



## **Universidad de Zaragoza. Facultad de Educación**

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato,  
Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.  
Especialidad de Lengua castellana y literatura.

### **TRABAJO FIN DE MÁSTER.**

#### **MODALIDAD A**

#### **Poetas del siglo XXI en el aula**

Curso 2013/2014

Autora: Laura Berdejo Blasco

Directora: María José Galé Moyano

## Índice

1. Introducción. La profesión docente a partir del marco teórico y de la experiencia en el centro educativo .....	4
1.1 Reflexión sobre las competencias adquiridas.....	6
1.1.1 Bloque de formación genérica.....	7
1.1.2 Bloque de formación específica .....	10
1.1.3 Prácticum.....	14
2. Justificación y explicación de la selección de proyectos .....	16
2.1 Justificación y explicación de la Unidad Didáctica: "Poetas del siglo XXI" .....	18
2.1.1 Justificación y breve descripción .....	18
2.1.2 Objetivos .....	19
2.1.3 Competencias básicas.....	20
2.1.4 Bloques de contenidos.....	21
2.1.5 Recursos .....	24
2.1.6 Metodología y temporalización.....	25
2.1.7 Actividades.....	26
2.1.8 Atención a la diversidad .....	28
2.1.9 Evaluación.....	29
2.2 Justificación y explicación del Proyecto de Investigación e innovación sobre la adquisición del vocabulario en secundaria.....	30
2.2.1 Justificación de la propuesta.....	30
2.2.2 Programación del proceso didáctico sobre "La adquisición del vocabulario en secundaria" .....	32
2.2.3 Líneas metodológicas .....	32
2.2.4 Puesta en práctica del proyecto .....	34
2.2.5 Sesiones dedicadas al Proyecto de Innovación .....	35
2.2.6 Recursos necesarios.....	37
2.2.7 Resultados .....	37
2.2.8 Conclusiones .....	37
3. Reflexión crítica sobre la experiencia docente.....	38
3.1. Reflexión crítica sobre la unidad didáctica "Poetas del siglo XXI" .....	39
3.2 Reflexión crítica sobre el Proyecto de investigación e innovación "La adquisición del vocabulario en secundaria" .....	40

---

3.3 Comparativa de los dos grupos .....	41
4. Conclusiones y propuestas de futuro para la enseñanza de Lengua castellana y literatura en secundaria.....	42
5. Referencias documentales .....	47

## **1. Introducción. La profesión docente a partir del marco teórico y de la experiencia en el centro educativo**

A continuación se presenta el trabajo final, en la modalidad A, de Laura Berdejo Blasco para el Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, en la especialidad de Lengua castellana y literatura, cursado en la Universidad de Zaragoza durante el curso 2013-2014.

A lo largo de estas páginas trataré de reflexionar acerca de la profesión docente y de las capacidades que en este Máster he adquirido para llevar a cabo mi trabajo como profesora, deteniéndome en aquellos aspectos que resulten más enriquecedores y que más han aportado a mi proceso de aprendizaje como docente.

Esta primera parte del trabajo está orientada a la explicación del proceso formativo y de los aprendizajes adquiridos así como a la reflexión sobre las competencias logradas tanto en la formación genérica como en la específica. En este apartado se encuentra una explicación de los módulos desarrollados durante el Máster, la subdivisión por materias de los mismos y las competencias desarrolladas en cada una de las partes para, de este modo, llegar a una reflexión global acerca de las capacidades adquiridas a lo largo de este Máster y de la profesión docente en general. Las asignaturas a partir de las cuales se adquieren las competencias son ocho, divididas a su vez en módulos de formación genéricas y de formación específica.

De este modo, los módulos impartidos en la formación genérica son: *Contexto de la actividad docente, Interacción y convivencia en el aula, Procesos de enseñanza aprendizaje*; y los módulos de la formación específica son: *Diseño curricular de Lengua castellana y literatura, Diseño y desarrollo de actividades de aprendizaje de Lengua castellana y literatura y Evaluación en innovación docente, e investigación educativa en Lengua castellana y literatura*. Además de estos seis módulos, se cursan también dos optativas que, en mi caso fueron *Atención a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo*, relacionada con el módulo dos, y *Habilidades Comunicativas para profesores*, relacionada con el quinto. Procederé en este apartado a reflexionar de forma crítica acerca de las competencias adquiridas con estas asignaturas y aquello que aportan en el desarrollo de la profesión docente.

Esta sección finaliza con la reflexión acerca de los tres períodos de prácticas llevados a cabo durante el curso. El primero fue el de integración y participación en el

centro, primando los conceptos de didáctica y organización escolar. El segundo y tercer periodo, estuvieron relacionados con los contenidos de la materia de Lengua castellana y literatura y con el desarrollo de un proyecto de innovación. A lo largo de este trabajo analizaré las características de la unidad didáctica y del proyecto de innovación llevados a cabo en estos períodos de prácticas, así como las dificultades encontradas en las aulas, las competencias desarrolladas como docente, los conocimientos teóricos adquiridos a partir de las diferentes asignaturas y la reflexión del papel del profesorado en un futuro inmediato.

Como licenciada en Periodismo por la Universidad de Navarra (estudios que finalicé en el año 2012) considero que este Máster es un complemento ideal para mi profesión, dado que me aporta los conocimientos necesarios sobre pedagogía y didácticos para llevar a cabo el trabajo como profesora en cualquier tipo de centro. Asimismo, supone un complemento, tanto en el área de lingüística como de literatura, a mi formación periodística, debido que a lo largo de mi carrera no se trabaja de una forma tan exhaustiva como se hace en la carrera de Filología.

Pese a estas carencias, considero que mi anterior formación es una buena base para el trabajo de docente ya que poseo los conocimientos adecuados del bloque de comunicación, uno de los que componen los contenidos de la asignatura de Lengua castellana y literatura. La falta de determinados conocimientos sobre algunos aspectos no fue ningún inconveniente para terminar adquiriendo las capacidades necesarias para impartir los conocimientos de la asignatura.

Hoy en día, se aborda la enseñanza de la Lengua y la Literatura desde un enfoque comunicativo y ya no se trata de una enseñanza por objetivos sino por competencias, en la que se busca que el alumnado desarrolle la competencia comunicativa. Con esta metodología se pretende capacitar al alumno para una comunicación real y para llevar a cabo este propósito se emplean textos, grabaciones y materiales auténticos y se realizan actividades que procuran imitar con fidelidad la realidad de fuera del aula y que esta se convierta en un espacio comunicativo. La lengua es el elemento clave del currículo, que con recursos, espacios y prácticas discursivas y didácticos favorables, tiende a favorecer enormemente el aprendizaje por la vía de la comunicación en la acción. Considero que mi formación anterior me permite desarrollar en los alumnos ese acercamiento a la realidad del mundo y a las diferentes situaciones

comunicativas que se les pueden plantear fuera de las aulas, además de aportarles esa capacidad crítica para enfrentarse a la sobreabundancia de información existente.

Antes de decidirme por el Periodismo, me interesé por la docencia y era una de las opciones con más peso para mis futuros estudios superiores. Al final me decidí por el Periodismo y vi en este Máster la ocasión perfecta para terminar de desarrollar esa vocación docente. Consideré que esta elección me abriría las puertas hacia el mundo de la enseñanza. La experiencia en el centro educativo de prácticas consiguió reforzar esta idea.

No solo el periodo de prácticas ha sido enriquecedor para mi formación, otros proyectos realizados a lo largo del Máster resultaron estimulantes y consiguieron aumentar el gusto por la labor docente. El trabajo diario y constante durante este año ha servido para enfrentarme a mis carencias relacionadas con el que espero sea mi futuro trabajo y superarlas como si de un reto se tratara. El hecho de poder realizar actividades en las que se conectara con intereses personales ha sido muy constructivo, dado que he podido realizar reafirmarme en mi gusto por la docencia y los medios de comunicación y reflexionar acerca de la enseñanza de la lengua.

Por tanto, considero necesaria la obligatoriedad de este Máster para poder llevar a cabo la práctica docente ya que es una formación esencial para introducirse en el mundo de la enseñanza. De él se extraen conocimientos clave sobre didáctica y pedagogía.

### **1.1 Reflexión sobre las competencias adquiridas**

La finalidad que pretende este Máster es que una vez terminado el proceso de formación, los futuros docentes hayan adquirido una serie de habilidades englobadas en tres grandes competencias que se articulan durante el aprendizaje: saber, saber ser y saber hacer. Todo docente debe poseer un dominio de la materia y una formación específica sobre el conocimiento correspondiente a su especialidad pero además debe poseer otra serie de conocimientos relacionados con la psicología educativa, el currículo, el desarrollo de las competencias del alumnado, la metodología y la didáctica, la evaluación, la atención a la diversidad o la organización de los centros, entre otros. No hay que olvidar que cualquier docente debe servir de modelo y transmitir una serie de valores dentro del aula y saber resolver los conflictos que se le planteen por lo que es

necesario poseer la inteligencia emocional necesaria para solucionar cualquier situación junto con las habilidades comunicativas y sociales para relacionarse con otros sectores de la comunidad educativa (otros docentes, familias, instituciones, etc). No hay que olvidar, que es fundamental saber resolver los retos que se plantearán a lo largo del ejercicio profesional sabiendo crear respuestas a nuevas situaciones.

### **1.1.1 Bloque de formación genérica**

En este apartado detallaré las asignaturas dedicadas a la formación genérica de todo el alumnado del Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas; independientemente de la especialidad que se curse. Estas asignaturas son: “Contexto de la actividad docente”, “Interacción y convivencia en el aula”, “Procesos de enseñanza-aprendizaje”.

#### **Módulo 1: Contexto de la Actividad Docente**

Esta asignatura se lleva a cabo a partir del desdoble en dos vías de contenidos: por un lado “La profesión docente y el centro educativo: organización, proyectos y actividades” y “El contexto social y familiar del proceso educativo”. Además, se apoya en la figura de un profesor-innovador-investigador con capacidad de reflexión sobre la práctica y un importante conocimiento de su entorno. Esta materia se encuentra vinculada al Prácticum I.

“Contexto de la Actividad Docente” supone la toma de contacto con la realidad de la sociedad y la realidad educativa, que deben necesariamente ir ligadas y supone una reflexión acerca de la capacidad socializadora que posee la educación. Se desarrolla de este modo la competencia fundamental de “integrarse en la profesión docente, comprendiendo su marco legal e institucional, su situación y objetivos en la sociedad actual y los contextos sociales y familiares que rodean y condicionan el desempeño docente, e integrarse y participar en la organización de los centros educativos y contribuir a sus proyectos y actividades”.

Esta competencia resulta imprescindible en esta profesión, ya que implica conocer la realidad propia de los centros y la realidad social en la que se ven enmarcados. Ambas vías del módulo están relacionadas, versando la una sobre los procesos legales e institucionales y la otra sobre la parte más social. A través del análisis exhaustivo de documentos y de casos específicos se consigue adquirir esta competencia,

además de una capacidad de reflexión y de crítica que conduce a la mejora de la enseñanza.

Es un hecho que la educación posee una capacidad socializadora importante para lograr formar ciudadanos responsables. Por ello, considero que este módulo ha sido de gran utilidad, ya que permite reflexionar acerca de la capacidad socializadora que tiene la educación y de qué modo puede influir en el desarrollo como seres sociales de niños y adolescentes. La escuela ha pasado de ser un ámbito meramente “cuidador” y “guardador” de los niños a ser un espacio educador, no solo en conocimientos, sino también en actitudes y valores y, además, transmisor del sistema cultural en el que vivimos.

Del mismo modo en que los contextos económicos, políticos y culturales se transforman, la educación también lo hace, ya que no es una realidad estática y aislada del mundo exterior, sino algo inherente a los cambios y que, en cierta medida, los provoca. Esta asignatura permite conocer más y mejor el contexto en el que nos movemos como docentes y la legalidad en la que están enmarcados los colegios. Conocer el sistema nos da la capacidad de poder transformarlo: solo así seremos conscientes de aquello que sucede a nuestro alrededor y podremos juzgarlo, criticarlo y, llegado el momento, modificarlo.

