

## APÉNDICE

1. "(...) esto podría permitir atisbar una luz al final del túnel." 1995. Prensa: La Vanguardia, 03/04/1995: "El dilema argelino." TISA, Barcelona. (Tema: Política). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]
2. "El objetivo de la expedición es zoológico -atisbar los corderos azules y el aún más raro leopardo de las nieves-,(...)". 1995. Prensa: La Vanguardia, 30/06/1995: "Sergio Vila-San-Juan". TISA, Barcelona. (Tema: Literatura). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]
3. "(...) donde a menudo se concentran unos turistas atisbando sobre el césped." 1994. Prensa: La Vanguardia, 09/11/1994 : "El blanco de la Casa Blanca". TISA, Barcelona. (Tema: Actualidad). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]
4. "(...) si el viajero tenía la fortuna de (...), podía atisbar unos calzones de hilo, amarillentos, (...)". 1994. Prensa: El Mundo, 24/08/1994: Emma Cohen: "Verano". Unidad Editorial, Madrid. (Tema: Testimonios varios). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [10/05/2013]
5. "Nadie les espera. No atisban a persona alguna conocida." 1995. Prensa: El Mundo, 15/10/1995: "Extracto del libro "Las claves del Rey", del periodista Joaquín Bardavío". Unidad Editorial, Madrid. (Tema: Testimonios varios). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]
6. "(...) en cada flexión de la espalda o en cada movimiento del cuello para atisbar la perspectiva que va ofreciendo la carretera (...)". 1995. Prensa: El Mundo, 19/07/1995: Javier García Sánchez: "Muerte entre las flores (Fallece en accidente el ciclista (...))". Unidad Editorial, Madrid. (Tema: Deportes). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]
7. "(...) dijo que su formación acudirá "allí donde pueda atisbarse una intención de dialogar. (...)". 1995. Prensa: La Vanguardia, 16/05/1995: "Josep M. Orta". TISA, Barcelona. (Tema: Política). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]
8. "(...) los lugareños conocían el desenlace: atisbar un navío de estas características (...)". 1995. Prensa: Geo, nº 102, 07/1995: "Cuatro personajes sobre los que se edificó un país". G + J Ediciones, Madrid. (Tema: Historia). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia*

*del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]

9. "Se crece el crítico cuando se enfrenta a las grandes obras: "La tenre" o "L'argent", de Emilio Zola, atisbando ya el impresionismo." 1991. Prensa: ABC Cultural, 15/11/1991: "Ensayos y revistas". VIRTUAL ON LINE S.L., Madrid. (Tema: Literatura). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]

10. "No le faltan problemas y se atisban ciertos peligros en el horizonte, (...)". 1995. Prensa: La Vanguardia, 30/12/1995: "Eusebio Val". TISA, Barcelona. (Tema: Política). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]

11. "Allí conocí al dueño de la casa, el compañero Indalecio, y atisbé brevemente a una chica guapísima, su esposa (...)". 1993. Feo, Julio: *Aquellos años*. Ediciones B, Barcelona. (Tema: Política). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]

12. "(...) en el que se atisba ahora un espacio aéreo, limpio, es decir, (...)". 1995. González Requena, Jesús; Ortiz de Zárate: *El spot publicitario. Las metamorfosis del deseo*. Cátedra, Madrid. (Tema: Publicidad). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]

13. "En Luis (como en José Luis Piquero o acaso también en Lorenzo Plana) atisbo yo un cambio en el tono generacional de la poesía realista." 1995. Prensa: El Mundo, 17/06/1995: Crítica de libros. "Manzanas amarillas, de Luis Muñoz". Unidad Editorial, Madrid. (Tema: Literatura). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]

14. "(...) nunca la adelantaba por la escalera para poder atisbar sus piernas." 1990. Moncada, Santiago: *El hombre del Taj Mahal*. SGAE, Madrid (1993). (Tema: Teatro). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]

15. "(...) que si después de mi intervención pudiera atisbarse algún punto de duda acerca de alguna cifra (...)". 1990. Prensa: El Mundo, 03/10/1994: "Mario Conde: Comparecencia parlamentaria". Unidad Editorial, Madrid. (Tema: Negocios). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]

16. "Sólo cuando atisbó el mar desde la altura y bajo el ala apareció (...)". 1994. Regás, Rosa: *Azul*. Destino, Barcelona. (Tema: Novela). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]

17. “(...) comenzó a atisbar la verdadera relación que le unía a su suegro (...)”. 1994. Regás, Rosa: *Azul*. Destino, Barcelona. (Tema: Novela). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]
18. “(...)más cerca de atisbar la superioridad de Mozart estaremos al examinar lo más simple (...)”. 1991. Prensa: ABC Cultural, 06/12/1991: “El milagro”. VIRTUAL ON LINE S.L., Madrid. (Tema: Música). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]
19. “Era un hombre delgado, pero solamente conseguí atisbar su silueta borrosa a través de la mampara de cristal (...)”. 1992. Martín Gaité, Carmen: *Nubosidad variable*. Anagrama, Barcelona (1994). (Tema: Novela). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]
20. “(...) le tenía cariño al salón del biombo, era la habitación más luminosa, me gustaba atisbar a la gente pasando por la calle (...)”. 1992. Martín Gaité, Carmen: *Nubosidad variable*. Anagrama, Barcelona (1994). (Tema: Novela). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]
21. “Dirigió la vista al ángulo recóndito del huertecito mixto de flores y hortalizas, semioculto por los tendedores y los matorrales, y atisbó parte de un corrillo de monjas sentadas al bordado.” 1991. Sánchez Espeso, Germán: *La mujer a la que había que matar*. Mondadori, Madrid. (Tema: Novela). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]
22. “(...) y permanecer en silencio atisbando a sus mayores entre los matorrales o los árboles (...)”. 1991. García Sánchez, Javier: *La historia más triste*. Anagrama, Barcelona. (Tema: Novela). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]
23. “(...) sabía lo que pasaba dentro de ella sin necesidad de atisbar en sus pupilas.” 1991. García Sánchez, Javier: *La historia más triste*. Anagrama, Barcelona. (Tema: Novela). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]
24. “(...) recoge los platos de la cena mientras Riki nervioso atisba por los visillos de la ventana.” 1990. Mendizábal, Rafael: *La abuela echa humo*. Marsó-Velasco, Madrid. (Tema: Teatro). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]
25. “(...) pudo soltar otro botón. Y otro. Y otro... Ya podía atisbar en la ranura.”

