



Universidad
Zaragoza

1542

TRABAJO DE FIN DE GRADO

EL TURISMO OSCURO: “ARAGÓN, OSCURO,
MISTERIOSO Y LEGENDARIO”:

ANEXO I Y ANEXO II

Autor/es:

Cristina Moreno Lavacas

Codirector/es:

Agustín Albesa Cartagena

Lara Íñiguez Berrozpe

etuz
ESCUELA DE
TURISMO
UNIVERSITARIA
DE ZARAGOZA

EN ZARAGOZA, SEPTIEMBRE 2015.

ÍNDICE

ANEXO I.....3-16

- Clasificación de los Recursos Turísticos “dark”

ANEXO II.....17-19

- Fotos de destinos “dark”

ANEXO I: CLASIFICACIÓN DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS “DARK”

FICHA 1: CASO DE ÉXITO “DARK”: ANÁLISIS TURÍSTICO Y DESCRIPCIÓN DEL PUEBLO VIEJO DE BELCHITE

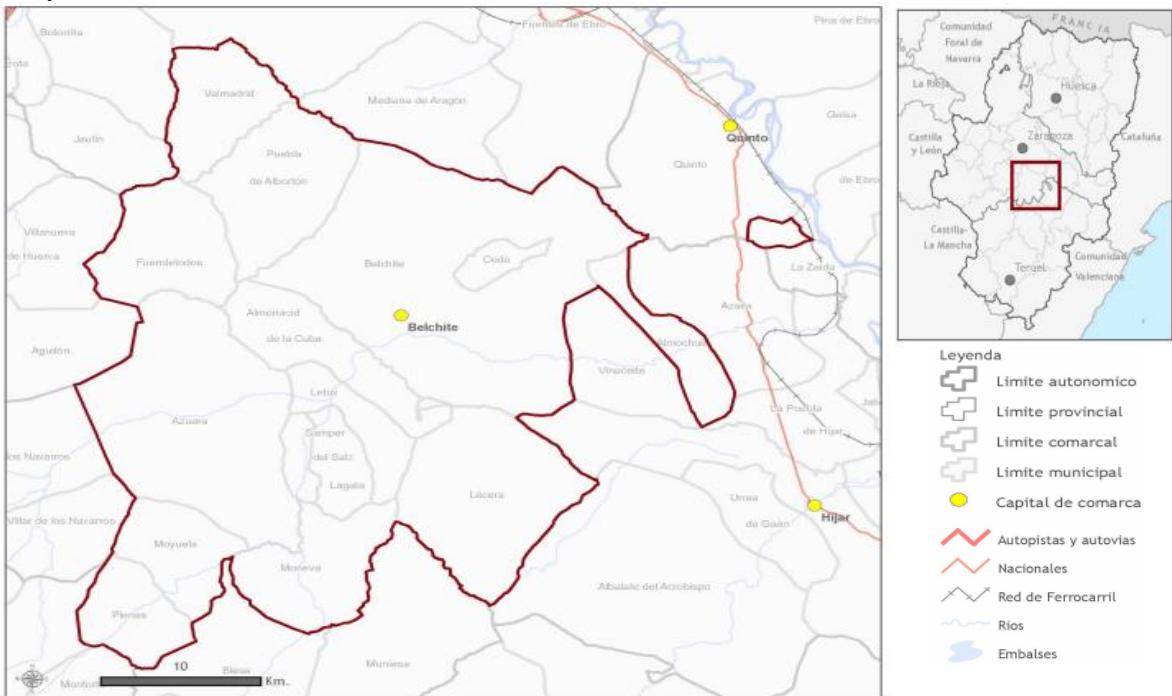
Fotos:



Fuente Foto 1 y Foto 2: Belchite Turismo, www.belchiteturismo.com

Nombre: PUEBLO VIEJO DE BELCHITE	Categoría: MANIFESTACIÓN CULTURAL	Tipo: HISTÓRICO	Subtipo: ZONA HISTÓRICA
---	--	------------------------	--------------------------------

Mapa:



Fuente: Ficha territorial de Belchite, IAEST

Localización: BELCHITE, ZARAGOZA (ESPAÑA)

Organismo Responsable: AYUNTAMIENTO DE BELCHITE

Accesibilidad	Excelente <input type="checkbox"/>	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Infraestructura turística				
Señalización	Excelente X	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/> No existente <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Excelente X	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/> No existente <input type="checkbox"/>
Alojamiento y Servicios de Restauración cercanos, (Fuente, IAEST)¹:				
<p>-Hoteles, Hostales y Albergues: 1</p> <p>-Apartamentos: -</p> <p>-Camping:-</p> <p>-Restauración: 4</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ BAR RESTAURANTE GAVILÁN ○ PIZZARAGÓN ○ RESTAURANTE LA LOMAZA ○ RESTAURANTE NUESTRA SEÑORA DEL PUEYO 				
Nivel y grado de utilización				
<p>- Disponibilidad en el tiempo: ABIERTO TODO EL AÑO. HORARIO: Según Visita (Diurnas y Nocturnas). Más Información: www.belchiteturismo.com</p>				

VALORACIÓN DEL RECURSO

Importancia actual (escala de valor 1 a 5)

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 5 1. Complementa otros recursos | 5 4. Atractivo a escala regional |
| 5 2. Motiva corrientes turísticas locales | 3 5. Atractivo a escala internacional |
| 5 3. Motiva corrientes turísticas regionales | |

DESCRIPCIÓN DEL RECURSO

El pueblo Viejo de Belchite tiene gran importancia histórica y turística debido a que resultó ser escenario de batalla en la guerra civil española, 1936. Aunque fue abandonado por la administración pública y nos llega hasta hoy un escenario en ruinas, todavía se pueden apreciar edificaciones como el arco de la villa o el arco de San Roque construidos en el siglo XVIII y de estilo barroco. Además, se puede apreciar la Calle Mayor, la mejor conservada de la población, todavía quedando en pie la mayoría de viviendas con galerías del renacimiento aragonés y a la que se accede mediante un arco de medio punto. Entre los edificios que quedan en pie, destacan el Convento de San Agustín (Siglo XVI) mandado construir por la orden de los agustinos y que mezcla el estilo barroco y neoclásico, la iglesia de San Martín (Siglo XIV) con gran valor artístico, destaca su estilo mudéjar y su torre tipo alminar que amplió sus instalaciones en siglos posteriores estableciendo una típica galería aragonesa y capillas en sus laterales. También cabe destacar el convento de San Rafael perteneciente a la Orden de las Dominicas y construido en el Siglo XVIII y la Torre del Reloj de estilo mudéjar y construida entre los siglos XIV y XV la cual marcaba las horas en el pueblo.

Hoy, el pueblo viejo de Belchite se ha convertido en reclamo turístico para revivir la horrible historia que destrozó todo el pueblo, ver la arquitectura que el tiempo ha dejado y conocer los rincones famosos por sus psicofonías y apariciones.

