



**Universidad**  
Zaragoza

## **Trabajo Fin de Grado**

Metodologías activas de aprendizaje en Ciencias Sociales:  
**Integrando el aula en la Historia**

Autor/es

Elena Cajal López

Director/es

Amparo Roig Guijarro

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

Año 2014

## Índice

Introducción.....	4
Marco teórico.....	6
Las Ciencias Sociales como objeto de estudio.....	6
Las CCSS en Educación Infantil.....	8
Las CCSS en el currículo oficial de Educación Infantil.....	9
La investigación en CCSS.....	11
La Didáctica de las CCSS en Educación Infantil.....	12
El profesor de CCSS en Educación Infantil.....	17
La Historia en Educación Infantil.....	19
Propuestas innovadoras de enseñar Historia.....	21
Propuesta didáctica.....	24
Justificación.....	24
Relación con el currículo.....	25
Metodología.....	32
Objetivos generales.....	34
Contenidos generales.....	35
Desarrollo de la propuesta y actividades.....	35
Evaluación.....	66
Conclusiones.....	67
Referencias.....	70
Anexos.....	73

**Título del TFG:** Metodologías activas de aprendizaje en Ciencias Sociales: Integrando el aula en la Historia

- Elaborado por Elena Cajal López
- Dirigido por Amparo Roig Guijarro
- Depositado para su defensa el 16 de septiembre de 2014.

**Resumen:**

El presente documento trata de una propuesta innovadora de la enseñanza de las Ciencias Sociales en Educación Infantil. Esta disciplina todavía no se encuentra muy desarrollada en esta etapa educativa por lo que a través de este trabajo se pretende mostrar una manera innovadora de tratar en el aula aspectos propios de las Ciencias Sociales, en concreto de la Historia. La propuesta consiste en trabajar de manera interactiva las principales civilizaciones históricas a lo largo de todo el segundo ciclo de Educación Infantil y ampliable a la etapa de Educación Primaria.

Para llevar a cabo este proyecto se ha hecho un estudio de la situación de las Ciencias Sociales y su didáctica desde sus inicios hasta el momento actual para saber qué aspectos son los más relevantes a tratar en esta área.

Posteriormente se presenta una idea de cómo trabajar las civilizaciones egipcia, griega y romana de manera activa e innovadora donde los alumnos son los protagonistas del proceso de aprendizaje.

**Palabras clave:**

Educación Infantil, Ciencias Sociales, propuestas innovadoras, Historia, civilizaciones

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo consiste en realizar una propuesta didáctica basada en las metodologías activas de aprendizaje en Ciencias Sociales. El trabajo de investigación pretende ver cómo los juegos de simulación pueden acercar las diferentes civilizaciones históricas a la etapa infantil.

El objetivo principal de dicho proyecto es que los niños de Educación Infantil sean capaces de conocer de manera divertida y activa diversas civilizaciones históricas siendo los protagonistas del proceso de aprendizaje.

La propuesta está dirigida a los alumnos de segundo ciclo de Educación Infantil, es decir, niños comprendidos entre las edades de 3 y 6 años. El proyecto se divide a lo largo de todo el ciclo tratando una civilización por curso, tres en total en la etapa infantil. De esta manera se puede compaginar con el resto de la programación didáctica correspondiente a dicho curso académico.

El proyecto se puede ampliar a la etapa de Educación Primaria de manera que se tratarán más civilizaciones, incrementando el grado de dificultad y los conceptos a tratar según avance la edad de los niños, además la implicación y el trabajo de investigación llevado a cabo por los alumnos también aumentará conforme progresen de curso.

Las civilizaciones que se van a trabajar en la etapa de Educación Infantil son la egipcia, griega y romana, ya que todas ellas presentan un gran atractivo para los niños de estas edades. La ampliación a la etapa de Educación Primaria se puede llevar a cabo con otras civilizaciones que han mostrado gran esplendor a lo largo de la Historia. Por ejemplo en primer curso de primaria se tratará el Imperio Chino, un gran desconocido que puede dar mucho juego. En segundo se puede estudiar el comienzo y la expansión de la civilización cristiana, ya que hay una enorme influencia del cristianismo en nuestra cultura actual. En el segundo ciclo de primaria dos civilizaciones que giran en torno a dos grandes religiones como son el Hinduismo y el Islam serán los objetos de estudio. Por último el tercer ciclo se acercará más a civilizaciones más recientes, para ello se ha elegido el Imperio Español que surge tras el descubrimiento de América y se extiende hasta la época colonial para ser tratado en quinto de primaria; y la Europa del siglo XIX y XX que abarca desde la Revolución Francesa hasta la Guerra Fría, incluyendo las dos guerras mundiales, para llevarse a cabo en el último curso de educación Primaria.

Sin embargo en el presente documento tan solo se va a desarrollar la parte que implica a la etapa de Educación Infantil que implica las tres civilizaciones más antiguas: el Antiguo Egipto, una de las primeras civilizaciones estructuradas; la Grecia Antigua, cuna de la democracia y la cultura; y el Imperio Romano, posiblemente el que tuvo mayor esplendor a lo largo de la Historia.

El proyecto consiste en una especie de juego de simulación cuyo cometido es llevar al aula las diferentes civilizaciones, para ello se llevará a cabo una completa transformación del aula como si realmente se encontraran en esas épocas viviendo en las diferentes civilizaciones. Esto se realizará a través de diferentes actividades basadas en la búsqueda de información; la aportación de materiales y objetos de dichas culturas: la localización de las civilizaciones correspondiente en el mapa y en el tiempo; el conocimiento de las vestimentas, viviendas, costumbres y formas de vida de estos pueblos; el aprendizaje a través de la dramatización y la simulación de las civilizaciones...

## MARCO TEÓRICO

### Las Ciencias Sociales como objeto de estudio

Las Ciencias Sociales, a partir de ahora CCSS, son todas aquellas ciencias que estudian los efectos derivados de la acción del hombre como ser social y en su relación con el medio en el que vive.<sup>1</sup> Sin embargo existen diferentes visiones acerca de lo que realmente son las CCSS.

Según la opinión de algunos teóricos las CCSS son las que estudian lo relativo al ser humano en sociedad, en el pasado y en el presente, y las interacciones con el medio en el que se han desarrollado o se desarrollan. Desde este punto de vista las disciplinas de las CCSS comparten un mismo objeto de estudio y una metodología de análisis semejante y se diferencian por el marco teórico y conceptual que caracteriza a cada una.

Probablemente la definición más completa de las CCSS es la que formula la National Science Foundation: “Las Ciencias Sociales son disciplinas intelectuales que estudian al hombre como ser social por medio del método científico. Es su enfoque hacia el hombre como miembro de la sociedad y sobre los grupos y las sociedades que forma, lo que distingue a las Ciencias Sociales de las ciencias físicas y biológicas”.

Otra manera de definir las CCSS es a partir de perspectivas específicas, considerándolas el estudio de los sistemas y subsistemas sociales.<sup>2</sup> Entre ellas podemos destacar:

- Sociología: el sistema social de roles y la conducta asociada a ellos.
- Antropología: el sistema cultural de pautas, costumbres y normas de conducta.
- Ciencias Políticas: el sistema político de control social y asignación del poder.
- Economía: el sistema económico de producir, distribuir y consumir bienes y servicios.
- Historia: el sistema histórico del orden temporal y causal de los hechos humanos.

---

<sup>1</sup> Opinión de Pilar Benejam (1993: 342) en su aportación a la Didáctica de las Ciencias Sociales.

<sup>2</sup> Sistemas sociales según la Teoría de Esquemas de Darley y Gross (1983).

- Geografía: el ecosistema de los elementos espaciales que los humanos necesitan y utilizan.

El conocimiento social es un conocimiento particular con respecto al conocimiento en general, en tanto que la vida social y sus manifestaciones constituyen tan sólo un sector de la realidad total, que, además presenta caracteres muy particulares y frente al cual el sujeto del conocimiento ocupa una posición muy especial, dado que es un elemento integrante del mismo objeto del conocimiento, lo que conduce a una inevitable confusión entre ambos.

En lo que se refiere a los aspectos didácticos, el hecho de que las CCSS constituyan un conjunto de saberes que carecen de una red conceptual jerarquizada universalmente aceptada, que están sometidos a interpretaciones subjetivas y que se apartan de los métodos científicos habitualmente utilizados por las Ciencias Experimentales, no implica que los conocimientos sociales no puedan ser sistematizados empleando categorías comunes que facilitan el proceso de su enseñanza-aprendizaje, de modo que cada una de las disciplinas sociales debe contribuir a la formación de las personas en su dimensión individual y social, favoreciendo su socialización, la identificación crítica con la comunidad a la que pertenece, la tolerancia y el respeto a las diferencias, y la comprensión de la complejidad de las relaciones sociales. La epistemología de las CCSS hace referencia al conocimiento científico que las personas poseen sobre “lo social”.

El intento de reducir las CCSS a una única disciplina escolar resulta difícil porque aunque plantean problemas comunes, no forman un conjunto ordenado y estructurado de conceptos. Sin embargo, pese a que resulte difícil no implica que no sea necesario construir un área de CCSS, pero hay que ser consciente de que, científicamente, plantea problemas no resueltos y de que los intentos de globalización son una aspiración, una tendencia.

Podemos destacar dos objetivos básicos de las CCSS<sup>3</sup>, el primero de ellos consiste en preparar a los alumnos para incorporarse a una sociedad democrática de manera plena, para ello la institución educativa debe procurar y fomentar experiencias de participación creativa solo así los estudiantes podrán instalarse en la sociedad de forma racional,

---

<sup>3</sup> Información a partir de las investigaciones y aportaciones de Gross y otros en 1983.

crítica y consciente, interviniendo acertadamente en la adopción de aquellas decisiones que les correspondan cuando sean personas adultas y maduras. El segundo objetivo consiste en formar personas capaces de tomar las decisiones más racionales que les sea posible en cuestiones cívicas y sociales, para ello los alumnos deben desarrollar la comprensión de datos, conceptos, generalizaciones y metodologías de investigación relativas a las CCSS.

### **Las CCSS en Educación Infantil**

Las CCSS son un campo poco desarrollado, sobretodo dentro de la educación infantil. Todavía existen instituciones y profesionales que centran la enseñanza en etapas tempranas únicamente en aspectos lingüísticos o matemáticos tales como que los alumnos aprendan a leer y escribir y a sumar y restar, dejando de lado el resto de disciplinas educativas que pasan a un segundo plano cuyo único objetivo es llenar el horario pero sin llevar a cabo un verdadero proceso de enseñanza-aprendizaje totalmente estructurado. Las CCSS se encuentran dentro de estas disciplinas olvidadas llegando incluso a ser banales en algunas aulas. En concreto, existen profesores que no imparten las CCSS a sus alumnos o que en ellas solo se tratan temas concretos y tópicos muy recurridos como las profesiones. A día de hoy, la mayoría de los centros no tienen horas lectivas dedicadas a las CCSS como tal en Educación Infantil, es decir, no aparece esta disciplina como tal en los horarios, sino que se imparten de manera transversal en otras asignaturas o a través de proyectos o actividades concretas.

La didáctica de las CCSS en etapas tempranas es un campo relativamente nuevo por lo que algunos maestros de antigüedad no tienen la formación suficiente en esta disciplina como para transmitir temas y aspectos propios de las CCSS a sus alumnos de la manera más eficaz.

Por otro lado, todavía hay muchos profesionales del sector educativo que creen que algunos conceptos relativos a las CCSS son demasiado complejos para edades tan tempranas como puede ser el aprendizaje del tiempo o la adquisición de una conciencia temporal, por lo que deciden no incluir temas trascendentales de las CCSS como la Historia hasta la etapa obligatoria.

También hay que mencionar que las CCSS no están presentes como área en el currículo oficial, tema que se tratará más detalladamente en el siguiente apartado.

### **Las CCSS en el currículo oficial de Educación Infantil**

En este apartado se van a desarrollar las características generales del currículo oficial en torno a las CCSS. Para ello se tratarán los currículos de algunos países europeos en comparación con el español.

En Francia el currículo oficial<sup>4</sup> establece cinco áreas de aprendizaje en la etapa de Educación Infantil: El lenguaje de los aprendizajes; Vivir en sociedad; Expresión y experimentación corporal; Explorar el mundo; y Sensibilidad, imaginación y creación. Las CCSS se encuentran principalmente desarrolladas en las áreas Vivir en sociedad y Explorar el mundo, siendo la primera de ellas en la que se llevan a cabo con mayor profundización pero desde un aspecto más relacionado con la comunicación y las relaciones sociales en vez de analizar el medio social y cultural. Sin embargo el área cuatro, Explorar el mundo, está más relacionada con la Didáctica de las CCSS que se combina a su vez con la Didáctica de las Ciencias Naturales o Experimentales. En esta área de actividad se desarrollan dos contenidos claves de las CCSS como son el tiempo y el espacio, esto hace referencia a la importancia que la educación francesa da a los aspectos espaciotemporales en etapas tempranas y tiene como objetivo que los niños desarrollos tanto la orientación espacial como la orientación y caracterización temporal.

El currículo de Reino Unido<sup>5</sup> se estructura en seis áreas de aprendizaje: Desarrollo personal, social y emocional; Comunicación, lenguaje y alfabetización; Desarrollo matemático; Conocimiento y comprensión del mundo; Desarrollo físico; y Desarrollo creativo. El área más relacionada con la Didáctica de las CCSS sería la cuarta, Conocimiento y comprensión del mundo, aunque los aspectos sociales se traten transversalmente en otras áreas. En este documento podemos destacar temas relevantes como la estructura temporal mostrada a través de acontecimientos del presente y pasado de su entorno cercano, el conocimiento de sus propias culturas y creencias y las de otras

<sup>4</sup> Bulletin Officiel hors-série n° 5 du 12 avril 2007 (<http://www.education.gouv.fr/bo/2007/hs5/default.htm>)

<sup>5</sup> The Education (National Curriculum) (Foundation Stage Early Learning Goals) (England) Order 2003 (Statutory Instrument 2003 No.391) [http://www.qca.org.uk/qca\\_5984.aspx#contentStart](http://www.qca.org.uk/qca_5984.aspx#contentStart) <http://www.qca.org.uk/3.html>

personas, la secuenciación de acontecimientos, la disposición espacial de elementos y objetos o la construcción de la conciencia espacial y temporal.

En Portugal el currículo de Educación Infantil<sup>6</sup> se encuentra poco desarrollado, proponiendo únicamente unos objetivos generales en torno a los que organizar el trabajo en el aula. Sin embargo podemos destacar aspectos relativos a las CCSS que se presentan en el documento, los más destacados son la relevancia que se da a la formación social y ciudadana de los alumnos, el respeto a la diversidad cultural, la comprensión de sí mismo como miembro de la sociedad y su papel en ella, o el conocimiento del entorno social.

Por último llegamos al currículo español<sup>7</sup>, como ya sabemos el Real Decreto de enseñanzas mínimas de segundo ciclo de Educación Infantil establece tres áreas de contenido: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal; Conocimiento del entorno; y Lenguajes: comunicación y representación. Las CCSS se encuentran de manera transversal en todas las áreas siendo a su vez la de Conocimiento del entorno la que se encarga de tratar temas concretos de la Didáctica de las CCSS junto con aspectos de las Ciencias Naturales. En esta área aparecen reflejados aspectos de gran relevancia que han referencia al descubrimiento del medio social, al fomento de la identidad cultural, al reconocimiento y respeto de las diversas culturas y sociedades, y por supuesto a las nociones temporales y espaciales. Por otro lado, en las otras dos áreas de contenido cabe destacar temas propios de las CCSS como: referencias espaciales a partir del cuerpo, cambios físicos a lo largo del tiempo, aceptación de la identidad propia y de la del resto, reconocimiento de normas, valoración e interpretación del arte del entorno o la utilización adecuada de los espacios.

En cuanto a la trayectoria de la legislación española hay que destacar que en el presente currículo se hace alusión de manera notable a dos aspectos fundamentales de las CCSS que se deben desarrollar en las etapas tempranas como son el tiempo y el espacio. Sin embargo en la actualidad no existe referencia alguna a temas tan relevantes de la sociedad como son la economía o la política, lo que contrasta con los decretos de leyes

---

<sup>6</sup> Lei nº 5/97 de 10 de Fevereiro (<http://www.dgdc.min-edu.pt/pre-escolar/default.asp>)

<sup>7</sup> Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil (<http://www.mec.es/educa/sistema-educativo/loe/files/educacion-infantil.pdf>)

anteriores como pueden ser la LOGSE o la LODE que sí hacían referencia a la aproximación a actividades económicas o políticas.

## **La investigación en CCSS**

Como se ha indicado anteriormente, la didáctica de las CCSS es un campo todavía en desarrollo que se encuentra sin una completa consolidación como espacio de reflexión científica pues carece de unos perfiles precisos. Dentro del marco universitario español la didáctica de las CCSS apenas cuenta con unos 30 años de trayectoria como área de conocimiento pues no aparece reflejada hasta la Ley Orgánica de Reforma Universitaria de 1983. Pese a la incorporación en el ámbito universitario, la didáctica de las CCSS carece de un convenio sobre cuáles son los principales conceptos a trabajar o los principales problemas a aclarar. Además los métodos y técnicas de investigación propias o adaptadas de otras áreas se encuentran poco desarrolladas y carece de una reflexión epistemológica que determine el campo de trabajo. Es decir, la didáctica de las CCSS necesita una fundamentación teórica que sea reconocida por la totalidad de los investigadores del área. Las CCSS presentan un gran equipo de docencia pero entre ellos escasea la tradición investigadora, esto se debe, en parte, a que a gran parte del personal docente a tiempo completo no se les exige un doctorado.

