

Trabajo Fin de Grado

Actividades culturales en los archivos históricos nacionales

Autor/es

Anna Juan Rico

Director/es

Miguel Ángel Esteban Navarro

Facultad de Filosofía y Letras / Universidad de Zaragoza
2013-2014



JUAN RICO, Anna

Actividades culturales en los archivos históricos nacionales / Anna Juan Rico; director Miguel Ángel Esteban Navarro. – Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, 2014.

Trabajo de Fin de Grado de Información y Documentación de la Universidad de Zaragoza, curso 2014-2015.

69 p. ; 30 cm.

1.- Actividades culturales. 2. Archivos históricos. 3. Archivos nacionales.

I.- Esteban Navarro, Miguel Ángel (dir.). II.- Actividades culturales en los archivos históricos nacionales.

371.383:930.25.006.034

Resumen

Los archivos históricos son instituciones que conservan los documentos al final del ciclo de vida documental con una doble función, administrativa y cultural. La función cultural busca garantizar y animar al ejercicio del derecho de acceso de los ciudadanos a los documentos mediante la organización y difusión de actividades culturales. Este proyecto analiza y compara las acciones culturales que realizan los archivos históricos nacionales cabecera de los países de España, Francia, Reino Unido y Portugal, tomando como caso de estudio el año 2013. Se concluye que los archivos históricos nacionales han integrado, como complemento de la conservación y organización de los fondos, la función cultural dentro de sus fines, como demuestra la variedad, la continuidad y la intensidad de las acciones de difusión emprendidas.

Palabras clave: archivos históricos, función cultural, difusión cultural, actividades culturales, patrimonio histórico documental.

Abstract

Historical archives, are institutions that preserve documents at the end of the document life cycle, with a double function, administrative and cultural. Cultural function seeks to ensure and encourage the exercise of the right access of citizens through organization and diffusion of cultural activities. This project, analyzes and compare the cultural actions that made the header national archives of Spain, France, United Kingdom and Portugal, taking the year 2013 as a case study. It's concluded that national historical archives have integrated, as a complement of the preservation and organization of the funds, the cultural function within its purposes, as evidenced by the variety, continuity and the intensity of the diffusion actions undertaken.

Keywords: Historical archives, cultural function, cultural diffusion, cultural activities, documentary heritage.

Índice

Introducción.....	1
Problema de investigación: justificación y relevancia	1
Estado de la cuestión	2
Objetivos.....	3
Metodología.....	4
1. Función cultural en archivos	5
1.1. Actividades y recursos	5
1.2. Convenios y protocolos de colaboración	7
2. Actividades culturales de los archivos históricos nacionales	8
2.1. España.....	8
2.1.1. Archivo Histórico Nacional.....	8
2.1.2. Archivo de la Corona de Aragón.....	11
2.1.3. Archivo General de Simancas	15
2.1.4. Archivo General de Indias	18
2.1.5. Análisis de actividades culturales en los archivos nacionales históricos de España	21
2.2. Reino Unido	22
2.2.1. The Archives Nationales	22
2.2.2. Oficina del Registro Público de Irlanda del Norte (PRONI).....	26
2.2.3. El Archivo Nacional de Escocia.....	29

2.2.4. Análisis de actividades culturales en los archivos nacionales históricos del Reino Unido.....	32
2.3. Francia	33
2.3.1. Archives Nationales.....	33
2.3.2. Archives Nationales d'Outre Mer.....	36
2.3.3. Archives Nationales du Monde du Travail.....	39
2.3.4. Actividades culturales de los archivos nacionales de Francia.....	42
2.4. Portugal.....	43
3. Discusión de resultados	46
4. Conclusión.....	47
5. Fuentes.....	49
6. Bibliografía.....	52
Anexo I.....	55

Índice de imágenes

Imagen 1: Página web del Archivo Histórico Nacional.	9
Imagen 2: Página web del Archivo de la Corona de Aragón	13
Imagen 3: Página web del Archivo General de Simancas.....	16
Imagen 4: Página web del Archivo General de Indias	19
Imagen 5: Página web de National Archives.....	23
Imagen 6: Página web del PRONI.....	27
Imagen 7: Página web del NAS.....	30
Imagen 8: Página web des Archives Nationales.....	34
Imagen 9: Página web de los Archivos Nationales d’Outre Mer.	37
Imagen 10: Página web des Archives Nationales du Monde du Travail.....	40
Imagen 11: Página web del Arquivo Nacional Torre do Tombo.	44

Índice de tablas

Tabla 1: Actividades de difusión del AHN en el año 2013.....	11
Tabla 2: Exposiciones en el ACA.....	13
Tabla 3: Actividades de difusión de los archivos históricos españoles.....	21
Tabla 4: Actividades de difusión en el año 2013 en el PRONI.....	29
Tabla 5: Actividades de difusión en el NAS en el año 2013.....	32
Tabla 6: Actividades de difusión de los archivos nacionales de Gran Bretaña.....	32
Tabla 7: Actividades de difusión de los archivos nacionales de Francia.	42
Tabla 8: Actividades de difusión del Archivo Nacional Torre do Tombo en el año 2013..	46
Tabla 9: Actividades de difusión en los archivos históricos nacionales de España, Reino Unido, Francia y Portugal.....	46

Siglas

AHN: Archivo Histórico Nacional

ACA: Archivo de la Corona de Aragón

AGS: Archivo General de Simancas

AGI: Archivo General de Indias

PRONI: Public Record Office of Northern Ireland

NAS: National Archives of Scotland

NRS: National Register of Scotland

NAfS: National Archives for Schools

CAIN: Conflict Archive in the INternet

Introducción

Problema de investigación: justificación y relevancia

El concepto de archivo tiene tres dimensiones para la Archivística: conjunto orgánico de documentos producidos o recibidos en el ejercicio de sus funciones por las personas físicas o jurídicas; institución donde se reúnen, organizan y difunden esos documentos; y espacio físico donde estos se conservan^{1 2}. La definición legal de archivo en España es coherente con esta concepción científica de archivo, cuando la normativa alude por igual a su carácter de reunión de documentos y de institución conservadora de fondos³. Los archivos pueden ser de diversos tipos según la documentación que albergan y dependiendo de la fase de vida documental en la que se encuentren los documentos.

Los archivos históricos son sólo un tipo de archivo, consistentes en instituciones que conservan documentos al final de ese ciclo de vida con una doble función, administrativa y cultural. Su función cultural está estrechamente ligada con la obligación de las autoridades públicas de proteger el patrimonio histórico, del que muchos documentos forman parte, con el fin de garantizar el derecho de los ciudadanos a su conocimiento y disfrute, según establece la Ley del Patrimonio Histórico Español. Para ello, los archivos históricos reúnen, preservan, conservan, organizan y difunden los documentos que componen el patrimonio documental. La difusión se realiza, principalmente, mediante la publicación de instrumentos de descripción, la reproducción y edición de documentos, el establecimiento de sistemas de acceso a los documentos y la organización de actividades culturales vinculadas con sus fondos por parte de los archivos.

Con el advenimiento y la consolidación de las sociedades democráticas y el reconocimiento de los derechos a la información y a la educación y a la cultura, las acciones de los archivos históricos vinculadas con la difusión en general y con las actividades culturales en particular han ganado progresivamente importancia en la

¹ *Diccionario de terminología Archivística*. Madrid: Subdirección General de los Archivos Estatales, 1995. 62 p. ; 20 cm. ISBN 8481810665. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/dta/diccionario.html>

² Consejo Internacional de Archivos. *Dictionary of Archival Terminology*. 2nd ed. rev. München [etc.]: K.G. Saur, Walne, P. ed., 1988. 212 p. ; 24 cm. ISBN 3598202792

³ Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, artículo 59.1. Real Decreto 1708/2011, de 18 de noviembre, por el que se establece el Sistema Español de Archivos y se regula el Sistema de Archivos de la Administración General del Estado y de sus Organismos Públicos y su régimen de acceso.

literatura y en la práctica archivísticas. Asimismo, el creciente interés por el conocimiento de los hechos históricos ha obligado a introducir la organización de actividades culturales en los planes y la estructura de los archivos. Y son los archivos históricos nacionales los que en las dos últimas décadas han desarrollado, en su condición de instituciones cabeceras de los sistemas archivísticos de cada país y conservadores de numerosos y valiosos fondos, programas de dinamización cultural como complemento a sus tradicionales acciones de conservación y organización de fondos, que han servido de modelo al resto de los archivos históricos.

Se considera, por tanto, relevante desde una perspectiva disciplinar y profesional el estudio y la valoración de cómo realizan los archivos históricos nacionales europeos esta función cultural.

Estado de la cuestión

La función cultural de los archivos es una práctica que se inició en Francia con las primeras exposiciones sigilográficas y paleográficas del marqués de Laborde en los Archivos Nacionales en el año 1857 y la apertura en el año 1867 del Museo de Archivo. En los países restantes se desarrolla más tarde, ya que la difusión cultural se limitaba a la celebración de un hecho histórico relevante, utilizando los documentos como mero instrumento informativo. Es en la segunda mitad del siglo XX cuando se desarrolla y formaliza una teoría sobre la acción y dinamización cultural, de la mano de Charles Braibant, que como director de los Archivos Nacionales de Francia creó el primer servicio educativo de estos el año 1949⁴; e introdujo en 1974, 1980 y 1982 los debates sobre la función cultural de los archivos en la Conferencia de la Mesa Redonda y el Congreso Internacional de Archivos⁵.

A partir del último tercio del siglo XX, la función cultural cobra relevancia, generando una teoría científica y profesional junto con un gran abanico de actividades importantes para la difusión. Predominan los trabajos publicados en Francia por ser el país pionero en desarrollar la función cultural de los archivos; destacando las obras de Marie-

⁴ ALBERCH I FUGUERAS, Ramon. *Los archivos, entre la memoria histórica y la sociedad del conocimiento*. Barcelona: Editorial UOC, 2003, pp. 167-171. ISBN 8483187744

⁵ ARNAULD, Marie-Paule. "Action culturelle et action éducative: le point sur la réflexion en France". En *Comma : International Journal of Archives*, 2003, pp. 177-181.

Paule Arnauld⁶ y de Marie-Anne Chabin⁷. En España los trabajos más importantes se deben a Ramón Alberch.^{8 9 10 11}

Estos estudios han servido de soporte y como reflexión para el avance de las iniciativas que se han ido desarrollando en los archivos con el objetivo de difundir sus fondos. En concreto, se han priorizado actividades como publicar instrumentos de descripción, transcribir documentos, compilar fuentes, establecer relaciones con la comunidad erudita, colaborar con entidades y asociaciones culturales, participar en acciones educativas, elaborar estudios históricos y organizar exposiciones de documentos. La introducción de las tecnologías de la información y comunicación ha favorecido enormemente el crecimiento de las iniciativas culturales y que archivos locales puedan adquirir incluso un liderazgo en este campo. Y paralelamente la teoría archivística moderna asume la función cultural como algo básico del archivo e integrada con el resto de las funciones. Esto se refleja en hechos como que los manuales de Archivística más recientes, como el de Cruz Mundet¹², ya comienzan a ocuparse de ella en profundidad.

Todo esto ha mejorado también la imagen de los archivos, que ya no se consideran meras instituciones que custodian y conservan documentos, sino entidades que desempeñan un papel crucial en la sociedad a causa de la mayor demanda de información y conocimiento de la memoria histórica.

Objetivos

Objetivo general: Analizar la función cultural que realizan los archivos históricos nacionales.

⁶ ARNAULD, Marie-Paule. "Action culturelle et action éducative: le point sur la réflexion en France". En Comma : International Journal of Archives, 2003, pp. 177-181.

⁷ CHABIN, Marie-Anne. "*Je pensé, donc je archive. L'archive dans la société de l'information*". París; Montreal: L'Harmattan, 1999. ISBN 2-7384-8340-2.

⁸ ALBERCH, Ramón; BOADAS, Joan. *La función cultural de los archivos*. Bergara: Ikerlanak III, Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu-Nagusia = Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 1991. <http://eah-ahe.org/pdf/ikerlanak3.pdf>

⁹ ALBERCH I FUGUERAS, Ramón; [et. al.]. Archivos y cultura: Manual de Dinamización. Gijón (Asturias): Trea, D.L., 2001, pp. 173 ; 22 cm. ISBN 8497040155.

¹⁰ ALBERCH I FUGUERAS, Ramon. Los archivos, entre la memoria histórica y la sociedad del conocimiento. Barcelona: Editorial UOC, 2003, pp. 167-171. ISBN 8483187744.

¹¹ ALBERCH I FUGUERAS, Ramón. "Difusión y acción cultural". En: Administración de documentos y archivos. Textos fundamentales. Coordinadora de Asociaciones de Archiveros y Gestores de Documentos (CAA), ed. Madrid: Ministerio de Cultura, gobierno de España, 2011, pp. 473-476. ISBN 978-84-615-5150-7.

¹² CRUZ MUNDET, José Ramón. *Archivística: gestión de documentos y administración de archivos*. Madrid: Alianza Editorial, 2012.

Objetivos específicos

- Establecer una tipología de las actividades y recursos que desarrollan los archivos históricos vinculados con la función cultural.
- Identificar y describir las actividades vinculadas con la función cultural emprendidas por los archivos históricos nacionales cabecera de España, Francia, Reino Unido y Portugal.
- Comparar las actividades realizadas por estos archivos

Metodología

La función cultural de los archivos es un tema importante hoy en día, dada la importancia que supone el hecho de mostrar y poner a disposición de los ciudadanos la memoria histórica, plasmada en el patrimonio histórico y documental. Para alcanzar el objetivo general del proyecto, se ha efectuado en primer lugar una búsqueda bibliográfica en el catálogo de REBIUN y en la principal base de datos sobre Archivística de España: el Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas de los Archivos Estatales; así como un estudio de las principales obras sobre la materia. Esto ha permitido delimitar el tema de investigación, establecer una tipología de funciones propia adecuada al presente y plantear un estudio adecuado de la situación actual.

A continuación, se ha realizado un estudio de caso consistente en la identificación y el análisis de las acciones realizadas en el año 2013 por los archivos históricos nacionales cabecera de España, Francia, Reino Unido y Portugal. Para todos los países se ha seguido el mismo esquema: breve contextualización de cada archivo (historia, objetivos y fondos), análisis de la página web, identificación de las actividades realizadas el año 2013 a partir de la información que aportan en sus memorias de actividades y sus páginas web, asignación a la tipología de acciones y análisis y comparación de los diferentes archivos mediante el auxilio de una matriz para cada país que vincule acciones con cada archivo. Finalmente, se termina con un estudio comparativo y valorativo entre todos los países mediante el auxilio de otra matriz que relaciona acciones con países. Se acompaña de un capítulo de conclusiones, un índice de siglas y un anexo.

1. Función cultural en archivos

1.1. Actividades y recursos

La larga experiencia en la función cultural en los archivos ha permitido consolidar una serie de actividades que le son propias, como conferencias, exposiciones, guías educativas, etc.¹³. Muchas se realizaban antes de la aparición de Internet, y aunque hoy se siguen manteniendo las actividades clásicas en sus formatos tradicionales (publicaciones de libros, conferencias, exhibiciones...), la aparición de las nuevas tecnología ha ampliado las posibilidades permitiendo la renovación y transformación dando lugar a nuevos formatos (visitas virtuales, exhibiciones virtuales, publicaciones electrónicas...) y la aparición de otras nuevas (páginas web, pod casts...). Internet ha supuesto tal revolución que los archivos necesitan utilizar las tecnologías no solo para las principales tareas de gestión del archivo, sino también para proyectarse a la sociedad y atraer a los ciudadanos, demostrando así la utilidad de los documentos para la investigación y la cultura. Internet ha llegado a ser la principal herramienta por excelencia dada la cantidad de posibilidades que ofrece para comunicar y transmitir las actividades de difusión, concebidas como un elemento clave para el desarrollo de la acción cultural de los archivos.

Para soportar las acciones culturales los archivos se dotan de una estructura y recursos humanos y materiales, creando unos departamentos que realizan una serie de servicios. Estos servicios suelen ser servicio de orientación, atención o acogida de usuarios, muy relacionado con el servicio de referencia; las visitas al archivo, ya sean guiadas o para el público escolar o general; y el servicio educativo, de carácter académico y didáctico de los fondos, orientado al público docente y escolar^{14 15 16}.

A continuación, se describen las diversas actividades que se realizan en la actualidad:

¹³ ALBERCH I FUGUERAS, Ramón; [et. al.]. *Archivos y cultura: manual de dinamización*. Gijón (Asturias): Trea, D.L., 2001, pp. 173; 22 cm. ISBN 8497040155.

¹⁴ ALBERCH, Ramón. "Els serveis didàctics d'arxius a l'estat espanyol, Didàctica amb fons d'arxius. Llibre d'actes". En: Primeres Jornades Ensenyament-Arxiu. Barcelona: ICE, 2002, pp. 15-23.