1991. Rossetti, Ana: *Alevosías*. Tusquets, Barcelona. (Tema: Relatos). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]

26. “(...) por este sendero, que cuando alcancen la cima lo columbrarán en lontananza (...)”. 1994. Prensa: La Vanguardia, 27/02/1994: “La fonética andaluza.” TISA, Barcelona. (Tema: Testimonios varios). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]

27. “(...) los niños que le piden un autógrafo para columbrar la condición de su alma deportiva.” 1994. Prensa: El Mundo, 24/08/1994: Rafael Torres: “Mendiguren y Redondo”. Unidad Editorial, Madrid (Tema: Deportes). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]

28. “(...) que durante su vida concibió y columbró toda la amplitud de esta hermosa realidad (...)”. 1991. Ríos, Sixto: *La época de los investigadores (1939-90) [III Encuentro (...)]*. RACEFN; ANC, Madrid. (Tema: Matemáticas). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]

29. “Al otro extremo del salón, se columbraban nuestros dos bultos dentro del espejo rematado por la alegoría de la muerte.” 1992. Martín Gaité, Carmen: *Nubosidad variable*. Anagrama, Barcelona (1994). (Tema: Novela). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]

30. “Dionisio columbró en la cara interna de sus párpados, tal y como lo había visto dieciocho horas antes entre los tankas y grabados expuestos en la vitrina de un anticuario del zoco, al mismísimo dios Chomolugna cabalgando y guiando (...)”. 1990. Sánchez Dragó, Fernando: *El camino del corazón*. Planeta, Barcelona (1993). (Tema: Novela). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]

31. “Como he dicho, nunca columbré nada bueno de aquel viaje que, (...)”. 1992. Arenales, Yolanda: *Desde el Arauco*. Diana, México. (Tema: Novela). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]

32. “(...) dice que una de las cosas que más le gratifica al contemplar sus ochenta años es que aún se le encienden los ojos ante una mujer bella.” 1990. Prensa: Tiempo, 26/11/1990: “Gonzalo Torrente Ballester”. Ediciones Tiempo, Madrid. (Tema: Literatura). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

33. “No me negará que los hombres iban a la revista para contemplar de cerca

sus piernas.” 1990. Prensa: Tiempo, 26/11/1990: Actriz/ “De “vedette” a protagonista de *Tacones lejanos*”. Ediciones Tiempo, Madrid. (Tema: Cine y vídeo). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

34. “Yo tuve la oportunidad de contemplar el debate planteado por Solchaga en el senado (...)”. 1990. Prensa: Tiempo, 06/08/1990: “Fernández Marugán”. Ediciones Tiempo, Madrid. (Tema: Política). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

35. “-¿Qué le parece que alguien se excite contemplando una foto suya en bañador?”. 1990. Prensa: Tiempo, 30/07/1990: Belleza/ “La modelo catalana que cautiva a los norteamericanos y a medio mundo”. Ediciones Tiempo, Madrid. (Tema: Moda). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

36. “No, yo soy un hombre muy optimista, pero una vez que contemplé la realidad de lo que ocurría aquí, me entraron serias dudas de (...)”. 1990. Prensa: Tiempo, 02/07/1990: “La edad máxima para presidir un banco (...)”. Ediciones Tiempo, Madrid. (Tema: Negocios). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

37. “-Lo único que digo es que puede contemplarse sin pasmo de asombro el espectáculo de ver a etarras asesinos, a terroristas, indultados o enviados en aviones militares a sitios de lujo de veraneo en el Caribe con cargo a todos los españoles.” 1990. Prensa: Tiempo, 05/03/1990: “Habla la esposa de Milans”. Ediciones Tiempo, Madrid. (Tema: Política). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

38. “A sus 59 años afronta una exposición en el Centro Reina Sofía (del 9 de enero al 3 de marzo) que contempla treinta años de su obra.” 1990. Prensa: Tiempo, 08/01/1990: Anatonio Saura / “Expone en Madrid una selección de 30 años de pintura”. Ediciones Tiempo, Madrid. (Tema: Pintura). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

39. “En un primer vistazo se contemplaba la carestía de los productos.” 1990. Prensa: El Mundo, 03/10/1994: “Cuba estrena su primer mercado libre”. Unidad Editorial, Madrid. (Tema: Economía y Hacienda). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

40. “Se tiene que tener en cuenta (...) que ciertos estereotipos que contemplaban al anciano/a como asexual/a y ridículos sus posibles sentimientos amorosos, van desapareciendo...”. 1990. Bazo, María Teresa: *La sociedad anciana*. C.I.S.; Siglo Veintiuno de España, Madrid. (Tema: Sociología). REAL ACADEMIA

ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

41. “(...) a partir de la obra de Marx y Weber, quienes contemplan la sociedad moderna qua sociedad capitalista.” 1990. VV.AA.: *Sociedad y nuevas tecnologías. Perspectivas del desarrollo* (...). Trotta, Madrid. (Tema: Industria). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

42. “- A pesar de que usted menciona la necesidad de contemplar a las personas de la plantilla como unidad (...)”. 1995. Prensa: La Vanguardia, 02/12/1995: “Jordi Palarea”. TISA, Barcelona. (Tema: Empresa). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

43. “El protagonista se dedica a contemplar a las mujeres. Sin ser un 'voyeur', (...)”. 1994. Prensa: La Vanguardia, 09/11/1994: “Autobiografía literaria de un narrador. (...)”. TISA, Barcelona. (Tema: Literatura). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

44. “Este eje mediterráneo debe contemplar a los países del Magreb, que culturalmente se encuentran muy relacionados con los del sur de Europa (...)”. 1994. Prensa: La Vanguardia, 10/03/1994: “Duran Farell defiende la creación (...)”. TISA, Barcelona. (Tema: Empresa). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

45. “(...) que acudieron al recinto de la Ciutadella para contemplar a la orca y también visitar la nueva (...)”. 1994. Prensa: La Vanguardia, 25/01/1994: “Pere Ortin”. TISA, Barcelona. (Tema: Aficiones). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

46. “Imposible contemplar a su esposa más de nueve segundos.” 1995. Prensa: El Mundo, 28/07/1995: “Testigo: Ceremonia de despedida en Marbella de los restos de Jaime Mora y (...)”. Unidad Editorial, Madrid. (Tema: Actualidad). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

47. “Juan Fernández, director del líder, desea contemplar a su pupilo destrozando un poco más a sus (...)”. 1994. Prensa: El Mundo, 04/05/1994: “Vuelta”. Pedro J. Ramírez, Unidad Editorial, Madrid. (Tema: Deportes). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

48. “Primero, no se contempla a los sindicatos, se contempla únicamente las extralimitaciones y las infracciones (...)”. 1991. Oral: *A debate, Madrid*, 26/11/91. (Tema: Debates). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en

línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

49. “Por otro lado, puede servir de introducción la pregunta de Yates “... ¿por qué las neurociencias contemplan a la física para desarrollar sus teorías?”. 1991. García Barreno, Pedro: *Medicina: Tecnología y sociedad [III Encuentro hispanoamericano (...)]*. RACEFN; ANC, Madrid. (Tema: Medicina). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

