



REPRESENTACIÓN
CREACIÓN
VOLUMEN
ESPACIO

NICOLÁS INOBLE

EVALUACIÓN INNOVACIÓN



REPRESENTACIÓN
CREACIÓN
VOLUMEN
ESPACIO

Imagen en portada:
Escuela de Arquitectura UC - Aravena, Andrade
Fotomontaje. Origen: fotografía,
Francisco J. Quintana

EVALUACIÓN INNOVACIÓN

Diseño, organización y
desarrollo de actividades en
Dibujo y Artes Plásticas
Master en Profesorado
Nicolás Noble, 2014
cheetah.nnl@gmail.com
578514@celes.unizar.es



Universidad
Zaragoza



Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza

ÍNDICE

INNOVACIÓN	PROYECTO DE INNOVACIÓN	5
	ORIGEN	6
	DISEÑO	7
	ACTIVIDADES SECUENCIADAS	9
	EVALUACIÓN DEL PROCESO	13
	VALORACIÓN	15
EVALUACIÓN	EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE	19
	ANÁLISIS	23
	ACTIVIDAD DE PRACTICUM	25

PROYECTO DE INNOVACIÓN REPRESENTACIÓN CREACIÓN VOLUMEN ESPACIO

Proyecto de coordinación entre las áreas de dibujo y escultura y de la Titulación de Bachillerato de Artes. Elaboración y coordinación de proyectos para los alumnos de primer curso.

CONTEXTO DESCRIPTIVO

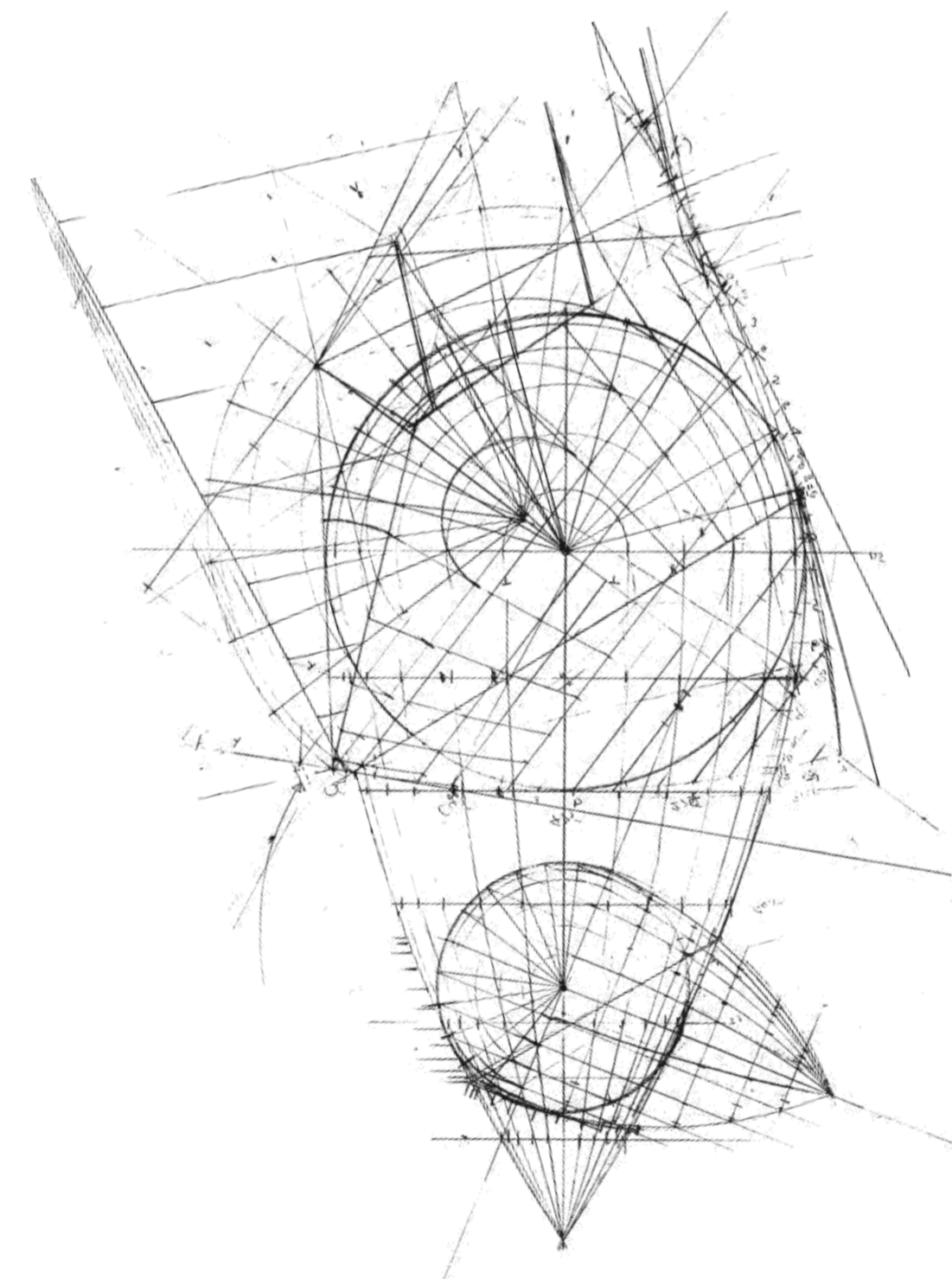
TITULACIÓN: Bachillerato. Especialidad en Dibujo y Artes Plásticas.

