



**Universidad
Zaragoza**



Universidad de Zaragoza. Facultad de Educación

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.
Especialidad de Lengua castellana y literatura.

TRABAJO FIN DE MÁSTER. MODALIDAD A

La lengua de los titulares de prensa en Secundaria

Curso 2012/2013

Autora: Marina Barrio Menoyo

Director: Fermín Ezpeleta Aguilar

Fecha: 20/06/2013

Índice

1.	Introducción	4
1.1	Reflexión sobre las competencias adquiridas	6
1.1.1	Bloque de formación genérica	6
1.1.2	Bloque de formación específica	9
1.1.3	Prácticum	13
2.	Justificación y explicación de la selección de proyectos	15
2.1	Justificación y explicación de la Unidad Didáctica: “La vida es cuento”	16
2.1.1	Justificación y breve descripción	16
2.1.2	Objetivos	18
2.1.3	Competencias básicas	19
2.1.4	Contenidos	20
2.1.5	Recursos	22
2.1.6	Metodología y temporalización	22
2.1.7	Actividades	23
2.1.8	Atención a la diversidad	26
2.1.9	Evaluación	26
2.2	Justificación y explicación del Proyecto de Investigación e innovación “La lengua de los titulares de prensa”	28
2.2.1	Justificación de la propuesta	28
2.2.2	Programación del proceso didáctico	29

2.2.3	Líneas metodológicas	30
2.2.4	Temporalización de las actividades.....	31
2.2.5	Recursos necesarios.....	31
2.2.6	Agrupamiento del alumnado	31
2.2.7	Propuesta de actividades y seguimiento	32
2.2.8	Seguimiento	39
2.2.9	Evaluación	39
3.	Reflexión crítica sobre la experiencia docente.....	40
3.1.1	Reflexión crítica sobre la Unidad Didáctica “La vida es cuento”	40
3.1.2	Reflexión crítica sobre el Proyecto de investigación e innovación “El lengua de los titulares de prensa”.....	43
3.1.3	Relaciones existentes entre ambas propuesta	45
3.1.4	Comparativa de los grupos	46
4.	Conclusiones y propuestas de futuro para la enseñanza de Lengua castellana y literatura en secundaria.....	48
5.	Referencias documentales	53

1. Introducción

A continuación se presenta el trabajo final, de la modalidad A, de Marina Barrio Menoyo para el Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, en la especialidad de Lengua castellana y literatura, cursado en la Universidad de Zaragoza durante el curso 2012-2013.

A lo largo de estas páginas trataré de reflexionar acerca de la profesión docente y de las capacidades que en este Máster he adquirido para llevar a cabo mi trabajo como profesora, deteniéndome en aquellos aspectos que resulten más enriquecedores y que más han aportado a mi proceso de aprendizaje como docente.

Esta primera parte del trabajo está orientada a la explicación del proceso formativo y de los aprendizajes adquiridos así como a la reflexión sobre las competencias logradas tanto en la formación genérica como en la específica. En este apartado se encuentra una explicación de los módulos desarrollados durante el Máster, la subdivisión por materias de los mismos y las competencias desarrolladas en cada una de las partes para, de este modo, llegar a una reflexión global acerca de las capacidades adquiridas a lo largo de todo este proceso de aprendizaje y de la profesión docente en general. Los módulos a partir de los que se adquieren las diferentes competencias son seis, divididos al tiempo en módulos de formación genérica y módulos de formación específica.

De este modo, los módulos impartidos en la formación genérica son: *Contexto de la actividad docente, Interacción y convivencia en el aula, Procesos de enseñanza aprendizaje*; y en la formación específica: *Diseño curricular de Lengua castellana y literatura, Diseño y desarrollo de actividades de aprendizaje de Lengua castellana y literatura y Evaluación en innovación docente, e investigación educativa en Lengua castellana y literatura*. Además de estos seis módulos, se cursan también dos optativas que, en mi caso estaban en relación directa con el módulo dos (*Atención a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo*) y con el módulo cinco (*Tecnologías de la información y de la comunicación para el aprendizaje*). Procederé en este apartado a reflexionar de forma crítica acerca de las competencias adquiridas a lo largo de los diversos módulos de aprendizaje y aquello que aportan en el desarrollo de la profesión docente.

Esta sección finaliza con la reflexión acerca de las tres fases de Prácticum llevadas a cabo durante el curso. La primera fue la de integración y participación en el centro, primando los conceptos de didáctica y organización escolar. La segunda y tercera fase, estuvieron relacionadas con los contenidos de la materia de Lengua castellana y literatura y con el desarrollo de un proyecto de evaluación innovación, respectivamente. Por este motivo, a lo largo de este trabajo analizaré las características de la unidad didáctica y del proyecto de innovación llevados a cabo en estos períodos de Prácticum, así como las dificultades encontradas en las aulas, las competencias desarrolladas como docente a lo largo de estas fases de prácticas, los conocimientos teóricos adquiridos a partir de las diferentes asignaturas y la reflexión del papel docente en un futuro inmediato.

Como graduada en Periodismo por la Universidad de Zaragoza (estudios que finalicé en el año 2012) considero que este Máster es un complemento ideal para mi profesión, dado que me aporta los conocimientos sobre pedagogía y didáctica necesarios para llevar a cabo el trabajo de docente en cualquier tipo de centro. Asimismo también supone una complementación, tanto en el área de lingüística como de literatura, a mi formación periodística, debido a que a lo largo de mi carrera no se profundiza en estos aspectos de la manera que se hace en la carrera de Filología.

Pese a estas carencias, considero que mi anterior formación es una buena base para la formación como docente ya que sí poseo los conocimientos adecuados del bloque de comunicación, uno de los que componen los contenidos de la asignatura de Lengua castellana y literatura. La falta de conocimientos sobre algunos aspectos determinados no fue un acicate para terminar adquiriendo las capacidades necesarias para impartir la asignatura de Lengua castellana y literatura, por lo que considero que la adquisición de estos nuevos conocimientos fue algo muy instructivo.

Además de la formación conceptual, también es necesario destacar que la motivación y la vocación constituyen valores fundamentales para formarse como docente y, personalmente, siempre me he sentido muy vinculada a esta profesión. Ya desde la adolescencia sentí ese gusto por transmitir los conocimientos que poseía, lo que me impulsó hacia la carrera de Periodismo. A lo largo de toda la formación universitaria sentí que mi vocación de comunicación no se centraba solo en aquellas noticias que pudiera relatar como periodista, sino en la transmisión de saberes y conocimientos hacia otras personas.

El contacto directo con la profesión por medio de clases particulares a estudiantes de Secundaria incrementó mi gusto por la profesión docente y me llevó a la elección de este Máster como una formación complementaria a los estudios anteriores. Consideré que esta elección me abriría las puertas hacia el mundo de la enseñanza. La experiencia en el centro educativo de prácticas no hizo sino reforzar esta idea de deseo de transmisión de conocimientos a los estudiantes, inculcándoles al mismo tiempo la pasión por la Lengua castellana y, en especial, la afición por la literatura y la lectura.

No solo el proyecto del Prácticum ha sido enriquecedor para mi formación, otros proyectos realizados a lo largo del Máster resultaron asimismo estimulantes y consiguieron aumentar el gusto por la docencia. El trabajo diario y constante durante este año ha servido como proceso de autoevaluación y autocrítica para enfrentarme a mis propias carencias y superarlas como si de un reto se tratara. El hecho de poder llevar a cabo actividades en las que se conectara con intereses personales propios ha sido muy constructivo, dado que he podido realizar proyectos en los que quedara patente mi devoción por los medios de comunicación, la lectura y la reflexión acerca de la enseñanza de la lengua.

Por tanto, considero necesaria la obligatoriedad de este Máster para poder llevar a cabo la práctica docente ya que es una formación esencial para introducirse en el mundo de la enseñanza. De él se extraen conocimientos clave sobre didáctica y pedagogía, reforzando al mismo tiempo la motivación para continuar en el camino de la docencia.

1.1 Reflexión sobre las competencias adquiridas

1.1.1 Bloque de formación genérica

En este apartado detallaré los módulos 1, 2 y 3, dedicados a la formación genérica de todo el alumnado del Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas; independientemente de la especialidad que se curse. Suponen 18 créditos de la totalidad del Máster. Estos módulos son: “Contexto de la actividad docente”, “Interacción y convivencia en el aula” y “Procesos de enseñanza-aprendizaje”.

Módulo 1: Contexto de la actividad docente

Este módulo se lleva a cabo a partir del desdoble en dos vías de contenidos: por un lado “La profesión docente y el centro educativo: organización, proyectos y actividades” y “El contexto social y familiar del proceso educativo”. Este módulo supone la toma de contacto entre la realidad de la sociedad y la realidad educativa, que deben necesariamente ir ligadas. Requiere por tanto la reflexión acerca de la capacidad socializadora que posee la educación. Se desarrolla de este modo la competencia fundamental de “integrarse en la profesión docente, comprendiendo su marco legal e institucional, su situación y objetivos en la sociedad actual y los contextos sociales y familiares que rodean y condicionan el desempeño docente, e integrarse y participar en la organización de los centros educativos y contribuir a sus proyectos y actividades”.

Esta competencia es una de las básicas dentro de la profesión docente, ya que implica conocer tanto la realidad propia de los centros como la realidad social en la que se ven enmarcados. Así, ambas vías del módulo están íntimamente relacionadas, versando la una sobre los procesos legales e institucionales y la otra sobre la parte más social. A través del análisis exhaustivo de documentos y de casos específicos se consigue adquirir esta competencia, además de una capacidad de reflexión y de crítica que conduce a la mejora de la enseñanza.

Es ineludible la capacidad socializadora de la educación y la importancia que tiene esta para la formación de ciudadanos responsables. Por ello, considero que este módulo ha sido de gran utilidad para mi aprendizaje como docente, ya que me ha permitido reflexionar acerca de la capacidad socializadora que tiene la educación y en qué modo puede influir en el desarrollo como seres sociales de niños y adolescentes. La escuela ha pasado de ser un ámbito meramente “cuidador” y “guardador” de los niños a ser un espacio educador, no solo en conocimientos, sino también en actitudes y valores y, además, transmisor del sistema cultural en el que vivimos.

Al tiempo que los contextos económicos, políticos y culturales cambian, también la educación lo hace con ellos, ya que no es una burbuja estática y aislada del mundo exterior, sino algo inherente a los cambios del mundo y que, en cierta medida, incluso provoca estos

cambios. Este módulo permite conocer más y mejor el contexto en el que nos movemos como docentes y ser capaces de cambiar con él. De este modo, concede el poder de transmitir estos cambios a nuestro alumnado y ayudar a que se adapte a la sociedad cambiante en la que viven. Conocer nuestro contexto nos da el poder de transformarlo: solo siendo conscientes de aquello que sucede a nuestro alrededor seremos capaces de juzgarlo, criticarlo y, llegado el momento, modificarlo.

Este módulo supone, en síntesis, un trabajo tanto individual como colectivo para adquirir las capacidades necesarias que permitan conocer el contexto en el que se desarrolla la escuela, algo fundamental para poder transmitir a los estudiantes los cambios constantes que experimenta el mundo. Surge como pensamiento último de este módulo entender la educación como uno de los bienes sagrados de las sociedades actuales, ya que no solo forma individuos sino seres sociales, capaces de convivir en el mundo actual respetando los valores básicos que rigen la sociedad.

Módulo 2: Interacción y convivencia en el aula

Este segundo módulo supone el desdoble en tres vías de aprendizaje: “Psicología y desarrollo de la personalidad”, “Tutoría y orientación” e “Interacción y comunicación en el aula”. El fin de este módulo fue desarrollar la competencia fundamental de “propiciar una convivencia formativa y estimulante en el aula, contribuir al desarrollo de los estudiantes a todos los niveles y orientarlos académica y profesionalmente, partiendo de sus características psicológicas, sociales y familiares”. El objetivo de este módulo es conocer las características propias que distinguen a todos los estudiantes, así como el desarrollo psicológico que sufren a lo largo de la adolescencia y los procesos cambiantes que viven hasta conseguir la madurez adulta.

Supone un enfoque multidisciplinar en el que se conjuga la psicología evolutiva y de la personalidad con la psicología social de la educación, abordándose así cuestiones como el proceso de construcción de la identidad, la importancia del proceso tutorial o la convivencia dentro del grupo, recalcando también el importante papel orientador que debe asumir el docente en Secundaria. Es de gran importancia en este módulo las aportaciones que hace Pedro Morales Vallejo a la educación secundaria actual en *El profesor educador*. Este módulo gira en torno a la idea de que la relación que se da en el aula está inevitablemente asociada a la educación o, lo que es lo mismo, el profesor, de manera consciente o inconsciente, no deja de estar educando o deseducando dentro de las aulas, y esto se produce a través de la relación que lleva a cabo con sus alumnos.

En síntesis este módulo gira en torno reflexión a la que se debería dedicar un cierto tiempo antes de enfrentarse a la tarea educadora: ¿Qué puede ofrecer el profesor o profesora a los estudiantes? ¿De qué manera puede resultar significativo para su aprendizaje y no pasar de largo en su vida? Los profesores podemos marcar un antes y un después en la vida de los adolescentes ya que, para bien o para mal, somos modelos de conducta. Es nuestra labor docente no solo transmitir los conocimientos necesarios para el correcto desarrollo cognitivo del alumnado sino también ejercer en ellos una serie de

actitudes y valores que consideremos positivos para su comportamiento vital y actuación en sociedad.

Dentro de este módulo se enmarca asimismo la asignatura optativa del primer cuatrimestre, “Atención a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo”, cuyo principal objetivo es asumir la diversidad como una cualidad dentro de las aulas (y del mundo en general) y ofrecer a los docentes las herramientas necesarias para poder enfrentarse a esta heterogeneidad.

En resumen, esta asignatura busca responder a las necesidades profesionales que están ligadas a las exigencias y necesidades del profesor de Secundaria en el actual contexto de heterogeneidad. La asignatura desarrolló tanto aspectos organizativos como didácticos en relación con la atención a la diversidad combinando los aspectos legislativos con la innovación docente y la adaptación del proceso educativo a la realidad cambiante de las aulas.

Módulo 3: Procesos de enseñanza-aprendizaje

Este módulo, en el que se integra la asignatura “Fundamentos de los procesos de enseñanza-aprendizaje”, trabaja la tercera de las competencias fundamentales del Máster: “impulsar y tutorizar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, de forma reflexiva, crítica y fundamentada en los principios y teorías más relevantes sobre el proceso de aprendizaje de los estudiantes y cómo potenciarlo”. De este modo, este módulo se centró en trabajar aquellas técnicas que se requieren como docentes para interactuar con los estudiantes, aumentar su motivación, propiciar un clima de enseñanza favorable, etc.

Surgieron algunos conceptos fundamentales del mundo de la enseñanza como la evaluación formativa o el aprendizaje significativo, conceptos que requieren la implicación del docente en las aulas. Del mismo modo, se hizo hincapié en el uso de herramientas digitales y su reciente incorporación en las aulas. Esta parte de la formación resultó muy novedosa para mí. En cuanto a las teorías más relevantes sobre el proceso de aprendizaje, nos acercamos en este módulo a las principales teorías sobre el aprendizaje propuestas por autores como Skinner, Vigotsky o Ausubel: el conductismo, el cognitivismo y el constructivismo.

La competencia adquirida en este módulo de formación es una de las más importantes del Máster, ya que sienta las bases de la metodología didáctica que puede seguirse en las clases de secundaria. Es importante recalcar que estas líneas no son de obligado cumplimiento ya que, si algo se aprende a lo largo de esta asignatura, es a apreciar a la diversidad de las aulas y los diferentes aprovechamientos que puede hacerse de una asignatura dependiendo de las posibilidades que de cada clase. Así, uno de los puntos clave es potenciar el aprendizaje del alumnado a partir de sus propias características y conocimientos previos, resultando así un aprendizaje significativo que no pase de largo en su formación académica.

El aprendizaje sobre la evaluación fue otro de los aspectos fundamentales para la consecución de esta competencia fundamental, haciendo especial hincapié en la importancia de una evaluación formativa partiendo de las ideas de Pedro Morales Vallejo, que recalca la importancia de “condicionar un estudio inteligente *pero durante el curso* y antes de que los alumnos tengan que dar cuenta de lo que saben en un examen final” (MORALES VALLEJO, 2010:39). Es decir, formar alumnos a partir de sus conocimientos previos, no enfocándolos hacia la superación de un examen sino hacia la consecución de una serie de conocimientos que sean relevantes para su formación.

En definitiva, este módulo de aprendizaje asienta las bases para el conocimiento de las diferentes técnicas y estrategias que pueden seguirse a la hora de poner en marcha una clase. Gracias a los conceptos de motivación, clima de aula, atención a la diversidad o metodologías de enseñanza se aprendieron las características esenciales que pueden darse en el contexto de las aulas y de qué modo enseñar correctamente a todos los alumnos, por muy diferentes que sean.