¹ Instituto Aragonés de Estadística

DESTINOS POTENCIALES “DARK”: ANÁLISIS TURÍSTICO, DESCRIPCIÓN Y COMPARACIÓN CON CASOS DE ÉXITO

FICHA 2: TRASMOZ (ZARAGOZA)

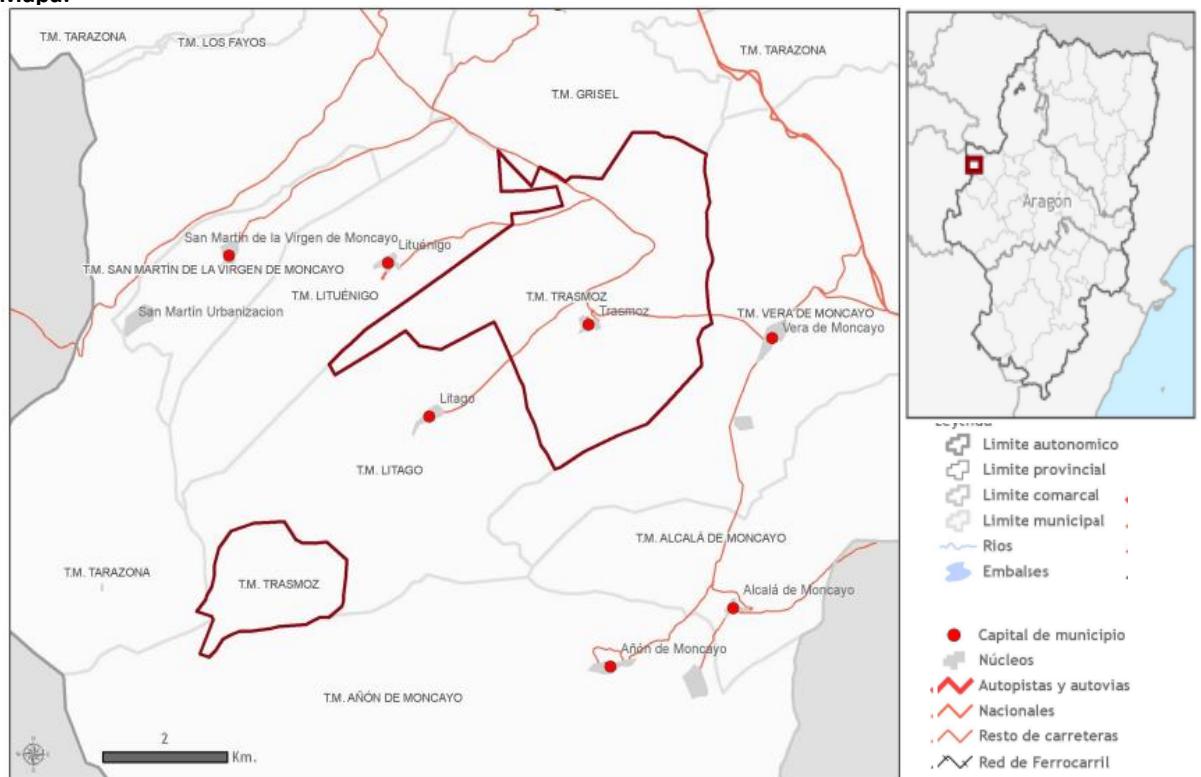
Fotos:



Fuente Foto 3 y Foto 4: www.Trasmoz.com

Nombre: CASTILLO DE TRASMOZ	Categoría: MANIFESTACIÓN CULTURAL	Tipo: HISTÓRICO	Subtipo: MUSEO
------------------------------------	--	------------------------	-----------------------

Mapa:



Fuente: Ficha Territorial de Trasmoz (2015), IAEST

Localización: TRASMOZ, ZARAGOZA (ESPAÑA)

Organismo Responsable: FUNDACIÓN CASTILLO DE TRASMOZ

Accesibilidad:

Excelente Buena Regular Mala

Infraestructura turística:				
Señalización	Excelente <input type="checkbox"/>	Buena X	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Excelente <input type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>	Regular X	Mala <input type="checkbox"/>
Alojamiento y Servicios de Restauración (Fuente, IAEST):				
-Hoteles: -				
-Apartamentos: -				
-Camping: -				
-Hostales: -				
-Albergues: -				
-Restauración: 1: BAR BRUJAS DE TRASMOZ				
Nivel y grado de utilización:				
- Disponibilidad en el tiempo: VERANO: VIERNES, SÁBADOS Y FESTIVOS (11.00 A 14.00 Y 16.00 A 20.00h.)				
RESTO AÑO: CITA PREVIA (TEL. 976646471)				

VALORACIÓN DEL RECURSO

Importancia actual (escala de valor 1 a 5)

- | | |
|---|--|
| 5- 1. Complementa otros recursos | 5- 4. Atractivo a escala regional |
| 5- 2. Motiva corrientes turísticas locales | 2- 5. Atractivo a escala internacional |
| 4- 3. Motiva corrientes turísticas regionales | |

DESCRIPCIÓN DEL RECURSO

Trasmoz, contiene un castillo histórico, el cual desde el siglo XII, ha sido lugar de hospedaje prolongado de la monarquía y nobleza más poderosa del Reino.

En el siglo XV su último propietario Don Pedro Manuel Ximenez de Urrea tuvo una gran disputa con el Conde de Ribagorza por el uso del Agua del Moncayo terminando en guerra. Esta controversia terminó con enemistar al pueblo de Trasmoz con la iglesia, proclamándose así la “Maldición de Trasmoz” celebrada en la Iglesia del Monasterio de Veruela. En 1530, la fortaleza quedó abandonada y la torre sufrió un gran incendio quedando casi destruida.

Hoy en día, el pueblo de Trasmoz es el único excomulgado en España por realizar en el siglo XIII fiestas paganas asociadas a ritos de brujas dentro de su fortaleza y además sigue siendo maldito por la iglesia desde el siglo XV. La torre ha sido restaurada concediéndole el nombre por su bagaje histórico de “torre del homenaje” y albergando en su interior el museo de la brujería.

COMPARACIÓN CON RECURSO DE ÉXITO: TRASMOZ VS. ZUGARRAMUDI

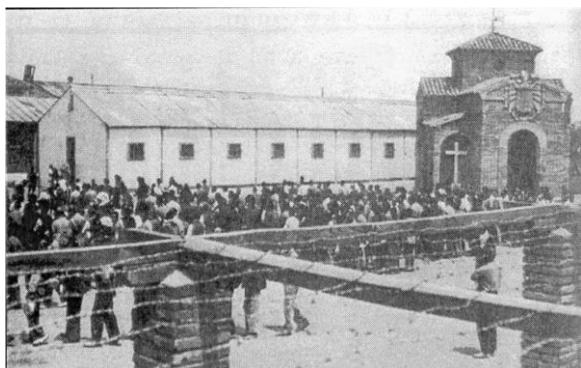
TRASMOZ, claro ejemplo de turismo oscuro, alberga unas características intrínsecas muy satisfactorias para atraer a grandes masas de turistas.

Un ejemplo muy similar y de éxito rotundo, es **ZUGARRAMUNDI**, pueblo español ubicado en Navarra, famoso y dado a conocer por sus rituales y asentamientos históricos de brujas, cuevas y leyendas, atrayendo a un número muy elevado de turistas, sólo en pasado abril superó los 10.000 visitantes (Fuente, noticiasdenavarra.com). Así, Zugarramundi se ha convertido en ejemplo de destino turístico de interior, tanto por sus recursos (museo, representaciones, cuevas...) como por su ampliada oferta turística.