En 1997 los investigadores Prats y Pagés deciden paralelamente realizar un balance sobre la evolución de la didáctica de las CCSS e intentar cuál es el campo de acción e investigación, qué problemas son los más recurrentes y cómo actuar para solventar dichos problemas. Prats define cinco ámbitos de investigación en torno a las CCSS que todavía siguen siendo las líneas referenciales que más se tienen en cuenta en las investigaciones de la actualidad. Se trata de los siguientes:

- Diseño y desarrollo curricular en sus diversas etapas, áreas y disciplinas educativas.
- Construcción de elementos y conceptos que centren el contenido relacional y polivalente de la didáctica de las CCSS.
- Estudios sobre comportamiento y desarrollo de la profesionalidad docente en lo referente a la enseñanza de la Historia, Geografía y CCSS.

- Investigaciones ligadas a las concepciones de la Historia y la Geografía u otras CCSS entre el alumnado, y la evaluación de los aprendizajes.
- Investigaciones sobre la didáctica del patrimonio.

Gracias a estas investigaciones se han producido mejoras significativas en el área pero todavía se cuenta con inmadurez y precariedad en algunos aspectos, principalmente en producciones científicas puesto que bastantes trabajos en vez de a la investigación tienden a la divulgación, a la reflexión de temas puntuales o a propuestas de innovación docente. Los investigadores en CCSS suelen estar más interesados en los aspectos prácticos y no en la consolidación de planteamientos teóricos.

Se puede afirmar que la didáctica de las CCSS sigue todavía sin tener desarrollados sus fundamentos teóricos pues las investigaciones realizadas en los últimos años se centran en propuestas de mejora a través de análisis de currículos y libros de texto, estudio de casos y elaboración de encuestas y entrevistas.

### **La didáctica de las CCSS en la etapa de Educación Infantil**

En el ámbito didáctico no se disimulan las críticas a los enfoques de investigación estadístico-cuantitativos que respondían a los modelos proceso-producto, resaltándose, en contrapartida, los enfoque holísticos y situacionales, así como la metodología cualitativa y de estudio de casos, a la vez que se comienzan a valorar los significados construidos por el profesorado como una variable mediadora en el proceso de enseñanza - aprendizaje. En este sentido, quizás el cambio más significativo de la década de los 80 fuese la aceptación del conocimiento y pensamiento de los profesores como área legítima de investigación, de tal forma que la denominación genérica de “pensamiento del profesor” hacía referencia a un paradigma de investigación sobre la enseñanza que permite efectuar una aproximación a la interpretación y explicación de la compleja vida que ocurre en las aulas. Esta nueva epistemología influye también en la didáctica de las CCSS que a su vez se ve influenciada por nuevos problemas emergentes que desde la Psicología del aprendizaje trascienden al ámbito social.

En España, aunque con retraso, también se vive un desarrollo importante de la Didáctica de las CCSS. Entre las más significativas innovaciones se sitúa la inclusión de las

Didácticas Específicas, entre ellas la Didáctica de las Ciencias Sociales, entre las nuevas áreas de conocimiento definidas en el Catálogo de Áreas anexo al Real Decreto 1888/1984 (B.O.E. del 26 de octubre). La institucionalización universitaria de esta área facilitó el establecimiento de grupos y líneas de investigación más o menos estables, la edición de revistas relacionadas directa o indirectamente con esta temática y la realización de congresos periódicos en los que va tomando cuerpo una comunidad científica incipiente.

Por todo esto la didáctica de las CCSS puede definirse como una disciplina teórico-práctica que permite al docente encontrar la estrategia y los medios técnicos necesarios para facilitar el aprendizaje de los conceptos científicos que explican la actuación del hombre como ser social y su relación con el medio natural en el presente y en el pasado, que tiene un conocimiento específico propio que emana de la práctica de enseñar a enseñar a los docentes de CCSS.<sup>8</sup> Esta disciplina se caracteriza porque contiene un cuerpo teórico formado por teorías, modelos y conceptos; una investigación propia en torno a los problemas de la enseñanza de lo social; una producción literaria variada y una comunidad de personas que reivindican la pertenencia a esta área de conocimiento y a este campo científico y profesional.<sup>9</sup>

La didáctica de las CCSS sigue siendo una ciencia joven en proceso de construcción que se enfrenta al reto de definir y legitimar una base sustantiva de conocimientos propios, delimitar su ámbito de actuación, definir sus objetivos, establecer sus métodos y elaborar el saber teórico-práctico. Es un área de conocimiento emergente incluida en el campo de las Ciencias de la Educación cuyo ámbito de estudio está constituido por el conjunto de contextos de enseñanza-aprendizaje institucionalizados que hacen referencia a los problemas sociales.<sup>10</sup>

Esta ciencia gira en torno a la palabra “medio”, considerado como el lugar donde están y viven los seres vivos y el lugar en el que se produce una interacción planificada de elementos y factores. Pero la palabra medio va más allá, pudiéndose definir como una estructura conceptual sistematizada de la realidad, que se forma a través de los diversos

---

<sup>8</sup> Conclusiones de Martín, 1988: 26.

<sup>9</sup> Palabras de Pagés, 1993: 128.

<sup>10</sup> Definición de Porlán, 1993.

procesos científicos con los que cada Ciencia Natural y Social, observa, analiza y comprende aspectos de esa realidad. Este concepto de medio pertenece en la mayoría de sus contenidos a las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales desde las que se clasifica en Medio Físico y Medio Humano, o Medio Natural y Medio Social y Cultural.

La enseñanza del Medio Social y Cultural se basa en el aprendizaje de tres conceptos estructurantes claves, el tiempo, el espacio y los grupos sociales, que a su vez guardan relación con tres categorías posibles del medio: Transformación, entendida como la variación de las características de los elementos físicos, biológicos y humanos por la acción de factores internos del Medio; Cambio, que se define como la alteración y variación de las acciones, situaciones, acontecimientos y elementos que componen el Medio en un momento dado por otros diferentes; y Estabilidad, permanencia de las características físicas y humanas tanto en el espacio como en el tiempo de un medio determinado.<sup>11</sup> De aquí se derivan los cuatro ejes pragmáticos en los que se desarrollan los distintos contenidos:

- Las transformaciones y el cambio en el espacio: incluye el estudio de las variaciones que presentan los elementos naturales y socio-culturales que componen el Medio y estructuran el espacio.
- Los cambios y la transformación en el tiempo: formado por el estudio de las alteraciones experimentadas a lo largo del tiempo por los elementos, los acontecimientos y los hechos que se producen en el Medio y que estructuran los aspectos evolutivos del mismo.
- Cambios y transformaciones del grupo social: se integran los contenidos de carácter situacional y de tipo evolutivo experimentados por el grupo social, tanto en función de su dinámica como de la influencia de los elementos y factores externos ejercen sobre el mismo y que tienen como marco referencial contenidos de Sociología y Etnografía.

---

<sup>11</sup> El medio y las Ciencias Sociales: algunas consideraciones sobre su relación

Mercedes Valbuena Barrasa, Jesús Ángel Valverde Ortega

Tendencias pedagógicas, ISSN 1133-2654, N° Extra 1, 1998 (Ejemplar dedicado a: 25 años de Magisterio en la Universidad), págs. 297-306

- El tiempo, el espacio y los grupos sociales como variables condicionantes del Medio: se integran los tres conceptos claves anteriores y sus categorías de modo que constituyen variables que van adquiriendo determinadas prioridades en el momento de encontrar explicaciones a cada uno de los elementos o factores del Medio.

La enseñanza de las CCSS, sobre todo en las etapas más tempranas, presenta dos conceptos claves, tiempo y espacio, aspectos que se van a desarrollar a continuación.

Hasta hace pocos años los especialistas en psicología afirmaban que los conceptos temporales no se pueden tratar en la infancia pues para comprenderlos es necesario poseer unas capacidades intelectuales propias de un razonamiento formal o abstracto que no se obtiene hasta la adolescencia. Sin embargo desde la década de los 90 se han realizado numerosos estudios que demuestran que la dificultad de los alumnos más pequeños para comprender y aprender conceptos históricos no está relacionada con su capacidad intelectual sino con las estrategias que se emplean para tratar dichos conceptos en el aula, por lo que los niños de infantil pueden ser capaces de aprender dichos conceptos temporales con unas metodologías, materiales y recursos apropiados, así como la adecuación de los contenidos al nivel de los discentes. Gracias a estos estudios se puede confirmar la rapidez en la compresión y orientación temporal que desarrollan los alumnos de segundo ciclo de Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria. Una manera efectiva de tratar los conceptos temporales a partir de los cuatro años se basa en cuentos sencillos con secuencias simples o incluso la música, ambos les permiten introducirse en la formación de la temporalidad, aspecto que adquirirá esplendor en torno a los cinco o seis años con el desarrollo de la memoria y la conciencia temporal. En estas edades tempranas los colegiales construyen una representación del tiempo a partir de los sucesos de los que son conscientes de manera que la expresión de las nociones temporales viene precedida de su propia percepción del tiempo en función de cuatro aspectos: sucesión-simultaneidad, duración-ritmo, orientación y medición temporal.<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> Información sacada de la obra de Hilary Cooper sobre la Didáctica de la historia en Educación Infantil y Primaria.

Algunos contenidos básicos que se deberían tratar en las aulas tanto de infantil como de primer ciclo de primaria deberían ser los siguientes:<sup>13</sup>

- Historia familiar y conocimiento de los miembros de la familia (parentesco)
- Aspectos de la vida cotidiana en el pasado y el presente
- Manifestaciones culturales del presente y el pasado
- Cambio-permanencia-evolución
- Exploración y reconocimiento de las cualidades de objetos
- Variabilidad de los objetos con el paso del tiempo
- Descripción y reconocimiento del uso de los objetos
- Ordenamiento de hechos y acontecimientos históricos familiares
- Clasificación de objetos y fuentes de información
- Afecto y colaboración hacia los miembros de su grupo familiar
- Conservación y respeto hacia el patrimonio

Con esto hay que destacar la importancia de que desde la Educación Infantil se introduzca a los alumnos en el trabajo de los conceptos temporales así como en el desarrollo de su propia orientación temporal.

En cuanto al concepto del espacio está claro que los pequeños conciben el espacio en función de sus propias dimensiones y de la experimentación que hayan tenido sobre él por lo que podemos dividir el desarrollo de la concepción espacial en tres niveles: espacio vivido, espacio percibido y espacio concebido.<sup>14</sup> En el espacio vivido se engloban aquellos aspectos que el niño ha experimentado directa y personalmente de manera continua y regular. El espacio percibido va más allá, pues los alumnos no requieren vivir un espacio para poder hacer una contextualización de él por lo que en este punto ya se necesita de una importante capacidad de representación espacial. En

---

<sup>13</sup> Cuenca y Estepa, 2005.

<sup>14</sup> Hannoun (1977)

cuanto al espacio concebido, las primeras nociones espaciales que se deben trabajar son las que hacen referencia a la proximidad, la orientación, la posición y el orden, con conceptos como cerca-lejos, izquierda-derecha, arriba-abajo, delante-detrás, dentro-fuera, junto-separado, principio-final..., dejando para el final la noción espacial de la medida en la que se requiere dominar competencias e instrumentos más complejos. Para que se lleve a cabo un desarrollo óptimo de la conciencia espacial es imprescindible partir del entorno cotidiano y próximo del niño a través de la observación y representación de los hechos espaciales. Las actividades apropiadas para lograr este objetivo giran en torno a preguntas sobre lo que los alumnos ven, oyen y sienten en un determinado espacio, ayudándoles de esta manera a discriminar objetos, ruidos y olores a través de la curiosidad. También se debe trabajar la compresión de espacios menos próximos a los alumnos a los cuales pueden acceder a través de los medios de comunicación. Otra manera esencial de tratar la organización espacial en el aula es a través de la orientación de su propio cuerpo y de las relaciones con los demás, de esta manera se trabajan experiencias espaciales relativas a los sentidos y los referentes culturales y sociales próximos al niño, combinando el aprendizaje en torno al propio alumno y su interacción con el medio que le rodea.

### **El profesor de CCSS en Educación Infantil**

Para que los alumnos de Educación Infantil aprendan de manera eficaz los aspectos relacionados con las CCSS el profesor debe involucrarse completamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Algunos de los aspectos que tiene que tener presente el docente<sup>15</sup> son:

- Comprender los principios básicos de las CCSS y reconocer su implicación en la Educación Infantil: esto quiere decir que los futuros profesores deben tener conciencia de los fundamentos científicos de los contenidos curriculares en torno a las CCSS que se van a impartir en el aula y saber cómo trasmitir estos contenidos a los alumnos de manera eficaz teniendo en cuenta sus necesidades.

---

<sup>15</sup> Características del profesorado de CCSS según varios profesores de universidades españolas sobre la formación en Didáctica de las CCSS (Pilar Blanco, Mercedes de la Calle, Carmen Fernández, Begoña Molero, Domingo Ortega y María Sánchez)

- Comprender el carácter vertebrador de los contenidos sociales en el currículo escolar de 0 a 6 años y diseñar unidades de programación en torno a ellos: las actuales leyes de educación permiten a los centros planificar en función de las características de los alumnos y dando libertad para adaptar los contenidos que establecen los currículos oficiales al entorno escolar en el que se aplique. A través de estas programaciones los docentes de CCSS deberán orientar a los alumnos no sólo a conocer los nuevos saberes sino a comprenderlos y para ello deberán emplear metodologías activas orientadas a la práctica y la reflexión.
- Identificar las claves del proceso de construcción espacio-temporal en los niños de Educación Infantil y favorecer su desarrollo: todo maestro de CCSS en infantil debe saber identificar los aspectos claves del proceso de construcción de la conciencia espacio-temporal y cómo favorecer su desarrollo, para ello el maestro deberá acompañar al alumno en el proceso de comprensión y representación de las relaciones espaciales y temporales ya que los discentes aprenden estas nociones a partir de sus propias experiencias en el entorno.
- Comprender las representaciones infantiles de la realidad social y diseñar actividades de aprendizaje encaminadas a superar sus limitaciones: la Didáctica de las CCSS debe dotar a los docentes de capacidades que les permitan comprender la naturaleza del conocimiento social e identificar los elementos que constituyen representaciones sociales infantiles, conocer la formación de las distintas nociones sociales para favorecer la construcción del conocimiento social infantil, tomar conciencia de la diversidad social como una característica de la sociedad y un valor social para promover el respeto ante la diferencia personal y social y entender la influencia de los contextos sociales en el desarrollo social infantil.
- Educar en valores para una sociedad democrática e intercultural: es imprescindible educar en valores desde la Educación Infantil ya que desde ésta se van a crear las bases del desarrollo personal y social de los alumnos, esta enseñanza se puede llevar a cabo desde las CCSS ya que éstas están muy relacionadas con el conocimiento y la comprensión de la realidad social de una manera crítica. Para llevar a cabo esta educación en valores los docentes deben crear escenarios que permitan a los alumnos conocer y desarrollar la dimensión

social y ciudadana, pues el mayor compromiso de estos maestros es construir una sociedad más democrática e igualitaria desde la escuela.

- Diseñar, aplicar y evaluar estrategias y recursos para el descubrimiento del entorno: el profesor de Educación Infantil debe identificar y seleccionar, para crear, organizar y contextualizar, materiales curriculares y estrategias destinadas a promover el desarrollo de los aprendizajes individuales de cada alumno.

## **La Historia en Educación Infantil**

El pensamiento histórico según los teóricos se puede dividir en tres líneas, la primera de éstas hace referencia a los cambios que se han producido a lo largo del tiempo, la segunda se basa en construir explicaciones de tiempos pasados, y la tercera y última línea consiste en hacer deducciones e inferencias sobre las fuentes y las huellas del pasado que permanecen.<sup>16</sup> El tema a debatir es pues la manera en que los niños toman conciencia del pasado en función de estos tres aspectos del pensamiento histórico. La adquisición del concepto de medida del tiempo necesita de unos complejos conceptos que aparecen gradualmente en el individuo, como son los términos velocidad, espacio y número. Newton demostró que el tiempo es matemático y mensurable pero también relativo al marco de referencia del observador. Piaget investigó el desarrollo de la comprensión de los niños sobre la medida del tiempo y demostró cómo interactúan los conceptos de velocidad, espacio y tiempo. Los niños aprenden poco a poco que el tiempo se puede medir a través de escalas estándar (horas, minutos, segundos...) ya que aunque no muestren interés aparente se encuentran inmersos en conceptos temporales, los días tienen pautas, el paso de los años marcado por los cumpleaños, las estaciones, las vacaciones o el tiempo meteorológico, son algunos ejemplos. Pero cabe destacar que los conceptos temporales son subjetivos y culturales y dependen de las experiencias personales de cada individuo. La comprensión de la relación entre el tiempo subjetivo y el tiempo medido necesita de la comprensión de otras dimensiones temporales como son sucesiones cronológicas, duración, cambios en el tiempo, semejanzas y diferencias entre el pasado y el presente, además del propio vocabulario relativo al tiempo.