¹⁵ BOADAS, Joan. "Archivos y acción cultural: posibilidades y límites". En: Archivos, ciudadanos y cultura. Toledo: Anabad Castilla-La Mancha, 1999.

¹⁶ ALBERCH I FUGUERAS, Ramón. "Difusión y acción cultural". En: Administración de documentos y archivos. Textos fundamentales. Coordinadora de Asociaciones de Archiveros y Gestores de Documentos (CAA), ed. Madrid: Ministerio de Cultura, gobierno de España, 2011, pp. 473-476. ISBN 978-84-615-5150-7.

Publicaciones: edición por el archivo de los instrumentos de descripción e información del archivo, boletines informativos sobre sus actividades y estudios realizados a partir de los fondos. Se pueden publicar indistintamente en soporte papel o electrónico.

Exposiciones: una de las actividades más populares de los archivos, ya que permite un reconocimiento social de los documentos, al estar dirigidas a todos los públicos. Existen tres tipos: permanentes, temporales y, en menor medida, itinerantes. Últimamente cobran más relevancia las exposiciones virtuales en soporte digital, puesto que permite la consulta de documentos sin tener que acudir físicamente al archivo. Algunos archivos también presentan museos de archivo, que consisten en exponer permanentemente los documentos más representativos.

Eventos: En concreto conferencias, jornadas, coloquios y congresos, actividades que se desarrollan en el archivo para presentación de fondos o de documentos específicos, publicaciones científicas, organización de tertulias y debates sobre el patrimonio cultural y el conocimiento. Las jornadas de puertas abiertas también favorecen la acción cultural, ya que es una excelente oportunidad para que los archivos den a conocer sus funciones y actividades. Estas actividades se pueden realizar también de modo combinado con las exposiciones, integrándolas dentro de ellas o desarrollando acciones como “la pieza del mes”.

Las páginas web: Son el principal servicio de Internet ya que permiten encontrar y acceder a todo tipo de información (instrumentos de descripción, publicaciones, acceso a documentos digitalizados e incluso visualizar exposiciones virtuales). Hoy en día es una de las actividades estrella, pero para su elaboración es necesaria una planificación y estructuración previa, definiendo los objetivos y siguiendo una línea de diseño, asegurando así su correcto funcionamiento, una vez se disponga al servicio de los usuarios.

Material audiovisual e interactivo: se trata de archivos interactivos o virtuales, herramientas y aplicaciones multimedia, que permiten acceder al archivo y a sus servicios a través de Internet para la consulta de fondos digitalizados, catálogos, bases de datos etc. Las presentaciones de diapositivas y videos sobre los documentos, también son muy utilizados para que el público y los usuarios puedan conocer los fondos y las técnicas de descripción y organización de los mismos. No solo se exponen en las páginas web de los

archivos, sino que también en forma de producto multimedia mediante la publicación de discos ópticos.

Acciones de marketing mediante *merchandising*: la acción cultural del archivo se puede promover mediante productos comercializables como postales, calendarios, logotipos de archivo para álbumes, carpetas, lápices, libretas, marcadores de páginas de libros, etc.

Actividades de formación y entretenimiento: se trata de organizar visitas y cursos (ya sean generales o especializados) que suelen ser de animación o formación cultural, dependiendo del tipo de público al que se dirigen; realización de juegos o talleres donde los alumnos utilicen la documentación del archivo para resolver enigmas, secretos y misterios históricos o para realizar exposiciones fotográficas o confeccionar un árbol genealógico. También se pueden realizar maquetas que reproduzcan cierto hecho histórico para que los alumnos lo identifiquen mediante la documentación del archivo.

Material didáctico: material pedagógico dirigido al público escolar que normalmente se agrupa en carpetas, cuadernos de trabajo o maletas, que contienen documentos o materiales auxiliares con conceptos explicativos e informativos sobre los documentos del archivo, orientados para que los alumnos realicen actividades y ejercicios sobre los mismos.

Servicios itinerantes: es una de las actividades menos adoptada por los archivos dada su complicada planificación, ya que consiste en utilizar un transporte itinerante para difundir los archivos y sus documentos, normalmente en las provincias.

1.2. Convenios y protocolos de colaboración

La acción cultural de los archivos está destinada a todo tipo de usuarios y al público en general. Pero para ello es clave lograr la conexión con la sociedad y con el público al que se dirige. Se han desarrollado diversas estrategias, entre ellas la más importante es la promoción del uso habitual de los documentos de archivo en el proceso de aprendizaje de los alumnos. A partir de la primera década del siglo XXI se han creado en algunos archivos los Servicios Educativos mediante una acción cultural integrada y cooperativa entre archiveros, docentes e investigadores, para concienciar tanto a los estudiantes como a los ciudadanos de la importancia y del carácter patrimonial de los archivos, así como también de su capacidad de desarrollar actividades culturales, más allá de su principal

función como instituciones de custodia. Estos equipos interdisciplinarios se crean en el marco de convenios y protocolos de colaboración para la promoción del conocimiento del archivo y el patrimonio que conservan, incitando a utilizar las fuentes materiales y documentales como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje de los alumnos¹⁷.

También se recomienda establecer conexiones con otros colectivos profesionales, como historiadores, museólogos y tecnólogos, para desarrollar productos multimedia, páginas web y archivos virtuales; y llegar, de este modo, a un público más amplio. Porque la acción cultural no debe estar dirigida únicamente hacia el proceso de aprendizaje de los alumnos, sino a la totalidad de la población mediante una serie de actividades que impulsen la difusión de forma general; por ejemplo, talleres prácticos que impliquen a los estudiantes de primaria y sus familiares o abrir el archivo a los públicos de todas las edades, sobre todo a los ciudadanos con un gran tiempo de ocio.

2. Actividades culturales de los archivos históricos nacionales

2.1. España

2.1.1. Archivo Histórico Nacional¹⁸

El Archivo Histórico Nacional se creó en el siglo XIX mediante el Real Decreto de 28 de marzo de 1896 para recoger los fondos documentales de incalculable valor histórico que residían en la Real Academia de la Historia. A finales del siglo XIX se trasladó su sede a la Biblioteca Nacional, ocupando el papel de depósito organizado de documentos, donde permaneció entre los años 1896 y 1952, conocido como el tiempo de mayor esplendor, ya que es cuando se advierte un mayor incremento de fondos documentales. En el año 1952 se inauguró el nuevo edificio, donde reside actualmente recibiendo y organizando fondos documentales como archivo final del sistema archivístico del Estado.¹⁹

¹⁷ ALBERCH I FUGUERAS, Ramón. Difusión y acción cultural. En: Administración de documentos y archivos. Textos fundamentales. Coordinadora de Asociaciones de Archiveros y Gestores de Documentos (CAA), ed. Madrid: Ministerio de Cultura, gobierno de España, 2011, pp. 473-476. ISBN 978-84-615-5150-7.

¹⁸ “ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL” [En línea]. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de España, 2014. [Cons. 10-07-2014]. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/ahn/portada.html>

¹⁹ “HISTORIA DEL ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL” [En línea]. En: Archivo Histórico Nacional. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de España, 2014. [Cons. 10-07-2014]. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/ahn/presentacion/historia.html>

Los fondos documentales del Archivo Histórico Nacional se estructuran en cinco grandes apartados: Instituciones del Antiguo Régimen, Instituciones contemporáneas, Instituciones eclesiásticas, Archivos privados y Colecciones. Esta gran variedad de fondos compone un volumen documental de 43.500 ejemplares comprendidos en un gran período de tiempo desde el siglo IX hasta el siglo XX.²⁰

La página web del AHN ofrece la información primordial y relevante sobre el mismo en una portada principal donde aparecen los datos específicos del archivo de forma general. Ésta información se estructura y organiza en una serie de pestañas que contienen los datos sobre el archivo de forma ampliada, lo que facilita la consulta de información sobre la historia, servicios específicos, fondos documentales, bases de datos y actividades realizadas.



Imagen 1: Página web del Archivo Histórico Nacional.

Fuente: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/ahn/portada.html>

²⁰ “FONDOS DOCUMENTALES DEL ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL” [En línea]. En: Archivo Histórico Nacional. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de España, 2014. [Cons. 12-07-2014]. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/ahn/fondos-documentales/introduccion.html>

La pieza del mes²¹: consiste en publicar una vez al mes, uno de los más destacados documentos custodiados por el Archivo Histórico Nacional. Los documentos originales se exponen en el vestíbulo del Archivo, junto a paneles y folletos informativos, para que puedan ser contemplados por usuarios y visitantes.

Exposiciones: el Archivo colabora con otras instituciones en la organización de exposiciones mediante el préstamo de originales, que se tramita a través del Departamento de Referencias, pero normalmente no suelen realizar exposiciones físicas en sus instalaciones.

Exposiciones virtuales²²: el Archivo Histórico Nacional mantiene dos exposiciones virtuales en su página a través de las cuales los usuarios pueden acceder en cualquier momento, y poder disfrutar de las mismas. Una de ellas es *La aventura Humana en el Mediterráneo*²³, que presenta la documentación que se tramitaba en las relaciones internacionales y flujos marítimos económicos en el Mar Mediterráneo del siglo XVI. La otra exposición es *El sello medieval*, que presenta algunos de los sellos más utilizados y relevantes en el período medieval.

Conferencias, cursos y jornadas: diferentes actividades que realiza el Archivo Histórico Nacional relacionadas con el mundo de la historia y los archivos, aunque tan solo existen tres actos que realizaron en el año 2010: Homenaje al poeta Luis Rosales por su centenario, el Día Internacional de los Archivos y una Conferencia con Terry Cook.

Visitas: El Archivo Histórico Nacional ofrece la realización de visitas a grupos de estudiantes desde primaria hasta estudiantes universitarios o de grupos especializados, aunque también a grupos de un máximo de 24 personas en horario de mañana. Para el usuario que lo desee el Archivo Histórico Nacional, pone a disposición del público un

²¹ “ACTIVIDADES” [En línea]. En: Archivo Histórico Nacional. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de España, 2014. [Cons. 13-07-2014]. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/ahn/actividades.html>

²² “EXPOSICIONES VIRTUALES” [En línea]. En: Archivo Histórico Nacional. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de España, 2014. [Cons. 14-07-2014]. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/ahn/exposiciones-virtuales.html>

²³ En colaboración con el Archivo de la Corona de Aragón, el Archivo General de Simancas y el Archivo General de Indias

breve vídeo donde se aprecia un recorrido explicativo sobre el Archivo, donde los ciudadanos pueden conocer la institución sin la necesidad de desplazarse físicamente²⁴

La pieza del mes		Conferencias y talleres ²⁵	
Enero de 2013	La Medalla del Homenaje	6-9 de mayo de 2013	Moneda, escritura y poder: comunicación, publicidad y memoria
Febrero de 2013	Jacinto Banavente, un Premio Nobel polémico	23 de mayo al 3 de junio de 2013	Ciclo de conferencias “Historia de las instituciones y su producción documental”
Marzo de 2013	Nacimiento de un Monasterio en el siglo XII. Oseira	6-10 de junio de 2013	Día Internacional de los Archivos
Abril 2013	Martín I el Humano. Sello Flahón	12 de junio de 2013	Los documentos medievales en Internet
Mayo 2013	Ilustración y Arqueología	25 y 26 de noviembre de 2013	Icarus-Meeting ²⁶
Junio 2013	La Batalla de las Carreras		
Julio y Agosto 2013	Los Tratados de Utrecht		
Septiembre 2013	Membra disiecta		
Octubre 2013	Llerena. Una ciudad monumental de la Orden de Santiago		
Noviembre 2013	El sitio de Cartagena de Indias y Blas de Lezo		
Diciembre 2013	Manifiesto de Isaac Peral		

Tabla 1: Actividades de difusión del AHN en el año 2013.

Fuente: Elaboración propia

2.1.2. Archivo de la Corona de Aragón²⁷

El Archivo de la Corona de Aragón es un Archivo de titularidad estatal y gestión directa del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, que fue creado por Jaime II de

²⁴ “VISITA VIRTUAL” [En línea]. En: Archivo Histórico Nacional. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de España, 2014. [Cons. 14-07-2014]. Disponible en:

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/ahn/visita-virtual.html>

²⁵ “ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL” [En línea]. En: Archivo Histórico Nacional. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de España, 2014. [Cons. 14-07-2014]. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/ahn/actividades/actividades-realizadas.html>

²⁶ Ciclo de conferencias dedicadas a los proyectos archivísticos españoles en el ámbito digital. Abarcan reuniones de la Red Europea para la Cooperación Archivística (ENArC) y del Centro Internacional para la Investigación Archivística (ICARUS)

²⁷ “ARCHIVO DE LA CORONA DE ARAGÓN” [En línea]. Barcelona: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de España, 2014. [Cons. 15-07-2014]. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/aca/portada.html>

Aragón en el año 1318 considerándose durante siglos propiedad del rey como Archivo Real, alojado en el Palacio Real de Barcelona, para custodiar las escrituras referentes al Patrimonio Real, los documentos de gobierno y justicia y las series de registros de la Cancillería. En el año 1738 la monarquía borbónica le dio una nueva planta, y posteriormente, en el año 1754 un puntual reglamento interno, cambiando el nombre al de Archivo de la Corona de Aragón que es como se ha mantenido hasta día de hoy. La finalidad del archivo es custodiar, conservar, organizar y difundir la documentación que, procedente de diversas instituciones, ha ido acumulando en sus depósitos desde hace siete siglos, perteneciente hoy al Patrimonio Histórico Español²⁸.

El ACA conserva documentación de los condes de Barcelona y reyes de Aragón, Valencia y Mallorca, del siglo IX al siglo XVII. También conserva los archivos de diversas instituciones civiles y eclesiásticas y archivos privados procedentes de los territorios españoles de la Corona de Aragón (Aragón, Baleares, Cataluña y Valencia), comprendidas entre los siglos X y XX²⁹.

La página web del ACA sigue la misma estructuración que la página web del AHN y contiene el mismo tipo de información sobre el archivo, sus fondos, sus servicios y las actividades que realiza. La estructura de la página web del ACA es igual a la del AHN. En una primera vista de la portada, se puede consultar la información relevante al archivo, facilitándoles a los usuarios los datos sin la necesidad de buscarlos a través de toda la página. En el caso de profundizar más sobre la organización y cometido del archivo, la información se estructura de forma ordenada mediante pestañas, según la naturaleza de la información.

²⁸ “HISTORIA DEL ARCHIVO DE LA CORONA DE ARAGÓN” [En línea]. En: Archivo de la Corona de Aragón. Barcelona: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de España, 2014. [Cons. 15-07-2014]. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/aca/presentacion/historia.html>

²⁹ “FONDOS DEL ARCHIVO DE LA CORONA DE ARAGÓN” [En línea]. En: Archivo de la Corona de Aragón. Barcelona: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de España, 2014. [Cons. 15-07-2014]. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/aca/fondos-documentales/introduccion.html>



Imagen 2: Página web del Archivo de la Corona de Aragón

Fuente: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/aca/portada.html>

Exposiciones³⁰: las exposiciones son la mayor actividad de difusión que realiza el Archivo de la Corona de Aragón. En su página web, se enumeran dichas exposiciones para la consulta por parte de los usuarios, con una breve descripción y los documentos que estuvieron expuestos. Ninguna se realizó en el año 2013.

Febrero de 2008 a agosto de 2009	Jaime I de Aragón en el Archivo de la Corona de Aragón
15 de febrero a 31 de agosto de 2010	El Perfume de la Amistad. Correspondencia diplomática árabe en archivos españoles (siglos XIII-XVII)
27 de septiembre de 2010 a 16 de enero de 2011	Francisco de Borja en el Archivo de la Corona de Aragón
16 de mayo al 31 de agosto de 2011	Los Moriscos. Españoles trasterados
8 y 9 de junio de 2012	Día Internacional de los Archivos

Tabla 2: Exposiciones en el ACA.

Fuente: Elaboración propia

³⁰ “ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL ARCHIVO DE LA CORONA DE ARAGÓN” [En línea]. En: Archivo de la Corona de Aragón. Barcelona: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de España, 2014. [Cons. 16-07-2014]. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/aca/actividades/actividades-realizadas.html>

Exposiciones virtuales³¹: el Archivo de la Corona de Aragón, mantiene en su página web, seis exposiciones virtuales de forma permanente para ocio y disfrute de los usuarios:

- Exposición "El archivo de la Corona de Aragón"
- "Miniaturas medievales en el Archivo de la Corona de Aragón "
- "Los "Libros del Repartimiento" o "Llibres del Repartiment" de los Reinos de Mallorca y Valencia en el Archivo de la Corona de Aragón"
- Exposición virtual "Archivo de la Corona de Aragón"
- "La aventura humana en el Mediterráneo"
- "Mapas y Planos del Archivo de la Corona de Aragón"

Visita virtual³²: Para los usuarios e investigadores que deseen consultar los documentos pero que, por otros factores no puedan desplazarse físicamente al edificio, el archivo, pone a disposición de los mismos la capacidad de poder consultar sus fondos, utilizar sus servicios y apreciar las exposiciones, satisfaciendo sus necesidades de información, a través de la página web.

