



**Universidad**  
Zaragoza

# Trabajo Fin de Grado

Y tú ¿miras por dónde vas?

Propuesta de intervención basada en la difusión y protección del patrimonio a través del desarrollo de la identidad personal y social.

Autor/es

**Inés Belsué Pastor**

Director/es

**Irene Abad Buil**

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2020/2021

## Índice

1.	Introducción.....	5
2.	Justificación.....	7
3.	Fundamentación teórica.....	9
3.1	Concepto de patrimonio.....	9
3.2	Concepto de identidad.....	12
3.3	Los lugares de memoria.....	14
3.4	Relación con el currículo.....	16
4.	Implementación de la propuesta.....	19
4.1	Objetivos.....	19
4.2	Canvas de la propuesta.....	20
4.2.1	Competencias clave.....	20
4.2.2	Estándares de aprendizaje:.....	21
4.2.3	Tareas:.....	25
4.2.4	Producto final:.....	25
4.2.5	Difusión:.....	25
4.2.6	Recursos:.....	25
4.2.6	Herramientas TIC:.....	26
4.2.7	Agrupamientos/ organización:.....	26
4.3	Desarrollo de la propuesta.....	26
4.3.1	Bloque 1:.....	27
4.3.2	Bloque 2.....	30
4.3.3	Bloque 3.....	31
4.3.4	Producto final.....	32
5.	Evaluación.....	33
6.	Conclusiones.....	38
7.	Referencias bibliográficas.....	39
8.	Anexos.....	42

Propuesta de intervención: Difusión y protección del patrimonio a través del desarrollo de la identidad personal y social.

**Propuesta de intervención basada en la difusión y protección del patrimonio a través del desarrollo de la identidad personal y social.**

**Intervention proposal based on the Dissemination and protection of heritage through the development of personal and social identity.**

- Elaborado por Inés Belsué Pastor.
- Dirigido por Irene Abad Buil.
- Presentado para su defensa en la convocatoria de noviembre del año 2021
- Número de palabras (sin incluir anexos): 11.000

**Resumen**

En el presente trabajo desarrollamos una propuesta de intervención dedicada a la difusión y protección del patrimonio a través del desarrollo de la identidad personal y social, que nace con el propósito de ser desarrollado en las escuelas publicas de la localidad de la Puebla de Alfindén pero, con una estructura que le aporta transversalidad para que su aplicabilidad sea factible en cualquier escuela de ámbito rural preocupada por crear situaciones de aprendizaje gracias a su entorno más cercano. Para ello se proponen una serie de actividades expuestas en diferentes bloques temáticos como base para que los docentes se sirvan de ellas a la hora de trabajar el patrimonio cultural de la localidad y ofrecer un aprendizaje real y significativo a los estudiantes que conviven en ella a través de su entorno más cercano.

**Abstract**

In this paper we develop an intervention proposal dedicated to the dissemination and protection of heritage through the development of personal and social identity, which was born with the purpose of being developed in public schools in the town of La Puebla de Alfindén but, with a structure that makes it transversal so that its applicability is feasible in any rural school concerned with creating learning situations thanks to its immediate environment. For this purpose, a series of activities are proposed in different thematic blocks as a basis for teachers to use them when working on the cultural

Propuesta de intervención: Difusión y protección del patrimonio a través del desarrollo de la identidad personal y social.

heritage of the town and offer a real and meaningful learning to the students who live there through their immediate environment.

**Palabras clave**

Patrimonio, identidad personal y social, entorno, lugares de memoria, escuela rural.

**Key words**

Heritage, personal and social identity, environment, memory places, rural school.

## 1. INTRODUCCIÓN.

Si preguntáramos a cualquier individuo al azar acerca de las representaciones patrimoniales y culturales que conoce o ha podido ver alguna vez en la vida, su respuesta, al igual que la de la mayoría de la población será de rasgos elitistas y basada en la repercusión o fama de estos, generando inconscientemente una lista en base al valor que le determina la sociedad o el propio individuo.

Con esto nos referimos a que la tendencia es mirar hacia fuera y si preguntáramos sobre el arte acabaríamos hablando de cuadros como La Gioconda de Leonardo Da Vinci o El grito de Edvard Munch entre otros, si tratamos en otro caso los monumentos o lugares probablemente o en mi caso así sucede, las pirámides de Egipto liderarían la “lista” de la que hemos hablado anteriormente.

Ahora bien, si a este mismo individuo le restringimos la posibilidad de respuesta ante la pregunta anteriormente nombrada en el primer párrafo y consideramos como validas solo aquellas que se encuentran o hacen referencia a su entorno más próximo ¿podría englobar esta lista? ¿le encontraría el sentido a las cosas que le rodean? ¿una razón? ¿un por qué? Todas estas preguntas y sus respectivas respuestas se resumen en una: y tu ¿miras por dónde vas?

La realidad es que lo cotidiano suele carecer de importancia y que es lo extravagante y diferente lo que a priori nos llama la atención, pero qué sentido tiene poder reconocer las grandes obras culturales más importantes de la historia si, el lugar donde se desarrolla un individuo es totalmente un desconocido para él, no conoce la raíz del monumento que destaca en la plaza mayor, los personajes que nombran las calles de sus viviendas, los lugares de memoria y las costumbres que inconscientemente cumplen como miembros de la sociedad a la que pertenecen pero que ni siquiera comprenden. Hechos que son importantes ya que si por ejemplo tenemos en cuenta la definición que la UNESCO<sup>1</sup> hace sobre el patrimonio nos habla de que es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras y que no solo se limita a los monumentos o a los objetos, sino que

---

<sup>1</sup> UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Propuesta de intervención: Difusión y protección del patrimonio a través del desarrollo de la identidad personal y social.

se extiende también a todas las tradiciones orales, actos festivos, saberes...a todo el patrimonio vivo, a lo inmaterial.

Todas estas reflexiones, además, convergen en el enfoque del patrimonio relacional, quien destaca las relaciones como la clave para la comprensión y la construcción del patrimonio, es decir, entiende que el patrimonio tiene un valor y que es el que los individuos, sea cual sea, le damos a los bienes en base a el vínculo conformado, las emociones que nos transmite, el sentido de pertenencia, etc. Es aquí donde podemos transmitir un aprendizaje realmente significativo a nuestros alumnos, mostrándoles que todos y cada uno de ellos en su entorno más íntimo, como puede ser su hogar, encontrarán pequeños resquicios del patrimonio relacional que veníamos hablando, como pueden ser viejas fotografías familiares, cartas, el reloj de un bisabuelo... y será entonces, con su descubrimiento y a través de la historia de ese “objeto” cuando entenderán lo que este tipo de patrimonio significa y nos aporta a nivel personal e identitario.

Dicho esto, y sin restarle importancia a este patrimonio natural y cultural (tanto material como inmaterial) “elitista” que ya posee una publicidad y un marketing y difusión importante por parte de los sectores culturales me pregunto quien se encarga de darle esta publicidad y difusión al “resto del patrimonio” al “cotidiano” al patrimonio relacional.

La respuesta es sencilla, la educación. Solo si un individuo pudo comprender y conocer el entorno que le rodeó de pequeño podrá en su edad adulta transformar ese pensamiento crítico y seguir mostrando ese interés por el mundo que le rodea. Por ello es la escuela y los maestros los que en esta etapa educativa debemos configurar estos retos a nuestros alumnos de preguntarse el porqué de las cosas, de mirar por dónde van, ya que todo tiene un sentido, un porqué y una historia detrás.

Basándonos en esto y en la esencia de esta propuesta de intervención encontramos en nuestro marco legislativo y concretamente en el ANEXO II del área de las ciencias sociales que: *“la cultura debe ser contemplada en todas sus facetas (conocimientos, ideas, técnicas, expresiones artísticas, símbolos, creencias, leyes, tradiciones y costumbres) “ y que “ a partir del conocimiento y la admiración por los logros del*

Propuesta de intervención: Difusión y protección del patrimonio a través del desarrollo de la identidad personal y social.

*pasado se promoverá la intervención y el protagonismo de las nuevas generaciones en el desarrollo humano y social de su presente [...] fomentando así la curiosidad y la capacidad crítica y activa de los alumnos en la conquista del saber”.*

En definitiva, todas las reflexiones anteriores, no son más que preguntas que como ser social y futura docente he acabado preguntándome, y que ahora he decidido resolver y no se me ocurrió mejor manera de hacerlo que centrándome en mi entorno más próximo, en un trabajo que al finalizarlo no sólo acabaría significando algo para mí, sí no que como docente, podría compartir mi inquietud, aprendizaje y trabajo con los docentes que ahora enseñan en las escuelas del pueblo a través de esta propuesta de intervención que nos ayuda a valorar el patrimonio y a conocer aspectos de nuestra cultura desconocidos por nuestra sociedad, convirtiéndose el trabajo *per se* en un lugar de memoria.

## **2. JUSTIFICACIÓN.**

Si de lo que se trata es de razonar el porqué he decidido llevar a cabo este trabajo, la respuesta es sencilla y personal, y concuerda con uno de los objetos de estudio del presente trabajo; la identidad, mi identidad.