Esta asignatura permite desarrollar las capacidades necesarias que permiten conocer el contexto en el que se desarrolla la escuela, algo fundamental para poder transmitir a los estudiantes los cambios del mundo. Es necesario entender la educación como uno de los bienes más importantes de las sociedades actuales ya que forma individuos que a su vez son seres sociales, capaces de convivir en el mundo respetando los valores sociales.

## **Módulo 2: Interacción y convivencia en el aula**

Este segundo módulo supone el desdoblado en dos vías de aprendizaje: “Psicología y desarrollo de la personalidad” e “Interacción y comunicación en el aula”. El fin de este módulo fue desarrollar la competencia fundamental de “propiciar una convivencia formativa y estimulante en el aula, contribuir al desarrollo de los estudiantes a todos los niveles y orientarlos académica y profesionalmente, partiendo de sus características psicológicas, sociales y familiares”. El objetivo de este módulo es conocer las características propias que distinguen al alumnado, así como el desarrollo psicológico

que sufren los adolescentes y los procesos cambiantes que viven hasta lograr la madurez necesaria del mundo adulto.

En este módulo se conjuga la psicología evolutiva y de la personalidad con la psicología social de la educación, abordándose así temas como la construcción de la identidad, la importancia de las tutorías o la convivencia dentro del grupo clase, recalmando la importancia de la orientación que debe llevar a cabo el profesorado en Secundaria.

Queda patente la idea de que el docente, ya sea de manera consciente o inconscientemente, no deja de educar o deseducar tanto dentro como fuera del aula y esto está vinculado a la relación que establece con sus alumnos.

En este módulo se plantean cuestiones como: ¿Qué puedo ofrecer como docente a mis alumnos? ¿Cómo puedo resultar valioso en su aprendizaje? Los profesores podemos dejar huella en nuestros alumnos ya que somos modelos de conducta, ya sean buenos o malos. Nuestra labor no es solo transmitir aquellos conocimientos imprescindibles en el desarrollo cognitivo del alumnado sino despertar y reforzar en ellos una serie de actitudes y valores que consideremos de importancia para su progreso y su forma de desenvolverse en sociedad.

Dentro de este módulo se enmarca asimismo la asignatura optativa del primer cuatrimestre que escogí, “Atención a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo”, cuyo principal objetivo es asumir la diversidad como algo positivo dentro de las aulas pero también fuera y ofrecer a los docentes las herramientas necesarias para poder enfrentarse a esta heterogeneidad que cada vez es más latente en el aula.

Esta asignatura busca responder a las necesidades profesionales que están ligadas a las exigencias y necesidades del profesor de Secundaria en el actual contexto. La asignatura abordó aspectos organizativos y didácticos en relación con la atención a la diversidad combinando los aspectos legislativos con la innovación docente y la adaptación del proceso educativo a la realidad cambiante de las aulas.

### **Módulo 3: Procesos de enseñanza-aprendizaje**

Este módulo, en el que se integra la asignatura “Fundamentos de los procesos de enseñanza-aprendizaje”, trabaja la tercera de las competencias fundamentales del Máster: “impulsar y tutorizar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, de forma reflexiva, crítica y fundamentada en los principios y teorías más relevantes sobre el

proceso de aprendizaje de los estudiantes y cómo potenciarlo”. En este módulo se trabajaron las técnicas necesarias que debemos adquirir como docentes para relacionarnos con nuestros estudiantes, motivarles y que el clima del aula sea favorable para que la enseñanza se lleve a cabo de la mejor manera posible.

En esta asignatura se hizo hincapié en el uso de herramientas digitales y su reciente incorporación en las aulas. Además, se desarrollaron las teorías educativas más importantes en el proceso de aprendizaje propuestas por autores como Skinner, Vigotsky o Ausubel: el conductismo, el cognitivismo y el constructivismo.

La competencia adquirida en este módulo sienta las bases de la metodología didáctica que puede seguirse en las clases de secundaria. De esta asignatura también se aprende a apreciar la diversidad de las aulas y los diferentes aprovechamientos que pueden hacerse de una asignatura dependiendo de las posibilidades de cada clase. Uno de los puntos clave es potenciar el aprendizaje del alumnado a partir de sus propias características y conocimientos previos, resultando así un aprendizaje significativo que no pase de largo en su formación académica. La evaluación fue otro de los aspectos clave trabajados en la asignatura, haciendo especial hincapié en la importancia de una evaluación formativa en la que se evalúe a los alumnos a partir de sus conocimientos previos, no enfocándolos hacia la superación de un examen sino hacia la consecución de unos conocimientos relevantes para su formación.

Esta asignatura sienta las bases para el conocimiento de las diferentes técnicas y estrategias que pueden seguirse a la hora de poner en marcha una clase. Gracias a los conceptos de motivación, clima de aula, atención a la diversidad o metodologías de enseñanza se aprendieron las características esenciales que pueden darse en el contexto de las aulas y de qué modo enseñar correctamente a todos los alumnos, a pesar de las diferencias.

### **1.1.2 Bloque de formación específica**

En este segundo bloque se tratan los módulos 4, 5 y 6, que corresponden a la formación específica de conocimientos del área de Lengua castellana y literatura.

**Módulo 4: Diseño curricular en Lengua castellana y literatura**

El primero de los módulos de la formación específica tiene como objetivo obtener la competencia de “planificar y diseñar las actividades de aprendizaje y evaluación en las especialidades y materias de su competencia”. En este módulo se integran tres materias vinculadas al diseño y a la planificación de la asignatura de Lengua castellana y literatura. En primer lugar, “Diseño curricular de Lengua castellana y literatura”; en segundo, “Fundamentos del diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en Lengua castellana y Literatura”; y por último, “Contenidos disciplinares para la materia de literatura”.

Para adquirir la competencia relacionada con este módulo, la primera asignatura consistió en analizar una programación didáctica anual y, de este modo, ver cómo se organizaban temporalmente los contenidos, qué metodologías metodología didácticas se ponían en práctica en los centros, etc. Además, esta asignatura supuso toma de contacto y de familiarización con el Currículo Aragonés y con la Ley Orgánica de Educación, documentos imprescindibles en la formación del personal docente y básicos para comprender las líneas del diseño curricular.

Considero que esta asignatura es básica para conocer cuál es la legislación vigente sobre la asignatura así como la división entre los conceptos de competencias básicas, objetivos y bloques de contenidos. Una vez conocidas estas bases, se es capaz de aprender a planificar y a diseñar diferentes actividades y adecuarlas al curso conveniente dependiendo de los contenidos, según la legislación.

Además del conocimiento del currículo, asumir la importancia que tiene tanto una programación didáctica como las unidades que se llevan a cabo a lo largo de los diferentes cursos es uno de los objetivos que se buscaba en esta asignatura. "Diseño curricular" supone el aprendizaje y conocimiento de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Lengua castellana y literatura, desde la primera aproximación de los alumnos a la materia hasta la evaluación de la misma, pasando por las diferentes metodologías de enseñanza, los objetivos y contenidos de la asignatura o el desarrollo de los diferentes bloques que establece el Currículo Aragonés.

"Fundamentos del diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en Lengua castellana y literatura" pretendía un acercamiento a la teoría sobre el diseño instruccional y curricular y tiene como objetivo fundamental "que los estudiantes adquieran los criterios y capacidad de juicio necesarios para seleccionar las

metodologías de aprendizaje adecuadas a distintos contextos, realizar buenos diseños de actividades dentro de esas metodologías y para organizar, gestionar, tutorizar y desarrollar adecuadamente esas actividades con sus estudiantes, todo ello en el contexto curricular correspondiente a su especialidad". Así, se puso especial atención en analizar críticamente distintos modelos y teorías de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje y además en diseñar y evaluar situaciones de aprendizaje apropiadas para casos prácticos concretos.

En tercer lugar, la asignatura de "Contenidos disciplinares para la materia de literatura" tiene como fin la adquisición de los criterios de selección y orientación adecuados de los distintos contenidos de la Educación Literaria, haciendo primar su valor cultural y formativo para los estudiantes de secundaria. Esta segunda parte del Módulo de Diseño curricular en Lengua castellana y literatura resulta el conocimiento más teórico de los contenidos que deben impartirse en secundaria y bachillerato en el bloque de contenidos literarios del área de Lengua castellana.

A lo largo de esta asignatura se incide en la adquisición de diversos contenidos de la materia literaria: las bases epistemológicas de la ciencia literaria, los criterios organizativos para el estudio de esta, sus períodos y el estudio de diversos géneros, autores y obras. De este modo, se lograron alcanzar algunos objetivos como comprender y cuestionar las líneas teóricas más destacadas en la interpretación de esta disciplina, reconocer y aplicar distintas herramientas didácticas para el estudio de la literatura española o analizar y evaluar qué contenidos son más adecuados y relevantes de acuerdo con los objetivos, competencias, actividades y principios metodológicos establecidos en el diseño curricular.

Las tres asignaturas buscan sentar las bases sobre los conocimientos básicos de Lengua Castellana y Literatura, especialmente la segunda de ellas, que incide más en los contenidos que en los aspectos formales del currículo. Este módulo es importante para comprender y analizar los contenidos curriculares específicos, tanto del área de Lengua como de Literatura y aporta un amplio abanico de recursos para impartir los diferentes contenidos de estas materias.

## **Módulo 5: Diseño y desarrollo de actividades de aprendizaje en Lengua castellana y literatura.**

Este módulo busca conseguir la misma competencia que el módulo anterior y está vinculado a la asignatura “Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua castellana y literatura”.

En esta asignatura profundizamos en la elaboración de actividades a través de dos propuestas didácticas: un proyecto de actividades en la parte de Lengua y una unidad didáctica en la parte de Literatura (ésta última se puso en práctica en el Prácticum II) en las que se debían tener en cuenta tanto la obligatoriedad del currículo como las características particulares que previéramos en el aula. Por este motivo ha sido necesario prestar especial atención a la diversidad en las clases considerando la importancia que esto tiene en el diseño curricular, ya que como docentes debemos prever que no todos los estudiantes son iguales ni poseen las mismas habilidades o la misma capacidad de aprendizaje. Como docentes debemos adecuarnos a las necesidades específicas que presente cada uno de los estudiantes. Fundamental en este módulo ha resultado la atención prestada al fomento de la lectura como fuente de placer y de conocimiento, uno de los objetivos que recoge el Currículo Aragonés. De este modo, muchas de las sesiones han abordado este objetivo y han tenido como fin programar actividades que desarrollaran el gusto lector del alumnado y fomentaran la comprensión lectora a través de exposiciones en clase de lecturas de Daniel Pennac, Gianni Rodari o Ana María Machado para comprender la importancia de “enseñar a leer”.

Por último, en este módulo también se incluye la asignatura optativa del segundo cuatrimestre “Habilidades comunicativas para profesores”, que tiene como objetivo fundamental “que los alumnos del Máster aprendan a desarrollar diversas habilidades de comunicación relacionadas con las formas discursivas de la actividad docente (expositivas, argumentativas y dialógicas), así como estrategias de interacción con los estudiantes en el aula”. Esta asignatura me sirvió fundamentalmente para enfocar las habilidades comunicativas que había adquirido con mi estudios de Periodismo pero aplicándolo al aula y a un público, como es el adolescente, completamente diferente al que estaba acostumbrada. Se han proporcionado las herramientas necesarias para organizar coherentemente un discurso y su posterior verbalización para lograr que los alumnos consigan adquirir de la mejor manera posible los conocimientos.

## **Módulo 6: Evaluación e innovación docente, e investigación educativa en Lengua castellana y literatura**

El último de los módulos llevados a cabo a lo largo de este máster supone la aportación individual de cada alumno al proceso educativo de todo el curso. La competencia que se persigue alcanzar es la de “evaluar, innovar e investigar sobre los propios procesos de enseñanza en el objetivo de la mejora continua de su desempeño docente y de la tarea educativa del centro”. Es decir, se buscaba desarrollar nuestra capacidad investigadora y los aspectos más innovadores del área de Lengua castellana y literatura para, de este modo, llevar a la práctica una metodología que pretenda mejorar la calidad de la enseñanza.