No hay constancia de que en el último año se haya realizado alguna actividad de difusión cultural en el Archivo de la Corona de Aragón. Sin embargo, sí que se aprecian distintas exposiciones en los años anteriores. No parece haber ninguna evidencia de que el Archivo de la Corona de Aragón, invierta tiempo y esfuerzo en promover la acción cultural del mismo, tan solo organizó exposiciones, tanto físicas como virtuales, en las cuales muestra los contenidos de sus fondos para la consulta por parte de los usuarios. Sin duda, la acción cultural ha quedado relegada a un segundo plano, ya que se priorizan otras actividades como la gestión, planificación, preservación y organización de sus fondos antes que darse a conocer al público y la sociedad en general.

³¹ "EXPOSICIONES VIRTUALES DEL ARCHIVO DE LA CORONA DE ARAGÓN" [En línea]. En: Archivo de la Corona de Aragón. Barcelona: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de España, 2014. [Cons. 16-07-2014]. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/aca/exposiciones-virtuales.html>

³² "VISITA VIRTUAL AL ARCHIVO DE LA CORONA DE ARAGÓN" [En línea]. En: Archivo de la Corona de Aragón. Barcelona: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de España, 2014. [Cons. 16-07-2014]. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/aca/visita-virtual.html>

2.1.3. Archivo General de Simancas³³

El Archivo General de Simancas fue creado por Carlos V el 16 de septiembre de 1540 para salvaguardar la documentación producida por los organismos de gobierno de la monarquía hispánica desde el año 1475 hasta la entrada del Régimen Liberal en el año 1834, erigiendo el fondo documental más uniforme y completo de la memoria histórica española del siglo XVI al siglo XVIII. Es en el año 1844, con la llegada del régimen liberal, cuando el archivo pasa de estar al servicio de la administración, para dedicarse a la investigación histórica, convirtiéndose en Archivo Histórica que lo convierte en uno de los archivos más importantes para el estudio de la época moderna³⁴.

Los documentos que guarda el Archivo General de Simancas están formados por dos grandes bloques, pertenecientes a dos épocas históricas, la época de los Austrias, entre los siglos XVI-XVII, y la época de los Borbones XVIII. Los fondos correspondientes a la época de los Austrias, se organizan en secciones que corresponden a los Consejos, organismo gubernamental entre los siglos XVI-XVII. Posteriormente en el siglo XVIII, el número de las secciones corresponde a las Secretarías, que constituyeron los organismos de gobierno en la época borbónica. Aparte de estas secciones, existen otras, no derivadas de un organismo administrativo que las produzca, las cuales son Patronato Real, y Mapas, Planos y Dibujos³⁵.

La página web del archivo presenta la misma plantilla que las dos webs de los archivos anteriores. La información más significativa se presenta en la portada, como son los horarios de apertura, las últimas actualizaciones o actividades, los portales o bases de datos asociadas, etc. La estructuración de la información se basa en las pestañas que presentan los datos sobre el archivo de forma clara y concisa lo que facilita la localización de la información de manera rápida y sencilla.

³³ “ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS” [En línea]. Valladolid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de España, 2014. [Cons. 20-07-2014]. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/ags/portada.html>

³⁴ “HISTORIA DEL ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS” [En línea]. En: Archivo General de Simancas. Valladolid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de España, 2014. [Cons. 20-07-2014]. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/ags/presentacion/historia.html>

³⁵ “INTRODUCCIÓN A LOS FONDOS DOCUMENTALES DEL ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS” [En línea]. En: Archivo General de Simancas. Valladolid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de España, 2014. [Cons. 20-07-2014]. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/ags/fondos-documentales/introduccion.html>



Imagen 3: Página web del Archivo General de Simancas

Fuente: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/ags/portada.html>

Documentos escogidos³⁶: Sección donde el archivo expone los documentos referentes a los aspectos culturales, sociales, políticos, económicos, etc., más importantes y de gran interés para la Historia de España, que custodian en sus instalaciones. En su página web se muestran algunos de los más importantes, junto con un pequeño comentario y la transcripción, a disposición de consulta de los usuarios.

Exposiciones³⁷: no se encuentran entre las prioridades del Archivo General de Simancas el realizar exposiciones a corto plazo en sus instalaciones. Se puede observar que suelen exhibir los documentos para conmemorar algún hecho histórico relevante, pero tan solo una o dos veces al año lo que merma considerablemente la difusión cultural de sus fondos. El mismo hecho recae en las exposiciones virtuales, ya que en su página web, tan solo se pueden apreciar dos exposiciones de documentos.

³⁶ “DOCUMENTOS ESCOGIDOS” [En línea]. En: Archivo General de Simancas. Valladolid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de España, 2014. [Cons. 22-07-2014]. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/ags/actividades/documentos-escogidos.html>

³⁷ “EXPOSICIONES VIRTUALES” [En línea]. En: Archivo General de Simancas. Valladolid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de España, 2014. [Cons. 22-07-2014]. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/ags/exposiciones-virtuales.html>

Proyectos de difusión³⁸: Actualmente el Archivo General de Simancas se encuentra inmerso en distintos proyectos de difusión cultural para promover la consulta y conocimiento del patrimonio histórico mediante la proyección de exposiciones temporales para conmemorar algún hecho histórico relevante. También cobra importancia el proyecto “Imago Hispaniae³⁹”, que, desde la página web del archivo, ofrece la posibilidad de realizar un recorrido por la España de la Edad Moderna, entre los siglos XVI y XVIII, a través de imágenes de la colección de Mapas, Planos y Dibujos. Además, el archivo también se ocupa de equipar el edificio anexo a sus instalaciones con el objetivo de instalar un departamento de difusión y formar un gabinete pedagógico para organizar y realizar actividades a distintos niveles educativos.

Visitas: los usuarios pueden acudir libremente al archivo en el horario establecido por el mismo. Sin embargo, para realizar visitas guiadas se necesita tramitar una solicitud que se gestiona a través del departamento de difusión. Las visitas guiadas suelen estar dirigidas a los estudiantes de cualquier nivel de formación, pero también se pueden organizar visitas guiadas para grupos de 5 personas o más. Aun así, cualquier usuario puede acceder a los fondos del archivo, utilizar sus servicios y apreciar las exposiciones a través de su página web en una visita virtual⁴⁰.

El Archivo General de Simancas lleva realizando actividades de difusión desde el año 2008, pero sus actuaciones tan solo se limitan a la proyección de exposiciones y a la celebración del Día Internacional de los Archivos, con la excepción de los encuentros de poesía celebrados en el año 2010 y 2011. En el caso del año 2013, tan solo existe la exposición “Los irlandeses y la Monarquía Hispánica (1529-1800)” que estuvo en activo desde enero hasta julio, aunque actualmente se puede visitar desde su página web, la cual proporciona todo tipo de información sobre la misma, para que los usuarios puedan

³⁸ “PROYECTOS EN CURSO DEL ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS” [En línea]. En: Archivo General de Simancas. Valladolid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de España, 2014. [Cons. 22-07-2014]. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/ags/fondos-documentales/proyectos.html>

³⁹ “IMAGO HISPANIAE” [En línea]. En: Archivo General de Simancas. Valladolid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de España, 2014. [Cons. 22-07-2014]. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/ags/fondos-documentales/imago-hispaniae.html>

⁴⁰ “VISITA VIRTUAL DEL ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS” [En línea]. En: Archivo General de Simancas. Valladolid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de España, 2014. [Cons. 22-07-2014]. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/ags/visita-virtual.html>

acceder y contemplar los documentos que se emplearon. También se llevó a cabo la celebración al Día Internacional de los Archivos, el día 7 de junio que, conmemora la creación, el 9 de junio de 1948, del Consejo Internacional de Archivos (ICA), donde los usuarios podían acudir y conocer las instalaciones del archivo a través de visitas guiadas de no más de 20 personas.

2.1.4. Archivo General de Indias⁴¹

El Archivo General de Indias fue creado en el año 1785 por orden del rey Carlos III para reunir en un solo lugar los documentos referentes a Indias que habían estado dispersos en Simancas, Cádiz y Sevilla. La sede del Archivo se encuentra, desde sus inicios, en la Casa Lonja de Sevilla, construida en época de Felipe II. La finalidad era incorporar los fondos de las principales instituciones de Indias, creadas por la administración española, para el gobierno y la administración de los territorios ultramarinos españoles, y que convirtieron el archivo en el principal depósito documental para el estudio de la Administración española en el Nuevo Mundo⁴².

El objetivo del Archivo General de Indias, es conservar dichos fondos y favorecer la difusión de los mismos hacia los ciudadanos y la sociedad en general, fomentando el conocimiento de la memoria histórica, a través de su correcta y precisa organización y descripción.

Los documentos que se conservan en el Archivo General de Indias proceden de organismos metropolitanos, organismos coloniales y documentos de archivos pertenecientes a personas particulares relacionadas con la administración colonial en América y Asia, formando una fuente, única y exclusiva para el estudio histórico de la obra de España en Indias y Filipinas durante los siglos XV al XIX⁴³.

⁴¹ “ARCHIVO GENERAL DE INDIAS” [En línea]. Sevilla: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de España, 2014. [Cons. 24-07-2014]. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/agi/portada.html>

⁴² “HISTORIA DEL ARCHIVO GENERAL DE INDIAS” [En línea]. En: Archivo General de Indias. Sevilla: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de España, 2014. [Cons. 24-07-2014]. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/agi/presentacion/historia.html>

⁴³ “INTRODUCCIÓN A LOS FONDOS DOCUMENTALES DEL ARCHIVO GENERAL DE INDIAS” [En línea]. En: Archivo General de Indias. Sevilla: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de

Al ser cuatro instituciones dependientes del mismo organismo, la plantilla utilizada para la página web de los archivos es la misma. En la portada, la información relevante, como últimas actividades, exposiciones o proyectos, junto con la dirección, horarios, etc., con el firme propósito de facilitarle al usuario la información que desea obtener, al igual que el contenido cuya distribución permite acceder a los datos de forma sencilla y rápida.



Imagen 4: Página web del Archivo General de Indias

Fuente: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/agi/portada.html>

Exposiciones: el Archivo General de Indias, realiza exposiciones temporales con entrada gratuita con una visita explicativa sobre la misma. También exhibe en su página web, dos exposiciones virtuales, “Paisajes urbanos de América y Filipinas⁴⁴” y “La aventura humana en el Mediterráneo⁴⁵”, exposición virtual en colaboración con el Archivo Histórico Nacional, el Archivo de la Corona de Aragón y el Archivo General de Simancas.

España, 2014. [Cons. 24-07-2014]. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/agi/fondos-documentales/introduccion.html>

⁴⁴ “PAISAJES URBANOS DE AMÉRICA Y FILIPINAS” [En línea]. En: Archivo General de Indias. Sevilla: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de España, 2014. [Cons. 24-07-2014]. Disponible en: <http://www.mcu.es/archivos/CE/ExpoVisitVirtual/urbanismo/index.html>

⁴⁵ “LA AVENTURA HUMANA EN EL MEDITERRÁNEO” [En línea]. En: Archivo General de Indias. Sevilla: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de España, 2014. [Cons. 24-07-2014]. Disponible en: <http://www.mcu.es/archivos/CE/ExpoVisitVirtual/mediterraneo/index.html>

Visitas: los ciudadanos pueden acudir al archivo dentro del horario estipulado, aunque también se pueden organizar visitas grupales dirigidas, como elemento de aprendizaje, principalmente para alumnos pertenecientes a cualquier ámbito académico, previa solicitud con fecha y hora determinadas. La visita virtual⁴⁶ también está presente en el Archivo General de Indias, que pone a disposición de los usuarios la oportunidad de consultar los fondos, utilizar los servicios disponibles y apreciar las exposiciones.

El Archivo General de Indias basa su acción cultural en la realización de exposiciones básicamente, ya que no se aprecia cualquier otra actividad o iniciativa para incentivar y proyectar su labor hacia la sociedad, a excepción del Día Internacional de los Archivos, conmemoración que celebran todos los archivos. Las exposiciones suelen ser de duración determinada, pero abarcando un largo período de tiempo con la finalidad de que los documentos puedan estar a disposición de los usuarios el mayor tiempo posible.

En el año 2013 se observan tres exposiciones, “Sevilla americana” entre el 11 de octubre de 2012 al 15 de agosto de 2013 y que muestra parte de la donación efectuada en el año 2010 por don Francisco Luque Cabrera al Archivo General de Indias, formando un conjunto de casi doscientas piezas compuesto por estampas, publicaciones, mapas y planos, cerámica, numismática, etc. Vinculadas a Sevilla y su relación con el Nuevo Mundo. Otra exposición abarca desde el 21 de noviembre de 2012 al 31 de marzo de 2013 titulada “Hacia un mundo nuevo. Revoluciones, libertad e independencia en España y América” donde se puede contemplar los principales hechos que tuvieron lugar en el mundo hispánico durante la Guerra de la Independencia. La última exposición que tuvo lugar durante el año 2013 abarcó desde el 15 de junio hasta el 15 de agosto, titulada “De Japón a Roma buscando el sol de la cristiandad: la embajada de Hasekura (1613-1620)” para conmemorar el encuentro de jefes de Gobierno de España y Japón en el año 2010 coincidiendo con el cuatrocientos aniversario del envío de la Embajada Keicho a Europa.

⁴⁶ “VISITA VIRTUAL AL ARCHIVO GENERAL DE INDIAS” [En línea]. En: Archivo General de Indias. Sevilla: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de España, 2014. [Cons. 24-07-2014]. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/agi/visita-virtual.html>

2.1.5. Análisis de actividades culturales en los archivos nacionales históricos de España

	Archivo Histórico Nacional	Archivo de la Corona de Aragón	Archivo General de Simancas	Archivo General de Indias
Página web	X	X	X	X
Publicaciones	X		X	
Exposiciones	X	X		X
Eventos	X			
Material audiovisual interactivo			X	
Márketing merchandising				
Actividades de formación y entretenimiento			X	
Material didáctico				
Servicios itinerantes				

Tabla 3: Actividades de difusión de los archivos históricos españoles.

Fuente: Elaboración propia

Se puede apreciar que las actividades que más desarrollan los principales archivos históricos de España son las exposiciones y las visitas, tanto físicas como virtuales. En el caso de las exposiciones físicas, se puede observar que tan solo se llevan a cabo, aproximadamente, dos o tres exposiciones al año de media en cada archivo, ya que son las actividades que menos medios y recursos exteriores, suponen para los archivos; excluyendo el Archivo Histórico Nacional, cuya misión no es celebrar exposiciones, sino colaborar con otras instituciones para llevarlas a cabo, proporcionando los propios documentos custodiados. Lo mismo ocurre con las exposiciones virtuales, a excepción del Archivo de la Corona de Aragón, que es el archivo que más exposiciones virtuales cuenta en su página web.

En menor medida, se llevan a cabo otras actividades de difusión cultural, como pueden ser las conferencias, cursos y jornadas, tan solo realizadas por el Archivo Histórico Nacional o los proyectos de difusión por el Archivo General de Simancas. Aunque en realidad, estos proyectos, tan solo consisten en exposiciones de documentos como es el caso de “La pieza del mes”, exposición de un documento relevante con periodicidad mensual llevada a cabo por el Archivo Histórico Nacional. El proyecto de difusión más tangible lo ha emprendido el Archivo General de Simancas, con el equipamiento de un

edificio anexo a la institución para instalar un departamento de difusión junto a un gabinete pedagógico.

En conclusión, las actividades de difusión en los archivos españoles se reducen principalmente a las exposiciones, tanto permanentes, temporales o virtuales. No hay constancia de servicios educativos de apoyo pedagógico para los profesores o de ayuda a los alumnos en su aprendizaje.

2.2. Reino Unido

2.2.1. The Archives Nationales⁴⁷

El Archivo Nacional es el archivo oficial y del gobierno del Reino Unido y de Inglaterra y Gales, ejerciendo también el papel de agencia ejecutiva del Ministerio de Justicia, como un departamento del gobierno. El objetivo es recopilar y preservar los registros del gobierno, físicos y digitales, garantizando su acceso y disponibilidad para el futuro.

El Archivo Nacional se formó entre los años 2003 y 2006 a partir de la unión de cuatro órganos de gobierno para crear una sola organización. Entre ellas están la Oficina de Registros Públicos, dedicada a la preservación de los registros públicos y hacerlos accesibles; la Comisión Real de Manuscritos Históricos, que se dedica a localizar e identificar los manuscritos y documentos privados de interés histórico; *Hers Majesty Stationery Office*, titular de los derechos de autor de la corona y editora oficial de las leyes del Parlamento; y la Oficina de Información del Sector Público que promueve la reutilización de la información producida y recopilada por organizaciones del sector público.