1.1.2 Bloque de formación específica

En este segundo bloque se tratan los módulos 4, 5 y 6, que corresponden a la formación específica de conocimientos del área de Lengua castellana y literatura; y que en total suponen 26 créditos.

Módulo 4: Diseño curricular en Lengua castellana y literatura

El primero de los módulos de la formación específica tiene como objetivo obtener la competencia de “Planificar y diseñar las actividades de aprendizaje y evaluación en las especialidades y materias de su competencia”. Este módulo integra dos materias relacionadas con el diseño y la planificación de la asignatura de Lengua castellana y literatura: por un lado “Diseño curricular de Lengua castellana y literatura” y por otro “Contenidos disciplinares para la materia de literatura”.

Para conseguir adquirir la competencia estipulada para este módulo, la primera asignatura consistió en diseñar una programación didáctica anual y, de este modo, aprender a temporalizar los contenidos, atender a una metodología didáctica, aportar un enfoque didáctico novedoso, etc. Asimismo, esta asignatura supuso un primer acercamiento y la búsqueda de una familiarización con el Currículo Aragonés y con la Ley Orgánica de Educación. Ambos documentos resultan fundamentales en la formación del personal docente y son básicos para comprender las líneas del diseño curricular.

La asignatura de “Diseño curricular de Lengua castellana y literatura” me ha resultado básica para conocer la legislación vigente sobre la asignatura de lengua castellana así como los conceptos de competencias básicas, objetivos, bloques de contenidos. De esta forma, una vez conocidas estas bases, se es capaz de llevar a cabo una planificación y el

diseño de diferentes actividades y adecuarlas al curso conveniente dependiendo de los contenidos y del curso en que se integren, según la legislación.

Además del conocimiento del currículo, asumir la relevancia que tiene tanto una programación didáctica como las unidades que se llevan a cabo a lo largo de los diferentes cursos es uno de los objetivos que se perseguía en esta asignatura y que se llegan a comprender a lo largo del curso. Esta asignatura supone el aprendizaje y conocimiento de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Lengua castellana y literatura, desde la primera aproximación de los alumnos a la materia hasta la evaluación de la misma, pasando por las diferentes metodologías de enseñanza, los objetivos y contenidos de la asignatura o el desarrollo de los diferentes bloques que establece el currículo aragonés

En segundo lugar, la asignatura de “Contenidos disciplinares para la materia de literatura” tiene como fin la adquisición de los criterios de selección y orientación adecuados de los distintos contenidos de la Educación Literaria, haciendo primar su valor cultural y formativo para los estudiantes de secundaria. Esta segunda parte del Módulo de Diseño curricular en Lengua castellana y literatura resulta el conocimiento más teórico de los contenidos que deben impartirse a lo largo de la secundaria y del bachillerato en el bloque de contenidos literarios del área de Lengua castellana.

A lo largo de esta asignatura se incide en la adquisición de diversos contenidos de la materia literaria, desde las bases epistemológicas de la ciencia literaria hasta los criterios organizativos para el estudio de esta, pasando por sus períodos y el estudio de diversos géneros, autores y obras. De este modo, trabajando los diferentes contenidos disciplinares de literatura, se lograron alcanzar algunos objetivos como comprender y cuestionar las líneas teóricas más destacadas en la interpretación de esta disciplina, reconocer y aplicar distintas herramientas didácticas para el estudio de la literatura española en la especialidad de Lengua castellana y literatura o analizar y evaluar qué contenidos son más adecuados y relevantes de acuerdo con los objetivos, competencias, actividades y principios metodológicos establecidos en el diseño curricular

En resumen, ambas asignaturas buscan sentar las bases sobre los conocimientos básicos de Lengua Castellana y Literatura, especialmente la segunda de ellas, que incide más en los contenidos que en los aspectos formales del currículo. Las dos partes de este módulo me han ayudado a comprender y analizar los contenidos curriculares específicos, tanto del área de Lengua como de Literatura; y me han contribuido a proveerme de un amplio abanico de recursos para impartir los diferentes contenidos de estas materias.

Módulo 5: Diseño y desarrollo de actividades de aprendizaje en Lengua castellana y literatura.

Este módulo busca conseguir la misma competencia fundamental que el módulo anterior y se divide asimismo en dos asignaturas: “Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en Lengua castellana y literatura” y “Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua castellana y literatura”.

La primera de las asignaturas pretendía un acercamiento a la teoría sobre el diseño instruccional y curricular. Así, se puso especial atención en conceptos como la planificación o la anticipación que supone diseñar que, en definitiva, implica prever aquello que sucederá en el aula. Todo ello nos llevó a reflexionar acerca de la escuela como elemento vivo y cambiante y la necesidad de relacionar la teoría con la práctica de manera necesaria. Trabajando con autores como Antonio Monclús Estella (2011) o Colom Canellas (2002) nos adentramos en la dimensión social de la educación y de cómo a través del diseño curricular se pueden anticipar las acciones que van a acontecer. Además de la reflexión sobre la importancia del diseño, llevamos a la práctica estas cavilaciones en un primer acercamiento al diseño de una unidad didáctica.

En cuanto a “Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura” supuso una complementación a la asignatura anterior, ya que profundizamos en la elaboración de actividades a través de dos propuestas didácticas (un proyecto de actividades en la parte de Lengua y una unidad didáctica en la parte de Literatura) en las que se debían tener en cuenta tanto la obligatoriedad del currículo como las características particulares que previéramos en el aula. Por este motivo ha sido necesario prestar especial atención a la diversidad en las clases considerando la importancia que esto tiene en el diseño curricular, ya que como docentes debemos prever que no todos los estudiantes son iguales ni poseen las mismas habilidades o la misma capacidad de aprendizaje. Por ello, tanto en el diseño de actividades como en la programación de las mismas se debe entender la diversidad como algo positivo, que aporta variedad a las clases y que como docentes debemos atender adecuándonos a las necesidades específicas que presenten cada uno de los estudiantes.

Fundamental en este módulo ha resultado para mí la atención prestada al fomento de la lectura como fuente de placer y de conocimiento, uno de los objetivos que recoge el Currículo aragonés. De este modo, muchas de las sesiones han abordado este objetivo y han tenido como fin programar actividades que desarrollaran el gusto lector del alumnado y fomentaran la comprensión lectora. Han sido básicas las lecturas de Daniel Pennac, Gianni Rodari, Luis García Montero o Ana María Machado para comprender la importancia de “enseñar a leer”.

Por último, en este módulo también se incluye la asignatura optativa del segundo cuatrimestre “Tecnologías de la información y de la comunicación para el aprendizaje”. Esta asignatura supone el conocimiento de herramientas didácticas innovadoras y el aprovechamiento de los recursos que aporta la web 2.0 para la mejora de la docencia. Así, busca ampliar el prisma de los futuros profesores y valorar de forma adecuada el potencial de las TIC para el aprendizaje. Se ha enseñado a apreciar y utilizar los diferentes recursos que ofrecen las tecnologías de la información para continuar innovando, tanto en el diseño de actividades como posteriormente llevándolas a cabo en el aula.

Módulo 6: Evaluación e innovación docente, e investigación educativa en Lengua castellana y literatura

El último de los módulos llevados a cabo a lo largo de este máster supone la aportación individual de cada alumno proceso educativo de todo el curso. La competencia que se persigue alcanzar es la de “evaluar, innovar e investigar sobre los propios procesos de enseñanza en el objetivo de la mejora continua de su desempeño docente y de la tarea educativa del centro”. Es decir, se buscaba aumentar nuestra capacidad investigadora y desarrollar los aspectos más innovadores del área de Lengua castellana y literatura para, de este modo, llevar a la práctica una metodología que pretenda mejorar la calidad de la enseñanza.

Esta competencia se adquiere a lo largo del Prácticum III con la puesta en práctica de un proyecto de innovación basado en la investigación en las aulas y con el objetivo siempre de mejorar la actividad docente y continuar trabajando en aquellos aspectos en los que se localicen deficiencias. Supone por tanto este módulo uno estadios más complejos y, asimismo se presenta como uno de los más enriquecedores en los que la experiencia personal tiene una gran cabida. Pese al poco trayecto profesional que como docentes hemos podido tener, este primer acercamiento a la investigación y a la puesta en práctica de actividades innovadoras en un contexto educativo real ha hecho de la adquisición de esta competencia una tarea gratificante.

A partir de las sesiones de la asignatura de Innovación y evaluación docente surge la reflexión sobre la necesidad existente en las aulas de trabajar con nuevas actividades y contenidos motivadores que integren los intereses y las particularidades de los alumnos. Es fundamental en la actividad diaria del docente la observación de las carencias en el contexto escolar, así como la detección de aquellos aspectos los que se puede innovar para reforzar los conocimientos de los estudiantes, de modo que sean los propios escolares los que se impliquen en su propia educación.

La competencia adquirida a lo largo de este módulo es una de las más importantes del Máster, puesto que ha requerido un compromiso más personal por parte del alumnado que va a convertirse en futuro docente. A este se le ha exigido una implicación personal en el proyecto de innovación durante las prácticas. Los profesores no deben dejar nunca de buscar la mejora en el proceso educativo. La comprensión de la necesidad de innovar en las aulas introduce en los futuros profesores el anhelo de continuar progresando en la búsqueda de una enseñanza que se adapte a la evolución de las aulas y que sea cada vez más efectiva y de calidad, incidiendo en las carencias que se detecten gracias a la observación y a la indagación constante en las clases.

1.1.3 Prácticum

Contextualización

El período de prácticas se llevó a cabo en el colegio concertado Santa Rosa situado en la ciudad de Huesca. Está ubicado en el casco urbano, en un barrio formado por viviendas con cierta antigüedad. En las cercanías del centro se encuentra una zona verde de dimensiones considerables y un Centro Cultural construido en el año 2000. Próxima al colegio se halla a una zona de servicios de la Administración. Este hecho favorece que una parte de sus trabajadores opten por este centro para sus hijos. En los últimos años la zona acoge un creciente volumen de población inmigrante de origen latinoamericano y marroquí, dado que las viviendas de unas de las zonas limítrofes del barrio se ofrecen de alquiler a bajo coste.

Analizando las condiciones socioeconómicas de las familias de los alumnos del centro, se observa la gran diversidad que concurre en el mismo. Por una parte, el grupo de la población con un nivel medio-alto opta por este tipo de centro concertado. Esto se refleja en su implicación y su dedicación a la AMYPA, la cual demuestra un gran dinamismo y participación en la vida del centro. Por otra parte, las familias inmigrantes de nivel socioeconómico medio-bajo escolarizan a sus hijos-as en este centro por cercanía. Es decir, es un barrio en el que existe gran diversidad, tanto de edad como de origen. A pesar de lo cual hasta el día de hoy no hay que señalar ningún incidente o conflicto que haya perturbado la vida de esta zona urbana.

Descripción de las instalaciones y recursos del centro

Este colegio tiene 26 unidades distribuidas de la siguiente forma: 6 unidades de Infantil, 12 de Educación Primaria y 8 de Educación Secundaria Obligatoria, con una plantilla de 50 profesores. Hay una media de 25 alumnos por aula. El colegio posee como recursos físicos: comedor escolar, sala de informática, sala de usos múltiples, sala de psicomotricidad, aula de desdoblamiento, aula de apoyo y biblioteca. Cuenta además con un patio amplio de juego, una pista polideportiva, y con las instalaciones colindantes de la biblioteca municipal y unas piscinas.

El Ayuntamiento, el A.M.P.A. y el Centro colaboran estrechamente en la organización de las actividades extraescolares que se ofertan a todos los alumnos/as del centro (plástica, pintura, teatro, castellanización, expresión musical). No sólo colaboran estas instituciones con el centro sino que también se cuenta con el apoyo de padres/madres. El colegio organiza diferentes actividades dentro del horario escolar; Fiesta del Colegio, Carnaval, Festival de Navidad, de Fin de Curso y Jornadas Culturales y Deportivas, donde todos los profesores/as colaboran en la organización de actividades. También se realizan 3 excursiones (una por trimestre) y una actividad de “Aula ciclista” desde el área de E.F.

Prácticum I – Integración y participación en el centro y fundamentos del trabajo en el aula

Este Prácticum sirve como un primer contacto con la realidad de las aulas y con la aplicación de los contenidos aprendidos hasta el momento en el Máster. Este inicial acercamiento a la realidad educativa nos permite, no solo observar el sistema educativo que se sigue en los diferentes centros, los métodos de enseñanza o la organización de los institutos, sino también comprobar el comportamiento de los diferentes grupos de alumnos según sus edades, sus necesidades educativas o sus intereses. Este período de prácticas, desarrollado en las últimas semanas del mes de noviembre, supuso el acercamiento y la familiarización con los documentos institucionales de los centros como el Proyecto Educativo de Centro y los diversos documentos que contiene (Reglamento de Régimen Interno, Programación General Anual, etc.) y, en mi caso, la Propuesta educativa de centro (de carácter propio). Además este período de prácticas también supuso para mí un acercamiento a la realidad de los centros concertados ya que, dada mi educación en centros públicos, no conocía el funcionamiento particular de este otro tipo de instituciones.

Prácticum II – Diseño curricular y actividades de aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura

La competencia perseguida en el módulo cuatro se concluye en la puesta en práctica durante el Prácticum II. Así, las actividades pensadas durante las asignaturas de este módulo, especialmente la unidad didáctica, se llevaron a cabo estos meses de abril y mayo. Esta experiencia es el primer contacto real con la profesión docente ya que permite la oportunidad de impartir clases a un grupo en un contexto educativo. Este periodo de prácticas me ha invitado a conocer la realidad educativa que se vive en los centros me ha permitido aprender de los docentes más experimentados ya que, aunque como alumna poseyera algunos de los conocimientos teóricos necesarios para llevar a cabo la labor docente, queda patente en estas prácticas que la base conceptual no es lo único que se necesita para ser profesor, sino que la experiencia y la vocación son algo fundamental.

Prácticum III – Evaluación e innovación de la docencia e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura

Finalmente, para poner el punto y final al período de prácticas, se lleva a cabo el tercer Prácticum, que está íntimamente ligado con el módulo 6 de aprendizaje. Aunque en tiempo es un período que sigue directamente al Prácticum II, la finalidad de este tercer período radica en la investigación y la innovación docente y es la etapa en la que se lleva a cabo el proyecto más personal del Máster. Es por tanto un tiempo en el que se persigue localizar las carencias que en las aulas de secundaria del centro correspondiente e intentar solventarlas respondiendo a las motivaciones y a los intereses de los estudiantes.

2. Justificación y explicación de la selección de proyectos

A lo largo de este Máster se han desarrollado muy diversos trabajos de distinta metodología. Así se indagó de manera práctica en la aplicación de los conocimientos teóricos de todos los módulos de aprendizaje para una mejor consecución de la competencia que se buscaba adquirir. De este modo, se llevaron a cabo tanto trabajos individuales como grupales para reforzar la autonomía personal y la capacidad de trabajo cooperativo, al tiempo que los diferentes proyectos versaban sobre temas muy variados.

Resultaron fundamentales los trabajos de reflexión y de análisis de la profesión docente, abordados desde todos los prismas de la docencia. Por ello, el trabajo con portafolios ha resultado recurrente a lo largo del Máster: caben aquí todas las ideas trabajadas a lo largo de los diferentes módulos. Desde proyectos sobre el desarrollo de la personalidad de los adolescentes y los diferentes conflictos que deben superar a lo largo de su evolución, como el análisis de documentos institucionales, pasando por aquellos otros trabajos más prácticos sobre el diseño de actividades y la programación de las mismas; toda esta actividad me ayudó a mejorar nuestra práctica docente y ha supuesto un aporte de practicidad a los contenidos teóricos.

Los módulos del primer cuatrimestre, aquellos de carácter más general, son los que asientan las bases sobre las que más tarde se desarrollaran las actividades prácticas y los que establecen los conocimientos básicos para, en los módulos de carácter específico, diseñar y desarrollar actividades que tengan en cuenta el desarrollo de los adolescentes, el contexto legislativo y social en el que se enmarca la educación y las diferentes metodologías que se pueden aplicar en las aulas. Estos conocimientos generales aportan las bases para que en las asignaturas de didáctica en Lengua castellana y literatura se puedan desarrollar actividades que atiendan a todo tipo de alumnado.

A partir de la idea de la interdisciplinariedad de las diversas asignaturas en este apartado voy a desarrollar la explicación y justificación de dos proyectos que recogen las ideas esenciales del Máster y que fueron llevados a cabo en dos de las asignaturas de formación específica: “Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura” y “Evaluación e innovación docente, e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura”.