Esta competencia se adquiere a lo largo del Prácticum III con la puesta en práctica de un proyecto de innovación basado en la investigación en las aulas y con el objetivo de mejorar la actividad docente y trabajar aquellos aspectos en los que se localicen deficiencias.

La asignatura pretende reflexionar sobre la necesidad existente en las aulas de trabajar con nuevas actividades y contenidos motivadores que integren los intereses y las particularidades de los alumnos. Es fundamental que como docentes observemos las carencias que existen en el contexto escolar y detectar aquellos aspectos susceptibles de innovación para reforzar los conocimientos de los estudiantes para implicarlos en su propia educación.

Como docentes debemos apostar por la innovación educativa y buscar la mejora constante del proceso educativo. Así como las aulas van evolucionando, la forma de enseñar también. Estos dos aspectos deben ir siempre de la mano. De esta forma conseguiremos una educación de calidad ya que incidiremos en las carencias que vayamos detectando gracias a la observación en las aulas.

### **1.1.3 Prácticum**

#### **Contextualización**

El periodo de prácticas se desarrolló en el colegio concertado Teresiano del Pilar ubicado en el Camino de Pinseque nº 37 - 39, frente a Pikolín. El centro pertenece desde septiembre de 2011 a la Fundación Escuela Teresiana, creada por la Compañía de Santa Teresa de Jesús, fundada por S. Enrique de Ossó en 1876. Desde su Proyecto

Educativo, contribuye al desarrollo integral de las personas, formando ciudadanos activos y comprometidos con la sociedad y en diálogo con ella. Su finalidad educativa es formar personas de encuentro, capaces de vivir la vida desde dentro, capaces de vivir en relación con los demás y la realidad, personas capaces de vivir abiertos a la trascendencia, y formar transformadores de la sociedad, creyendo que siempre se puede dignificar más la persona y la sociedad.

Este centro cuenta con cinco etapas educativas: educación Infantil, Primaria, Secundaria, Programa de Diversificación en 3º y 4º de la ESO y Bachillerato. Para que los alumnos desarrollen todas las competencias necesarias a lo largo de todas estas fases posee una serie de instalaciones que favorecen el aprendizaje (capilla, anfiteatro, oratorio, auditorio, laboratorio, área de tecnología, biblioteca, aulas TIC, aula de psicomotricidad, polideportivo, patios diferenciados y comedor). Además, para completar la oferta educativa, posee distintos programas de inmersiones lingüísticas tanto en Francia como en Inglaterra en las que los alumnos del centro pueden mejorar su nivel y conocer nuevas culturas, así como los que se quedan pueden conocer alumnos de otros lugares.

### **Prácticum I – Integración y participación en el centro y fundamentos del trabajo en el aula**

Este Prácticum sirve como un primer contacto con la realidad de las aulas y con la aplicación de los contenidos aprendidos en el primer semestre del Máster. Este periodo supone un acercamiento a la realidad educativa y permite observar el sistema educativo que se sigue en los centros, además de los métodos de enseñanza o la organización, y comprobar el comportamiento de los diferentes grupos de alumnos según sus edades, sus necesidades educativas o sus intereses. Este período se desarrolla en las últimas semanas del mes de noviembre, y me hizo familiarizarme con los documentos institucionales de los centros como el Proyecto Educativo de Centro y los diversos documentos que contiene (Reglamento de Régimen Interno, Programación General Anual, etc.) y, en mi caso, la Propuesta educativa de centro (de carácter propio por pertenecer esta a la Fundación Escuela Teresiana, como ya he dicho anteriormente).

## **Prácticum II – Diseño curricular y actividades de aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura**

La competencia perseguida en el módulo cuatro se concluye en la puesta en práctica durante el Prácticum II. Así, las actividades pensadas durante las asignaturas de este módulo, especialmente la unidad didáctica, se llevaron a cabo en abril y mayo.

Este periodo es el primer contacto real con la profesión docente ya que permite la oportunidad de impartir clases a un grupo en un contexto educativo real con todo lo que ello implica. Es en este momento, cuando se hace más latente la vocación educativa. En el segundo periodo de prácticas he podido aprender de los docentes más experimentados, en especial de mi tutora, para llevar a cabo la labor docente. Los conceptos no son lo único que se necesita para ser profesor, sino que la experiencia y la vocación son algo fundamental.

## **Prácticum III – Evaluación e innovación de la docencia e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura**

Finalmente, para poner el punto y final al período de prácticas, se lleva a cabo el tercer Prácticum, que está íntimamente ligado con el módulo 6 de aprendizaje aunque en tiempo, sigue directamente al Prácticum II. La finalidad de este tercer período radica en la investigación y la innovación docente. Es por tanto un tiempo en el que se persigue localizar las carencias que existen en las aulas de secundaria del centro correspondiente e intentar solventarlas respondiendo a las motivaciones y a los intereses de los estudiantes.

## **2. Justificación y explicación de la selección de proyectos**

A lo largo de este Máster se han ido desarrollado muy diversas tareas dependiendo de las materias tratadas. Así se indagó de manera práctica en la aplicación de los conocimientos teóricos de todos los módulos de aprendizaje para una mejor consecución de la competencia que se buscaba adquirir. De este modo, se llevaron a cabo tanto trabajos individuales como grupales para reforzar la autonomía personal y la capacidad de trabajo cooperativo, al tiempo que los diferentes proyectos versaban sobre temas muy variados.

Para lograr la consecución de los objetivos propuestos se realizaron distintos estudios de reflexión y análisis de la profesión docente. Para ello, se recurrió a los

portafolios en las distintas asignaturas en los que cabían todas las ideas trabajadas durante el Máster. Desde ensayos que versaban sobre el desarrollo de la personalidad de los adolescentes y los diferentes conflictos que deben superar a lo largo de su evolución, hasta el análisis de documentos institucionales, pasando por aquellos otros trabajos más prácticos de diseño de actividades, sirvieron de ayuda para poner en práctica los contenidos teóricos y nuestra docencia.

Los módulos del primer cuatrimestre, aquellos de carácter más general, aportan las bases sobre las que más tarde se desarrollaran las actividades prácticas y establecen los conocimientos básicos para, en los módulos de carácter específico, concretar en cuanto al diseño y desarrollo de actividades que tengan en cuenta la evolución de los adolescentes, el contexto legislativo y social en el que se enmarca la educación y las diferentes metodologías que se pueden aplicar en las aulas. Estos conocimientos generales aportan las bases para que en las asignaturas de didáctica en Lengua castellana y literatura se puedan desarrollar actividades que atiendan a todo tipo de alumnado.

En este apartado voy a desarrollar la explicación y justificación de dos proyectos que recogen las ideas esenciales del Máster y que fueron llevados a cabo en dos de las asignaturas de formación específica: “Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura” y “Evaluación e innovación docente, e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura”. Los trabajos que procederé a analizar son la unidad didáctica *“Poetas del siglo XXI”* y el proyecto de investigación e innovación que versa sobre la adquisición del vocabulario en secundaria. La justificación por la que se eligen estos dos trabajos para desarrollar es que por un lado, fueron los proyectos que se llevan a cabo a lo largo del Prácticum II y III y que se ejecutaron en el marco de la realidad docente y que engloban un mayor número de las competencias que engloba el Máster. Por otro lado, responden cada uno de ellos a uno de los bloques de la asignatura de Lengua castellana y literatura. La Unidad Didáctica se centra en el aspecto literario y el Proyecto de innovación, en el ámbito de la lengua castellana, más concretamente en el vocabulario. Por último, también es destacable que cada uno de estos proyectos fue llevado a cabo en dos cursos diferentes del mismo centro (1º y 4º de Educación Secundaria Obligatoria).

## **2.1 Justificación y explicación de la Unidad Didáctica: “Poetas del siglo XXI”**

### **2.1.1 Justificación y breve descripción**

La unidad didáctica de Lengua castellana y Literatura "Poetas del siglo XXI" versaba sobre los poetas de la Generación del 27 además de relacionarlo con el género periodístico del reportaje. Está planteada para llevarse a cabo a finales de marzo y dirigida a los alumnos de cuarto de la ESO. En este caso, se puso en práctica en el colegio Teresiano del Pilar en el que había dos grupos: 4º A y 4º B. El primer grupo, el A, era muy poco participativo en clase y estaba compuesto por 20 alumnos, ya que en el resto de asignaturas estaban los alumnos de diversificación pero que en Lengua y Literatura iban a otro taller donde se adaptaba la materia. Por el contrario, 4º B, era más numeroso. La clase estaba compuesta por 31 alumnos pero durante mi etapa de prácticas llegaron 3 alumnos de intercambio franceses que se unieron a este grupo. Esta clase era mucho más participativa en las clases teóricas y en las actividades propuestas.

Con las actividades planteadas, se pretende que los alumnos conozcan el contexto en el que convivieron los poetas de la generación del 27, así como aquellos hitos históricos que hicieron variar los temas de su poesía. Todo esto a través de un reportaje sobre la generación del 27, escrito con motivo del 80 aniversario del día que los poetas del 27 se reunieron en el Ateneo de Sevilla para conmemorar el tercer centenario de la muerte de Góngora. De esta manera, también se pretende acercar a los alumnos a los medios de comunicación, aspecto al que muchas veces no se le presta demasiada atención a pesar de ser un pilar fundamental en el Currículo Aragonés, desarrollado en la Orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte.

Las actividades planteadas y que se detallarán más adelante fueron la redacción de un reportaje y la exposición oral del mismo de manera que los alumnos trabajasen tanto la composición de textos escritos como su posterior puesta en común delante de un auditorio, en este caso su grupo clase.

El lenguaje es una actividad humana compleja que asegura dos funciones básicas: la de comunicación y la de representación, mediante las cuales, a su vez, cabe regular la conducta propia y la ajena. En la práctica docente debemos desarrollar y mejorar la capacidad de comprensión y expresión de nuestros alumnos. La lectura oral y silenciosa, así como la producción de textos orales y escritos, deben ocupar un puesto

destacado. Hay que fomentar la creación de todo tipo de textos, por ejemplo, variando el enfoque o el modo de organizar los elementos, cambiar el registro variando las estructuras sintácticas, etc. También se debe tener en cuenta el análisis de textos ya que es un buen instrumento de aprendizaje que les hace reflexionar para luego llegar al todo. Este análisis debe extenderse hacia los medios de comunicación para fomentar ese espíritu crítico. Es importante que como docentes insistamos en el empleo de la lengua escrita como técnica del trabajo intelectual, como medio de comunicación en la vida cotidiana y como camino de reflexión y de meditación de los conocimientos. Este trabajo sobre los textos también está relacionado con la comunicación oral y tiene un fruto inmediato en la vida de nuestros alumnos que es la puesta en práctica de todos aquellos registros, formas, léxico, estructura, etc.

Lengua escrita y lengua hablada deben apoyarse, ya que las deficiencias en la primera acaban reflejándose en la segunda. El lenguaje oral y escrito se favorecen mutuamente y por eso hay que plantear su enseñanza y aprendizaje en estrecha relación. Hay que enseñar los usos orales y explorar sus posibilidades, los alumnos deben tener precisión y riqueza de recursos lingüísticos. Es conveniente que sean capaces de resumir un texto oral y escrito, exponer sus opiniones sobre un tema y que la corrección sea adecuada a su edad y nivel educativo.

### 2.1.2 Objetivos

A lo largo del desarrollo de esta Unidad Didáctica se buscó la adquisición de una serie de objetivos concretos planteados para esta unidad. Así, se presentan a continuación los objetivos que se persiguieron en esta propuesta didáctica.