---

<sup>16</sup> Piaget, 1952.

Los niños empiezan a secuenciar acontecimientos describiendo el patrón que siguen sus propias vidas además deben ser capaces de comprender los conceptos temporales claves para llevar a cabo un correcto desarrollo de la conciencia temporal.

Comparando la investigación en Educación Infantil con la de otras etapas educativas se puede observar que es la única etapa en la que se han generalizado métodos y estrategias innovadoras como los rincones, talleres o proyectos. Sin embargo las experiencias con contenidos de CCSS son escasas y apenas existe investigación sobre ello. Esto se puede deber a la casi nula apariencia de los contenidos sociales en los currículos oficiales y que el profesorado creía que al ser aspectos tan abstractos dificultarían el aprendizaje en edades tempranas. No obstante los alumnos de Educación Infantil poseen idea de la duración y en cierto sentido de la historia. El aprendizaje de las nociones históricas en esta etapa está relacionado de mayor manera con la selección de contenidos y estrategias que con las capacidades.

La enseñanza de la Historia tiene como finalidad la construcción de la nacionalidad, se basa en la educación moral y en valores a través de lo que está bien y lo que está mal, posibilita la conformación de ciudadanías, defiende lo democrático como oposición a lo dictatorial, crea un entorno de discusión y debate, proyecta ideales y crea conciencia de convivencia y sociedad.

En el currículo oficial de Educación Infantil no existe ningún área ni ningún contenido específico sobre la Historia, aspecto que sí se contempla en otros países.<sup>17</sup> Sin embargo la didáctica de la Historia se relaciona con las tres áreas de conocimiento propuestas en el segundo ciclo de Educación Infantil (Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes: comunicación y representación) ya que contribuye a la construcción gradual de la propia identidad, ayuda a interpretar las huellas del pasado en el entorno e implica el trabajo con diferentes formas de comunicación y de representación. Además la enseñanza de la Historia se puede tratar a través de diferentes objetivos y contenidos del área de Conocimiento del entorno.

La Historia se puede tratar desde edades tempranas ya que a partir de los tres años los niños empiezan a ser capaces de comprender los conceptos de tiempo y cambio, de interpretar el pasado y de deducir e inferir información de las fuentes históricas. Una

---

<sup>17</sup> Cuenca, 2008.

eficaz manera de enseñar Historia en esta etapa es través del trabajo con objetos tangibles relacionados con el pasado, enseñando a observarlos sistemáticamente, a identificarlos, a clasificarlos, crear un museo de aula, simular una excavación arqueológica y las visitas a espacios patrimoniales del entorno.<sup>18</sup>

Las estrategias metodológicas que deben guiar la didáctica de la Historia para obtener los mejores resultados y llevar a cabo eficazmente el proceso de enseñanza-aprendizaje tienen que estar centradas en los aprendizajes significativos, el trabajo globalizado que integra todas las áreas del currículo, la implicación y participación, las ideas e intereses de los alumnos, el acercamiento lúdico, el fomento de las relaciones y asociaciones, la importancia de la narración, las experiencias y vivencias cercanas, el papel de la imagen, los recursos y materiales motivadores y el protagonismo de los niños y sus familias.

Existen investigaciones sobre la construcción de pensamiento histórico en la educación infantil que demuestran que los niños desde edades tempranas cuentan con las capacidades para adquirir información importante sobre temporalidad, causalidad, uso de fuentes y su interpretación y además tienen gran interés en conocer y comprender acerca de temas y hechos del pasado más allá de dinosaurios, castillos, príncipes y princesas.

Los niños son sujetos y no objetos históricos por lo que deben y pueden hacer la historia participando en la conformación de su propio destino, reconociéndose como ciudadanos de una civilización mundial.

### **Propuestas innovadoras de enseñar Historia**

Normalmente el aprendizaje de las nociones temporales en Educación Infantil se lleva a cabo en el aula a través de las rutinas diarias, los cumpleaños, la ordenación de secuencias de una historieta o de conceptos temporales como antes, después, duración... Sin embargo escasean las propuestas que se centran en el aprendizaje de la verdadera

---

<sup>18</sup> Hilary, Cooper, Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria, Madrid, Morata/Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2002.

Historia o los conceptos históricos que la envuelven. Por esto se pueden destacar algunas propuestas innovadoras que tratan la Historia en sí en el aula. A través de éstas se pretende trasladar al aula contenidos propios de la Historia o métodos de trabajo que se basen en fuentes históricas.<sup>19</sup>

Algunos ejemplos de estas experiencias son las que están basadas en:

- La introducción de narraciones históricas a través de las cuales los alumnos pueden aprender sobre personas, tiempos y lugares fuera de su entorno próximo y su propia experiencia.
- Descubrir el patrimonio histórico cercano ya que gracias a las visitas a museos o restos patrimoniales los niños tienen contacto directo con los objetos del pasado, además se pueden incluir actividades de indagación y descubrimiento.
- Potenciar las producciones propias del alumno a través de talleres didácticos, creaciones narrativas o preparación de exposiciones que permiten a los pequeños participar e implicarse en gran medida en el proceso de aprendizaje.
- Las dramatizaciones o recreaciones históricas que permiten a los discentes crear empatía con los habitantes de otras épocas a través del juego y la representación. Además la correcta preparación de la dramatización requiere del conocimiento en detalle de la época en la que se orienta y la forma de vida de sus gentes.
- Investigar la historia personal, crear cápsulas del tiempo o simular excavaciones arqueológicas ayudan al desarrollo de conceptos temporales de manera activa y divertida por lo que facilita a los niños el aprendizaje de aspectos abstractos relacionados con la Historia.
- Los proyectos de trabajo siempre son una manera eficaz de aprender ya que se trata de una metodología activa basada en el aprendizaje por descubrimiento que combina diferentes actividades en torno a un tema específico.

Existen algunas experiencias concretas de propuestas innovadoras del aprendizaje de la Historia en el aula de Educación Infantil, a continuación se citan algunas de ellas:

---

<sup>19</sup> Miralles Martínez, Pedro; Rivero Gracia, Pilar. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. **REIFOP**, 15 (1), 81-90.

- El proyecto “Un castillo de usar y tirar” que se llevó a cabo en el CEIP Escultor González Moreno en una pedanía de Murcia en el curso 2003/2004 que consistió en la creación de un castillo medieval en el aula, para ello los alumnos tuvieron que investigar sobre cómo eran la forma de vida de la Edad Media y por supuesto de cómo eran los castillos de esa época para crear el suyo lo más real posible.
- “¿Eran guapos los egipcios?” es una propuesta didáctica que aparece reflejada en el libro La oreja verde de la escuela de Carmen Díez Navarro, que consiste en un proyecto sobre el Antiguo Egipto con actividades como representaciones, experimentos para comprobar cómo arrastraban los bloques para hacer pirámides los egipcios, uso de jeroglíficos, buscar Egipto en una bola del mundo...
- “El rincón de los tiempos” es una experiencia realizada en diferentes colegios de Murcia que consiste en decorar un rincón del aula según el período histórico que se esté trabajando. Esta propuesta pretende analizar y desarrollar el pensamiento histórico de los niños adaptando los contenidos y tratándolos con relatos, imágenes y juegos.
- El proyecto “Somos romanos” desarrollado en el CEIP Virgen de la Peana de Ateca en Zaragoza en el curso 2010/2011 trabaja la narración histórica y la cultura cotidiana romana a través del cuento Conejo a la Bilbilitana.<sup>20</sup>
- Un proyecto pedagógico relacionado con la elaboración de representaciones históricas apoyándose principalmente en el uso de relatos y narraciones llevado a cabo en diferentes colegios de Colombia que pretende defender la construcción del pensamiento histórico a partir del pensamiento histórico en niños del último curso de Educación Infantil y el primero de Educación Primaria.

---

<sup>20</sup> CONEJO A LA BILBILITANA. CUENTO-GUÍA DE BÍLBILIS PARA NIÑOS. Autores: Manuel Martín Bueno, M.ª Pilar Rivero Gracia y J. Carlos Saénz Preciado. Edita: Ayuntamiento de Calatayud. Año: 2008. ISBN 13: 978-84-95475-96-1. Ilustraciones: Miguel Monreal.

## PROPUESTA DIDÁCTICA

### Justificación

Como se indica en el marco teórico los conceptos de espacio y tiempo son claves en la enseñanza de las CCSS en Educación Infantil, sin embargo siguen sin tratarse de manera eficaz en el aula. Debido a esto he decidido realizar esta propuesta didáctica en torno a la Historia ya que a través de ella los niños aprenden de manera lúdica y divertida conceptos temporales e incluso algunos espaciales.

Además al tratarse de un proyecto basado en el conocimiento de las civilizaciones más representativas de la Historia permite a los alumnos adquirir contenidos no solamente históricos sino relativos al resto de disciplinas sociales ya que a través del estudio de la forma de vida de los pueblos antiguos se tratan aspectos sociales, culturales, políticos, económicos, geográficos... De esta manera esta propuesta permite combinar diferentes aspectos sociales en torno a la Historia.

Las civilizaciones seleccionadas para trabajarse en el aula las he elegido en función de su relevancia en la Historia además del interés y atractivo que pueden despertar en los niños. No he querido añadir ningún apartado de la prehistoria ya que creo que es un tema bastante recurrido en Educación Infantil aparte he decidido centrarme en civilizaciones propiamente históricas. Cuando hablamos de Historia Antigua hay pueblos que nos vienen siempre a la mente como puede ser el Antiguo Egipto o las civilizaciones clásicas Griega y Romana, estos tres pueblos encima ofrecen un gran atractivo que despierta un potente interés y curiosidad por aprender sobre ellos en los alumnos más jóvenes.

La metodología elegida para llevar a cabo en la propuesta se basa en metodologías activas basadas en el aprendizaje significativo donde el niño es el principal protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje basado en el juego, la manipulación, la experimentación, la autonomía y el desarrollo de una conciencia crítica y reflexiva. De esta manera se pretende crear una propuesta innovadora que permita a los alumnos aprender Historia de la manera más eficaz y que los pequeños hagan suyo el aprendizaje.

Por todo esto he decidido llevar a cabo este proyecto didáctico que combina a la perfección los aspectos que se deben tener en cuenta para un correcto aprendizaje de las CCSS en el aula de Educación Infantil y posteriormente en la Educación Primaria.

## **Relación con el currículo**

Esta propuesta didáctica está concordancia con el actual Currículum Aragonés de Educación que plantea las directrices en torno a las que se debe tratar la enseñanza en el aula en el segundo ciclo de Educación Infantil.

Este proyecto pretende ser fiel a los fines de la Educación Infantil que propone dicho currículo:

1. La finalidad de la Educación infantil es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños.
2. En ambos ciclos se atenderá, de forma progresiva y según el momento evolutivo del alumnado, al desarrollo emocional y afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. Además, se facilitará que niñas y niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada y adquieran autonomía personal.

También hace referencia a varios objetivos generales de la etapa infantil, principalmente en los tres siguientes:

- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. Conocer algunas de sus características, costumbres y tradiciones y desarrollar actitudes de curiosidad, respeto y conservación de su entorno.
- e) Relacionarse de forma positiva con los iguales y con las personas adultas y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

La Unión Europea propone un sistema basado en la adquisición de unas competencias básicas que los alumnos deben desarrollar a lo largo de su escolarización que cada país redacta en función de sus necesidades y prioridades. Las competencias básicas en torno a las que gira esta propuesta son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística
- Tratamiento de la información y competencia digital
- Competencia social y ciudadana
- Competencia cultural y artística
- Competencia para aprender a aprender
- Autonomía e iniciativa personal

Como indica el currículo aragonés en su artículo 9 “Los métodos de trabajo en ambos ciclos se basarán en las experiencias, las actividades y el juego, así como en el respeto por las aportaciones del alumnado, y se desarrollarán en un ambiente de afecto y confianza que favorezca la interacción del niño con las personas adultas y con sus iguales para potenciar su autoestima e integración social. Asimismo, se iniciará en el uso de las tecnologías de la sociedad de la información.” Este proyecto pretende cumplir esas directrices.

Los principios metodológicos que aparecen reflejados en el documento oficial que más se acercan a esta propuesta son:

- b) Los procesos de enseñanza y aprendizaje deben tender a un enfoque globalizador e integrador de las áreas del currículo como principio didáctico de esta etapa, de modo que permitan incorporar las distintas experiencias y aprendizajes del alumnado en las diferentes situaciones de esos procesos.
- c) El papel activo del alumnado es uno de los factores decisivos en la realización de los aprendizajes escolares. Por ello, en su proceso de aprendizaje el alumno debe desarrollar habilidades para obtener información y para transformarla en

conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con las ideas previas y con la experiencia personal y sabiendo aplicar los nuevos conocimientos y capacidades en las situaciones de su realidad cotidiana.

- g) Se potenciará la utilización de materiales diversos para favorecer el descubrimiento y permitir la observación, la simbolización y la representación. Será conveniente el empleo de juegos que desarrollen contenidos concretos, pero también de materiales de uso cotidiano con diferente funcionalidad que los acerquen a la vida real.
- h) El juego, actividad común de todos los niños, tendrá gran relevancia en este proceso al constituirse en el principal recurso metodológico de la etapa. Durante el juego, por medio de la observación, se podrán extraer importantes datos sobre las conductas de los niños, las relaciones que establecen con los demás, su lenguaje, preferencias y estados de ánimo.

Llegando ya a aspectos propiamente del segundo ciclo de Educación Infantil voy a tratar la relación entre las diferentes áreas de conocimiento propuestas en el currículo y las actividades que se van a desarrollar en este proyecto. Al ser una propuesta con una metodología globalizadora trata las tres áreas de desarrollo aunque como parece obvio se centra más en la segunda, Conocimiento del entorno.

En cuanto al área de Conocimiento de sí mismo e autonomía personal como indica el currículo: “Esta área de conocimiento y experiencia se basa en el autoconocimiento del individuo, de sus características y posibilidades, en la construcción gradual de la propia identidad y de su madurez emocional, en el establecimiento de relaciones afectivas con los demás y en la autonomía personal como procesos inseparables y complementarios. Incide sobre el ser, el hacer y el pensar del niño y, por ello, es el pilar sobre el que se sustentan las otras dos áreas. Como consecuencia, los contenidos que abarca no pueden ser abordados separadamente del resto de las áreas, por lo que se hace imprescindible un enfoque global y significativo de las situaciones de enseñanza y aprendizaje. El trabajo en esta área contemplará los aspectos de conocimiento, valoración y control que los niños van adquiriendo de sí mismos, la capacidad para utilizar los recursos personales de que dispongan en cada momento, la independencia creciente respecto de las personas adultas y la adquisición de hábitos saludables.” Las actividades de esta propuesta están

orientadas al trabajo autónomo del niño ya que él es el protagonista de su propio aprendizaje además de promover aprendizajes significativos que favorecen al desarrollo psicosocial del alumno a la vez que le enseñan a trabajar en grupo y fomentar las relaciones con sus compañeros, por todo esto el proyecto se encuentra en relación con la primera de las áreas de conocimiento. También se orienta a la adquisición de algunos objetivos generales propios de esta área como son los siguientes:

3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros, para posibilitar unas relaciones fluidas y gratificantes.
4. Adoptar actitudes de valoración y respeto hacia las características y cualidades de otras personas, aceptando su diversidad y cualquier rasgo diferenciador por razones de sexo, etnias, opinión, etc.

Como ya he dicho anteriormente esta propuesta se relaciona principalmente con el área de Conocimiento del entorno pues como indica el currículo: “Con esta área de conocimiento y experiencia se pretende favorecer en el alumnado el proceso de descubrimiento y representación de los diferentes contextos que componen el entorno infantil, así como facilitar su inserción en ellos de manera reflexiva y participativa. Los aspectos físicos y sociales del medio interactúan continuamente con una relación de interdependencia; de ahí su tratamiento educativo de forma conjunta y desde una perspectiva globalizadora, gracias a la complementariedad con el resto de las áreas.” Además “La competencia social y ciudadana se desarrolla a través de la comprensión de la realidad social en que se vive, sobre todo en su ámbito más próximo (familiar, escolar), entendiendo, en la medida de sus posibilidades, la sociedad actual con su creciente pluralidad y su carácter evolutivo, así como conociendo la aportación de diferentes culturas.”

Los objetivos generales de esta área que más conexión tienen con la propuesta didáctica son:

- 2. Establecer algunas relaciones entre las características del medio físico en el que vive o las de otros lugares y sus respectivas formas de vida.

- 4. Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio a través de su participación democrática en ellos.
- 8. Mostrar interés por asumir responsabilidades en la realización de tareas en grupo, desarrollando actitudes de ayuda y colaboración en un ambiente de respeto mutuo.

En cuanto a los contenidos existe conexión con uno del primer bloque temático:

- Estimación intuitiva y medida del tiempo. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana. Interés y curiosidad por los instrumentos de medir el tiempo.

Y con varios del tercer bloque:

- Identificación de los primeros grupos sociales de pertenencia. Utilización de estrategias de actuación autónoma y adaptada a cada uno de ellos.
- Toma de conciencia de la necesidad de la existencia y funcionamiento de dichos grupos mediante ejemplos del papel que desempeñan en su vida cotidiana. Valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen y respeto por las normas que rigen la convivencia.
- Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento democrático, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre niños y niñas.
- Utilización de habilidades cooperativas para conseguir un resultado común: iniciativa en la presentación de ideas, respeto a las contribuciones ajena, argumentación de las propuestas, flexibilidad ante los cambios, planificación de tareas.
- Observación de necesidades, ocupaciones y servicios en la vida de la comunidad. Utilización adecuada de los mismos.
- Utilización de los medios de comunicación como fuentes de información y para el ocio.
- Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo.