Los trabajos que procederé a analizar son la unidad didáctica “*La vida es cuento*” y el proyecto de investigación e innovación “*El lenguaje de los titulares de prensa*”. La justificación de la selección de estos trabajos radica en varios aspectos: por un lado, fueron los proyectos llevados a cabo a lo largo del Prácticum II y III, por lo que son realmente aquellos trabajos que han sido ejecutados en el marco de la realidad docente. Por otro lado, responden cada uno de ellos a uno de los bloques de la asignatura de Lengua castellana y literatura. La Unidad Didáctica se centra en el aspecto literario y el Proyecto de innovación, en el ámbito de la lengua castellana. Por último, también es destacable que cada uno de estos proyectos fue llevado a cabo en dos cursos diferentes del mismo centro (2º y 4º de Educación Secundaria Obligatoria) por lo que resulta interesante la comparativa entre las características de desarrollo de los diferentes tipos de alumnado.

2.1 Justificación y explicación de la Unidad Didáctica: “La vida es cuento”

2.1.1 Justificación y breve descripción

La Unidad Didáctica “La vida es cuento” está pensada para llevarse a cabo en el último trimestre de 2º de la ESO y se orienta principalmente al acercamiento, conocimiento y manejo de los cuentos populares, para que el alumnado sepa reconocer las características propias de este subgénero literario y pueda diferenciarlo de otros resultados similares. Esta Unidad que he desarrollado tiene su base en la Unidad número 9 del libro de SM de Lengua Castellana y Literatura para 2º de la ESO, Proyecto Conecta 2.0.

La elección de esta temática para la Unidad Didáctica no fue casual sino fruto de la programación didáctica anual del centro en el que realicé las prácticas y sugerencia de mi tutor en el centro, Pedro Peiré, que consideró que la explicación de este tema podía resultar interesante para los estudiantes. Así, resultó interesante la conjugación de la teoría literaria con la práctica periodística, algo con lo que yo estaba más familiarizada y que me permitió aportar mi toque personal a las actividades desarrolladas durante la unidad.

Se perseguía, por tanto, que los alumnos del Colegio Santa Rosa de Huesca fueran capaces de diferenciar las características de los distintos subgéneros narrativos y que aprendieran a componer breves relatos que contuvieran las características explicadas en el aula. Al mismo tiempo se instruyó a los alumnos acerca de las características de los géneros informativos narrativos, como la noticia o la crónica, relacionándolos con el eje conductor de la unidad: el cuento popular.

Esta propuesta didáctica parte de la idea de concebir el cuento popular como uno de los medios más atractivos y tradicionales para sumergirse en el gusto por la literatura. Pese al paso de los años, este tipo de literatura sigue resultando atractiva para todos los públicos y es uno de los subgéneros narrativos más sencillos para conocer la estructura de un relato. Por ello, es necesario que nuestros escolares aprendan a disfrutar de este subgénero que desde niños han conocido y con el que pueden trabajar de un modo agradable y que les atraiga.

De este modo, en esta unidad se impulsa al alumnado a “sumergirse” en las características propias de los cuentos populares para trabajar sobre los conceptos que se extraigan de este subgénero. Así, se trabajaron los contenidos que plantea el Currículo aragonés en sus cuatro bloques: *Escuchar, hablar y conversar*; *Leer y escribir*, *Educación literaria* y *Conocimiento de la lengua*, atendiendo especialmente a los contenidos de educación literaria y al desarrollo de la actitud crítica y reflexiva ante la recepción de la información.

Varios autores han tratado el tema del cuento como género literario: desde Aristóteles a Propp, llegando a más actuales como Julio Cortázar o Antonio Rodríguez Almodóvar, son muchos los tratados que hablan de la importancia de los cuentos en la historia de la literatura. Así, Rodríguez Almodóvar propone en *Los cuentos populares o la tentativa de un texto infinito* (1989) la idea de que los cuentos populares son relatos tan antiguos que han mutado hasta llegar a la actualidad, evolucionando a partir de ritos,

costumbres o creencias a través de los cuales “la humanidad se ha forjado a sí misma” (RODRIGUEZ ALMODOVAR, 1989). Para Rodríguez Almodóvar estos relatos, tan mutados con el paso del tiempo, llegan hasta hoy ocultando una gran multitud de mensajes cifrados que hay que desentrañar. Este autor apunta que todo en un cuento popular tiene un sentido, que puede estar más o menos oculto, pero que se puede descifrar.

Es por ello que el cuento ofrece multitud de posibilidades didácticas: desde el trabajo de tipo historicista hasta el desarrollo de la creatividad y de la imaginación, pasando por el estudio de la oralidad de los cuentos populares. Los cuentos populares forman parte de nuestra cultura y folklore y son un buen elemento para conocer estas facetas de la sociedad. Por todo ello pueden ser un gran estímulo para la imaginación y creatividad de los niños y un recurso muy útil, tanto para enseñarles a apreciar el gusto por la lectura como para, quizás, motivarles a escribir sus propias historias maravillosas.

Todos y cada uno de los bloques tuvieron una gran importancia a lo largo del desarrollo de esta unidad, procurando en cada una de las sesiones realizar una parte de comprensión lectora y otra de expresión oral, para reforzar los contenidos de los dos primeros, pero es el bloque de *Educación literaria* el que mayor mención merece dentro de esta propuesta educativa, ya que se trabajó el análisis y comentario de cuentos, relatos y leyendas de manera exhaustiva y en profundidad. Aunque no por ello se descuidaron otros aspectos educativos, como el bloque de *Conocimiento de la lengua*, en el que se profundizó sobre los procedimientos de coherencia, cohesión y adecuación de los textos, intentando relacionar todos los conceptos por la actividad periodística y la recepción crítica de los textos.

El conocimiento de los géneros periodísticos y el acercamiento a los medios de comunicación también resultó fundamental en el desarrollo de esta propuesta ya que se perseguía un acercamiento del alumnado a los diferentes textos periodísticos, al tiempo que adquiriría un espíritu crítico. Todo ello enfocado desde un punto de vista interdisciplinar en el que teoría y práctica no se desligaran sino que se “alimentaran” la una de la otra, constituyendo así un todo inseparable.

Importante cabida tuvieron también las tecnologías de la información y de la comunicación en el desarrollo de esta unidad ya que se propuso a los alumnos trabajar con diferentes plataformas –un blog, una wiki y una página web docente– en las que pudieran ampliar sus conocimientos, participar de forma activa en la elaboración de un glosario de términos y, en definitiva, acercarse de una manera didáctica al uso de las TIC. De este modo se proporcionó a los alumnos la dirección de la página web (<https://sites.google.com/site/elcajondelalenguacastellana/>) a partir de la cual se accedía al blog y a la wiki.

2.1.2 Objetivos

A lo largo del desarrollo de esta Unidad Didáctica se buscó, por un lado, la consecución de algunos de los objetivos propuestos para este curso por el Currículo aragonés y, por otro, la adquisición de otra serie de objetivos mínimos creados específicamente para superar esta unidad. Así, se presentan a continuación los objetivos que se persiguieron en esta propuesta didáctica.

Objetivos didácticos propuestos por el Currículo de Aragón:

1. Reconocer las características propias del texto expositivo a través de textos periodísticos.
2. Conocer y aplicar las reglas ortográficas y gramaticales en la composición de oraciones y enunciados.
3. Aprender a expresarse de manera oral y escrita de forma coherente y adecuada.
4. Comprender las características de los subgéneros narrativos, especialmente el cuento popular y literario y la novela.
5. Trabajar de forma individual y cooperativa para llevar a la práctica los contenidos teóricos aprendidos.
6. Componer textos, en soporte papel o digital, tomando como modelo textos literarios leídos y comentados en el aula, o realizar algunas transformaciones en esos textos.
7. Realizar exposiciones orales sencillas sobre temas próximos a su entorno y que sean del interés del alumnado, con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

Contenidos mínimos necesarios para superar la unidad:

1. Diferenciar predicado nominal y predicado verbal.
2. Reconocer el atributo en el predicado nominal.
3. Reconocer las características de los subgéneros narrativos a lo largo de la historia.
4. Comprender las características del cuento popular y literario, las leyendas y los relatos.
5. Identificar los textos periodísticos expositivos.
6. Conocer las características de la noticia y la crónica e identificar estos géneros en un medio de comunicación en soporte digital.
7. Tener actitud crítica con respecto a las fuentes de información.
8. Exponer de manera ordenada y cohesionada las actividades que así lo requieran.

9. Trabajar de forma cooperativa y respetando las opiniones y criterios del resto de los compañeros.
10. Elaborar un relato, cuento o fábula utilizando correctamente las características del género.

2.1.3 Competencias básicas

En esta unidad se trabajaron, especialmente, seis de las ocho competencias básicas propuestas en el Currículo de Aragón por lo que esta propuesta didáctica no se centró únicamente en la competencia lingüística sino que buscó un enfoque interdisciplinar en el que los diferentes valores que pretende afianzar la educación tuvieran cabida y que aportara a los estudiantes nuevos conocimientos reforzando aquellos que ya poseían. De este modo se trabajaron las siguientes competencias básicas:

1. Competencia en comunicación lingüística:

- Se comunica de manera tanto oral como escrita con corrección, adecuación y coherencia.
- Busca, recopila y procesa la información.
- Comprende y disfruta de la lectura de los diferentes textos narrativos.
- Compone sus propios cuentos y relatos.
- Reflexiona sobre la lengua y valora su importancia como medio de relación y seña de identidad de las distintas culturas.
- Entiende el valor cultural de la literatura y las variantes de la misma en el territorio español.
- Utiliza la lengua como medio de expresión de sus propias ideas y pensamientos.

2. Tratamiento de la información y competencia digital:

- Conoce los diferentes soportes de acceso a la información.
- Participa y trabaja sus conocimientos a partir de las TIC.
- Utiliza las tecnologías de la información y de la comunicación en sus exposiciones orales, siempre que sea posible.

3. Competencia cultural y artística:

- Compone textos propios de la narrativa popular utilizando su capacidad creativa y de manera original.
- Conoce, comprende, aprecia y valora diferentes manifestaciones culturales y artísticas, las utiliza como fuente de enriquecimiento y disfrute y las considera como parte del patrimonio de los pueblos.

4. Competencia social y ciudadana

- Se relaciona con sus compañeros de manera correcta, respetando las diferentes opiniones y creencias.
- Utiliza la lengua como instrumento de comunicación para relacionarse con otras personas.
- Trabaja en grupo de manera ordenada, aportando sus propias opiniones y respetando las de los demás.

5. Autonomía e iniciativa personal:

- Lleva a cabo tareas de manera individual poniendo a prueba sus conocimientos previos.

6. Competencia de aprender a aprender:

- Aplica las técnicas de estudio que posibilitan el aprendizaje para reforzar sus conocimientos.

2.1.4 Contenidos

Los contenidos, que han sido definidos en la presentación de esta Unidad Didáctica, se organizan según los bloques que propone el Currículo aragonés. En esta unidad de apertura de bloque para los alumnos de segundo curso de la educación secundaria obligatoria se presentaron nuevos conceptos y se progresó en el desarrollo de otros que se habían visto en la unidad anterior. Para reforzar el aprendizaje significativo y los contenidos adquiridos a lo largo del resto del curso se tuvieron que recordar en clase ciertos aspectos referidos a los bloques de contenidos:

- **Comunicación.** Dado que se trabajarán las características de los textos periodísticos/expositivos, tanto la noticia como la crónica, resultó fundamental que los alumnos hubieran asimilado las características de los textos estudiados anteriormente para que puedan observar similitudes y diferencias entre ellos.
- **Bloque de Lengua.** En *Ortografía*, se afrontó el estudio de los signos de puntuación, detallándose las reglas ortográficas de la coma, el punto y coma y el punto. Antes de tratar estas cuestiones, hubo que insistir en la diferencia entre expresión oral y escrita, y en los conceptos de entonación, pausa, enunciado y párrafo. En *Gramática*, los alumnos debían identificar el predicado de la oración y distinguir entre predicado nominal y verbal. Fue fundamental insistir previamente en las características del núcleo verbal, las clases de verbos según su forma, los grupos sintácticos y la concordancia entre sujeto y predicado.
- **Bloque de Literatura.** Para que los alumnos reconozcan más fácilmente las características del cuento, fue necesario que se refrescaran las características del género lírico y narrativo, visto en anteriores unidades, para poder diferenciarlo del género épico.

A partir de este planteamiento, los contenidos que se impartieron durante el desarrollo de la Unidad didáctica

Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar

- **La exposición oral y la argumentación.** Los alumnos llevaron a cabo exposiciones orales en todas las sesiones, demostrando que tenían capacidad para expresarse de manera oral con adecuación y corrección.
- **La cooperación y el trabajo conjunto.** En las actividades grupales, los alumnos tuvieron que cooperar con el resto de compañeros, debatir, escuchar las ideas de los demás y trabajar de manera conjunta para encontrar una solución final a los ejercicios planteados.

Bloque 2: Leer y escribir

- **Comprensión lectora y análisis crítico.** Se llevó a cabo el desarrollo de este contenido a través de lecturas narrativas y expositivas, tanto piezas literarias como periodísticas (en soporte papel y digital).
- **Desarrollo de la creatividad.** Para llevar a cabo este contenido se utilizaron varias actividades de composición o modificación de un cuento relacionándolo con la actividad periodística.
- **Los géneros expositivos.** supuso el conocimiento de las características de los géneros periodísticos expositivos, en especial de la noticia y la crónica.

Bloque 3: Educación literaria

- **El género épico o narrativo y sus subgéneros.** se pretendía el reconocimiento de las características propias de los cuentos, leyendas y relatos; y disfrute de la lectura de un cuento popular.

Bloque 4: Conocimiento de la lengua

- **Gramática y ortografía.** Supuso la identificación y diferenciación de sintagmas nominales y predicativos en textos expositivos, así como el atributo en los sintagmas nominales.

2.1.5 Recursos

- **Materiales.** se proporcionó a estudiantes una serie de fotocopias, textos para realizar actividades prácticas, teoría y actividades para llevar a cabo la unidad didáctica. Fue necesario un proyector en el aula para poder hacer las diferentes exposiciones realizadas con presentaciones de *power point*, así como un ordenador portátil. Se realizaron varias actividades a partir de la web “El cajón de la lengua castellana”.
- **Organizativos.** La distribución del aula se organizó desde la primera sesión de trabajo de la unidad didáctica por grupos de 4 o 5. El trabajo de los alumnos fue tanto individual como en grupo, aunque se procuró que en todas las actividades hubiera una parte de trabajo colectivo y cooperativo. En cada sesión un miembro del grupo fue el encargado de exponer ante el resto de la clase la actividad llevada a cabo y el responsable de la misma. De este modo se evaluó la expresión oral de cada alumno y se dotó al alumnado del sentido de la responsabilidad que supone pertenecer a un grupo.

Aunque la distribución por grupos de las mesas puede resultar un poco complicada para atender a las presentaciones de *power point*, los discentes no tuvieron problemas en seguir las clases ya que disponían de las fotocopias de teoría o del libro de texto para completar las proyecciones teóricas. En las sesiones exclusivamente teóricas que no requerían actividades en grupo, se distribuyeron las mesas en columnas, de modo individual, para que todos los alumnos pudieran atender a la pizarra y al profesor.

- **Personales.** Se requiso el permiso de la Junta Directiva para utilizar la sala de informática en aquellas sesiones que requerían del uso de ordenadores por parte de los estudiantes.

2.1.6 Metodología y temporalización

El objetivo de esta unidad didáctica persigue que, además de adquirir los conocimientos mínimos de la unidad, los escolares sean capaces de trabajar de manera cooperativa y colectiva, respetando las opiniones de los demás y formando la suya propia. El trabajo en el aula y las actividades dentro de la misma son una parte muy importante dentro de la unidad, que se presenta de forma eminentemente práctica. Además esta unidad busca reforzar los conocimientos adquiridos por los alumnos en los trimestres anteriores a través de la comparación y de la relación de las características de la teoría vista anteriormente. De este modo, se busca un aprendizaje significativo y al mismo tiempo cooperativo, en el que los propios alumnos se ayuden entre sí para afianzar los conocimientos.

El desarrollo de esta unidad se llevó a cabo en seis sesiones, aunque fue preciso el trabajo por parte de los estudiantes fuera del aula y de una sesión final de evaluación, desarrollada en la sala de informática.