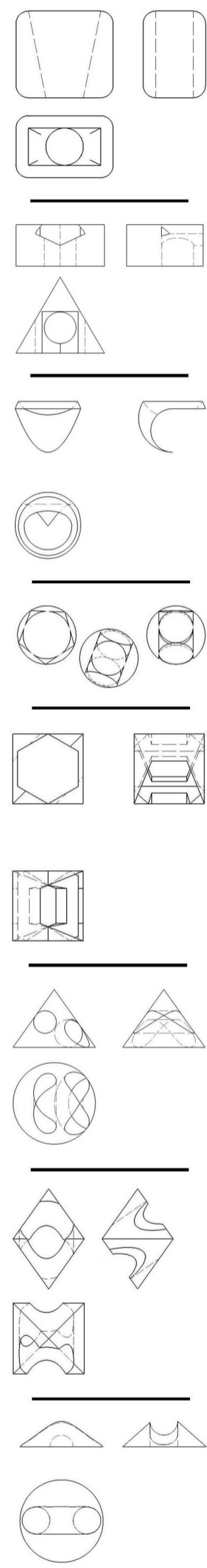
ASIGNATURAS ANUALES : Volumen y Dibujo Técnico (*Sistemas de Representación*).

Curso primero, diecisiete alumnos.

PALABRAS CLAVE : *análisis crítico, docencia práctica, escultura, figuración, formación integral, historia del arte.*

Propuesta introductoria a los conceptos de representación espacial que prepara al alumno para iniciar el conocimiento de la composición plástica tridimensional, donde demuestra conocer y aplicar concretamente el lenguaje de los sistemas de representación y conceptos de la forma y el volumen en el espacio artístico tridimensional, la sintaxis de la imagen visual, formas de expresión, elementos plásticos y leyes de la forma.





NECESIDADES DETECTADAS

El programa desarrollado apunta a lograr un conocimiento teórico y práctico de las técnicas de representación utilizadas hoy en la proyección de planos, en el dibujo, croquis, maquetas y escala. Un programa que capacita al alumno de forma integral y consciente en los sistemas de representación de la realidad.

Entre alumnos de las especialidades académicas en arte existe una manifiesta percepción de innecesidad de estudio de los aspectos más técnicos de las disciplinas artísticas, generalmente vinculados a la signatura de Dibujo Técnico, que suele ser mayoritariamente abandonada en cuanto la optatividad así lo permite. Todavía más evidente se muestra esta inclinación en el IES Bajo Aragón, donde las asignaturas Volumen y Dibujo Técnico comparten horario al desdoblarse como no obligatorias, con una proporción de matriculados del 90% / 10%.

Esta tendencia concluye generalmente en el desconocimiento o negligencia de uso de estos sistemas de representación cuando su empleo es finalmente requerido de forma efectiva durante el ejercicio de creación o acción artística.

En la disyuntiva de representación de volúmenes u objetos en sistematizaciones diédricas, vistas (alzados, perfiles y planta) e isometría, resulta complicada la explicación de los conceptos abstractos de dibujo en el plano por parte del docente y la comprensión de los alumnos sin figuras tridimensionales que ejemplifiquen la forma.

Actualmente en los centros educativos la representación del volumen y el espacio, habitualmente denominada como “piezas”, es tratada desde la perspectiva más tradicional; fotocopias y repetición de ejercicios bien a mano alzada o con instrumentos de dibujo. La dinámica desarrolla un continuo hacer piezas y piezas, que no se adapta a distintos ritmos de trabajo, ni a la comprensión por parte del alumnado.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

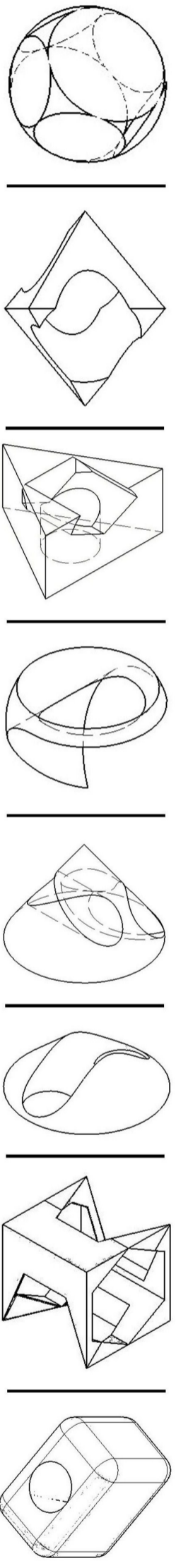
Esta propuesta plantea la reunión y asociación en concepto y objetivos de las asignaturas de Volumen y Dibujo Técnico, proponiendo un itinerario común a ambas donde sus contenidos se combinen en el desarrollo de un único proyecto de creación, demostrando de este modo a los alumnos la utilidad y finalidad funcional de los procedimientos técnicos de representación como parte del proceso creativo.

Es el dibujo técnico la representación gráfica de volumen y espacio. Es la escultura la creación de volumen y espacio.

En este proyecto didáctico se relaciona la evolución proyectual de la escultura y la arquitectura con el conocimiento de representación y el uso de los materiales, como medios de creación y expresión artística mediante el uso del volumen. Se presentan los principales recursos de dibujo para las tres dimensiones en relación a la escultura, así como el aspecto intelectual de la creación plástica y los cambios producidos en el discurso artístico en el tiempo. El alumno deberá realizar un proyecto artístico de escultura paralelamente al contenido conceptual de la asignatura.