50. “En todo caso se hace más evidente que nunca la insuficiencia de contemplar a la ciudad como un espacio cerrado, puesto que cada vez (...)”. 1991. Vinuesa Angulo, Julio; Vidal Domínguez, María Jesús: *Los procesos de urbanización*. Síntesis, Madrid. (Tema: Urbanismo). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

51. “(...) pero lo que resultaba insólito era contemplar a un personaje con esa apariencia sosteniendo un severo discurso (...)”. 1995. Jiménez Losantos, Federico: *Lo que queda de España*. Temas de Hoy, Madrid. (Tema: Política). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

52. “Por ejemplo: (2) “Yo no contemplo a otro hombre (en tanto que persona de sexo opuesto al mío) más que (...)””. 1993. Castilla del Pino, Carlos: *Introducción a la psiquiatría, 1. Problemas generales*. Alianza, Madrid. (Tema: Psiquiatría). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

53. “(...) y al otro lado, en la calle, me vi a mí mismo contemplando a mi padre, que era yo...”. 1990. Moncada, Santiago: *El hombre del Taj Mahal*. SGAE, Madrid. (Tema: Teatro). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [10/05/2013]

54. “ “(...) Suspiros delicados y tristemente protegidos...” (Luego de contemplar a la figura de la criada con su vestido y de acudir a verse en el espejo con el uniforme de Rosa.)”. 1993. Ruiz, Andrés: *Rosas iluminadas*. Secretariado Publicaciones-Univ. Murcia, Murcia. (Tema: Teatro). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

55. “(...) es un gozo inefable contemplar a tan nutrido mocerío adelantando a automóviles utilitarios, descapotables, tractores, autobuses y camiones (...)”. 1991. Grande, Félix: *Fábula*. Plaza y Janés, Barcelona. (Tema: Relatos). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

56. “Y ya no quise oír la música ni contemplar a las parejas que bailaban a nuestro alrededor (...)”. 1990. Campos Reina, Juan: *Un desierto de seda*. Cuarteto

*de la decadencia*. Seix Barral, Barcelona. (Tema: Novela). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

57. “Chapoteando tontamente en el agua y sin atreverme a salir, divisé en el chiringuito a los tres traidores.” 1990. Rico Godoy, Carmen: *Cómo ser una mujer y no morir en el intento*. Ediciones Temas de Hoy, Madrid (1995). (Tema: Novela). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]

58. “Al divisar el mueble que ha quedado abierto y vacío el cajón, da un grito y se deja caer sobre el asiento más cercano.” 1990. Luca de Tena, María Luisa: *Un millón por una rosa*. SGAE, Madrid (1992). (Tema: Teatro). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]

59. “Y cuando divisaba al hermano en el puente de su navío, la caña de oloroso entre los dedos (...)”. 1990. Campos Reina, Juan: *Un desierto de seda. Cuarteto de la decadencia*. Seix Barral, Barcelona. (Tema: Novela). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]

60. “Apenas enfoqué la calle que desembocaba en ella, divisé al Poeta y a dos fieles amigos de mi tío, (...)”. 1990. Campos Reina, Juan: *Un desierto de seda. Cuarteto de la decadencia*. Seix Barral, Barcelona. (Tema: Novela). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]

61. “(...) recuperó la esperanza, cuando atravesando el Ajolí, divisó en la lontananza la blanca espadaña de la Verdad (...)”. 1991. Rodríguez Bueno, Pedro: *¿Qué ocurre con el Rocío...? Reflexiones a finales del XX*. Sand, Camas (Sevilla). (Tema: Folclore). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]

62. “(...) desde su minarete del tejado, José Flor divisa un hilo serpenteante que la cruza (...)”. 1990. Campos Reina, Juan: *Un desierto de seda. Cuarteto de la decadencia*. Seix Barral, Barcelona. (Tema: Novela). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]

63. “Aún pasarán diez minutos antes de que pueda divisar la línea de la costa, tiempo que no por breve (...)”. 1991. Pérez San Emeterio, Carlos: *Pilotos y aventura. Historia de los viajes en avión*. Juventud, Barcelona. (Tema: Deportes). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]

64. “En cuanto divisó a su santo compañero, se allegó a él desalado para (...)”. 1991. Rossetti, Ana: *Alevosías*. Tusquets, Barcelona. (Tema: Relatos). REAL

ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>>[19/05/2013]

65. “Desde arriba se podía divisar el antiguo campo del Real Madrid.” 1992. Rodríguez Márquez, Nacho; Martínez Uceda, Juan: *La televisión: historia y desarrollo*. Mitre/Rtve, Barcelona. (Tema: Medios de comunicación). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]

66. “Aquí divisamos a Marisol bajo la atenta mirada de José Luis Pécker.” 1992. Díaz, Lorenzo: *La radio en España (1923-1993)*. Alianza, Madrid. (Tema: Medios de comunicación). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]

67. “(...) ves Alcalá, Al Alcalá en un llano, ponía, y se ve la se divisan las carreteras de Daganzo, Aljalvir, todo eso lo iba yo escri o sea Redactando.” 1992. Oral: *Conversación 9*, Universidad de Alcalá de Henares. (Formalidad: baja). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]

68. “Por detrás de este castaño se divisa un borroso senderillo, que sube fuertemente (...)”. 1992. Pliego, Domingo: *100 Excursiones por la Sierra de Madrid. Tomo I*. La librería, Madrid (1995). (Tema: Turismo). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]

69. “Un par de curvas más y se llega a la parte alta del cerro, 930 m., desde donde se divisa ya al pueblo de Alpedrete de la Sierra a nuestros pies.” 1992. Pliego, Domingo: *100 Excursiones por la Sierra de Madrid. Tomo I*. La librería, Madrid (1995). (Tema: Turismo). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]

70. “Estupendas vistas desde esta pequeña cumbre (...) donde se divisa el pueblecito del Atazar [*sic*] y la lámina de agua del embalse (...)”. 1992. Pliego, Domingo: *100 Excursiones por la Sierra de Madrid. Tomo I*. La librería, Madrid (1995). (Tema: Turismo). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]

71. “(...) salí a la terraza para ver si desde las plantas divisaba al organillero, salí a sabiendas de que (...)”. 1992. Marías, Javier: *Corazón tan blanco*. Anagrama, Barcelona (1994). (Tema: Novela). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]

72. “Miró a izquierda y derecha y divisó a 'Bill', a la derecha. 'Ahí está', dijo (...)”. 1991. García Sánchez, Javier: *La historia más triste*. Anagrama, Barcelona. (Tema:

Novela). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]

73. “Y de pronto divisé una figura que venía hacia mí desde el extremo opuesto y se iba haciendo progresivamente más perceptible y cercana. Y entonces vi que era una mujer: tú.” 1992. Martín Gaité, Carmen: *Nubosidad variable*. Anagrama, Barcelona (1994). (Tema: Novela). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]