La puebla de Alfindén es el pueblo que me ha visto crecer, donde he evolucionado y me he convertido en la persona adulta que soy hoy en día, mi pasado y mis recuerdos se desenvuelven en las calles de este pueblo; desde la primera vez que monté en bicicleta, hasta las rutas hacia la Alfranca, las largas tardes en la plaza del pueblo con los amigos y las estatuas de los jotos como vigilas, las interminables representaciones escolares en la sala Miguel Fleta, innumerables fiestas en honor a nuestra virgen de la Asunción con el desfile de carrozas como una de las mejores partes de mi infancia, el club de patinaje, el que fue mi colegio, los domingos en la iglesia y las chucherías de después, las amistades, los primeros amores, mis costumbres y las de mi gente y la infinidad de vivencias y sentimientos que me ha dado este lugar.

Pero no puedo mentir, hasta que no he alcanzado mi edad adulta y me he adentrado en el mundo de la docencia todos estos aspectos que tan interiorizados he llevado conmigo carecían de un “significado real” ya que, aunque siempre han estado ahí nunca me había preguntado por qué todas las cosas que le han dado forma a la vida que he

Propuesta de intervención: Difusión y protección del patrimonio a través del desarrollo de la identidad personal y social.

llevado eran como eran, supongo que como hablábamos anteriormente en la introducción lo “cotidiano” pasó desapercibido durante un largo periodo de mi vida y ésta es la verdadera razón o reflexión que nos trae hasta este presente trabajo.

Y no soy la única que ha crecido, conmigo, el pueblo también ha visto pasar los años y esto es lo que nos lleva a otro punto importante del porqué de esta propuesta de intervención. Si nos basamos en la información demográfica publicada por el instituto nacional de estadística (INE<sup>2</sup>), el número (Hasta enero de 2020) de la Puebla de Alfindén es de 6.358 habitantes. Esta cifra ha aumentado mucho a lo largo de los años, si retrocedemos en el tiempo vemos que en cuestión de dos décadas la crecida fue inminente. En el año 2000 el municipio contaba con un total de 1.907 habitantes, en tan solo seis años la cifra ascendió a 4.029 y en el 2016 ya alcanzamos los 6000 habitantes.

Si desglosamos el número de habitantes nos encontramos con que solo el 17,19% (unos 1100 aproximadamente) de habitantes han nacido en el municipio, contra un 71,64% que han emigrado desde otros lugares de España y de los cuales, un 54% que lo han hecho desde otros municipios de la provincia de zaragoza. En menor medida nos encontramos con un 11% (700 personas aproximadamente) que han emigrado a la Puebla de Alfindén desde otros países.

Teniendo en cuenta estas cifras, nos centramos ahora, en el número aproximado de habitantes que comprenden la edad escolar de educación primaria, donde según la tabla de población de grupos quinquenales publicada por el INE y actualizada a 2020 es; en la edad de 5-10 años 523, y en la edad de 10-15 años 562 habitantes encontrándonos con 1.085 niños aproximadamente dentro de esta etapa educativa.

En términos de educación este aumento de población conlleva la ampliación y renovación de los centros escolares del pueblo siendo en 2006 cuando se inaugura el CPEIP Reino de Aragón y en 2010 cuando el Colegio Emiliano Labarta se traslada a unas nuevas instalaciones que finalmente acabaran siendo el CEIP Los albares debido a que el edificio antiguo seguía en uso. De este modo la localidad paso de tener un

---

<sup>2</sup> INE: Instituto Nacional de Estadística que ofrece información estadística sobre ámbitos como la economía, la sociedad, o la demografía y población entre otros.



Propuesta de intervención: Difusión y protección del patrimonio a través del desarrollo de la identidad personal y social.

colegio que se había quedado obsoleto a dos colegios nuevos de doble y triple vía que se encuentran en la misma zona urbana y que únicamente están separados por una valla.

Analizando esta situación considero que la propuesta de intervención que se presenta es fundamental para; en primer lugar, hacer conocedores a los alumnos del lugar al que pertenecen aportándoles conocimientos significativos y reales a través de los que aprenderán a identificar y participar de manera crítica en su entorno social más próximo y, en segundo lugar, a transferir tanto a las familias como al resto de la población dichos aprendizajes con el fin de acercar a través del producto final de la propuesta de intervención, la cultura patrimonial y en consecuencia desarrollar en ellos, una identidad social arraigada al municipio.

En definitiva, teniendo en cuenta las cifras anteriores, se pretende dar a conocer la historia del pueblo y difundir la riqueza patrimonial con el fin de albergar tanto en los alumnos como a aquellas personas a las que llegue esta propuesta, sentimientos identitarios que promuevan el conocimiento y la conservación del lugar que habitan.

### **3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

#### **3.1 Concepto de patrimonio**

Su evolución con el paso del tiempo y su constante modificación hace que, el concepto de patrimonio sea un tanto complejo ya que no se trata de una definición cerrada si no en constante movimiento.

Partiendo de esta base podríamos decir que consideramos “patrimonio” a todo conjunto de obras o de restos, ya sean materiales o no, que, por sus valores estéticos, históricos, simbólicos, lingüísticos, técnicos, etc. Sirven para definir y caracterizar a una sociedad, tanto en su dimensión actual como en su devenir histórico (Equipo directivo IBER, 1994).

La UNESCO nos dice que el término patrimonio proviene de dos palabras: pater (padre) y monere (advertir, aconsejar). Este organismo entiende el patrimonio como el conjunto de bienes culturales y naturales que hemos heredado de nuestros antepasados y que nos permiten entender y conocer la historia, las costumbres y las formas de vida hasta el momento actual.

Propuesta de intervención: Difusión y protección del patrimonio a través del desarrollo de la identidad personal y social.

Es decir, entendemos el patrimonio como los pilares sobre los que la especie humana construye la memoria colectiva y la identidad, con lo que nos identificamos y por ende transmitimos a nuestras generaciones futuras.

Siguiendo con las apreciaciones de la UNESCO respecto al patrimonio nos encontramos con diferentes tipos, por un lado, el patrimonio cultural donde diferenciamos el material que engloba a los monumentos (edificios, esculturas, pinturas...) ciudades, pueblos o paisajes urbanos entre otros y el inmaterial que hace referencia al conjunto de manifestaciones culturales que se transmiten de generación en generación (lenguas, fiestas, artesanía, arte culinario...) por otro lado, el patrimonio natural, que viene a referirse a zonas naturales como parques nacionales, formaciones como las cuevas, los glaciares, arrecifes, etc. Por último, nos encontramos con los bienes mixtos, este tipo de patrimonio se caracteriza por combinar el patrimonio cultural y el natural y por poseer un gran valor como el Santuario Machu Pichu en Perú entre otros.

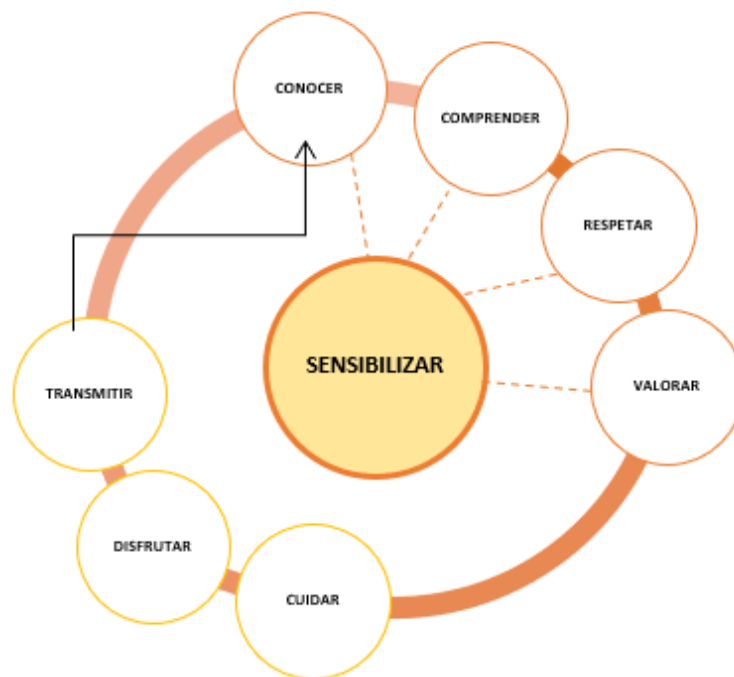
Si hablamos de patrimonio desde el punto de vista curricular en el marco de la educación primaria, nos encontraremos al patrimonio como un valor que nuestros alumnos deben conseguir a través de actitudes de valoración y preservación que solo serán conseguidos si se trabajan a través de procedimientos activos, críticos y participativos. En este sentido, la educación es uno de los mejores medios para su conocimiento y difusión y en consecuencia también para su conservación, y debe ser entendida como la intermediaria entre la sociedad y el patrimonio ya que, en la escuela no solo se forma para comprender el medio sociocultural y que se adapten a él, sino también, para capacitarlos en el desarrollo de una actitud crítica y solidaria con los problemas que la sociedad plantea (Bergés 1996:5-8 ).

Según Martín-Cáceres y Cuenca (2015:38), podemos definir educación patrimonial como “la disciplina responsable de analizar y desarrollar propuestas didácticas (en contextos educativos formales, no formales e informales) de carácter investigativo, transdisciplinar y sociocrítico, en el que el diseño y desarrollo de finalidades, contenidos y estrategias metodológicas propicien la construcción de valores identitarios, fomentando el respeto intercultural y el cambio social, y conduciendo a la formación de una ciudadanía socioculturalmente comprometida”.

Propuesta de intervención: Difusión y protección del patrimonio a través del desarrollo de la identidad personal y social.