Dentro de la especialidad de las Artes Plásticas, el Volumen y el Dibujo Técnico se ocupan del estudio específico del lenguaje tridimensional, desarrollando las capacidades perceptivas del alumno y una visión de la actividad artística como un medio expresivo de diálogo con el entorno físico y con el resto de la sociedad, y es en este punto donde debe hallarse la unión transversal entre la creación escultórica, el dibujo, la educación y la comunicación.

La propuesta de innovación educativa plantea un objetivo principal que subyace del problema de base, entender los sistemas de representación del volumen y el espacio, las vistas, las partes observables y ocultas, un punto de una cara visto desde otras vistas, la intersección con un plano.



El proyecto tiene como finalidad que el estudiante avance en el desarrollo de su propio lenguaje artístico y técnico, adecuando la aplicación de los procedimientos de representación gráfica en función de sus intereses y en relación con la práctica actual en el ámbito de la escultura. Para ello será necesario que profundice en el conocimiento de algunas de las posibilidades técnicas y expresivas que se ofrecen tanto en relación a los procesos y los materiales tradicionales como a los de vanguardia, desplegando una estrategia de experimentación y producción propiciada por la innovación.

En base al análisis crítico, la reflexión, el intercambio de ideas, la representación y el dibujo en la contextualización transdisciplinar, el alumno deberá llevar a cabo un trabajo artístico cuya resolución técnica sea acorde con sus planteamientos conceptuales e interpretativos. Se va a valorar la importancia del proceso creativo como hecho artístico en sí, confiriéndole la importancia que merece y poniendo en valor de este modo el resultado final como consecuencia de una experimentación plástica.

ACTIVIDADES SECUENCIADAS REALIZADAS PARA EL PROYECTO

ACTIVIDAD DEL PROFESORADO

En todo proceso educativo, el diálogo debe constituir la base del trabajo de los educadores, en especial cuando se pretende construir un proyecto innovador de educación y coordinación entre áreas. Ser docente implica más allá de la enseñanza de técnicas y contenidos o realización de evaluaciones. Los esfuerzos más importantes deben quedar plasmados en el proceso de aprendizaje del alumno y no en el resultado final.

La propuesta exige un ejercicio de organización entre materias para desarrollar un conocimiento sumativo y empírico de las materias inclusivas elaborando un currículo integrado para un proceso de enseñanza aprendizaje ordenado.

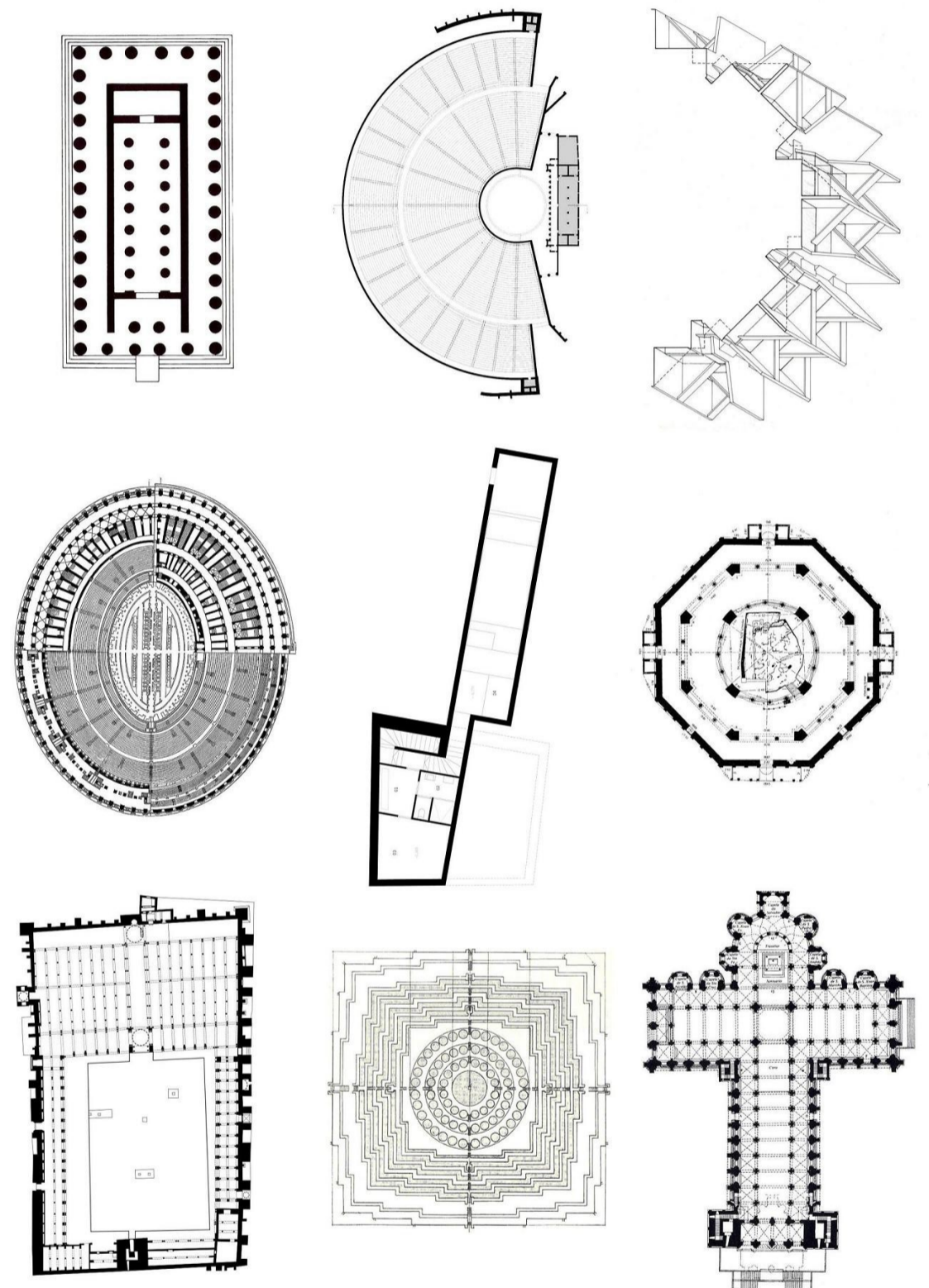
Esta labor requiere implicación y coordinación vinculante al profesorado de ambas asignaturas, de forma flexible para su mejor adaptación a la elaboración del ejercicio del modo más significativo para el estudiante, manteniendo la estructura y temporización común:

1. Explicación y prólogo de los objetivos y actividades a desarrollar en el proyecto. Recomendación de bibliografía específica de los contenidos.
2. Introducción expositiva del profesor, donde se presentan los conceptos y procedimientos a se-

guir, con el apoyo de ejemplos de dibujos de obras arquitectónicas y escultóricas de la historia del arte. El profesor realizará un seguimiento personalizado de la evaluación del trabajo de cada alumno.

3. Se deberá iniciar una labor de acercamiento e investigación a los contenidos teóricos que se desprendan de los ejercicios propuestos. En las clases prácticas se desarrollarán las actividades de taller tutorizadas por el profesor, lo que permite el conocimiento de los diferentes problemas que surgen en cada alumno frente al proceso creativo de trabajo así como la orientación de forma personalizada.

Los docentes, además de brindar la adquisición de destrezas físicas y cognitivas referentes a la especialidad, deben brindar los mecanismos para que los estudiantes aprendan a asociar y modular lo aprendido en armonía con el entorno. Precisan contenidos escultóricos integradores que incorporen la dimensión dialéctica y dentro de este enfoque, las contradicciones de la sociedad, de manera que contribuyan a la adquisición de habilidades de observación, de análisis, de pensamiento crítico y comunicación constantes con el conocimiento teórico y práctico y, con los demás sujetos del entorno.



Quizá, los hechos revelados acerca de la apatía que tienen niños, jóvenes y adultos con respecto a las artes de la academia, tenga que ver con una deformación integral abrumadora. Posiblemente, el fenómeno social que suele manifestarse mediante la inopinada apatía a actividades artísticas en general, sea el resultado de un trabajo artístico pedagógico superficial, carente de un acompañamiento formativo pertinente, con desarrollos y cadencias adecuadas. Los docentes de arte deben ser partícipes de la praxis, acción, reflexión, en la creación de un proyecto de educación.

ACTIVIDAD PARA LOS ESTUDIANTES
LA AMPLIACIÓN DE LOS
LÍMITES DE LA ESCULTURA

CONTENIDOS

Fases del proyecto escultórico. La manifestación escultórica a través de la figuración y el dibujo y su incidencia en la resolución de problemas. Análisis de obras escultóricas. Comunicación, ejecución y materialización del proyecto.

Espacio público, definición. La arquitectura como escultura y la función de la escultura como arquitectura. La escultura funcional.

La nueva situación del monumento. La gran escala, la pérdida del pedestal, importancia de las relaciones espaciales, retórica del material.

La importancia del estudio del lugar.

DIBUJO

- Estructura, relaciones entre las partes, composición.
- Concepto de armonía, sistemas armónicos.
- Volumen, naturaleza del espacio tridimensional, circulación y noción de profundidad.
- Representación de la profundidad.
- Movimiento, espacio real y espacio de representación.

VOLUMEN Y ESCALA

- Espacio arquitectónico.
- Espacio urbano.
- Escala y forma.
- Espacio y tiempo perceptivo.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN AL ANÁLISIS
SUSTRAIDO DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

Escultura y entorno: los planteamientos actuales de la escultura pública concebida como la intervención integral en el espacio público.

Gráfica y entorno: actuaciones en el ámbito de la imagen impresa, los signos gráficos y la obra gráfica como medio de creación original y múltiple y su relación con el espacio y representación de volumen.

PRÁCTICAS EXPERIMENTALES, VOLUMEN

Realización de un proyecto y maqueta de intervención escultórica en un espacio público. Elegir un espacio exterior y documentarlo fotográficamente y mediante croquis y planos a escala para realizar en él el ejercicio.

- Búsqueda y elección de materiales. Realizar bocetos acotados de lo que se pretende construir según los materiales. Relación de escala entre maqueta y obra final. Desarrollar las piezas a través de adición, sustracción o ensamblaje, de los materiales. Ubicar en el espacio si es posible, y a través de dibujo y perspectiva representativos y fotomontaje digital a escala.
- Fotografiar y documentar todos los ejercicios en el aula.
- Exposición de trabajos realizados por los alumnos matriculados en las asignaturas objeto de estas prácticas, bien de forma cooperativa o bien individualmente, utilizando para ello las nuevas tecnologías.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Conocimiento y aplicación de las principales claves, variantes y procesos creativos del arte escultórico contemporáneo y su evolución a través de la historia.

Capacidad para reflexionar sobre la evolución histórica de la escultura y su aplicación a los lenguajes artísticos contemporáneos.

Ampliación de la capacidad de desarrollo de conceptos propios en relación a la obra escultórica dentro de un lenguaje de creación personal.

Experimentación en base a la idea originaria y elección adecuada de la técnica para su plasma- ción tridimensional.

Profundización en los tratamientos del volumen y el espacio: su representación y manipulación a través de los diferentes métodos y técnicas propios del dibujo.