Trasmoz, puede llegar a convertirse en un ejemplo parecido al de Zugarramundi, diferenciándose en algún elemento (ejemplo de único pueblo excomulgado y maldito por la iglesia en España) y proclamándose pueblo de brujas por excelencia de Aragón. Sólo tiene que ampliar su oferta turística y de restauración, ofrecer un producto completo como ya propone (visita al castillo, museo y feria de la brujería...) y promocionarlo a través de escenarios modernos y actualizados (paquetes on-line, agencias...) acompañados de una atractiva campaña de marketing.

FICHA 3: CAMPO DE CONCENTRACIÓN DE SAN JUAN DE MOZARRIFAR

Fotos:



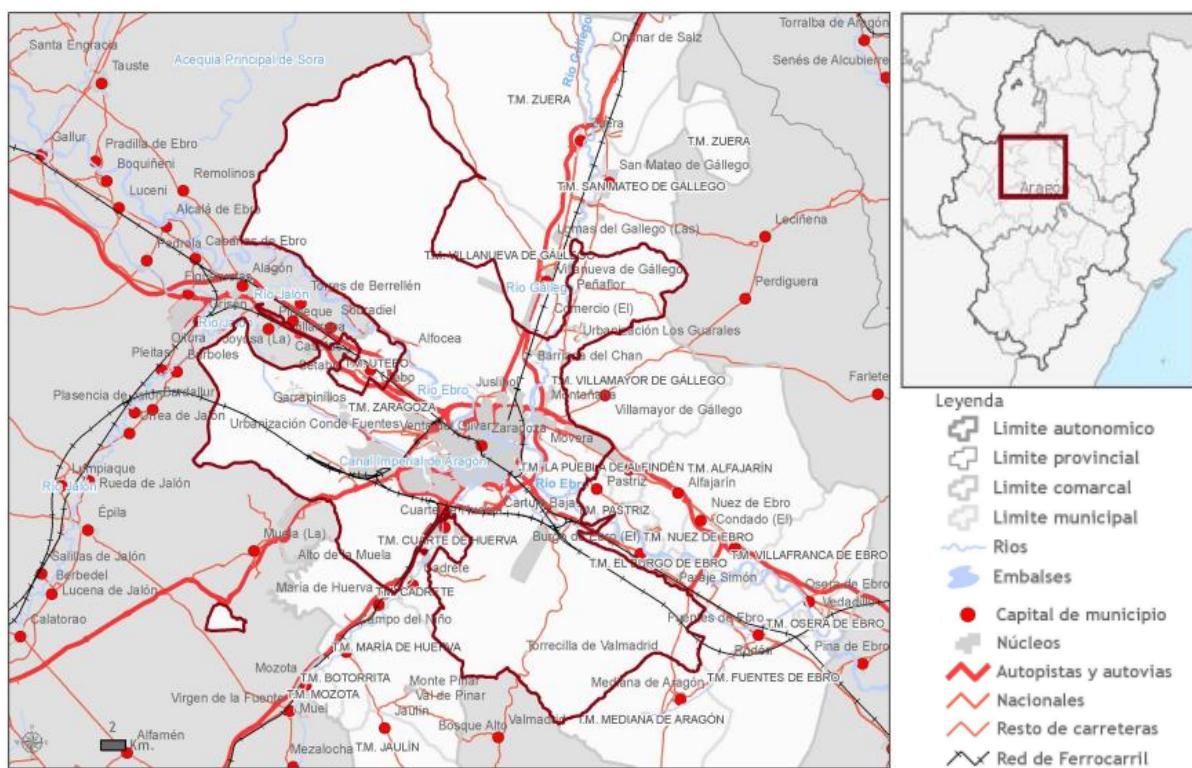
Fuente Foto 5: blogspot.com



Fuente Foto 6: www.cazabaret.com

Nombre: CAMPO DE CONCENTRACIÓN	Categoría: MANIFESTACIÓN CULTURAL	Tipo: HISTÓRICO	Subtipo: ZONA HISTÓRICA
---------------------------------------	--	------------------------	--------------------------------

Mapa:



Fuente: Ficha Territorial de San Juan de Mozarrifar 2015, IAEST

Localización: SAN JUAN DE MOZARRIFAR, ZARAGOZA (ESPAÑA)

Organismo Responsable: DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA

Accesibilidad:

Excelente Buena Regular Mala

Infraestructura turística:

Señalización	Excelente <input type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>	No existente <input checked="" type="checkbox"/>
Servicio de información	Excelente <input type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>	No existente <input checked="" type="checkbox"/>

Alojamiento y Servicios de Restauración cercanos (Fuente, IAEST):

-Hoteles, Hostales Y similares: 100

- Apartamentos: 154
- Camping: 1
- Casa rural: 0
- Restauración: Múltiples servicios

Nivel y grado de utilización:

- Disponibilidad en el tiempo: CERRADO

VALORACIÓN DEL RECURSO

Importancia actual (escala de valor 1 a 5)

- | | |
|---|--|
| 1- 1. Complementa otros recursos | 1- 4. Atractivo a escala regional |
| 1- 2. Motiva corrientes turísticas locales | 1- 5. Atractivo a escala internacional |
| 1- 3. Motiva corrientes turísticas regionales | |

DESCRIPCIÓN DEL RECURSO

El Campo de Concentración de San Juan de Mozarrifar, fue puesto en funcionamiento en 1938 por el bando franquista para acoger a unos 6.200 presos republicanos provenientes de la batalla de Teruel, la batalla del Ebro y de la conquista de Cataluña en su mayoría, aunque también llegaron presos italianos y de otras zonas de combate. Este campo de trabajo forzado, fue el más importante del este de España, llegando a sus muros trenes con centenares de personas, que sufrirían grandes penurias como, hambre, falta de higiene, aglomeraciones y diversas torturas. Finalmente, en sus últimos años de funcionamiento, se les permitía a los presos ciertas libertades como poder salir del recinto por unas horas o incluso encontrar un trabajo hasta que años más tarde se ordenara su clausura.

COMPARACIÓN CON RECURSO DE ÉXITO: CAMPO DE CONCENTRACIÓN DE SAN JUAN DE MOZARRIFAR VS. CAMPO DE CONCENTRACIÓN AUSCHWITZ-BIRKENAU

El **CAMPO DE CONCENTRACIÓN DE SAN JUAN DE MOZARRIFAR**, es un claro ejemplo de turismo oscuro, aunque todavía no se haya implementado un sistema para recibir visitantes.

Existen múltiples ejemplos de casos de éxito que podrían aplicarse al campo de San Juan. Internacionalmente, el **CAMPO DE CONCENTRACIÓN DE AUSCHWITZ-BIRKENAU** en Polonia alberga más de un millón de visitas anuales (Fuente, elpais.com) y grandes países como Alemania han invertido fondos (unos 60 millones de euros en total) para poder preservar en las mejores condiciones las instalaciones y conseguir mostrar a los turistas lo sucedido en aquel lugar. Este campo es uno de los lugares trágicos más visitados a nivel mundial convirtiéndose en una gran fuente de ingresos para la zona.