74. “Aunque de lejos no veo muy bien sin gafas, divisé inmediatamente su silueta inconfundible (...)”. 1992. Martín Gaité, Carmen: *Nubosidad variable*. Anagrama, Barcelona (1994). (Tema: Novela). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]

75. “Cuando estaba muy cerca de mi fila divisé mejor su figura, y tuve por vez primera (...)”. 1992. Díez Rodríguez, Luis Mateo: *El expediente del naufrago*. Alfaguara, Barcelona. (Tema: Novela). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]

76. “Arriba, a la derecha del teclado divisarás tres lucecitas verdes o rojas que se encienden (...)”. 1993. Teso, Kosme del: *Introducción a la informática para torpes*. Anaya, Madrid (1995). (Tema: Informática). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]

77. “Iba enfrascado en sus pensamientos ya muy cerca de su cueva cuando, de pronto, divisó en el cielo unos ángeles que llevaban entre las alas el alma de san Pablo (...)”. 1993. Tejera Osuna, Inmaculada: *El libro del pan*. Alianza, Madrid. (Tema: Gastronomía, cocina). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]

78. “Después, cuando a través del cristal de las ventanas se divisaba ya la figura de la madre, que aún bordaba ajena a la penumbra, (...) las niñas de azul besaban (...)”. 1994. Caso, Ángeles: *El peso de las sombras*. Planeta, Barcelona (1996). (Tema: Novela). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]

79. “(...) estaba perdido y miró a su alrededor, tratando de divisar a alguien que pudiera ser un familiar.” 1993. Argullol, Rafael: *La razón del mal*. Destino (Barcelona). (Tema: Novela). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]

80. “(...) si no habíamos logrado divisar a los enemigos ni siquiera en el enfrentamiento, ¿cómo se iban a dejar ver tras su vergonzoso terror y su

espectacular derrota?”. 1991. Grande, Félix: *Fábula*. Plaza y Janés, Barcelona. (Tema: Relatos). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]

81. “Desde tu parapeto provisional has divisado un abeto con mucha nieve a su alrededor.” 1993. VV.AA.: *Supervivencia deportiva. (Manual práctico)*. Acción Divulgativa, Madrid. (Tema: Deportes). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [19/05/2013]

82. “- ¿Se mira mucho al espejo? - A veces me miro porque me siento rodeada de cosas tan dispares que (...)”. 1990. Prensa: Tiempo, 19/11/1990: “Polifacética / Ahora da su nombre a una línea de joyería”. Ediciones Tiempo, Madrid. (Tema: Moda). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]

83. “¡Vaya pregunta! Me da corte. Bueno, en primer lugar miro el tórax y los brazos.” 1990. Prensa: Tiempo, 22/10/199 : “Cautivadora / Película con Mario Camus”. Ediciones Tiempo, Madrid. (Tema: Cine y vídeo). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]

84. “Es casi como un arte. Cuando salto, no miro a ningún lado, ni pienso en nada concreto.” 1990. Prensa: El Mundo, 03/10/1994: “Entrevista a Javier Sotomayor”. Unidad Editorial, Madrid. (Tema: Deportes). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]

85. “¿Es tolerante con la gente de ideas políticas contrarias a las suyas? - Sí, porque miro la parte humana de las personas.” 1990. Prensa: Cambio 16, nº 976, 06/08/1990: “Gabino Diego”. Grupo 16, Madrid. (Tema: Cine y vídeo). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]

86. “Tiene que agacharse para verse en el espejo. Le miro a los ojos y tiene su mirada pesada producto del alcohol (...)”. 1990. Rico Godoy, Carmen: *Cómo ser una mujer y no morir en el intento*. Ediciones Temas de Hoy, Madrid. (Tema: Novela). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]

87. “Lo publica BLANCO Y NEGRO y tengo que emigrar a Filipinas. Y miro a mi marido y es para echarse a llorar.” 1990. Alonso Millán, Juan José: *El guardapolvo*. Marsó-Velasco, Madrid (1991). (Tema: Teatro). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]

88. “(...) pero ahora miro a lo más profundo del ser y regreso con palabras (...)”. 1991. Sastre, Alfonso: *Revelaciones inesperadas sobre Moisés. A propósito de algunos aspectos de su vida privada*. Argitaletxe Hiru, Bilbao. (Tema: Teatro).

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]

89. “La muchacha lo presentó como el amigo que le surtía de sebos para el jabón y Celestino le miro [sic] a los zapatos para adivinarle las intenciones (...)”. 1991. Sánchez Espeso, Germán: *La mujer a la que había que matar*. Mondadori, Madrid. (Tema: Novela). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]

90. “Ellos no tienen luz propia; el ser, sí. Si miras muy atentamente al ser, dejarás de ver los (...)”. 1990. Calle Capilla, Ramiro A.: *Yoga, una medicina natural*, Hispano Europea, Barcelona. (Tema: Medicinas alternativas). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]

91. “En sus conciertos no mira al público porque teme que una mujer guapa sea capaz de hacerle perder la concentración.” 1990. Prensa: Tiempo, 29/10/1990: PACO DE LUCÍA. Ediciones Tiempo, Madrid. (Tema: Música). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]

92. “Ahora Bandrés, desde la Cámara europea (...) mira de reojo a Euskadi y está apasionado por la construcción de una Europa de los pueblos.” 1990. Prensa: Tiempo, 23/07/1990: “Juan María Bandrés / Presidente de Euskadiko Ezkerra”. Ediciones Tiempo, Madrid. (Tema: Política). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]

93. “Y mejor lo tienes previsto, porque -y mira fijamente al director- luego allí a la hora de (...)”. 1990. Prensa: Cambio 16, nº 977, 13/08/1990: PILAR MIRÓ. Grupo 16, Madrid. (Tema: Medios de comunicación). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]

94. “Entonces, miráis a la Luna y cada uno donde está, insisto, (...)”. 1991. Oral: Planetario, charla, Madrid, 05/91. (Formalidad: baja). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]

95. “¡Vaya mesa! Si parece el hotel Ritz. (Las dos mujeres le miran el cuerpo) ¿Puedo ya cenar?”. 1990. Sierra, Miguel: *Palomas intrépidas*. SGAE, Madrid. (Tema: Teatro). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]

96. “La miro a la cara y veo, la identifico entonces como R. (mi novia).” 1993. Castilla del Pino, Carlos: *Introducción a la psiquiatría, 1. Problemas generales. Psico(pato)logía*. Alianza, Madrid. (Tema: Psiquiatría). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]