- Desarrollar una exposición oral, previamente elaborada atendiendo a su estructura, claridad, normas de dicción y de intercambio comunicativo, con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y de la comunicación.
- Identificar y redactar un reportaje.
- Comprender e identificar los rasgos estructurales y formales del reportaje.
- Utilizar las tecnologías de la información de forma autónoma para la localización, selección y organización de la información.
- Fomentar una actitud crítica y reflexiva ante la información, contrastándola cuando sea necesario.

- Mostrar interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, respetando las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.
- Entender el fenómeno del vanguardismo y conocer sus principales movimientos
- Identificar qué rasgos presenta la poesía de la Generación del 27 y valorar y conocer la obra de sus poetas más sobresalientes.

### **2.1.3 Competencias básicas**

En esta unidad se trabajaron, especialmente, seis de las ocho competencias básicas propuestas en el Currícululo de Aragón por lo que esta propuesta didáctica buscó un enfoque interdisciplinar que aportara a los estudiantes nuevos conocimientos reforzando aquellos que ya poseían. De este modo se trabajaron las siguientes competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística:
  - Comprende, compone y emplea distintos tipos de textos según la intención comunicativa o temática.
  - Comprende el vocabulario básico de la lengua, lo aplica en textos orales o escritos y lo adapta al contexto.
  - Se acerca a los textos poéticos y periodísticos como fuente de placer y de conocimiento.
  - Utiliza las estrategias que le permiten desarrollar las cuatro habilidades básicas: comprensión oral, comprensión lectora, expresión escrita y expresión oral.
- Competencia cultural y artística:
  - Valora el texto literario y la variedad expresiva de sus distintos géneros entre las manifestaciones artísticas y culturales de una lengua o de una comunidad.
  - Valora los textos periodísticos y la importancia de los medios de comunicación en nuestra sociedad.
- Competencia digital y en el tratamiento de la información
  - Dispone de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información y para transformarla en conocimiento.
  - Incorpora diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, e incluye la utilización

de las tecnologías hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, e incluye la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

- Competencia social y ciudadana
  - Respeta las opiniones ajenas para construir una sociedad democrática y tolerante.
  - Valora los textos literarios como reflejo de una sociedad o momento histórico.
- Competencia para aprender a aprender
  - Hace uso de las técnicas de estudio que posibilitan el aprendizaje: resúmenes, esquemas, mapas conceptuales...
- Competencia en autonomía e iniciativa personal
  - Desarrolla la capacidad creativa con la composición de textos periodísticos.

#### **2.1.4 Bloques de contenidos**

Los contenidos trabajados en esta unidad se organizan según los bloques que propone el Currículo Aragonés:

##### **Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar**

- Presentación de la información tomada de varios medios de comunicación acerca de un tema de actualidad contrastando los diferentes puntos de vista y las opiniones expresadas por dichos medios, respetando las normas que rigen la interacción oral.
- Presentaciones orales, previamente elaboradas, sobre temas relacionados con la actividad académica o la actualidad que admitan diferentes puntos de vista, en las que se atienda especialmente a la estructuración, la claridad, las normas de dicción y de intercambio comunicativo, con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido: interés por participar activamente y desarrollo de habilidades sociales (respeto en el uso de la palabra, diálogo, escucha activa, uso de la argumentación, sentido crítico...).
- Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta, actuar positivamente ante el receptor y resolver de forma pacífica y constructiva los conflictos.

## **Bloque 2. Leer y escribir**

### *Comprensión de textos escritos*

- Diferenciación de los distintos tipos de textos según el ámbito de aplicación y el propósito comunicativo.
- Comprensión e identificación de rasgos estructurales y formales de textos de los medios de comunicación, atendiendo especialmente a los géneros de opinión, como editoriales o columnas. Observación de las relaciones entre texto e imagen en los medios de comunicación y en la publicidad. Identificación del propósito comunicativo.
- Comprensión e identificación de rasgos estructurales y formales de textos del ámbito académico, atendiendo especialmente a los expositivos y argumentativos (incluyendo fragmentos de ensayos), a las instrucciones para realizar procesos de aprendizajes complejos, tanto individuales como colectivos, y a la consulta, en diversos soportes, de diccionarios, glosarios y otras fuentes de información.
- Utilización de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y comunicación de forma autónoma para la localización, selección y organización de información.
- Actitud crítica y reflexiva ante la información, contrastándola cuando sea necesario, y especialmente ante los mensajes que suponen cualquier tipo de discriminación.

### *Composición de textos escritos*

- Composición, en soporte papel o digital, de textos propios del ámbito académico, especialmente textos expositivos y argumentativos, elaborados a partir de la información obtenida en diversas fuentes y organizada mediante esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, así como la elaboración de proyectos e informes sobre tareas y aprendizajes, tanto individuales como cooperativos, en un registro adecuado, con cohesión y coherencia.
- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicación de experiencias y conocimientos propios, como forma de regular la conducta y como medio para comunicar los conocimientos compartidos y los acuerdos adoptados.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

### **Bloque 3. Educación literaria**

- Identificación en textos de las relaciones entre forma y contenido y de los elementos que actúan en la conformación de la lengua literaria: denotación, connotación, selección léxica y recursos retóricos y estilísticos.
- Lectura comentada y recitado de poemas contemporáneos, con especial atención a las aportaciones del simbolismo y las vanguardias al lenguaje poético, identificando temas y valorando la función de los elementos simbólicos y de los recursos retóricos y métricos en el poema (técnicas de comentario de texto).
- Conocimiento de las características generales de los grandes períodos de la historia de la literatura oral y escrita, culta y popular, desde el siglo XIX hasta la actualidad. Acercamiento a algunos autores relevantes de las literaturas hispánicas, europea y universal desde el siglo XIX hasta la actualidad. Se atenderá de modo específico a escritores aragoneses como Benjamín Jarnés, Ramón J. Sender, M. Labordeta, Ildefonso M. Gil.
- Utilización con cierta autonomía de la biblioteca del centro, de las del entorno y de bibliotecas virtuales.
- Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.

### **Bloque 4. Conocimiento de la lengua**

- Reflexión sobre el texto como unidad comunicativa máxima que debe cumplir las características de adecuación, coherencia y cohesión. Sistematización de sus características lingüísticas.
- Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y en distintos niveles. Valoración de la importancia de usar el registro adecuado según la situación, además del uso correcto del idioma para asegurar una correcta comunicación.
- Reconocimiento y utilización de algunas formas de expresión de la subjetividad en textos de diferente tipo, especialmente los de carácter expositivo y argumentativo.
- Identificación y uso de los procedimientos gramaticales de cohesión, con especial atención a la deixis en relación con las situaciones de comunicación.
- Identificación y uso reflexivo de procedimientos de conexión como algunos conectores textuales, con especial atención a los de causa, consecuencia, condición e

hipótesis, y de los mecanismos gramaticales, léxicos y de asociaciones semánticas de referencia interna, favoreciendo la autonomía en la revisión de los propios textos.

- Reconocimiento y uso coherente de la correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones y en el discurso relatado (paso de estilo directo a indirecto).
- Reconocimiento de los esquemas semántico y sintáctico de la oración, construcción y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria en las actividades: enunciado, frase y oración (simple y compuesta); proposición; sujeto y predicado; predicado nominal y predicado verbal; sujeto, verbo y complementos; agente, causa y paciente; oración impersonal; oración activa y oración pasiva; oración transitiva e intransitiva; complemento directo, indirecto, de régimen, circunstancial, predicativo, agente y atributo; coordinación y subordinación sustantiva, adjetiva, adverbial y de implicación lógica.
- Interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la lengua (gramaticales, semánticas, registro y normativa).
- Uso con cierta autonomía de diccionarios y correctores ortográficos de los procesadores de textos.
- Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, como ortografía de elementos de origen grecolatino, la puntuación de la oración y del texto, el uso de la raya, el paréntesis y las comillas, empleando los términos apropiados en la explicación sobre el uso (sílaba tónica, tilde diacrítica, etc.) y apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística.

### **2.1.5 Recursos**

Los recursos utilizados fueron el aula con pupitres que se pudiesen mover para trabajar en grupo y además se utilizó el aula de informática para la búsqueda de información y consiguiente redacción del reportaje que debían hacer los alumnos. La profesora hizo un seguimiento de los textos que iban redactando los alumnos.

Como materiales didácticos se utilizaron los siguientes:

- Adaptación del reportaje “Poetas del siglo XXI” de Jesús Ruiz Matillas publicado en el periódico El País el 8 de diciembre de 2007.
- Libro de texto para 4º de la ESO de la editorial ANAYA.

### 2.1.6 Metodología y temporalización

Los contenidos en esta unidad didáctica se abordan siguiendo tres grandes líneas. En primer lugar se utilizó el aprendizaje cooperativo. Este enfoque trata de organizar las actividades en el aula para convertirlas en una experiencia social y académica de aprendizaje. Los estudiantes trabajan en grupo para realizar las tareas de manera colectiva. Este tipo de aprendizaje se contrapone al individualista en el que

"el alumno se centra únicamente en la realización de su tarea y en conseguir, a nivel individual, los resultados previstos. Por tanto el hecho de que un alumno consiga o no los objetivos no influye de ningún modo en que sus compañeros los alcancen o no. De esta manera cada estudiante perseguirá su propio beneficio sin tener en cuenta el de sus compañeros de clase. Así, la recompensa viene determinada por el trabajo de cada persona, sin tener en consideración los trabajos de los demás".<sup>1</sup>

A pesar de ser dos clases en las que el grupo estaba unido, se consideró oportuno trabajar en grupos elegidos por ellos mismos para reforzar la relación entre los alumnos y para facilitar su aprendizaje apoyándose los unos en los otros. En el aprendizaje cooperativo, los alumnos deben trabajar conjuntamente para lograr los objetivos y se buscan los beneficios de todos porque coinciden con el beneficio propio. Este tipo de aprendizaje es positivo porque se desarrollan las habilidades interpersonales y además beneficia a los alumnos que presentan problemas para relacionarse y es algo a tener en cuenta a la hora de realizar actividades de atención a la diversidad.

También se pretendió fomentar el aprendizaje por descubrimiento, que fuesen los alumnos los que construyesen su propio conocimiento a partir de una serie de pautas propuestas por la profesora. Para ponerlo en práctica se utilizó el reportaje periodístico "Poetas del siglo XXI", con el que, respondiendo a unas preguntas planteadas por la profesora, tenían que descubrir quiénes fueron los poetas de la Generación del 27. Según el psicólogo y pedagogo Jerome Bruner (1960, 1966),

los estudiantes deben aprender por medio del descubrimiento guiado que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad. Así, desde el punto de vista del aprendizaje por descubrimiento, en lugar de explicar el problema, de dar el contenido acabado, el profesor debe proporcionar el material adecuado y estimular a los aprendientes para que, mediante la observación, la comparación, el análisis de semejanzas y diferencias, etc., lleguen a descubrir cómo funciona

<sup>1</sup> Servicio de innovación educativa de la Universidad Politécnica de Madrid  
[http://innovacioneducativa.upm.es/guias/Aprendizaje\\_coop.pdf](http://innovacioneducativa.upm.es/guias/Aprendizaje_coop.pdf)

algo de un modo activo. Este material que proporciona el profesor constituye lo que J. Bruner denomina el andamiaje<sup>2</sup>.

Y por último, el otro tipo de aprendizaje que se siguió fue el significativo, que según el teórico norteamericano David Ausubel, este es un tipo de aprendizaje en el que el estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando de esa manera y reconstruyendo la información nueva con la que ya poseía. Esto se consiguió también con el reportaje ya que en él se hacía mención a la generación del 98, tema que habían dado anteriormente, y la relacionaba con los poetas del 27.

Esta unidad didáctica está desarrollada para ser trabajada a finales de marzo.

A ella se dedican 7 sesiones lectivas:

- 2 horas de trabajo sobre el reportaje.
- 3 horas de trabajo para la creación de un reportaje.
- 2 horas para las exposiciones orales.