Por último la relación con la tercera de las áreas, Los lenguajes: comunicación y representación, también existe ya que como cita el documento “Los lenguajes son

instrumentos de aprendizaje necesarios para desenvolverse en el medio que nos rodea, para expresar y comprender los mensajes del entorno social, para construir la identidad personal y relacionarse en ámbitos cada vez más amplios, para expresar y gestionar las emociones, para desarrollar la creatividad e imaginación y para conocer y aprender a respetar la cultura propia y la ajena. La comunicación desempeña un papel fundamental en las relaciones interpersonales. La representación de la realidad configura el pensamiento y aprender a interpretarla tiene una perspectiva particular en el ámbito de la Educación infantil. El sentido fundamental del área es, por tanto, el de contribuir a mejorar las relaciones entre el individuo y el medio. Las distintas formas que permiten representar y comunicar la realidad hacen posible que el alumnado transmita su experiencia personal, por lo que sirven de nexo entre el mundo interior y el exterior, al ser instrumentos que posibilitan las interacciones y la expresión de pensamientos, sentimientos, vivencias...” “La integración en una única área de las diversas formas de representación y comunicación relevantes, para comprender la cultura de nuestra sociedad, posibilita el sentido de globalidad que se le debe dar a la etapa, pero teniendo en cuenta que cada forma de representación tiene características propias que requieren un tratamiento diferenciado. El progresivo dominio de las distintas formas de representación implica el conocimiento, análisis y comprensión de la realidad. A través del uso de los distintos lenguajes en situaciones diversas, el alumnado irá descubriendo los códigos propios de cada uno para ir adaptando su uso a las intenciones comunicativas.” La relación existe pues por el simple hecho de que todas las actividades obligan a comunicarse utilizando uno o varios lenguajes además de que dicha propuesta al tener como objetivo la reflexión ayuda a los niños a desarrollar su capacidad lingüística. Además pretende que los alumnos adquieran los siguientes objetivos:

1. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
2. Expresar emociones, sentimientos, deseos, vivencias e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.

Por otro lado la propuesta pretende tratar algunos contenidos propios de esta área en sus diferentes bloques, como son:

#### Bloque 1. Lenguaje verbal

##### a) Escuchar, hablar y conversar:

- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás. Interés y gusto por expresarse.

##### b) Aproximación a la lengua escrita:

- Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar, comprender e interpretar algunos de sus elementos.
- Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras y frases escritas muy significativas y usuales. Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas.
- Iniciación en el uso de la lectura y la escritura para cumplir finalidades reales.

#### Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación

- Iniciación en el uso social de instrumentos tecnológicos como elementos de comunicación (ordenador, cámara, reproductores de sonido e imagen).
- Acercamiento a producciones audiovisuales, como películas, documentales, dibujos animados o juegos educativos.
- Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.

#### Bloque 3. Lenguaje artístico

- Observación, descubrimiento y exploración de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (punto, línea, forma, color, textura, espacio...)
- Interpretación y valoración progresivamente ajustada de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno y de otras que resulten de interés.

#### Bloque 4. Lenguaje corporal

- Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo..

- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos. Gusto, disfrute y respeto por la expresión corporal.
- Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

## **Metodología**

La metodología llevada a cabo en esta unidad didáctica es una metodología activa en la que el alumno es el protagonista total de las actividades y el aprendizaje se basa en su persona, siendo la maestra una mera guía del proceso.

Se trata de una metodología basada en la experimentación-experiencia donde los alumnos deben participar, manipular, investigar, discurrir, cooperar...

Teniendo en cuenta el desarrollo evolutivo del alumnado, el proceso de enseñanza-aprendizaje debe cumplir los siguientes requisitos:

- Partir del nivel de desarrollo de cada niño/a, de sus características y necesidades personales, de los intereses individuales y de los distintos estilos cognitivos.
- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos a través de la utilización de sus conocimientos previos y situaciones de aprendizaje basadas en la experiencia, proponiendo actividades de manipulación, experimentación e investigación, y fomentando el descubrimiento a través del juego y del movimiento.
- Posibilitar que los alumnos realicen aprendizajes significativos por sí solos, creando un clima afectivo positivo, en el que se sientan seguros para poder expresarse, investigar, plantear dudas o pedir ayuda.
- Programar actividades, adecuadas al nivel y características de todos y cada uno de los alumnos, favoreciendo la formación de un autoconcepto positivo y potenciando la autoestima.

- Procurar equilibrar la realización de actividades nuevas y variadas, que mantengan el interés y la curiosidad, con otras más rutinarias o reiterativas, indispensables en esta etapa.
- Potenciar el trabajo cooperativo planteando actividades que posibiliten la interacción alumno-alumno.

Según estos requisitos, los principios que deben orientar la práctica educativa son los siguientes:

- **Enfoque globalizador**

El principio de globalización alude a la conveniencia de aproximar a los niños/as a lo que han de aprender desde una perspectiva integrada y diversa. Esto implica que la diferenciación entre las distintas áreas de experiencias que aparecen en el currículo no debe suponer que la planificación de la enseñanza y la práctica consiguiente traten dichas áreas de forma independiente.

- **Metodología activa**

Supone atender a los variados aspectos que favorecen un adecuado clima de participación en el aula que permita al alumno ser el protagonista de su propio aprendizaje: experimentar, investigar, expresarse, preguntar...; esto es, velar por la integración activa de los alumnos/as en la dinámica general del aula y en la adquisición y configuración de los aprendizajes.

- **Motivación**

Tomando como punto de partida el nivel de desarrollo de los alumnos/as y sus aprendizajes previos, se propondrán situaciones de aprendizaje que tengan sentido para ellos, partiendo de sus intereses, demandas, necesidades y expectativas. También será importante arbitrar dinámicas que fomenten el trabajo en grupo.

- **Autonomía en el aprendizaje**

Como consecuencia de los dos puntos anteriores, la metodología favorece la mayor participación de los alumnos. Se concreta en los siguientes aspectos:

- La utilización de un lenguaje sencillo, claro y estructurado en la presentación de los nuevos contenidos:
  - a) Utilizando estrategias comunicativas, un vocabulario y una terminología adaptados a la tipología de alumnado que tenemos en aula.
  - b) Presentando y explicando el contenido de las actividades a realizar comprobando que el alumnado ha hecho una representación correcta de su contenido.
- La gradación de las actividades en función del desarrollo evolutivo propio de la etapa, lo que supone jerarquizar las mismas en cada curso, teniendo en cuenta que deben aparecer en último lugar aquellas que requieran un mayor grado de habilidad y autonomía.
- El respeto de unas normas básicas sobre el trabajo. Los niños/as empiezan a ser capaces de adoptar una postura adecuada para realizarlo, según el tipo de actividad y los agrupamientos; de manera progresiva van adaptando su ritmo de trabajo a los tiempos marcados para cada tipo de actividad; aprenden a regular su conducta y su actividad para adaptarla a los diferentes espacios y se habitúan a usar los materiales y los recursos de forma ordenada y cuidadosa.

## Objetivos generales

- Conocer las principales civilizaciones de la Historia
- Trabajar la progresión del tiempo
- Contemplar la progresión de las formas de vida a lo largo de la Historia
- Aprender a localizar en el tiempo y el espacio
- Conocer diferentes acontecimientos históricos
- Trabajar la cooperación y el trabajo en grupo
- Fomentar las relaciones

- Desarrollar las capacidades artísticas y creativas
- Fomentar el trabajo autónomo
- Desarrollar aprendizajes significativos
- Aprender a representar y dramatizar
- Fomentar el gusto por la Historia
- Trabajar la manipulación
- Aprender a través del juego y las actividades lúdicas

### **Contenidos generales**

- Aproximación al tiempo y el espacio
- Las civilizaciones más relevantes de la Historia y su cultura
- Las formas de vida de los pueblos del pasado
- El arte a lo largo de la Historia
- La gastronomía, las viviendas, las profesiones y las vestimentas de las distintas civilizaciones

### **Desarrollo de la propuesta didáctica y actividades**

Al ser un proyecto que abarca todo el ciclo las actividades que se presentan se basan en la progresión y dependen del desarrollo del niño de la edad correspondiente.

Todas las actividades giran en torno a la civilización que se está trabajando y pretende integrar conocimientos y aprendizajes de todas las áreas.

La propuesta está diseñada originalmente para llevarse a cabo en el aula de manera continua, es decir, dedicar una o dos semanas completas del curso únicamente a este proyecto, ya que requiere de actividades complejas como la decoración del aula que

pueden entorpecer el normal desarrollo de las clases. Sin embargo este planteamiento puede ser complicado de llevar en algunos centros educativos por lo que se propone una alternativa en la que las actividades de dicho proyecto se traten progresivamente dedicando un día o un par de tardes a la semana. De esta manera en vez de ocupar toda el aula se destinaría un rincón de la clase para desarrollar todo lo referido al proyecto.

Las actividades dependerán en función del tema que se esté trabajando y de la edad de los alumnos, sin embargo todas las civilizaciones contarán con actividades de una misma línea.

Las actividades comunes que van a aparecer en torno a todos los ejes temáticos son:

- Asamblea inicial para ver los conocimientos previos
- Breve explicación sobre la civilización a tratar
- Actividades de búsqueda de información
- Decoración del aula en función de la civilización correspondiente
- Localización espacial y temporal de dicho pueblo
- Actividades artísticas y de manualidades
- Trabajo de las costumbres de dicho pueblo
- Conocimiento de sus formas de vida: vestimentas, viviendas, trabajos, comida...
- Actividades relacionadas con la música y el baile
- Representaciones y dramatizaciones simulando acontecimientos significativos de la época o simplemente la vida cotidiana de este pueblo
- Intentar ver o manipular objetos reales de esa época
- Conocer y tratar los acontecimientos más importantes de la época
- Implicación de las familias mirando en casa los objetos que se tengan de ese tema y llevándolos al aula

- Si es posible realizar alguna visita a museos o sitios en lo que puedan ver la realidad de esa época

A partir de estos aspectos generales se desarrollaran las actividades concretas teniendo en cuenta la distribución de las civilizaciones:

- ❖ 1º de E.I. Antiguo Egipto
- ❖ 2º de E.I. Grecia Antigua
- ❖ 3º de E.I. Imperio Romano
- ❖ 1º de E.P. Antiguo Imperio Chino
- ❖ 2º de E.P. Civilizaciones Cristianas
- ❖ 3º de E.P. El Pueblo Hindú
- ❖ 4º de E.P. El Islam y la expansión musulmana
- ❖ 5º de E.P. El Imperio Español
- ❖ 6º de E.P. La Europa Moderna

A continuación se van a desarrollar las tres unidades temáticas de la etapa infantil detenidamente, incluyendo las diferentes sesiones, los objetivos específicos y los materiales que se puedan necesitar.

## 1. El Antiguo Egipto: 1º de Educación Infantil<sup>21</sup>

### 1.1. Sesión 1: Presentación-explicación inicial

#### 1.1.1. Explicación:

Se introducirá a los niños en el contexto de la civilización a trabajar, en este caso, el Antiguo Egipto. El primer aspecto a tratar será la localización de este pueblo en un eje cronológico que se habrá creado para ver la evolución en el tiempo de las distintas civilizaciones, y en un mapamundi que se encontrará en

---

<sup>21</sup> Información disponible en <http://www.laguia2000.com/category/edad-antigua/egipto> y [http://es.wikipedia.org/wiki/Antiguo\\_Egipto](http://es.wikipedia.org/wiki/Antiguo_Egipto)

el aula, para ver el territorio en el que se situaban y compararlo con lo que hay ahí en la actualidad.

En esta sesión también se hablará de los conceptos claves que se van a trabajar a lo largo de la unidad. Se introducirán los diferentes aspectos que giran en torno a la cultura egipcia como son sus viviendas, sus costumbres, su arte, las profesiones que desempeñaban, sus principales construcciones, la vida de los faraones, las pirámides, las momias, su escritura jeroglífica, sus vestimentas o sus dioses.

También se informará a las familias de lo que se está trabajando para que se involucren en el proceso de enseñanza-aprendizaje, hablándoles al niño sobre ese tema, buscando información sobre Egipto e incluso recolectando objetos y materiales sobre esta civilización para llevar al aula y compartir con sus compañeros.

#### 1.1.2. Objetivos:

- Poner en contexto a los alumnos del tema que se va a tratar.
- Introducir a los niños en la cultura egipcia.
- Aprender los conceptos claves del Antiguo Egipto.
- Saber localizar en el tiempo y el espacio la civilización egipcia.
- Conectar a las familias con el aula y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### 1.1.3. Materiales:

- El eje cronológico.
- Un mapamundi.
- Imágenes y fotografías sobre el Antiguo Egipto.
- Todos los materiales relacionados con esta civilización que se tengan

#### 1.1.4. Observaciones:

Las explicaciones deberán realizarse con un lenguaje adecuado a la edad de los alumnos facilitando de esta manera su comprensión.

Las imágenes que se presenten serán preferiblemente imágenes reales.

La información a las familias debe ser clara y precisa y darse con antelación.

Anexos<sup>22</sup>

---

<sup>22</sup> Anexos sesión 1.1: El eje cronológico.

## 1.2. Sesión 2: Decoración del aula

### 1.2.1. Explicación:

En esta sesión el objetivo es ambientar el aula como si estuvieran de verdad en el Antiguo Egipto. Para ello se necesitarán fotos, posters e imágenes reales de Egipto y sus principales paisajes. Además se pondrán todos los objetos y materiales que los pequeños hayan traído de dicha civilización. También habrá que dejar espacio para colocar los murales o manualidades que realicen a lo largo de la unidad.

### 1.2.2. Objetivos:

- Contextualizar el ambiente en función del tema a tratar.
- Ayudar a los niños a sentirse parte del Antiguo Egipto.
- Aprender de manera indirecta.
- Trabajar el orden y la organización.

### 1.2.3. Materiales:

- Fotos, imágenes y posters sobre el pueblo egipcio.
- Los materiales y objetos que hayan traído los alumnos.
- Los diferentes trabajos que se realicen.

### 1.2.4. Observaciones:

La decoración deberá seguir un orden y una estructura específica para que tenga sentido.

Se tendrá que distribuir el espacio de manera que haya sitio para todos los objetos que hayan traído los alumnos y todos los trabajos que se realicen con posterioridad.

Anexos<sup>23</sup>

## 1.3. Sesión 3: Creación de una pirámide<sup>24</sup>

### 1.3.1. Explicación:

Para iniciar esta sesión se dará a los niños una pequeña explicación sobre las pirámides, qué eran, para qué se hacían, cómo se construían, por qué... Además se podrán presentar a los alumnos imágenes de éstas en su contexto real.

---

<sup>23</sup> Anexos sesión 1.2: Ejemplo de decoración.

<sup>24</sup> Información disponible en <http://www.laguia2000.com/edad-antigua/las-piramides-de-egipto>

A lo largo de esta actividad se van a realizar una o varias pirámides en cartón simulando a las del Antiguo Egipto. Posteriormente se incluirán en la decoración del aula.

#### 1.3.2. Objetivos:

- Conocer las construcciones más famosas de Egipto.
- Aprender a través de las manualidades.
- Trabajar el lenguaje plástico.
- Desarrollar la motricidad.

#### 1.3.3. Materiales:

- Imágenes de las pirámides.
- Cartones.
- Tijeras y pegamentos.
- Lápices y pinturas.

#### 1.3.4. Observaciones:

Al tratarse de niños tan pequeños se necesitará la supervisión de varios adultos por lo que deberá haber algún profesor de apoyo o familiar ayudando en el aula.

Hay que contar con que algunos niños no podrán realizar según qué pasos y necesitarán de la ayuda de un adulto.

Anexos<sup>25</sup>

### 1.4. Sesión 4: Nos vestimos como egipcios

#### 1.4.1. Explicación:

El objetivo de esta sesión es conocer las vestimentas que llevaban los egipcios en esa época. Para ello se verán algunas imágenes y vídeos sobre el Antiguo Egipto y sus gentes y se dará una pequeña explicación sobre sus vestimentas. Posteriormente los alumnos realizarán sus propias vestimentas egipcias con sábanas viejas y cartulinas y papeles para crear los complementos y accesorios y pintura para decorar las vestimentas. Cada alumno deberá guardar su traje en su perchero para una actividad futura.

#### 1.4.2. Objetivos:

- Conocer las vestimentas propias de los egipcios.
- Mejorar la motricidad.

---

<sup>25</sup> Anexos sesión 1.3: Instrucciones para realizar la pirámide.

- Desarrollar interés por la sastrería.
- Fomentar la creatividad.

#### 1.4.3. Materiales:

- Imágenes y vídeos sobre los egipcios y su forma de vestir.
- Sábanas viejas.
- Tijeras.
- Cartulinas y papeles.
- Pinturas.

#### 1.4.4. Observaciones:

Al igual que en la sesión anterior se necesitará la supervisión de más de un adulto por lo que se solicitará apoyo de otros profesores o familiares.

Pese a que todos seguirán unas pautas generales cada alumno podrá confeccionar su traje como desee.