Los fondos del Archivo Nacional, se nutren de los documentos nacionales más importantes que cuentan de más de 1.000 años. La colección, que contiene cerca de 11 millones de registros públicos e históricos, es una de las más grandes del mundo,

⁴⁷ “WHO WE ARE” [En línea]. En Archives Nationales. [s.l.] : United Kingdom Governement, 2014. [Cons. 30-07-2014]. Disponible en: <http://www.nationalarchives.gov.uk/about/who-we-are.htm>

incluyendo documentos en papel y pergamino, registros electrónicos y sitios web, fotografías, carteles, mapas, dibujos y pinturas.

La página web del archivo se estructura mediante un menú desplegable en el que la información se presenta dividida en secciones temáticas, dependiendo de la naturaleza de la información. En la portada, dicha información también se puede encontrar en forma de bloques, pero de forma bastante desordenada, del mismo modo que la navegación a través de la página, lo que puede llevar a confusión por parte de los usuarios y sobre todo si es la primera vez que utilizan el servicio.

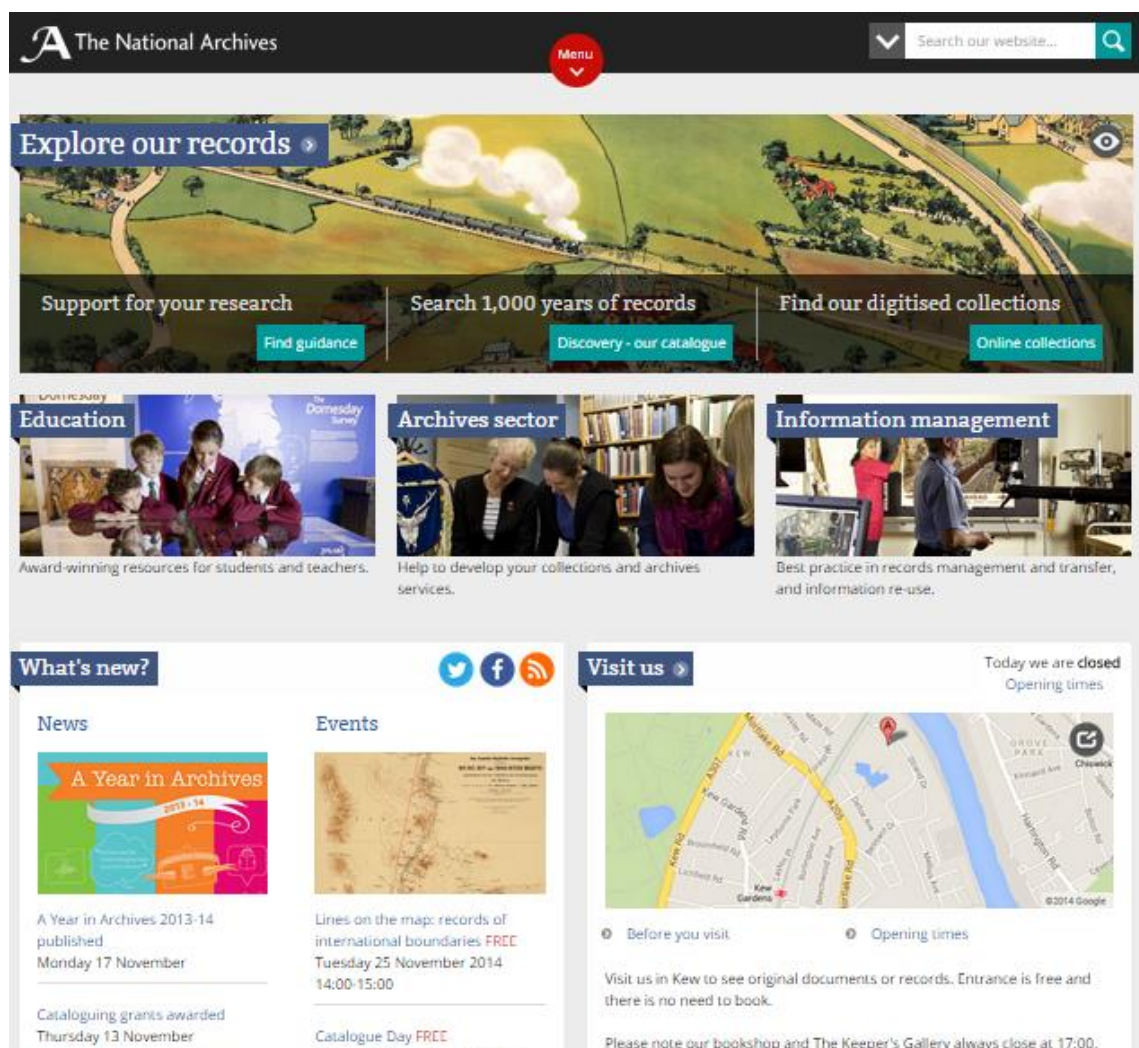


Imagen 5: Página web de National Archives

Fuente: <http://www.nationalarchives.gov.uk/>

El Archivo Nacional, ofrece un servicio pedagógico que pretende fomentar la consulta de los fondos en el aprendizaje de los alumnos proporcionando recursos para ayudarles a iniciar sus propias investigaciones, consejos para la redacción de ensayos, instrucciones de búsqueda, datos a tener en cuenta para trabajar con documentos originales y sugerencias para superar los exámenes con éxito. El servicio educativo no solo está destinado a los alumnos, sino que también pretende ser un recurso de apoyo para los docentes en su proceso de enseñanza ayudando a su desarrollo profesional, proporcionando conocimientos especializados con los documentos originales a través de sesiones de formación permanente, pudiendo mantenerse en contacto con el departamento de educación siguiendo las actuaciones mediante las redes sociales y los canales específicamente habituados para ello.

Entre sus medios, se pueden encontrar las secciones “Todos los períodos de tiempo⁴⁸” y “Lecciones⁴⁹”. Se trata de recursos en línea que abarcan un sinfín de épocas y lugares que contienen documentos y materiales sobre investigaciones estructuradas para ser utilizadas en el aula, por parte de los profesores, junto con tareas y ejercicios que pueden realizar los alumnos. También se pueden encontrar “Talleres⁵⁰” una herramienta excepcional que proporciona la realización de actividades y tareas en sus aulas especializadas, en contacto directo con los documentos reales que custodia el archivo, actividades muy parecidas que se desarrollan en el “Aula Virtual⁵¹” donde los estudiantes interactúan entre sí, examinan y anotan imágenes digitales de los documentos originales e intercambian ideas y preguntas a través del chat. Mediante la sección “Videoconferencias⁵²” se pueden conocer los documentos y fondos que custodia el archivo de una forma divertida e interactiva, fomentando su consulta por internet para los usuarios

⁴⁸ “ALL TIME PERIODS” [En línea]. En: Archives Nationales. [s.l.]: United Kingdom Government, 2014. [Cons. 30-07-2014]. Disponible en: <http://www.nationalarchives.gov.uk/education/sessions-and-resources/?time-period=medieval,early-modern,empire-and-industry,victorians,early-20th-century,interwar,second-world-war,postwar>

⁴⁹ “LESSONS” [En línea]. En: Archives Nationales. [s.l.] : United Kingdom Government, 2014. [Cons. 30-07-2014]. Disponible en: <http://www.nationalarchives.gov.uk/education/sessions-and-resources/?resource-type=lesson>

⁵⁰ “WORKSHOPS” [En línea]. En: Archives Nationales. [s.l.]: United Kingdom Government, 2014. [Cons. 30-07-2014]. Disponible en: <http://www.nationalarchives.gov.uk/education/sessions-and-resources/?resource-type=workshop>

⁵¹ “VIRTUAL CLASSROOMS” [En línea]. En: Archives Nationales. [s.l.]: United Kingdom Government, 2014. [Cons. 30-07-2014]. Disponible en: <http://www.nationalarchives.gov.uk/education/sessions-and-resources/?resource-type=virtual-classroom>

⁵² “VIDEOCONFERENCES” [En línea]. En: Archives Nationales. [s.l.]: United Kingdom Government, 2014. [Cons. 30-07-2014]. Disponible en: <http://www.nationalarchives.gov.uk/education/sessions-and-resources/?resource-type=video-conferences>

que no puedan acudir físicamente al archivo. Todas estas secciones ofrecen la posibilidad de buscar un período de tiempo concreto mediante un filtro para seleccionar una época determinada.

Además del servicio educativo el archivo organiza una serie de eventos, desde conversaciones públicas hasta cursos de formación para investigadores, especialistas en la materia y académicos. El archivo también pone a disposición las conversaciones a través de podcasts para los usuarios que no puedan visitar el archivo. Las visitas al archivo se pueden organizar en grupos de excursionistas grandes, grupos de alumnos y grupos de especialistas de la información y bibliotecarios previa realización de una solicitud.

Las exposiciones virtuales⁵³ también están disponibles para ser consultadas por los usuarios, ordenadas alfabéticamente por título, pero también se pueden ordenar por período histórico y tratan de temas referentes a la historia del Reino Unido, como por ejemplo las guerras mundiales o la Guerra Fría. También existen colecciones fotográficas que muestran imágenes de Asia o África.

Durante el año 2013 el archivo desarrolló muchas actividades, encaminadas a salvaguardar los documentos y proporcionarlos a los usuarios tanto de forma física, como en línea y a los estudiantes. Así lo demuestra la cifra de 670.000 documentos originales entregados a los usuarios en la sala de lectura junto a los 204 millones de registros ofrecidos en línea a través de los servicios. También destaca el aprendizaje ofrecido a más de 11.000 estudiantes. Pero no solo se ha basado en proporcionar documentos sino que también ha logrado realizar con éxito el lanzamiento del programa quinquenal para conmemorar el centenario de la Primera Guerra Mundial y liderar satisfactoriamente la campaña llamada *Explore su Archivo*.

El archivo también ha logrado publicar en todo el Reino Unido el esquema del nuevo Servicio de Acreditación del Archivo, convirtiéndose en el primer organismo nacional para lograr acreditación y aseguraron la financiación de la *Heritage Lottery Fund* mediante iniciativas para hacer frente a la escasez de habilidades y la capacidad de recaudación de fondos en el sector de los archivos.

⁵³ EXHIBITIONS” [En línea]. En: Archives Nationales. [s.l.]: United Kingdom Government, 2014. [Cons. 30-07-2014]. Disponible en: <http://www.nationalarchives.gov.uk/exhibitions/>

2.2.2. Oficina del Registro Público de Irlanda del Norte (PRONI)⁵⁴

Situada en la ciudad de Belfast y considerada como el archivo oficial de Irlanda del Norte, la Oficina del Registro Público de Irlanda del Norte es una organización gubernamental fundada en 1923 que opera como parte de la Concejalía de Cultura, Artes y Ocio dentro de la Administración Pública de Irlanda del Norte.

Entre sus objetivos destaca la identificación y conservación de los documentos históricos importantes y ponerlo a disposición del público para su información y la educación, fomentando su uso entre todos los sectores de la comunidad y mejorando los servicios de archivo en Irlanda del Norte y el Reino Unido. Todo ello, cumpliendo con los requisitos legales para el acceso del público a la información siguiendo la legislación de protección de datos y de libertad de información.

La mayoría de los fondos que custodia tienen relación con Irlanda del Norte, desde el siglo XV hasta la actualidad, aunque existe documentación que data del siglo XIII. El archivo contiene documentación proveniente de organismos públicos tales como departamentos gubernamentales y organizaciones públicas no departamentales, desde la formación de Irlanda del Norte en 1921 hasta la actualidad. También conserva documentos de origen privado como son los registros comerciales y de la iglesia que abarcan un periodo de 300 años.

La página web del PRONI presenta en un principio una estructuración bastante caótica, ya que al acceder al a misma, en un primer momento resulta difícil donde encontrar la información. Sin embargo, todos los datos sobre el archivo parecen mejor organizados en el menú desplegable a la izquierda de la web, lo que resulta más sencillo de consultar y de acceder a toda la información sobre el mismo.

⁵⁴ “PUBLIC RECORD OFFICE OF NORTHERN IRELAND (PRONI)” [En línea]. Belfast: Department of Culture, Arts and Leisure, 2014. [Cons. 02-08-2014]. Disponible en: <http://www.proni.gov.uk/index.htm>

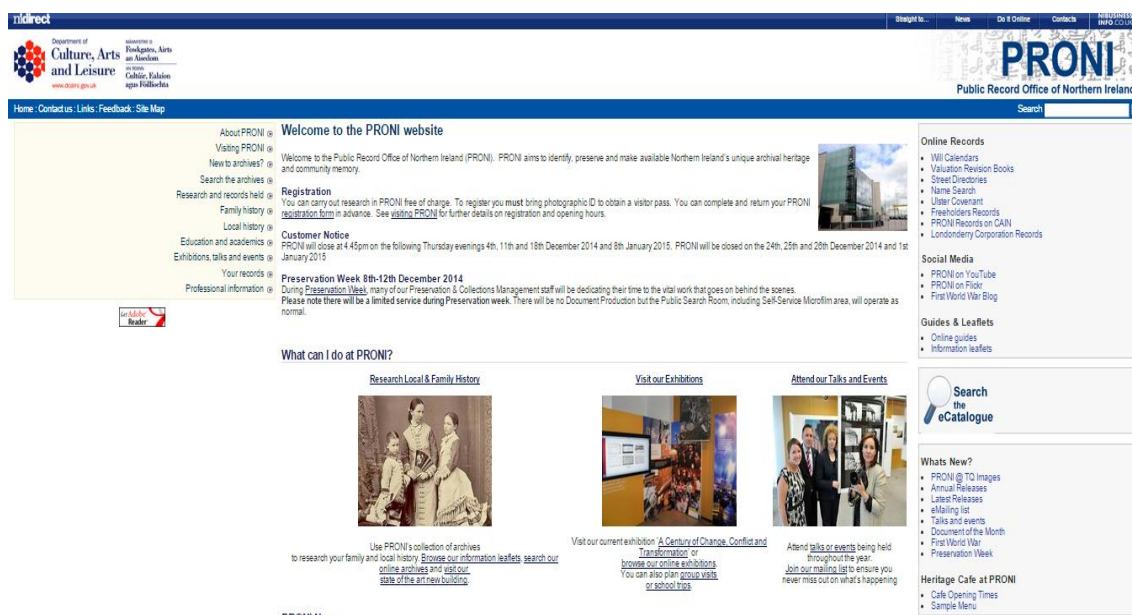


Imagen 6: Página web del PRONI

Fuente: <http://www.proni.gov.uk/index.htm>

A partir del reformado plan de estudios en Irlanda del Norte que pretende un mayor esfuerzo en los alumnos, la Oficina de Registro Público de Irlanda del Norte ha creado recursos de colaboración entre profesores y archiveros para fomentar el uso de los documentos y enriquecer así el aprendizaje de los alumnos tanto de educación primaria como de secundaria. Para los académicos, historiadores y estudiantes universitarios se ofrece la posibilidad de utilizar catálogos, guías e índices, como herramientas que proporcionan información sobre las fuentes disponibles y los posibles temas de investigación. Además se pone a su disposición charlas, conferencias y visitas organizadas, donde se proporciona una gran cantidad de material que se puede utilizar en sus respectivas áreas de conocimiento y trabajo⁵⁵.

La Oficina del Registro Público de Irlanda del Norte también cuenta con un espacio designado para acoger, charlas, conferencias y exposiciones, no solo dirigidas a los estudiantes e investigadores, sino también al público en general.^{56 57} Un ejemplo es la

⁵⁵ "EDUCATION AND ACADEMICS" [En línea]. En: Public Record Office of Northern Ireland. Belfast: Department of Culture, Arts and Leisure, 2014. [Cons. 02-08-2014]. Disponible en: http://www.proni.gov.uk/index/education_and_academic_research/academic_research.htm

⁵⁶ "EXHIBITIONS, TALKS AND EVENTS" [En línea]. En: Public Record Office of Northern Ireland. Belfast: Department of Culture, Arts and Leisure, 2014. [Cons. 04-08-2014]. Disponible en: http://www.proni.gov.uk/index/education_and_academic_research/academic_research.htm

conmemoración del 100 aniversario de la Primera Guerra Mundial, donde el PRONI, organiza una serie de eventos, conferencias y actividades que abarcan desde agosto hasta octubre de 2014, donde se exponen un extenso elenco de documentos que incluyen cartas, diarios y memorias, en relación con la guerra y los acontecimientos contemporáneos en Irlanda. El archivo expone brevemente las fuentes y organizaciones de todo el Reino Unido, con las que colabora para llevar a cabo dicho evento⁵⁸.

En la página web, también se pueden consultar las exposiciones anteriores y actuales, donde el archivo proporciona una breve explicación sobre la misma junto con algunas imágenes sobre su contenido. Además, la Oficina del Registro Público de Irlanda del Norte, también cuenta con exposiciones virtuales que los usuarios pueden consultar libremente, y que, también cuentan con las anotaciones explicativas y los documentos integrantes⁵⁹.

