



Grado en Estudios Clásicos **27910 - Teoría de la literatura**

Guía docente para el curso 2014 - 2015

Curso: 1, Semestre: 1, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Juan Carlos Pueo Domínguez** jcpueo@unizar.es

- **Alfredo Saldaña Sagredo** asaldana@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Es recomendable tener un conocimiento suficiente de la complejidad que caracteriza a la realidad literaria, así como una visión panorámica y general de la literatura contemporánea y de las relaciones de la literatura con otras manifestaciones artísticas.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Al margen de las sesiones presenciales, fijadas ya en el calendario académico de la propia Universidad, forman parte importante de la organización metodológica de la asignatura la realización de un trabajo monográfico y de una prueba escrita sobre el conjunto de la materia tratada en clase. La fecha de dicha prueba se fijará por las autoridades competentes.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

Comprensión de las bases teóricas, métodos y conceptos del ámbito de la teoría de la literatura, necesarios para fundamentar el análisis crítico de textos literarios.

2:

Comprensión de los cometidos, objetivos y métodos de los estudios literarios en el marco dinámico de su propia tradición.

3: Asumir y describir la pluralidad de la noción de literatura y de los propios estudios literarios.

4:

Conocimiento y aplicación de los instrumentos críticos tradicionales, así como de los que proporcionan las tecnologías de la información, para interpretar los diferentes aspectos implicados en el proceso literario.

5:

Detectar la diversidad de modelos teóricos contemporáneos en los estudios literarios.

6:

Desarrollo de la capacidad de reflexión crítica y argumentación sobre el hecho literario a partir del manejo de una terminología teórica sólida y asimilada.

7:

Entendimiento de la diversidad de enfoques en el análisis de textos literarios.

8:

Asimilación de la importancia teórica y social de los hechos literarios.

9:

Descripción de la diversidad interna y externa de las manifestaciones literarias.

10:

Relacionar el conocimiento literario con otros ámbitos científicos.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Con esta asignatura se pretende situar el lugar que ocupa la teoría de la literatura en los estudios literarios. De paso, analizar sus relaciones con la construcción del canon literario. Asimismo, se ocupa de cuestiones relacionadas con la evolución del pensamiento literario, la cultura popular y la cultura de masas.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Esta asignatura pretende ofrecer las herramientas fundamentales para una mejor comprensión del hecho literario, a la luz de las diferentes corrientes y metodologías críticas que lo han estudiado. Desde planteamientos próximos a la multiculturalidad, y sobre un escenario supranacional, esta asignatura fija como objetivos fundamentales la comprensión de los fenómenos literarios como partes integrantes de unos fenómenos artísticos, culturales y sociales más amplios.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Una asignatura como esta tiene pleno sentido en Grados como *Estudios Clásicos y Filología Hispánica*, puesto que ofrece oportunidades excelentes para estudiar los lenguajes literarios a la luz de diferentes contextos lingüísticos y culturales, a la luz de la idea de que no hay literatura que haya mostrado una evolución independiente, al margen de las demás. Por esas y otras razones, su inclusión en dichos planes de estudios es completamente pertinente. Es una materia básica en los citados grados y se imparte en el primer curso.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1:

Conocer y saber aplicar a los textos griegos las diferentes técnicas y distintos métodos de análisis literarios.

2:

Conocer y saber aplicar a los textos latinos diferentes técnicas y distintos métodos de análisis literarios.

3:

Adquisición de una formación filológica integral de carácter general aplicada al estudio lingüístico, literario y cultural de los textos griegos y latinos.

4:

Capacidad para la traducción y el análisis hermenéutico de los textos que proporcione ideas y soluciones a problemas en los diferentes ámbitos del conocimiento.

5:

Capacidad de reflexión, razonamiento y análisis crítico del contexto filológico.

6:

Competencia en el manejo de bibliografía especializada, documentos y fuentes de información para el análisis de textos.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Estos resultados son fundamentales para consolidar una formación integral y multidisciplinar en el estudiante de materias filológicas. Un filólogo, ya sea clásico o hispanista, debe conocer las principales categorías de naturaleza teórica que afectan a su investigación.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

Sistema de Evaluación Continua:

No se plantea.

2:

Prueba global: Convocatoria I

a. Características: esta prueba constará de un examen escrito sobre la materia tratada en clase en la que se

evaluarán los conocimientos adquiridos y la comprensión y valoración de las lecturas realizadas. Por otra parte, constará de un trabajo monográfico sobre alguna de las propuestas planteadas a comienzos de curso.

Al examen corresponderá el 50% de la calificación y al trabajo el 50% restante. En todo caso, para aprobar habrá que obtener como mínimo un 5 sobre 10 y en cada una de las partes como mínimo un 4.

b. Criterios de evaluación: Se tendrá muy en cuenta la correcta ortografía y el estilo.