2.1.7 Actividades

Fase inicial

Sesión 1:

Duración: 1 hora

- **Parte 1.** En la primera parte de la sesión inicial, se explicó la teoría fundamental sobre los distintos géneros narrativos a través de una presentación de *Power Point* apoyándose en los materiales proporcionados por el libro de texto de Lengua Castellana y Literatura para 2º de la ESO de la editorial SM, proyecto CONECTA 2.0. En la proyección en el aula se explicaron las características de los subgéneros narrativos y de las diferencias entre el cuento popular, el cuento literario y la novela. Además, se proporcionó a los alumnos el enlace de la página web en el que podían consultar la presentación de *power point* utilizado en el aula.
- **Parte 2.** En esta segunda parte se persiguió la interacción en el aula por parte de los alumnos. Para ello, se lanzaron una serie de preguntas a la totalidad de la clase acerca de sus conocimientos sobre los subgéneros narrativos explicados, qué ejemplos conocían, su experiencia con ellos, etc. para procurar que el alumnado sintiera un interés por los contenidos literarios que se explican y se implicara más con la teoría.
- **Parte 3.** Finalmente en esta sesión se llevó a cabo la organización de seis los grupos de trabajo (conformados por 4 alumnos) para el resto de las actividades. Una vez formados los grupos debieron organizar un debate interno a través del cual seleccionaran un cuento que conozcan. Al final de la clase, uno de los miembros de cada grupo explicó ante el resto de sus compañeros el cuento seleccionado para, de este modo, reforzar la capacidad de expresión oral.

Fase de desarrollo

Sesión 2:

Duración: 1 hora

- **Parte 1.** Al inicio de la clase se repasaron de forma oral y breve la teoría literaria vista en la sesión anterior. Asimismo también se repasaron de manera oral las diferencias entre el sintagma verbal y el sintagma nominal que los alumnos debían conocer de unidades didácticas anteriores.
- **Parte 2.** Tras la actividad de repaso se explicó al alumnado una actividad en grupo en la que deberían identificar sintagmas en breves noticias periodísticas proporcionadas por el profesor. Con ello se persiguió el refuerzo de las características de los géneros expositivos y que se consiguieran apreciar las diferencias entre la crónica y la noticia.

- **Parte 3.** En la parte final de la sesión, siguiendo la metodología planteada para esta unidad por la que se refuerza la exposición oral; uno de los componentes de cada grupo expuso lo trabajado ante el resto de la clase de manera oral y dando ejemplos de los tipos de sintagmas localizados en el texto. De este modo se evaluó tanto la capacidad del alumno en cuestión para expresarse de manera oral como los conocimientos sobre los sintagmas de la totalidad del grupo.

Sesión 3:

Duración: 1 hora

- **Parte 1.** En la parte inicial de esta tercera sesión se volvieron a retomar las características propias de los subgéneros narrativos, centrándose en los cuentos. Se llevó a cabo el repaso de la teoría de manera oral lanzando preguntas a la clase para refrescar los contenidos vistos en las sesiones anteriores y buscar la interacción con el alumnado. A partir del repaso de las características de los cuentos se dio paso a una lectura individualizada en la que cada alumno pudiera reconocer las señas de identidad de este subgénero.
- **Parte 2.** El resto de la sesión se dedicó a la lectura individualizada de diferentes cuentos proporcionados por el profesor a cada uno de los grupos. Estos cuentos se extraerán del segundo volumen de *Cuentos al amor de la lumbre*, de Antonio Rodríguez Almodóvar, antología que recoge varios cuentos populares españoles. Los títulos escogidos serán: “La casita de turrón”, “Tío Grillo el adivino”, “Cuando llovía buñuelos”, “Bien puede ser”, “El león, el grillo y el zorro”, y “El bicho-hombre”.

Sesión 4:

- **Parte 1.** Tras la lectura individualizada del cuento seleccionado para cada uno de los alumnos por parte del docente, cada alumno se reunió con su grupo, que había realizado la misma lectura. Los diferentes grupos comentaron entre sí el cuento que han tenido que trabajar, las características del género que han localizado en el mismo e hicieron un breve resumen que fue entregado al profesor. Además tuvieron que rellenar una ficha que había sido proporcionada por el docente y que también fue recogida al final de la clase.
- **Parte 2.** Para finalizar la sesión, un miembro de cada grupo fue el encargado de exponer ante los demás compañeros el resumen creado entre su grupo de trabajo para que el resto de alumnos conocieran los cuentos que habían trabajado sus compañeros.

Sesión 5

- **Parte 1.** En la primera parte de esta sesión los distintos grupos de trabajo debieron identificar de forma cooperativa sintagmas nominales y verbales en el texto trabajado en la sesión anterior. De este modo, tuvieron que escribir en una hoja por cada grupo, que fue entregada posteriormente al profesor; tres sintagmas nominales, tres sintagmas verbales y tres atributos. A partir este trabajo escrito se valoró el trabajo grupal, además de ser expuestos los resultados por parte de un miembro del equipo ante el resto de la clase, para continuar con la dinámica de exposiciones orales creada en sesiones anteriores.
- **Parte 2.** La segunda parte de la sesión se centró en aspectos creativos creativa y de desarrollo de la imaginación. Partiendo del cuento trabajado por el grupo, los diferentes alumnos que lo compusieran tuvieron como tarea individual modificar el argumento para convertirlo al género periodístico, bien en forma de noticia o de crónica. Fue para ello necesario llevar a cabo un breve repaso de forma oral sobre las características propias de los géneros periodísticos. El trabajo fue entregado al finalizar la clase al docente y, en caso de que no estuviera terminado, podía entregarse en la sesión posterior.
- **Parte 3.** En esta última parte se proporcionó a los alumnos la dirección del blog “El cajón de la lengua” para que consultaran la actividad que iba a llevarse a cabo en la sesión siguiente, que trataría sobre la escucha de un cuento popular en la radio.

Sesión 6:

- **Parte 1.** Esta sesión tenía como objetivo trabajar con uno de los medios de comunicación menos utilizados: la radio. Para esta actividad se utilizó un *podcast* del programa Contando cuentos de Radio 5, que lidera Esther Lorenzo, en el cual se cuenta un cuento. Se escogió el cuento de *La lecherita* por ser un cuento tradicional que respondía a las características propias de este subgénero explicadas con anterioridad en clase. En esta primera fase se llevó a cabo una escucha del primer *podcast* de este cuento, en el cual se narra la primera parte del relato.
- **Parte 2.** Posteriormente a esta escucha los alumnos tuvieron que proponer un final para la historia que han escuchado. Siguiendo la estructura tradicional del cuento pusieron en común sus conocimientos y en marcha su imaginación, todo ello trabajando dentro de un grupo para fomentar el trabajo cooperativo y la capacidad de expresión oral de los estudiantes. Entre todos los miembros del grupo seleccionaron un final alternativo para el cuento en el que podrán incluirse nuevos personajes, escenarios... pero respetando el tono, la voz del narrador, los tiempos verbales, etc.
- **Parte 3.** Para finalizar esta sesión y proseguir con la dinámica de las exposiciones orales, uno de los miembros de cada grupo expuso ante el resto de la clase el final inventado para este cuento. De este modo los alumnos pudieron percibir la variedad

de posibilidades que da la literatura y, en concreto, los cambios que pueden producirse en los cuentos populares dada su oralidad.

Fase final:

Sesión 7. Sesión de repaso

Esta sesión se plantea como la parte más lúdica de la unidad y de repaso y asentamiento de los conocimientos. Además se desarrolló en el aula de informática dado que la actividad estaba planteada a partir de la herramienta *Hot Potatoes*. Esta sesión se plantea a través de un *quizz* con diferentes preguntas acerca de la teoría y las prácticas realizadas en clase con la herramienta *Jquizz* del programa *Hot Potatoes*. Los alumnos, en sus respectivos grupos de trabajo, tuvieron poner en común los conocimientos adquiridos a lo largo de la unidad para resolver las preguntas propuestas por el profesor e iban anotando “puntos” por cada respuesta acertada. A modo de juego se buscó que los alumnos también sepan apreciar la parte lúdica y entretenida de lo aprendido.

2.1.8 Atención a la diversidad

Dada la pluralidad de niveles, intereses y mecanismos de aprendizaje de los estudiantes, se hace necesario que también los materiales sean diversos para poder dar una respuesta eficaz a la heterogeneidad del grupo y, de este modo, puedan satisfacerse las diferentes necesidades del alumnado. Por ello, si en el aula se observara que algún alumno no se adapta al ritmo de las características, bien porque sus capacidades cognitivas son inferiores o superiores a las del resto de sus compañeros, se propondrá que el contenido y los objetivos de la unidad se ajusten a los niveles de competencia de estos alumnos. Es decir, se propondrá una adaptación curricular no significativa para aquellos alumnos que lo requieran, proponiéndoles bien actividades que les ayudan a alcanzar los objetivos mínimos, de refuerzo o de ampliación en el caso en el que las requieran.

2.1.9 Evaluación

Atendiendo a la evaluación formativa y el aprendizaje significativo que persigue esta unidad, la evaluación no se centró únicamente en una nota final, sino que el proceso de aprendizaje y de desarrollo de las actividades fue un factor condicionante dentro de esta. Resultó fundamental la interacción de los alumnos y su participación en las diversas actividades así como la corrección de sus errores y la orientación continua del profesor en las diferentes sesiones prácticas. También ha sido de gran importancia la capacidad para trabajar de modo cooperativo en las diferentes sesiones ya que este método de trabajo fue el más utilizado en las actividades prácticas.

Los criterios de evaluación establecidos fueron los siguientes:

1. Identifica las características propias del texto expositivo y las diferencias entre la noticia y la crónica.

2. Expone de manera clara y ordenada las conclusiones obtenidas tras trabajar en un grupo.
3. Trabaja de manera cooperativa, aprendiendo a escuchar y respeta las opiniones de otros miembros del grupo.
4. Realiza exposiciones orales sencillas y, cuando es necesario, sabe usar las TIC.
5. Aprecia la lectura de las obras que se proponen en clase y disfruta de la literatura.
6. Es original y creativo a la hora de realizar textos de manera escrita o exposiciones de manera oral.
7. Es capaz de comprender los textos propuestos, así como el correcto uso de los signos de puntuación y la distinción de los sintagmas.
8. Trabaja de manera ordenada y práctica, utilizando las horas disponibles en el aula.
9. Es capaz de relacionar los contenidos teóricos aprendidos en el aula con su aplicación práctica.

Para conseguir este fin, se utilizaron los siguientes instrumentos de evaluación:

- Observación en el aula: además de observar la realización de las actividades, se evaluará a través de una rúbrica el comportamiento de los alumnos a la hora de realizarlas, el grado de interés que se muestra, el grado de compañerismo, etc. No tendrá valor en el porcentaje de la nota final pero podrá servir para redondear.
- Evaluación de la exposición oral. Todos los alumnos de manera aleatoria expusieron ante el resto de la clase el trabajo realizado por su grupo en una de las sesiones. De este modo se evaluó, por un lado, su expresión oral de manera individualizada y el trabajo colectivo del grupo, por lo que la responsabilidad recae en ese alumno en cuestión. Tuvo un valor del 40 % sobre la nota final.
- Evaluación del cuaderno. Tanto los apuntes de teoría como las actividades prácticas realizadas en clase se recogerán en el cuaderno de manera ordenada. Los cuadernos se recogieron de manera aleatoria y sin avisar para que los alumnos trabajaran diariamente. Se evaluó que estuvieran recogidos los contenidos trabajados hasta la fecha y la limpieza y pulcritud del cuaderno. Su valor fue del 10% sobre la nota final
- Prueba objetiva final, de carácter teórico-práctico. El estudiante debía reconocer en un texto propuesto los sintagmas aprendidos en clase, además de corregir algunas faltas de puntuación ocultas en este texto. Esta parte práctica fue un texto periodístico, en concreto *Limpia, fija y da esplendor*, de Arturo Pérez Reverte, a partir del cual se realizaron preguntas a los alumnos

acerca del tipo de texto, de las características de los textos expositivos y de las particularidades de los medios de comunicación digitales. Las preguntas referidas a la teoría tuvieron relación con las características de los subgéneros narrativos vistas a lo largo de la unidad. Su valor fue del 50% sobre la nota final.

- *One minute paper*. A través de preguntas del tipo ¿Qué te ha gustado más en esta unidad? O ¿Cómo crees que podría mejorarse el trabajo? O ¿Te ha gustado trabajar en grupo? Etc. Los alumnos pudieron evaluar su propio aprendizaje al tiempo que valoraban la labor del docente a lo largo de la unidad y para que, de este modo se vea en qué manera mejorar la actividad del profesorado.

2.2 Justificación y explicación del Proyecto de Investigación e innovación “La lengua de los titulares de prensa en Secundaria”

2.2.1 Justificación de la propuesta

La asignatura de Lengua Castellana y Literatura tiene una conexión casi directa con los medios de comunicación y, especialmente, con la prensa escrita, dado que reside en la naturaleza de la materia enseñar habilidades comunicativas orales y escritas. Aunque el bloque de contenidos de *Comunicación* tiene una gran importancia para poder comprender la sociedad de medios en la que vivimos, dentro de las aulas esta realidad no parece tan patente y en muchas ocasiones nos encontramos con alumnos que no comprenden la información que les rodea o que se muestran extraños y desconfiados ante una noticia. La actitud crítica y reflexiva ante los medios de comunicación debería ser un valor más de los que se inculcaran en los centros de enseñanza para que los jóvenes supieran enfrentarse a esta realidad de la información (cada vez más patente gracias a los medios de comunicación digitales) en la que vivimos.

Pese a que la prensa sea un medio cada vez más digitalizado y, precisamente por este motivo, no se debe perder la enseñanza en prensa más fundamental: aquella que enseña al alumnado a relacionarse con la prensa escrita y con las partes básicas que tiene una noticia (titular, entradilla, cuerpo). Los jóvenes son ávidos consumidores de noticias en Internet y entre la gran cantidad de información que circula en la red han de ser capaces de seleccionar aquella que les sirva realmente de utilidad y hacerlo de forma crítica. De ahí que la importancia de educar en medios sea cada vez mayor.

Por estos motivos, para conseguir el paulatino acercamiento de los estudiantes a la prensa escrita, se plantea para este proyecto el análisis de una antología de titulares de diversas secciones con la finalidad de conocer la importancia que tiene un titular dentro de

una noticia. Siguiendo la línea de investigación y trabajo con prensa expuesta por María Luisa Sevillano y Bartolomé Crespo en *Enseñar a aprender con la prensa. Fichas y modelos de trabajo* (1995) esta antología de titulares, realizada a partir de las aportaciones del alumnado, se basa en las motivaciones e intereses propios de los discentes. Se buscó como fin último que los estudiantes participantes en este proyecto fueran capaces de comprender la importancia de los titulares de prensa y lo variados que pueden ser según su contenido, forma o el interés particular de aquel que lo redacta.

2.2.2 Programación del proceso didáctico

Alumnos a los que va dirigido el proyecto

En concreto, este proyecto de innovación se llevó a cabo en las dos clases de 4º de la ESO (4ºA y 4ºB) del Colegio Santa Rosa de Huesca, compuestas, respectivamente, por dieciséis y por veintidós alumnos. La composición total del grupo contaba con once alumnos inmigrantes (de 4ºA) y un alumno superdotado (perteneciente al mismo grupo). La predisposición hacia el estudio y el trabajo era, en general (especialmente en el aula de 4ºB) bastante pobre y la motivación de los alumnos muy baja. Su intención con respecto al curso próximo era inscribirse en módulos aunque un amplio grupo contemplaba la posibilidad del bachillerato.

2.2.3 Repaso bibliográfico sobre didáctica de la lengua con la prensa

Desde los años 80 ha sido creciente el interés que han tenido los profesores por enseñar a partir de la prensa en la asignatura de Lengua castellana de lo que deriva una variada y diversa bibliografía. Es a raíz de los primeros intentos de reforma educativa en España cuando se produce un impulso de esta metodología de enseñanza en las aulas y ejemplo de ello son algunos de los títulos que citaré a continuación. Este espíritu reformista y de trabajo con la prensa en esta época puede encontrarse en los libros de Joan Vioque *La utilización de la prensa en la escuela* (1986) y de Jacques Gonnet *El periódico en la escuela. Creación y utilización*. (1987), o en los primeros trabajos de María Luisa Sevillano y Donaciano Bartolomé (1989), que seguirán investigando con esta metodología hasta la actualidad.

Más adelante, en los años 90, se sigue la línea metodológica de enseñanza con prensa y aumenta el interés por la teorización didáctica y las propuestas de actividades con los medios de comunicación escritos. El libro de Roger Wimmer y de Joseph Dominick (1996), *La investigación científica de los medios de comunicación. Una introducción a sus métodos*, es solo un ejemplo de los varios aportes a la investigación con prensa que se dan en este período y ofrece un panorama sistematizado de las distintas metodologías de investigación.