La sección “Documento del Mes” también está presente en la web. El objetivo es mostrar a los usuarios los documentos más importantes e inusuales que custodia el PRONI, normalmente relacionadas con la historia de Irlanda del Norte. Los documentos empezaron a publicarse en febrero de 2014, exponiendo un documento relevante cada mes, hasta el mes presente⁶⁰.

A lo largo del año 2013, el PRONI estuvo inmerso en distintos proyectos de difusión, basados generalmente en garantizar el acceso a los fondos, a través de su página web, algunos custodiados por otras instituciones u organismos, como *Irish State Papers* y los Archivos Nacionales, y otros custodiados por el mismo archivo y colocados, tras un proceso de digitalización, en la página web, garantizando el acceso al mismo. También realizó otro tipo de actividades como exposiciones en el Festival del día de San Patricio,

⁵⁷ “TALKS AND EVENTS-WHAT'S ON” [En línea]. En: Public Record Office of Northern Ireland. Belfast: Department of Culture, Arts and Leisure, 2014. [Cons. 04-08-2014]. Disponible en: http://www.proni.gov.uk/index/exhibitions_talks_and_events/talks_and_events.htm

⁵⁸ “FIRST WORLD WAR” [En línea]. En: Public Record Office of Northern Ireland. Belfast: Department of Culture, Arts and Leisure, 2014. [Cons. 04-08-2014]. Disponible en: http://www.proni.gov.uk/index/exhibitions_talks_and_events/first_world_war.htm

⁵⁹ “ONLINE EXHIBITIONS” [En línea]. En: Public Record Office of Northern Ireland. Belfast: Department of Culture, Arts and Leisure, 2014. [Cons. 04-08-2014]. Disponible en: http://www.proni.gov.uk/index/exhibitions_talks_and_events/online_exhibitions1.htm

⁶⁰ “DOCUMENT OF THE MONTH” [En línea]. En: Public Record Office of Northern Ireland. Belfast: Department of Culture, Arts and Leisure, 2014. [Cons. 04-08-2014]. Disponible en: http://www.proni.gov.uk/index/exhibitions_talks_and_events/document_of_the_month.htm

charlas y conferencias en la biblioteca de Linenhall, y proporcionando fondos fotográficos para una presentación en video como conmemoración de los 100 años del Titanic, fueron de las más importantes.

8 de marzo de 2013	Irish State Papers now available at PRONI
13 de marzo de 2013	St. Patrick's Day Festival & Belfast 400 History Forum
27 de marzo de 2013	Valuation Revision Books now live
28 de marzo de 2013	Linenhall Library lecture series
16 de abril de 2013	Titanic anniversary – BBC History slideshow
18 de abril de 2013	Londonderry Papers Find Permanent Home in PRONI
1 de mayo de 2013	PRONI Records on CAIN – 1982 collection
3 de septiembre de 2013	Exploring Family History Lecture Series

Tabla 4: Actividades de difusión en el año 2013 en el PRONI⁶¹.

Fuente: Elaboración propia

2.2.3. El Archivo Nacional de Escocia⁶²

El Archivo Nacional de Escocia (NAS), con sede en Edimburgo, tiene como objetivo seleccionar, conservar y poner a disposición los archivos nacionales de Escocia en cualquier medio para promover el crecimiento y mantenimiento del archivo convirtiéndose en el líder del desarrollo de la práctica archivística en Escocia, llegando a ser designado en el año 2006 como una de las mayores colecciones nacionales. El 1 de abril de 2011, el NAS se fusionó con la Oficina General de Registro de Escocia (GROS), formando los Registros Nacionales de Escocia (NRS)⁶³, un departamento no ministerial, donde se presenta, a partir del 1 de octubre de 2014, toda la información actualizada sobre los servicios y actividades del archivo.

Entre los fondos custodiados por el NAS se pueden encontrar documentos procedentes del gobierno escocés, así como registros históricos creados por empresas, familias, iglesias y otras personas jurídicas. Cada año miles de personas de todo el mundo utilizan los

⁶¹ “NEWS ARCHIVE” [En línea]. En: Public Record Office of Northern Ireland. Belfast: Department of Culture, Arts and Leisure, 2014. [Cons. 04-08-2014]. Disponible en:

http://www.proni.gov.uk/news_archive.htm?Start=50

⁶² “THE NATIONAL ARCHIVES OF SCOTLAND” [En línea]. En: National Archives of Scotland. Edinburgh: Scottish Government, 2014. [Cons. 06-08-2014]. Disponible en:

<http://www.nas.gov.uk/default.asp>

⁶³ “NATIONAL RECORDS OF SCOTLAND” [En línea]. En: National Archives of Scotland. Edinburgh: Scottish Government, 2014. [Cons. 06-10-2014]. Disponible en: <http://www.nrscotland.gov.uk/>

servicios de NAS para llevar a cabo la investigación, buscar asesoramiento sobre mantenimiento de registros y mejorar el aprendizaje y la enseñanza de la historia.

La página web del NAS es bastante sencilla. Primeramente en la portada de la web, tan solo se observa una breve descripción del mismo como introducción, fácil de comprender y sencilla. Toda la información del archivo está organizada en pestañas agrupadas temáticamente dependiendo de si son servicios, accesibilidad, actividades, etc. Estas pestañas contienen secciones estructuradas dependiendo de la información que contengan, lo que conduce al usuario directamente a la información que desea encontrar.

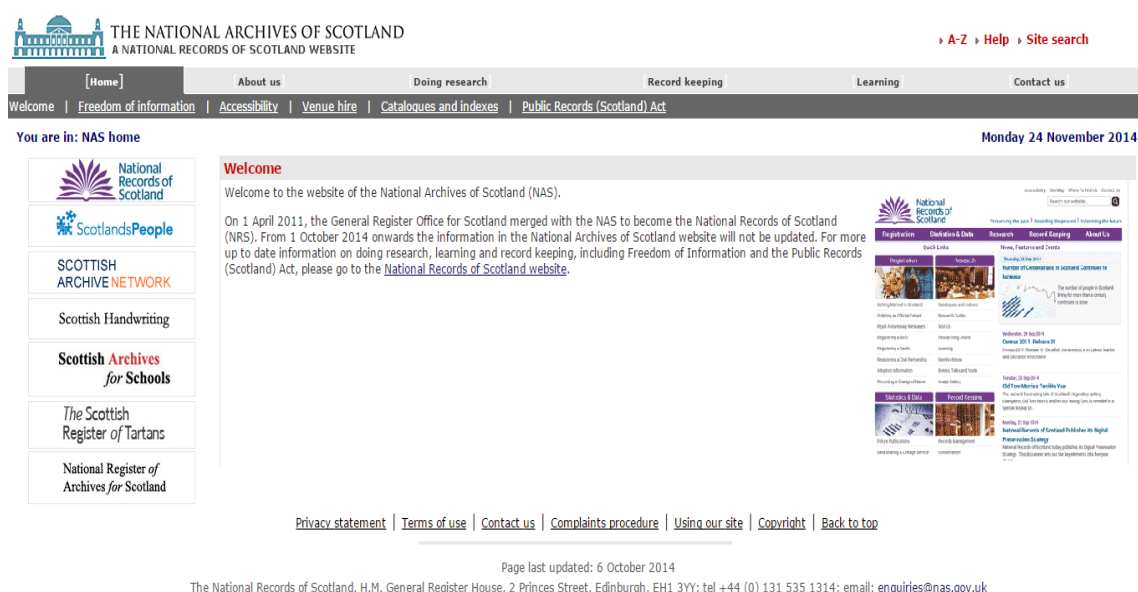


Imagen 7: Página web del NAS

Fuente: <http://www.nas.gov.uk/default.asp>

El NAS presenta un servicio educativo en el que proporciona sus servicios y actividades a los alumnos y profesores con el fin de que puedan utilizar los documentos y familiarizarse con ellos en su proceso de aprendizaje, organizando talleres, conferencias y recursos en línea para alumnos de primaria y secundaria en la web de los Archivos de Escocia para Escuelas (SAfS)⁶⁴, que tiene como objetivo concienciar e informar, tanto a

⁶⁴ “SCOTTISH ARCHIVES FOR SCHOOLS” [En línea]. En: National Archives of Scotland. Edinburgh: Scottish Government, 2014. [Cons. 08-08-2014]. Disponible en: <http://www.scottisharchivesforschools.org/default.asp>

profesores como a alumnos sobre el patrimonio histórico y documental, la tradición y la cultura de Escocia.

El Archivo Nacional de Escocia está publicando el contenido de sus archivos desde el siglo XIX para dar a conocer los documentos que custodia y que puedan ser de apoyo en el proceso de aprendizaje de los alumnos, así como elemento de refuerzo para los profesores, aunque también están disponibles para el público en general, que simplemente desee saber más sobre la historia de Escocia. Los documentos publicados se engloban en secciones como guías de búsqueda o sobre las colecciones y edificios pertenecientes al Archivo Nacional⁶⁵.

Sin embargo, es el NRS el encargado de organizar exposiciones ocasionales en sus instalaciones y en los establecimientos de otras instituciones con las que está asociado. También proporciona documentación e imágenes mediante préstamos para subvencionar exposiciones externas. Entre sus otras actividades de difusión se encuentra una gran variedad de eventos, charlas y visitas, como las conferencias y seminarios sobre temas y registros históricos, charlas introductorias sobre la historia familiar, talleres escolares y visitas de grupos en educación continua y superior. El personal archivista del NRS ofrece clases nocturnas de paleografía en un curso práctico de escritura a mano entre los años 1500 y 1700.

Pocas fueron las actividades de difusión llevadas a cabo por el NAS durante el año 2013. Una de ellas fue la conmemoración del 25 aniversario del poeta escocés Robert Burns proporcionando el acceso online a su partida de nacimiento. El NAS estuvo presente en la convención sobre los archivos en Olympia, Londres, donde proporcionó asesoramiento y acceso a los ciudadanos a los registros genealógicos escoceses, con el objetivo de que pudiesen investigar sobre los mismos y descubrir la posible ascendencia escocesa de alguno de ellos. La última actividad de difusión que tuvo lugar en 2013 fue una exposición de documentos que mostraba las diferencias y similitudes entre el primer ministro conservador Arthur James Balfour y el fundador del partido laborista independiente, James Keir Hardie, animando a los ciudadanos a conocer e investigar sobre el tema.

⁶⁵ “PUBLICATIONS” [En línea]. En: National Archives of Scotland. Edinburgh: Scottish Government, 2014. [Cons. 08-08-2014]. Disponible en: <http://www.nas.gov.uk/learning/publications.asp>

January 2013	Robert Burns' birth record on show
February 2013	Who Do You Think You Are? Live 2013
February 2013	Across the Divide: AJ Balfour and Keir Hardie in 1905

Tabla 5: Actividades de difusión en el NAS en el año 2013⁶⁶.

Fuente: Elaboración propia

2.2.4. Análisis de actividades culturales en los archivos nacionales históricos del Reino Unido

	The National Archives	PRONI	NAS
Página web	X	X	X
Publicaciones		X	X
Exposiciones	X	X	X
Eventos	X	X	X
Material audiovisual e interactivo	X	X	X
Márketing y merchandising			
Actividades de formación y entretenimiento	X	X	X
Material didáctico	X	X	X
Servicios itinerantes			

Tabla 6: Actividades de difusión de los archivos nacionales de Gran Bretaña.

Fuente: Elaboración propia

Los archivos históricos nacionales pertenecientes a Gran Bretaña, tienen como objetivo salvaguardar el patrimonio histórico y documental de los respectivos países, pero en conjunto entre todos ellos. Su máxima actividad de difusión son los servicios educativos que proporcionan tanto a los alumnos como a los profesores, incitando a su utilización en el proceso de aprendizaje. Para ello, los archivos ponen a disposición de los mismos, una serie de recursos para facilitar la comprensión y manejo de los documentos, a través de actividades de formación y entretenimiento como son los talleres y cursos de información, aparte del material didáctico, audiovisual e interactivo que suministran a través de aulas virtuales y recursos en línea que se encuentran en sus respectivas páginas web. Sin embargo, el objetivo de los archivos es darse a conocer y hacer llegar el conocimiento del patrimonio histórico a la totalidad de los ciudadanos, mediante publicaciones, tanto en

⁶⁶ "NEWS AND FEATURES" [En línea]. En: National Archives of Scotland. Edinburgh: Scottish Government, 2014. [Cons. 08-08-2014]. Disponible en: <http://www.nas.gov.uk/about/news.asp>

línea, como por ejemplo la actividad de “Documento del Mes”, como también publicaciones físicas, que pueden ser sobre un hecho o personaje histórico, pero también sobre herramientas de clasificación del archivo, como guías o catálogos. La realización de eventos, como las exposiciones, charlas, conferencias, mesas redondas, simposios, etc., también son una excelente actividad para proporcionar conocimiento sobre la historia de Gran Bretaña a los ciudadanos, pero también sobre los archivos, sus objetivos, funciones y servicios, tarea que desarrollan con bastante frecuencia y eficacia.

2.3. Francia

2.3.1. Archives Nationales⁶⁷

El Archivo Nacional de Francia nació durante la Revolución Francesa con el objetivo de establecer un punto central para la organización de todos los archivos de la administración, dándole el 12 de septiembre de 1790 el nombre de Archivos Nacionales y estableciéndose cuatro años más tarde como un depósito central de los Archivos Nacionales.

Durante el siglo XIX, los Archivos Nacionales comenzaron a recopilar los archivos ministeriales, creando más tarde, en el año 1867, el Museo de los Archivos, donde se exponían los documentos más relevantes. A mediados del siglo XX, después de la Segunda Guerra Mundial el Archivo comenzó a recopilar también archivos personales, familiares y de negocios, creando una serie de pautas clave para garantizar la correcta organización y conservación de los documentos, lo que causa una saturación en la sede de París, y en consecuencia, se establezca una nueva sede en el año 1972, en Fontainebleau, utilizando los antiguos edificios de la OTAN, donde los expertos desarrollan conocimientos sobre archivos contemporáneos que incluyen los registros electrónicos.

El creciente interés del público por los documentos de archivo supone una nueva saturación en las dos sedes, por lo que el gobierno francés decide en 2004 equipar una tercera sede en Pierrefitte-sur-Seine, para custodiar los archivos públicos desde la

⁶⁷ “ARCHIVES NATIONALES” [En línea]. Paris; Fontainebleau; Pierrefitte-sur-Seine: Gouvernement du France, 2014. [Cons. 11-08-2014]. Disponible en: <http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/sia/web/guest/home>

Revolución hasta la actualidad y los fondos privados de cualquier período, convirtiéndose así en uno de los grandes depósitos de documentos de toda Europa.

La página web ofrece la información de forma precisa agrupada en una serie de pestañas que a su vez contienen un menú desplegable. Proporciona los datos agrupados dependiendo del tipo de información que contengan, como puede ser la historia, los servicios, las actividades o la ubicación de las tres sedes. Esta misma información se puede encontrar también en forma de bloques, agrupados también según el tipo de datos que contenga sobre el archivo, proporcionando en una primera vista a la página principal, el contenido del archivo.