Otro ejemplo, es el **CAMPO DE CONCENTRACIÓN DE LEÓN**, llamado hoy en día Convento de San marcos, es el edificio renacentista por excelencia y ha sido convertido en Parador Nacional suponiendo un enorme sustento económico para la ciudad. Desde su construcción en el siglo XII por Alfonso VII de León han sido múltiples los usos del edificio. Fernando el católico en 1514 mandó su restauración, de ahí tan majestuosa arquitectura, sirviendo a lo largo de los años de prisión, escuela, hospital, cuartel, diputación y entre 1936 y 1940, campo de concentración franquista de prisioneros republicanos se recluyeron unos 6700 hombres. Hoy, han sabido recoger toda la historia del edificio para convertirlo en parador, y albergando visitas a sus instalaciones de turistas que desean revivir lo que ocurrió durante aquellos años de represión.

El campo de San Juan de Mozarrifar, necesita de un plan turístico como los anteriores casos para convertirse en un gran recurso turístico y poder acoger a grandes masas de turísticas influenciados por conocer lo que sucedió en aquellos años de guerra y poder conmemorar a las víctimas. Con un correcto plan de viabilidad y promoción en las oficinas turísticas de la ciudad de Zaragoza y Aragón se conseguirían atraer a visitantes y así, se le otorgaría al turismo oscuro un hueco más amplio en la ciudad, pudiendo dar el turista una oferta mucho más diferenciadora.

FICHA 4: CEMENTERIO DE ZARAGOZA

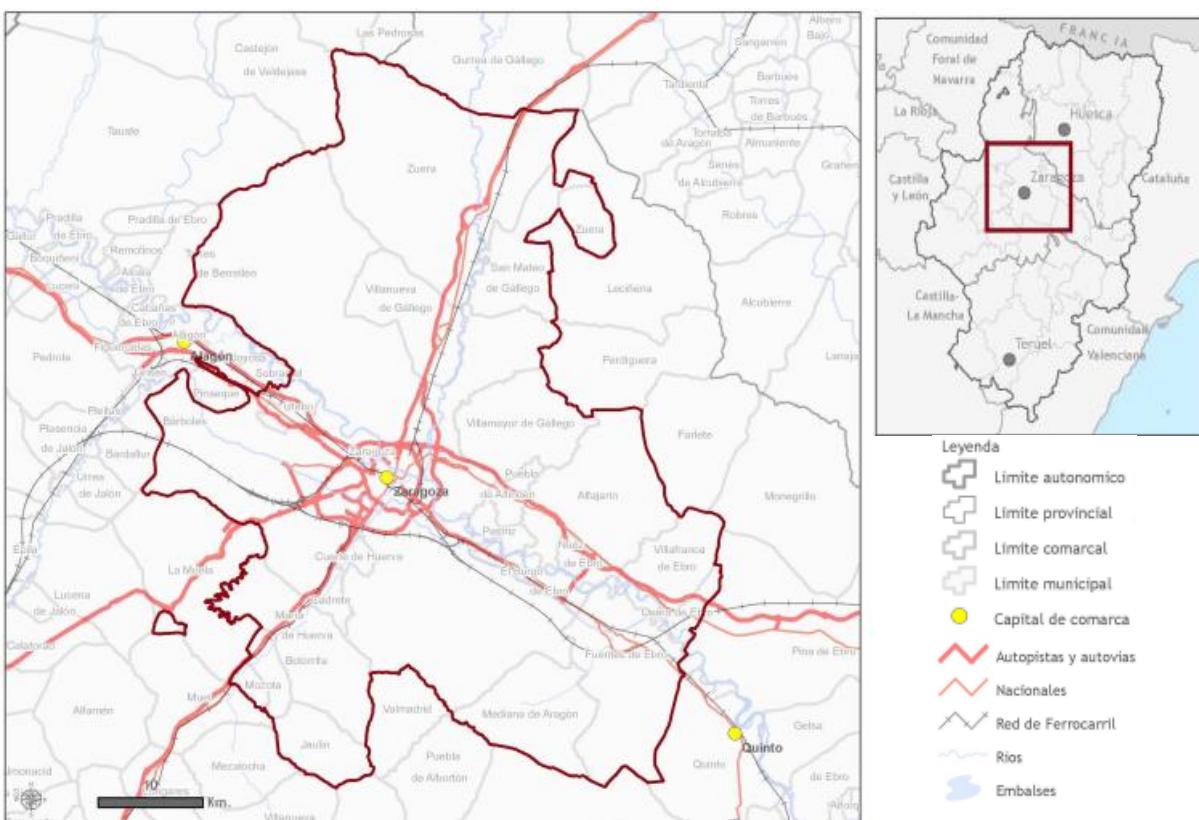
Fotos:



Fuente Foto 7 y Foto 8: Google Images

Nombre: CEMENTERIO DE TORRERO	Categoría: MANIFESTACIÓN CULTURAL	Tipo: REALIZACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA	Subtipo: ESCULTURA
--------------------------------------	--	--	---------------------------

Mapa:



Fuente: Ficha Territorial de Zaragoza 2015, IAEST

Localización: ZARAGOZA (ESPAÑA)

Organismo Responsable: AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

Accesibilidad:

Excelente Buena Regular Mala

Infraestructura turística:

Señalización	Excelente <input checked="" type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>	No existente <input type="checkbox"/>
--------------	---	--------------------------------	----------------------------------	-------------------------------	---------------------------------------

Servicio de información	Excelente X	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>	No existente <input type="checkbox"/>
Alojamiento y Servicios de Restauración cercanos (Fuente, IAEST):					
-Hoteles, Hostales y similares: 100					
-Apartamentos: 154					
-Camping: 1					
-Restauración: Múltiples Servicios					
Nivel y grado de utilización:					
- Disponibilidad en el tiempo: ABIERTO TODO EL AÑO, LUNES A DOMINGO (6.30 A 21.00H.)					

VALORACIÓN DEL RECURSO

Importancia actual (escala de valor 1 a 5)

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 5 1. Complementa otros recursos | 4 4. Atractivo a escala regional |
| 5 2. Motiva corrientes turísticas locales | 1 5. Atractivo a escala internacional |
| 3 3. Motiva corrientes turísticas regionales | |

DESCRIPCIÓN DEL RECURSO

El cementerio de Zaragoza, inaugurado en 1834, es uno de los rincones más bonitos de la capital Aragonesa. Entre sus muros acoge a personalidades reconocidas como Joaquín Costa, Miguel Fleta o José Camón Aznar. Además, dentro de este complejo encontramos complejos monumentos funerarios en algunos casos de gran monumentalidad escultórica o capillas funerarias dónde se acogen diversos actos religiosos. En cuanto a su arquitectura, en primer lugar aparece la influencia del clasicismo en las construcciones, con elementos decorativos que no están dentro de la ortodoxia de la iglesia católica pero que se contrarrestan con la presencia de la cruz. En segundo lugar, como en la mayoría de las necrópolis españolas, destaca la influencia del neogótico, con elevadas agujas y esbeltas formas. También, encontramos en menor medida, el estilo neorrománico que se entrelaza con el bizantinismo y el estilo egipcio, con la aparición de esfinges velando por el sueño eterno de los fallecidos. Las esculturas en el cementerio de Zaragoza destacan por su estilo clasicista con formas y expresiones serenas y esculturas modernistas de artistas aragoneses que embellecieron en poco tiempo el recinto funerario. Destacan escultores como, el catalán Enrique Clarasó por representar un enterrador cavando una fosa o el aragonés Dionisio Lausén por su obra Ángel de la oración (Ver Foto 1).