Ampliación del conocimiento de los sistemas de representación y la interrelación entre los diversos métodos de proyección del forma tridimensional en el plano.

Aprendizaje de estrategias de búsqueda de información para contextualizar el trabajo escultórico que se realiza en la asignatura.

DISEÑO DE LA INNOVACIÓN

manos invisibles
víctimas invisibles
Fronteras invisibles
ser invisible
Mujeres invisibles
poder invisible
hacerse invisible
niños invisibles
hombre invisible
guerra invisible
amigos invisibles
pared invisible
enemigo invisible
muerte invisible
gente invisible
fotos invisibles
maltrato invisible

Listado (invisible)
Ignasi Aballí
2011. Impresión digital sobre
papel fotográfico;
150 x 105 cm

¿CÓMO SE LLEVARÁ A CABO EL SEGUIMIENTO?

En relación al trabajo de coordinación que requiere este proyecto de innovación se establecen reuniones periódicas de forma semanal o quincenal entre los profesores de las dos asignaturas vinculadas en el ejercicio, coincidentes con las juntas de departamento.

En esta contribución, se detallarán los avances y circunstancias producidas en el proyecto de creación, creando una plataforma de difusión para los trabajos artísticos de los estudiantes. Atendiendo a las necesidades formativas de este colectivo de alumnos, se propone el desarrollo de una carpeta o índice (de la cual se puede elaborar una edición digital) para realizar así el seguimiento de creación de la obra artística y para que ésta aparezca contextualizada y ordenada.

No se establecen paradigmas preexistentes de naturaleza estética a seguir por el estudiante, las premisas actúan como desencadenantes de procesos, cuyas consecuencias están relacionadas al crecimiento del estudiante. Las problemáticas técnicas serán ampliamente estudiadas y practicadas como soporte de la expresión, relacionada en un contexto técnico y de lenguaje, donde la reflexión y el análisis forman parte importante del proceso.

Tanto la evaluación de los proyectos como el seguimiento de la labor realizada por el alumno a lo largo del proyecto se llevará a cabo por una representación máxima de dos profesores atendiendo a los conocimientos vinculantes entre ambas asignaturas.

Habrà un seguimiento del trabajo de los estudiantes al cabo de las sesiones y otra revisión final donde los alumnos presentarán los resultados y procedimientos del trabajo realizado a lo largo de todo el ejercicio.

EVALUACIÓN DE LOGROS

La evaluación debe ser un proceso integral y dialógico a partir del cual aprenden tanto los estudiantes como los docentes que en él intervienen.

El profesor analizará la capacidad de aprendizaje de los alumnos desde la perspectiva de una evaluación formativa de carácter continuo: se estimará la coherencia e interés en el método de aprendizaje, alentando la capacidad investigadora y de autoformación y la capacidad autoevaluativa y de síntesis del alumno.

Se evaluará el proceso global seguido para el desarrollo y elaboración de la propuesta escultórica, y no el mero resultado final, tomando en consideración tanto los resultados, como el propio proceso técnico seguido para conseguirlos, el aprendizaje de los contenidos técnicos incluidos de forma transversal en ambas asignaturas.

En el desarrollo de esta propuesta se modelarán los siguientes tipos de evaluación:

Autoevaluación: Que se refiere a la auto percepción que cada estudiante tiene de su propio aprendizaje, desempeño y nivel de logro. Es muy importante lograr que estos estudiantes sean más autónomos y autocríticos para poder alcanzar adecuados modelos formativos que los proyecten como mejores profesionales.

Heteroevaluación: Referida a la evaluación que los académicos encargados del módulo realizan a cada uno de sus estudiantes, utilizada en cualquier comunidad educativa e implantada como consecuencia natural de la relación maestro y alumno.

Coevaluación: Referida a la evaluación que los propios estudiantes realizan de cada uno de sus compañeros con los cuales les ha correspondido a trabajar en equipo o convivir en el medio formativo.

VALORACIÓN DE LA INNOVACIÓN

EVALUACIÓN DEL PROYECTO

En base a los objetivos desglosados y a las actividades prácticas desplegadas a lo largo del texto, todas ellas asumidas por el grupo de trabajo de alumnos dentro del resto de sus quehaceres artísticos, el impacto que sobre el aprendizaje puede llegar a tener este proyecto, dada su vertiente eminentemente práctica y pedagógica, va a ser significativo. Sus beneficios y potencialidades se revelarán a medida que transcurra el tiempo y, lo que es más notable para el conocimiento de los estudiantes, que ese impacto trascienda el marco temporal de un curso académico y se proyecte en años venideros.

Afrontar las relaciones, interconexiones o interferencias entre la representación y la creación volumétrica se ha revelado, como un excelente punto de partida para repensar os procesos académicos. El procedimiento seguido sitúa ante fenómenos, problemas y paradojas, que se configuran como otros tantos proyectos de creación, así como desafíos para la calidad de la enseñanza.

Si fuese posible señalar el aspecto más crítico de las múltiples encrucijadas en las que se encuentra la educación secundaria respecto a los temas clave de investigación, docencia e innovación, cabe subrayar su necesidad de convertirse en una institución capaz de aprender, de producir momentos para iniciar pequeñas transformaciones que posibiliten la creación de condiciones de trabajo más propicias para la reflexión sobre las implicaciones del conocimiento en acción.

El proyecto da pie al establecimiento de diálogos transdisciplinarios entre las distintas especialidades departamentales, ofreciendo las oportunidades para poder poner en práctica las nuevas formas de docencia, investigación e innovación que implicarían utilizar para la acción el conocimiento disponible. Este planteamiento no exige de ningún recurso económico suplementario a los gastos habituales derivados del mantenimiento de las instalaciones y talleres de arte, pagos de personal académico y docente y uso de herramientas y materiales de tecnologías de la información y la comunicación, dibujo y escultura.