97. “Mientras caminamos miro a derecha e izquierda buscando a alguien.” 1995. Sierra i Fabra, Jordi: *El regreso de Johnny Pickup*. Espasa Calpe, Madrid. (Tema: Novela). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]
98. “Una península que mira a Rusia. Integrada en Ucrania por Nikita Kruschev (...)”. 1994. Prensa: La Vanguardia, 21/05/1994: “Una península que mira a Rusia”. TISA, Barcelona. (Tema: Política). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]
99. “Benito Floro mira a sus jugadores al abandonar el banquillo tras (...)”. 1994. Prensa: La Vanguardia, 02/02/1994: “Valdano firma el finiquito de Floro (...)”. TISA, Barcelona. (Tema: Deportes). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]
100. “Pues si bien el PP, con toda la derecha española, mira a Cataluña con recelo (...)”. 1994. Prensa: La Vanguardia, 21/07/1994: “Los voluntarios en los incendios”. TISA, Barcelona. (Tema: Actualidad). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]
101. “(...) trasluce la sensación que tiene Aute cada vez que mira a las Américas: “Europa es un museo muerto. (...)”. 1995. Prensa: El Mundo, 30/10/1995: “Música. Nuevo disco de Luis Eduardo Aute: *Alevosía*”. Unidad Editorial, Madrid. (Tema: Música). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]
102. “Sevilla mira a Europa El fútbol hispalense regresa a Europa por partida doble.” 1995. Prensa: El Mundo, 12/09/1995: “Fútbol. UEFA. Previa a los partidos de los equipos españoles”. Unidad Editorial, Madrid. (Tema: Deportes). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]
103. “(...) un pájaro mira a otro que ha caído entre las redes. Esta escena (...)”. 1995. Prensa: El Mundo, 08/08/1995: BREVES DE MADRID. Unidad Editorial, Madrid. (Tema: Actualidad). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]
104. “Si miramos a la parte exterior de estas galaxias, encontramos que el gas se mueve sorprendentemente rápido (...)”. 1995. Sánchez Ron, José M.: *La ciencia, su estructura y su futuro*. Debate, Madrid. (Tema: Ciencias y Tecnología). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]
105. “Ustedes que nos miran a los monos como si estuviéramos en Segunda

División B en la liga de la escala animal, en verdad han descendido mucho (...)”. 1995. Prensa: El Mundo, 08/08/1995: JOSE A. JÁUREGUI: Ascender y descender. Unidad Editorial, Madrid. (Tema: Sociología). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]

106. “(...) muchos ciudadanos de a pie miran a la prensa, o al menos a una parte de ella, como una especie de última trinchera (...)”. 1995. Ramírez Codina, Pedro J.: *David contra Goliath. Jaque mate al felipismo*. Temas de Hoy, Madrid. (Tema: Política). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]

107. “(...) un paseo singular sobre la actualidad cultural, observando aspectos que no aparecen en otras revistas (...)”. 1990. Prensa: Tiempo, 31/12/1990: Cultura/Sociedad. Ediciones Tiempo, Madrid. (Tema: Industria). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]

108. “Esta clasificación queda esquematizada en la figura, donde observamos además la relación existente entre los distintos grupos.” 1990. Hoyos Guerrero, Miguel Ángel: *Historia de la Mineralogía [Historia de la geología]*. RACEFN, Madrid. (Tema: Geología). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]

109. “(...) se alejaron en su día porque observamos en EE una actitud muy agresiva hacia nosotros (...)”. 1990. Prensa: Tiempo, 22/10/1990: “Ramón Jáuregui”. Ediciones Tiempo, Madrid. (Tema: Política). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]

110. “(...) ahora estoy en una cafetería sentado y procuro observar a los transeúntes.” 1990. Prensa: Tiempo, 08/10/1990: “Javier Mariscal”. Ediciones Tiempo, Madrid. (Tema: Pintura). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]

111. “(...) *Hablemos del sexo* puede hacer que alguna persona observe más su conducta, aunque no lo creo porque siempre intentamos abordar los temas con la mayor simplicidad y dentro de lo saludable”. 1990. Prensa: Cambio 16, nº 956, 19/03/1990: Entrevista “Elena Ochoa”. Grupo 16, Madrid. (Tema: Psicología). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]

112. “El propio Colón en su viaje (1502) observó adornos de oro en los indígenas de la Costa de Veracruz (...)”. 1990. López de Azcona, Juan Manuel: *La Minería Hispana. Datos históricos [Historia de la geología]*. RACEFN, Madrid. (Tema: Geología). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]

113. “¿Sabe que mucha gente acude a verle sólo para observar sus gestos?”. 1990. Prensa: Cambio 16, nº 981, 10/09/1990: “Raphael”. Grupo 16, Madrid. (Tema: Música). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]
114. “Los animales, si tienes tiempo para observarlos, dan a menudo lecciones a las personas.” 1990. Prensa: Tiempo, 12/02/1990: “Correcaminos / Un atleta que ha convertido la caza en un deporte”. Ediciones Tiempo, Madrid. (Tema: Deportes). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]
115. “- Colectivamente sí observo una pérdida de fe, una gran crisis (...)”. 1990. Prensa: Tiempo, 19/03/1990: “El problema esencial del hombre se llama muerte.” Ediciones Tiempo, Madrid. (Tema: Literatura) REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]
116. “No me entiendes. Yo tengo que observar la reacción de las personas humanas ante un (...)”. 1990. Oral: *¿Pero esto qué es?*, 05/03/90, TVE 1. (Tema: Magazines). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]
117. “(...) y sí, es interesante, yo no había observado este esta connotación que puede haber, pero (...)”. 1990. Oral: *El martes que viene*, 01/05/90, TVE 1. (Tema: Entrevistas). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]
118. “Esa ciudad que se observa a sí misma menos como un escaparate de hechos (...)”. 1995. Prensa: La Vanguardia, 30/06/1995: “Ferrán Mascarell”. TISA, Barcelona. (Tema: Actualidad). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]
119. “Y si tienen la suerte de poder ver a una hora más benigna el próximo encuentro de los nigerianos, contra Argentina, podrán observar a unos portentos de jugadores, altos, fuertes y rápidos (...)”. 1994. Prensa: La Vanguardia, 23/06/1994: “Dagoberto Escorcía”. TISA, Barcelona. (Tema: Deportes). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]
120. “Es inevitable que en los próximos días Estados Unidos haga gala de su conocida ignorancia sobre el fútbol, pero la extraña decisión de celebrar el Mundial en Estados Unidos va a constituir para el resto del mundo una atalaya privilegiada desde la que observar a la principal superpotencia.” 1994. Prensa: La Vanguardia, 17/06/1994: “The Times”. TISA, Barcelona. (Tema: Deportes). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]