En este sentido y siguiendo a Fontal (2003;2013) entendemos que la educación patrimonial debe comprender los siguientes aprendizajes:

- Conocer el patrimonio para comprenderlo.
- Comprenderlo para ponerlo en valor.
- Ponerlo en valor para que tenga lugar la apropiación simbólica.
- Apropiarse para cuidarlo y conservarlo.
- Cuidarlo para disfrutarlo.
- Disfrutarlo para transmitirlo.



**Ilustración 1: Procesos de patrimonialización. Gráfico sobre la sensibilización (adaptado de Fontal 2003: 209)**

Al situarnos desde la perspectiva educativa el patrimonio nos ofrece un amplio abanico de posibilidades, ya que se desarrolla el trabajo desde las relaciones entre éste y las personas, e incluso entre las personas mismas. Así, el patrimonio se entiende como un elemento dinamizador y condensador de muy diversos aspectos sobre los que trabajar,

Propuesta de intervención: Difusión y protección del patrimonio a través del desarrollo de la identidad personal y social.

puesto que nos devuelve tantos reflejos como situaciones personales y colectivas se asomen a su espejo.

Lo citado anteriormente nos lleva a reflexionar o entender que, si un individuo en su infancia es capaz de conocer y disfrutar del patrimonio que le rodea, en su etapa adulta podrá considerar los monumentos de su ciudad, las fiestas y costumbres de su pueblo como algo suyo, que forma parte de sí mismo.

Y aunque la importancia del patrimonio esté en crecimiento dentro de la sociedad y haya una mayor toma de conciencia sobre esta, hay cierto desarraigo de los individuos con respecto a su patrimonio cultural más cercano y que nos lleva hasta nuestro segundo punto de estudio: el sentido de identidad individual y social.

### **3.2 Concepto de identidad**

Como el patrimonio, la identidad alberga cierta complejidad a la hora de formular una definición concreta o que se acerque a su verdadero significado, pues es un proceso que evoluciona con el individuo, es decir se desarrolla en distintos niveles bien sean sociales, psicológicos, biológicos...a lo largo del tiempo, así mismo, son los factores internos o externos los que nos influyen dependiendo del ambiente en el que nos desenvolvemos y es que si nos paramos a preguntar a la gente quién es, su respuesta estaría conformada en base lo citado anteriormente.

Esto se debe a que el individuo como tal, busca la adaptación al medio al que pertenece, así como la aceptación del otro “no hay identidad sin el otro” (Rodrigo, 1998, referido en Gómez, 2013:114). Como seres sociales que somos, ese mecanismo es una forma natural de supervivencia para nuestra especie.

Esto puede concluirse o definirse como una construcción del yo, en la que confluyen tanto factores externos como internos. Si hay una pérdida de esos factores culturales y sociales y no existe ningún tipo de vínculo con el resto de los miembros del grupo, la persona puede entrar en un proceso de conflicto interno (López, 2012:252).

Propuesta de intervención: Difusión y protección del patrimonio a través del desarrollo de la identidad personal y social.

Tras tratar la identidad en su faceta individual y observar que el individuo se forma en sociedad ya que forma parte de nuestra naturaleza, entendemos que necesitamos de los otros para constatarlos como aquellos en quienes llegaremos a convertirnos.

Fontal (2003) cita a Ortega (2001),

Si tomamos una perspectiva más amplia, colocando nuestro foco de observación en un colectivo o comunidad para analizar lo que socialmente somos –nuestra identidad social-, nos damos cuenta de que ésta no es tanto la consecuencia de los grandes acontecimientos que puedan haber marcado la historia y nuestra cultura, sino más bien el resultado de una historia menor, colectiva, de las actividades, los trabajos, las relaciones sociales o creencias de nuestra vida cotidiana y es todo ello lo que define nuestra herencia histórica y nuestra identidad colectiva presente (p.39).

Para encontrar la identidad colectiva que todos tenemos, tan solo debemos mirar a nuestro alrededor para observar que grupo de personas nos rodean, de qué maneras, o qué cosas son aquellas que compartimos y qué nos diferencia de los otros círculos cercanos en los que nos desenvolvemos (familia, amigos, vecinos y conocidos, etc.) dentro de lo que conforma nuestra cotidianidad.

López (2012:252) nos señala que “el logro de la identidad, en un primer lugar, depende del vínculo con la madre y con la familia, mientras la identidad madura se subordina al desarrollo del yo, apoyado por la comunidad”.

Identidad social, cultural, personalidad, etc., todos son términos que describen al ser humano. Sin embargo, como estamos viendo, el papel del entorno y de la comunidad juega un papel trascendental en nuestra creación como personas.

Pero ¿qué pasa cuando el individuo no es acompañado por el entorno en el que se desenvuelve? En los casos donde existe una pérdida de los factores culturales y sociales y donde no se observa una vinculación con la comunidad, puede surgir en el individuo un sentimiento de desarraigo y de falta de pertenencia, debido a choques o rechazos culturales.

En los procesos migratorios, los sujetos que se desplazan tienen una cultura propia que al llegar a un nuevo espacio entran en contacto con sujetos de otras culturas, en

Propuesta de intervención: Difusión y protección del patrimonio a través del desarrollo de la identidad personal y social.

donde se construyen << nuevas elaboraciones culturales>> (Cuche, 2007). Estas nuevas elaboraciones muestran el carácter dinámico y evolutivo de la cultura, y la migración genera transformaciones tanto en la comunidad receptora como en la comunidad de partida. Para construir la cultura, entre otras cosas, se requiere participar de la memoria colectiva, que se transmite a partir de la lengua y de las prácticas tradicionales. Cuando los migrantes reproducen las prácticas culturales en otro espacio geográfico, su significado se reinterpreta; pero se mantienen los lazos con la comunidad de origen, se suprimen las distancias en lo imaginario y se reconstruye la identidad de los sujetos.

Por eso es importante conocer las raíces, los orígenes de nuestra crianza, el contexto donde hemos crecido y la cultura en la que nos hemos desarrollado o vamos a desarrollarnos porque nuestra personalidad estará muy influenciada por todo ello, y porque nuestro nivel de inclusión en la comunidad se verá también afectado.

Para finalizar, hablaremos de otro concepto que consideramos importante para el desarrollo de esta propuesta.

### **3.3 Los lugares de memoria**

Los lugares de memoria juegan un papel fundamental en la construcción de la identidad social ya que son la manera en la que una sociedad nos muestra su pasado y cómo lo vivió, llevan consigo una fuerte carga ideológica detrás, que es la que decide qué se va a recordar. De esta manera los lugares de memoria son también una parte fundamental dentro de lo que conocemos por patrimonio cultural o si se prefiere “patrimonio memorial” y que por ende debemos difundir y conservar, ya que, así como el patrimonio cultural es el que nos permite viajar del pasado al presente, los lugares de memoria nos llevan desde el presente hasta el pasado.

Si abordamos este concepto desde su perspectiva más teórica, nos encontramos con que en los años ochenta el historiador francés Pierre Nora lo definió como los “lugares donde se cristaliza y refugia la memoria colectiva”, de esta manera unifica la historia y la memoria, es decir, la historia de la memoria, que en su faceta más práctica serviría como útil para crear la identidad colectiva de un lugar, un método de enseñanza más con

Propuesta de intervención: Difusión y protección del patrimonio a través del desarrollo de la identidad personal y social.

el fin de albergar sentimientos nacionalistas y arraigos territoriales a través de los acontecimientos históricos, cotidianos y tradicionales, “de la sociedad para la sociedad”.

Y es interesante recalcar el párrafo anterior ya que es un término que nace con el fin de revelar al mundo, la historia e ideas de nuestros antepasados desde su verdadera perspectiva, la historia y los historiadores, desde su versión más social y cultural y es que no son muchos años más atrás (años 60 y 70), en los que la historia y cómo o que recordar venía dada desde los campos de la economía o de la política donde se presenciaba que la objetividad de los hechos podría no serla.

Y es aquí donde retomamos a Pierre Nora (2009) que define como lugares de memoria no solo a los monumentos, espacios, paisajes u objetos, sino también a las fiestas, los emblemas, las conmemoraciones, los cantos, etcétera; en definitiva, todas las representaciones materiales o simbólicas portadoras de memoria. Su función en cuanto patrimonio memorial es la transformación de la memoria del pasado en una cuestión crítica del presente gracias a un ejercicio colectivo de reflexión. Estos lugares de memoria, que también son de comunicación y difusión, nos llevan a una toma de conciencia basada no en las sombras del olvido, sino en la necesidad de reflexión (Guixé, 2009).

Teniendo en cuenta las líneas anteriores podemos entender que este trabajo, con su propuesta de intervención y el conjunto de los productos finales que se generan al finalizar el mismo, son en sí mismos un lugar de memoria creado por nuestros propios alumnos y que les dotará no solo del conocimiento histórico y memorial de su localidad si no de aquellas decisiones, problemáticas y debates que surgieron durante la historia de su construcción y que les revelara aun mas si cabe, el sentido de su memoria, generando en ellos nuevos debates y problemáticas presentes sobre lo que paso y como paso.

Y es que claro, la construcción de la memoria social ha venido planteada como elemento ineludible su emplazamiento de espacios significativos en los ámbitos urbanos. Los espacios públicos se han venido invistiendo de nuevas significaciones y, en este sentido, la memoria social va requiriendo de lugares donde el recuerdo y la conmemoración se circunscriban a un espacio físico. La memoria territorializada ayuda

Propuesta de intervención: Difusión y protección del patrimonio a través del desarrollo de la identidad personal y social.

a revisar cómo esta ha sido narrada y cómo esa narración se materializa en el espacio público y en la construcción de ciudadanía. Esto permite que los lugares de memoria enclavados en un territorio determinado no permanezcan inmóviles ni estáticos, sino que se encuentren en movimiento y en un proceso de constante resignificación (Escobar y Fabri, 2009).