COMPARACIÓN CON RECURSO DE ÉXITO: CEMENTERIO DE ZARAGOZA VS. CEMENTERIO DE MONJUIC

El **CEMENTERIO DE ZARAGOZA** concentra una gran monumentalidad en sus edificaciones e importantes esculturas consiguiendo estar a la altura de los más importantes cementerios españoles e incluso internacionales.

Existen CASOS DE ÉXITO, como el conocido **CEMENTERIO DE MONTJUIC** en Barcelona, que recibe miles de visitas turísticas anuales debido a sus hermosas y majestuosas arquitecturas y esculturas funerarias que diversos artistas como Josep M. Jujol, Josep Puig i Cadafalch o Eusebi Arnau que dejaron su huella en este silencioso recinto. Principalmente, su estilo modernista hace que las empresas de Barcelona ofrezcan rutas artísticas, históricas y nocturnas para que los turistas puedan contemplar la belleza existente entre sus muros y conocer las historias y personalidades más peculiares que descansan en este recinto. Así de este modo, establecen una corriente turística hacia otros recursos consiguiendo desahogar otros muy solicitados y abarcando mayores ingresos económicos provenientes del turismo.

En el caso de cementerio de Zaragoza, comienzan a ofrecerse visitas guiadas tanto artísticas como nocturnas pero se necesita mayor información sobre la importancia que tiene la arquitectura y escultura dentro de este recinto a nivel nacional y conocimiento de la existencia de las visitas nocturnas, que pertenecen al turismo oscuro, a través de la promoción de las rutas en los establecimientos correspondientes.

FICHA 5: CÁRCEL DE MAZALEÓN (TERUEL)

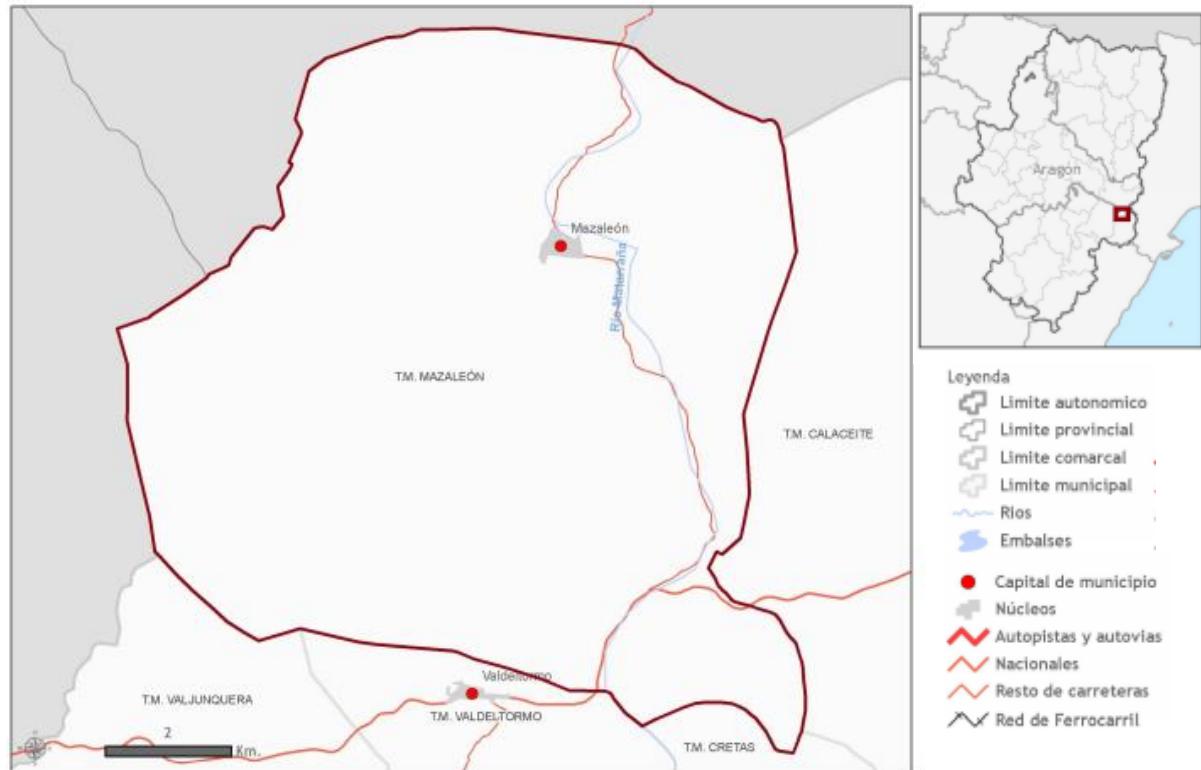
Fotos:



Fuente Foto 9 y Foto 10: Google Images

Nombre: Cárcel de Mazaleón	Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: HISTÓRICA	Subtipo: ARQUITECTURA
-----------------------------------	--	------------------------	------------------------------

Mapa:



Fuente: Ficha Territorial de Mazaleón 2015, IAEST

Localización: MAZALEÓN, TERUEL (ESPAÑA)

Organismo Responsable: AYUNTAMIENTO DE MAZALEÓN

Accesibilidad:

Excelente Buena Regular Mala

Infraestructura turística:

Señalización	Excelente <input type="checkbox"/>	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>	No existente <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Excelente <input type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>	No existente <input type="checkbox"/>

Alojamiento y Servicios de Restauración cercanos (Fuente, IAEST):

- Hoteles, Albergues y similares: 0
- Apartamentos: 0
- Camping: 0
- Restauración: 1
 - CAFÉ BAR ARMEGOL

Nivel y grado de utilización:

- Disponibilidad en el tiempo: ABIERTO TODO EL AÑO: LUNES A VIERNES (11.00 A 14.00H.)

VALORACIÓN DEL RECURSO**Importancia actual (escala de valor 1 a 5)**

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 5 1. Complementa otros recursos | 5 4. Atractivo a escala regional |
| 5 2. Motiva corrientes turísticas locales | 2 5. Atractivo a escala internacional |
| 4 3. Motiva corrientes turísticas regionales | |

DESCRIPCIÓN DEL RECURSO

La cárcel de Mazaleón se encuentra en el antiguo ayuntamiento de esta población y es una de las más grandes y mejores conservadas de la comarca del Matarraña.

En los dos pisos inferiores encontramos los calabozos sin iluminación ni ventilación que datan de finales del siglo XVI y principios del XVII con excepcionales y diversas inscripciones en sus paredes como siluetas de manos, armas o mujeres. El calabozo de la primera planta no ha sufrido apenas transformación y todavía podemos ver objetos originales como bancos de madera o letrinas de aquella época, sin embargo el calabozo de la segunda planta ha sufrido modificaciones con el tiempo aunque todavía quedan restos de gran valor. Sin duda, la cárcel de Mazaleón es una de las mejor conservadas de toda la comarca de "Bajo Aragón" albergando una historia, inscripciones y objetos con un gran valor histórico y turístico.