121. "(...) actividades culturales y jornadas de campo para observar a estas aves. El "gru-gru" de las zancudas ya es audible en (...)". 1995. Prensa: El Mundo, 20/11/1995: Ecología. "Migración de aves (grullas del Norte de Europa) a (...)". Unidad Editorial, Madrid. (Tema: Ecología). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]
122. "Un vídeo de seis minutos en el que se observa a la esposa del actor entregada a los besos (...)". 1995. Prensa: El Mundo, 30/10/1995: "Personajes". Unidad Editorial, Madrid. (Tema: Actualidad). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]
123. "(...) se subieron al vehículo y se marcharon. El martes observamos a otro individuo que también se fue cuando (...)". 1995. Prensa: El Mundo, 05/10/1995: "Los atracos en chalés de lujo disparan la demanda de servicios de seguridad (...)". Unidad Editorial, Madrid. (Tema: Actualidad). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]
124. "Ibarra apoyó esta argumentación diciendo que "basta observar a la Comisión Ejecutiva o al Comité Federal para ver que (...)". 1994. Prensa: El Mundo, 07/09/1994: "Declaraciones de Rodríguez Ibarra (...)". Unidad Editorial, Madrid. (Tema: Política). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]
125. "Un habitante de Tel Aviv observa a un grupo de extremistas judíos que bloquean (...)". 1994. Prensa: El Mundo, 11/02/1994: "El Ejército israelí se retirará a sus (...)". Unidad Editorial, Madrid. (Tema: Política). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]
126. "(...) un paseo en bote desde Telegraph Cave para observar a las orcas en la Reserva Ecológica (...)". 1992. Efímero: 92104001. Propaganda impresa. (Tema: Propaganda: información turística). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]
127. "Una experiencia interesante consiste en observar a Venus cuando es visible por la madrugada (...)". 1992. Oliver, José M<sup>a</sup>: *Manual práctico del astrónomo aficionado*. De Vecchi, Barcelona. (Tema: Astronomía). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]
128. "Si sustituimos los ojos por dos observatorios diferentes y, en lugar del dedo, observamos a Marte simultáneamente, podemos determinar la distancia a que se encuentra." 1995. VV.AA.: *Física y química*. Anaya, Barcelona. (Tema: Física). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus*

de referencia del español actual. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]

129. “Como señala Cynthia Moss, que ha pasado 30 años observando a una familia de elefantes salvajes en (...)”. 1995. Mosterín, Jesús: *Los derechos de los animales*. Debate, Madrid. (Tema: Ética). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]

130. “(...) los puedes también utilizar para estudiar y observar a las especies si eres naturalista aficionado (...)”. 1993. VV.AA.: *Supervivencia deportiva. (Manual práctico)*. Acción Divulgativa, Madrid. (Tema: Deportes). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]

131. “Por esas razones te recomiendo que observes a Casiopea; una constelación muy visible (...)”. 1993. VV.AA.: *Supervivencia deportiva. (Manual práctico)*. Acción Divulgativa, Madrid. (Tema: Deportes). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]

132. “La prueba es -piensa mientras otea el paisaje- que ya está en pleno monte y lo único (...)”. 1990. Llamazares, Julio: *El río del olvido*. Seix Barral, Barcelona. (Tema: Novela). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

133. “Finalmente lo tira en plena irascibilidad contra el suelo mientras que de espaldas al escenario otea la torreta del pozo que se vislumbra tras el ventanal.” 1990. Gallego, Carlos: *Adelaida*. Marsó-Velasco, Madrid. (Tema: Teatro). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

134. “Echarse a los caminos es sabiduría vieja madurada en horizontes, amarillo de rastrojo y la sombra del árbol solo que otea campos de remolacha y tomillares recalentados.” 1991. Oral: Radio Segovia, Segovia, 03/09/91. (Tema: Variedades). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

135. “(...) pasa a Eduardo, se detiene, por delante Marcos, otea el horizonte, qué sabor, qué sabor, Camel, (...)”. 1991. Arias, Mariano: *El silencio de las palabras*. Destino, Barcelona. (Tema: Novela). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

136. “El vecino lector levanta la vista por encima de las lentes, otea el horizonte vacío sobrevolando las lámparas amarillas para detenerse en Alexander distraídamente.” 1991. Arias, Mariano: *El silencio de las palabras*. Destino, Barcelona. (Tema: Novela). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

137. "(...) fantástico artilugio, híbrido carnal y mineral que otea cielos y respira tierra." 1991. Cerezales, Agustín: *Escaleras en el limbo*. Lumen, Barcelona. (Tema: Relatos). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

138. "La silueta de este mamífero ya no sólo otea carreteras y autopistas. Desde la semana pasada, (...)". 1994. Prensa: El Mundo, 21/12/1994: "La Universidad Politécnica de Valencia instala un toro de Osborne en el campus (...)". Unidad Editorial, Madrid. (Tema: Educación). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

139. "(...) nuestro teleanalista, Tito be Diagonal, que otea el horizonte con acritud y con total parcialidad (...)". 1994. Oral: *Tal cual*, 11/03/94, TVE 2 (Tema: Magazines). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

140. "c) El horizonte de mayor calidad se otea en torno a la libra óptica, la cual, a su vez, (...)". 1995. Cebrián Herreros, Mariano: *Información radiofónica. Mediación técnica, tratamiento y programación*. Síntesis, Madrid. (Tema: Medios de comunicación). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

141. "(...) que le espera cada día en el puerto, vestida de blanco, con un gran sombrero lleno de flores frescas, y otea el horizonte una hora tras otra por si él volviese (...)". 1994. Caso, Ángeles: *El peso de las sombras*. Planeta, Barcelona (1996). (Tema: Novela). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

142. "Habla de las ansias con que un alma entumecida otea la llegada de la primavera, como el avance de un ejército (...)". 1992. Martín Gaité, Carmen: *Nubosidad variable*. Anagrama, Barcelona (1994). (Tema: Novela). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

143. "Jugaba con ventaja, como las tropas atrincheradas en un castillo desde el que se otea la aparición de las huestes enemigas; (...)". 1992. Martín Gaité, Carmen: *Nubosidad variable*. Anagrama, Barcelona (1994). (Tema: Novela). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

144. "(...) la apariencia de un estudiantucho pasado de años, otea el horizonte.)" 1995. Hernández, Raúl: *Los malditos*. Primer Acto, Madrid. (Tema: Teatro). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