El deseo es generar un material de trabajo práctico en la especialidad de Volumen que complete y complementa con coordinación la labor teórica que el profesor de Dibujo Técnico realiza durante las clases y, en ese sentido, que se dedique a mejorar y optimizar tanto el tiempo efectivo de las prácticas como el trabajo y estudio de los alumnos.

Todo ello repercutirá en un aumento de la calidad de la enseñanza de dibujo y escultura, al disponer de más y opciones de trabajo. También se perfeccionará el rendimiento y la calidad del aprendizaje de los alumnos, que cuentan a partir de ahora con ejercicios útiles y experiencias contrastadas en las que volcar sus curiosidades o dudas.

Todas las artes son lenguajes y como tales, describen, expresan sentimientos, pensamientos, vivencias. Por medio de ellas, el ser humano comunica su visión del mundo. Las actividades culturales en general y en particular el arte, por sus cualidades expresivas y simbólicas, pueden ser utilizadas para facilitar la interacción que se dan en los procesos de interiorización mental de las personas entre lo subjetivo y lo objetivo, favoreciendo así su desarrollo emocional e intelectual, para que su inmersión en la sociedad sea pertinente.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO

No se trata, en ningún caso, de minimizar la tarea del profesor o de liberarle de la carga teórica que le es obligatoria tan sólo por el mero hecho de realizar, de modo más atractivo y novedoso, la parte práctica de sus asignaturas sino de incidir en la calidad antes que en la cantidad y dándole la opción, además, de personalizar la educación en función de sus propios estilos o de su concepción docente así como de los intereses, inquietudes y últimas tendencias de los alumnos, determinando unos nuevos modos didácticos y pedagógicos que, a su inevitable calidad y eficacia, han de añadir un carácter atractivo, original y vanguardista. Su aplicación precisa al ámbito de la práctica artística en las áreas de Dibujo y Volumen es lo que se ha tratado de manifestar en este proyecto.

Ser educador cultural es una tarea continua y compleja que demanda actualización, verdadero compromiso y actitudes de crítica y análisis constantes. Un aprendizaje deficiente y sistemático, deforma; una educación integral y consciente, libera.



Cortometraje sobre la visión de la sociedad y educación en los países con una mayoritaria religión islámica.

Al Barzaj [video]
Abu Ali, Toni Serra
2010
Beca Olot d' Arts Plàstiques
13 minutos
Marrakech, Marruecos

EVALUACIÓN

DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Para ratificar la percepción de desarrollo de actividades durante el Practicum y para posibles propuestas de mejora, se ofreció una evaluación para completar de forma anónima a los alumnos. Una evaluación de la tarea educativa desarrollada.

Para guiarles en la evaluación se expuso el siguiente cuestionario, recogiendo de forma anónima las respuestas de los 34 alumnos de las clases de Plástica y Volumen; en primero de ESO y Bachillerato. En las siguientes tablas, los resultados a las preguntas.

cuestionario evaluación docente. 1ºf.

¿te interesa el contenido de las unidades el Color y la Forma?
¿estás satisfecho con tu esfuerzo en las actividades?
¿te parecen correctos los pasos ha seguir para el ejercicio?
¿has aprendido sobre el uso del color?

¿participas de forma activa en las clases?
¿ha respondido el profesor tus dudas durante la actividad?
¿ha permitido el profesor que opines y te expreses con libertad?
¿es el ambiente de la clase correcto?

nada	algo	mucho
15%	50%	35%
0%	25%	75%
0%	50%	50%
5%	45%	50%
5%	50%	45%
5%	30%	65%
0%	25%	75%
55%	30%	15%

¿qué te han parecido las clases?
¿qué añadirías a las actividades para mejorarlas?

cuestionario evaluación docente. 1ºbach ART.

¿te interesa el contenido de la asignatura?
¿estás satisfecho con tu esfuerzo en los trabajos?
¿te parecen correctos los pasos ha seguir para el ejercicio Sillas?
¿has aprendido sobre el uso de materiales y técnicas?

¿participas de forma activa en las clases?
¿ha respondido el profesor tus dudas durante la actividad?
¿permite el profesor que desarrolles tus ejercicios con libertad?
¿es el ambiente de la clase correcto?

nada	algo	mucho
0%	8%	92%
0%	38%	62%
0%	23%	77%
0%	38%	62%
0%	62%	38%
0%	8%	92%
0%	0%	100%
0%	23%	77%

¿qué te han parecido las clases de Volumen?
¿qué añadirías a la asignatura para mejorarla?

En relación al resto de preguntas de la evaluación, rescato los siguientes comentarios:

“Realizaría más actividades de pintura abstracta con los dedos”

“Hace falta tranquilidad y un poco más de rapidez en las actividades”

“Más horas lectivas, ya que esta actividad desarrolla más la creatividad que otras materias”

“Es necesario más silencio en clase y orden en el aula”

“Ha sido interesante cambiar los materiales de creación, ya que siempre usamos barro, para experimentar nuestra formación con distintos materiales”

“Incorporaría más materiales al taller, necesitamos más medios”

“El comportamiento tendría que mejorar”

“El profesor nos ha dado mucha libertad en la realización trabajos, por lo que nos motiva más a la hora de ser originales”

“Las clases me han parecido muy buenas porque dejan campo abierto a la imaginación”

“Necesitamos un horno de cocción más grande para acabar las figuras de mayor volumen”