En base a todo lo citado anteriormente y aunque este término (lugares de memoria) pueda parecer un poco complejo para su estudio práctico en aula, dada su gran carga ideológica y política, es uno de los pilares fundamentales para acercar la realidad a nuestros alumnos y que los aprendizajes sean lo mas significativos posibles ya que les dotara de razonamiento y pensamiento crítico que los llevará a debatir y buscar las “dos caras de la moneda” en cuanto al “patrimonio memorial del que hablamos”.

Una vez analizados los conceptos teóricos más importantes para el desarrollo de esta propuesta de intervención, es necesario también que indagemos acerca de lo que consideramos escuela rural y de las posibilidades que representa en cuanto al estudio del entorno y del patrimonio y de la misma manera conocer la relación que guardan en base al currículo de las ciencias sociales en la etapa de educación primaria.

### **3.4 Relación con el currículo**

Es fundamental para concluir este marco teórico que entendamos la vinculación que existe entre cada uno de los conceptos desarrollados y las ciencias sociales dentro de nuestro marco legislativo en las enseñanzas de educación primaria, éste nos dice que: en esta etapa el objeto de las ciencias sociales es aprender a vivir en sociedad, conociendo los mecanismos fundamentales de la democracia y respetando las reglas de la vida colectiva y además añade que esta área pretende acercar al alumnado a la cultura en sus mas amplias y diversas manifestaciones; despertando su curiosidad, ampliando sus conocimientos, con una visión crítica y facilitando vivencias que desarrollen un sentimiento de pertenencia y mejora de la comunidad que no olvide el sentimiento de fraternidad universal.



Propuesta de intervención: Difusión y protección del patrimonio a través del desarrollo de la identidad personal y social.

De esta manera nos invita a contemplar la cultura en todas sus facetas (conocimientos, ideas, técnicas, expresiones artísticas...) y a través de este conocimiento y admiración por los logros del pasado, se promoverá la intervención y protagonismo de las nuevas generaciones en el desarrollo humano social de su presente [...].

El currículo básico del área de las ciencias sociales en educación primaria contiene los elementos que determinan el proceso de enseñanza- aprendizaje y es, en el que de aquí en adelante se ha basado la propuesta de intervención.

Teniendo esto cuenta, los contenidos que han sido organizados por bloques y que serán susceptibles de ser desarrollados son: *Bloque 1: contenidos comunes*, como las técnicas y las líneas metodológicas a seguir con el fin de adquirir aprendizajes significativos y la enseñanza por descubrimiento, *Bloque 2: el mundo en el que vivimos*, con el estudio de la geografía del entorno más cercano de los alumnos, acercándolos a su realidad, *Bloque 3: vivir en sociedad*, para comprender las características sociales de los grupos a los que pertenecen como seres sociales y fomentando el respeto y el valor por lo diferente, *Bloque 4: las huellas del tiempo*, como base para el conocimiento de los aprendizajes relacionados con el pasado y la herencia patrimonial de su entorno y el *Bloque 5: nuestra comunidad autónoma*, como base de los aprendizajes relacionados con la comunidad que le rodea y que asentara las bases para que el alumno siga investigando por su propia cuenta.

Así mismo, nos encontramos dentro del currículo con la contribución que nuestra área hace al desarrollo de las competencias clave, siendo las más destacadas la competencia en comunicación lingüística y la competencia social y cívica, la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, la competencia aprender a aprender, el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, la competencia en conciencia y expresión cultural y la competencia digital que serán desarrolladas más específicamente en la implementación de la propuesta y asociadas a sus respectivas actividades.

De la misma manera que las competencias clave, los objetivos que son susceptibles a ser desarrollados en esta propuesta de intervención en base a los conceptos teóricos que vamos a trabajar son el Obj.CS7, Obj.CS10, Obj.CS11 y el Obj.CS12 que serán

Propuesta de intervención: Difusión y protección del patrimonio a través del desarrollo de la identidad personal y social.

desarrollados más específicamente en la implementación de la propuesta y asociados a sus respectivas actividades.

Para finalizar la relación curricular, tendremos en cuenta las consideraciones metodológicas que se destacan a lo largo del ANEXO II de nuestra área, teniendo en cuenta que la metodología es el conjunto de procedimientos, estrategias y acciones organizadas y planificadas por el maestro para optimizar el aprendizaje y la adquisición de los objetivos previstos, abogaremos por; conseguir la transversalidad de los conocimientos y experiencias para que sean aplicables a otras áreas, individualizar en la mayor medida posible la atención de los alumnos con el fin de atender a su diversidad pero sin olvidar la importancia del trabajo cooperativo por las capacidades que desarrolla (empatía, trabajo en equipo, igualdad, toma de decisiones...) y sobre todo por desarrollar situaciones de aprendizaje reales que ayuden al desarrollo de las competencias clave anteriormente citadas y en base a la forma de trabajar que plantea el también citado bloque de contenidos 1, contenidos comunes.

Propuesta de intervención: Difusión y protección del patrimonio a través del desarrollo de la identidad personal y social.

#### **4. IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA**

##### **4.1 Objetivos.**

Teniendo en cuenta el ANEXO II del área de las Ciencias Sociales redactado por la Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, los objetivos que pueden considerarse para ser desarrollados en esta propuesta de intervención son los siguientes:

Obj.CS7 Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio varolándola críticamente y adoptando un comportamiento en la vida cotidiana de defensa, conservación, recuperación y respeto del rico y variado patrimonio aragonés, cultural y natural, urbano y rural, tangible e intangible, educando en la sensibilidad, la empatía y la diversidad.

Obj.CS10 Identificar en el medio físico, social y cultural cambios y transformaciones relacionadas con el paso del tiempo, reconociendo algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para situar momentos relevantes en la historia de Aragón y de España.

Obj.CS11 Interpretar, expresar y representar información y procesos del medio físico, social y cultural más próximo mediante diferentes tipos de textos, imágenes, códigos numéricos, gráficos, cartográficos y otros.

Obj.CS12 Apreciar y valorar la cultura de Aragón despertando la curiosidad y el interés por la cultura en toda su amplitud y diversidad a través de la emoción que causa descubrir las propias raíces.

Propuesta de intervención: Difusión y protección del patrimonio a través del desarrollo de la identidad personal y social.

## 4.2 Canvas de la propuesta.

### 4.2.1 Competencias clave

Atendiendo al currículo Aragonés (como veníamos haciendo anteriormente con los objetivos), la contribución al desarrollo de las competencias clave viene dado por los distintos estándares de aprendizaje que se desarrollan a lo largo de la propuesta de intervención, teniendo en cuenta dicha elección las competencias que pueden desarrollarse son las siguientes:

**Tabla 1: relación de competencias clave**

<b>CCL</b>	A lo largo de todo el proyecto y de manera transversal en todas las actividades que se plantean, en relación con la interpretación, análisis y exposición de la información que manejan a lo largo de la propuesta.
<b>CAA</b>	A lo largo del proyecto y de manera transversal en todas las actividades ya que el alumno debe en casi la totalidad de ellas adquirir el uso de estrategias que le permitan el aprendizaje, la resolución de conflictos y el trabajo cooperativo.
<b>CD</b>	Su desarrollo predomina en las actividades de búsqueda y exposición de la información, ya que será uno de los canales principales escogidos para dichas tareas.
<b>CIEE</b>	Se desarrolla a lo largo de la propuesta y en diferentes momentos, más predominante en el bloque 3 donde se ponen en juego actitudes como la autonomía, la creatividad, el espíritu emprendedor, la autoestima y la motivación.
<b>CSC</b>	A lo largo de todo el proyecto y de manera transversal en todas las actividades que se plantean ya que es una finalidad en sí misma.
<b>CMCT</b>	Con relación al uso de representaciones gráficas y otras herramientas Su desarrollo predomina en el bloque 1 y 3.
<b>CCEC</b>	A lo largo de todo el proyecto y de manera transversal en todas las actividades que se plantean, es un fin en sí mismo de la propuesta y por lo tanto de gran importancia.

Propuesta de intervención: Difusión y protección del patrimonio a través del desarrollo de la identidad personal y social.

#### *4.2.2 Estándares de aprendizaje:*

De nuevo, basándonos en el ANEXO II del área de las Ciencias Sociales, los criterios de evaluación y en consecuencia los estándares de aprendizaje asociados, que han sido seleccionados para esta propuesta de intervención se encuentran desarrollados en la siguiente tabla. Los criterios seleccionados corresponden al último curso de la etapa educativa, 6º de primaria. Esta selección es orientativa y variará en función de la especificidad de las actividades.

