

JARA LACASA LÓPEZ

THE SOCIAL AND THE PERSONAL: CONSUMERISM AND IDENTITY LACK IN PALAHNIUK'S FIGHTCLUB (1996)

RESUMEN

La novela de Chuck Palahniuk *El club de la lucha* ofrece una reflexión sobre la sociedad estadounidense en su conjunto pero también sobre sus habitantes como individuos. Este trabajo se centra en ambas dimensiones de la novela, desarrollando dos temas principales: el contrato social y la fragmentada personalidad del narrador. Con respecto al contrato social, el principal objetivo del trabajo es demostrar que el contrato social se ha roto y que el club de la lucha es una reacción a este hecho, pero se convierte al mismo tiempo en un intento de restaurarlo. La fuente principal para explorar este tema en la novela es el *Contrato social* de Jean Jacques Rousseau. En cuanto al individuo, el trabajo Fin de Grado se centra en explicar el trauma del narrador con objeto de poder interpretar su comportamiento psicótico. Para llevar esto a cabo, el psicoanálisis y, en especial, algunas nociones de la teoría de Jacques Lacan proporcionan el marco crítico. Finalmente, la rebelión representada en el club de la lucha falla y Tyler es incapaz de restaurar el equilibrio en la sociedad. En paralelo y como reflejo de tal condición social en Norteamérica, el narrador, aunque intenta solucionar su trauma, es finalmente incapaz de restaurar su fragmentada identidad.

ABSTRACT

Chuck Palahniuk's *Fight Club* is a novel concerned about American society as a whole but also about American individuals. This work focuses on both dimensions of the novel and on two main topics: the social contract and the narrator's split personality. As regards the social contract, the essay contends that the social contract has been broken and that Fight Club is a reaction against this, but at the same time it also tries to restore it. The main source to explore this topic is Jean Jacques Rousseau's *Social Contract*. As regards the individual protagonist and narrator, the aim of the project extends to explain the narrator's trauma and to provide an understanding for his behavior. Psychoanalysis and especially some ideas developed by Jacques Lacan theory provide the main framework for this part of the essay. Finally Fight Club's rebellion fails and Tyler is unable to restore the social balance. In parallel to the social condition of America, although he tries hard to solve his own trauma, the narrator is finally unable to restore his fragmented identity.