“Añadiría alguna clase más con explicaciones para darnos más ideas para las actividades”

“Cada vez que tienes que hacer un trabajo aprendes distintas técnicas”

PROPUESTA DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE

ACTUACIÓN

1. Soy consciente del valor formativo, cultural e histórico de las artes plásticas en la sociedad actual.
2. Conozco y me expreso con la terminología, rigor y notación adecuada.
3. Conozco diversos modelos y representaciones gráficas de la realidad.
4. Soy consciente de las conexiones internas entre contenidos (lenguaje plástico, forma, volumen, color) y utilizo y comparto las conexiones de las artes con otras disciplinas.
5. Puedo identificar y prever problemas de aprendizaje (concepciones de los alumnos, errores y dificultades más frecuentes) y cuento con herramientas para resolverlos.
6. Reconozco las características cognitivas más significativas de los alumnos y distingo sus diferentes estilos de expresión.
7. Utilizo recursos expresivos dirigiendo la mirada a todos los alumnos mientras expongo.
8. Solicito que los alumnos intervengan en clase con preguntas y comentarios.
9. Manejo estrategias y recursos para afrontar la diversidad de los alumnos.

PLANIFICACIÓN

10. Dispongo de criterios y conocimientos artísticos para tomar decisiones al elaborar una programación didáctica.
11. Conozco el currículo vigente y puedo integrar en la planificación de las actividades las competencias y demás elementos que lo componen.
12. Selecciono los contenidos que voy a impartir siguiendo criterios constantes; objetivos, relevancia, utilidad y nivel de interés de los alumnos.
13. Relaciono el contenido de la clase con lo que ya conocen los estudiantes.
14. Dedico el suficiente tiempo a la planificación del trabajo en el aula.
15. Tengo en cuenta los recursos de los que puedo disponer para impartir mi docencia.
16. Al iniciar una nueva tarea, facilito a los alumnos orientaciones claras sobre lo que se va a trabajar, cómo se va a hacer, con qué fin y cómo va a ser evaluado.
17. Cuando propongo una tarea a un grupo de alumnos, existen distintos niveles de profundización, de forma que pueda ser asequible para todos los alumnos, con garantía de éxito.

EVALUACIÓN

18. Tengo en cuenta los resultados de las pruebas de evaluación para introducir modificaciones tanto en mi planificación como en mi actuación docente.
19. La evaluación del alumnado supone una oportunidad para reflexionar sobre el valor de mi trabajo y una necesidad para conocer la situación del aprendizaje de mis alumnos.
20. Potencio mecanismos de autoevaluación del alumno.

DISEÑO DE ACTIVIDAD DE INNOVACIÓN

PARA EL PERÍODO DE PRACTICUM

1 **Nombre del curso:** 1º Bachillerato. Especialidad en Dibujo y Artes Plásticas

Asignatura: Volumen I

Número de alumnos en el grupo: 17

2 **Unidad didáctica en la que se realizará la actividad:** Aplicaciones prácticas para los conceptos de Volumen.

3 **Objetivos didácticos de la unidad:**

Conocer los mecanismos de representación gráfica de la realidad, y su relación con la producción de imágenes en el arte.

Utilizar las medidas de dibujo de forma consecuyente con los intereses de representación que el alumno posee.

Proyectar de forma organizada los pasos para la creación de una figura coherente como medio para un fin.

Desarrollar la capacidad mental de construcción y comprensión de los espacios tridimensionales, mediante el uso de técnicas de cración escultórica aditivas, sustractivas o constructivas.

Comprender y utilizar el proceso de creación proyectual: boceto (croquis), guión (proyecto), y presentación final (maqueta).

Nombre de la actividad: OBJETO, IMAGEN Y ESCULTURA

Orientaciones para el profesor:

Objetivos generales para la actividad:

La enseñanza del Volumen en el bachillerato tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1 Emplear de modo eficaz los mecanismos de percepción en relación con las manifestaciones tridimensionales, ya sean éstas expresión del medio natural o producto de la actividad humana, artística o industrial. (CCA, CM, AIP)

2 Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones constructivas y la capacidad de autocrítica a fin de desarrollar el sentido estético. (CCA, IMF, AA)

3 Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte de carácter tridimensional y aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras del objeto y en su lógica interna y, mediante un proceso de síntesis y abstracción, llegar a la representación del mismo. (CCA)

Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de la cultura visual en la que se desenvuelve. (AA, AIP, CL) 4

Analizar e interpretar la información visual para su ulterior traducción plástica, como medio de comunicación a lo largo de su vida. (CCA, CL) 5

Objetivos específicos de la actividad:

Comprender y analizar la función de la obra escultórica como transmisora de expresión, cultura, emoción; en definitiva, comunicación. Valorar el lenguaje escultórico como uso vehicular de estos conocimientos a lo largo de la historia. 1

Reconocer y diferenciar los principales estilos de escultura, tipología, corrientes artísticas y sus figuras más representativas a lo largo de los distintos periodos de la historia del arte. 2

Apreciar la arquitectura y escultura, el arte de la antigüedad, su reflejo en las corrientes artísticas posteriores, y sus últimas consecuencias en el ámbito contemporáneo. 3

- 6 Utilizar las medidas proyectuales de dibujo de forma consecuente con los intereses de representación escultórica que el alumno posee. Plantear esbozos o bocetos acotados para figurar un espacio o volumen.
- 7 Reconocer y utilizar recursos tecnológicos como método proyectivo de la obra volumétrica y tridimensional.
- 8 Proyectar de forma organizada los pasos para la creación de una figura coherente como medio para un fin.
- 9 Desarrollar la capacidad mental de construcción y comprensión de los espacios tridimensionales.