**Tabla 2: relación de bloques de contenidos y criterios de evaluación**

<b>BLOQUE</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>ESTANDARES</b>	<b>CC</b>
<b>1. UN VIAJE A LOS ORIGENES</b>	Obj.CS7  Obj.CS10	1.1 “RECONSTRUYENDO EL PASADO”	Crit.CS.1.1. Obtener información relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes (directas o indirectas) y seleccionando, analizando, combinando y relacionando ideas. Destacar la existencia de distintos puntos de vista y el carácter progresivo y revisable del conocimiento. Crit.CS.4.2. Ordenar temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.	Est.CS.1.1.1. Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, con precisión, la analiza, obtiene conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y/o por escrito. Est.CS.4.2.2. Usa diferentes técnicas, herramientas y recursos para localizar en el tiempo y en el espacio hechos del pasado percibiendo la duración, la simultaneidad y las relaciones entre los acontecimientos, con la ayuda de gráficas y/o esquemas.	CAA CCL CMCT
		1.2 “LA LINEA DEL TIEMPO”	Crit.CS.1.2 Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para obtener información, aprender, interpretar, contrastar, producir y expresar contenidos sobre Ciencias Sociales, juzgando la relevancia de estas y la credibilidad de las fuentes. Crit.CS.4.2. Ordenar temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.	Est.CS.1.2.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación (internet, blogs, redes sociales...) para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados en el aula, juzgando la relevancia de éstas y la credibilidad de las fuentes. Est.CS.4.2.2. Usa diferentes técnicas, herramientas y recursos para localizar en el tiempo y en el espacio hechos del pasado percibiendo la duración, la simultaneidad y las relaciones entre los acontecimientos, con la ayuda de gráficas y/o esquemas.	CD CMCT
			Crti.CS.1.4. Planificar y realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y	Est.CS.1.4.1. Planifica, realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal	

		1.3 “UN VIAJE A LOS ORIGENES”	<p>grupal que supongan la búsqueda, selección, análisis, contraste, interpretación y organización de textos de carácter social, geográfico o histórico, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo.</p> <p>Crit.CS.4.4. Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tiene los restos arqueológicos y de patrimonio de Aragón para el conocimiento y el estudio de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar.</p>	<p>que suponen la búsqueda, selección, análisis, contraste, interpretación y organización de textos de carácter geográfico, social e histórico, en situaciones de aula.</p> <p>Est.CS.4.4.3. Respeta los restos históricos y los valora como un patrimonio que debemos legar y reconoce el valor que el patrimonio arqueológico monumental nos aporta para el conocimiento del pasado.</p>	CAA CSC
2. CULTURA ALFINDEÑA	Obj.CS11 Obj.CS12	2.1 “CON MI ESCUDO Y MI BANDERA”	<p>Crit.CS.1.5. Valorar el trabajo en grupo, mostrando actitudes de cooperación y participación responsable, aceptando y contrastando las diferencias con respeto y tolerancia hacia las ideas, argumentos y aportaciones ajenas en los diálogos y debates.</p>	<p>Est.CS.1.5.2. Participa en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario y respeta los principios básicos del funcionamiento democrático (respetar turno y opinión, escuchar al otro y argumentar, toma de decisiones conjunta).</p>	CSC
		2.2 “FIESTA, FOLCLORE Y PERSONAJES CELEBRES”	<p>Crit.CS.4.8 Conocer algunos personajes históricos relevantes a lo largo de la historia.</p> <p>Crit.CS.5.4. Conocer canciones y danzas de la provincia de Zaragoza, valorando el patrimonio poético-musical aragonés.</p> <p>Crit.CS.5.5. Conocer las festividades y tradiciones de la provincia de Zaragoza.</p>	<p>Est.CS.4.8.1. Conoce algunos personajes históricos relevantes a lo largo de la historia.</p> <p>Est.CS.5.4.1. Investiga, canta y baila algunas canciones y danzas recogidas en el área.</p> <p>st.CS.5.5.1. Investiga, participa y disfruta de las festividades locales y demás tradiciones del área (Calendario festivo del área)</p>	CCEC CSC

Propuesta de intervención: Difusión y protección del patrimonio a través del desarrollo de la identidad personal y social.

<b>3. MI PUEBLO</b>	Obj.CS11	3.1 “A VISTA DE PAJARO”	Crit.CS.2.6. Describir correctamente planos y mapas, interpretando y manejando escalas, signos convencionales, lenguajes icónicos y simbólicos.	Est.CS.2.6.2. Interpreta el plano de la provincia de Zaragoza e identifica los puntos naturales y humanos más importantes que se van a visitar virtual y realmente.	CMCT
		3.2 “ALCALDE POR UN DÍA”	Crit.CS.1.7. Participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social creando estrategias para resolver conflictos.	Est.CS.1.7.2. Identifica y utiliza los códigos de conducta y los usos generalmente aceptados en las distintas sociedades y entornos (escuela, familia, barrio, etc.)	CSC
		3.3 “MI PUEBLO IDEAL”	Crti.CS.1.9. Desarrollar la creatividad y el espíritu emprendedor, aumentando las capacidades para aprovechar la información, las ideas y presentar conclusiones innovadoras.	Est.CS.1.9.1. Muestra actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor que le hacen activo ante las circunstancias que le rodean en el aula, familia y colegio.	CIEE



#### 4.2.3 Tareas:

A lo largo de la propuesta de intervención encontraremos un total de ocho actividades variadas para su desarrollo, éstas a su vez están divididas en tres grandes bloques, más específicamente tres actividades para el bloque 1: “un viaje a los orígenes”, dos actividades para el bloque 2: “cultura Alfindeña” y por último tres actividades para el bloque 3: “mi pueblo”, los 3 bloques temáticos estarán definidos más adelante para su total comprensión.

**Tabla 3: resumen de las actividades de la propuesta**

<b>BLOQUE 1: UN VIAJE A LOS ORÍGENES</b>	Act.1 “Reconstruyendo el pasado”. Act.2 “La línea del tiempo”. Act.3 “Un viaje a los orígenes”.
<b>BLOQUE 2: CULTURA ALFINDEÑA</b>	Act.1 “Con mi escudo y mi bandera”. Act.2 “Fiesta, folclore y personajes célebres”.
<b>BLOQUE 3: MI PUEBLO</b>	Act.1 “A vista de pájaro”. Act.2 “Alcalde por un día”. Act.3 “Mi pueblo ideal”.

#### 4.2.4 Producto final:

El producto final de la propuesta de intervención será una gran exposición de los aprendizajes obtenidos en las tareas realizadas a lo largo de los bloques, ya que, de cada una de las actividades obtendremos un producto que quedará expuesto al final de la propuesta.

#### 4.2.5 Difusión:

El proyecto puede ser difundido a través de la radio o la revista municipal a nivel local y a través de vías internas del propio colegio.

#### 4.2.6 Recursos:

Docentes, alumnos, familias, ayuntamiento de la localidad y diferentes entidades y asociaciones pertenecientes a la Puebla de Alfindén serán necesarias para llevar a cabo la propuesta que se plantea.

Propuesta de intervención: Difusión y protección del patrimonio a través del desarrollo de la identidad personal y social.

#### *4.2.6 Herramientas TIC:*

Ordenadores, dispositivos móviles, aplicaciones necesarias para crear los recursos, etc

#### *4.2.7 Agrupamientos/ organización:*

Según las orientaciones metodológicas consideradas en el ANEXO II del área de ciencias sociales dentro del currículo de Aragón, la organización de los alumnos en el transcurso de las diferentes actividades debe estar orientada hacia un trabajo cooperativo que desarrolle diferentes roles entre ellos y que a posteriori de lugar a valorar el trabajo en grupo que se ha desarrollado a través de la autoevaluación. Así mismo siguiendo con las consideraciones metodológicas será el bloque 1 de contenidos comunes el que nos guíe en cuanto a la forma de trabajar a la hora de adquirir los conocimientos.

### **4.3 Desarrollo de la propuesta.**

La propuesta de intervención se reorganiza en tres bloques de contenidos en relación con los aprendizajes fundamentales que se trabajan en cada uno de ellos, siendo:

Bloque 1: *Un viaje a los orígenes*; Este bloque tiene como objetivo conocer el pasado y la formación de lo que hoy en día conocemos como la puebla de Alfindén por lo tanto las actividades que se pueden encontrar se basan en la búsqueda de información y la reconstrucción temporal de los hechos pasados para que los alumnos lleguen a comprender y reorganizar de manera eficaz lo sucedido a lo largo del tiempo.

Bloque 2: *Cultura Alfindeña*; Tras haber conocido la parte más histórica, en este bloque nos centramos en las diferentes representaciones que, como pueblo podemos encontrar en diferentes ámbitos de nuestra vida social como ciudadanos por lo que los símbolos que nos representan son los objetos de estudio en este bloque.

Bloque 3: *Mi pueblo*; Para finalizar el proyecto nos encontramos con un bloque fundamental para terminar de entender y afianzar los conocimientos que hemos venido trabajando hasta ahora, es momento de trabajar la situación, función y organización tanto a nivel de pueblo como a nivel de una comunidad/ sociedad para entender el papel

Propuesta de intervención: Difusión y protección del patrimonio a través del desarrollo de la identidad personal y social.

que desempeñamos dentro de ésta y para plantear a los alumnos cuál es su papel como ser social en el futuro de su pueblo.