COMPARACIÓN CON RECURSO DE ÉXITO: CÁRCEL DE MAZALEÓN VS. THE LONDON DUGEON

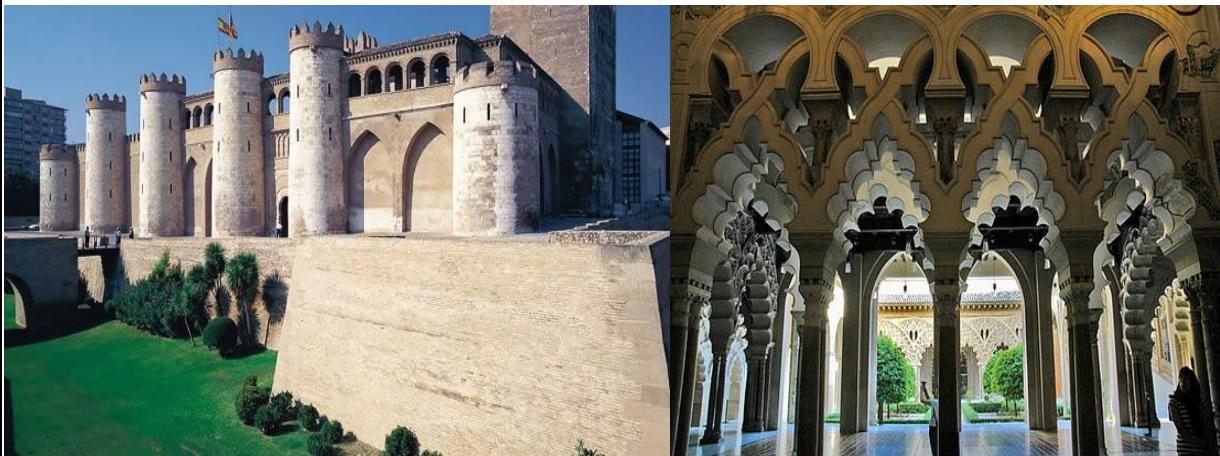
La **CÁRCEL DE MAZALEÓN**, es una de las mejores conservadas de la Comarca del Matarraña, pudiendo convertirse en una de las más importantes tanto a nivel regional como nacional.

Uno de los casos de éxito más reconocido a nivel mundial, **THE LONDON DUNGEON** (los calabozos de Londres) o coloquialmente llamado "la casa del terror", reparte su escenografía en 14 escenarios diferentes en los que recrean sucesos macabros de la historia de Londres como, la peste negra de 1665, el Gran Incendio de Londres o las cirugías que realizaban a los ciudadanos de londinenses sin anestesia y mediante amputación de órganos en los siglos XVII y XVIII. Actualmente, estos calabozos ubicados en "South Bank" de la capital Británica acogen miles de visitantes diarios con un precio de 25.95 Libras la entrada de adulto y 20.95 Libras la de niños menores de 16 años.

La **CÁRCEL DE MAZALEÓN**, podría realizar en sus calabozos recreaciones de las historias más turbias sucedidas en los siglos XVI y XVII teniendo un punto a favor que los calabozos de Londres no tienen: Disponen del sitio original, con objetos e inscripciones todavía conservados desde sus comienzos. Así, las visitas y los ingresos podrían verse multiplicados en un periodo corto de tiempo siempre y cuando dispusieran a este lugar la promoción adecuada.

FICHA 6: PALACIO DE LA ALJAFERÍA

Fotos:



Fuente Foto 11 y Foto 12: Google Images

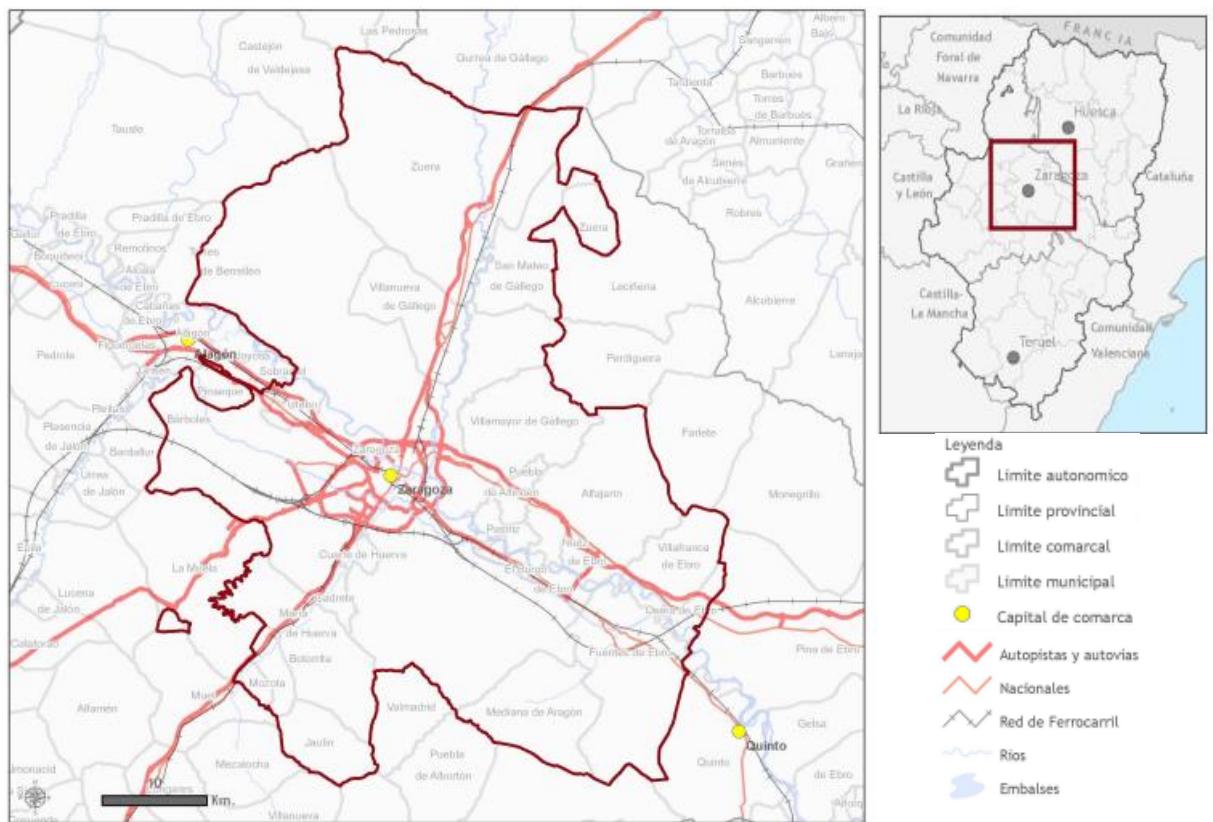
Nombre: ALJAFERÍA

Categoría: MANIFESTACIÓN CULTURAL

Tipo: HISTÓRICO

Subtipo: ARQUITECTURA

Mapa:



Fuente: Ficha Territorial de Zaragoza 2015, IAEST.

Localización: ZARAGOZA (ESPAÑA)

Organismo Responsable: AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

Accesibilidad:

Excelente Buena Regular Mala

Infraestructura turística:

Señalización	Excelente <input checked="" type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>	No existente <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Excelente <input checked="" type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>	No existente <input type="checkbox"/>

Alojamiento y Servicios de Restauración cercanos (Fuente, IAEST):

- Hoteles, Hostales y similares: 100
- Apartamentos: 154
- Camping: 1
- Restauración: Múltiples Servicios

Nivel y grado de utilización:

- Disponibilidad en el tiempo: ABIERTO TODO EL AÑO. HORARIO: LUNES A SÁBADO 10 A 14H. Y 16.30 A 18.30H. FESTIVOS: 10 A 14H.