145. “Desde que estoy en España hago un negocio cuando veo la posibilidad, directa o indirectamente (...)”. 1990. Prensa: Tiempo, 19/11/1990: “Rumores / Negocios petrolíferos con Sadam Hussein”. Ediciones Tiempo, Madrid. (Tema: Política). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]
146. “-La veo a ella como una innovadora. Para mí ahora es un (...)”. 1990. Prensa: Tiempo, 31/12/1990: “Ana Blanco, el rostro pálido del fin de semana en TVE”. Ediciones Tiempo, Madrid. (Tema: Medios de comunicación). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]
147. “-Alguna ventaja tendrá, ¿no? -Yo veo pocas.” 1990. Prensa: Tiempo, /12/1990 : “Feliz aniversario”. Ediciones Tiempo, Madrid. (Tema: Teatro). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]
148. “Porque hay un momento en que no veo nada más que hacer en la obra.” 1990. Prensa: Tiempo, 26/11/1990: “Genial / Uno de los pintores más cotizados”. Ediciones Tiempo, Madrid. (Tema: Pintura). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]
149. “A mi tía Lucía la veo como una segunda madre, sin duda. -Veo que no (...)”. 1990. Prensa: Tiempo, 17/09/1990: “Bettina Bosé”. Ediciones Tiempo, Madrid. (Tema: Actualidad). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]
150. “Como voy poco de copas, casi no veo a nadie. Yo tengo mi propio mundo.” 1990. Prensa: Tiempo, 06/08/1990: “María José Cantudo”. Ediciones Tiempo, Madrid. (Tema: Teatro). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]
151. “¿Cómo ves a tu generación? En mi generación todos quieren (...)”. 1990. Prensa: Tiempo, 06/08/1990: “Estuve hablando con Prince toda la noche”. Ediciones Tiempo, Madrid. (Tema: Actualidad). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]
152. “¿Tú por ejemplo, cómo ves el despliegue que desde el gobierno se está haciendo para (...)”. 1990. Prensa: Cambio 16, nº 986, 15/10/1990: “José Luis Aranguren”. Grupo 16, Madrid. (Tema: Filosofía). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]
153. “- ¿Qué diferencias ves tú entre el Madrid de tu juventud y el actual?”. 1990. Prensa: Cambio 16, nº 984, 01/10/1990: “Las he pasado muy putas, pero que

muy putas, para triunfar”. Grupo 16, Madrid. (Tema: Testimonios varios). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. Corpus de referencia del español actual. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]

154. “A la duquesa de Franco también se le ve por los desfiles de moda...” 1990. Prensa: Tiempo, 19/11/1990: “Manuel Vázquez Montalbán”. Ediciones Tiempo, Madrid. (Tema: Testimonios varios). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]

155. “¿Cómo ve a esta Andalucía que tiene en sus manos?”. 1990. Prensa: Tiempo, 15/10/1990: “Manuel Chaves, presidente de la Junta de Andalucía (...)”. Ediciones Tiempo, Madrid. (Tema: Política). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]

156. “(...) aquí no se ve muy bien, pero ahí veis un pájaro, (...)”. 1991. Oral: Centro de enseñanza, clase de Bachillerato, Madrid, 19/12/91. (Formalidad: baja). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. Corpus de referencia del español actual. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]

157. “El resto de los países europeos ven imposible la entrada sin límite de esa gran masa (...)”. 1990. Prensa: Tiempo, 02/07/1990: “José Luis Corcuera / Ministro del Interior”. Ediciones Tiempo, Madrid. (Tema: Política). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. Corpus de referencia del español actual. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]

158. “(...) el dirigente socialista señaló que “no veo a un PP gobernando con mayoría relativa con el apoyo de IU (...)”. 1995. Prensa: La Vanguardia, 02/07/1995: MERCE BELTRÁN. TISA, Barcelona. (Tema: Política). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]

159. “(...) no puede haber acuerdo ni veo a IU regenerando la democracia con la derecha.” 1994. Prensa: La Vanguardia, 06/07/1994: “Anguita afirma que “la peor burguesía de España es la catalana””. TISA, Barcelona. (Tema: Política). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]

160. “(...) cuando paso por los Pirineos, por ejemplo, y veo a toda mi gente, a toda mi afición animando”.” 1995. Prensa: El Mundo, 15/10/1995: Ciclismo. Abraham Olano, el campeón que se refugió en la bicicleta (...). Unidad Editorial, Madrid. (Tema: Deportes). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]

161. “(...) digo “estos son mis poderes”. Y los repaso. Allí veo a las Brigadas Internacionales, dispuestas a ayudar (...)”. 1995. Prensa: El Mundo, 03/12/1995: “Juan Tebar: El Imperio contraataca”. Unidad Editorial, Madrid. (Tema: Cine y

vídeo). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]

162. “En cuanto a la viabilidad de sus mensajes no veo a ninguna formación política.” 1990. Prensa: Cambio 16, nº 988, 29/10/1990: “Julio Anguita”. Grupo 16, Madrid. (Tema: Política). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]

163. “En ella aprendes más que en la escuela. En ella ves a toda la sociedad ondulada y convertida en un (...)”. 1993. Nieva, Francisco: *Nosferatu*. Junta de Castilla-La Mancha, Toledo. (Tema: Teatro). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]

164. “Al igual que Vietnam, su política exterior ya no ve a Estados Unidos como el beligerante de una guerra (...)”. 1995. Prensa: La Vanguardia, 02/03/1995: “Hasta la apertura del “puente de (...)”. TISA, Barcelona. (Tema: Actualidad). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]

165. “Y publica unas fotos en las que se ve a la pareja en un baño amoroso en las playas de (...)”. 1995. Prensa: Tiempo, 29/05/1995: “Cómo Banderas le quitó la mujer a Don Johnson. Ediciones Tiempo, Madrid. (Tema: Actualidad). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]

166. “(...) se ve cada cosa... -confiesa al Visitador. Se ve, vemos, a una señora que se acerca muy bien vestida, (...)”. 1994. Prensa: La Vanguardia, 13/02/1994: “Cuando el acomodador se desata”. TISA, Barcelona. (Tema: Medios de comunicación). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]

167. “Y veremos si para entonces no arrecian las denuncias y las venganzas internas y no vemos a más de un dirigente político de primera fila subiendo las escaleras de la Audiencia Nacional (...)”. 1994. Prensa: El Mundo, 12/07/1994: “Pablo Sebastián: Redondo ante el juez”. Unidad Editorial, Madrid. (Tema: Política). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]

168. “(...) y no ha tenido nunca un problema con Hacienda, y, sin embargo, vemos a una serie de personajes y personajillos, unos que presumen de (...)”. 1991. Oral: Barcelona, 03/02/91, TVE 1. (Tema: Debates). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]

169. “Claro. Fijaros, el Sol, nada más. ¿Qué [sic]cuando vemos a Marte por el telescopio, ¿qué vemos?”. 1991. Oral: Planetario, charla, Madrid, 05/91. (Formalidad: baja). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en

línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [17/05/2013]

170. "(...) el poeta consigue vislumbrar verdades universales a partir de personajes (...)". 1995. Prensa: La Vanguardia, 30/11/1995: "Karles Torra". TISA, Barcelona. (Tema: Música). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