#### 4.3.1 Bloque 1:

<b>BLOQUE 1/ ACTIVIDAD 1: “RECONSTRUYENDO EL PASADO”</b>
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Los alumnos investigarán acerca de la historia del pueblo, para ello se propone:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Recabar la información de las fuentes que les administra el profesor (pueden ser informáticas o físicas).</li><li>2) Organizarla según han sucedido los acontecimientos.</li><li>3) Representarla/plasmarla a través/ o en diferentes recursos.(la representación puede ser de tipo histórica, memorística).</li></ol>
<p><b>CONSIDERACIONES:</b> El profesor debe realizar el trabajo previo de investigación sobre la historia local, aportando a los alumnos los hechos más relevantes y de la manera más clarificadora posible. Para ello puede apoyarse en diferentes soportes bibliográficos: La Puebla de Alfindén 1 (Pilar Moliné Herce,2001), La Puebla de Alfindén 2 (Pilar Moliné Herce, 2003) y Historia contada de La Puebla de Alfindén (Pilar Moliné Herce) (adaptación para niños de los libros para mayores).</p> <p>Aunque la información recogida por los alumnos pueda hacerse a través de diferentes recursos, después debe ser recogida en un mural para el producto final(posters, fotografías para su exposición, panel de los recuerdos...)</p>
<p><b>MATERIALES:</b> Recursos con la información para los alumnos, bien sea de manera digital o en papel. Útiles necesarios para crear el mural final.</p>

**Tabla 4: Actividad 1, bloque 1**

<b>BLOQUE 1/ ACTIVIDAD 2: “LA LINEA DEL TIEMPO”</b>
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Los alumnos a través de la información recabada en la actividad anterior generan un eje cronológico de la formación y los hechos más relevantes que han querido destacar.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Los alumnos desarrollan un eje cronológico a través de herramientas TIC.</li><li>2) Creamos un eje cronológico a través de los anteriores conjuntamente entre todo el alumnado de manera manual para la exposición final.</li></ol>
<p><b>CONSIDERACIONES:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) El eje cronológico puede hacerse a través de diferentes páginas y aplicaciones web (prezi, timetoast, remembre, xtimeline...) (enlace a videotutorial de la página timetoast: <a href="https://youtu.be/spYHlhOXRYw">https://youtu.be/spYHlhOXRYw</a> )</li><li>2) La parte 1 de la actividad esta desarrollada para trabajar en grupos cooperativos donde los alumnos adquieran diferentes roles en su desarrollo.</li><li>3) El docente debe ofrecer a los alumnos información inicial sobre el programa que van a desarrollar, así como las diferentes pautas e ítems que debe contener la línea del tiempo. (es importante que los alumnos sepan con claridad que, y cómo han de realizar la línea del tiempo, el docente puede guiar a los alumnos a través de un boceto previo a modo de ejemplo, una tabla con los diferentes ítems a desarrollar, un listado...).</li></ol>
<p><b>MATERIALES:</b> Equipos electrónicos como ordenadores y pantalla digital, así como aplicaciones web. Recursos para la elaboración del eje cronológico manual.</p>

**Tabla 5: Actividad 2, bloque 1**

<b>BLOQUE 1/ ACTIVIDAD 3: “UN VIAJE A LOS ORÍGENES”</b>
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Ahora que los alumnos han conocido y organizado la historia del pueblo, se les propone que la revivan de diferentes maneras, para ello esta actividad se subdivide en dos:</p> <p><b>ACT.3.1:</b> Los alumnos realizaran una entrevista a familiares o gente de la puebla de Alfindén con el fin de recabar un conjunto de historias sobre como recuerdan la puebla en el pasado ya sea tanto a nivel social como geográfico, con ímpetu personal o basado en las costumbres, folclore o trabajos.</p> <p><b>ACT.3.2:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Los alumnos elaboran un callejero del pueblo en la actualidad y a partir de sus intereses/ curiosidad deciden que zonas del pueblo quieren revivir del pasado (iglesia, plaza mayor, establecimientos ...) y las marcaran en el callejero.</li><li>2) Comienza la etapa de investigación sobre las zonas seleccionadas, los alumnos deben recabar una pequeña información escrita a modo de descripción y fotografías antiguas que muestren el estado/ ubicación anterior de la misma.</li><li>3) Con la información ya recabada, generamos el recorrido virtual que nos llevara de vuelta al pasado, para ello cada zona investigada irá ligada a un código QR que los alumnos crearan a través de la aplicación y que comprenderá muestras fotográficas y una breve descripción.</li><li>4) Para finalizar los alumnos colocarán los códigos QR en sus ubicaciones mientras realizaran el recorrido que han decidido para su investigación. (también se expondrán en el colegio al finalizar el proyecto).</li></ol>
<p><b>CONSIDERACIONES:</b></p> <p><b>ACT.3.1:</b> La exposición de la entrevista puede darse de diferentes maneras, mediante exposición escrita u oral, videográfica, con aporte fotográfico a través de plataformas digitales... por lo que el producto final de esta actividad dependerá de los criterios y estándares que se quieran aplicar para su evaluación, así como de la decisión de incluir esta actividad como parte de la exposición final que cierra el proyecto.</p> <p><b>ACT.3.2:</b> 1) Mostrarles un callejero de cómo era antes el pueblo con los puntos más emblemáticos y hacer una comparativa. 2) Las entrevistas realizadas anteriormente pueden generar este interés sobre ciertas zonas o establecimientos emblemáticos del pueblo por lo que es fundamental que el docente inserte preguntas que den pie a esta situación. 3) El docente debe proponer a los alumnos crear estrategias para recabar la información fotográfica (anuncios digitales, carta al ayuntamiento, bando municipal...)enlace a DARA- Documentos y archivos de Aragón <a href="http://DARA::Búsqueda(aragon.es)">DARA :: Búsqueda (aragon.es)</a> 4) la actividad de los códigos QR esta pensada para su aplicación real, es decir el producto final será un recorrido virtual a través de los códigos que se ubicaran en la localidad y que por lo tanto debe ser gestionada con el ayuntamiento.</p>
<p><b>MATERIALES:</b> Equipos electrónicos como ordenadores y pantalla digital, así como aplicaciones web, recursos para elaborar los callejeros, mapas, etc....</p>

**Tabla 6: Actividad 3, bloque 1**

#### 4.3.2 Bloque 2

<b>BLOQUE 2 / ACTIVIDAD 1: “CON MI ESCUDO Y MI BANDERA”</b>
<b>DESCRIPCIÓN:</b> Los alumnos trabajan el escudo y la bandera que representan la puebla de Alfindén, conociendo cada uno de los objetos que aparecen en ellos y el porqué de su representación.  <ol style="list-style-type: none"><li>1) Primero los alumnos recabaran la información que necesitan conocer sobre el escudo y la bandera.</li><li>2) Después expondrán el trabajo realizado.</li><li>3) Para finalizar la actividad cada alumno realizara una pieza (escudo o bandera) a través de una manualidad (dibujo, figura de arcilla...).</li></ol>
<b>CONSIDERACIONES:</b> La actividad está pensada para trabajar por grupos de expertos, de manera que cada uno investigue sobre un emblema diferente que aparece tanto en la bandera como en el escudo para después en su grupo de trabajo cooperativo recaben la información y la plasmen para su posterior exposición al resto de los alumnos.
<b>MATERIALES:</b> equipos informáticos para la recogida de la información y aquellos necesarios para elaborar el producto final.

**Tabla 7: Actividad 1, bloque 2**

<b>BLOQUE 2 / ACTIVIDAD 2: “FIESTA, FOLCLORE Y PERSONAJES CELEBRES”</b>
<b>DESCRIPCIÓN:</b> Los alumnos investigan y conocen todo lo relacionado con el folclore que se desarrolla en el pueblo y trabajan a Carmelo Lisón como personaje celebre.  <b>ACT.2.1:</b> Los alumnos comienzan trabajando la biografía de Carmelo Lisón, para ello deberán buscar información en diferentes medios de comunicación y tener en cuenta los siguientes datos: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lugar y fecha de nacimiento.</li><li>▪ Lugar donde realizó sus estudios.</li><li>▪ En que trabajo o a que se dedicó.</li><li>▪ Hechos relevantes o descubrimientos que haya realizado.</li><li>▪ Año y lugar en que murió.</li><li>▪ Fotografía o retrato.</li></ul> Al final de la actividad realizar una exposición / mural que ira dedicada al producto final del proyecto.  <b>ACT.2.2:</b> Para conocer las diferentes asociaciones locales de índole cultural o folclórico del pueblo, se pretende para su mayor interés, recibir en el colegio a dichas entidades para que sean los propios miembros de éstas, los que a través de su experiencia den a conocer a los alumnos sus valores y acciones y si se pudiera y se considerada oportuno ofrecer a los alumnos una demostración/aprendizaje de su competencia.
<b>CONSIDERACIONES:</b> Las actividades ligadas con las asociaciones culturales que desarrollen actividades ligadas a la música o el baile pueden ser tratadas desde las áreas de la educación física o de la música, aportando transversalidad a la propuesta planteada.
<b>MATERIALES:</b> Recursos necesarios para la elaboración de los productos finales, así como recursos personales y materiales para las visitas de las asociaciones culturales.

**Tabla 8: Actividad 2, bloque 2**

Propuesta de intervención: Difusión y protección del patrimonio a través del desarrollo de la identidad personal y social.