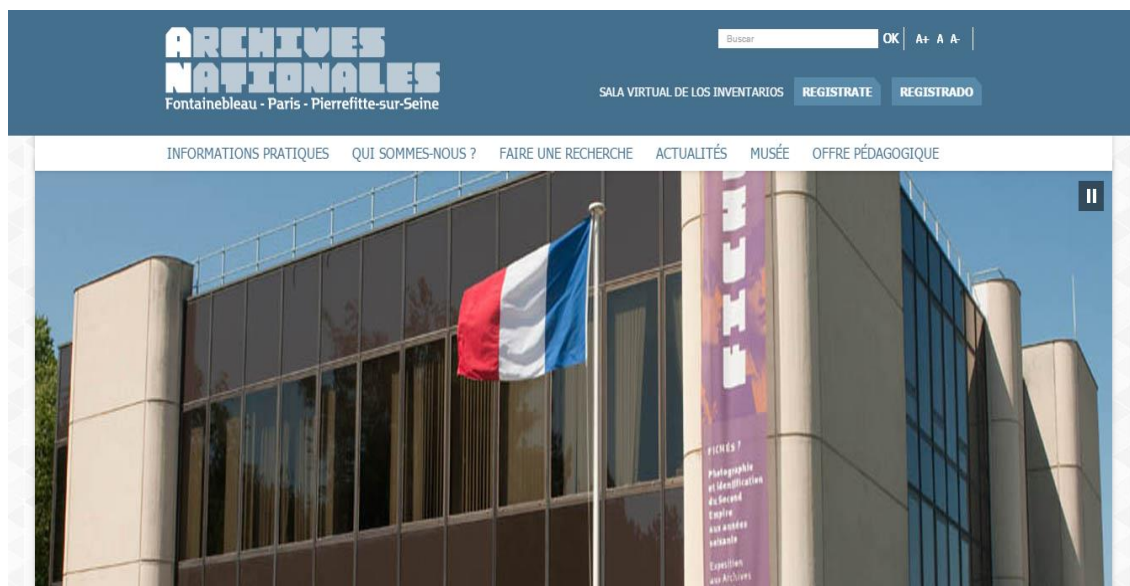


Imagen 8: Página web des Archives Nationales

Fuente: <http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/sia/web/guest/home>

Servicios educativos⁶⁸: el Archivo Nacional proporciona un conjunto de actividades pedagógicas dirigidas tanto a alumnos como a profesores ofreciendo la realización de talleres en las que los alumnos utilizan los documentos como elemento de apoyo en su educación, aunque también ofertan talleres individuales para los usuarios y talleres para las familias, que requieren una solicitud de inscripción. El archivo también obsequia varios cursos tanto a los profesores, como a los estudiantes con el objetivo de dar a conocer la

⁶⁸ “OFRE PÉDAGOGIQUE” [En línea]. En: Archives Nationales. Paris; Fontainebleau; Pierrefitte-sur-Seine: Gouvernement du France, 2014. [Cons. 12-08-2014]. Disponible en: <http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/sia/web/guest/offre-pedagogique>

historia relativa a Francia a través de las colecciones que custodian. La formación de los profesores es esencial para que puedan utilizar los documentos de forma correcta en el proceso de aprendizaje de sus alumnos, por ello, el servicio educativo del Archivo Nacional, oferta cursos de formación a través de reuniones académicas y una serie de eventos, como seminarios, conferencias y exposiciones. También proporciona, como herramienta de apoyo para los docentes, una serie de documentos y publicaciones diseñadas para ayudar a preparar sus lecciones y los proyectos educativos. Las audiencias específicas son un proyecto relativamente nuevo que tiene como objetivo acercar a los ciudadanos al patrimonio cultural del país, proyecto liderado por el Ministerio de Cultura y Comunicación y compuesto por más de veinte instituciones culturales nacionales y privadas de Ile-de-France.

Museo⁶⁹: a través de esta sección el Archivo Nacional proporciona una breve presentación de dos edificios históricos que albergaron parte de los fondos custodiados por el Archivo Nacional, para darlos a conocer a los ciudadanos. En esta misma sección también ofertan rutas, visitas guiadas, eventos, conciertos y exposiciones que tienen lugar en el Museo Permanente del Archivo Nacional.

Noticias⁷⁰: esta sección resulta ser de gran ayuda para el público, ya que informa sobre los eventos que realiza el archivo a través de una especie de agenda donde se puede encontrar un evento concreto mediante la realización de una búsqueda a través de un lugar o el tipo de evento. También informa de las últimas publicaciones y la celebración de jornadas de estudio, conferencias y debates. Así mismo se puede obtener información de una gran colección y un fondo llamado Archivo 14 que contienen documentos relevantes referentes a la Primera Guerra Mundial en conmemoración al aniversario de este hecho histórico tan importante. Los videos que pone a disposición de los ciudadanos tratan temas importantes sobre el mismo como la presentación de los archivos nacionales o la noche de los archivos nacionales en el año 2014.

⁶⁹ “MUSÉE” [En línea]. En: Archives Nationales. Paris; Fontainebleau; Pierrefitte-sur-Seine: Gouvernement du France, 2014. [Cons. 12-08-2014]. Disponible en: <http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/sia/fr/web/guest/musee>

⁷⁰ “ACTUALITÉS” [En línea]. En: Archives Nationales. Paris; Fontainebleau; Pierrefitte-sur-Seine: Gouvernement du France, 2014. [Cons. 12-08-2014]. Disponible en: <http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/sia/fr/web/guest/actualites>

Publicaciones: abarcan los documentos en línea que tratan sobre temas históricos desde el Antiguo Régimen hasta la Primera Guerra Mundial, junto a colecciones iconográficas, mapas y planos que los usuarios pueden consultar en las bases de datos asociadas al archivo. También se exponen las publicaciones físicas que presentan las figuras históricas más importantes como también los hechos históricos relevantes.

Visita virtual⁷¹: los usuarios pueden acceder a la sede del archivo en París a través de una completa visita virtual, acompañada de una guía para el usuario que explica cómo utilizar correctamente este servicio.

La misión de los Archivos Nacionales de Francia es, principalmente, garantizar el acceso a los documentos, poniéndolos a disposición de los ciudadanos. Este cometido se llevó a cabo en el año 2013 de forma satisfactoria a través de un ciclo de conferencias, jornadas de estudio y mesas redondas que trataron, principalmente sobre temas de carácter histórico y patrimonial, aunque también versaron sobre temas legislativos, y que fueron posibles gracias a la implicación del archivo en la gestión de espacios y edificios, como la apertura de la sede en Pierrefitte-sur-Seine, el control sobre la colección de los archivos y el desarrollo de herramientas técnicas y científicas⁷².

2.3.2. Archives Nationales d'Outre Mer⁷³

El Archivo Nacional de Ultra Mar, se creó en 1966, cuando la Dirección General de los Archivos de Francia, decidió implantar en Aix-en-Provence, un archivo que recogiese todos los documentos generados en la época de la descolonización francesa. Entre sus fondos se pueden encontrar archivos de las secretarías y ministerios estatales de las colonias francesas desde el siglo XVII hasta el siglo XX, así como también, los archivos provenientes de las antiguas colonias y Argelia en el momento de su independización entre

⁷¹ “VISITE VIRTUELLE” [En línea]. En: Archives Nationales. Paris; Fontainebleau; Pierrefitte-sur-Seine: Gouvernement du France, 2014. [Cons. 12-08-2014]. Disponible en: <http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/web/guest/visite-virtuelle>

⁷² “RAPPORT D'ACTIVITÉ 2013” [En línea]. En: Archives Nationales. Paris; Fontainebleau; Pierrefitte-sur-Seine: Gouvernement du France, 2014. [Cons. 12-08-2014]. Disponible en: <http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/web/guest/rapports-et-enquetes>

⁷³ “ARCHIVES NATIONALES D'OUTRE MER” [En línea]. En: Archives Nationales d'Outre Mer. Aix-en-Provence: Gouvernement du France, 2014. [Cons. 14-08-2014]. Disponible en: <http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr/anom/fr/>

los años 1954 y 1962. También custodia los archivos y empresas privadas en el extranjero, así como una biblioteca, una iconoteca y un fondo de cartas y planos.

La página web del archivo es visualmente muy atractiva para los usuarios, ya que en un primer momento, se puede observar las últimas publicaciones y actualizaciones que realiza el archivo junto con la información esencial, como los horarios o la dirección. La estructura de la página se basa en ubicar la información mediante una serie de pestañas que contienen menús desplegables con los datos clasificados dependiendo del tipo de información que incluyen. Aunque también se puede apreciar una serie de pestañas con información más específica en la parte inferior de la web que re direccionan a los usuarios de forma directa a los servicios o actividades. Es una web bien organizada, de uso claro y sencillo lo que es fundamental a la hora de proporcionar información a los ciudadanos.



Imagen 9: Página web de los Archivos Nacionales d'Outre Mer.

Fuente: <http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr/anom/fr/>

Portal des Outre-Mer Français: el archivo pone a disposición de los usuarios, ya sean ciudadanos, alumnos en cualquier nivel académico o docentes, el acceso, a través de una nube de etiquetas, a sus fondos iconográficos, cartas y mapas, custodiados en sus

instalaciones junto con una breve explicación del mismo, por medio de un portal disponible en su página web.

Dossier du mois⁷⁴: a través de esta sección, el archivo publica mensualmente un documento de trascendencia histórica perteneciente al período de la Francia colonial.

Expositions virtuelles⁷⁵: a través de las exposiciones virtuales, los ciudadanos pueden acceder a los documentos más relevantes que el archivo exhibe en su página web.

Publications⁷⁶: el archivo informa de las últimas publicaciones que están a la venta entre las que se pueden adquirir colecciones, guías, inventarios y discos ópticos y catálogos.

El archivo no suele realizar actividades culturales en sus instalaciones, pero sí que participa en tareas de difusión cultural en colaboración con otros organismos y entidades (como por ejemplo el museo *Hotel des Invalides*), normalmente proporcionando documentación que utilizan para organizar exposiciones, congresos, convenciones, jornadas de estudio y simposios. Durante el año 2013, tuvieron lugar muchas de estas actividades en instituciones como el Museo de las Civilizaciones de Europa y el Mediterráneo en la ciudad de Marsella, y también en los Archivos Nacionales en la sede de París, entre otros, que trataron sobre el patrimonio histórico y documental de las colonias francesas en la época colonial. Esto se refleja por ejemplo en el simposio de “La historia de la Argelia colonial” el 19 de abril de 2013, o las jornadas de estudios en las que se debatieron la cuestión de digitalizar los archivos de los imperios coloniales franceses.

⁷⁴ “DOSSIER DU MOIS” [En línea]. En: Archives Nationales d’Outre Mer. Aix-en-Provence: Gouvernement du France, 2014. [Cons. 14-08-2014]. Disponible en: <http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr/anom/fr/Action-culturelle/Dossiers-du-mois.html>

⁷⁵ “EXPOSITIONS VIRTUELLES” [En línea]. En: Archives Nationales d’Outre Mer. Aix-en-Provence: Gouvernement du France, 2014. [Cons. 14-08-2014]. Disponible en: <http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr/anom/fr/Action-culturelle/Expositions-virtuelles.html>

⁷⁶ “PUBLICATIONS” [En línea]. En: Archives Nationales d’Outre Mer. Aix-en-Provence: Gouvernement du France, 2014. [Cons. 14-08-2014]. Disponible en: <http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr/anom/fr/Action-culturelle/Publications-Collection-Histoire-d-outre-mer.html>

2.3.3. Archives Nationales du Monde du Travail⁷⁷

Los Archivos Nacionales del Mundo del Trabajo nacieron en el año 1983 por parte del Consejo de Ministros, que decidió crear un Centro de Archivos para reunir todos los archivos producidos por las empresas en un mismo lugar. Al año siguiente una antigua fábrica de algodón la ciudad de Roubaix fue elegida como la sede del Centro de Archivos del mundo laboral. Pero no fue hasta 1993 cuando se inauguró oficialmente y se abrió al público con la misión de recoger, tratar, almacenar, preservar y poner a disposición de la opinión pública los archivos resultantes de actividades económicas y sociales, así como los documentos producidos por cualquier entidad o institución laboral, que sean de interés histórico, en una misma ubicación. El 31 de diciembre de 2006, fue organizado al servicio de la jurisdicción nacional y denominado hasta la actualidad como los Archivos Nacionales del Mundo del Trabajo.

A simple vista, parece que no se han invertido muchos medios en realizar una página web dinámica y sencilla de cara al uso de los usuarios. La información aparece bastante dispersa en la página principal, exceptuando la breve introducción al archivo. Sin embargo, la totalidad de los datos sobre el archivo se contempla en un menú elaborado mediante bloques que agrupan la información. A diferencia de la estructuración mediante pestañas o menús desplegables, es una gran ventaja, ya que los usuarios, pueden saber a simple vista, donde se encuentra la información que buscan sin necesidad de consultar todas ellas.

⁷⁷ “ARCHIVES NATIONALES DU MONDE DU TRAVAIL” [En línea]. Roubaix: Gouvernement du France, 2014. [Cons. 18-08-2014]. Disponible en: <http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr/camt/>



Imagen 10: Página web des Archives Nationales du Monde du Travail.

Fuente: <http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr/camt/>

Servicio educativo⁷⁸: el archivo proporciona a los profesores y estudiantes de todos los niveles de secundaria y universitarios, recursos pedagógicos relacionados con los programas de Educación Nacional, basándose en la riqueza de los fondos del archivo y del patrimonio local. El archivo facilita el acceso de los estudiantes a las exposiciones que organiza el mismo y elabora folletos que informan de la publicación de los últimos artículos científicos útiles para los profesores que les pueden servir de ayuda al impartir sus clases. Pero su acción pedagógica más importante son los talleres educativos que pueden ser de dos tipos: talleres de patrimonio, con carácter expositivo que se trata de realizar una exposición por las instalaciones del archivo para recordar la historia del edificio, y talleres documentales que permiten a los estudiantes trabajar en las reproducciones de documentos originales.

Exposiciones⁷⁹: el archivo realiza periódicamente exposiciones en sus instalaciones, aunque se puede apreciar que la frecuencia de las actividades expositivas era mayor al principio y va menguando considerablemente a medida que van pasando los años. Las

⁷⁸ “SERVICE ÉDUCATIF” [En línea]. En: Archives Nationales du Monde du Travail. Roubaix: Gouvernement de France, 2014. [Cons. 18-08-2014]. Disponible en: <http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr/camt/>

⁷⁹ “EXPOSITIONS ORGANISÉES AUX ANMT” [En línea]. En: Archives Nationales du Monde du Travail. Roubaix: Gouvernement de France, 2014. [Cons. 18-08-2014]. Disponible en: <http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr/camt/>

exposiciones de los documentos abarcan temas históricos relevantes o conmemoran alguna figura importante, relacionados con el mundo del trabajo. El archivo pone a disposición de los usuarios fotografías y folletos informativos sobre la misma.

Coloquios y jornadas de estudio⁸⁰: el archivo viene celebrando coloquios y jornadas de estudio desde el año 1997, aunque fue en el año 2003 cuando más coloquios tuvieron lugar en el archivo. Una pluralidad de materias se discuten y se presentan en dichas jornadas de estudios pero la más abordada y tratada es sin duda la historia y la economía, donde investigadores y especialistas pueden informarse y debatir sobre dichos temas.

Conciertos⁸¹: aunque no se celebran conciertos desde el año 2008, el archivo organizó conciertos para conmemorar hechos históricos relevantes referentes a los archivos a cargo de la Orquesta Nacional de Lille y La Folia de Lille.

Eventos⁸²: En dicha sección se presentan una lista de acontecimientos que se llevó a cabo en el archivo sobre visitas de figuras importantes o la firma de acuerdos entre algunos archivos relevantes de Francia y el Archivo Nacional del Mundo del Trabajo, mayormente para establecer pactos de colaboración entre ambos o para ceder la custodia de los fondos al Archivo Nacional del Mundo del Trabajo.

Aparte del servicio educativo que proporciona el archivo, pocas son las actividades de difusión que tuvieron lugar en el archivo en el año 2013. Una de ellas fue la exposición *Abbé Pierre "Frère des pauvres, provocateur de paix"* una figura importante para la historia de París, ya que fue un sacerdote católico que fundó el movimiento Emaús para luchar contra la pobreza. Cuenta con información sobre la misma con fotografías de la inauguración, folleto explicativo e informes sobre el fondo.

⁸⁰ “COLLOQUES ET JOURNÉES D’ÉTUDE ORGANISÉES AUX ANMT” [En línea]. En: Archives Nationales du Monde du Travail. Roubaix: Gouvernement du France, 2014. [Cons. 18-08-2014]. Disponible en: <http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr/camt/>

⁸¹ “CONCERTS ORGANISÉES AUX ANMT” [En línea]. En: Archives Nationales du Monde du Travail. Roubaix: Gouvernement du France, 2014. [Cons. 18-08-2014]. Disponible en: <http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr/camt/>

⁸² “ÉVÈNEMENTIEL” [En línea]. En: Archives Nationales du Monde du Travail. Roubaix: Gouvernement du France, 2014. [Cons. 18-08-2014]. Disponible en: <http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr/camt/>

Lo mismo ocurre con los coloquios y las jornadas de estudio, ya que solo una tuvo lugar la celebración de uno en el año 2013, relacionado con la mano de obra en las fábricas a principios de siglo y la progresiva introducción de la maquinaria en las fábricas.

2.3.4. Actividades culturales de los archivos nacionales de Francia

	Archives Nationales	Archives Nationales d'Outre Mer	Archives Nationales du Monde du Travail
Página web	X	X	X
Publicaciones	X	X	X
Exposiciones	X	X	X
Eventos	X		X
Material audiovisual e interactivo	X	X	
Márketing y merchandising			
Actividades de formación y entretenimiento	X		X
Material didáctico	X		X
Servicios itinerantes			

Tabla 7: Actividades de difusión de los archivos nacionales de Francia.