171. "Eguiagaray dijo que 'hay un grado de aproximación importante con el PP' como para 'vislumbrar un acuerdo' sobre el pacto autonómico." 1991. Prensa: La Voz de Galicia, 30/10/1991: "Ediles del PP insultan a los diputados que rechazan los estatutos de (...)". Control, La Coruña. (Tema: Política). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

172. "(...) la fascinación ante lo insólito, la necesidad de vislumbrar un mundo. La ausencia de reporteros me (...)". 1995. Prensa: La Vanguardia, 30/12/1995: "Gregorio Morán". TISA, Barcelona. (Tema: Actualidad). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

173. "(...) y los periodistas franceses podían vislumbrar en esa decisión algo así como una traición (...)". 1995. Prensa: La Vanguardia, 02/02/1995: "Esteban Lines". TISA, Barcelona. (Tema: Música). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

174. "(...) detrás de la escueta cordillera, parda y malva, se vislumbraba la sierra de Alcudia." 1995. Prensa: La Vanguardia, 02/01/1995: "Luis de Vilallonga". TISA, Barcelona (1994). (Tema: Tauromaquia). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

175. "Junto al gitano, en el mismo burladero, vislumbré a José Manuel Dominguín, hijo de Pepe y (...)". 1995. Prensa: La Vanguardia, 02/01/1995: "Luis de Vilallonga". TISA, Barcelona (1994). (Tema: Tauromaquia). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

176. "(...) PP sigue sin dar una respuesta activa que permita vislumbrar una salida al "callejón sin salida" en que (...)". 1994. Prensa: La Vanguardia, 07/01/1994: "La división entre los dos sectores (...)". TISA, Barcelona. (Tema: Política). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

177. "Aún no he vislumbrado a los moscardones." 1990. Prensa: Tiempo, 30/04/1990: "María Teresa Campos / Directora del programa *A mi manera*". Ediciones Tiempo, Madrid. (Tema: Medios de comunicación). REAL ACADEMIA

ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

178. “La película belga Farenelli, el castrato se vislumbra en principio como la gran favorita al Oscar [sic] (...)”. 1995. Prensa: El Mundo, 15/02/1995: “Nominaciones a los Oscar 95. (...)”. Unidad Editorial, Madrid. (Tema: Cine y vídeo). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

179. “Ya en esta actividad se vislumbra al hombre que será puente entre dos países, (...)”. 1995. Prensa: El Mundo, 01/07/1995: “Suicidio del dramaturgo William Layton: hablan sus discípulos”. Unidad Editorial, Madrid. (Tema: Teatro). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

180. “La primera de las alternativas es difícil, puesto que no se vislumbra otro líder socialista con más capacidad que el propio González (...)”. 1994. Prensa: El Mundo, 13/06/1994: Editorial: “Dimisión o disolución”. Unidad Editorial, Madrid. (Tema: Política). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

181. “(...) puesto que nada vislumbramos tras ellas, ni tampoco de alguien.” 1992. Efímero: 92205059. Examen escrito. (Tema: Exámenes). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

182. “El panorama se vislumbra diferente desde el otro lado, en Tindouf, (...)”. 1991. Oral: *Informe Semanal*, 07/09/91, TVE 1. (Tema: Reportajes). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

183. “Paul y Phil vislumbran un futuro prometedor a la música electrónica -"sus posibilidades son infinitas"-” 1994. Prensa: La Vanguardia, 16/06/1995: “Santi Mayor Farguell”. TISA, Barcelona. (Tema: Música). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

184. “(...) que les hace entrever la Justicia originaria como una coartada de la punición y vislumbrar a los jueces, los defensores, los fiscales como el cuerpo de casa o personal de servicio del verdugo.” 1993. Sánchez Ferlosio, Rafael: *Vendrán más años malos*. Destino, Barcelona. (Tema: Novela). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

185. “(...) un entramado a través del cual es imposible vislumbrar al filósofo. El autor, actualmente profesor (...)”. 1994. Lledó Íñigo, Emilio: *Días y libros*. Junta de Castilla y León, Salamanca. (Tema: Filosofía). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*.

<<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

186. “Sin embargo, entonces no podía vislumbrar el pesimismo que le invadió cuando (...)”. 1994. Prensa: La Vanguardia, 14/04/1994: “El equívoco de un concilio”. TISA, Barcelona. (Tema: Iglesia). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

187. “En el proscenio, bajo una débil claridad, se vislumbra la figura de Shila arrastrando dificultosamente (...)”. 1992. Sanchís Sinisterra, José: *Nafragios de Álvar Núñez o La herida del otro*. Centro de Documentación Teatral, Madrid. (Tema: Teatro). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

188. “(...) empieza a temer por su permanencia, o mejor dicho, a vislumbrar como horror la vuelta posible al pasado (...)”. 1995. Marías, Javier: *En el tiempo indeciso [Cuentos de Fútbol]*. Valdano, Jorge, Alfaguara, Madrid. (Tema: Relatos). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

189. “(...) Héctor Guerrero salió de la duermevela del final de la tarde con el suspiro lastimoso y elocuente de quien acaba de vislumbrar flotando en el charco alborotado de su propio corazón el barco impasible de la muerte.” 1995. Argüelles, Fulgencio: *Cuando los balones se volvieron invisibles [Cuentos de Fútbol]*. Valdano, Jorge, Alfaguara, Madrid. (Tema: Relatos). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

190. “(...) en el pasillo de respeto hacia el dormitorio real, se vislumbra la encorvada silueta del Nurse Gordon, (...)”. 1995. Hernández, Ramón: *El secreter del Rey*. Seix Barral, Barcelona. (Tema: Novela). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

191. “Presas del vértigo, vislumbré entre las tinieblas que empezaban a espesarse en el fondo del barranco unas cosas blancuzcas que se me antojaron osamentas (...)”. 1990. Pedraza, Pilar: *La Pequeña Pasión*. Tusquets, Barcelona. (Tema: Novela). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

192. “¡Y, dicho y hecho! (Empiezan a vislumbrarse otras figuras moviéndose lánguidamente (...)”. 1991. García May, Ignacio: *Operación ópera*. SGAE, Madrid. (Tema: Teatro). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

193. “Seguí apoyado en la pared sin dar un paso, intentando vislumbrar algún indicio entre las sombras que me sepultaban.” 1992, Díez Rodríguez, Luis Mateo: *El expediente del naufrago*. Alfaguara, Barcelona. (Tema: Novela). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia*

*del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]

194. “Los científicos habían vislumbrado el condensado con anterioridad, pero nunca de una forma que pudiera ser estudiada y explorada”. 1995. Prensa: El Mundo, 15/12/1995: Ciencia. “Descubrimiento de la molécula ‘Bose-Einstein’, de futura aplicación (...)”. Unidad Editorial, Madrid. (Tema: Ciencia y Tecnología). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [21/05/2013]