### 4.3.3 Bloque 3

<b>BLOQUE 3 / ACTIVIDAD 1: “A VISTA DE PÁJARO”</b>
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Los alumnos van a trabajar la situación de la localidad teniendo en cuenta diferentes aspectos como, donde nos encontramos, de qué formamos parte, a quien pertenecemos o que es lo que nos rodea.</p> <p>Se propone crear un Lapbook para su trabajo en el aula, considerando los siguientes ítems como imprescindibles y siendo otros susceptibles de ser trabajados.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Situación de la localidad: país, comunidad autónoma, provincia, comarca y delimitaciones con los pueblos de alrededor.</li><li>▪ Población actual fragmentada y densidad de la localidad.</li><li>▪ Mapa</li><li>▪ Breve historia y lugares de interés.</li></ul>
<p><b>CONSIDERACIONES:</b> En relación con el título de la actividad “a vista de pájaro” se considera que el trabajo sobre la situación geográfica se desarrolle a través de herramientas TIC donde los alumnos puedan ver de primera mano como esta conformada, para ello recomendamos el uso de aplicaciones como Google Earth o Google maps for education.</p>
<p><b>MATERIALES:</b> Recursos necesarios para la elaboración del lapbook, así como recursos informáticos como ordenadores y aplicaciones.</p>

**Tabla 9: Actividad 1, bloque 3**

<b>BLOQUE 3 / ACTIVIDAD 2: “ALCALDE POR UN DÍA”</b>
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b> La actividad que se plantea es, la visita al ayuntamiento de la localidad donde los alumnos puedan conocer de primera mano las instalaciones y recibir una charla por parte de la alcaldesa o integrantes de la concejalía sobre la organización, papel y desarrollo de estos.</p>
<p><b>CONSIDERACIONES:</b> Es interesante que el docente trabaje previamente en el aula los diferentes miembros que consolidan el ayuntamiento, así como sus funciones y elaborar una lista de dudas y preguntas que puedan llevar a cabo en la visita al ayuntamiento.</p>
<p><b>MATERIALES:</b> recursos necesarios para el trabajo previo del aula y recursos personales tanto del colegio como del ayuntamiento. Recursos tecnológicos para la elaboración fotográfica.</p>

**Tabla 10: Actividad 2, bloque 3**

Propuesta de intervención: Difusión y protección del patrimonio a través del desarrollo de la identidad personal y social.

<b>BLOQUE 3 / ACTIVIDAD 3: “SIGO ESCRIBIENDO LA HISTORIA”</b>	
<b>DESCRIPCIÓN:</b> La actividad final del proyecto está relacionada con <i>el III PLAN MUNICIPAL DE INFANCIA Y ADOLESCENCIA DE LA PUEBLA DE ALFINDEN DE 2021/2024 (PIAPA III)</i> ahora que los alumnos han conocido la historia de su pueblo y entienden el funcionamiento de este, es hora de que tomen un papel activo en la sociedad y su entorno más cercano creando propuestas y participando en diferentes ámbitos referentes al pueblo y en relación con el ( <i>PIAPA III</i> ).	
<b>CONSIDERACIONES:</b> 1) Actividad que debe ser de libre elección y atender a los verdaderos intereses de los alumnos, aunque procurando que las propuestas que se generen den lugar a proyectos futuros que puedan llevarse a cabo si así se considerase. La actividad puede dar lugar al debate entre los alumnos. 2) En relación con el papel activo y la participación en los diferentes ámbitos de manera oral, podemos establecer una rutina de pensamiento sobre en que quieren ser más participativos a partir de ahora, dentro del municipio.	
<b>MATERIALES:</b> En función de la presentación de las propuestas, teniendo en cuenta que forman parte de la exposición final pueden desarrollarse como “productos” propios de cada alumno y por lo tanto pueden decidir como exponer y “vender” su idea.	

**Tabla 11: Actividad 3, bloque 3**

#### 4.3.4 Producto final

El producto final de la propuesta se basa en una gran exposición de los aprendizajes que los alumnos han adquirido, siendo en cada una de las actividades los siguientes productos:

**Tabla 12: Resumen de los productos finales por bloques**

<b>BLOQUE</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>PRODUCTO PARA LA EXPOSICIÓN</b>
1	1	Exposición de la información en mural.
	2	Gran línea del tiempo
	3	Entrevistas Callejero y recorrido QR
2	1	Gran escudo y bandera
	2	Retrato y biografía Carmelo Lisón.
3	1	Lapbook
	2	Fotografías de la excursión/ visita
	3	Propuestas y participación en el PIAPA III



Propuesta de intervención: Difusión y protección del patrimonio a través del desarrollo de la identidad personal y social.

## **5. EVALUACIÓN**

A la hora de llevar a cabo la evaluación y calificación de la propuesta de intervención debemos tener en cuenta los objetivos que planteábamos al principio, ya que ésta, estará directamente relacionada con ellos.

También entendemos que, dentro del proceso de enseñanza aprendizaje cada alumno desarrolla los conocimientos a ritmo y manera diferente que el resto de sus compañeros por lo que la evaluación se establecerá en diferentes momentos de la intervención y no existirá una prueba evaluativa final. Por esta misma razón la evaluación debe ser variada y clarificadora para poder observar las acciones de nuestro alumnado de la mejor manera posible durante su puesta en práctica.

De esta manera y puesto que en la mayoría de las actividades están planteadas para llevarse a cabo a través del aprendizaje cooperativo, incluiremos en este apartado de evaluación la autoevaluación y la coevaluación ,donde los miembros del grupo deberán evaluar a cada uno de los componentes, en los momentos que así lo requieran a lo largo de la propuesta de intervención.

Así mismo para calificar de manera más específica las actividades que se dan en el proceso, utilizaremos una rúbrica como herramienta de evaluación para determinar la calidad de los aprendizajes que ha adquirido el alumnado. (tabla 13).

Tabla 13: Rúbrica de evaluación

<b>RÚBRICA DE EVALUACIÓN</b>						
	<b>ESTÁNDAR</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>				
		<b>INSUFICIENTE</b>	<b>BÁSICO</b>	<b>COMPETENTE</b>		
<b>BLOQUE 1</b>	1	Est.CS.1.1.1.	Necesita organizar y analizar la información y por lo tanto mejorar en la aportación de conclusiones y/o reflexiones.	Organiza y analiza la información de manera correcta, pero necesita mejorar a la hora de establecer conclusiones y comunicarlas.	Organiza y analiza la información de manera correcta, extrae conclusiones y reflexiones y las comunica de manera eficaz.	
		Est.CS.4.2.2.	Presenta problemas para representar mediante graficas/ esquemas los datos sobre los acontecimientos, resultante del mal uso de las técnicas utilizadas.	Presenta un buen uso de las técnicas necesarias para la localizar los acontecimientos, aunque tiene dificultades para representarlas mediante esquemas.	Presenta muy buen uso de las técnicas necesarias para localizar los acontecimientos y relacionándolos a través de esquemas y/o graficas bien elaboradas.	
		2	Est.CS.1.2.1.	Utiliza las fuentes sin investigar sobre su veracidad y no contrasta informaciones con otras fuentes disponibles.	Utiliza diferentes fuentes para elaborar la información, pero al no contrastar el contenido se vuelve redundante.	Utiliza las tecnologías de la información de manera crítica, investigando y contrastando la información recabada de las fuentes utilizadas.
			Est.CS.4.2.2.	Presenta problemas para representar mediante graficas/ esquemas los datos sobre los acontecimientos, resultante del mal uso de las técnicas utilizadas.	Presenta un buen uso de las técnicas necesarias para la localizar los acontecimientos, aunque tiene dificultades para representarlas mediante esquemas.	Presenta muy buen uso de las técnicas necesarias para localizar los acontecimientos y relacionándolos a través de esquemas y/o graficas bien elaboradas.
			Est.CS.1.4.1.	Necesita más instrumentos desenvolverse con eficacia a la hora de planificar y realizar el trabajo, le cuesta trabajar individualmente y en grupo. Sigue a los demás.	Se desenvuelve con eficacia a la hora de planificar y realizar el trabajo, trabaja bien individualmente, pero le cuesta la gestión grupal.	Se desenvuelve con eficacia a la hora de planificar y realizar el trabajo tanto a nivel individual como grupal, aporta ideas y gestiona con entusiasmo y respeto las ideas del grupo.

Propuesta de intervención: Difusión y protección del patrimonio a través del desarrollo de la identidad personal y social.

	<b>3</b>	Est.CS.4.4.3.	Presenta respeto por los restos históricos, pero no valora ni reconoce su valor.	Presenta respeto y valora los restos históricos. Reconoce su valor.	Presenta respeto y valora los restos históricos. Reconoce su valor y se interesa por el conocimiento del pasado.
<b>BLOQUE 2</b>	<b>1</b>	Est.CS.1.5.2.	Necesita adaptar su comportamiento a la situación específica del momento.	Se adapta a la situación específica del momento, aunque en el momento de su participación no cumple con los principios básicos.	Su comportamiento y participación son un ejemplo para el resto de los compañeros, cumple con todos los principios básicos.
		Est.CS.4.8.1.	Necesita mostrar más interés por conocer los personajes históricos relevantes.	Conoce y presenta interés por los personajes históricos relevantes.	Conoce y presenta interés por los personajes históricos relevantes, investigando en profundidad y añadiendo información adicional.
	<b>2</b>	Est.CS.5.4.1	Necesita mostrar más interés por participar en las actividades planteadas, el alumno actúa de manera pasiva.	Participa en las actividades planteadas con eficacia.	Participa con entusiasmo en las actividades planteadas y aporta nuevas informaciones al grupo.
		Est.CS.5.5.1.	Necesita mostrar más interés por participar en las actividades planteadas, el alumno actúa de manera pasiva.	Participa en las actividades planteadas con eficacia.	Participa con entusiasmo en las actividades planteadas y aporta nuevas informaciones al grupo.
<b>BLOQUE 3</b>	<b>1</b>	Est.CS.2.6.2	Necesita mejorar en la interpretación de los planos y al situar los puntos más importantes de los mismos.	Interpreta los planos, aunque presenta dificultades a la hora de situar los puntos más importantes.	Interpreta los planos de y sitúa los puntos más importantes de manera correcta y precisa.
	<b>2</b>	Est.CS.1.7.2.	Debe mejorar la aplicación de los códigos de conducta aceptados en todos sus ámbitos.	Aplica los códigos de conducta aceptados en todos sus ámbitos.	Aplica los códigos de conducta aceptados en todos sus ámbitos, siendo un referente de comportamiento para los demás.
	<b>3</b>	Est.CS.1.9.1	Muestra alguna de las actitudes que se aplican en el estándar, pero su papel se ve limitado en otras de ellas. No se muestra del todo activo en las situaciones que se dan.	Muestra algunas de las actitudes que se aplican en el estándar, aunque mantiene un papel activo en las situaciones no llega a desarrollar ideas emprendedoras desde la autonomía.	Muestra todas las actitudes que se aplican en el estándar por lo que tiene un papel activo en las situaciones que se dan generando resultados propios de autonomía y emprendimiento muy satisfactorios.