Recursos didácticos, materiales para el alumnado:

Libreta de apuntes para anotar conceptos, obras y tendencias, útiles de escritura, libros, catálogos, láminas de papel mate 150 gr. 35 x 25 cm., útiles de dibujo, materiales de creación escultórica mediante adición, sustracción, ensamblaje, molde o construcción, recipientes, proyector y ordenador de aula.

Fuentes de información utilizadas:

BORRÁS GUALIS, G.M. (1996) *Teoría del Arte I*. Madrid: Historia 16, Información e Historia, S.L

CORRADO, M. (1980) *Las técnicas artísticas*. Madrid, Editorial Cátedra, S.A.

MIDGLEY, B. (1993) *Guía completa de escultura, modelado y cerámica*. Madrid: Editorial Tursen/Hermann Blume.

WITTCOWER, R. (2003) *La escultura: Procesos y Principios*. Madrid: Alianza Editorial, S.L.

Acceso a Google para la búsqueda y selección de imágenes de referencia para los alumnos en la elaboración de la tarea.

Desarrollo de la actividad:

- Se establecerá un diálogo a partir de propuestas concretas que llevarán al desarrollo de una exposición del proyecto de la unidad. Las clases son eminentemente prácticas, imbricadas entre la práctica y la teoría. 2
- Mediante el fomento de la autonomía en la actividad académica del estudiante se le permite tomar decisiones libres que permiten al alumno adecuar su nivel de exigencia a los conocimientos y objetivos reales que posee. Permitiendo al alumno una libertad de selección en cuanto al objeto que debe ser representado mediante distintas técnicas relacionadas con el dibujo, se fomenta el uso responsable del conocimiento, pues para seleccionar, primero hay que conocer. Las pinceladas de conocimiento esbozadas en el ejercicio docente deberían convertirse en el germen que permita un desarrollo autónomo del conocimiento del alumno. 3 4
- Introducir en las técnicas de representación perspectiva la escala y el objeto real demuestra al alumno una finalidad práctica y representativa subyacente del proceso artístico.
- El conocimiento de un concreto procedimiento otorga al alumno las herramientas suficientes para poder crear y compartir la creación en un lenguaje universal y útil para la comunicación humana.
- Trabajo cooperativo para la búsqueda de información y formación de pequeños grupos para las presentaciones finales. Trabajo individual en el taller y en casa a todos los efectos. En caso de presentarse dificultades en la elaboración de algunos proyectos, se alentará la colaboración y comunicación entre todos los alumnos, el fomento de la participación y la toma de decisiones, involucrando al estudiante de forma activa en la construcción del conocimiento mediante el plan de trabajo y los objetivos precisados.

DISEÑO DE ACTIVIDAD DE INNOVACIÓN

Procedimientos de evaluación:

Criterios de evaluación mínimos (competencia básica asociada).

Resolución de la ejecución final de la obra plástica, su relación de representación de un espacio y coherencia con el diseño en el plano (escala, vistas, acabado). Trabajo autónomo. (CCA, AIP)

Aprende a desarrollar un proyecto autónomo y aplicar técnicas plásticas. (CCA, AIP)

Aprende y usa de las técnicas de creación volumétrica (adición, sustracción, construcción) y las aplica de forma apropiada en su trabajo. (CCA, CM, IMF)

Aprende a buscar y seleccionar la información de forma autónoma y trabaja de forma organizada. (CL, AIP)

Diferencia estilos y tendencias apreciando el hecho artístico. (CCA)

Utiliza correctamente los recursos digitales, en la investigación y análisis de la información. (CL, TICD)

Conoce los distintos sistemas de representación y su uso para proyectar la realidad en las dos dimensiones. (CM, IMF, CCA)

Maneja el lenguaje técnico apropiado para la descripción de obras y conocimientos representativos. (CCA, CM)

Indicadores de evaluación del ejercicio.

Se evaluará el proceso global seguido para el desarrollo y elaboración de la propuesta escultórica de la silla, y no el mero resultado final, tomando en consideración tanto los resultados, como el propio proceso seguido para conseguirlos.

Planteamiento inicial, adecuación de la idea al ejercicio propuesto.

Manejo de procesos, procedimientos y materiales para la realización de la propuesta escultórica.

El resultado creativo del proceso escultórico.

Presentación y defensa del ejercicio.

Instrumentos de evaluación: Observación, seguimiento, registro y ejercicio práctico.

Tiempo requerido por la actividad:

Número de sesiones: 12 (a lo que añadir el tiempo dedicado fuera del aula).

Tiempo de cada sesión 50 min. 4 sesiones semanales.

Análisis de los resultados obtenidos:

Esta actividad se aparta de los habituales procesos de construcción asociados al arte, la interpretación metafórica y poética.

La actividad es arte en tanto a manifestación cultural que involucrar el uso de herramientas, materiales y soportes con el deseo de utilidad práctica.

En este sentido adquiere relevancia la técnica de los alumnos, y el proceso creativo está supeditado a un procedimiento de creación pautado, croquis, plano y maqueta. El conocimiento técnico a la hora de elaborar el ejercicio adquiere una mayor relevancia, los actos de composición y análisis de la forma subyacen en el objetivo primero de la actividad, aproximando los mecanismos de producción industrial al trabajo de artesano, al medio para un fin concreto, característica inherente a la producción artística hasta la modernidad.

Se observa que algunos alumnos tienen dificultades para asimilar este proceso de creación pautado de un modo ordenado, antecediendo el resultado final (maqueta) al proceso creativo (croquis y planos).