En los últimos años, algunos autores han propuesto reflexiones sobre el uso didáctico de la prensa escrita tratando de aunar aspectos de la estructura de los géneros periodísticos con habilidades lingüísticas, valores transversales, aspectos cognitivos, competencias básicas, etc. Algunos artículos que pueden citarse y en los que se recogen estas reflexiones son, por ejemplo, el de José Ignacio Aguaded Gómez (1995). “La educación en medios de

comunicación, más allá de la transversalidad”, el de Montserrat Moix Puig (2005) “Educación en comunicación y desarrollo de habilidades cognitivas”, o de nuevo, María Luisa Sevillano García (2007) *Investigar para innovar en enseñanza*. En relación con las competencias básicas, hay que destacar a la autora Aroa Vargas Benítez (2009) y su artículo “El uso didáctico de la prensa en el aula y su aportación a las competencias básicas”, donde se conjuga la metodología del trabajo con prensa y el desarrollo de habilidades y competencias.

En un libro más actual, *Medios de comunicación en el aula. Enfoques y perspectivas de trabajo* (2012), puede encontrarse alguna otra referencia bibliográfica complementaria. En este mismo trabajo de conjunto María Luisa Sevillano apunta en el capítulo “Estilos de enseñar y aprender con investigación y uso de medios de comunicación” del libro, la importancia de los medios de comunicación como “instituciones básicas de la sociedad de consumo” y entiende de este modo que “es misión de la educación contemporánea capacitar a los alumnos para la comprensión de la cultura de su tiempo” (SEVILLANO 2012:12-13). Es decir, los profesores debemos ser conscientes de la importancia de los medios de comunicación en la sociedad de la información en la que vivimos y de la relevancia que esto tiene para nuestros alumnos. Es nuestra misión formar jóvenes críticos que sepan consumir e interpretar la información que les ofrecen los medios.

Relacionado con el tema de este proyecto de innovación sobre la opinión que deriva de los titulares de las noticias, a parte de los trabajos primeros de Sevillano y Bartolomé, puede también señalarse el trabajo de Elvira Teruel Planas (1995) “La construcción metafórica de la realidad en los medios de comunicación de masas. Análisis aplicado a los titulares de prensa”, dado que supone un enfoque para el análisis de los titulares de prensa escrita, tema que se trabaja en este proyecto.

2.2.4 Líneas metodológicas

Se buscó con este proyecto tanto la participación de los alumnos de manera autónoma como la activa predisposición de estos al trabajo en los grupos dispuestos por el docente. La metodología que se persigue es la participativa, eficiente, colaborativa y cooperativa. Por ello, es fundamental apelar a la motivación y a los intereses personales del alumnado a lo largo de todo el proyecto, además de formar los grupos teniendo en cuenta la afinidad de los estudiantes.

Se pretendía que los alumnos aprendieran de una forma autónoma y en cooperación con otros compañeros la importancia de los titulares de prensa en una noticia, sin atender a lecciones magistrales sino viendo en la práctica lo fundamental de este apartado en la prensa escrita. Por lo tanto, este proyecto se aparta de las tradicionales clases teóricas ya que busca adquirir el conocimiento a partir de la práctica y la interdisciplinariedad.

Las líneas metodológicas que se siguieron en la elaboración de este proyecto se dividirán en los siguientes ítems o puntos:

- Conocimiento previo de los medios de comunicación por parte del alumnado y hábitos de consumo de información.

- Construcción de una antología de titulares partiendo de los intereses propios de los alumnos.
- Análisis por grupos de las peculiaridades de la antología conformada por titulares de diversas secciones.
- Reflexión acerca del valor y la importancia de los titulares en prensa.
- Función creativa y crítica de los titulares de prensa y el uso que los periodistas hacen de ello.

2.2.5 Temporalización de las actividades

Este proyecto se realizó en dos semanas. Para la búsqueda activa de titulares por parte del alumnado se emplearon siete días y un último día para la elaboración de la antología empleada por los alumnos en las posteriores sesiones prácticas (seis sesiones, tres por clase). Además, se empleó una sesión previa para conocer los hábitos de consumo de prensa por parte de los estudiantes a partir de una encuesta realizada por el docente.

2.2.6 Recursos necesarios

- **Recursos personales.** Fue necesaria la participación activa del profesor de los grupos de 4º de la ESO de Lengua Castellana y Literatura, además del permiso de la Junta Directiva para poder llevar a cabo las actividades que lo precisaran en el aula de informática.
- **Recursos materiales.** Se necesitaron para llevar a cabo las actividades de cada sesión fotocopias de la antología de titulares, fichas de análisis de la antología y cuestionario de evaluación. Además también se necesitó la sala de ordenadores y conexión a internet para que cada alumnos pudiera realizar la encuesta de consumo de prensa diseñada en Google drive.

2.2.7 Agrupamiento del alumnado

Las sesiones prácticas de este proyecto con los alumnos de 4º de la ESO tenían como fin tanto el trabajo autónomo como el trabajo cooperativo y por grupos. Por tanto los estudiantes trabajaron:

- Individualmente, en la recogida de titulares y en la redacción de una noticia a partir de un titular seleccionado de la antología proporcionada.
- En grupo, en lo referente al análisis tanto formal como de contenido de los diversos titulares.

2.2.8 Propuesta de actividades y seguimiento

Fase inicial o de planificación: Esta primera fase fue esencialmente la de preparación de la actividad posterior (grueso del trabajo) y de elaboración de la antología de titulares. Para ello se llevaron a cabo las siguientes actividades:

- Hábitos de consumo de prensa: En primer lugar se entregó a los estudiantes una encuesta cuyo fin era medir sus hábitos de consumo de prensa, sus intereses particulares, sus motivaciones para informarse, etc. De estas encuestas extraen algunas conclusiones: en general, la mayoría de los alumnos de ambos cursos consultan a diario la información a través especialmente de diarios digitales o de las redes sociales, invirtiendo para ello un máximo de una hora.

Los medios digitales y la televisión son los medios de comunicación más utilizados por este alumnado para informarse de la actualidad diariamente y la gran mayoría de los estudiantes se decantan por la prensa digital por comodidad, practicidad y rapidez, además de porque piensan que estos medios se acercan más a la gente de su edad. La pregunta clave de la encuesta y la que motiva los fines de este trabajo es “¿Te gustaría trabajar más con prensa en clase?”, cuestión que casi la totalidad del alumnado responde de manera afirmativa. Una de las respuestas que mejor recoge la opinión general de los alumnos de 4º de la ESO es la que enunciaba uno de los alumnos de esta manera: “Creo que la prensa debería ser mostrada como un buen método de comprensión y análisis”.

A raíz de las respuestas de los alumnos a la pregunta “¿qué secciones prefieres leer?” se propuso que la recogida de titulares fuera de estas secciones, para responder a los intereses de los alumnos. Por lo tanto, Deportes, Cultura y Sociedad, Aragón y Medios de comunicación fueron las temáticas seleccionadas para la posterior búsqueda de titulares. La encuesta que se realizó es la que se presenta a continuación:

Cuestionario sobre el consumo de prensa en alumnos/as de secundaria

Este es un cuestionario dirigido a los alumnos y alumnas de 4º curso de secundaria con el fin de conocer el consumo que realizan de los medios de comunicación y de información; y el uso que dan de ellos en sus actividades cotidianas. El cuestionario es anónimo y no requiere la identificación del alumno/a. Muchas gracias por vuestra participación.

Edad:

Sexo:

1. ¿Cuánto tiempo dedicas diariamente a informarte de la actualidad? (Marca tu respuesta con una X)

- ☐ De 0 a 1 hora
- ☐ De 1 a 2 horas
- ☐ Más de 2 horas

2. ¿Qué medios utilizas para informarte de la actualidad? (Puedes señalar más de una opción)

- ☐ Televisión
- ☐ Radio
- ☐ Prensa escrita (papel)
- ☐ Medios digitales

3. ¿Prefieres la prensa escrita en papel o en formato digital? ¿Por qué?

4. Cuando consultas los medios digitales ¿qué plataformas son las que más utilizas? (Puedes señalar más de una opción)

- ☐ Páginas webs de periódicos
- ☐ Blogs
- ☐ Redes sociales
- ☐ Otros

5. Los diarios generalistas suelen dividir sus contenidos por secciones ¿Cuáles son las que prefieres leer? (Puedes señalar más de una opción)

- ☐ Opinión
- ☐ España
- ☐ Internacional
- ☐ Local
- ☐ Sociedad

- ☐ Política
- ☐ Economía
- ☐ Cultura
- ☐ Deportes
- ☐ Medios de comunicación
- ☐ Ocio

- 6. ¿Te gustaría que se trabajara más con medios de comunicación en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura? ¿Por qué?**
- 7. ¿Con qué medio de comunicación te gustaría más trabajar en clase?**
- 8. En una escala del 1 al 10, ¿Con qué nota valoras las actividades realizadas con clase con relación a los medios de comunicación?**
- 9. ¿Qué actividades te gustaría realizar en clase con relación a los medios de comunicación?**

- Explicación teórica: La fase posterior a la elaboración de la encuesta de hábitos de consumo de prensa fue la exposición ante los alumnos de las actividades que iban a llevarse a cabo en los próximos días. Para ello, se explicó de modo teórico la composición de las noticias, las diferentes partes que componen una noticia, crónica o reportaje en la prensa escrita y particularmente, la labor que realizan los titulares en este medio de comunicación. También se explicaron las diferentes secciones que pueden constituir un diario y las diferencias que pueden aparecer entre los titulares de estas secciones. Los conceptos de objetividad y subjetividad también aparecieron en las explicaciones teóricas para dar paso a la importancia de la intención lingüística de los periodistas a la hora de escribir un titular de prensa.
- Selección y agrupamiento de los titulares: durante la primera semana de abril se propuso a los alumnos que indagaran en los principales diarios de tirada nacional (*El País*, *El Mundo* y *ABC* principalmente) además de en dos diarios de prensa autonómica (*Heraldo de Aragón* y *El Periódico de Aragón*) para recoger una serie de titulares que posteriormente compondrían la antología. Estos titulares se encontraban en las secciones que podían resultar más llamativas para los estudiantes: Deportes, Cultura y sociedad, Medios de comunicación y Aragón. Para un mayor aprovechamiento didáctico, la totalidad de los titulares fueron recogidos por el profesor y reducidos a una antología, para evitar las repeticiones y utilizar aquellos titulares que fueran más convenientes para la actividad posterior. La antología de titulares recogía titulares de las secciones de Deportes, Sociedad y Cultura, Aragón y Medios de Comunicación, por ser las más cercanas al alumnado y por ser aquellas en las que más interés mostraron los estudiantes (así quedó patente en las encuestas de consumo de medios). Además de ser las secciones que más motivaban a los alumnos y aquellas que daban más respuesta a sus intereses, también son las secciones en las que los titulares se permiten más giros lingüísticos y más formas literarias, por lo que eran más interesantes para el posterior análisis lingüístico de los mismos.
- Agrupamiento del alumnado: tras la semana de recogida de titulares, los diferentes alumnos y alumnas fueron agrupados en equipos de trabajo de cuatro estudiantes constituidos previamente por el docente. Cada grupo de alumnos recibió una copia de la antología de titulares recogidos en la primera semana de abril además de una ficha de análisis que deberían rellenar trabajando conjuntamente en las sesiones posteriores. Por último, en esta primera fase de preparación, previa a la actividad de reflexión que se llevaría a continuación en las sesiones próximas, la ficha de análisis fue comentada en voz alta por el docente para la correcta comprensión de todo el alumnado.

Fase de realización. A lo largo de esta fase se llevó a cabo la realización por parte de los grupos de la ficha de análisis de los titulares recogidos en la antología proporcionada por el docente. Esta reflexión necesitaba de un análisis tanto formal como de contenido de los titulares recogidos. Esta fase de realización fue llevada a cabo del modo siguiente:

- En primer lugar se repartió entre los grupos la ficha de análisis para que procedieran, de modo cooperativo, a resolver las cuestiones que se les planteaban al respecto de la antología de titulares. Desde el principio el docente explicó que la intención del trabajo era asegurar y consolidar los conocimientos acerca de la forma, el contenido y la intención de la prensa escrita. Se repasaron una a una todas las preguntas de la ficha para asegurar la correcta comprensión por parte del alumnado. Los alumnos pudieron exponer sus dudas y preguntas acerca del cuestionario antes de comenzar con el trabajo escrito. La ficha que realizaron los estudiantes se presenta a continuación:

Ficha análisis antología de titulares de prensa

Nombre de los componentes del grupo:

1. **¿Por qué son importantes los titulares en una noticia? ¿Cuál es su función?**
2. **¿Puede un titular reflejar el contenido de la noticia? ¿Cumple una función crítica además de informativa?**
3. **¿Qué relevancia tienen los “subtitulares”**
4. **¿En cuál de las secciones analizadas los periodistas se permiten más giros lingüísticos?**
5. **¿Qué sección consideráis que es más “informativa” según los titulares analizados?**
6. **¿Cuál de las secciones consideráis que es la más sensacionalista?**
7. **¿Cuál de las secciones consideráis que es la más interpretativa?**
8. **¿Qué figuras retóricas habéis encontrado en los titulares analizados?**
9. **Seleccionad titulares en los que haya una de las siguientes figuras retóricas:**

Metáforas Metonimias Personificaciones Hipérboles

- 10. Seleccionad entre los titulares analizados en la pregunta anterior uno:**
Objetivo Subjetivo Interpretativo

11. **¿Cuál es la función principal de los titulares seleccionados? (Informar, despertar curiosidad, escandalizar, hacer reír...)**
12. **¿Creéis que es fundamental un buen titular para entender una noticia?**

- Posteriormente los alumnos en sus respectivos grupos de trabajo llevaron a cabo la resolución de la ficha de manera cooperativa y ordenada. El docente cuidó de que en todo momento se respetaran las opiniones de todos los escolares y que se mostraran participativos y coordinados en el trabajo.
- Para finalizar esta fase de trabajo grupal, los estudiantes entregaron al docente sus fichas y posteriormente, con el total de la clase, de comentaron una por una las preguntas para que los diferentes miembros de los grupos comentaran con el resto de sus compañeros las respuestas que habían dado, los elementos que más les habían llamado la atención, para que escucharan las opiniones de otros alumnos... De este modo, además de fomentar la expresión y la participación oral, también se fomentó el debate y el comentario de opiniones.

Fase de evaluación. La evaluación de estas actividades pretendía la participación también activa de los estudiantes para valorar su propio trabajo, así como el trabajo del profesor, a lo largo de las diferentes sesiones. De este modo, los estudiantes llevaron a cabo dos actividades de evaluación:

- Por un lado, para valorar hasta qué punto los alumnos habían comprendido la importancia de las partes de una noticia, se les pidió esta vez de forma individual, que seleccionaran uno de los titulares que más les había llamado la atención de la antología analizada y, a partir de ese titular, redactaran una noticia que recogiera las respuestas a las 5W del periodismo (Cuándo, cómo, dónde, quién y por qué). Así se repasaron las funciones de las noticias periodísticas y la estructura de una noticia. Quedó patente que entre los chicos la sección que más atraía era la de deportes, aunque también la de medios, mientras que las chicas se decantaron por titulares de la sección de Sociedad y Cultura en su gran mayoría. Con esta actividad, los alumnos se pusieron en la piel de un verdadero periodista y construyeron sus propias noticias breves, utilizando su imaginación y creatividad para llevar a cabo un buen trabajo.
- La última actividad de evaluación consistió en un cuestionario *One minute paper* en el que debían responder a cuestiones como “¿Ha resultado interesante trabajar con titulares de prensa en clase?” o “¿Te gustaría trabajar más a menudo con este método?”. De este modo, además de evaluar su propio trabajo como estudiantes también evaluaron la forma de llevar a cabo la actividad, el trabajo del docente, aquello que les había resultado más atractivo y menos; aportando las claves al equipo investigador para poder realizar en un futuro este tipo de actividades con mejoras. Una de las claves de mejora que aportaron los alumnos y que resultó muy interesante fue trabajar con medios digitales en lugar de con prensa escrita en formato papel. Esto se fundamenta en sus respuestas en la encuesta de consumo, en

la que la gran mayoría afirmaba sentirse más cómodo trabajando con medios en formato digital. Además, este ejercicio de evaluación también aportó otras nuevas ideas, como trabajar con noticias o reportajes completos, así, unos de los alumnos contestaba a la pregunta “¿Qué se podría mejorar?” de este modo: “Tras haber trabajado con los titulares me hubiera gustado poder haber utilizado noticias completas para comentarlas y debatirlas”. Por lo que se deduce que la gran mayoría de los estudiantes vio la actividad como algo positivo y que incluso esto les despertó el interés para seguir trabajando con prensa escrita.

2.2.9 Seguimiento

Para la realización de las actividades a lo largo de todas las sesiones fue necesario el seguimiento docente de la tarea y la orientación continua y constante a lo largo de todas las actividades. El asesoramiento docente fue llevado a la práctica tanto de manera individual en la actividad que así lo requería como en grupo o en pleno con la totalidad de la clase, especialmente para resolver dudas referentes a la ficha de análisis. Dada la madurez de los grupos y su buen ritmo de trabajo en equipo el orden y la motivación estuvieron presentes en todo momento a lo largo del desarrollo de las sesiones.