VALORACIÓN DEL RECURSO**Importancia actual (escala de valor 1 a 5)**

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 5 1. Complementa otros recursos | 5 4. Atractivo a escala regional |
| 5 2. Motiva corrientes turísticas locales | 4 5. Atractivo a escala internacional |
| 5 3. Motiva corrientes turísticas regionales | |

DESCRIPCIÓN DEL RECURSO

El Palacio de la Aljafería, corresponde al periodo del Reino de Taifa de la segunda mitad del siglo XI construido como residencia de los reyes hudíes de Saraqusta. En su interior podemos encontrar un patrimonio de alta envergadura como excepcionales tallas de madera en forma de alfajres o el salón del trono, mandado construir por los Reyes Católicos. Cabe destacar dos tipos de Palacio que encontramos en el interior: El *Palacio Islámico* con arquerías mixtilíneas y polibuladas y con estancia tripartita para uso oracional y privado y el *Palacio Mudéjar*, dónde se deja notar la presencia de la arquitectura cristiana con espectaculares alfajres los cuales marcarían la formación del arte mudéjar aragonés.

COMPARACIÓN CON RECURSO DE ÉXITO: PALACIO DE LA ALJAFERÍA VS. CASTILLO DE BRAN

El **PALACIO DE LA ALJAFERÍA**, es uno de los recursos más importantes de la capital aragonesa en cuanto a su arquitectura y su bagaje histórico y por tanto caso de éxito. Pero, además vamos a compararlo con un caso de éxito de Turismo Oscuro para que no solo sea conocido por su arquitectura sino por su variante turística “dark”.

Un CASO DE ÉXITO, no sólo por su arquitectura sino por la corriente de turistas “dark” es el **CASTILLO DE BRAN**, en Transilvania, Rumanía, conocido mundialmente por la novela “El Conde Drácula”. Esta fortaleza construida por caballeros de la orden Teutónica en 1212 es monumento Nacional y destaca por su exquisita arquitectura en la que sobresale su patio central, la Sala de Música o la Sala de la Cancillería con muebles europeos renacentistas. Hoy en día, la famosa novela de Bram Stoker ha hecho que acudan miles de turistas para conocer la leyenda de la existencia del “Conde Drácula” entre sus muros y convirtiéndose en uno de los ejemplos más representativos del turismo oscuro.

El Palacio de la Aljafería, al igual que el Castillo de Bran, es una fortaleza muy antigua excepcional desde el punto de vista arquitectónico y llena de leyendas que perduran con el paso del tiempo. Además, al igual que en el castillo de Bran, el autor Antonio García Gutiérrez escribió la novela "El Trovador" la cual se desarrolla dentro del Palacio y mundialmente conocida por la adaptación de la obra a una Ópera de Giuseppe Verdi. El objetivo es convertir el Palacio en punto de referencia de turismo oscuro a través de las ya existentes visitas nocturnas, de las turbias historias reales y de las innumerables leyendas que ha generado el palacio durante sus años de existencia.

FICHA 7: MUSEO DE LA BRUJA EN TELLA (HUESCA)

Fotos:

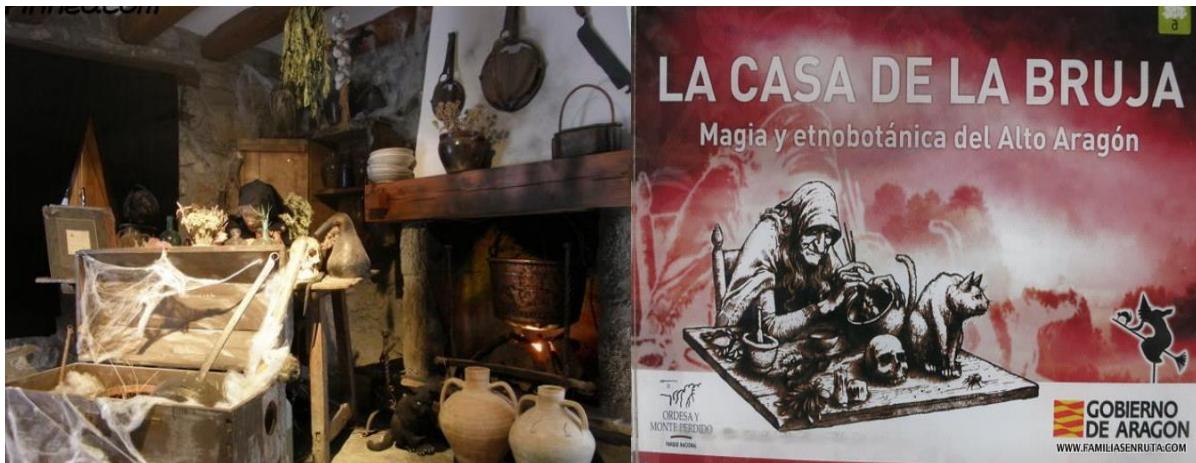


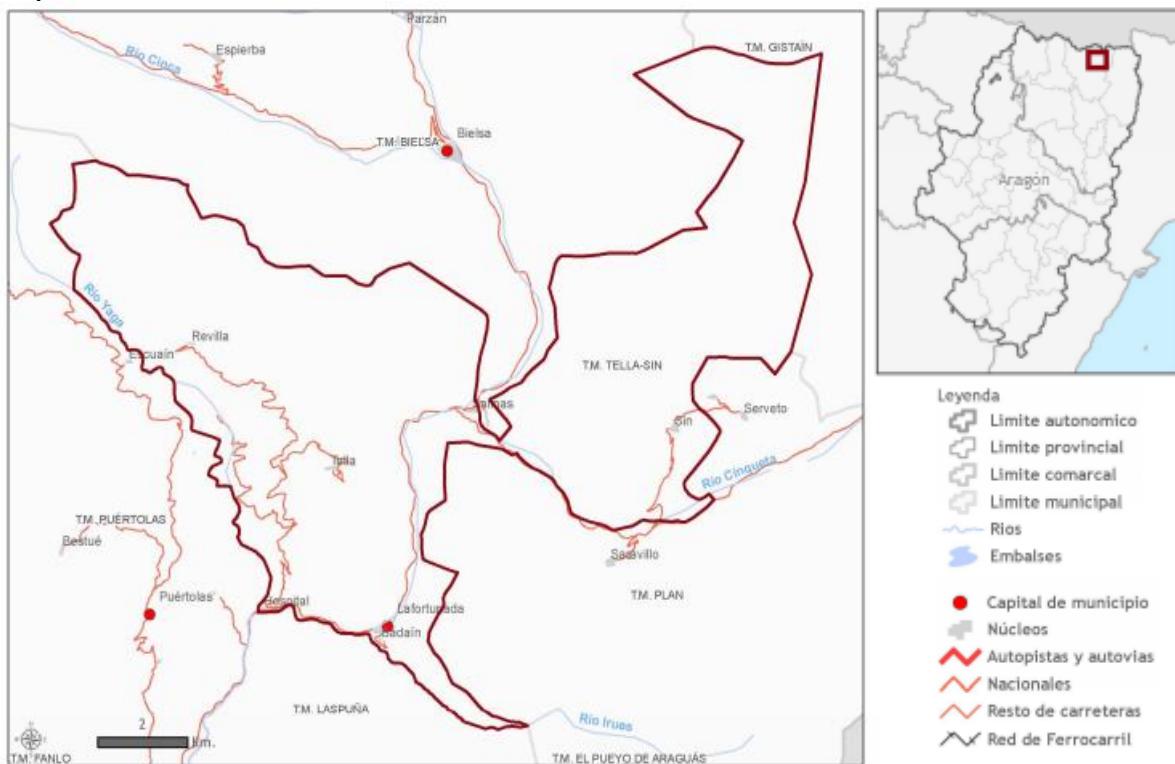
Foto 13 y foto 14: Cuevadeloso.com, 2015.