Fuente: Elaboración propia

Los archivos nacionales franceses comparten el mismo objetivo, que es el de garantizar el acceso a los documentos históricos a un mayor número de ciudadanos posibles. Sin embargo, cada uno lo lleva a cabo de forma distinta, los Archivos Nacionales, son los que mantienen una mayor actividad, tanto proporcionando servicios educativos y materiales didácticos a profesores, alumnos, especialistas e investigadores, como también realizando todo tipo de actividades como eventos, cursos de formación, conferencias, exposiciones, jornadas de estudio etc., y ofreciendo todo tipo de materiales virtuales e interactivos facilitando el conocimiento de la memoria histórica francesa. Los archivos de ultramar y del trabajo, son archivos de naturaleza especializada, ya que agrupan la documentación referente a la Francia colonial y los documentos relativos al mundo del trabajo respectivamente. Los Archivos de Ultramar concentran sus actividades en difundir el conocimiento de la memoria histórica y garantizar el acceso a la documentación de forma interactiva y virtual a través de publicaciones y exposiciones virtuales mayormente, ya que no realiza actividades físicas en sus instalaciones, sino que se dedica a proporcionar los fondos que utilizan otras instituciones y organismos para organizar exposiciones. No es el

caso de los Archivos del Mundo del Trabajo, que si cuentan con un servicio educativo que se basa en organizar talleres y cursos de formación tanto a profesores como a alumnos, pero también a los ciudadanos en general, llegando a un público más amplio. Y a diferencia de los Archivos de Ultramar, sí que organizan actividades culturales, como son exposiciones, jornadas de estudio, conciertos y eventos, que tratan sobre todo, de figuras históricas importantes o acontecimientos relevantes, relacionados con el mundo del trabajo.

2.4. Portugal

El Archivo Nacional Torre do Tombo⁸³ es un servicio dependiente de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, servicio central de la administración directa del Estado⁸⁴, y uno de los archivos de ámbito nacional de la red portuguesa de archivos.

La Torre do Tombo es una de las instituciones más antiguas de Portugal desde su instalación en una de las torres del castillo de Lisboa. Entre 1378, fecha del primer certificado conocido, hasta 1755 funcionó como Archivo del Rey con el objetivo de abarcar la administración del reino, las posesiones de ultramar y custodiar la documentación producida por las relaciones con otros países. No fue hasta 2007 cuando su identidad fue restaurada convirtiéndose en el Archivo Nacional de Portugal de la dependencia de la Dirección General de Archivos, convirtiéndose en 2012 en un servicio integral de la misma.

Actualmente, está considerado como un repositorio central del estado que conserva documentos originales desde el siglo IX hasta la actualidad, lo que establece sus funciones como las de preservar los archivos electrónicos en el nuevo ámbito de actividad del organismo, junto con el cumplimiento de la política y el sistema de protección y mejora del patrimonio cultural, en sus aspectos de patrimonio de archivos y patrimonio fotográfico.

La página web del archivo de Portugal presenta una estructura muy similar a las webs de los archivos españoles. La plantilla de establecer la información en pestañas que a su vez, contienen un menú desplegable es la más utilizada para organizar la información, ya

⁸³ “ARQUIVO NACIONAL TORRE DO TOMBO” [En línea]. Lisboa: Governo de Portugal, 2014. [Cons. 20-08-2014]. Disponible en: <http://antt.dglab.gov.pt/>

⁸⁴ Integrado en la Secretaria de Estado y Cultura

que es la más sencilla a la hora de buscar y encontrar los datos. Proporciona la información de forma clara y concisa, pudiendo obtener datos esenciales sobre el archivo en una primera visita, ya que en la portada se muestra una pequeña introducción al archivo junto con los servicios que oferta y documentos destacados. Las noticias, expuestas en la parte derecha, informan sobre las últimas actualizaciones, eventos y actividades que lleva a cabo el archivo.



Imagen 11: Página web del Arquivo Nacional Torre do Tombo.

Fuente: <http://antt.dglab.gov.pt/>

El Archivo Nacional de la Torre do Tombo, a través de la sección de exposiciones virtuales⁸⁵, proporciona una gran cantidad de documentos de incalculable valor pertenecientes al patrimonio cultural que se encargan de conservar y que hasta hace poco, era inaccesible para los ciudadanos. Estos documentos se dividen en dos secciones, una de ellas agrupa los documentos en áreas temáticas, como por ejemplo astronomía o música, aunque en su gran mayoría hacen referencia a la historia, sobre todo, relativo a Portugal. La otra sección agrupa a los documentos en textos iconográficos, mostrando imágenes y fotografías de los acontecimientos más importantes que tuvieron lugar en Portugal a lo largo de la historia. De este modo, el archivo, expone sus fondos de forma segura, garantizando la integridad de los documentos, y al mismo tiempo proporcionando

⁸⁵ “EXPOSIÇÕES VIRTUAIS” [En línea]. En: Arquivo Nacional Torre do Tombo. Lisboa: Governo de Portugal, 2014. [Cons. 20-08-2014]. Disponible en: <http://antt.dglab.gov.pt/exposicoes-virtuais-2/>

⁸⁵ Integrado en la Secretaria de Estado y Cultura

información a los usuarios, obsequiándoles con una rica colección de documentación que constituye el patrimonio histórico del país.

Durante el año 2013, el Archivo Nacional de la Torre do Tombo llevó a cabo una serie de actividades de difusión para dar a conocer los documentos que custodia y así concienciar, no solo a los historiadores, investigadores y especialistas, sino también a los ciudadanos en general, sobre la importancia del patrimonio cultural. Entre estas actividades se pueden encontrar, no solo exposiciones, normalmente para conmemorar un hecho histórico importante o alguna figura relevante para la historia de Portugal, si no también conferencias, mesas redondas, coloquios y documentales, lo que demuestra la implicación y esfuerzo del archivo en dar a conocer la historia de Portugal, reflejada en su patrimonio documental a la sociedad.

7 de enero a 12 de marzo de 2013	Shows Documental: 120 años del Museo Nacional de Arqueología
30 de enero a 30 de abril de 2013/ 30 de enero a 15 de mayo de 2013	Exposición Nueva Foral ⁸⁶ : registros que cuentan historias
20 de febrero de 2013	Conferencia: 120 años del Museo Nacional de Arqueología
12 de marzo al 3 de junio de 2013	Documental: De la fraternidad a la unión entre trabajadores: algunos documentos de archivo
11 de abril de 2013	Tratado de Utrecht ⁸⁷
18 de abril de 2013	Conversaciones públicas – hace 500 años: la presencia y el significado de las cartas manuelinas
22 de abril de 2013	Considerando la Carta de Pero Vas de Caminha
6 de mayo de 2013	Conferencia La Nueva Carta: hablar de la moda y el arte
13 de mayo a 6 de junio de 2013	Exposición La Nueva Carta: registros que cuentan historia
20 de mayo de 2013	La extinción de los herederos y capillas ⁸⁸
27 de mayo de 2013	Muerte de Aquilino Ribeiro ⁸⁹
6 de junio de 2013	Coloquio – La Declaración Universal sobre los Archivos
3 de junio a 25 de septiembre de 2013	Documental muestra: La torre de los Clérigos, 250 años
14 de junio de 2013	Exposición documental y Conferencia: Espontaneidades da Minha Alma: Às Senhoras Africanas ⁹⁰

⁸⁶ El Archivo Nacional de la Torre do Tombo junto con la Fundación de la Casa de Braganza realizan una exposición sobre algunos documentos importantes sobre la reforma de los estatutos y cuentan la historia de los mismos encabezada por Manuel I entre 1495 y 1520.

⁸⁷ Conmemoración de los 300 años de la firma del Tratado de Utrecht que puso fin a la Guerra de Sucesión Española.

⁸⁸ Conmemoración de los 150 años de la publicación de la carta que, por ley, abolió los herederos y capillas

⁸⁹ Conmemoración de los 50 años de la muerte de Aquilino Ribeiro

12 de julio a 26 de octubre de 2013	Exposición Hans Christian Andersen ⁹¹
12 de agosto de 2013	Terremoto en 1755, la Torre do Tombo y Manuel da Maia ⁹²
19 de septiembre de 2013	Mesa Redonda “Hablar con Andersen”
28 de septiembre de 2013	Nacimiento del Rey Carlos I ⁹³

Tabla 8: Actividades de difusión del Archivo Nacional Torre do Tombo en el año 2013.

Fuente: Elaboración propia

3. Discusión de resultados

	España	Reino Unido	Francia	Portugal
Página web	X	X	X	X
Publicaciones	X	X	X	X
Exposiciones	X	X	X	X
Eventos	X	X	X	X
Material audiovisual interactivo	X	X	X	
Márketing y merchandising				
Actividades de formación y entretenimiento	X	X	X	
Material didáctico		X	X	
Servicios itinerantes				

Tabla 9: Actividades de difusión en los archivos históricos nacionales de España, Reino Unido, Francia y Portugal.

Fuente: Elaboración propia

A primera vista se puede observar como hay muchas actividades de difusión que se llevan a cabo en los distintos países. Entre ellas están las publicaciones, exposiciones y eventos como pueden ser las jornadas de estudio, conferencias, mesas redondas y simposios entre otros, actividades que unos archivos realizan más que otros. Es en el servicio educativo donde se aprecian las grandes diferencias, ya que Reino Unido y Francia son los países más comprometidos en incluir los documentos en el proceso de aprendizaje de los alumnos de cualquier nivel académico, como también a especialistas e

⁹⁰ Presentación de los documentos donados por el archivo privado del poeta angoleño José da Silva Maia Ferreira, de vital importancia dado que son los primeros trabajos impresos en Angola

⁹¹ Presentación de los documentos de archivo de la época en la que Andersen visitó Portugal en 1866 con la finalidad de difundir al escritor en su forma más única y generosa

⁹² Conmemoración del fuerte terremoto que asoló Portugal el 1 de noviembre de 1755

⁹³ Conmemoración del consorcio entre el rey D. Luis y la reina D. María Pia el 28 de septiembre de 1863

investigadores que deseen obtener información para sus estudios. La organización de talleres y cursos de formación, están a la orden del día en estos dos países, actividades que se echan en falta, tanto en España como en Portugal, que basan su acción cultural en dirigir sus actividades a la totalidad de la población, realizando exposiciones, tanto físicas como virtuales, aunque también se ha podido apreciar la realización de alguna charla y conferencia.

La única coincidencia que existe entre los cuatro países es la ausencia del márketing y merchandising a través de la web de productos comercializables con la imagen del archivo, ya sean libretas, tazas, camisetas, etc. Pero en los archivos del Reino Unido y Francia sí se puede adquirir material promocional en sus sedes.

Tampoco hay noticia de servicios itinerantes, como por ejemplo un bibliobús que realizara un recorrido en concreto para hacer llegar los fondos al mayor número de personas posibles que por alguna razón no puedan acudir al archivo.

En conclusión, Reino Unido, es el país donde más actividades de difusión se realizan, seguido por Francia. Ambos se parecen en su tarea de difundir el patrimonio histórico, ya que prácticamente sus actividades son las mismas y se practican con similar intensidad. España se encontraría en tercer lugar, pues aunque se echa en falta una mayor implicación en proporcionar materiales y actividades al público escolar a través de un servicio educativo, los archivos españoles sí que están comprometidos en la misión de la acción cultural a través de diversas actividades. Finalmente estaría Portugal, que aunque custodie unos fondos de una gran riqueza histórica para el país, tampoco consta que el servicio educativo se encuentre entre sus actividades, aunque no es así en el caso de las exposiciones virtuales y las conferencias, charlas y eventos que tuvieron lugar en el año 2013.

4. Conclusión

Se puede concluir con base al estudio realizado que los archivos históricos nacionales, a pesar de que su principal función es la de preservar, conservar y custodiar el patrimonio histórico y documental, han integrado la función cultural dentro de sus fines, como demuestra la variedad, la continuidad y la intensidad de las acciones de difusión cultural de

sus fondos. Así, han asumido como propia la obligación de difundir la memoria histórica, abandonando la imagen de instituciones y organismos que únicamente se dedican a salvaguardar los documentos.

Ante la necesidad de hacer llegar a la totalidad de los ciudadanos el conocimiento de la memoria histórica, los archivos desarrollan una serie de actividades que integran tanto acciones tradicionales, como el uso de los documentos para poder llevarlas a cabo y una utilización intensiva de Internet y las tecnologías de la información y las comunicaciones. También se han desarrollado estrategias como los convenios de colaboración con otros profesionales, como profesores que incentiven el uso de los documentos en el proceso de aprendizaje de sus alumnos, y museólogos y documentalistas para exposiciones o publicaciones, con el fin de que el conocimiento y el uso de los archivos llegue a un público más amplio.

La preparación de estas actividades, también depende de los recursos disponibles por el archivo (en la mayoría de los casos económicos, pero también de personal) y del tiempo y esfuerzo que inviertan en su elaboración. Este hecho se ve reflejado a lo largo del año 2013 cuando se observa como unos archivos realizaron más actividades que otras. El mismo hecho se puede apreciar en referencia a los servicios educativos, actividad necesaria para concienciar al alumnado en el conocimiento del patrimonio histórico que en algunos países está más presente frente a otros, en los que es inexistente y sólo se realizan visitas para grupos escolares, actividad que se considera insuficiente a la hora de transmitir el uso de documentos.

En definitiva, los archivos históricos se están implicando activamente en la difusión del patrimonio histórico y documental a los ciudadanos, proporcionándoles todo tipo de información para su conocimiento de la memoria histórica y garantizando el acceso a los documentos de forma sencilla, íntegra y completa.

5. Fuentes

“ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL” [En línea]. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de España, 2014. [Cons. 10-07-2014]. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/ahn/portada.html>

“ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL” [En línea]. En: Archivo Histórico Nacional. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de España, 2014. [Cons. 14-07-2014]. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/ahn/actividades/actividades-realizadas.html>

“ARCHIVO DE LA CORONA DE ARAGÓN” [En línea]. Barcelona: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de España, 2014. [Cons. 15-07-2014]. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/aca/portada.html>

“ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL ARCHIVO DE LA CORONA DE ARAGÓN” [En línea]. En: Archivo de la Corona de Aragón. Barcelona: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de España, 2014. [Cons. 16-07-2014]. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/aca/actividades/actividades-realizadas.html>

“ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS” [En línea]. Valladolid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de España, 2014. [Cons. 20-07-2014]. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/ags/portada.html>

“ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS” [En línea]. En: Archivo General de Simancas. Valladolid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de España, 2014. [Cons. 20-07-2014]. Disponible en : <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/agi/actividades/actividades-realizadas.html>

“ARCHIVO GENERAL DE INDIAS” [En línea]. Sevilla: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de España, 2014. [Cons. 24-07-2014]. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/agi/portada.html>

“ARCHIVES NATIONALES” [En línea]. [s.l.] : United Kingdom Government, 2014. [Cons. 30-07-2014]. Disponible en : <http://www.nationalarchives.gov.uk/>

“OUR PERFORMANCE” [En línea]. En: Archives Nationales. [s.l.] : United Kingdom Government, 2014. [Cons. 30-07-2014]. Disponible en : <http://www.nationalarchives.gov.uk/about/our-performance.htm>

“PUBLIC RECORD OFFICE OF NORTHERN IRELAND (PRONI)” [En línea]. Belfast: Department of Culture, Arts and Leisure, 2014. [Cons. 02-08-2014]. Disponible en: <http://www.proni.gov.uk/index.htm>

“NEWS ARCHIVE” [En línea]. En: Public Record Office of Northern Ireland. Belfast: Department of Culture, Arts and Leisure, 2014. [Cons. 04-08-2014]. Disponible en: http://www.proni.gov.uk/news_archive.htm?Start=50

“THE NATIONAL ARCHIVES OF SCOTLAND” [En línea]. En: National Archives of Scotland. Edinburgh: Scottish Government, 2014. [Cons. 06-08-2014]. Disponible en: <http://www.nas.gov.uk/default.asp>

“NEWS AND FEATURES” [En línea]. En: National Archives of Scotland. Edinburgh: Scottish Government, 2014. [Cons. 08-08-2014]. Disponible en: <http://www.nas.gov.uk/about/news.asp>

“ARCHIVES NATIONALES” [En línea]. Paris; Fontainebleau; Pierrefitte-sur-Seine: Gouvernement du France, 2014. [Cons. 11-08-2014]. Disponible en: <http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/sia/web/guest/home>

“RAPPORT D’ACTIVITÉ 2013” [En línea]. En: Archives Nationales. Paris; Fontainebleau; Pierrefitte-sur-Seine: Gouvernement du France, 2014. [Cons. 12-08-2014]. Disponible en: <http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/web/guest/rapports-et-enquetes>

“ARCHIVES NATIONALES D’OUTRE MER” [En línea]. En: Archives Nationales d’Outre Mer. Aix-en-Provence: Gouvernement du France, 2014. [Cons. 14-08-2014]. Disponible en: <http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr/anom/fr/>

“ACTION CULTURELLE. INTERVENTIONS 2013” [En línea]. En: Archives Nationales d’Outre Mer. Aix-en-Provence: Gouvernement du France, 2014. [Cons. 14-08-2014]. Disponible en: <http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr/anom/fr/Action-culturelle/Hors-les-murs.html>

“ARCHIVES NATIONALES DU MONDE DU TRAVAIL” [En línea]. Roubaix: Gouvernement du France, 2014. [Cons. 18-08-2014]. Disponible en: <http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr/camt/>

“ARQUIVO NACIONAL TORRE DO TOMBO” [En línea]. Lisboa: Governo de Portugal, 2014. [Cons. 20-08-2014]. Disponible en: <http://antt.dglab.gov.pt/>

Real Decreto 1708/2011, de 18 de noviembre, por el que se establece el Sistema Español de Archivos y se regula el Sistema de Archivos de la Administración General del Estado y de sus Organismos Públicos y su régimen de acceso.