### 2.1.7 Actividades

En la primera sesión, se repartió entre los alumnos el reportaje "Poetas del siglo XXI" escrito por Jesús Ruiz Mantilla y publicado en *El País*<sup>3</sup> digital el 8 de diciembre de 2007. A los alumnos se les entregó una versión adaptada porque si no era demasiado largo, en la que se suprimieron determinados párrafos de texto que no influían en la comprensión del sentido general que quería dar el periodista.

Una vez entregado se realizó una primera lectura de aproximación en la que los alumnos leyeron individualmente el texto y buscaron en el diccionario aquellas palabras que no comprendían. Una vez finalizada esta primera parte, se pusieron en común las palabras no entendidas para comprobar que habían escogido la acepción correcta.

Después, se realizó una segunda lectura comprensiva del texto en la que les lancé una serie de preguntas sobre la generación del 27 que tenían que responder con la ayuda del reportaje. Las preguntas fueron las siguientes:

1. ¿Qué es la generación del 27?

<sup>2</sup> Fragmento extraído del siguiente enlace de la Biblioteca Cervantes:  
[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/aprendizajedescubrimiento.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/aprendizajedescubrimiento.htm)

<sup>3</sup> El reportaje completo se puede leer en el siguiente enlace:  
[http://elpais.com/diario/2007/12/08/babelia/1197074352\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2007/12/08/babelia/1197074352_850215.html)

2. ¿Cuándo y dónde nace la generación del 27?
3. ¿Cuáles crees que son sus influencias?
4. Dame los nombres de poetas y de obras que se nombran en el reportaje.
5. ¿Cuáles son los dos acontecimientos que marcarán su poesía?

En la segunda sesión, se pusieron en común las preguntas planteadas y se amplió la información. Una vez hecho esto, se pasó a explicar el género periodístico del reportaje (qué es, cómo se estructura y algunas pautas para redactar un buen reportaje). Después se formaron los grupos para poder realizar la primera actividad.

Las actividades concretas que se llevaron a cabo fueron:

### **1. Redacción de un reportaje**

Por grupos de 4 o 5 personas deberán realizar un reportaje sobre uno de los siguientes temas a elegir:

- El amor en los poetas del 27
- La Guerra Civil
- Vanguardia y Tradición
- El exilio

Para realizar este reportaje, los alumnos dispondrán de tres sesiones en el aula de informática (una de búsqueda de información y dos para redactar el reportaje)

Junto con el reportaje, deberán entregar un poema que consideren representativo del tema que han tratado y un diario personal de su aportación al trabajo grupal.

### **2. Exposición oral**

Los alumnos deberán exponer a sus compañeros el tema tratado en el reportaje. Pueden utilizar los recursos y apoyos visuales que quieran. La exposición durará de dos a cinco minutos. La finalidad es que todos los alumnos sepan sobre todos los temas.

### **3. Juego final**

Una vez terminadas las dos actividades, se decidió llevar a cabo de forma lúdica y no evaluable, un juego de preguntas por los mismos grupos del reportaje para de esta manera ayudar a los alumnos a la adquisición de los contenidos de cara al examen que realizaría mi tutora del centro de prácticas en la evaluación final. Les lancé una serie de

preguntas, todas ellas sacadas de lo visto en clase y del contenido que ellos me habían puesto en los reportajes, y el grupo que primero la supiese tenía que levantar la mano y contestar. El resultado fue muy positivo y todos participaron de buena gana e incluso se lo habían preparado en casa, ya que el día anterior les avisé de la actividad.

Las preguntas realizadas en el juego fueron las siguientes:

1. ¿Quién fue el precursor del surrealismo?
2. ¿Cómo se llama el poeta destacado en el tema del amor?
3. ¿Cuáles son las vanguardias que más influyen a los poetas del 27?
4. ¿Dónde homenajean los poetas a Góngora?
5. ¿Cuál es el lugar en el que se relacionaban los poetas?
6. ¿Cuál es la obra más importante de Pedro Salinas?
7. ¿Cuál es la técnica más utilizada en el surrealismo?
8. ¿Cuáles son las influencias de la tradición española en los poetas del 27?
9. ¿A causa de qué se exilian los poetas del 27?
10. ¿Qué poeta de la generación del 27 también escribió teatro?
11. ¿Cuál es la principal figura literaria utilizada?
12. ¿Cuáles son los principales temas de la generación del 27?
13. ¿Por qué motivo se reúnen en el Ateneo de Sevilla?
14. ¿Por qué admiraban a Góngora?
15. ¿Cuáles es la característica fundamental de la Generación del 27?
16. ¿Qué tipos de versos y estrofas son los más utilizados?
17. ¿Cuál es el nombre de la vanguardia interesada en el progreso y en la máquina?
18. ¿A qué le daban importancia los surrealistas?
19. ¿Cuál es el nombre de una poesía surrealista de Lorca?
20. ¿Qué poeta es considerado creacionista?
21. ¿Con qué bando se alían los poetas en la guerra?
22. ¿A qué se ven obligados los poetas del 27?

### **2.1.8 Atención a la diversidad**

Todas las actividades planteadas para tratar los contenidos que se proponen permiten acceder de forma individual y diversa a los objetivos curriculares y por lo tanto se pueden realizar diferentes actividades con mayor o menor dificultad o para trabajar con

más profundidad con respecto a los contenidos. La atención a la diversidad quedará plasmada en las actividades propuestas, tanto de ampliación como de refuerzo.

Además, la organización y el agrupamiento por grupos de los alumnos para realizar dichas actividades servirá para aprovechar las posibilidades que ofrece cada tipo de aprendizaje y, de esta manera, se podrá dar respuesta a los diferentes estilos de aprendizaje de los alumnos.

- **Actividades de refuerzo**

- Hacer un resumen del reportaje
- Identificar la estructura de un reportaje

- **Actividades de ampliación**

- Elige una vanguardia y compón un poema como los que proponían en dicho movimiento
- Crea un reportaje audiovisual sobre los poetas de la generación del 27

### **2.1.9 Evaluación**

Atendiendo a la evaluación formativa y el aprendizaje significativo que persigue esta unidad, la evaluación no se centró únicamente en una nota final, sino que el proceso de aprendizaje y de desarrollo de las actividades fue un factor condicionante dentro de esta. También ha sido de gran importancia la capacidad para trabajar de modo cooperativo en las diferentes sesiones ya que este método de trabajo fue el más utilizado en las actividades prácticas.

Los criterios de evaluación establecidos fueron los siguientes:

- Saber qué es un reportaje e identifica su estructura.
- Escribir un reportaje siguiendo las pautas dadas en clase.
- Redactar un texto con una organización clara, enlazando las oraciones en una secuencia lineal cohesionada formando párrafos, respetando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar un texto.
- Realizar una exposición oral sobre un tema con la ayuda de notas y con el apoyo de recursos tecnológicos.
- Entender el vanguardismo y conocer algunos rasgos de sus principales movimientos.

- Conocer la Generación del 27 y quiénes son sus autores y obras más significativos.

Los criterios de calificación utilizados fueron:

### **1. Evaluación de la exposición oral**

Contará un 50% de la nota final y se evaluará de la siguiente manera:

- Trabajo entregado (1 punto).
- Buen uso del tiempo (1 punto).
- Exposición interesante, amena y creativa (1 punto).
- Dominio del tema (2,5 puntos).
- Información bien organizada y clara (2 puntos).
- Expresión oral adecuada. Lenguaje apropiado (2,5 puntos).

### **2. Evaluación del reportaje**

Contará un 50% de la nota final y se evaluará de la siguiente manera:

- Ortografía (2 puntos).
- Expresión escrita (2,5 puntos).
- Originalidad en el titular y en el enfoque (1,5 puntos).
- Estructura correcta (1,5 puntos).
- Contenido (2,5 puntos).

## **2.2 Justificación y explicación del Proyecto de Investigación e innovación sobre la adquisición del vocabulario en secundaria**

### **2.2.1 Justificación de la propuesta**

Como bien señala la orden del 9 de mayo de 2007 en su artículo 6, una de las competencias básicas que deben adquirir los alumnos al finalizar esta etapa educativa es la competencia en comunicación lingüística. La ley apunta que "esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta". El eje del Currículo Aragonés es adquirir esas habilidades

y estrategias que permitan al alumnado poder hablar, escribir, escuchar y leer en ámbitos significativos de la actividad social, cultural y académica.

En este mismo punto de la ley se señala que el "lenguaje debe ser visto como herramienta de comprensión y representación de la realidad" y que además el alumno debe ser "progresivamente competente en la expresión y comprensión" de los mensajes que se intercambian en situaciones comunicativas diversas.

Asimismo, el objetivo principal de la materia de Lengua Castellana y Literatura es el desarrollo de una serie de conocimientos sobre la lengua y de procedimientos que son indiscutiblemente necesarios para interactuar satisfactoriamente en diferentes ámbitos sociales. Además apunta que todo esto sería complicado sin la palabra.

Durante la etapa de la enseñanza secundaria obligatoria, se recogen en la ley una serie de objetivos generales que el alumnado, con ayuda del profesorado, debe haber adquirido al final de la etapa y en los que el uso apropiado del lenguaje queda reflejado en varios de ellos. Ya en el segundo objetivo se señala que el alumno debe utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en las diferentes situaciones comunicativas. Esto significa que el alumno debe dar a la lengua una utilidad funcional, debe ser el instrumento para la socialización y mejora personal.

Pasemos ahora a analizar qué es lo que el currículo dice acerca del léxico y del uso del diccionario en los contenidos que los alumnos de primero de la ESO deben dominar al finalizar el curso.

En todos ellos prima la comprensión de textos expositivos y de los medios de comunicación, en especial las noticias, para lo que resulta imprescindible el conocimiento de la lengua y un buen bagaje de palabras que enriquezcan su léxico para expresarse con corrección y coherencia. Además, en el bloque 2. *Leer y escribir, comprensión de textos escritos* se nombra el uso de diccionarios, herramienta imprescindible para comprender textos escritos, ya que señala que el alumno debe saber consultar, en diversos soportes, de diccionarios, glosarios y otras fuentes de información, como enciclopedias y webs educativas. Más adelante, en el bloque 4. *Conocimiento de la lengua* se considera necesario que el alumno sepa diferenciar y reconocer diferentes categorías gramaticales y mecanismos de formación de palabras y de familias léxicas como formas de enriquecimiento y ampliación del léxico. También apunta a lo que he dicho anteriormente sobre el uso de los diccionarios, ya que el alumno debe saber interpretar las informaciones lingüísticas que proporcionan los

diccionarios escolares y además se debe iniciar a los alumnos en su uso, por lo tanto, vemos que el diccionario es un elemento imprescindible en las aulas y que su utilización debe promoverse a lo largo del curso.

En cuanto a los criterios de evaluación que se deben seguir en primero de la ESO, se señala que "se deben atender a los significados de las palabras en relación con el contexto y con los mecanismos que las forman y permiten interpretarlas".

Las palabras forman gran parte del pensamiento humano y es por esto que resulta lógico, después de analizar lo que señala el currículo aragonés, que la lengua tenga esa importancia, ya que es vehículo y motor para comprender las ideas de todas las disciplinas.

### **2.2.2 Programación del proceso didáctico sobre "La adquisición del vocabulario en secundaria"**

#### **Alumnos a los que va dirigido**

Este proyecto de innovación se llevó a cabo con alumnos de primero de la ESO del Colegio Teresiano del Pilar. El grupo estaba compuesto por 22 alumnos que se encontraban en circunstancias socioeducativas equiparables o sin diferencias significativas que pudieran sesgar los resultados del proyecto. De estos 22 alumnos, solamente había tres que presentaban un proceso de aprendizaje más lento. Uno de los alumnos presentaba TDAH (Trastorno de Déficit de Atención por Hiperactividad) y estaba medicado. Su comportamiento en clase era muy tranquilo y sin apenas participación voluntaria. Además había dos alumnas que presentaban dificultades de adquisición de los conocimientos y que lo hacían de una forma más lenta que el resto del alumnado.