Nombre: MUSEO DE LA BRUJA

Categoría: MANIFESTACIÓN CULTURAL

Tipo:

Mapa:



Fuente: Ficha Territorial de Tella-Sin 2015, IAEST

Localización: TELLA, HUESCA (ESPAÑA)

Organismo Responsable: AYUNTAMIENTO DE TELLA

Accesibilidad:

Excelente Buena Regular Mala

Infraestructura turística:

Señalización	Excelente <input type="checkbox"/>	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>	No existente <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Excelente <input type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>	No existente <input type="checkbox"/>

Alojamiento y Servicios de Restauración cercanos (Fuente, IAEST):

- Hoteles, Hostales y similares: 3
- Apartamentos:13
- Vivienda de Turismo rural: 11
- Camping:2
- Restauración: -

Nivel y grado de utilización:

- Disponibilidad en el tiempo: HORARIOS: 11:00, 12:30, 16:30 y 18:00. HASTA EL SEPTIEMBRE ABIERTO TODOS LOS DÍAS, A PARTIR SEPTIEMBRE FINES DE SEMANA Y FESTIVOS (MISMO HORARIO).

Valoración del recurso**Importancia actual (escala de valor 1 a 5)**

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 4 1. Complementa otros recursos | 3 4. Atractivo a escala regional |
| 5 2. Motiva corrientes turísticas locales | 1 5. Atractivo a escala internacional |
| 3 3. Motiva corrientes turísticas regionales | |

DESCRIPCIÓN DEL RECURSO

El museo de la Bruja en Tella, ubicado en la antigua "casa de la maestra", cuenta con tres plantas donde se muestra una exposición de magia y botánica del Alto Aragón.

En la planta baja, encontramos un espacio dedicado a la brujería y la magia asociado a la cultural tradicional de la montaña. En la planta superior, se encuentra un espacio de botánica, donde se explica el uso tradicional de las plantas y su relación con la brujería. En la planta superior, se relaciona el uso de la botánica como elemento primordial dentro del Patrimonio cultural dada su tendencia a desaparecer.

El objetivo de la realización del museo de la bruja, es la conservación y conocimiento de las tradiciones y leyendas del alto Aragón, así como favorecer la conservación de los recursos naturales del Pirineo Aragonés.

**COMPARACIÓN CON CASO DE ÉXITO: MUSEO DE LA BRUJA EN TELLA VS.
ZUGARRAMUNDI**

*Ver Ficha 2, comparación con recurso de éxito: **ZUGARRAMUNDI**

El **MUSEO DE LA BRUJA** en Tella, puede convertirse en punto de referencia del turismo dedicado a la brujería y magia ya que tanto el entorno natural como las tradiciones y leyendas hacen un escenario idóneo para generar corrientes turísticas. En este caso, el equipamiento turístico es muy bueno, con un plan de promoción y mejora de información turística en el municipio sería muy posible conseguir buen posicionamiento en el mercado turístico.

ANEXO II: FOTOS DE DESTINOS "DARK"

A continuación, se muestran fotos de algunos de los ejemplos del apartado Destino "dark" siguiendo la clasificación de Lennon y Foley (2000):

- a) Turismo de Batalla:

Foto 1 y 2: Desembarco de Normandía y Memorial de la Paz de Hiroshima

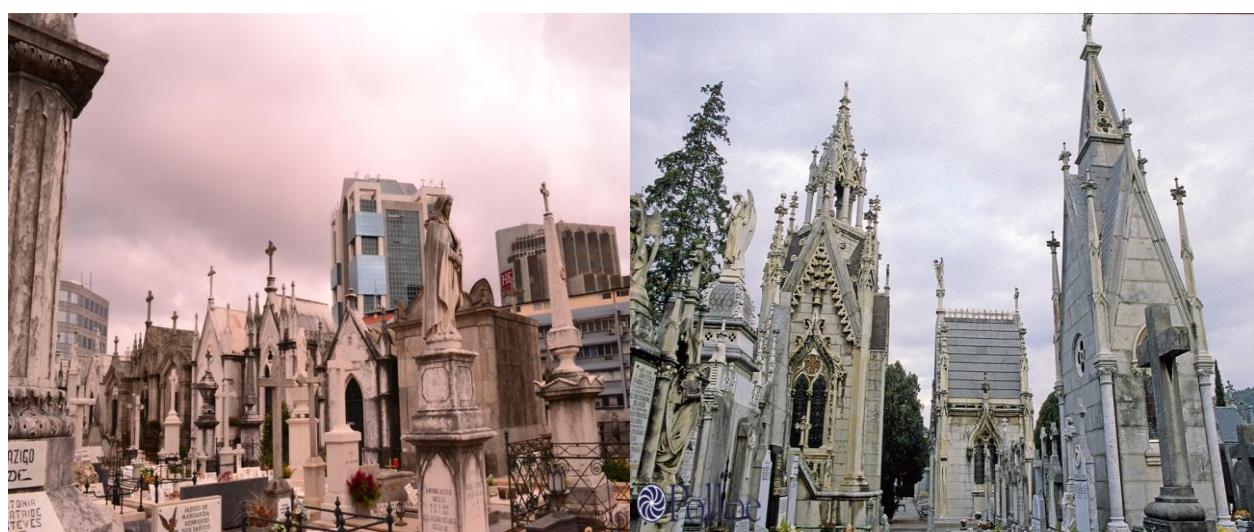


Fuente: NormandíaTurisme.fr

Fuente: Patrimonio de la Humanidad.com

- b) Turismo de Cementerio:

Foto 3 y Foto 4: Cementerio de Oporto y Cementerio de Polloe (Santander)



Fuente: Jotdown.es

Fuente: Donostia.eus

c) Turismo de Desastre o Catástrofes Naturales

Imagen 5 y 6: Erupción del Vesubio en Pompeya y Huracán Katrina en Nueva Orleans



Fuente: historiageneral.com



Fuente: Lavanguardia.com

d) Turismo Fantasma

Imagen 7 y 8: Fantasma en Escocia y el pueblo abandonado de Ochate (Burgos)



Fuente: Traveler.es



Fuente: Lugaresconhistoria.com

e) Turismo de Holocausto:

Imagen 9 y 10: Museo de Anna Frank y Campo de Concentración de Auswitch



Fuente: Cracovia.net



Fuente: Mininube.com

f) Turismo de Prisión:

Imagen 11 y 12: Cárcel de Alcatraz y Cárcel de San Lucas en Costa Rica



Fuente: Traveler.es



Fuente: Nacion.com