Artículo 59.1. de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

6. Bibliografía

ALBERCH I FUGUERAS, Ramón. “Difusión y acción cultural”. En: Administración de documentos y archivos. Textos fundamentales. Coordinadora de Asociaciones de Archiveros y Gestores de Documentos (CAA), ed. Madrid: Ministerio de Cultura, gobierno de España, 2011, pp. 473-476. ISBN 978-84-615-5150-7.

ALBERCH I FUGUERAS, Ramon. *Los archivos, entre la memoria histórica y la sociedad del conocimiento*. Barcelona: Editorial UOC, 2003, pp. 167-171. ISBN 8483187744.

ALBERCH I FUGUERAS, Ramón; [et. al.]. *Archivos y cultura: Manual de Dinamización*. Gijón (Asturias): Trea, D.L., 2001, pp. 173 ; 22 cm. ISBN 8497040155.

ALBERCH, Ramón, “Els serveis didàctics d’arxius a l’estat espanyol, Didàctica amb fons d’arxius. Llibre d’actes”. En: Primeres Jornades Ensenyament-Arxius. Barcelona: ICE, 2002, pp. 15-23.

ALBERCH, Ramón; BOADAS, Joan. *La función cultural de los archivos*. Bergara: Ikerlanak III, Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu-Nagusia = Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 1991. <http://eah-ahe.org/pdf/ikerlanak3.pdf>

ARNAULD, Marie-Paule. “Action culturelle et action éducative: le point sur la réflexion en France”. En: Comma: International Journal of Archives, 2003, pp. 177-181.

ARRIBAS CARNICER, María Dolores; GENERELO LANASPA, Juan José. *¿Archiveros o profesores?: hacia un modelo de organización de actividades educativas en los archivos*. [s.l.]: [s.n.]: 1965-

BOADAS, Joan, “Archivos y acción cultural: posibilidades y límites”. En: Archivos, ciudadanos y cultura. Toledo: Anabad Castilla-La Mancha, 1999.

CHABIN, Marie-Anne. “*Je pensé, donc je archive. L’archive dans la société del’information*”. París; Montreal: L’Harmattan, 1999. ISBN 2-7384-8340-2.

Consejo Internacional de Archivos. *Dictionary of Archival Terminology*. 2nd ed. rev. München [etc.]: K.G. Saur, Walne, P. ed., 1988. 212 p. ; 24 cm. ISBN 3598202792.

CRUZ MUNDET, José Ramón. *Archivística: gestión de documentos y administración de archivos*. Madrid: Alianza Editorial, 2012.

Diccionario de terminología Archivística. Madrid: Subdirección General de los Archivos Estatales, 1995. 62 p. ; 20 cm. ISBN 8481810665. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/dta/diccionario.html>

GARCÍA ANDRÉS, Joaquín. La integración del archivo en los planes de estudio de Enseñanza Secundaria. [s.l.]: [s.n.]: 2014.

MENDES CABRAL, Rosimere. *Arquivo como fonte de difusão cultural e educativa*. En: Acervo: Revista do Arquivo Nacional. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 1986. Vol. 25, n. 1; pp. 35-44. ISSN 0102-700X.

OLMO IBÁÑEZ, María Desamparados del. *Abrir las puertas de los archivos*. En: Archivamos: boletín ACAL: revista trimestral de la Asociación de Archiveros de Castilla y León. Salamanca: ACAL, 2008, n. 70, pp. 51-54. ISSN 1886-7162.

RIVAS FERNÁNDEZ, José Bernal. *La sociedad del ocio: un reto para los archivos*. En: Códice: Revista de la Facultad de Sistemas de Información y Documentación. Bogotá D.C.: Universidad de la Salle, Facultad de Sistemas de Información y Documentación, 2005, v. 2, n. 2, pp. 71-82. ISSN 1794-9815.

SAINZ VARELA, José Antonio. *La eficacia de las nuevas exposiciones en archivos*. En: Tría: revista de la Asociación de Archiveros de Andalucía. Sevilla: Asociación de Archiveros de Andalucía, 2009, n. 15, pp. 335-362. ISSN 1134-1602.

SERRANO MORALES, Riansares. *La Casa de la Escritura: programa de acercamiento de los archivos a los centros docentes*. [s.l.]: [s.n.], 2014.

TRIBÓ, Gemma. *Enseñar a pensar históricamente: los archivos y las fuentes documentales en la enseñanza de la historia*. Barcelona: ICE Universitat de Barcelona: Horsori, 2005. ISBN 84-96108-22-8.

WILTSHIRE, Richard A. *Business archives in the public sector: strategies for promoting collections at guildhall library and London Metropolitan Archives*. London: Business Archives Council, 2009, n. 98, pp. 63-79. ISSN 0007-6538.

Anexo I

Real Decreto 1708/2011, de 18 de noviembre, por el que se establece el Sistema Español de Archivos y se regula el Sistema de Archivos de la Administración General del Estado y de sus Organismos Públicos y su régimen de acceso

Artículo 2.1 del Capítulo I⁹⁴: A los efectos de este Real Decreto, y sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 59.1 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, y de la correspondiente legislación autonómica, se entiende por archivo:

- a) El conjunto orgánico de documentos, o la reunión de varios de ellos, producidos o reunidos por las personas físicas o jurídicas, públicas o privadas
- b) Las entidades, que de acuerdo con las normas internacionales de descripción archivística, comprenden instituciones, personas y familias, que reúnen, conservan, organizan, describen y difunden los conjuntos orgánicos y las colecciones de documentos.

Artículo 12.1, Sección 1ª, del Capítulo III⁹⁵: Los archivos históricos son las instituciones responsables de la custodia, conservación y tratamiento de los fondos pertenecientes al patrimonio histórico documental español que sean reflejo de la trayectoria de la administración estatal a lo largo de la historia o que en todo caso resulten altamente significativos por su valor histórico, su singular importancia o su proyección internacional. Son archivos históricos los de titularidad y gestión estatal adscritos al Ministerio de Cultura

Artículo 12.2, Sección 1ª, del Capítulo III⁹⁶: El Archivo Histórico Nacional ejerce las funciones de archivo histórico de la Administración General del Estado. Las funciones del Archivo Histórico Nacional, como archivo histórico de la Administración General del Estado y dependiente del Ministerio de Cultura, son:

- a) Conservar los documentos con valor histórico que le son transferidos desde el Archivo General de la Administración.

⁹⁴ Artículo 2.1 del capítulo I del Real Decreto 1708/2011, de 18 de noviembre, por el que se establece el Sistema Español de Archivos y se regula el Sistema de Archivos de la Administración General del Estado y de sus Organismos Públicos y su régimen de acceso.

⁹⁵ Artículo 12.1, sección 1ª, del capítulo III del Real Decreto 1708/2011, de 18 de noviembre, por el que se establece el Sistema Español de Archivos y se regula el Sistema de Archivos de la Administración General del Estado y de sus Organismos Públicos y su régimen de acceso.

⁹⁶ Artículo 12.2, sección 1ª, del capítulo III del Real Decreto 1708/2011, de 18 de noviembre, por el que se establece el Sistema Español de Archivos y se regula el Sistema de Archivos de la Administración General del Estado y de sus Organismos Públicos y su régimen de acceso.

b) Aplicar programas de reproducción de documentos en soportes alternativos para garantizar la conservación de los documentos originales y fomentar su difusión.

c) Establecer y valorar las estrategias que se pueden aplicar para la conservación a largo plazo de los documentos y ficheros electrónicos recibidos, tales como procedimientos de emulación, migración y conversión de formatos.

d) Completar las descripciones elaboradas por el Archivo General de la Administración sobre las agrupaciones documentales recibidas, especialmente de las unidades documentales, conforme a las normas internacionales y nacionales de descripción archivística.

e) Impulsar programas de difusión y gestión cultural del patrimonio documental custodiado.

Artículo 14, Sección 2ª, del Capítulo III⁹⁷: Con carácter general, los archivos integrados en el Sistema desarrollarán las siguientes funciones, en todas las fases del ciclo vital de los documentos:

a) Garantizar el acceso de los ciudadanos a los documentos públicos, en la forma dispuesta en el capítulo siguiente.

b) Facilitar a las unidades productoras el acceso a sus documentos.

c) Dar a los documentos el tratamiento técnico archivístico adecuado, según las normas internacionales y nacionales y las instrucciones y recomendaciones emanadas de la Comisión de Archivos de la Administración General del Estado, aplicables en función de la fase en que se encuentren los documentos de archivo, incluyendo las actuaciones pertinentes de conservación preventiva y activa.

d) Atender a lo dispuesto en los calendarios de conservación, en cuanto a los plazos de acceso, transferencia y, en su caso, eliminación de las series documentales custodiadas en cada tipo de archivo.

e) Colaborar en el desarrollo de los programas de digitalización, reproducción, descripción, planes archivísticos y otras actuaciones que puedan impulsarse desde los órganos de decisión del Sistema.

f) Emplear las nuevas tecnologías en el desarrollo de sus funciones y actividades.

⁹⁷ Artículo 14, sección 2ª, del capítulo III del Real Decreto 1708/2011, de 18 de noviembre, por el que se establece el Sistema Español de Archivos y se regula el Sistema de Archivos de la Administración General del Estado y de sus Organismos Públicos y su régimen de acceso.

g) Garantizar la integridad, autenticidad, fiabilidad, disponibilidad, confidencialidad y conservación de los documentos y expedientes electrónicos recibidos o almacenados, según lo establecido por la Ley 11/2007, de 22 de junio, de acceso electrónico de los ciudadanos a los servicios públicos, en los Esquemas Nacionales de Seguridad e Interoperabilidad, y demás normativa de desarrollo.

Artículo 3.4 del Capítulo II⁹⁸: El Ministerio de Cultura, como órgano coordinador del Sistema, y en cooperación con los responsables de los correspondientes archivos, asegurará la conservación y difusión del patrimonio documental y su defensa frente a la expoliación.

e) Promoverá la creación de plataformas y proyectos digitales de acuerdo con los criterios de accesibilidad en línea, digitalización de fondos, preservación y duplicación con fines de difusión y la colaboración en proyectos de desarrollo de contenidos digitales promovidos por las administraciones públicas.

f) Impulsará la cooperación con otros países y ámbitos culturales, especialmente con los países de la Unión Europea, de Iberoamérica y del Mediterráneo, en programas de digitalización y en la elaboración y desarrollo de plataformas y portales en Internet, con el fin de fomentar el conocimiento y la difusión de los documentos que forman parte de una historia común.

Artículo 16, Sección 3ª, del Capítulo III⁹⁹: El Ministerio de Cultura garantizará la conservación para generaciones futuras del patrimonio documental que custodia, mediante:

a) El establecimiento de políticas de prevención del deterioro de los documentos de archivo utilizando sistemas de instalación adecuados y con especial atención sobre los documentos con formatos y soportes más vulnerables.

b) El fomento de la creación y dotación de talleres de restauración en los centros de Archivo que se estime conveniente con el fin de abordar la conservación activa de los documentos.

c) El desarrollo de planes de preservación, restauración y criterios de cooperación entre los Archivos del Sistema en materia de conservación.

⁹⁸ Artículo 3.4 del capítulo II del Real Decreto 1708/2011, de 18 de noviembre, por el que se establece el Sistema Español de Archivos y se regula el Sistema de Archivos de la Administración General del Estado y de sus Organismos Públicos y su régimen de acceso.

⁹⁹ Artículo 16, sección 3ª, del capítulo III del Real Decreto 1708/2011, de 18 de noviembre, por el que se establece el Sistema Español de Archivos y se regula el Sistema de Archivos de la Administración General del Estado y de sus Organismos Públicos y su régimen de acceso.

Artículo 18.1, Sección 3ª, del Capítulo III¹⁰⁰: El Ministerio de Cultura, de acuerdo con la normativa vigente, arbitrará medios económicos y técnicos para colaborar con los poseedores y propietarios privados de Patrimonio Documental en el mantenimiento, tratamiento y conservación adecuada de dicho Patrimonio.

Artículo 18.2, Sección 3ª, del Capítulo III¹⁰¹: A tal fin, podrá realizar convocatorias periódicas de ayudas en régimen de concurrencia competitiva dirigidas a entidades privadas sin ánimo de lucro para la mejora de sus instalaciones o equipamiento de sus archivos, así como para el desarrollo de proyectos archivísticos, con el fin de fomentar la conservación y difusión del patrimonio documental de carácter privado con arreglo a las normas y estándares internacionales.

Los beneficiarios de las citadas ayudas quedarán obligados a:

a) Garantizar el acceso público a sus fondos en las condiciones que se establezcan conjuntamente.

b) Ceder, cuando así lo previera la convocatoria de ayudas, los derechos de reproducción, comunicación pública y transformación en Internet, de todos los elementos que constituyen el resultado del proyecto realizado, independientemente del soporte en que se entregue.

c) Autorizar la difusión a través de Internet y de la plataforma institucional del Ministerio de Cultura de la información proporcionada como resultado de la realización de los proyectos subvencionados. La difusión de la información en ningún caso supondrá merma o menoscabo de los derechos de propiedad intelectual que puedan existir.

Artículo 19, Sección 3ª, del Capítulo III¹⁰²: El Ministerio de Cultura impulsará programas dinámicos encaminados a asegurar la difusión al conjunto de la sociedad, de los contenidos y de los servicios telemáticos y presenciales que ofrecen los centros de archivo del Sistema Español de Archivos, a través de:

¹⁰⁰ Artículo 18.1, sección 3ª, del capítulo III del Real Decreto 1708/2011, de 18 de noviembre, por el que se establece el Sistema Español de Archivos y se regula el Sistema de Archivos de la Administración General del Estado y de sus Organismos Públicos y su régimen de acceso.

¹⁰¹ Artículo 18.2, sección 3ª, del capítulo III del Real Decreto 1708/2011, de 18 de noviembre, por el que se establece el Sistema Español de Archivos y se regula el Sistema de Archivos de la Administración General del Estado y de sus Organismos Públicos y su régimen de acceso.

¹⁰² Artículo 19, sección 3ª, del capítulo III del Real Decreto 1708/2011, de 18 de noviembre, por el que se establece el Sistema Español de Archivos y se regula el Sistema de Archivos de la Administración General del Estado y de sus Organismos Públicos y su régimen de acceso.

a) El desarrollo del Portal de Archivos Españoles que pone en Internet y al servicio de los ciudadanos, las bases de datos descriptivas y las imágenes digitalizadas de los documentos de los centros de archivo del Ministerio de Cultura y de cualquier otro centro de archivo del Sistema Español de Archivos que quiera adherirse a la mencionada plataforma, con el fin de fomentar el acceso libre y gratuito de los usuarios a los contenidos culturales e informativos que se custodian.

b) El impulso a través del Centro de Información Documental de Archivos, del Censo Guía de Archivos, como guía electrónica y directorio de los archivos de España e Iberoamérica, que permite a los ciudadanos la localización inmediata de los centros de archivo así como los fondos y colecciones que custodian y los servicios que éstos prestan.

c) La elaboración de un catálogo colectivo accesible por Internet, que incluya información de los ejemplares bibliográficos y hemerográficos de las bibliotecas históricas y las bibliotecas especializadas o auxiliares de los archivos del Ministerio de Cultura, coordinado desde el Centro de Información Documental de Archivos.

d) El diseño y desarrollo de estrategias de comunicación y marketing y la utilización de la Web como instrumento inmediato de información.

e) La programación y el diseño de exposiciones presenciales y visitas y exposiciones virtuales que permitan divulgar los documentos de archivo así como su interés histórico, científico y cultural.

f) El impulso de actividades pedagógicas que acerquen los archivos y el contexto histórico de producción de los documentos, a los estudiantes de los diferentes ciclos formativos.

g) El desarrollo de programas de edición electrónica y en papel, de instrumentos de referencia, catálogos, boletines informativos y de cualquier otra obra de interés para el conocimiento y difusión del patrimonio documental.

Disposición adicional sexta¹⁰³.: Las disposiciones del presente Real Decreto se aplicarán sin perjuicio de las reglas específicas de acceso a los fondos de los Archivos Históricos de titularidad y gestión estatal, en razón de su carácter de archivos abiertos al público, siempre que resulten más favorables al derecho de acceso

¹⁰³ Disposición adicional sexta del Real Decreto 1708/2011, de 18 de noviembre, por el que se establece el Sistema Español de Archivos y se regula el Sistema de Archivos de la Administración General del Estado y de sus Organismos Públicos y su régimen de acceso.