#### **2.2.3 Líneas metodológicas**

Para llevar a cabo este proyecto de innovación se decidió seguir una metodología activa, que partiese de los intereses del alumnado que se observaron previamente en el aula y que, en definitiva, le sirva para la vida.

El papel principal en esta metodología corresponde al estudiante, quien construye el conocimiento a partir de unas pautas y actividades diseñadas y propuestas por el profesor. En definitiva, lo que se pretende es que:

- El estudiante se convierta en responsable de su propio aprendizaje y que desarrolle habilidades de búsqueda y selección de la información, obteniendo así un papel más activo en la construcción de su propio conocimiento.
- Al participar en diferentes actividades en grupo le permite intercambiar experiencias y opiniones con el resto de sus compañeros.
- Desarrolle autonomía, trabajando de esta manera la competencia de *aprender a aprender* marcada por el Currículo Aragonés.

El rol del estudiante en este caso es activo, participando en la construcción de su conocimiento y adquiriendo mayor responsabilidad en todos los elementos del proceso. Por su parte, el profesor debe planificar y diseñar las actividades necesarias para la adquisición de los aprendizajes previstos. Además, durante y posteriormente al desarrollo de las actividades debe tutorizar, facilitar, guiar, ayudar y dar información al alumno.

El aprendizaje cooperativo es otra de las bases de este proyecto de innovación educativa. El aprendizaje cooperativo es un método de aprendizaje basado en el trabajo en equipo de los estudiantes. Los alumnos trabajan conjuntamente para lograr una serie de objetivos comunes de los que son responsables todos los miembros del equipo. Con este tipo de aprendizaje los alumnos desarrollan una serie de competencias como pueden ser:

- Búsqueda, selección, organización y valoración de la información.
- Resumir y sintetizar.
- La expresión oral.
- Las habilidades interpersonales, desempeñando diferentes roles dentro de los grupos y la necesidad de expresar acuerdos, resolver los conflictos, trabajar conjuntamente, etc.
- Organización del tiempo y la distribución de tareas.

En este proyecto se buscó la participación activa del alumnado durante todo el proceso, desde la elaboración del juego a partir del material facilitado por la profesora hasta la participación.

La organización de los grupos se llevó a cabo por la profesora ya que se buscaba que los grupos fuesen mixtos y que los alumnos se relacionasen entre sí. Se intentó que los grupos fuesen lo más homogéneos posible. Se hicieron cuatro, dos de seis personas y dos de cinco personas. Se intentó que cada equipo estuviese equilibrado con alumnos de sobresaliente, notable y aprobado. Los tres alumnos que presentaban dificultades fueron distribuidos entre los equipos.

#### **2.2.4 Puesta en práctica del proyecto**

Este proyecto de innovación pretende mejorar la adquisición de nuevo vocabulario entre los alumnos de primero de la ESO. Para ello, se recurrió a una actividad lúdica que motivase a los alumnos.

El juego escogido fue el juego del tabú, que consiste en explicar una palabra a otras personas pero sin decir algunas otras palabras relacionadas con la palabra a adivinar, denominadas palabras tabú. Algunos de los chicos conocían en qué consistía pero la mayoría de ellos nunca había jugado.

Para realizar este proyecto se utilizaron dos sesiones. Una justo antes de las vacaciones de Semana Santa (del 14 al 23 de abril de 2014) y una segunda sesión nada más volver, el 24 de abril.

Antes de poner en práctica el juego, el profesor realizó dos listas de vocabulario con 9 palabras en cada lista. Para realizar estos dos listados, se utilizó el libro de texto utilizado por los alumnos y que corresponde a la editorial Anaya. Se decidió sacar las palabras de este libro ya que pertenecían al vocabulario que los alumnos deberían saber manejar a final de curso y que además podrían reconocer al estudiar las diferentes unidades didácticas que proponía el manual. Se intentó que las palabras elegidas no perteneciesen al *vocabulario activo* de los alumnos (palabras conocidas por el alumnado), sino que fuesen de su *vocabulario potencial* (palabras que conocen o han oído alguna vez pero que no emplean) o de su *vocabulario pasivo* (palabras desconocidas para el alumnado). De esta forma, se pretendía que aquel vocabulario que fuese potencial se convirtiese en activo y el pasivo en potencial.

Además, el profesor fue el que agrupó a los alumnos en 4 equipos mixtos y que estuviesen compuestos con alumnado en diferentes circunstancias socioeducativas. No fue complicado realizar este trabajo ya que el nivel de la clase era bastante homogéneo, salvo tres excepciones comentadas anteriormente.

## 2.2.5 Sesiones dedicadas al Proyecto de Innovación

### Primera sesión: preparación del juego del tabú

Para esta primera sesión se utilizó una hora lectiva.

En un primer momento, el profesor dividió por grupos a los alumnos. Los pupitres del aula se podían mover, así que los alumnos rápidamente se agruparon para formar los equipos. Una vez que los alumnos estaban en sus respectivos equipos, se pasó a explicar en qué iba a consistir la actividad. Algunos alumnos conocían en qué consistía el juego pero unos pocos no así que se llevó a cabo una explicación junto con un ejemplo para que los alumnos lo entendiesen.

Una vez hecho esto, se pasó a la entrega de las dos listas. A los grupos uno y tres se les repartió la lista 1 y a los grupos dos y cuatro, la lista 2. Una vez hecho esto se les explicó cuál era la tarea que iban a tener que realizar en esa primera sesión. Los alumnos, con la ayuda de los diccionarios, deberían buscar la o las definiciones de las palabras que componían la lista. Una vez hecho esto, deberían hacer diferentes tarjetas con la palabra a definir y sus correspondientes palabras tabú. Se otorgó completa libertad de organización a los alumnos. Ellos fueron los que decidieron cómo llevarían a cabo el trabajo. La única pauta que se les dio al respecto es que deberían haber terminado la tarea en esa sesión.

Durante la actividad, se procedió a observar cómo los grupos realizaban la tarea propuesta con el fin de saber cómo habían decidido organizarse y cómo había sido el reparto de tareas. En todos los grupos, la metodología utilizada fue la misma. Se dividieron el número de palabras que había que definir. Una vez que todos habían buscado las que les correspondían, las recitaban en voz alta y el resto de compañeros del equipo la copiaban en la lista. Después, para decidir las palabras tabú, tarea un poco más complicada, lo hicieron entre todos. Cada uno aportaba una idea y el grupo decidía.

Los cuatro equipos terminaron en la hora que se le había dado. Hicieron las tarjetas que se les pidió en el tiempo acordado.

Para asegurarme de que los cuatro equipos se estudiaban las dos listas, a los equipos que tenían la lista 1, se les repartió la 2 y a los que tenían la lista dos se les repartió la uno. Además de realizar la tarea en clase, se les mandó como deberes que durante las vacaciones de semana santa buscasen en el diccionario las palabras de la lista que no habían trabajado en clase y que memorizasen tanto las palabras como las

definiciones de las dos listas. De esta forma, todos los alumnos al finalizar las dos sesiones, acumularían en su bagaje léxico, 18 palabras nuevas.

### **Segunda sesión: juego del tabú**

La segunda sesión se llevó a cabo en una hora lectiva y se volvieron a formar los equipos que se habían establecido al inicio del proyecto.

Se enfrentaron el equipo uno contra el dos y el tres contra el cuatro. Cada equipo tenía las tarjetas que había realizado en la primera sesión. Todos los componentes de los grupos debían participar. Por turnos, salía uno de cada equipo, entonces el grupo contrario le daba una tarjeta para que la definiese a su equipo y este tenía que adivinarlo.

Este curso de primero de la ESO era un grupo muy participativo en clase por lo tanto no hubo problemas a la hora de realizar el juego. Al ser una actividad lúdica, todos participaron de buena gana.

Para evaluar el proyecto mientras se estaba llevando a cabo, se utilizó la observación directa sobre los participantes para ver cómo se desenvolvían en el juego y cómo definían las palabras. Los grupos uno y dos, a diferencia del tres y el cuatro, dieron algún problema ya que a la hora de definir utilizaron alguna estrategia. Por ejemplo, en la lista uno estaba la palabra "tortuoso". En vez de hacer una definición correcta del término, utilizaban la palabra "tortuga" semejante en escritura. Se les llamó la atención, ya que esa estrategia se consideraba como trampa y ya no lo volvieron a repetir.

Los grupos uno y dos fueron más competitivos. Hubo que estar más pendientes de ellos porque si no se dedicaban más a discutir que a jugar y a aprender nuevos términos. Los grupos tres y cuatro fueron mucho más independientes.

Una vez que todos los equipos terminaron de definir todas las tarjetas, se les dijo a cada alumno que diese un ejemplo con aquella palabra que más les había costado memorizar, para así comprobar que se había entendido en su contexto.

Además, se observó especialmente a aquellos alumnos con dificultades de aprendizaje. Sorprendentemente, el alumno que presentaba TDAH y que nunca participaba, levantó la mano para dar su ejemplo, muestra de que utilizar este tipo de actividades en grupo puede ayudar a que en clase haya una mayor cohesión de grupo y motivar a este tipo de alumnado a coger confianza y participar en clase.

### **2.2.6 Recursos necesarios**

Para llevar a cabo este proyecto de innovación educativa, los recursos necesarios son muy sencillos. En cuanto a recursos materiales solamente es necesaria un aula donde los pupitres se puedan mover para organizarse por grupos.

### **2.2.7 Resultados**

Para comprobar realmente los resultados de este proyecto sería necesario observar al grupo clase durante un tiempo determinado para verificar que el vocabulario repartido pasaba de vocabulario pasivo y potencial a activo.

Aún así, las primeras observaciones una vez dadas por concluidas las sesiones previstas para el proyecto fueron las siguientes:

- A través de actividades lúdicas es posible estimular al alumnado en actividades educativas. Además, si se promueve una competitividad sana entre equipos, los resultados pueden incluso mejorar.
- Al establecer una metodología de aprendizaje cooperativo, los alumnos aprenden a organizarse ellos mismos y a trabajar con otras personas en un clima de respeto entre iguales.
- Al trabajar por grupos en una actividad motivadora, los alumnos que presentan dificultades de integración, participan activamente en la actividad.

### **2.2.8 Conclusiones**

Una vez finalizado el proyecto podemos llegar a las siguientes conclusiones en relación a su puesta en práctica. No cabe duda, que esta actividad se podría aplicar en cursos superiores de secundaria aumentando el nivel del léxico escogido en las listas. Además, como profesores se puede aumentar el nivel de exigencia a la hora de realizar las definiciones correspondientes una vez en marcha el juego, por ejemplo, que las definiciones de las palabras fuesen más precisas conforme el curso fuese superior.

Otro de los puntos a tener en cuenta es que para que este proyecto fuese más eficaz y los términos se asentasen mejor entre el alumnado, se podrían realizar diferentes

actividades aplicando el enfoque comunicativo, tan en boga en los últimos años en lo que a enseñanza de lenguas se refiere.

El enfoque comunicativo, también conocido como enseñanza comunicativa en la lengua, es un

modelo didáctico que pretende capacitar al aprendiente para una comunicación real -no sólo en la vertiente oral, sino también en la escrita- con otros hablantes; con este propósito, en el proceso instructivo a menudo se emplean textos, grabaciones y materiales auténticos y se realizan actividades que procuran imitar con fidelidad la realidad de fuera del aula<sup>4</sup>.

La comunicación es un proceso que tiene un propósito concreto entre unos interlocutores concretos y en una situación concreta. Por lo tanto, los alumnos además de asimilar una serie de reglas gramaticales, un determinado vocabulario, etc, deben aprender a utilizarlos en su contexto. Lo que el enfoque comunicativo propone es que los alumnos participen en situaciones comunicativas reales y verosímiles en las que se pongan en práctica todas aquellas técnicas y normas aprendidas. En este tipo de metodología es frecuente la interacción entre los alumnos ya sea por parejas, tríos, grupos más numerosos o entre toda la clase.