3:

Prueba global: Convocatoria II

Las características y los criterios de evaluación que definen esta convocatoria son los mismos que se acaban de exponer para la primera convocatoria.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

El proceso de aprendizaje combinará las clases magistrales con el trabajo individual y colectivo sobre los diferentes temas del programa.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

PROGRAMA:

1. La literatura en el contexto global.
2. La ciencia literaria.
3. Géneros, formas y figuras del lenguaje literario.
4. La poética en la Antigüedad clásica.
5. La construcción de la modernidad literaria.
6. Paradigmas teóricos y críticos de los siglos XX y XXI.
7. Estética literaria y posmodernidad.
8. Cultura popular y cultura de masas.

2:

ACTIVIDADES:

Las actividades se organizarán principalmente a través de clases presenciales teóricas, en las que se explicarán los fundamentos epistemológicos de la materia, y clases presenciales prácticas, en las que se analizarán lecturas obligatorias y se resolverán diferentes problemas y casos literarios. En todas ellas se

fomentará un modelo participativo.

Por otra parte, es fundamental que el alumno lleve a cabo un trabajo continuado basado en el estudio individual y en la consulta de diversas fuentes bibliográficas. Con la orientación del profesor en las tutorías individuales, el alumno deberá prepararse de la mejor manera posible para superar aquellas pruebas y actividades con las que se evaluará su aprendizaje.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

El calendario de sesiones presenciales viene dado por el propio calendario académico de la Universidad de Zaragoza. En este caso, se trata de una asignatura de primer cuatrimestre, por lo tanto el período lectivo abarca, aproximadamente, de mediados de septiembre a mediados de enero. El trabajo monográfico deberá presentarse a la finalización del período de clases.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Acín, Ramón. Ya no estoy entre vosotros / Ramón Acín . 1ª ed. Zaragoza : Mira, 2014
- Adler, Mortimer J.. Cómo leer un libro : Una guía clásica para mejorar la lectura / Mortimer J. Adler y Charles van Doren . - 1ª ed. Madrid : Debate, D.L. 1996
- Cabo Aseguinolaza, Fernando. Manual de teoría de la literatura / Fernando Cabo Aseguinolaza, María do Cebreiro Rábade Villar Madrid : Castalia, D.L. 2006
- Casas, Arturo. Bibliografía sistemática de Teoría literaria / Arturo Casas Santiago de Compostela : Universidade de Santiago de Compostela, 2002
- Ceserani, Remo. Introducción a los estudios literarios / Remo Ceserani ; traducción castellana de Jorge Ledo Martínez ; apéndice bibliográfico de David Roas Barcelona : Crítica, 2004
- Curso de teoría de la literatura / D. Villanueva (coordinador) ; M.C. Bobes... [et al.] Madrid : Taurus, D.L. 1994
- Elementos de crítica literaria / Arturo Casas (coord.) Vigo : Edicións Xerais de Galicia, D.L. 2004
- Escuin Borao, Ignacio. El azul y lo lejano Nacho Escuin . 1ª ed. Logroño, La Rioja : Ediciones del 4 de agosto, 2014
- Escuin, Nacho. Huir verano / Nacho Escuin . Sevilla : Ediciones de la Isla de Siltolá, 2014
- Foucault, Michel. Obras esenciales / Michel Foucault . Barcelona : Paidós, 2010
- Gómez, Viktor. Pobreza / Viktor Gómez Madrid : Calambur, 2013
- Historia de la crítica literaria del siglo XX : del formalismo al postestructuralismo / Ramón Selden (ed.) ; traducción, Juan Antonio Muñoz Santamaría y Alberto López Cuenca Madrid : Akal, 2010
- Introducción a la crítica literaria actual / coordinador, Pedro Aullón de Haro Madrid : Playor, D.L. 1984
- Klemperer, Victor. Literatura universal y literatura europea / Victor Klemperer ; traducción del alemán de Jorge Seca . 1ª ed. Barcelona : Acantilado, 2010
- Royo Bordonada, Miguel Ángel. En el rostro cercado por el pañuelo negro / Miguel Ángel Royo Bardonada . 1ª ed. Zaragoza : Mira, 2014
- Ryan, Michael. Teoría literaria : una introducción práctica / Michael Ryan ; versión de Francisco Martínez Osés Madrid : Alianza, D.L. 2002
- Said, Edward W.. Humanismo y crítica democrática : la responsabilidad pública de escritores e intelectuales / Edward W. Said ; traducción de Ricardo García Pérez . Barcelona : Debate, 2006
- Teoría literaria / publicado bajo la dirección de Marc Angenot...[et al.] ; con la colaboración de E. Cross...[et al.] . - 1a. ed. México [etc.] : Siglo Veintiuno editores, 1993
- Teoría literaria y literatura comparada / Jordi Llovet ... [et al.] . - 1a. ed. Barcelona : Ariel, 2005
- Viñas Piquer, David. Historia de la crítica literaria / David Viñas Piquer . - 1ª ed. Barcelona : Ariel, 2002