Anexos<sup>26</sup>

### 1.5. Sesión 5: En tiempo de faraones<sup>27</sup>

#### 1.5.1. Explicación:

Esta sesión pretende abarcar un tema muy presente en la vida del Antigua Egipto como son los faraones. Para ello se realizará una explicación sobre quiénes eran los faraones, cuáles eran sus funciones, cómo vivían... Además se tratarán los más importantes. Para acompañar esta explicación se acompañará con imágenes y fotos. Por último se realizarán esfinges de faraón con arcilla que utilizarán después como parte de decoración del aula.

#### 1.5.2. Objetivos:

- Trabajar los conceptos clave sobre los faraones.
- Conocer los principales faraones de Egipto.
- Aprender a través de las actividades plásticas.
- Desarrollar la creatividad.

#### 1.5.3. Materiales:

- Imágenes sobre los faraones y esfinges.

---

<sup>26</sup> Anexos sesión 1.4: Imágenes sobre las vestimentas egipcias.

<sup>27</sup> Información disponible en <http://www.laguia2000.com/edad-antigua/egipto/los-faraones>

- Arcilla.
- Pinturas.

#### 1.5.4. Observaciones:

La información que se presente deberá estar adaptada a la edad de los niños además de estar acompañada de imágenes reales para fortalecer la adquisición de los conocimientos.

Los pequeños podrán requerir ayuda de la maestra para realizar sus esfinges.

Pese a mostrarles algún modelo cada alumno podrá hacer su manualidad como deseen.

Anexos<sup>28</sup>

### 1.6. Sesión 6: Escribimos como egipcios<sup>29</sup>

#### 1.6.1. Explicación:

Es bien sabido que en el Antiguo Egipto se escribía de manera diferente a la nuestra. La escritura jeroglífica es muy atractiva para los niños por eso se va a trabajar ese lenguaje. En esta sesión aprenderán el abecedario jeroglífico y posteriormente en una cartulina grande cada niño escribirá lo que quiera. Cuando el cartel esté terminado lo colgarán en el aula. Para facilitar la escritura se pondrá una plantilla del abecedario delante de los niños para que puedan copiar los signos.

#### 1.6.2. Objetivos:

- Conocer diferentes lenguajes.
- Desarrollar afición por la escritura.
- Fomentar la creatividad.
- Trabajar la motricidad fina.

#### 1.6.3. Materiales:

- Plantilla del abecedario jeroglífico.
- Cartulinas.
- Lápices.
- Colores y pinturas.

---

<sup>28</sup> Anexos sesión 1.5: Imágenes sobre esfinges y faraones.

<sup>29</sup> Información disponible en <http://www.laguia2000.com/edad-antigua/la-escritura-jeroglifica>

#### 1.6.4. Observaciones:

Teniendo en cuenta que los jeroglíficos son difíciles de dibujar se puede mirar un abecedario más fácil para los pequeños o dejar que cada niño haga los jeroglíficos como mejor pueda.

Anexos<sup>30</sup>

### 1.7. Sesión 7: Conociendo la momificación

#### 1.7.1. Explicación:

El tema de las momias es otro de los más significativos del Antiguo Egipto y a los pequeños les encanta. Esta sesión se va a centrar en la momificación, para ello se llevará a cabo una pequeña explicación sobre el tema y posteriormente realizarán sus propias momificaciones. Además cada niño realizará un sarcófago para su momia con una caja de zapatos.

#### 1.7.2. Objetivos:

- Conocer los principales conceptos de la momificación.
- Perder el miedo a las momias.
- Aprender a través del lenguaje plástico y las manualidades.
- Fomentar la creatividad.

#### 1.7.3. Materiales:

- Imágenes sobre momificación.
- Cartulina.
- Vendas.
- Pegamento.

#### 1.7.4. Observaciones:

Debido a que los niños son bastante pequeños se ha seleccionado una manualidad muy sencilla pero existen otras formas más complejas de realizar momias que se pueden tener en cuenta.

En esta sesión deberá haber más de un adulto en el aula.

Anexos<sup>31</sup>

---

<sup>30</sup> Anexos sesión 1.6: Plantilla del abecedario egipcio.

<sup>31</sup> Anexos sesión 1.7: Instrucciones para realizar una momia.

## 1.8. Sesión 8: Los dioses egipcios<sup>32</sup>

### 1.8.1. Explicación:

Las actividades de esta sesión giran en torno a la religión egipcia, más concretamente en sus dioses. Para ello se llevará a cabo una pequeña explicación acompañada de imágenes y fotografías. Se presentarán a los alumnos los principales dioses egipcios y se colgará en el aula un mural en el que aparezcan todos ellos. Después los pequeños deberán elegir el dios que más les guste y dibujarlo como ellos quieran en el contexto que deseen. Todos los dibujos pasarán a formar parte de la decoración del aula.

### 1.8.2. Objetivos:

- Conocer otras creencias religiosas.
- Aprender los principales dioses egipcios.
- Fomentar el gusto por el dibujo.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación.

### 1.8.3. Materiales:

- Imágenes de los principales dioses.
- Folios.
- Lápices y colores.

### 1.8.4. Observaciones:

Se fomentará la creatividad en los dibujos.

Anexos<sup>33</sup>

## 1.9. Sesión 9: Dramatización sobre “La batalla de Kadesh”<sup>34</sup>

### 1.9.1. Explicación:

La batalla de Kadesh es la más antigua que se conoce con bastante precisión por lo que me parece importante tratarla. Los alumnos recibirán una pequeña explicación de esta batalla y posteriormente se procederá a la dramatización de ésta. Para ello utilizarán las vestimentas que creamos en la sesión 4, añadiendo

---

<sup>32</sup> Información disponible en <http://www.laguia2000.com/edad-antigua/los-dioses-egipcios>

<sup>33</sup> Anexos sesión 1.8: Imágenes de los dioses principales de Egipto.

<sup>34</sup> Información disponible en <http://www.laguia2000.com/edad-antigua/batalla-de-kadesh>

diferentes detalles para diferenciar los dos bandos. También utilizarán espadas y lanzas diferentes. Por último se representará la batalla.

#### 1.9.2. Objetivos:

- Aprender a través de la dramatización.
- Ser protagonistas del aprendizaje.
- Trabajar y relacionar diferentes aspectos de la cultura egipcia en un contexto concreto.

#### 1.9.3. Materiales:

- Trajes egipcios.
- Espadas y lanzas de juguetes.
- Pequeño guión con indicaciones sobre la batalla.
- Muchas ganas de dramatizar.

#### 1.9.4. Observaciones:

Se darán pequeñas instrucciones para realizar la batalla pero luego los niños podrán improvisar.

Se puede elegir otra dramatización de otro hecho importante o simplemente de la vida cotidiana.

### 1.10. Sesión 10: Vídeo: “Martín el Egipcio”

#### 1.10.1. Explicación:

Por último se proyectará una película sobre el Antiguo Egipto donde los niños podrán ver de manera animada los conceptos que han aprendido a lo largo de la unidad. Para utilizar esta actividad como evaluación la maestra realizará preguntas a los alumnos sobre los temas que han trabajado para ver si lo han interiorizado.

#### 1.10.2. Objetivos:

- Ver los conceptos aprendidos en un contexto animado.
- Comprobar si se han adquirido los conocimientos.
- Aprender a través de los dibujos animados.

#### 1.10.3. Materiales:

- La película.
- Un proyector.
- Un ordenador.

#### 1.10.4. Observaciones:

Se podrá elegir la película o vídeo que se considere más adecuado.

Las preguntas que realizará la maestra a los alumnos irán en función de lo que se desarrolle en la historia y orientadas a los contenidos trabajados.

Anexos<sup>35</sup>

#### Actividad complementaria:

Si fuera posible sería muy interesante realizar una visita a un museo o exposición sobre Egipto para que los pequeños puedan observar fuera del aula lo que han trabajado.

## 2. La Antigua Grecia: 2º de Educación Infantil<sup>36</sup>

### 2.1. Sesión 1: Presentación-explicación inicial

#### 2.1.1. Explicación:

Esta sesión sirve para poner a los alumnos en el contexto de la Antigua Grecia, para conseguir un primer acercamiento a esta cultura. La primera parte de la sesión consistirá en la localización de este pueblo en el eje y el mapamundi que habrá en el aula, para situar dicha civilización tanto en el tiempo como en el espacio.

Posteriormente se introducirán los conceptos claves que se van a trabajar a lo largo de la unidad, aspectos relevantes que giran en torno a la cultura griega como son sus viviendas, sus costumbres, su arte, las profesiones que desempeñaban, sus vestimentas, sus dioses, su música, su mitología...

También se informará a las familias de lo que se está trabajando para que se involucren en el proceso de enseñanza-aprendizaje, hablándoles al niño sobre ese tema, buscando información sobre la Antigua Grecia e incluso recolectando objetos y materiales sobre esta civilización para llevar al aula y compartir con sus compañeros.

---

<sup>35</sup> Anexos sesión 1.10: Vídeo “Martín el Egipcio”.

<sup>36</sup> Información obtenida de [http://es.wikipedia.org/wiki/Antigua\\_Grecia](http://es.wikipedia.org/wiki/Antigua_Grecia) y <http://www.laguia2000.com/category/edad-antigua/grecia>

#### 2.1.2. Objetivos:

- Introducirse en el contexto de la Antigua Grecia.
- Conocer los aspectos que se van a trabajar.
- Compartir el proceso de enseñanza-aprendizaje con las familias.
- Aprender a situar en el tiempo y en el espacio.

#### 2.1.3. Materiales:

- El eje cronológico.
- Un mapamundi.
- Imágenes sobre la cultura griega.
- Todos lo que los alumnos hayan traído sobre la Antigua Grecia.

#### 2.1.4. Observaciones:

Toda la información que se presente tanto a los niños como a las familias deberá ser clara y precisa adaptando el lenguaje en el caso de los pequeños.

Se deberá comprobar que los materiales que traen los alumnos corresponden a lo que se les ha pedido.

Se utilizarán imágenes reales acompañando la explicación para favorecer su comprensión.

Anexos<sup>37</sup>

### 2.2. Sesión 2: Decoración del aula

#### 2.2.1. Explicación:

En esta sesión se pretende ambientar el aula de manera que parezca que se encuentran en la época de la Grecia Antigua. Para ello se utilizarán imágenes, posters, fotografías y todo tipo de materiales que nos ayuden a simular que forman parte de la civilización griega. También se usarán los materiales y objetos que hayan traído los alumnos. Además se destinará espacio suficiente para colocar las distintas creaciones que realizarán los pequeños a lo largo de la unidad.

#### 2.2.2. Objetivos:

- Ambientar el aula de manera coherente.
- Involucrarse en la preparación de las actividades.
- Introducirse en el contexto de la civilización griega.

---

<sup>37</sup> Anexos sesión 2.1: Mapamundi.

#### 2.2.3. Materiales:

- Todos los objetos que hayan llevado los alumnos.
- Fotos, imágenes, posters y materiales sobre la Antigua Grecia.
- Las creaciones de los niños.

#### 2.2.4. Observaciones:

Deberá haber espacio para todos los materiales que se tengan que colocar.

La decoración será coherente y los niños deberán participar activamente en ella.

Anexos<sup>38</sup>

### 2.3. Sesión 3: Las vestimentas de la Antigua Grecia<sup>39</sup>

#### 2.3.1. Explicación:

En la Antigua Grecia solían vestirse con túnicas blancas, más largas las mujeres y más cortas los hombres. Podían ir acompañadas con capas y cinturones. La actividad principal de esta sesión será que cada niño se confeccione su propio traje griego. Para ello se necesitarán sábanas viejas para las túnicas y bolsas de basura de diferentes colores para las capas, también se usarán cuerdas para los cinturones.

Cada niño contará con un traje y podrán llevarlo durante las actividades.

#### 2.3.2. Objetivos:

- Trabajar diferentes tipos de vestimentas.
- Desarrollar el gusto por confeccionar.
- Aprender manipulando.
- Fomentar la creatividad.

#### 2.3.3. Materiales:

- Imágenes de las vestimentas griegas.
- Sábanas viejas.
- Bolsas de basura de colores.
- Cuerdas.
- Tijeras.

---

<sup>38</sup> Anexos sesión 2.2: Ejemplo de decoración.

<sup>39</sup> Información disponible en <http://www.laguia2000.com/edad-antigua/la-vestimenta-griega>

#### 2.3.4. Observaciones:

Los niños deberán seguir las instrucciones de la maestra para realizar sus vestimentas pero podrán ser creativos a la hora de confeccionarlas. Si desean pueden añadirle detalles.

Anexos<sup>40</sup>

### 2.4. Sesión 4: Las polis griegas<sup>41</sup>

#### 2.4.1. Explicación:

Es bien sabido que los griegos fueron los primeros en consolidarse en grandes ciudades organizadas por ello se van a estudiar en esta unidad. Primero se llevará a cabo una pequeña explicación sobre qué eran las polis, cómo surgieron y algunas de las principales de la época. También las señalarán en un mapa.

Por último crearán un mural entre todos de su propia poli, situando las casas y edificios donde deseen los niños y respetando el sitio de la acrópolis.

Cuando el mural esté terminado lo colgarán en el aula señalando los edificios más importantes y servirá de mapa de la polis.

#### 2.4.2. Objetivos:

- Conocer el origen de las ciudades.
- Trabajar la orientación espacial.
- Fomentar el trabajo en grupo.
- Aprender la organización y forma de vida de los griegos.

#### 2.4.3. Materiales:

- Papel de embalar para usar de base del mural.
- Diferentes lápices, colores y pinturas.
- Imágenes de polis griegas.
- Un mapa de las principales polis de la Antigua Grecia.

#### 2.4.4. Observaciones:

La información será clara y con un lenguaje adaptado y se acompañará de imágenes y fotografías.

---

<sup>40</sup> Anexos sesión 2.3: Imágenes de vestimentas griegas.

<sup>41</sup> Información disponible en <http://www.laguia2000.com/edad-antigua/la-polis-griega>

El mapa de la polis será como los niños deseen pero respetando las reglas de organización de Grecia.

Anexos<sup>42</sup>

## 2.5. Sesión 5: La música en la Antigua Grecia<sup>43</sup>

### 2.5.1. Explicación:

La música era un arte muy presente en la cultura griega por ello en esta sesión van a conocer un poco más sobre la música de la Antigua Grecia. En primer lugar se realizará una explicación de cómo era este arte en esta época y se destacarán algunos de sus principales instrumentos musicales como son la lira, la cítara, el aulos, la flauta de pan, el hydraulis o la corneta, y escucharán sus sonidos.

Posteriormente cada niño fabricará su propia lira que utilizarán para tocar mientras escuchan música similar a la griega. También servirán de decoración en el aula.

### 2.5.2. Objetivos:

- Aprender a través de la música.
- Conocer los principales instrumentos de la época.
- Agudizar el oído y fomentar el gusto por la música.
- Ser capaces de crear sus propios instrumentos musicales.

### 2.5.3. Materiales:

- Información sobre la música y los instrumentos de la Antigua Grecia.
- Piezas musicales de la época y de los distintos instrumentos.
- Imágenes de los diferentes instrumentos.
- Cajas de pañuelos.
- Bandas de goma.
- Lápices.

### 2.5.4. Observaciones:

Para realizar las liras se necesitará apoyo de por lo menos otro adulto ya que probablemente los pequeños requieran de ayuda.

---

<sup>42</sup> Anexos sesión 2.4: Mapa con las principales polis griegas.

<sup>43</sup> Información disponible en [http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BASICA\\_de\\_la\\_Antigua\\_Grecia](http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BASICA_de_la_Antigua_Grecia)

La música que se presente deberá comprobarse y verificar que es correcta.

Ya que se van a necesitar tantas cajas de pañuelos como niños haya se pedirá a las familias que lleven al aula mínimo una por alumno, no obstante la maestra deberá traer algunas por si acaso hay alumnos que no han podido conseguir una.

Anexos<sup>44</sup>

## 2.6. Sesión 6: Los Juegos Olímpicos<sup>45</sup>

### 2.6.1. Explicación:

Los juegos olímpicos son conocidos por la mayoría de la gente sin embargo no todos saben que surgieron en la Antigua Grecia y menos aún cómo surgieron exactamente. Por ello en esta sesión primero se dará una pequeña explicación sobre el origen de los juegos olímpicos.

Posteriormente se llevarán a cabo unos mini juegos olímpicos en el patio del recreo. Consistirá en una especie de gymkhana con diferentes pruebas deportivas en las que participarán todos los alumnos. Se dividirá a los niños en varios grupos y cada uno será una polis griega. Al terminar cada prueba al ganador se le condecorará con la clásica corona de laurel. Por último se sumarán los puntos conseguidos en cada prueba y así se obtendrá la polis ganadora de los juegos.

### 2.6.2. Objetivos:

- Conocer el origen de los Juegos Olímpicos.
- Trabajar la deportividad.
- Aprender a partir de la actividad física.
- Fomentar el trabajo en equipo.

### 2.6.3. Materiales:

- Imágenes sobre los juegos olímpicos.
- Un marcador.
- Diferentes materiales deportivos para las pruebas.
- Coronas de laurel.
- Podio.
- Algún recurso para diferenciar los equipos.

---

<sup>44</sup> Anexos sesión 2.5: Instrucciones para realizar una lira griega.