Una de las formas de poner en práctica este tipo de metodología son los juegos teatrales o de rol, que se acercan a la comunicación real de los participantes. Esta es otra forma de desarrollar la competencia comunicativa y además mantener la motivación del alumnado. Es por esto que una vez finalizado el juego del tabú, los alumnos podrían realizar, por grupos, con el vocabulario de las listas, una obra de teatro que luego representarán ante sus compañeros. Esta podría ser una buena forma para asegurar el conocimiento de los vocablos.

En esta misma línea, otra actividad podría ser la creación de textos escritos con las palabras de las listas en diferentes situaciones comunicativas. De esta manera, los alumnos aprenderán a utilizar las palabras en su contexto.

### **3. Reflexión crítica sobre la experiencia docente**

Tras la explicación de los dos proyectos seleccionados para este trabajo, procedo a reflexionar sobre la puesta en práctica de éstos y las dificultades encontradas, tanto en la elaboración como al llevar a cabo las dos propuestas educativas. Supone este apartado

---

<sup>4</sup> Definición extraída de la Biblioteca Cervantes

[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccionario/efoquecomunicativo.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccionario/efoquecomunicativo.htm)

un análisis del trabajo realizado durante los Prácticum II y III, de las acciones educativas llevadas a cabo, de los defectos y de las virtudes de las mismas y de aquellos aspectos que podrían haberse mejorado. Explicaré en primer lugar la experiencia de la Unidad Didáctica y, seguidamente, la del Proyecto de investigación e innovación para, señalar, finalmente, las relaciones existentes entre ambos proyectos y las diferencias entre los grupos en los que fueron llevados a cabo.

### **3.1. Reflexión crítica sobre la unidad didáctica "Poetas del siglo XXI"**

En líneas generales, la unidad didáctica "Poetas del siglo XXI" impartida en dos grupos de cuarto de la ESO, fue llevada a cabo con corrección y sin ningún problema destacable. Con este proyecto fue con el primero con el que me enfrentaba a una clase real y quizá fue este el mayor inconveniente ya que debía asumir, que pese al tiempo dedicado a la programación y a las actividades, la capacidad de improvisación debe estar siempre presente. Esta reflexión se hace presente ya que en muchas ocasiones hay que reconducir la actividad dependiendo de los intereses del alumnado, de su capacidad de trabajo o de la motivación y de eso se es realmente consciente en la puesta en práctica del proyecto y a través de la observación directa en el aula.

De esta experiencia se extraen conclusiones positivas y motivadoras. Esta improvisación forma parte de la actividad diaria de los docentes, el saber adecuarse a los imprevistos que puedan surgir a lo largo de una sesión para poder sacar el mejor partido a la misma. Al poner en práctica la Unidad Didáctica se comprueba la heterogeneidad de las clases. Aunque en un primer momento los alumnos parezcan muy similares cuando se produce un ejercicio de observación en el aula se comprende que cada uno tiene sus particularidades y sus necesidades específicas.

A lo que sí que me tuve que enfrentar es a dos grupos de 4º de la ESO muy diferentes entre sí. El primero de los grupos, 4º A, estaba compuesto por 20 alumnos (formaban parte de este aula los alumnos de diversificación, pero en Lengua se iban a su propio taller) en el que la participación en clase era prácticamente nula y costaba captar su atención durante las clases. El segundo grupo, 4º B, era mucho más numeroso ya que oficialmente había 31 alumnos pero durante el periodo en el que se impartió la unidad didáctica vinieron tres alumnos franceses de intercambio, por lo tanto, en la clase había 34 alumnos, lo que en alguna ocasión provocaba un mayor retraso a la hora de empezar

a dar la clase, sin embargo, eran mucho más participativos y mostraban más interés que sus compañeros de 4º A.

Uno de los aspectos positivos fue el trabajo cooperativo que se utilizó para realizar las actividades, ya que los alumnos están acostumbrados a trabajar de esta forma y saben con qué compañeros pueden trabajar bien y con que otros no, por lo tanto esto facilitó el trabajo. Gracias a este método de trabajo se asentaron, por un lado, los conocimientos teóricos impartidos en las clases y, por otro lado, el método de trabajo en grupo con el objetivo de la consecución de un fin.

Esta unidad didáctica era principalmente literaria aunque se intentó trabajar la literatura desde un enfoque periodístico haciendo que los alumnos descubriesen qué era la generación del 27 a través de un reportaje publicado en *El País*. De esta manera se pretendía que los alumnos supiesen ver la importancia de los medios de comunicación en nuestra vida diaria y comprender también que la literatura es una fuente de placer y que permite conocer nuestra historia a través de los ojos de otras personas que en muchas ocasiones conectan con nuestras vivencias más actuales. Es por esto que considero que la literatura debe establecer una relación incluso de afecto con los lectores, proporcionarles a estos las posibilidades de disfrute que les impulsen a acercarse, de manera incluso personal, a los textos literarios. Que el acto de leer cobre la mayor significación posible en el alumnado. En conclusión, la asignatura de Lengua castellana y literatura no debe basarse únicamente en la enseñanza de gramática y ortografía, sino que también la enseñanza de la literatura, no solo desde el punto de vista historicista sino también fomentando el disfrute de los estudiantes por esta materia. Es por esto que es importante que los docentes sepamos elegir bien las lecturas que proponemos en el aula para conseguir ese interés de los alumnos y conseguir que nuestro centro sea un espacio en el que la lectura sea vista como fuente de placer y de conocimiento, tanto por los alumnos como por los docentes.

### **3.2 Reflexión crítica sobre el Proyecto de investigación e innovación “La adquisición del vocabulario en secundaria”**

La puesta en práctica de este proyecto de investigación e innovación, llevada a cabo en una clase de 1º de la ESO, tuvo resultados muy aceptables y resultó muy productiva, tanto para el alumnado como para mí como docente.

La conclusión más importante que se extrae de este proyecto es que los alumnos comprendieron la importancia que posee el vocabulario en nuestra vida cotidiana para

hacernos entender mejor y saber expresar con corrección nuestros propios sentimientos y experiencias.

Uno de los puntos básicos sobre este proyecto es que se partió desde la motivación que poseía el grupo sobre distintos juegos televisivos relacionados con el vocabulario y esto consiguió que la actividad funcionase. Además, era un grupo muy participativo y con muchas ganas de aprender y esto favoreció el desarrollo del juego. Con la realización de este juego, vi claramente la importancia que posee que los alumnos estén motivados y con ganas de aprender para que el aprendizaje sea de calidad y se mantenga en el tiempo.

A la hora de preparar el juego, se intentó escoger un vocabulario acertado que los alumnos pudiesen incluir en su vocabulario activo y fue lo más costoso de realizar ya que posteriormente, el juego lo prepararon los alumnos con total autonomía. Me sorprendió que siendo niños del primer curso de secundaria fuesen tan independientes y trabajasen tan bien en grupo y que además supiesen organizarse las tareas de modo que fuesen lo más productivos posibles.

Una de las dificultades más importantes que surgieron fue que por falta de tiempo no se pudo comprobar si ese vocabulario aprendido mediante la realización del juego se asentaba y los alumnos eran capaces de incluirlo en su vocabulario activo de forma autónoma aunque lo que sí que quedó claro es que comprendieron lo que significaban los términos.

Considero que esta actividad es fácil ponerla en práctica en niveles superiores de la ESO complicando el nivel del vocabulario y que incluso se puede realizar con asiduidad cada cierto tiempo para ayudar a los alumnos a mejorar su expresión escrita y oral, aspecto relevante en el Currículo Aragonés.

### **3.3 Comparativa de los dos grupos**

He escogido la presentación de estas dos propuestas para el Trabajo Final de Máster dado que me parecía muy interesante comentar las diferencias, tanto cognitivas como de desarrollo, que se apreciaron entre los grupos en los que se realizaron los diferentes proyectos, puesto que las edades eran muy diferentes.

Lo que más me sorprendió fue que a pesar de dicha diferencia de edad, los alumnos de 1º de la ESO se mostraron mucho más independientes que los de 4º. Desde el primer momento en el que se explicó la actividad, la comprendieron en el momento e

hicieron la actividad que se les pidió en el tiempo que se les dio. Sin embargo, a los alumnos de 4º les costaba mucho más ponerse a trabajar llegando incluso a darles alguna sesión más de la prevista para que pudiesen trabajar la redacción del reportaje en el aula y de esta manera poder hacer un seguimiento de la composición de textos escritos. Los alumnos de 1º tenían muchas más ganas de trabajar que los de 4º y desde que se les propuso la actividad se mostraron entusiasmados. Además las ganas que tenían de participar quedaron patentes desde el primer momento. A los alumnos de 4º les costaba mucho más y parecía que tenían más miedo de equivocarse que los más pequeños.

Sin embargo, cuando al final de la unidad didáctica, se les propuso a los alumnos de 4º organizar un juego de preguntas por equipos que les serviría para repasar los conocimientos, se mostraron mucho más participativos e incluso repasaron el día anterior en casa. Esto me llevó a reflexionar sobre la importancia que posee el juego para lograr despertar el interés de los alumnos por mejorar su propio aprendizaje y que de esta manera, más relajados, trabajan mucho mejor.

#### **4. Conclusiones y propuestas de futuro para la enseñanza de Lengua castellana y literatura en secundaria**

Este trabajo concluye con la idea de haber adquirido los conocimientos básicos para llevar a cabo el ejercicio de la profesión docente. En el tiempo que ha durado el Máster he adquirido las competencias y las habilidades necesarias para enfrentarme al mundo profesional de la educación, al tiempo que he podido acercarme a la realidad de los centros educativos, aunque considero que la teoría debe complementarse con una puesta en práctica y sobre todo gracias a la experiencia que espero poder adquirir después de terminar el Máster. Todo ello me conduce a reflexionar acerca de lo necesaria que ha resultado la implantación de este Máster, ya que es indiscutible el proceso de cambio que ha sufrido la docencia y el proceso de enseñanza en los últimos años.

La educación es un ente vivo, algo que cambia con el día a día, dada la evolución que ha atravesado el sistema educativo en todos los aspectos (tanto alumnado como docencia) y este aspecto es algo que ha quedado claro con las diferentes asignaturas del módulo de formación genérica. Esto afecta especialmente a la Educación

Secundaria debido a la política educativa y a los cambios burocráticos y de la Administración.

Resulta fundamental comprender la escuela como una suma de diferentes factores que la componen en su totalidad, ya que esto implica considerar la educación como una combinación de dimensiones sociales y personales que evolucionan y a las que hay que saber adaptarse. Hay que considerar que en todas esas dimensiones el papel del docente es fundamental, aunque en algunas se le atribuye más responsabilidad que en otras, ya que factores externos al ambiente educativo, como la televisión, internet, las relaciones con los amigos, etc. son fuertes factores culturales que también inciden en los cambios educativos que se viven hoy en día. Estos nuevos factores culturales no pueden ser pasados por alto en el ejercicio de nuestra profesión ya que modifican tanto la personalidad de los adolescentes como su forma de enfrentarse a la educación.

Debemos ser conscientes de que la educación es algo vivo que cambia con el día a día y que los docentes tienen la necesidad de renovarse continuamente para poder adaptarse a estos cambios. En relación a este tema, se ha hecho hincapié a lo largo del Máster en la importancia que posee el uso de las nuevas tecnologías dentro de las aulas para mejorar el desarrollo del aprendizaje por parte del alumnado. Las Tecnologías de la Información y de la Comunicación son uno de los recursos más utilizados en los últimos años en el contexto docente. La innovación que permiten estas herramientas, así como la implicación que suponen tanto por parte del profesorado como por parte del alumnado, hace que el uso de las TIC en el aula sea cada vez mayor y los profesores busquen aumentar sus conocimientos al respecto. Debemos ser conscientes, como ya se ha mencionado con anterioridad en este trabajo, de que la escuela no es un elemento aislado dentro de la sociedad, sino que todos los factores que conforman nuestro mundo, y que cambian y evolucionan, también hacen que la escuela se transforme. Es por eso que es fundamental analizar el papel del profesor, en este caso del profesor de Secundaria, para concretar qué funciones se pueden mejorar. Solo visualizando los errores podremos ser capaces de corregirlos, por ello debemos tener la mente abierta para mejorar. Es imprescindible que como docentes poseamos esa capacidad crítica y de implicación personal en el proceso educativo para así poder mejorar nuestra práctica docente. Debemos conseguir esa satisfacción personal que supone formar ciudadanos con valores.