Este seguimiento se fundamenta en la búsqueda del aprendizaje significativo y la evaluación formativa, que pretende que los alumnos aprendan de los errores conforme van trabajando, y no únicamente al final de la actividad. Por ello fue tan importante la participación del profesorado asesorando a los estudiantes y resolviendo sus dudas a lo largo de todas las actividades para que, de este modo, se llevara a cabo la actividad de la mejor manera posible.

2.2.10 Evaluación

La evaluación de este proyecto de innovación se centró especialmente en la opinión acerca de la actividad por parte de los estudiantes y en su propia autoevaluación acerca de lo aprendido a lo largo de las sesiones, además de la evaluación al docente acerca de la planificación de la actividad. Se busca con ello ser capaz de mejorar en próximos trabajos con prensa y continuar indagando en las motivaciones e intereses del alumnado, factor principal que mueve la predisposición para el trabajo y la eficiencia del mismo. Por ello, los estudiantes son co-protagonistas de esta evaluación y en gran parte, los que deciden el éxito o el fracaso de la misma.

Desde el punto de vista docente se evaluó, esencialmente a partir de la observación en el aula, el interés por el trabajo y la participación activa de los estudiantes en los grupos, cuidando que se mantuviera el orden y el respeto por las opiniones del resto de compañeros. El trabajo individual de los estudiantes, en el cual debían redactar una noticia a partir de un titular escogido por ellos mismos, fue evaluado por el docente con el fin de comprobar si los alumnos conocían la información mínima que debe aportar una noticia.

Por otro lado, fueron los propios estudiantes los que evaluaron su aprendizaje y el funcionamiento de la actividad a través de un cuestionario o *One minute paper* con los ítems detallados en el epígrafe anterior.

3. Reflexión crítica sobre la experiencia docente

Tras la explicación de los dos proyectos seleccionados para este trabajo, procedo a continuación a reflexionar sobre la puesta en práctica de los mismos y las dificultades encontradas, tanto en la elaboración como al llevar a cabo las dos propuestas educativas. Supone este apartado una visión retrospectiva del trabajo realizado a lo largo del Prácticum II y III y el análisis de las acciones educativas efectuadas, los defectos y virtudes de las mismas y aquellos aspectos susceptibles de ser mejorados. Explicaré en primer lugar la experiencia de la Unidad Didáctica y, seguidamente, la del Proyecto de investigación e innovación para, finalmente, reflexionar sobre las relaciones existentes entre ambos proyectos y las diferencias entre los grupos en los que fueron llevados a cabo.

3.1.1 Reflexión crítica sobre la Unidad Didáctica “La vida es cuento”

En líneas generales, la puesta en práctica de la Unidad Didáctica “La vida es cuento”, impartida en una clase de 2º de la ESO, fue llevada a cabo con corrección y sin ningún problema destacable. Quizás el mayor inconveniente fue el hecho de que era esta propuesta con la primera que me enfrentaba a una clase real donde debía asumir que, pese al tiempo dedicado a la programación y al diseño de las actividades, la capacidad de improvisación docente debe estar siempre presente. Esta reflexión se extrae de la necesidad de reconducir las actividades dependiendo de los intereses del alumnado, de su capacidad de trabajo, de su motivación... Fui realmente consciente en la puesta en práctica de esta propuesta de la necesidad de observación constante en las aulas y de lo fundamental que resulta poder alterar las actividades pese a no cumplir con lo diseñado.

De esta experiencia de improvisación se extraen con la perspectiva del tiempo conclusiones positivas y motivadoras, pese a que en el momento de modificar aquello en lo que se ha invertido tanto tiempo y esfuerzo se tienda a pensar que el trabajo ha sido en vano. Nada más lejos de la realidad ya que forma parte de la actividad docente diaria el saber adecuarse a los diferentes imprevistos que puedan surgir a lo largo de una sesión y sacarles el mayor partido posible en pos de una enseñanza de calidad.

Al poner en práctica la Unidad Didáctica se comprueba la heterogeneidad de las clases. Aunque en un primer momento los alumnos parezcan muy similares cuando se produce un ejercicio de observación en el aula se comprende que cada uno tiene sus particularidades y sus necesidades específicas. Esto no quiere decir que se tuviera que poner en práctica una propuesta didáctica con cada uno de ellos, sino que procuré llevar a cabo actividades que respondieran a las particularidades del grupo y a los intereses de los alumnos.

Partiendo de este planteamiento, a lo largo de las sesiones procuré en todo momento mantener a los alumnos interesados en el tema que se estaba tratando y para ello fueron constantes las preguntas acerca de sus propias experiencias, sus recuerdos y sus preferencias. Esto aportaba gran ritmo a las clases y abría interesantes debates, comentarios y hacía que los estudiantes se mantuvieran interesados acerca de la temática de la clase. Los

estudiantes se mostraron muy participativos en la realización de las actividades, especialmente de aquellas que requerían de la participación oral y, en líneas generales, los resultados fueron óptimos en todas las sesiones.

Otro de los puntos positivos de impartir esta unidad fue el trabajo por proyectos y de manera cooperativa algo a lo que el alumnado de este centro no está acostumbrado, pero con lo que trabajan realmente bien y de manera muy autónoma y eficaz. Gracias a este método de trabajo se asentaron, por un lado, los conocimientos teóricos impartidos en las clases y, por otro lado, el método de trabajo en grupo con el objetivo de la consecución de un fin.

También resultaron muy interesantes las actividades realizadas con las TIC en esta asignatura, tanto como método docente como de trabajo del alumnado. El uso de presentaciones *Power Point* o la evaluación a partir de actividades diseñadas con el programa *Hot Potatoes* fomentaron la motivación de los estudiantes, ya que las nuevas tecnologías resultan un método innovador que capta el interés de los escolares. Asimismo, el hecho de que las actividades versaran sobre un tema principal, el cuento popular; pero trataran otro tipo de aspectos (comunicativos, de gramática y de ortografía) también hizo que los alumnos trabajaran de manera eficaz, ya que veían la aplicación práctica de sus conocimientos teóricos y las relaciones de su aprendizaje previo con el nuevo adquirido, consiguiendo así un aprendizaje significativo.

Esta idea de que la práctica docente no puede desligarse de la teoría, ni viceversa se fundamenta en las palabras de Concepción Naval en *Teoría de la Educación. Un análisis epistemológico* (2008). Surge de esta lectura la reflexión acerca de la educación como teórico práctico. En el aula debemos ser conscientes de que la distinción entre lo teórico y lo práctico es meramente intelectual, que no implica una separación real. Por ello en el diseño de las actividades de esta unidad he procurado que los conocimientos teóricos tuvieran su aplicación o que se adquirieran a través de la práctica.

Esto no significa que no sea necesaria una teoría de la educación, sino que pese a que el saber práctico se fundamenta en un saber teórico, las normas que se establecen desde la teoría no deben pensarse como rígidas e inamovibles, dado que la experiencia puede modificarlas. De ahí que al comienzo de este apartado tratara la capacidad de improvisación de los profesores como algo tan fundamental para la profesión docente.

Por último, dado que esta unidad versa fundamentalmente sobre literatura, considero necesario hacer una reflexión sobre la enseñanza de esta disciplina en las aulas de literatura. Esta área demanda por parte de los docentes adecuarse, por un lado a los cambios de la literatura y por otro fomentar que se den en el ambiente de trabajo situaciones en las que la literatura suponga un foco de interés para los alumnos. La literatura es un aspecto de la lengua castellana que relaciona la didáctica con la creatividad, que aúna aspectos de la sociedad tan relevantes como la historia, el arte o la evolución del lenguaje y la comunicación.

Por este cúmulo de razones es relevante hacer ver a nuestros estudiantes la importancia que tiene el conocimiento de la literatura entendida como fuente de placer y de deleite. Esta última idea se fundamenta en las palabras de Daniel Pennac (1993) y Gianni Rodari (2002), autores que hablan de enseñar a disfrutar leyendo para que los escolares no lo vean como una obligación. La falta de interés de los alumnos por la lectura supone una carencia de apego cada vez más grande hacia el área de literatura. Soluciones que se plantean ante esta falta de motivación son, por ejemplo, trabajar cada vez más a partir de textos afectivos y que tengan un interés para los estudiantes, que el propio docente se vea sensibilizado con los mismos y que establezca una serie de lecturas que favorezcan el clima de trabajo en el aula.

Los autores de *Aprender a leer*, Bettelheim y Zelan, (1983), apuntan que:

Acceder a mundos mágicos y desconocidos donde la lectura se presenta como la adquisición de un arte cercano que le permitirá descubrir secretos hasta ahora ocultos, que abrirá la puerta de la sabiduría y de esta manera participar en sublimes logros poéticos (1983: 54).

Por ello no podemos menospreciar ninguna lectura, porque en todas es posible acceder a esos “mundos mágicos” que apuntan estos dos autores. En este sentido son fundamentales los cuentos como uno de los primeros géneros literarios que se deben inculcar desde tempranas edades en los estudiantes. Los cuentos suponen uno de los mejores materiales didácticos para que los alumnos aprendan a disfrutar de la lectura y se introduzcan en ese mundo fantástico que les ayude a desarrollar su imaginación. Los niños que leen serán adolescentes que lean posteriormente, por eso es tan importante acercarlos la lectura a partir de temas que les gusten, como los que les ofrecen los cuentos.

La literatura debe establecer una relación incluso de afecto con los lectores, proporcionarles a estos las posibilidades de disfrute que les impulsen a acercarse, de manera incluso personal, a los textos literarios. Cuanta más significación cobre el acto de leer, mayores posibilidades didácticas se nos ofrecerán y mayor desarrollo de la imaginación de nuestros lectores.

En conclusión, la asignatura de Lengua castellana y literatura no debe basarse únicamente en la enseñanza de gramática y ortografía, sino que también la enseñanza de la literatura, no solo desde el punto de vista historicista sino también fomentando el disfrute de los estudiantes por esta materia. Es un aspecto muy importante de esta asignatura, ya que propicia el interés de los alumnos por los textos literarios y el desarrollo de su imaginación y creatividad. Por eso es tan fundamental, tanto en esta área como en cualquier otra, la importancia del trabajo diario del docente. Pese a la dificultad de la tarea, como profesores es interesante que asumamos como un reto conseguir que nuestro centro sea un espacio en el que la lectura sirva como fuente de placer y de conocimiento, tanto para los estudiantes como para nosotros mismos.

3.1.2 Reflexión crítica sobre el Proyecto de investigación e innovación “El lengua de los titulares de prensa”

La puesta en práctica de este proyecto de investigación e innovación, llevada a cabo en dos clases de 4º de la ESO, tuvo resultados muy aceptables y resultó muy productiva, tanto para el alumnado como para mí como docente.

La conclusión más general que se extrae de la realización de este trabajo de innovación es que los alumnos de 4º de la ESO comprendieron la importancia de los titulares de noticia en la prensa escrita, objetivo básico de este proyecto. No solo eso: llegaron a entender la importancia de la relación entre la forma de estos y el contenido que reproducen, la relevancia que tienen los titulares, tanto para llamar la atención del lector como para asegurarse del interés de este por el resto de la noticia.

En su gran mayoría, los estudiantes apuntaron varios aspectos positivos de la realización de las diversas actividades: la expresión y el comentario oral frente al resto de la clase, la autonomía (tanto personal como del grupo) para llevar a cabo el trabajo y la responsabilidad que se les otorgó al concederles el papel de “editores” para crear a antología de titulares. Asimismo también apuntaron como algo positivo el asesoramiento docente a lo largo de toda la actividad y la predisposición del profesorado a resolver las dudas pertinentes cuando fuera necesario, ya que la observación en el aula y el apoyo a los alumnos fue algo constante durante las sesiones.

Otra de las reflexiones de los estudiantes fue el interés por trabajar con medios digitales, un tipo de soporte de información que ven más cercano y con el que conectan mejor, por lo que sería interesante que en este centro se fomentara el bloque de Comunicación de la asignatura de Lengua Castellana a partir de actividades con medios digitales o en las que participaran las TIC, además de dar al alumnado más autonomía en su trabajo, algo con lo que se sintieron realmente cómodos. Los alumnos alegaron que el trabajo con medios digitales y nuevas tecnologías les resultaba mucho más atractivo que el trabajo con prensa en papel. Pese a que considero que es necesario que los estudiantes conozcan la prensa escrita en su modelo más tradicional, el del periódico, también creo que, como apunta María Luisa Sevillano, “es misión de la educación contemporánea capacitar a los alumnos para la comprensión de la cultura de su tiempo” (SEVILLANO 2012:13), y por tanto trabajar con los nuevos medios digitales.

En cuanto a las dificultades que surgieron realizando las actividades, es destacable el hecho de que los alumnos en su mayoría tienen una gran falta de interés por la asignatura de Lengua castellana y les falta mucha motivación. Aun partiendo de esta base, la mayoría de los estudiantes se mostraron muy participativos, tanto en el grupo como en el comentario total ante el resto de la clase, y demostraron un gran interés por el trabajo con medios de comunicación; por lo que esta puede ser una opción para mejorar la motivación de estos cursos en años posteriores.

De lo más gratificante de la realización de esta actividad fue la actividad autónoma y personal llevada a cabo por los alumnos. Por un lado en su papel de editores a la hora de recoger los titulares que se analizaron posteriormente, y por otro, en su papel de periodistas

creando sus propias noticias a partir de uno de los titulares seleccionados. Es muy importante dotar a los estudiantes de una cierta independencia a la hora de trabajar, ya que ello aumenta su autoestima y su motivación. Este tipo de tareas supone para los alumnos desafíos y hacen que aumenten sus ganas por aprender. En este pensamiento se basa Jesús Alonso Tapia (2005) en *Motivar en la escuela, motivar en la familia. Factores del entorno que facilitan la motivación por aprender*.

Esto se debe a que cuando los estudiantes son capaces de resolver de modo eficaz un determinado tipo de problemas se sienten a gusto. Es decir, al proponerles el desafío de ponerse en la piel de un editor o de un periodista y de tomar sus propias decisiones aumentaron sus ganas por participar en la actividad. Esta activación de la motivación puede conseguirse, según Alonso Tapia, combinando varias estrategias: planteando tareas de dificultad intermedia, estimulando el trabajo orientado a satisfacer la curiosidad personal o estimulando a los alumnos a establecer criterios personales de progreso mediante los que valorar la calidad del trabajo realizado. En esta propuesta se combinaron las tres estrategias para fomentar el interés en las actividades con prensa por parte del alumnado.

Además, hay que tener en cuenta la evaluación que se llevó a cabo en estas actividades y que no estuvo focalizada en una prueba objetiva o test final. Esto se debió a que, dado que los alumnos nunca olvidan que están siendo evaluados esto también influye en su motivación. El término evaluación tiene diferentes connotaciones como la idea de examen o calificación, y también de análisis con el propósito de mejorar. En todos los casos, la actividad del alumno se compara con algún tipo de criterio para juzgar la calidad del aprendizaje, lo que implica algunas consecuencias. Los procesos de evaluación difieren unos de otros dependiendo de características diversas como el grado en el que los profesores hacemos explícitos los objetivos de la evaluación, la naturaleza de las tareas empleadas en la misma, la frecuencia de sesiones en las que los alumnos son evaluados...

En el contexto escolar lo que los alumnos perciben es que quien evalúa y decide si algo está bien o mal son los profesores. Esta percepción hace que tiendan a trabajar pensando en la calificación y en sus consecuencias y no en el proceso de aprendizaje. Por ello, desde el comienzo del proyecto se dejó claro que las tareas buscaban la comprensión y la utilidad y no tenían una finalidad numérica en la calificación. Además, proporcionar a los alumnos la capacidad de evaluar su trabajo y el del docente también fue significativo para la evaluación, ya que sintieron que participaban de forma activa en el proceso de aprendizaje y que su opinión tenía un valor en la actividad.

Finalmente, es necesario destacar que con sus creaciones periodísticas los alumnos demostraron haber adquirido los conocimientos necesarios acerca de la prensa escrita y de las características lingüísticas de la lengua de los titulares. Asimismo, dejaron patente en los ejercicios de evaluación que esta labor les resulta atractiva, además de reconocer la importancia de la prensa en la sociedad actual y lo relevante de mantenerse informado.

3.1.3 Relaciones existentes entre ambas propuesta

Las dos propuestas educativas tienen en común el uso de la prensa y de los medios de comunicación en el aula. No resulta tan novedoso el uso de la prensa como instrumento de enseñanza-aprendizaje, pero sí el enfoque de practicidad que se le da en estas dos propuestas educativas. Lo que resulta innovador es la relación que se ofrece entre la teoría, literaria en el caso de la Unidad Didáctica, y de gramática y comprensión de la lengua, en el del Proyecto de investigación e innovación; y la prensa escrita y sus diferentes géneros.

