

Daisy Buchanan, a Beautiful Little Femme Fatale in *The Great Gatsby*

Este trabajo tiene como objetivo el presentar a Daisy Buchanan como femme fatale así como una manifestación del ideal del sueño americano tras la Primera Guerra Mundial en la novela *El Gran Gatsby*. Las representaciones de Daisy que el lector obtiene son las que le llegan de manos del narrador Nick Carraway, quien presenta a este personaje como una mujer nueva y liberada en el contexto de la década de los años 20, muchas veces conocida como “Los locos años veinte”. El trabajo se centra en la relación fatal entre Daisy Buchanan y Jay Gatsby, enfatizando las características que esta relación ofrece al estudio de la protagonista femenina como *femme fatale* y como símbolo del sueño Americano, un sueño corrompido que acaba por ser inalcanzable a la par que destructivo para Jay Gatsby, quien acaba obsesionado por todo lo que Daisy representa y por la idea imposible de recuperar, o incluso repetir, el pasado tras la guerra.

The objective of this paper is to present Daisy Buchanan as femme fatale as well as a manifestation of the ideal of the American Dream after the First World War in the novel *The Great Gatsby*. The impressions of Daisy are acquired by the reader through the narration of Nick Carraway, who presents this character as a new and liberated woman in the context of the decade of the 20's, often referred to as “The Roaring Twenties”. The work centers on the fatal relationship between Daisy Buchanan and Jay Gatsby, emphasizing the characteristics which this relationship offers to the study of the female protagonist as femme fatale and a symbol of the American Dream, a corrupted dream that turns out to be unreachable and at the same time destructive for Jay Gatsby, who ends up obsessed by everything that Daisy represents and by the impossible idea of recovering, or even repeating, the past after the war.