Para conseguir esta satisfacción, debemos llevar a cabo pequeñas actuaciones dentro y fuera del aula que aseguren y promuevan el bienestar del grupo para lograr un clima favorable al aprendizaje. Cuanto más agradable sea el ambiente de trabajo, cuanto mejores sean las relaciones profesor-alumno, más eficaz será el trabajo que se realice en este contexto. Aquí están implicados hacer un uso eficaz del tiempo y por seleccionar temas que interesen al alumnado y mejoren, de esta manera, su motivación y sus ganas de aprender. Para ello, debemos observar sistemáticamente lo que sucede en el aula y hacer que el alumno se involucre en su proceso de aprendizaje y sea, de este modo, partícipe del mismo.

Sin duda, hay que tener en cuenta que para garantizar este buen clima del aula es necesario ser conscientes que la relación con nuestros alumnos requieren tiempo e influye la propia actitud del docente y del alumno y además de las habilidades con las que cuente el profesor. Existen una serie de aspectos a considerar para que el trabajo sea eficaz: la programación previa, las primeras impresiones, las normas en el aula, las relaciones entre el profesor y el alumno, etc. Considero que los diferentes módulos del Máster proporcionan, cada uno dentro de su área, los conocimientos necesarios para enfrentarse a estos factores aunque lo más relevante de la profesión docente sea el día a día en las aulas.

Es importante que los docentes tomemos conciencia del dominio que requiere la profesión de la enseñanza y se trabajen aquellas habilidades personales en las que el profesorado debe trabajar por sí mismo. Los profesores debemos comprender que no solo programar las actividades, determinar qué conocimientos vamos a impartir o cómo vamos a hacerlo compone una clase. El proceso de formación de profesorado no finaliza tras acabar el Máster, sino que se trabaja en el día a día, en la experimentación en las aulas, la puesta en práctica de actividades innovadoras, la capacidad de asumir y corregir los errores, la construcción de seguridades... Este proceso es algo que se lleva a cabo a lo largo de toda la vida profesional del docente, que se va trabajando. Los profesores debemos asumir esta formación continua como un reto personal, como una oportunidad de mejora.

También hay que prestar atención en nuestra labor docente a la educación en valores y el papel del profesor como educador, idea que surge del artículo del mismo nombre de Antonio Morales Vallejo (2009). Este autor se plantea a lo largo del artículo de qué manera podemos resultar significativos para el aprendizaje de nuestros alumnos

y no pasar de largo en su vida. Los profesores, con nuestra manera de relacionarnos en el aula podemos marcar un antes y un después en la vida de los adolescentes ya que, para bien o para mal, somos modelos de conducta. Como docentes no solo debemos transmitir los conocimientos necesarios para el correcto desarrollo del alumnado sino que debemos fomentar en ellos una serie de actitudes y valores que consideremos positivos para su actuación en sociedad. En el colegio se debe fomentar el espíritu crítico y valores como la libertad de pensamiento.

Considero la asignatura de Lengua castellana y Literatura como una de las más importantes ya que es ahí donde se desarrollan habilidades básicas para desenvolverse en el mundo como son la comunicación oral y escrita, ya que es a través de la lengua con lo que interactuamos y nos comunicamos con los demás y solo dominándola podemos hacernos entender mejor y expresar con claridad lo que está a nuestro alrededor.

Como docentes tenemos que ser conscientes de que en este contexto de la escuela como ente cambiante, nos encontramos ante un todo que está constantemente evolucionando y que no existen una serie de directrices prefijadas. Tenemos que ser flexibles y adaptarnos a los diferentes entornos y a los diferentes alumnos, ya que la diversidad va a ser una constante dentro de las aulas a la que debemos saber sacar partido.

Las relaciones interpersonales con los docentes en el aula están directamente relacionadas con el interés y la motivación con la que el alumnado enfocará las asignaturas y si pretendemos que nuestros estudiantes adquieran los contenidos que les estamos enseñando, de una forma significativa, deberemos marcar como una prioridad fundamental mantener con ellos una actitud de diálogo, creando un clima de aula positivo y confortable, en el que los alumnos sientan que el profesor es un modelo de autoridad pero disponible y abierto a comprenderlos y a ayudarlos. Poniendo énfasis y atención a nuestras relaciones con los alumnos podremos conseguir sacar de ellos el máximo provecho posible.

La tarea del docente no es fácil y sencilla y no se basa solamente en saber planificarse las clases y organizar la materia. La docencia es mucho más compleja de lo que puede parecer y requiere de la buena disposición del profesor, de su capacidad para motivar a los alumnos, de su manera de organizar las actividades para que resulte atractiva, y saber improvisar cuando un factor no resulte como estaba previsto.

En definitiva, debemos ser conscientes, como en todas las profesiones, de que la docencia no es algo puramente teórico sino que se fundamenta en la práctica. Como ya hemos dicho con anterioridad en este trabajo, la educación está en constante cambio y nosotros debemos estar continuamente adaptándonos y actualizándonos. A pesar de haber finalizado el Máster, como docentes debemos integrar nuevos conocimientos a diario y estar en continua formación. Debemos estar dispuestos a ser flexibles y a dejar en muchas ocasiones que nuestro espíritu de improvisación y nuestras capacidades como docentes nos guíen.

Tras cursar este Máster, me gustaría poder ejercer como profesora pero sin dejar de investigar.

Uno de los aspectos que más me interesan dada mi formación inicial como periodista es la creación de textos, uno de los pilares fundamentales del Currículum Aragonés. Para llevar a cabo este trabajo, uno de los libros que más me ha inspirado de los trabajados en clase es *La gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias.* de Rodari. En este libro, lo que nos propone el autor son, principalmente, técnicas para desarrollar la creatividad y la imaginación en los niños a través de la lectura o la escucha de relatos. La enseñanza en la Educación Secundaria y en el Bachiller suele estar anquilosada por los programas y las dificultades que los docentes se encuentra al dar clase a estos jóvenes, por lo general algo revolucionados. Por estos motivos, y otros muchos, la creatividad y la imaginación se deja de lado en muchas ocasiones. Las actividades de Rodari fomentan, de igual modo, las posiciones activas en los alumnos. Nosotros tenemos que saber extraer de los textos que los jóvenes leen aquello que les puede valer, bien para las enseñanzas programadas como para aquellas que sirvan al desarrollo personal y emocional.

Y no solo este libro puede ayudar a los docentes a trabajar la creatividad sino que en su libro, Rodari siempre juega con el lenguaje, con las palabras y su poder transformador. Este es un punto que lo relaciona irremisiblemente con la Lengua y la Literatura. Podemos enseñar a los niños las categorías gramaticales a través de sus juegos, aumentar su léxico e incluso enseñarles el uso del registro más adecuado para situación.

También me gustaría destacar la importancia de desarrollar en los niños la capacidad de crítica y autonomía. Si traemos las historias de los relatos que trabajemos en el aula a la realidad (por ejemplo en los medios de comunicación) podremos darnos

cuenta de la situación en la que nos encontramos. Los alumnos tienen que ser capaces de tener unas ideas propias, bien fundamentadas y la lectura les aporta herramientas para poder crearlas, puntos de vista dispares, etc.

La lectura como fuente de placer es otro de los aspectos que en un futuro me gustaría poder trabajar en el aula y para ello, ha sido un descubrimiento el libro de Daniel Pennac, *Como una novela*. Pennac se propone una tarea tan simple como necesaria: que el adolescente pierda el miedo a la lectura, sea por placer, que se embarque en un libro como en una aventura personal y libremente elegida. "En realidad, no es un libro de reflexión sobre la lectura, sino una tentativa de reconciliación con el libro", dice Pennac. Lo que nos propone Pennac debe comenzar desde la infancia y con la ayuda de los padres y los docentes descubrir la literatura. A lo largo de las etapas educativas, el alumnado muestra cierto 'odio' a todo aquello que se les impone, por lo que hacerles leer por imposición es ciertamente, un error. Hay que despertar en ellos un interés, una necesidad de leer un determinado texto y en este caso, lo que plantea Pennac está en no obligarles a leer sino invitarles a hacerlo poniendo a su alcance grandes obras.

## 5. Referencias documentales

- ALVAR, CARLOS. MAINER, JOSÉ CARLOS. NAVARRO, ROSA. (2012). *Breve historia de la literatura española*. Madrid, Alianza Editorial.
- AUSUBEL, D. (1973). *Psicología educativa: un punto de vista cognitivo*. México: Ed. Trillas.
- BERNAL AGUDO, J. L. (2006). *Comprender nuestros centros educativos. Perspectiva micropolítica*. Zaragoza: Mira Editores.
- BINABURO ITURBIDE, J. A. (2007). *Cómo elaborar unidades didácticas en enseñanza secundaria*. Sevilla: Fundación ECOEM.
- BRIZ VILLANUEVA, E. (1998). "La evaluación en el área de lengua y literatura": En Antonio Mendoza Fillola (coord.), *Conceptos clave en Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Barcelona: SEDLL – Universitat de Barcelona.

COLOMER, T. y CAMPS, A. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: Celeste.

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE (2007): *Curriculum de Educación secundaria obligatoria de la Comunidad Autónoma de Aragón*. Disponible en:  
<http://www.educaragon.org/files/Orden%20curr%C3%ADculo%20ESO.pdf>

GARCÍA RIVERA, G. (1995). Didáctica de la Literatura para la enseñanza Primaria y Secundaria. Madrid: Akal.

GOLEMAN, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairos.

*Libro de texto para 1º de la ESO* de la Editorial Anaya.

MACHADO, A. M. (2002). *Lectura, escuela y creación literaria*. Madrid: Anaya.

MARLAND, M. (1982). *El arte de enseñar. Técnicas y organización del aula*. Madrid: Morata.

MARTÍN VEGAS, R.A. (2010). *Manual de didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Síntesis.

MENDOZA, A. SANJUÁN, M. BRIZ, E. GÓMEZ, J. DUEÑAS. D y TABERNERO, R. (2004). *Aspectos didácticos de Lengua y Literatura. 13*. Zaragoza: ICE.

MORALES VALLEJO, P. (2010). *Ser profesor: una mirada al alumno*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar  
- “El profesor educador”.

MORENO RAMOS, JÉSUS.

- (2002). *Propuestas para la enseñanza de la didáctica del vocabulario en el aula*. En *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura* nº 31.
- (1997). *Una investigación educativa sobre enseñanza y aprendizaje del vocabulario en la educación secundaria obligatoria*.

- (2012). “*El desarrollo de hábitos lectores en educación secundaria*”.  
Publicado en la revista *Textos*. Nº. 61.

PENNAC, D. (1993): *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.

PETIT, Michèle (1999), *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*,  
México, FCE.

PÉREZ DAZA, MIGUEL ÁNGEL. (2010) *Estrategias y Actividades para la enseñanza  
del vocabulario en el aula*. Publicado en la *Revista Digital Innovación y  
Experiencias Educativas* nº 36.

RODARI, G. (2002). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de contar historias*.  
Barcelona: Bronce.

RUIZ BIKANDI, U. (2011). *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*.  
Barcelona: Graó.

SEVILLANO GARCÍA, M. L. (2007). *Investigar para innovar en enseñanza*. Madrid:  
Pearson.

TAPIA, J. A. (2005). *Motivar en la escuela, motivar en la familia. Factores del entorno  
que facilitan la motivación por aprender*. Madrid: Ediciones Morata.

VIGOTSKY, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*.  
Barcelona: Ed. Crítica.