**Tabla 14: Autoevaluación trabajo cooperativo**

<b>AUTOEVALUACIÓN TRABAJO COOPERTATIVO</b>			
<b>EQUIPO:</b>			
<b>ACTIVIDAD:</b>			
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>GRADO DE CONSECUCIÓN</b>		
	<b>1 (muy poco conseguido)</b>	<b>2 (conseguido)</b>	<b>3 (muy conseguido)</b>
Participo activamente en el equipo			
Muestro iniciativa y realizo propuestas para el objetivo de la tarea.			
Respeto las opiniones e ideas de mis compañeros.			
Soy respetuoso con el equipo.			
Me esfuerzo en las tareas.			
Ayudo a mis compañeros a alcanzar sus objetivos.			

**Tabla 15: Coevaluación trabajo cooperativo**

<b>COEVALUACIÓN TRABAJO COOPERTATIVO</b>			
<b>NOMBRE:</b>			
<b>COMPAÑERO DE EQUIPO:</b>			
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>GRADO DE CONSECUCIÓN</b>		
	<b>1 (muy poco conseguido)</b>	<b>2 (conseguido)</b>	<b>3 (muy conseguido)</b>
Participa activamente en la toma de decisiones del equipo.			
Cumple con sus tareas y comisiones asignadas.			
Participa en todas las actividades realizadas por el equipo.			
Ayuda a los compañeros que lo necesitan.			
Colabora en la presentación final de la actividad/ producto.			

## 6. CONCLUSIONES.

Para concluir el presente trabajo me gustaría empezar reflexionando sobre si, la pregunta que lidera el título de la propuesta, *Y tú, ¿miras por dónde vas?* podría ser respondida con un sí por los alumnos, si la propuesta de intervención se llevara a la práctica real en las escuelas.

Es decir, lo interesante de que como docente obtengamos una respuesta positiva ante la pregunta planteada es, en primera instancia, que los alumnos habrán conseguido adquirir un aprendizaje más concreto de su entorno más próximo garantizando un aprendizaje realmente significativo en todo lo referente al estudio del patrimonio, aprendizajes que derivarán en el alumno en formas igual de significativas, por ejemplo desarrollando en ellos un sentido de pertenencia del y con el entorno social en el que se desenvuelven o provocando sentimientos identitarios tanto individuales y colectivos que forjarán su personalidad y la inclusión en la comunidad en la que participan.

En segunda instancia, la consecución de todos los hechos anteriores implica que el aprendizaje significativo y experiencial que se ha llevado a cabo derivará en un aprendizaje que se prolongará a lo largo del tiempo y que por lo tanto los alumnos serán capaces de extrapolar todo lo aprendido en situaciones futuras, de manera crítica y consciente con la relación que tienen con el medio y quizá observar con otros ojos y otras inquietudes el mundo que les rodea, mostrando interés por el patrimonio en todas sus versiones, las historias que reflejan los lugares de memoria, la cultura y las tradiciones que conocen y conocerán a lo largo de su vida adulta.

De esta manera, tras y con la propuesta de intervención podemos ver como reflexión final de esta idea, que además cumplimos con uno de los objetivos principales de las ciencias sociales, y que a través de las actividades que desempeñan los alumnos adquieren un nivel competencial que no solo se contempla dentro del aula si no que, se extrapola a su entorno, unificando a la escuela y al entorno social del alumno, generando un aprendizaje-servicio que ellos, como protagonistas de su aprendizaje

Propuesta de intervención: Difusión y protección del patrimonio a través del desarrollo de la identidad personal y social.

serán capaces de transmitir a sus familias, su círculo de amistades y a la población en general.

Hechos que son importantes ya que, a través del aprendizaje de nuestros alumnos y su transmisión, se generará un círculo de aprendizaje que será capaz de atender a la problemática que contemplábamos: un número elevado de habitantes que proceden de diferentes lugares y que conviven en un entorno que desconocen.

## **7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.**

### **Bibliografía**

- Allier Montaña, Eugenia (2008). Los Lieux de mémoire: una propuesta historiográfica para el análisis de la memoria. *Historia y Grafía*, (31),165-192.[fecha de Consulta 19 de Noviembre de 2021]. ISSN: 1405-0927. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=58922941007>
- Andrea Manrique Sáez (2017) El refuerzo del vínculo identitario en el ámbito rural a través de la Educación Artística y Patrimonial.(Trabajo fin de máster)Universidad de Valladolid. Recuperado de: [TFM-G757.pdf;sequence=1 \(uva.es\)](https://www.uva.es/TFM-G757.pdf;sequence=1)
- Blanco pilar, Ortega domingo, Santamarta Josefina (2003) El tratamiento del patrimonio en el curriculum de la educación primaria. *Realidades y desafíos*. En: Ballesteros, E., Fernández, C., Molina, J., & Moreno, P. (2003). *El patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales*. Universidad de Cuenca. pp71
- Bustos, R.(2017).Los efectos de la migración en la identidad cultural de niños que asisten a una escuela intercultural bilingüe en la ciudad. San Luis Potosí.
- Cuenca, J. M., Estepa, J., y Martín-Cáceres, M. J. (2017). *Patrimonio, educación, identidad y ciudadanía. Profesorado y libros de texto en la*

Propuesta de intervención: Difusión y protección del patrimonio a través del desarrollo de la identidad personal y social.

enseñanza obligatoria. Revista de Educación, 375, 136-159.  
<https://doi.org/10.4438/1988-592XRE-2016-375-338>

- Fontal, O. (2003). La Educación Patrimonial: definición de un modelo integral y diseño de sensibilización (Tesis Doctoral). Universidad de Oviedo, Oviedo
- Fontal, O. (2003). La Educación Patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet. Gijón: Trea.
- Fontal, O. (2013). (coord.). La educación patrimonial: del patrimonio a las personas. Gijón: Trea
- Lidia Rico Cano, R.M. (2003) Difusión del patrimonio y educación. El papel de los materiales curriculares. Un análisis crítico. En Ballesteros, E., Fernández, C., Molina, J., & Moreno, P. (2003). El patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales. Universidad de Cuenca. pp31
- Martín-Cáceres, M. y Cuenca, J.M. (2015). Educomunicación del patrimonio. Educatio Siglo XXI, 33(1), 33-54.
- Mora, Y. (2013). Lugares de memoria: entre la tensión, la participación y la reflexión. Panorama, 7(13), 97-109.

### **Webgrafía**

- Ayuntamiento de la puebla de Alfindén, rescatado de:

<https://lapuebladealfinden.es>

- Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte (2014). Aragón - Orden de 16 de junio de 2014, de la consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (fragmento).

<http://www.boa.aragon.es>



Propuesta de intervención: Difusión y protección del patrimonio a través del desarrollo de la identidad personal y social.

- Documentos y archivos de Aragón, rescatado de:

[DARA :: Búsqueda \(aragon.es\)](#)

- Instituto nacional de estadística, rescatado de:

<https://www.foro-ciudad.com>.

- UNESCO, rescatado de:

[Patrimonio cultural \(unesco.org\)](#)

- III plan municipal de infancia y adolescencia de La Puebla de Alfindén de 2021/2024, rescatado de:

[El Ayuntamiento de La Puebla aprueba, por unanimidad, el III Plan de Infancia y Adolescencia \(2021-2024\) | Ayuntamiento La Puebla de Alfindén](#)

Propuesta de intervención: Difusión y protección del patrimonio a través del desarrollo de la identidad personal y social.

## 8. ANEXOS

### ANEXO 1: ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1: relación de competencias clave .....	20
Tabla 2: relación de bloques de contenidos y criterios de evaluación.....	22
Tabla 3: resumen de las actividades de la propuesta .....	25
Tabla 4: Actividad 1, bloque 1.....	27
Tabla 5: Actividad 2, bloque 1.....	28
Tabla 6: Actividad 3, bloque 1.....	29
Tabla 7: Actividad 1, bloque 2.....	30
Tabla 8: Actividad 2, bloque 2.....	30
Tabla 9: Actividad 1, bloque 3.....	31
Tabla 10: Actividad 2, bloque 3.....	31
Tabla 11: Actividad 3, bloque 3.....	32
Tabla 12: Resumen de los productos finales por bloques.....	32
Tabla 13: Rúbrica de evaluación .....	34
Tabla 14: Autoevaluación trabajo cooperativo .....	36
Tabla 15: Coevaluación trabajo cooperativo .....	37