Remedios Sánchez García en el capítulo “La prensa en la sociedad del conocimiento. A propósito del uso del periódico en el aula de primaria” recuerda las palabras de Bartolomé Troger y Juana María Roque, sobre las funciones de la prensa en relación con las necesidades específicas del alumnado. Estas son: informativa, compensadora, de apertura al medio y complementaria (SÁNCHEZ GARCÍA 2012: 95). Todas las funciones se ven reflejadas en las diferentes actividades, que buscan tanto una apertura del alumnado hacia el mundo de la información y conocimiento del entorno como un suplemento a la formación teórica de las sesiones en el aula.

Es importante trabajar con prensa a lo largo de toda la educación escolar y por ello la he utilizado tanto en un curso como en otro, independientemente de los contenidos diferentes que se tratan en cada uno. Se perseguía por tanto conseguir algunos objetivos didácticos:

- Por un lado, adquirir destrezas en relación a los hábitos lectores y al desarrollo de las habilidades comunicativas orales y escritas.
- Por otro lado, tratar los temas transversales que inciden en la formación de actitudes y valores indispensables para el desarrollo de ciudadanos democráticamente responsables.

(VARGAS BENÍTEZ 2012: 97)

Este supone el punto de unión entre ambos proyectos: buscar aumentar los hábitos lectores, literarios en 2º y de prensa escrita en 4º; al tiempo que se pretendía que los alumnos comprendieran la importancia que tiene la prensa escrita en la sociedad. El periódico refleja la práctica de realidades y es uno de los medios que vincula la realidad con los fenómenos que existen dentro del aula. Por eso se trabajó con prensa en ambos cursos a partir de dos de las modalidades que propone Antonio Fera (2012): por un lado la prensa como objeto de conocimientos, a partir del análisis de las noticias y crónicas en 2º de la ESO y de la lengua de los titulares en 4º; y por el otro a partir de la producción propia de la prensa en ambos cursos.

En síntesis, se trata con el uso de la prensa como herramienta didáctica de tomar conciencia de que:

En la sociedad de conocimiento en la que vivimos inmersos, nuestros alumnos conviven permanentemente con los medios de comunicación en todas sus variantes. Resulta por tanto inexcusable que sepamos llevarlos a clase para lograr un mayor grado de motivación en el aprendizaje de las distintas disciplinas y, a la par, un conocimiento de estos medios lo

suficientemente profundo para fomentar que su uso razonable y razonado convierta a los discentes en ciudadanos competentes en el más amplio sentido de la palabra.

(SÁNCHEZ GARCÍA 2012:102)

3.1.4 Comparativa de los grupos

He escogido la presentación de estas dos propuestas para el Trabajo Final de Máster dado que me parecía muy interesante comentar las diferencias, tanto cognitivas como de desarrollo, que se apreciaron entre los grupos en los que se realizaron los diferentes proyectos, puesto que las edades eran muy diferentes. Los proyectos que se pusieron en práctica procuraron atender a las motivaciones e intereses que aprecié en la observación previa del alumnado. Por ello, las actividades diseñadas buscaban trabajar con aquellos aspectos menos tratados en las clases, como la prensa.

En la clase de 2º de ESO, formada por 25 alumnos, las actividades en grupo funcionaban muy bien porque el alumnado se mostraba muy dispuesto y muy participativo, aunque había algunos alumnos que se despistaban con facilidad y conseguían distraer al resto de la clase. En cuanto a los grupos de 4º, mucho más desmotivados y con no mucha predisposición para el trabajo, el primero de ellos estaba formado por 16 estudiantes y el segundo por 20.

Las diferencias entre ambos cursos fueron notables, especialmente en cuanto al trabajo autónomo y en grupos. Los alumnos de 2º eran mucho más dependientes del profesor al que planteaban dudas en voz alta ante el resto de la clase. Estos estudiantes eran más proclives al trabajo guiado y, por su inmadurez, necesitaban mucho más apoyo para trabajar y asegurarse la corrección de las preguntas. Además les costaba más concentrarse en el trabajo y no hablar entre ellos. En 4º se apreciaba que la participación de los alumnos era más coordinada y ordenada, que pese a la desmotivación, la disposición para el trabajo (excluyendo algunas excepciones) era mayor que en los cursos inferiores, por la madurez de los estudiantes, y que el recurso de la prensa fue una buena herramienta para atraer su atención sobre el enfoque comunicativo de la lengua.

Las diferencias entre cursos no se aprecian solo en los contenidos que se imparten en la asignatura de Lengua, sino esencialmente en las características propias de los alumnos. Además, en las clases de 4º era habitual que hubiera estudiantes de más de 17 años, por lo las diferencias con los de 2º (de 12 y 13 años) eran muy significativas en cuanto a madurez, dedicación para el trabajo, capacidad de concentración. También hay que señalar que uno de los principales objetivos de los alumnos de 4º de la ESO es acabar el curso titulando y, dado que nos encontrábamos en el último tramo del curso, la dedicación al trabajo (enfocada a aprobar la asignatura) era muy significativa.

A lo largo del desarrollo de estas actividades puse en práctica los conocimientos adquiridos en el módulo de “Interacción y convivencia en el aula” acerca de las características de la personalidad de los adolescentes. Pese a que cada persona tiene unas características propias, es habitual que los adolescentes respondan a unos ciertos patrones

de grupo y que tengan unas particularidades que dependen especialmente de la edad. Así, en los alumnos de más corta edad, se apreciaba la necesidad de formar parte de un grupo y la importancia de las opiniones de los demás; mientras que en los estudiantes de 4º, de edades comprendidas entre los 16 y los 18 años, se podía ver de manera más clara la distribución de roles que cumplía cada uno.

Es determinante el conocimiento de la psicología del desarrollo de los diferentes tipos de estudiantes para poder poner en práctica actividades que respondan a las necesidades de estos. Por ello pienso que la observación en el aula de los comportamientos, tanto de cada estudiante de manera individual como en su relación con el grupo, resultó determinante para poder llevar a cabo las actividades posteriormente y que estas fueran atractivas para el alumnado.

4. Conclusiones y propuestas de futuro para la enseñanza de Lengua castellana y literatura en secundaria

Este trabajo concluye con la idea de haber adquirido los conocimientos básicos para llevar a cabo el ejercicio de la profesión docente. En un período de nueve meses he adquirido las competencias y las habilidades necesarias para enfrentarme al mundo profesional de la educación, al tiempo que he podido acercarme a la realidad de los centros educativos. Todo ello me conduce a reflexionar acerca de lo necesaria que ha resultado la implantación de este Máster, ya que es indiscutible el proceso de cambio que ha sufrido la docencia y el proceso de enseñanza.

La educación es un ente vivo, algo que cambia con el día a día, dado la evolución que ha atravesado el sistema educativo en todos los aspectos (tanto alumnado como docencia). Esto afecta especialmente a la Educación Secundaria debido a la política educativa y a los cambios burocráticos y de la Administración. Por todas estas razones y estos cambios, Joan Teixidó Saballs (2001), miembro del equipo de investigación sobre la “Gestión del aula de la ESO” se plantea cómo es para los docentes ser profesor de secundaria hoy en día y a qué aspectos habría que darles más importancia dentro del aula. De este modo, el autor define una serie de dimensiones que componen la educación en los IES. Coincido con las ideas de Teixidó acerca de la profesión docente dado que considera que la escuela se compone de diversas dimensiones que la componen en totalidad.

Resulta fundamental comprender la escuela como una suma de diferentes factores que la componen en su totalidad, ya que esto implica considerar la educación como una combinación de dimensiones sociales y personales que evolucionan y a los que hay que saber adaptarse. Hay que considerar que en todas las dimensiones el papel del docente es fundamental, aunque en algunas se le atribuye más responsabilidad que en otras, ya que factores externos al ambiente educativo, como la televisión, internet, las relaciones con los amigos, etc. son fuertes factores culturales que también inciden en los cambios educativos que se viven hoy en día. Estos nuevos factores culturales no pueden ser pasados de alto en el ejercicio de nuestra profesión ya que modifican tanto la personalidad de los adolescentes como su forma de enfrentarse a la educación.

Por ello, una de las aptitudes más trabajadas a lo largo de este Máster ha sido la competencia digital y adquirir las capacidades necesarias para enfrentarnos a los nuevos medios con los que se trabaja en las aulas. Las Tecnologías de la Información y de la Comunicación son uno de los recursos más utilizados en los últimos años en el contexto docente. La innovación que permiten estas herramientas, así como la implicación que suponen tanto por parte del profesorado como por parte del alumnado, hace que el uso de las TIC en el aula sea cada vez mayor y los profesores busquen aumentar sus conocimientos al respecto. El trabajo con las TIC es independiente de las materias que se imparten y se debe trabajar con ellas desde todas las áreas, dado que son un instrumento cada vez más presente en la sociedad. Por ello he procurado integrarlas, siempre dentro de las posibilidades, en las diferentes actividades y propuestas que he llevado a cabo, tanto en el plano teórico como en los períodos de prácticas en el centro.

Comparto con Teixidó la idea de que la educación es algo vivo que cambia con el día a día y que los docentes tienen la necesidad de renovarse continuamente para poder adaptarse a estos cambios. Además no podemos olvidarnos de que la escuela no es un elemento aislado dentro de la sociedad, sino que todos los factores que conforman nuestro mundo, y que cambian y evolucionan, también hacen que la escuela se transforme. Es por eso que es fundamental analizar el papel del profesor, en este caso del profesor de Secundaria, para concretar qué funciones se pueden mejorar. Solo visualizando los errores podremos ser capaces de corregirlos, por ello debemos tener la mente abierta para mejorar.

Resulta, desde mi punto de vista, fundamental para la actividad docente tener capacidad de autocrítica e implicarse de manera personal en el proceso educativo para, de este modo, mejorar la práctica. Todo ello sin buscar el reconocimiento económico, sino una satisfacción personal. Me parece básica esta idea, ya que el docente no debe trabajar únicamente por dinero sino que tiene una tarea básica en la formación de ciudadanos y en la labor docente debería implicarse al máximo para sentir la satisfacción de que los estudiantes aprendan y disfruten con el aprendizaje.

Para conseguir esta satisfacción personal, el docente debe llevar a cabo pequeñas actuaciones que aseguren el bienestar de la clase, tanto del docente como del alumnado. Esto es lo que conocemos como gestión de aula, la relación que existe entre las personas en el contexto de aprendizaje. Cuanto más agradable sea el ambiente de trabajo, cuanto mejores sean las relaciones profesor-alumno, más eficaz será –desde mi opinión– el trabajo que se realice en este contexto. La gestión de aula incluye, desde habilidades de preparación hasta el uso del tiempo de manera eficaz, pasando por seleccionar aquellos temas que respondan a los intereses del alumnado y mejoren su motivación. La gestión del aula se podría reducir a la observación sistemática de lo que sucede en el aula por parte del docente. El profesor debe estudiar con detalle todas las posibles maneras de hacer que el alumno se integre en su propio proceso formador y sea responsable y participe del mismo.

Para la correcta gestión del aula hay que tener en cuenta que por mucho que se dominen todos los aspectos que se consideran necesarios para una buena gestión del aula, eso no garantiza el éxito de la misma, ya que la conducta humana no puede ser fragmentada en piezas y las relaciones con los alumnos requieren de tiempo, de la propia actitud tanto del docente como del alumnado, de las habilidades profesionales del profesor, etc. Partiendo de esta idea hay que considerar una serie de aspectos que deben servir como guion para un ambiente de trabajo eficaz: la programación previa, las primeras impresiones, las normas en el aula, las relaciones entre el profesor y el alumno... Por todo ello pienso que los diferentes módulos del Máster proporcionan, cada uno dentro de su área, los conocimientos necesarios para enfrentarse a estos factores aunque lo más relevante de la profesión docente sea el día a día en las aulas.

Los factores que intervienen en el aula son factores transversales, es decir, que no pueden trabajarse de manera individual o resultarán descontextualizados. Como docentes tenemos que trabajar todos estos aspectos al tiempo para lograr dominar la gestión del aula y crear un buen concepto de nosotros entre los alumnos. Esto se trata de un proceso complejo que cuenta con múltiples informaciones y que, en síntesis, pone en relevancia que los profesores deben tener unas ciertas habilidades docentes que hagan posible la mejora de su propia competencia como profesores. Por tanto, aunque el Máster proporcione los

saberes necesarios para la profesión docente es muy importante el factor vocacional y personal de nosotros como futuros profesores, ya que esto será lo que determine nuestro saber hacer

También, basándome en la reflexión de lo aprendido a lo largo de este curso y en el pensamiento de Teixidó, pienso que es relevante para los docentes tomar conciencia del dominio que requiere la profesión de la enseñanza y se trabajen en aquellas habilidades que nada tienen que ver con el dominio de una determinada materia, sino que son habilidades personales en las que el profesorado debe trabajar por sí mismo. Los profesores debemos comprender que no solo programar las actividades, determinar qué conocimientos vamos a impartir o cómo vamos a hacerlo compone una clase.

El proceso de formación de profesorado no finaliza tras acabar el Máster, sino que se trabaja en el día a día, en la experimentación en las aulas, la puesta en práctica de actividades innovadoras, la capacidad de asumir y corregir los errores, la construcción de seguridades... Este proceso es algo que se lleva a cabo a lo largo de toda la vida profesional del docente, que se va trabajando diariamente y que aumenta cada día que se acude al instituto. Los profesores debemos asumir esta formación continua como un reto personal, como una oportunidad de mejora (tanto personal como interpersonal, en el trato con los alumnos), como una ocasión para adecuarnos a los desafíos que propone la sociedad, a los cambios que se producen en el mundo y, en definitiva, aprovechar la coyuntura que nos ofrece el contexto para construir nuestro propio estilo personal como docentes y sentirnos orgullosos de él.

Otra de las reflexiones que surge a raíz de este Máster es la educación en valores y el papel del profesor como educador, idea que surge del artículo del mismo nombre de Antonio Morales Vallejo (2009). Propone este autor las preguntas siguientes: ¿Qué podemos ofrecer a nuestros alumnos? ¿De qué manera podemos resultar significativos para su aprendizaje y no pasar de largo en su vida? Los profesores, con nuestra manera de relacionarnos en el aula con los alumnos podemos marcar un antes y un después en la vida de los adolescentes ya que, para bien o para mal, somos modelos de conducta. Es nuestra labor docente no solo transmitir los conocimientos necesarios para el correcto desarrollo cognitivo del alumnado sino también ejercer en ellos una serie de actitudes y valores que consideremos positivos para su comportamiento vital y actuación en sociedad.

La escuela no debe ser un centro de adoctrinamiento y en el que se formen personas “cortadas por el mismo patrón”, sino un espacio en el que se fomente el espíritu crítico y los valores de diversidad, libertad, variedad de pensamiento. Desde la asignatura de Lengua castellana y literatura, una de las que trabajan con el mayor número de competencias y en la que se valoran los contenidos transversales de la educación, podemos fomentar esta educación en valores a través del enfoque comunicativo de la lengua. Es la labor del profesor de esta área enseñar a los adolescentes a expresarse de una manera elocuente y que sean capaces de expresar sus sentimientos y pensamientos de una manera eficaz.

También me gustaría recalcar que a lo largo de este Máster me ha resultado esencial el análisis de la consecución de las diferentes competencias básicas a través de la asignatura de Lengua. Pienso que hoy en día la educación en valores y el conseguir que nuestros alumnos desarrollen estas competencias es algo más importante que la adquisición de

conocimientos, ya que estamos formando personas y no máquinas autómatas de repetición de contenidos. Creo que la asignatura de Lengua castellana contribuye a la adquisición de todas las competencias básicas y que, de hecho, es una de las asignaturas más importantes en el desarrollo cognitivo de nuestros alumnos. Al mismo tiempo que adquieren los conocimientos relacionados con la materia, me parece fundamental que aprendan los contenidos que se destacan en los bloques *Hablar, escuchar y conversar*, *Leer y escribir*, *Educación literaria* y *Conocimiento de la lengua*, dando especial relevancia a la consecución de competencias de expresión oral y escrita para que nuestros alumnos alumnas sean capaces, en un futuro, de desenvolverse con destreza en cualquier ámbito social.

La asignatura de Lengua castellana y literatura es una de las más importantes en el aprendizaje de los adolescentes a lo largo, tanto de la Educación Secundaria Obligatoria, como de todo su desarrollo cognitivo en general. Esta la materia requiere un trabajo y un esfuerzo por parte de los docentes que se apoyan en una amplia documentación y bibliografía que no siempre queda reflejada en las clases en el aula. Creo que el futuro de esta asignatura y el área en la que se puede innovar es en la de comunicación, dada la importancia que tiene esta capacidad hoy en día para insertarse en el mundo laboral.