<sup>45</sup> Información disponible en <http://www.laguia2000.com/edad-antigua/los-juegos-olimpicos>

#### 2.6.4. Observaciones:

Las actividades y pruebas deportivas estarán adaptadas en función del grupo de alumnos y de su edad.

Dichas pruebas se prepararán con anterioridad.

Se necesitará la ayuda de otros adultos.

### 2.7. Sesión 7: El Olimpo y los dioses griegos<sup>46</sup>

#### 2.7.1. Explicación:

Como la gran mayoría de civilizaciones antiguas los griegos eran politeístas, tenían una gran cantidad de dioses, cada uno con un propósito concreto. A lo largo de esta sesión se van a trabajar los principales dioses griegos y su vida en el Olimpo. Se añadirán algunas leyendas e historietas para aumentar el interés de los alumnos. Los dioses son Zeus, Hera, Ares, Apolo, Artemisa, Hermes, Afrodita, Poseidón, Hades y Athenea, y algún héroe como por ejemplo Hércules. Posteriormente entre todos crearán una historia que suceda en el Olimpo, elegirán los personajes y las acciones que vayan a suceder, después escribirán la historia y dibujarán las viñetas.

#### 2.7.2. Objetivos:

- Conocer los dioses griegos.
- Trabajar la literatura y aprender a través de ella.
- Desarrollar la creatividad.

#### 2.7.3. Materiales:

- Imágenes de los dioses.
- Lápices y colores.
- Folios.

#### 2.7.4. Observaciones:

La historieta estará orientada y supervisada por la maestra pero siempre serán los niños los que decidan qué sucede y qué personajes intervienen.

Las leyendas que se cuenten de los dioses se podrán elegir en función de los intereses de los alumnos.

Anexos<sup>47</sup>

---

<sup>46</sup> Información disponible en <http://www.laguia2000.com/edad-antigua/los-dioses-griegos>

<sup>47</sup> Anexos sesión 2.7: Imágenes de los principales dioses griegos.

## 2.8. Sesión 8: El caballo de Troya

### 2.8.1. Explicación:

Troya fue una de las grandes polis de la época griega y existe una leyenda muy popular sobre cómo los griegos vencieron a los troyanos gracias a un enorme caballo de madera. En esta sesión se les contará a los pequeños la leyenda del caballo de Troya y a continuación realizaran entre todos un caballo hecho de cartón. Con plastilina harán a los soldados griegos y los meterán dentro.

Cuando finalice la sesión pasará a formar parte de la decoración del aula.

### 2.8.2. Objetivos:

- Trabajar las leyendas griegas.
- Conocer algunos de los ilustres soldados de la Grecia Antigua.
- Fomentar la creatividad.
- Desarrollar la motricidad.

### 2.8.3. Materiales:

- Historia del caballo de Troya.
- Cartones.
- Tijeras.
- Pegamentos y celo.
- Pinturas.
- Plastilinas de diferentes colores.

### 2.8.4. Observaciones:

Para realizar el caballo se necesitará la ayuda de otro adulto para supervisar a los pequeños.

La historia del caballo de Troya estará adaptada a la edad de los alumnos.

Si se desea se podrá realizar una pequeña escenificación de la leyenda.

## 2.9. Sesión 9: El alfabeto griego

### 2.9.1. Explicación:

El abecedario también se llama alfabeto y esto se debe a las dos primeras letras griegas, alpha y beta. Las letras de esta civilización son diferentes a las del abecedario occidental y presentan un atractivo para los niños saber de ellas.

En esta sesión se va a aprender el alfabeto griego y luego cada niño escribirá lo que quiera con letras griegas. Los carteles que hayan hecho se colgarán en la clase.

#### 2.9.2. Objetivos:

- Conocer el origen de la palabra alfabeto.
- Distinguir las letras griegas de otros signos.
- Fomentar el gusto por la escritura.

#### 2.9.3. Materiales:

- Carteles del alfabeto griego.
- Folios.
- Lápices y colores.

#### 2.9.4. Observaciones:

En 2º de Educación Infantil se da mucha importancia al aprendizaje de la escritura por lo que resulta interesante trabajar diferentes abecedarios y formas de escribir.

Anexos<sup>48</sup>

### 2.10. Sesión 10: Dramatización sobre la mitología griega

#### 2.10.1. Explicación:

La mitología griega es una parte importante de esta cultura, además en ella aparecen un montón de seres fantásticos que producen gran interés en los niños. En esta sesión se introducirán algunos de estos seres mitológicos y se contarán algunas leyendas en las que aparecen.

A continuación se decidirá que seres van a aparecer en la representación y se crearán sus disfraces. Por último se realizará una dramatización de mitología.

#### 2.10.2. Objetivos:

- Aprender a representar diferentes roles.
- Conocer el mundo de la mitología.
- Dejar volar la imaginación.
- Favorecer la creatividad y el gusto por la literatura.

#### 2.10.3. Materiales:

- Imágenes de seres mitológicos griegos.

---

<sup>48</sup> Anexos sesión 2.9: El alfabeto griego.

- Telas y materiales para confeccionar los disfraces.

#### 2.10.4. Observaciones:

Para confeccionar los disfraces se necesitará la ayuda de las familias para realizarlos fuera de las horas de clase.

Cada niño podrá aportar sus opiniones para la dramatización y se podrá improvisar a lo largo de la escenificación.

#### Actividad complementaria:

Como actividades complementarias se plantea el visionado de alguna película o dibujos animados sobre la Antigua Grecia para ver en otro contexto los conceptos aprendidos.

Otra actividad interesante sería el poder acudir con los niños a algún museo o exposición sobre Grecia ya que les facilitaría relacionar lo que han visto en la unidad con objetos reales.

### 3. La Antigua Roma: 3º de Educación Infantil

#### 3.1. Sesión 1: Presentación-explicación inicial

##### 3.1.1. Explicación:

La civilización romana es una de las más conocidas y probablemente la que más haya marcado en la Historia. La mayoría de la gente conoce algo sobre la Antigua Roma y su cultura. Posiblemente el Imperio Romano sea el más relevante que existe y el que más se ha explotado. Por todo esto se ha decidido trabajar esta civilización en esta unidad. Además los niños de 5 años tienen una enorme curiosidad y les encantan los temas relacionados con los romanos y su cultura por lo que este tema resulta muy atractivo.

En esta primera sesión se llevará a cabo una explicación inicial sobre lo que se va a tratar en la unidad, se presentarán los aspectos relevantes y se introducirán los temas a tratar con imágenes e información.

Algunos de los contenidos que se van a tratar giran en torno al origen de Roma, al Imperio Romano, a la vida cotidiana de sus gentes, sus dioses, sus principales construcciones, sus batallas o sus personajes más importantes.

Lo que pretende esta sesión es introducir a los alumnos en el tema que se va a trabajar.

Además será al comienzo de la unidad cuando se informe a las familias de todo lo que se va a realizar en el aula y se les pida colaboración, desde traer al aula materiales y objetos que tengan sobre la cultura romana hasta su participación en algunas de las sesiones o actividades.

También a lo largo de esta sesión los alumnos deberán situar esta civilización tanto en el tiempo como en el espacio, para ello se utilizarán el mapamundi y el eje cronológico.

### 3.1.2. Objetivos:

- Introducirse en el tema a tratar.
- Conocer los aspectos más relevantes de la Antigua Roma.
- Aprender a situar en el tiempo y el espacio.
- Incluir a las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### 3.1.3. Materiales:

- Imágenes sobre la Antigua Roma.
- Un mapamundi.
- El eje cronológico.

### 3.1.4. Observaciones:

La información a las familias se facilitará con tiempo suficiente y se les mantendrá al tanto de los cambios que surjan en la programación.

Las explicaciones que se den a los alumnos estarán adaptadas a su nivel y se complementarán con imágenes y fotografías.

Los conceptos se trabajarán de manera clara y concisa.

Anexos<sup>49</sup>

## 3.2. Sesión 2: Decoración del aula

### 3.2.1. Explicación:

Como en las unidades anteriores en este curso también se va a decorar el aula de manera que de la sensación de estar en la Antigua Roma. Esta ambientación ayudará a los niños a ponerse en la piel de los romanos y a sentirse parte de esta cultura, podrán aprender y trabajar a través de su propia experiencia.

---

<sup>49</sup> Anexos sesión 3.1: Eje cronológico. Información sobre la Antigua Roma.

Para decorar el aula se utilizarán diferentes materiales, imágenes, posters y objetos que hagan referencia a la civilización de Roma. Para ello los alumnos traerán todo lo que encuentren en sus casas relacionados con este tema.

Por último se deberá destinar un espacio para las creaciones que se vayan a realizar a lo largo de la unidad.

### 3.2.2. Objetivos:

- Introducirse en el mundo romano.
- Trabajar la organización y la distribución espacial.
- Aprender a sentirse parte de otra cultura.

### 3.2.3. Materiales:

- Imágenes, posters y materiales sobre la Antigua Roma.
- Los objetos que traigan los niños.
- Los trabajos y creaciones que se realicen en la unidad.

### 3.2.4. Observaciones:

La distribución de los objetos deberá seguir un orden y tener sentido.

Todos los materiales que lleven los niños tendrán su espacio en el aula.

También se dejará sitio suficiente para los trabajos que realicen los alumnos.

Anexos<sup>50</sup>

## 3.3. Sesión 3: El origen de Roma

### 3.3.1. Explicación:

La verdad es que el origen de Roma es incierto, sin embargo existe una popular leyenda sobre el nacimiento de esta ciudad. En esta sesión se va a trabajar la historia de Rómulo y Remo y su vinculación al origen de Roma.

La primera parte de la sesión será la narración de un audiocuento sobre Rómulo y Remo.

Para comprobar que los niños se han enterado de la historia se les realizará unas preguntas sobre lo que ha ocurrido y se le explicará las cosas que no entiendan.

Posteriormente se pedirá a los pequeños que realicen un dibujo sobre lo que más les haya gustado de la leyenda.

Por último entre todos pintarán un mural en el que aparecerá la imagen de Rómulo y Remo siendo amamantados por la loba.

---

<sup>50</sup> Anexos sesión 3.2: Ejemplo de decoración.

### Objetivos:

- Conocer la leyenda del origen de Roma.
- Trabajar uno de los monumentos importantes de la ciudad.
- Fomentar el gusto por la literatura.
- Favorecer la creatividad.

### 3.3.2. Materiales:

- El audiocuento.
- Imágenes sobre la leyenda.
- Folios.
- Papel de embalar.
- Lápices, colores y pinturas.

### 3.3.3. Observaciones:

Para facilitar la comprensión el cuento se puede acompañar con imágenes e incluso ir parándolo mientras se les explica a los niños.

Cada niño podrá realizar el dibujo de la parte de la leyenda que quiera.

Para realizar el mural entre todos cada alumno tendrá su propia parte y todo deberá estar bien organizado y estructurado.

Anexos<sup>51</sup>

## 3.4. Sesión 4: La creación del Imperio Romano

### 3.4.1. Explicación:

En su origen Roma fue una monarquía y posteriormente una república, sin embargo las mayores conquistas se llevaron a cabo en la época del Imperio Romano y sus emperadores.

En esta sesión se va a explicar un poco el origen de este imperio y sobre sus conquistas.

A continuación se llevará a cabo un juego de preguntas para conquistar los diferentes territorios que se anexionaron los romanos. El juego constará de un mapa en el que aparecerá todo el espacio que fue ocupado por este pueblo, estará en blanco todo el territorio excepto la parte de Italia. Se dividirá la clase en 4 o 5 grupos, cada equipo será una legión romana y tendrá su propio color que será con el que se pinte el territorio que conquisten. Cada territorio tendrá un número,

---

<sup>51</sup> Anexos sesión 3.3: Imágenes e información sobre el origen de Roma. Audiocuento de Rómulo y Remo.

se tirará el dado para ver qué pueblo se quieren adherir, posteriormente se realizará una pregunta a los alumnos relacionada con la información inicial que han visto sobre Roma y si contestan correctamente habrán conquistado ese territorio. El juego terminará cuando todos los territorios pertenezcan al Imperio Romano.

#### 3.4.2. Objetivos:

- Trabajar la localización espacial.
- Conocer la expansión del Imperio Romano.
- Fomentar el trabajo en grupo.
- Recordar los aprendizajes adquiridos.

#### 3.4.3. Materiales:

- Un mapa de los territorios conquistados por el Imperio Romano.
- Pinturas de diferentes colores.
- Dados.

#### 3.4.4. Observaciones:

Las preguntas que se realicen en el juego deberán ser sencillas y sobre aspectos que ya se hayan tratado.

Aunque haya diferentes equipos habrá que dejar claro a los niños que todos tienen el mismo objetivo y que juegan juntos por lo que cuando se conquisten todos los territorios habrá ganado la clase completa.

Este juego se podría emplear al final de la unidad como actividad de evaluación.

Anexos<sup>52</sup>

### 3.5. Sesión 5: Las vestimentas de los romanos

#### 3.5.1. Explicación:

En esta sesión se va a trabajar la forma de vestir de los romanos, estas vestimentas sufrieron algunos cambios a lo largo de la historia de la civilización romana por lo que se van a enseñar a los niños diferentes modelos de vestimenta romana. Además como existían diferentes clases dentro del pueblo de Roma cada grupo presenta sus propias ropas. A través de imágenes se presentarán los diferentes tipos a los alumnos y posteriormente cada niño se hará su traje

---

<sup>52</sup> Anexos sesión 3.4: Juego.

romano. Para ello se emplearan sábanas viejas de diferentes colores por lo que se pedirá a las familias que lleven al aula todas las sábanas o telas que no utilicen.

Para que no haya conflictos cada niño podrá elegir la vestimenta que desee.

### 3.5.2. Objetivos:

- Conocer la evolución del traje romano.
- Diferenciar las clases del pueblo romano.
- Trabajar la manipulación y la motricidad.

### 3.5.3. Materiales:

- Imágenes de las diferentes vestimentas.
- Sábanas y telas viejas.
- Cartulinas y papeles para añadir detalles y complementos.
- Tijeras.
- Pegamentos.

### 3.5.4. Observaciones:

Aunque cada niño pueda elegir la vestimenta que quiera se deberá intentar que haya por lo menos una de cada tipo.

Se necesitará la ayuda de otros adultos en el aula, familiares o profesores de apoyo.

Si se desea se puede añadir otro tipo de vestimentas como los trajes de los legionarios.

Los niños podrán llevar los trajes que se hayan confeccionado en las siguientes sesiones.

Anexos<sup>53</sup>

## 3.6. Sesión 6: El arte romano

### 3.6.1. Explicación:

La escultura estaba muy presente en el arte romano y todos los emperadores tenían por lo menos una estatua de ellos y varios bustos. Estas esculturas estaban influenciadas por el arte griego sin embargo presentaban sus propios rasgos característicos. A lo largo de esta sesión se van a presentar diferentes imágenes de esculturas romanas para que los niños vean como eran.

---

<sup>53</sup> Anexos sesión 3.5: Imágenes de las vestimentas romanas

Posteriormente en arcilla cada alumno realizará su propia escultura romana, podrá hacerla como quiera, un busto, una escultura completa, un emperador, o algo que le llame la atención de la cultura romana.

### 3.6.2. Objetivos:

- Conocer diferentes representaciones artísticas.
- Trabajar el lenguaje plástico.
- Desarrollar la creatividad.
- Aprender conceptos sobre el arte romano.

### 3.6.3. Materiales:

- Imágenes de diferentes esculturas romanas.
- Arcilla.

### 3.6.4. Observaciones:

Es muy posible que los niños necesiten ayuda por lo que deberá haber más de un adulto en el aula.

Las diferentes creaciones pasarán a formar parte de la decoración del aula y se las llevarán a casa cuando la unidad termine.

Se puede ampliar la información que se dé sobre el arte romano a más allá de la escultura.

Anexos<sup>54</sup>

## 3.7. Sesión 7: Los dioses de la civilización romana

### 3.7.1. Explicación:

Al igual que en la mayoría de culturas antiguas los romanos eran politeístas y tenían un montón de dioses, estos eran similares a los griegos pero cambiaban de nombre.

En esta sesión se van a trabajar diferentes dioses romanos y sus funciones. Algunos de ellos son: Minerva, diosa de la sabiduría, Plutón, dios del inframundo, Neptuno, dios de los mares y los terremotos, Venus, diosa del amor, Júpiter, dios del Estado Romano, Apolo, dios del sol y las artes, Juno, diosa del matrimonio, Mercurio, dios del comercio, o Marte, dios de la guerra.

Posteriormente cada niño realizará el dibujo de uno de los dioses junto con algo que represente de qué es dios, los dibujos serán individuales y no deberán poner

---

<sup>54</sup> Anexos sesión 3.6: Imágenes esculturas romanas

en ningún lado el nombre del dios al que han representado. De esta manera cuando todos los alumnos hayan terminado sus dibujos se mostrarán a la clase y entre todos deberán adivinar a qué dios se refiere según los objetos que haya dibujados.

Al terminar se pondrá el nombre del Dios en cada una de las obras y se colgarán en el aula como parte de la decoración.

### 3.7.2. Objetivos:

- Trabajar diferentes religiones.
- Conocer los principales dioses romanos.
- Favorecer la creatividad y la imaginación.
- Desarrollar el lenguaje plástico.

### 3.7.3. Materiales:

- Imágenes de los dioses romanos.
- Folios.
- Lápices.
- Lápices y rotuladores de colores.

### 3.7.4. Observaciones:

Aunque cada niño pueda realizar el dibujo que quiera se deberá procurar que por lo menos haya uno de cada dios.

Si los pequeños no saben cómo representar al dios según su función el docente les podrá orientar y dar algunas pistas, pero nunca decirles lo que deben hacer ya que tiene que salir de ellos mismo y sus capacidades e imaginación.

Anexos<sup>55</sup>

## 3.8. Sesión 8: Los números romanos

### 3.8.1. Explicación:

La numeración romana es diferente a la de la mayoría de civilizaciones, sin embargo son bastante conocidos. Los números romanos se forman a través de combinaciones de una serie de letras mayúsculas.

En esta sesión se van a dar a conocer a los alumnos esas letras y sus valores para posteriormente formar los números que se deseen. Los símbolos que se van a

---

<sup>55</sup> Anexos sesión 3.7: Imágenes dioses romanos.

emplear y trabajar son: I = 1, V = 5, X = 10, L = 50, C = 100, D = 500 y M = 1000.

Se explicará a los alumnos cómo se combinan estos signos para formar los diferentes números.

Por último se llevará a cabo un juego en el que participarán todos los niños. Comenzará la maestra escribiendo un número romano en la pizarra y quien lo adivine saldrá a escribir el siguiente. Se continuará el juego hasta que todos los pequeños hayan participado.

### 3.8.2. Objetivos:

- Conocer otro tipo de numeración.
- Trabajar indirectamente la suma y la resta.
- Desarrollar el cálculo mental.
- Generar interés por las matemáticas.

### 3.8.3. Materiales:

- Los símbolos de los números romanos con su valor.
- Pizarra y tizas.

### 3.8.4. Observaciones:

Si los números que forman los alumnos en la pizarra son muy complicados la maestra podrá ayudar a los niños simplificando los números o quitando algunos símbolos como la M y la D.

La tabla de valores se encontrará en un sitio visible en el que los alumnos la puedan consultar para adivinar los números que se escriben en la pizarra.

Anexos<sup>56</sup>

## 3.9. Sesión 9: Las construcciones de Roma

### 3.9.1. Explicación:

Los romanos han sido conocidos a lo largo de la Historia por sus diferentes construcciones. En esta sesión se van a presentar algunas de las que más relevancia han tenido como por ejemplo anfiteatros, acueductos, puentes, calzadas, termas, arcos del triunfo, circos...

Se enseñarán a los alumnos diferentes imágenes y fotos reales de estas edificaciones creadas por los romanos para que vean como eran, también se

---

<sup>56</sup> Anexos sesión 3.8: Los números romanos con sus equivalencias.

podrá preguntar a los pequeños si han visto alguna vez algo similar en algún lado.

Por último se dividirá la clase en grupos, en tantos como construcciones se vayan a trabajar. Cada equipo tendrá una, por ejemplo los anfiteatros, en una cartulina grande deberán dibujar un anfiteatro y al lado se pondrá información sobre éstos, con qué se construían, para qué servían, dónde se localizaban... Cada grupo realizará el mural de la obra que le haya tocado con todos sus elementos. Posteriormente lo explicarán al resto de sus compañeros.

Por último colgarán los murales en el aula para que formen parte de la decoración y todos puedan consultarlos.

### 3.9.2. Objetivos:

- Conocer las principales construcciones romanas.
- Favorecer el trabajo en grupo.
- Fomentar la autonomía y la iniciativa.
- Aprender a transmitir información y contenidos.

### 3.9.3. Materiales:

- Imágenes de diferentes construcciones romanas.
- Cartulinas.
- Lápices y colores.

### 3.9.4. Observaciones:

La información que se pondrá en los murales se facilitará a los niños por lo que deberá haber un adulto por cada grupo para llevar a cabo las explicaciones y resolver las dudas de los alumnos.

Todos los murales seguirán una misma plantilla de los datos que deben aparecer aunque se podrá añadir cualquier cosa de interés que les parezca importante.

Anexos<sup>57</sup>

## 3.10. Sesión 10: Dramatización de las batallas del Imperio Romano

### 3.10.1. Explicación:

Como ya se ha dicho con anterioridad los romanos eran un pueblo conquistador y por ello se veían envueltos en muchas batallas y guerras. En esta sesión se van

---

<sup>57</sup> Anexos sesión 3.9: Mural construcciones romanas.

a dar a conocer algunas de las más importantes. Se darán sus nombres y una muy breve explicación sobre ellas.

Posteriormente se decidirá entre todos que batalla o guerra se quieren representar, para ello se dividirá la clase en dos grupos, uno será una legión romana y otro el pueblo que se quiere invadir o con el que están en disputa. Despues con ayuda de las familias se crearán los trajes de cada bando.

Cuando todos los materiales estén preparados los alumnos junto con la maestra buscarán información sobre esa batalla y se hará una representación de ella a los padres y familiares, a lo largo de la dramatización los niños irán dando información sobre lo sucedido en la batalla y los motivos de la contienda.

### 3.10.2. Objetivos:

- Conocer las diferentes batallas del Imperio Romano.
- Compartir con las familias el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Aprender a realizar diferentes roles.
- Fomentar la iniciativa y la autonomía y la imaginación y la creatividad.

### 3.10.3. Materiales:

- Información sobre las batallas romanas.
- Materiales para realizar los trajes.
- Decorados para la escenificación.

### 3.10.4. Observaciones:

Se necesitará de la involucración de las familias para realizar los trajes y decorados para la dramatización.

Pese a que la maestra ayude a los niños a buscar la información sobre la batalla que se va a representar serán ellos los que tomen la iniciativa.

Los niños contarán con un guión de la dramatización donde tendrán la información que deben decir. Pese a deber seguir dicho guión se puede improvisar tanto en la representación como en los diálogos.

### Actividad complementaria:

Como actividades complementarias a la unidad se pueden ver algunos videos o películas sobre la Antigua Roma o ir a algún museo o exposición sobre esta cultura para poder ver los conocimientos aprendidos en diferentes contextos, tanto el real como el animado.

### Observaciones generales:

Las sesiones de todas las unidades didácticas pueden variar de duración por lo que algunas de ellas pueden ocupar más de una sesión de clase e incluso algunas varios días.

Además hay que tener en cuenta que va a haber mucho trabajo fuera del aula, sobre todo para el docente y que se va a necesitar de la colaboración de las familias en todo momento.

### Evaluación

La evaluación de esta propuesta didáctica se realiza de manera continua en todas las sesiones a través de la observación directa, de esta manera se ve cómo los niños evolucionan y si van adquiriendo los conocimientos propuestos. Además algunas actividades propuestas en determinadas sesiones pueden servir también como instrumento de evaluación. Algunos de los criterios en torno a los que va a girar el proceso evaluador son los siguientes:

- Observar con atención e interés las explicaciones.
- Valorar la participación activa y colaboración en las actividades propuestas.
- Descubrir y valorar los conocimientos previos que tienen los alumnos y los que adquieren a lo largo de las actividades.
- Diferenciar entre el trabajo experimental y el lúdico o manipulativo.
- Aprender a través de la observación y la manipulación.
- Respetar y utilizar adecuadamente el material empleado.
- Valorar la retención de la información recibida, expresándola oralmente.
- Reconocer los conceptos que se han trabajado en las unidades.

## CONCLUSIONES

A través de la realización de este trabajo he llegado a las siguientes conclusiones.

Las Ciencias Sociales son un área de conocimiento que se encuentra todavía en desarrollo, no existe suficiente investigación en este campo ni presenta unas bases teóricas sólidas. Además me he dado cuenta de que los teóricos y representantes de esta disciplina no están de acuerdo en cuáles son los principales conceptos que trata esta área y cómo se deberían llevar a cabo en el aula ya que la didáctica de las CCSS también se encuentra en pleno descubrimiento y asentamiento. Estos aspectos se deben intentar solventar desde dentro, por ello se necesita a personal cualificado y con las ideas claras para llevar a cabo la investigación necesaria en este campo y poder por fin confeccionar las bases y principios en torno a los que deben girar las CCSS y su didáctica.

Es entendible que no exista un gran desarrollo dentro del aula en el ámbito de las CCSS pero que es un problema que todos los profesionales del sector debemos intentar combatir desde el campo que nos sea posible, ya sea como investigadores, obteniendo formación en el área, incluyendo más aspectos en el currículo, etc. Lo que está claro es que entre todos debemos acercar las CCSS al aula de manera eficaz.

Todavía queda mucho camino en la investigación en torno a las CCSS y que ésta debe hacerse tanto en la práctica docente, la cual se encuentra más desarrollada, como en el ámbito científico para crear unas bases teóricas sólidas. Todo esto sólo se puede llevar a cabo a través de la implicación de todos los profesionales del sector y la colaboración de los individuos que participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La investigación debe partir del aula y volver a ésta.

Los conceptos de espacio y tiempo son aspectos esenciales a tratar en el aula de Educación Infantil ya que permiten al niño llegar a comprender su contexto concreto desde una perspectiva más compleja y sistemática. De esta manera los diferentes aspectos sociales que engloban las CCSS son más fáciles de transmitir a los pequeños si parten de una orientación espacial y temporal que los contextualice.

El maestro de CCSS en educación infantil debe combinar diferentes aspectos para que los alumnos lleguen a desarrollar plenos aprendizajes sociales de manera activa y

favorecer la capacidad crítica y reflexiva de estos pequeños ciudadanos para que puedan desenvolverse con soltura en el entorno que les rodea.

Por otro lado, quiero destacar que a lo largo del desarrollo de esta propuesta me he dado cuenta de que para trabajar en el aula cualquier tema, ya sea de CCSS o no, de una manera interactiva e innovadora en la que los alumnos sean los protagonistas del proceso de aprendizaje y se diviertan mientras lo hacen se necesita de mucho trabajo previo por parte de los docentes. Es por esto por lo que creo que todavía no hay un gran número de maestros que lleven a cabo estas propuestas en sus aulas, debido a todo el trabajo propio que requieren estas formas de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo resulta muy atractivo para los niños y los resultados que se obtienen pueden ser muy gratificantes, ya que no solamente los pequeños aprenden de manera lúdica y divertida sino que desarrollan su autonomía e iniciativa.

Además he concluido en que existen una serie de aspectos que se deben tener muy claro a la hora de programar una propuesta de innovación. Lo primero de todo es que se tienen que tener muy claro qué es lo que se va a trabajar y por qué se ha decidido tratar ese tema, presentando una justificación coherente. Después hay que asegurarse de que el proyecto que se va a desarrollar se encuentra vinculado al currículo oficial de dicha etapa educativa, hay que analizar el currículo y ver qué aspectos de éste están relacionados con la propuesta ya que toda actividad educativa debe girar en torno a los aspectos planteados en la legislación. También se deben fijar unos objetivos claros desde el principio que serán a través de los cuales se diseñen las actividades y los que se tengan en cuenta a la hora de evaluar. Los contenidos que se van a trabajar a lo largo de las unidades también deben estar claros antes de empezar a planear las sesiones. Otro aspecto a destacar es que la metodología que mejor facilita el aprendizaje en el aula de Educación Infantil tiene que basarse en los principios de la actividad y la participación, donde los niños sean los protagonistas del proceso de aprendizaje y puedan observar, manipular y experimentar con los conceptos que se van a trabajar.

También afirmar que en mi opinión, en esta etapa educativa, la mejor manera de llevar a cabo la evaluación es a través de la observación directa en todas las sesiones de las unidades, teniendo claros unos criterios de evaluación con unos ítems que van a ser los ejes a evaluar. Además este tipo valoración permite comprobar la progresión del alumno, las mejoras y avances que han tenido, dónde han presentado más dificultades y

cómo las han solventado, aparte de poder observar la involucración de los pequeños en las actividades y su actitud frente a éstas. Se trata por tanto de una evaluación cualitativa centrada en todo el proceso en vez de una únicamente cuantitativa que refleja los resultados.

Por último quiero añadir que aunque este trabajo haya consistido en el diseño de una metodología activa de enseñar las CCSS en el aula, concretamente la Historia, me gustaría poder en un futuro llevar a cabo esta propuesta en un contexto escolar, en varias aulas de Educación Infantil para poder observar sus resultados, saber si funciona o no y qué variables había que modificar o ampliar, por lo que en cuanto tenga la oportunidad pondré en práctica.

## Referencias bibliográficas

- ALMAGRO, A., BAEZA, M.C., MÉNDEZ, J., MIRALLES, P. y PÉREZ, E. (2006). *Un castillo de usar y tirar: una experiencia de aprendizaje de la historia en Educación Infantil*. En A. E. Gómez y M.P. Núñez (eds.), *Formar para investigar, investigar para formar en Didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 89-99). Málaga: AUPDCS.
- ArteHistoria. Junta de Castilla León. *Grandes civilizaciones*. Disponible en <http://www.artehistoria.jcyl.es/civilizaciones/>
- Asociación Universitaria del Profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales. Disponible en <http://didactica-ciencias-sociales.org/>
- ÁVILA RUIZ, R.M., CRUZ RODRÍGUEZ, M.A. Y DÍEZ BEDMAR, M.C. (2008). *Didáctica de las Ciencias Sociales, currículo escolar y formación del profesorado: la didáctica de las Ciencias Sociales en los nuevos planes de estudio*. Universidad de Jaén. Servicio de publicaciones.
- COOPER, H. (2002). *Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria*. Madrid: Morata.
- Cuadernos de Pedagogía. Disponible en  
<http://www.cuadernosdepedagogia.com/content/Inicio.aspx>
- CUENCA, J. M. (2008). *La enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales en Educación Infantil*. En R. M. Ávila, M. A. Cruz y M. C. Díez (eds.), *Didáctica de las Ciencias Sociales, currículo escolar y formación del profesorado* (pp. 289-312). Jaén: Universidad de Jaén.
- Curriculum Francés de Educación Infantil. Bulletin Officiel hors-série n° 5 du 12 avril 2007. Disponible en <http://www.education.gouv.fr/bo/2007/hs5/default.htm>
- Curriculum Oficial de Educación Infantil, Reino Unido. The Education (National Curriculum). (Foundation Stage Early Learning Goals). (England). Order 2003. (Statutory Instrument 2003 No.391). Disponible en  
[http://www.qca.org.uk/qca\\_5984.aspx#contentStart](http://www.qca.org.uk/qca_5984.aspx#contentStart) <http://www.qca.org.uk/3.html>

Didáctica de las Ciencias, experimentales y sociales. Universitat de Valencia.  
Disponible en <http://ojs.uv.es/index.php/dces>

Educahistoria. Disponible en <http://www.educahistoria.com/>

GALINDO MORALES, R. (2004). *Otra enseñanza de las Ciencias Sociales es posible*. Universidad de Granada.

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, A. (1980). *Didáctica de las Ciencias Sociales*. Ediciones CEAC. Barcelona.

Graó. Aula de Innovación Educativa. ISSN 2014-4725. Disponible en <http://aula.grao.com/>

Histodidáctica. Enseñanza de la Historia/Didáctica de las Ciencias Sociales. Universitat de Barcelona. Disponible en

[http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com\\_content&view=article&id=172:web-de-ensenanza-de-las-ciencias-sociales-revista-de-investigacion&catid=31&Itemid=101](http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=172:web-de-ensenanza-de-las-ciencias-sociales-revista-de-investigacion&catid=31&Itemid=101)

Investigación en la escuela. Revista educativa. ISSN 0213-7771. Disponible en <http://www.investigacionenlaescuela.es/>

La Guía 2000. Historia. Disponible en <http://www.laguia2000.com/>

Ley de Educación Infantil. Portugal. Lei nº 5/97 de 10 de Fevereiro Disponible en <http://www.dgdc.min-edu.pt/pre-escolar/default.asp>

MARIANO, F.J. y RODRIGUEZ M.M. (Coord.) (2006) *Didáctica de la historia en educación infantil. Estrategias para trabajar los períodos históricos en educación infantil*. Disponible en [http://www.redeseducacion.net/art\\_kikiriki.htm](http://www.redeseducacion.net/art_kikiriki.htm)

MARTÍN BUENO, M., RIVERO GRACIA, M.P. y SAÉNZ PRECIADO, J.C. (2008). *Conejo a la Bilbilitana. Cuento-guía de Bilbilis para niños*. Ayuntamiento de Calatayud. Disponible en <https://sites.google.com/site/museodecalatayud/publicaciones>

MIRALLES MARTÍNEZ, P., MOLINA PUCHE, S. y ORTUÑO MOLINA, J. (2011). *La Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*. Educacio Siglo XXI, Vol. 29 nº 1 · 2011, pp. 149-174.

MIRALLES MARTÍNEZ, P. y RIVERO GRACIA, P. (2012). *Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil*. REIFOP, nº 15 (1), pp. 81-90.