Además del bloque de comunicación, también me resulta relevante el enfoque de la educación literaria ya que considero que ha sido un aspecto que no se ha cuidado lo suficiente en esta asignatura. Pienso que no solo el enfoque historicista de la literatura es importante en las aulas sino que considerar los intereses e inquietudes de los alumnos a la hora de fomentar la lectura es un factor primordial. En mi opinión, el futuro del enfoque literario en Lengua castellana debería ser una combinación de lecturas que conjuguen los clásicos literarios con las obras modernas y juveniles que conectan con los intereses del alumnado. De este modo, trabajando día a día e implicándonos con las lecturas que propongamos a nuestros alumnos podremos conseguir que se apasionen por la literatura y disfruten con ella.

Otro de los aspectos metodológicos que considero muy importantes en Lengua castellana y literatura es el trabajo cooperativo, algo que creo que debería reforzarse en las aulas. El aprendizaje por grupos, por tutorías entre iguales o por proyectos es un tipo de metodología que tiene grandes aplicaciones en nuestra materia y a las que no se les saca el partido suficiente. El trabajo cooperativo podría combinarse con el uso de las TIC, una herramienta muy descuidada en el área de Lengua pero que se introduce cada vez más en nuestras aulas y que puede servir, especialmente, para conectar con los alumnos y aumentar su motivación e interés por la materia. Todo ello sin olvidar la atención a la diversidad en nuestras aulas y la heterogeneidad de las mismas. Los contenidos de lengua y literatura se plantean para que puedan adaptarse a las diferentes necesidades del alumnado dentro del aula y aumentar o disminuir los contenidos en el caso en el que sea necesario.

Por último, me gustaría hacer hincapié en la educación en valores, uno de los aspectos que considero más básicos en la Educación Secundaria Obligatoria, dado que como docentes de esta etapa estamos contribuyendo a que los adolescentes “construyan” su personalidad. Es obvio que dado que la objetividad plena no existe, la educación tampoco es algo neutro, pero los profesores debemos tener la capacidad de enseñar valores

fundamentales como la cooperación, la libertad, la empatía... y ayudar a nuestros alumnos a desarrollarse comulgando con estos sentimientos.

Asimismo como docentes tenemos que ser conscientes de que en este contexto de la escuela “como elemento vivo” nos encontramos ante un todo variable y cambiante, que está en continua evolución y ante el que no podemos enfrentarnos simplemente llevando a la práctica una serie de directrices prefijadas por una teoría de la educación. Como profesores tenemos que ser flexibles y adaptarnos a los diferentes entornos y a los diferentes alumnos, ya que la diversidad va a ser una constante dentro de las aulas a la que debemos saber sacar partido y comprender como algo positivo. Me adhiero a la opinión de Morales Vallejo en tanto en cuanto es labor del docente querer participar de la vida académica de los alumnos y tener la intención de mejorarla, de sacar lo mejor de este alumno y demostrarle sus capacidades y aptitudes.

Las relaciones interpersonales con los docentes en el aula tienen mucho que ver con el interés y la motivación con la que el alumnado enfocará las asignaturas y si pretendemos que nuestros estudiantes aprecien los contenidos que estamos aportándoles y adquieran los contenidos que les estamos enseñando, de una forma significativa, deberemos marcar como una prioridad fundamental mantener con ellos una actitud de diálogo, creando un clima de aula positivo y confortable, en el que los alumnos sientan que el profesor es un modelo de autoridad pero disponible y abierto a comprenderlos y a ayudarlos cuando sea posible. Lidiando con las dificultades y conflictos que se puedan presentar en el contexto educativo y, especialmente, poniendo énfasis y atención a nuestras relaciones con los alumnos podremos conseguir sacar de ellos el máximo provecho posible y, en definitiva, marcar un recuerdo en su vida, no solo por los contenidos que podamos enseñarles sino también por el modelo de persona que pueden llegar a ser.

La tarea del docente no es pues algo fácil y sencillo que se base en la buena planificación y en la organización de la materia y las actividades. La función docente es algo muy complejo, que requiere de la buena disposición del profesor, de su capacidad para motivar a los alumnos, de su manera de organizar las actividades y la materia del área para que resulte atractiva, de su capacidad de improvisación cuando alguno de los factores no resulta como habíamos previsto...

En definitiva, debemos ser conscientes de que la actividad que nos ocupa no es algo de carácter estrictamente teórico, sino que la teoría se fundamenta en la práctica y viceversa. La educación es algo vivo que está cambiando continuamente y a lo que todos los miembros del proceso debemos adaptarnos día a día. Pese a haber concluido la formación en este Máster nuestra labor docente requiere de integrar nuevos conocimientos día a día y de seguir formándonos constantemente. La teoría educativa nunca estará completa porque la práctica siempre creará nueva teoría y la teoría siempre creará nueva práctica, por lo que debemos estar dispuestos a ser flexibles y a dejar en muchas ocasiones que nuestro espíritu de improvisación y nuestras capacidades como docentes nos guíen.

5. Referencias documentales

- AGUADED GÓMEZ, J. I. (1995). “La educación en medios de comunicación, más allá de la transversalidad”. Publicado en *Comunicar*. Nº 4. Págs.111-117.
- ARCONADA, M. Á. (2012). “Enseñanza de la lengua y textos audiovisuales”. Publicado en la revista *Textos*. Nº. 59. Págs. 51-63.
- AUSUBEL, D. (1973). *Psicología educativa: un punto de vista cognitivo*. México: Ed. Trillas.
- BALLESTA PAGÁN, J. (1995). “La utilización didáctica de la prensa”. Publicado en *Enseñar con los medios de comunicación*.
- BATTANER, P. (2002). “Investigación en ‘Didáctica de la lengua y de la literatura’ y la consolidación del Área de conocimiento”. Publicado en *Revista de Educación*. Nº. 328. Págs. 59-80.
- BERNAL AGUDO, J. L. (2006). *Comprender nuestros centros educativos. Perspectiva micropolítica*. Zaragoza: Mira Editores.
- BETTELHEIM, B. (1977). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- BORTOLUSSI, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- BOYANO, R., FABREGAT, S. (2012). *Libro de Lengua Castellana y Literatura para 2º de la ESO*. Barcelona: SM. Proyecto Conecta 2.0.
- BRIZ VILLANUEVA, E. (1998). “La evaluación en el área de lengua y literatura”: En Antonio Mendoza Fillola (coord.), *Conceptos clave en Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Barcelona: SEDLL – Universitat de Barcelona. Págs. 115-140.
- CNICE (Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa) (2004). *La prensa, un recurso didáctico*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- COLOM CANELLAS, A. J. (2002). *La (de) construcción del conocimiento pedagógico: nuevas perspectivas en teoría de la educación*. Madrid: Paidós.
- COLOMER, T. y CAMPS, A. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: Celeste.
- DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE (2007): *Currículo de Educación secundaria obligatoria de la Comunidad Autónoma de Aragón*. Consultado el 10 de junio de 2013. Disponible en: <http://www.educaragon.org/files/Orden%20curr%C3%ADculo%20ESO.pdf>

- DÍEZ, M. (2011). *Los viejos –y siempre nuevos- cuentos populares*. Consultado el 11 de junio de 2013. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos-pdf4/viejos-y-siempre-nuevos-cuentos-populares/viejos-y-siempre-nuevos-cuentos-populares.pdf>.
- DÍEZ-PLATJA TABOADA, A. (2002): “El lector de Secundaria”. Publicado en *Aspectos didácticos de Lengua y literatura*. 12. Zaragoza: ICE.
- GARCÍA RIVERA, G. (1995). *Didáctica de la Literatura para la enseñanza Primaria y Secundaria*. Madrid: Akal.
- GONNET, J. (1987). *El periódico en la escuela. Creación y utilización*. Madrid: Narcea
- GUERRERO RUIZ, P. (1995). “Didáctica del cuento infantil”. Publicado en *Aspectos de didáctica de la lengua y la literatura: actas del III Congreso Internacional de la Sociedad española de didáctica de la lengua y la literatura*. Nº. 2. Págs. 787-791.
- GUILLAMET, J. (1998). *Conocer la prensa, introducción a su uso en la escuela*. Barcelona: Gustavo Gil.
- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE 4-V-2006
- LOMAS, C. (1994). “La comunicación publicitaria”. En Carlos Lomas (ed.), *La enseñanza de la lengua y el aprendizaje de la comunicación*. Gijón: Trea-Centro de Profesores de Gijón. Págs. 219-276
- LÓPEZ VALERO, A. (1998). “Los conceptos curriculares en el Área de Lengua y Literatura”. En Antonio Mendoza Fillola (coord.), *Conceptos clave en didáctica de la Lengua y la Literatura*. Barcelona: Institut de Ciències de l'Educació. Universitat de Barcelona. Págs. 101-113.
- LÓPEZ VALERO, A. y FERNÁNDEZ EUCABO, E. (2002). “La Didáctica de la Lengua y la Literatura, una disciplina emergente”. Publicado en *Introducción a la Didáctica de la Lengua y la Literatura (enfoque sociopoético)*. Barcelona: Octaedro.
- MANTECÓN RODRÍGUEZ, B. y ZARAGOZA CANALES F. (1998). “La enseñanza de la Gramática en la Enseñanza Secundaria Obligatoria”. Publicado en *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*. Nº.31. Págs. 75-89.
- MARTÍN VEGAS, R.A. (2008). “Demandas de formación del futuro profesor de Secundaria”. Publicado en *Foro de Educación*. Nº.10. Págs. 459-464.

- MENDOZA FILLOLA, A. (1998). “La enseñanza de la ortografía”: En Jaime García Padrino y Arturo Medina (dirs.), *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Anaya. Págs. 536-560.
- (coord.) (1998). *Conceptos clave en Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Barcelona: SEDLL/ICE de la Universitat de Barcelona/Horsori.
 - (coord.) (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Pearson Educación.
 - (2004). “Facetas de la investigación en Didáctica de la Lengua”. En VV AA, *Aspectos didácticos de Lengua y Literatura*, 13. Zaragoza: Universidad de Zaragoza: 11-68.
- MENDOZA, A. SANJUÁN, M. BRIZ, E. GÓMEZ, J. DUEÑAS. D y TABERNERO, R. (2004). *Aspectos didácticos de Lengua y Literatura*. 13. Zaragoza: ICE.
- MOIX PUIG, M. (2005). “Educación en comunicación y desarrollo de habilidades cognitivas”. Publicado en *Aula de innovación educativa*. Nº.145. Págs. 52-55.
- MONCLÚS ESTELLA, A. (2011). *La educación entre la complejidad y la organización*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- MORALES VALLEJO, P. (2010). *Ser profesor: una mirada al alumno*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar
- “El profesor educador”. Págs. 99-158
 - “La evaluación formativa”. Consultado el 11 de junio de 2013. Disponible en: <http://www.upcomillas.es/personal/peter/otrosdocumentos/Evaluacionformativa.pdf>
- MORENO, J. (2012). “El desarrollo de hábitos lectores en educación secundaria”. Publicado en la revista *Textos*. Nº. 61. Págs. 83-100.
- NAVAL DURÁN, C. (2008). *Teoría de la educación. Un análisis epistemológico*. Eunsa. Ediciones Universidad de Navarra.
- NOGUERLOS, A. (2012). “La lengua para orientar el propio aprendizaje” Publicado en la revista *Textos*. Nº 59. Pág. 8.
- PAC SALAS, D. (2001). “Qué sociología de la educación para maestros”. Publicado en *Anuario de Pedagogía*. Nº3. Págs. 209-224.

PENNAC, D. (1993). *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.

POU AMÉRIGO, M. J. (2000). *Los titulares de prensa y los nuevos servicios de información por correo electrónico*. Valencia. Universidad Cardenal Herrera-CEU. Consultado el 11 de junio de 2013. Disponible en: http://pendientedemigracion.ucm.es/info/emp/Numer_07/7-4-Comu/7-4-07.htm

PROPP, V. (1971). *Morfología del cuento*, Fundamentos, Madrid.

RAMÓN TORRIJOS, M. M. (2004). *Literatura infantil. Una aproximación al cuento como género literario*. Publicado en la revista de la Facultad de Educación de Albacete. Nº 19. Pág. 149. Consultado el 11 de junio de 2013. Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1264551>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2010). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa libros.

RODARI, G. (2002). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de contar historias*. Barcelona: Bronce.

RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A.:

- (1989). *Los cuentos populares o la tentativa de un texto infinito*. Consultado el 11 de junio de 2013. Disponible en: <http://edit.um.es/library/docs/books/Los%20cuentos%20populares%20o%20la%20tentativa%20de%20un%20texto%20infinito.pdf>
- (2004). *Introducción a “El texto infinito”*. Consultado el 11 de junio de 2013. Disponible en: <http://www.aralmodovar.es/articulos-conferencias/introduccion-el-texto-infinito-61>
- (2009). *Cuentos al amor de la lumbre 2*. Madrid: Alianza Editorial.
- (2011). “La comprensión lectora como alternativa al comentario de textos. El caso de los cuentos populares”. Publicado en *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Nº55. Págs. 83-93.

RODRÍGUEZ GONZALO, C. (2009). “Editar una antología como tarea para la formación de opinión en lectores de secundaria”. Publicado en *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*. Nº 50. Págs. 99-109.

SÁNCHEZ GARCÍA, R., ISLA FERNÁNDEZ, P. y SÁNCHEZ GARCÍA, F. J. (Coords.) (2012). *Medios de comunicación en el aula. Enfoques y perspectivas de trabajo*. Barcelona: Ediciones octaedro.

SEVILLANO GARCÍA, M. L. (2007). *Investigar para innovar en enseñanza*. Madrid: Pearson.

SEVILLANO GARCÍA, M. L. y BARTOLOMÉ CRESPO, D.:

- (1989). *Prensa: Su didáctica, teoría, experiencias y resultados*. Madrid. Editorial Universidad Nacional a Distancia.
- (1995). *Enseñar y aprender con la prensa. Fichas y modelos de trabajo*. Madrid. Editorial CCS.

TAPIA, J. A. (2005). *Motivar en la escuela, motivar en la familia. Factores del entorno que facilitan la motivación por aprender*. Madrid: Ediciones Morata.

TEIXIDÓ SABALLS, J. (2001): “Ser profesor de Secundaria, hoy. El desarrollo de competencias de gestión del aula, elemento clave de la profesión”. Consultado el 11 de junio de 2013. Disponible en: http://www.joanteixido.org/pdf/gestio/profesorsecundaria_hoy.pdf

TERUEL PLANAS, E. (1995). “La construcción metafórica de la realidad en los medios de comunicación de masas. Análisis aplicado a los titulares de prensa”. Publicado en *Anàlisi. Quaderns de comunicació i cultura*, Nº.18. Págs. 13-36.

VARGAS BENÍTEZ, A. (2009). “El uso didáctico de la prensa en el aula y su aportación a las competencias básicas”. *P@K-EN-REDES Revista Digital*, 1(4).

VIGOTSKY, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Ed. Crítica.

VILA SANTASUSANA, M. y COMAJOAN, L. (2013). “Aprender a investigar para argumentar sobre cuestiones lingüísticas I”. Publicado en la revista *Texos*. Nº62. Págs. 97-110.

VIOQUE, J. (1986). *La utilización de la prensa en la escuela*. Bogotá. Cíncel

WIMMER, R. D. y DOMINICK, J. R. (1996). *La investigación científica de los medios de comunicación. Una introducción a sus métodos*. Barcelona: Bosch Comunicación.

Recursos web utilizados en el aula

BLOG “El cajón de la lengua”. Disponible en: <http://cajondelengua.blogspot.com.es/>

Programa de Radio5 “Contando Cuentos”. Disponible en:
<http://www.rtve.es/?go=e5911a8f3a240786c19429278dceea2cf98cf677b4a8b4355352449f4a4cad28c7cacd858df6e75b9342fbacf8bddca03a1d2c946e1267b12144dcc2627c61f532314e3480543e34d7baa815524712905bb2ef936f5a33c6>

MERINO, J. M. (2006). *Ni colorín ni colorado*. Consultado el 11 de junio de 2013.
Disponible en:
http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS_LITERARIOS/CUENTOS/contar/enredarcuentos.htm

PÁGINA WEB “El cajón de la lengua castellana”:
<https://sites.google.com/site/elcajondelalenguacastellana/>

PÉREZ REVERTE, A. (2000) *Limpia, fija y da esplendor*. Publicado en El Semanal el 6 de febrero de 2000. Consultado el 10 de junio de 2013. Disponible en:
<http://carmenlobo.blogcindario.com/2006/07/00398-limpia-fija-y-da-esplendor.html>

WIKI “Cajón de la lengua”: <http://cajondelengua.wikispaces.com/>