PIAGET, J. (1978). *El desarrollo de la noción de tiempo en el niño*. México: FCE.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Disponible en <http://www.mec.es/educa/sistema-educativo/loe/files/educacion-infantil.pdf>

Redined. Red de Innovación Educativa. Disponible en <http://redined.mecd.gob.es/>

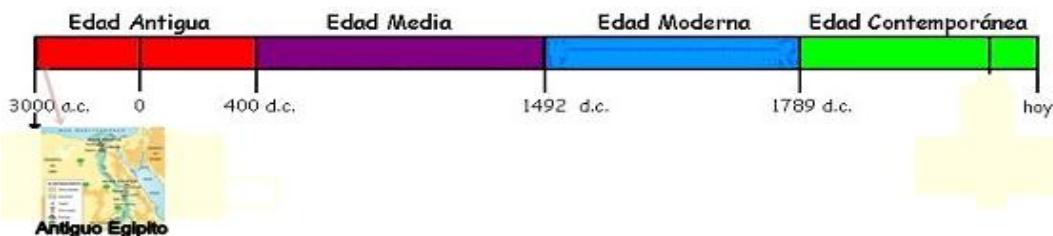
TRÉPAT, C. y COMES, P. (1998). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*. Barcelona: Grao.

VALBUENA BARRASA, M. y VALVERDE ORTEGA, J.A. (1998). *El medio y las Ciencias Sociales. Algunas consideraciones sobre su relación*. Revista Tendencias Pedagógicas. Número extraordinario. Volumen I. Universidad Autónoma de Madrid.

## Anexos

### 1.- El Antiguo Egipto: 1º de Educación Infantil

#### Sesión 1.1: Eje cronológico



#### Sesión 1.2: Ejemplo de decoración



#### Sesión 1.3: Instrucciones para realizar la pirámide

1. Cortar un cuadrado de cartón.
2. Dibujar una línea recta desde cada esquina hasta la opuesta en el cuadrado haciendo una X. El punto donde las líneas se cruzan es el centro.
3. Cortar desde una esquina hasta el centro, con unas tijeras o un cúter.
4. Hacer pliegues a lo largo de las diagonales restantes para que los dos triángulos adyacentes al corte se solapen.
5. Pegar los dos triángulos que se solapan con una capa de cola blanca. Sostenerlos juntos hasta que se seque el pegamento.
6. Marcar la base de la pirámide en un trozo de cartón y dibuja el perímetro.
7. Recortar el triángulo con una tijera o un cúter. Poner pegamento en las esquinas de la pirámide y unir la pieza triangular a modo de base.
8. Pintar la pirámide como se desee.

Sesión 1.4: Imágenes sobre las vestimentas egipcias



Sesión 1.5: Imágenes sobre esfinges y faraones:



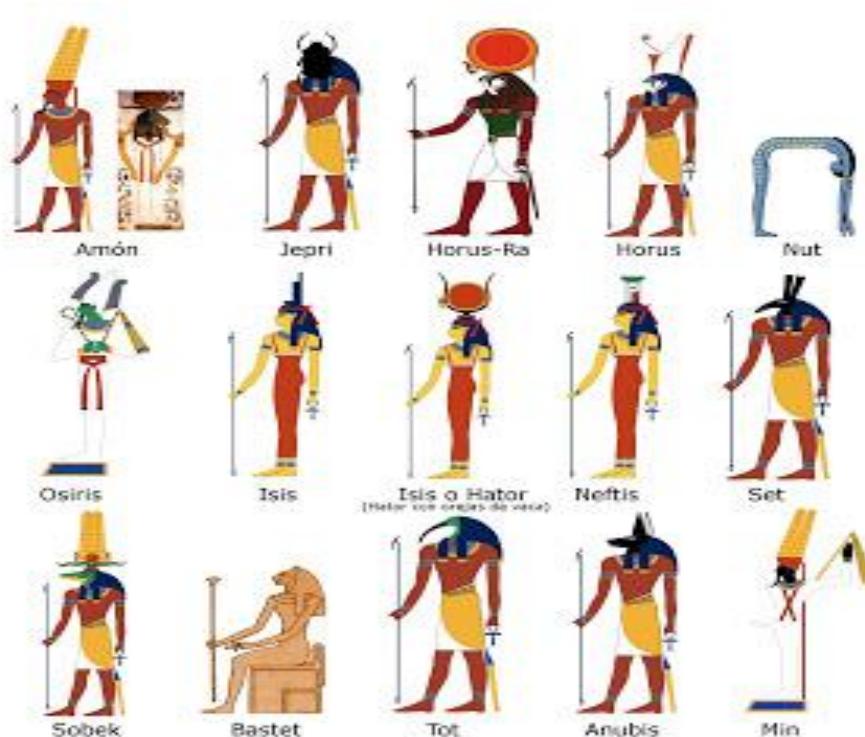
Sesión 1.6: Plantilla del abecedario egipcio:

A	B	C	D	E
F	G	H	I	J
K	L	M	N	O
P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y
				Z

Sesión 1.7: Instrucciones para realizar una momia con una muñeca

1. Cortar tiras de papel higiénico de al menos 1-2 cm. Rociarlas con agua de una botella con vaporizador.
2. Envolver la muñeca en papel de aluminio. Envolver una tira de papel alrededor de la cabeza de la muñeca. Continuar cubriendo la muñeca con tiras de papel, trabajando hacia abajo a lo largo del cuerpo. Aplicar suficientes tiras como para cubrir el papel de aluminio.
3. Dejar que la muñeca se seque al aire. Luego usar un pincel para aplicar pegamento blanco a los envoltorios. Dejar que el pegamento se seque durante una hora.

Sesión 1.8: Imágenes de los dioses principales

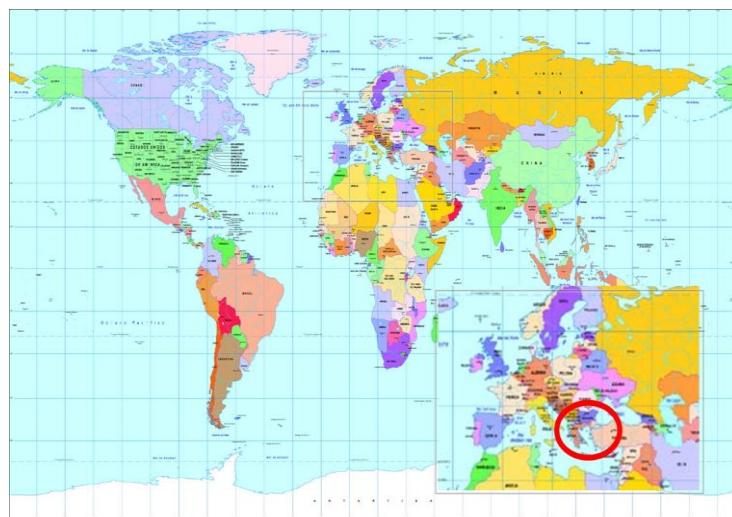


Sesión 1.10: Vídeo “Martín el Egipcio”

<https://www.youtube.com/watch?v=DR1IiHyCskM&list=PLjCTi1Z7cKe5GvEdd9AekKi9SVKM81w9c>

## 2.- La Antigua Grecia: 2º de Educación Infantil

### Sesión 2.1: Mapamundi



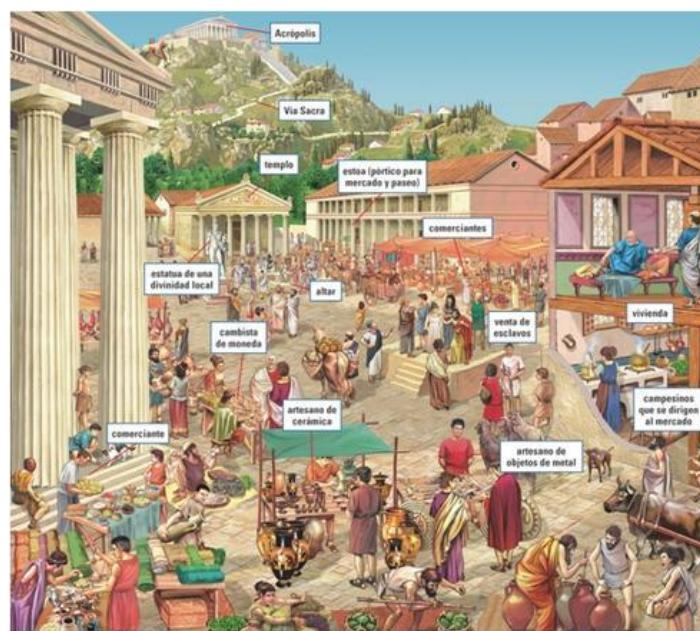
### Sesión 2.2: Ejemplo de decoración



### Sesión 2.3: Imágenes de vestimentas griegas



## Sesión 2.4: Principales polis griegas



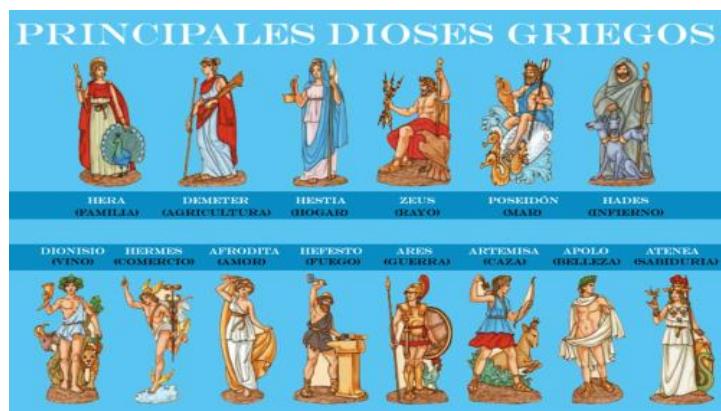
### Sesión 2.5: Instrucciones para realizar una lira griega

Materiales por alumno: Caja de pañuelos rectangular, 3 bandas de goma y un lápiz.

Pasos:

1. Retirar cualquier plástico que está dentro del agujero de la caja de pañuelos.
2. Extender las bandas de goma alrededor de la parte más grande de la caja de pañuelos. Linear las bandas de goma a lo largo del agujero en la caja sobre un par de cm. de distancia el uno del otro.
3. Insertar un lápiz bajo las bandas de goma en un lado del agujero.
4. Tocar la lira por el punteo de las bandas de goma con los dedos.

### Sesión 2.7: Imágenes de los principales dioses de Grecia



### Sesión 2.9: Alfabeto griego

<b>A</b> Alpha (ai-fah)	<b>B</b> Beta (bay-tah)	<b>Γ</b> Gamma (gah-mah)	<b>Δ</b> Delta (dal-tah)	<b>E</b> Epsilon (ep-si-ion)	<b>Z</b> Zeta (zay-tah)	<b>Αα</b> alpha αλφα	<b>Ββ</b> beta βεта	<b>Γγ</b> gamma γамма	<b>Δδ</b> delta делта
<b>H</b> Eta (ay-tah)	<b>Θ</b> Theta (thay-tah)	<b>I</b> Iota (eye-o-tah)	<b>K</b> Kappa (kap-pah)	<b>Λ</b> Lambda (lamb-dah)	<b>Μ</b> Mu (muh)	<b>Εε</b> epsilon εпсилон	<b>Ζζ</b> zeta ζета	<b>Ηη</b> eta ηта	<b>Θθ</b> theta тета
<b>N</b> Nu (nuh)	<b>Ξ</b> Xi (ze)	<b>Ο</b> Omicron (oh-m-e-cron)	<b>Π</b> Pi (pie)	<b>Ρ</b> Rho (roe)	<b>Σ</b> Sigma (sig-mah)	<b>Νν</b> nu νю	<b>Ξξ</b> xi кси	<b>Οο</b> omicron омицрон	<b>Ππ</b> pi пи
<b>Τ</b> Tau (taw)	<b>Υ</b> Upsilon (up-i-lon)	<b>Φ</b> Phi (fie)	<b>Χ</b> Chi (che)	<b>Ψ</b> Psi (sigh)	<b>Ω</b> Omega (oh-may-gah)	<b>Ρρ</b> rho рима	<b>Σσ</b> sigma сигма	<b>Ττ</b> tau таву	<b>Υυ</b> upsilon иписион
						<b>Φφ</b> phi фи	<b>Χχ</b> chi хи	<b>Ψψ</b> psi пси	<b>Ωω</b> omega омега

### 3.- La Antigua Roma: 3º de Educación Infantil

#### Sesión 3.1: Imágenes sobre la Antigua Roma



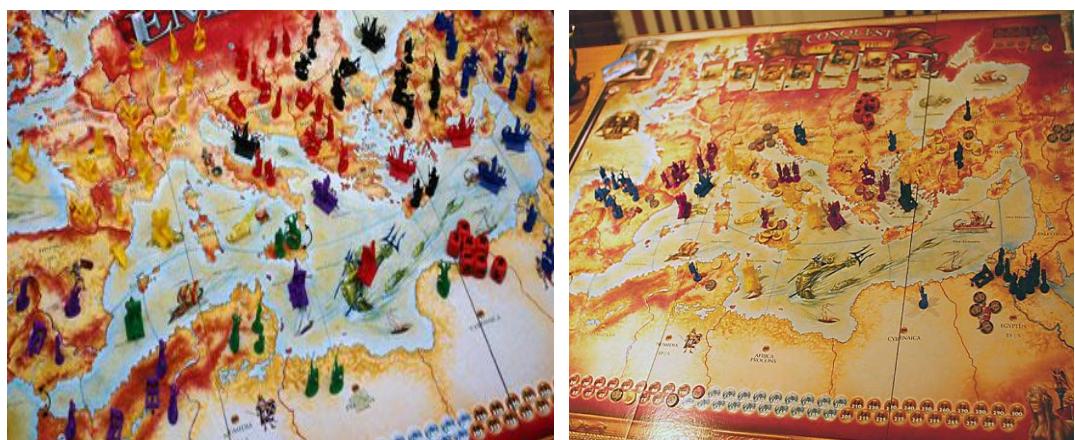
#### Sesión 3.2: Ejemplo de decoración



#### Sesión 3.3: Audiocuento sobre Rómulo y Remo

<https://www.youtube.com/watch?v=8ftTJsD9VNU>

#### Sesión 3.4: Juego



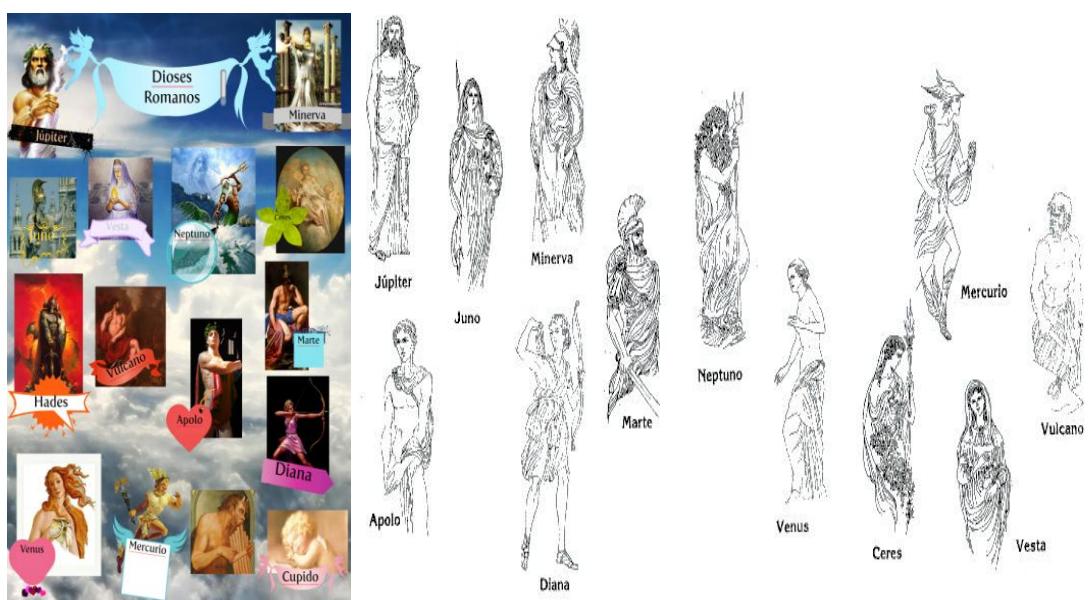
### Sesión 3.5: Imágenes de las vestimentas romanas



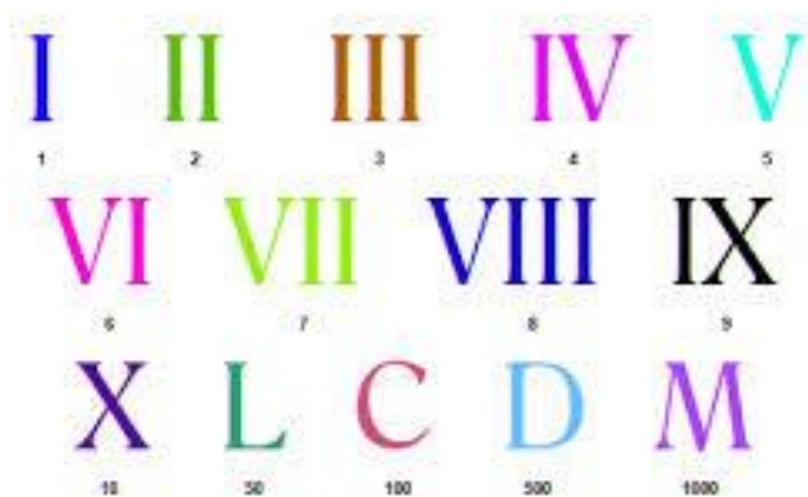
### Sesión 3.6: Imágenes de esculturas romanas



### Sesión 3.7: Imágenes de los principales dioses romanos



Sesión 3.8: Los números romanos con su equivalencia



Sesión 3.9: Mural sobre las construcciones de Roma

