



Grado en Estudios Clásicos

27913 - Introducción a las literaturas hispánicas: edición y nuevas tecnologías

Guía docente para el curso 2014 - 2015

Curso: 1, Semestre: 2, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Fermín Gil Encabo** fgilenca@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Los estudiantes de la asignatura «Introducción a las literaturas hispánicas. Edición y nuevas tecnologías», además de los conocimientos exigibles a un bachiller de letras, deben tener una favorable predisposición para el enfoque metodológico de la lectura y el estudio de la literatura y del mundo de la edición y del libro en que se trasmite.

Actividades y fechas clave de la asignatura

En las clases iniciales se expondrá el plan de la asignatura, el programa y el calendario de tutorías, prácticas y controles.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

Conoce e integra adecuadamente las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en todas las fases de los procesos de lectura, estudio, investigación y edición de las obras de las Literaturas Hispánicas.

2:

Conoce y aplica las técnicas, la metodología y las convenciones básicas para la búsqueda, el tratamiento, la síntesis y la difusión manuscrita, impresa y virtual de la información necesarias en la lectura, el estudio y la investigación de las Literaturas Hispánicas.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura es de carácter instrumental, por lo que consiste en adiestrar al alumno en el planteamiento y la metodología para realizar e interpretar trabajos académicos de estudio y edición de textos de las literaturas hispánicas en el contexto del mundo del libro.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Esta asignatura pretende dotar al estudiante de los recursos suficientes para comenzar a identificar, catalogar, analizar, interpretar y juzgar textos de creación y crítica literarias. E igualmente, para la iniciación en la teoría y la práctica de todas las fases de una investigación. En su aplicación a las literaturas hispánicas tales objetivos implican actitud crítica y capacidad de autocritica, discriminación y manejo de las metodologías adecuadas, familiaridad con el concepto y el proceso de edición, conocimiento del mundo del libro (evolución, estructura, partes, terminología) y uso especializado de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

"Introducción a las Literaturas Hispánicas. Edición y nuevas tecnologías" es una asignatura de carácter formativo básico del Módulo 1 de los Grados de Filología Hispánica y de Filología Clásica. Se trata de una asignatura instrumental, de carácter propedéutico, que pretende dotar al estudiante de recursos teóricos y metodológicos para el posterior estudio de los contenidos propios de la historia literaria.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1:

Competencia en el manejo de bibliografía especializada, documentos y fuentes de información para el análisis de textos.

2:

Utilización de las herramientas tecnológicas más avanzadas y manejo de redes de información en el marco de la ciencia y el pensamiento globales.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Es fundamental que, cuando comience el estudio de la historia literaria, el futuro filólogo tenga una serie de conocimientos que le permitan comprender la historiografía crítica y realizar correctamente un trabajo académico. Resulta igualmente imprescindible que esté familiarizado con las disciplinas auxiliares, las materias vinculadas y las técnicas especializadas implicadas en la creación, edición, lectura, estudio y difusión de toda obra e investigación.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:
Sistema de Evaluación Continua:

A) Notas generales

En el caso de grupos superiores a 25 alumnos, la evaluación podrá ser únicamente global.

Las características y las fechas de todas las pruebas se precisarán en las primeras clases.

Las calificaciones de las prácticas y del curso de Competencias Informacionales (de carácter virtual) serán válidas para las convocatorias de un mismo curso.

1.- Trabajo de investigación monográfico (50%). Debe aprobarse para aprobar la asignatura.

Criterios: Se valorará el cumplimiento del sistema de tutorías para su desarrollo, el manejo eficiente de la información especializada, el rigor en el establecimiento del estado de la cuestión y la aplicación de las normas y convenciones de la comunidad científica.

2.- Prueba escrita (35%). Debe obtenerse al menos un 4 para que su puntuación se compute en la nota final. Consiste en preguntas, tanto de respuesta breve como extensa, sobre aspectos teóricos y prácticos de los temas del programa.

Criterios:

Se valorará el conocimiento teórico y la capacidad de aplicarlo a los casos prácticos, la pertinencia de las respuestas, la claridad de su formulación, la corrección de estilo, léxico y ortografía y la pulcritud de la presentación.

3.- Prácticas (10%). Debe obtenerse al menos un 4 para que su puntuación se compute en la nota final. Consistirán, según la disponibilidad, en transcripción de textos; busca de información y acceso al documento; aplicación de normas y convenciones.

Criterios:

Se valorará la correcta realización según con las normas suministradas en cada caso.

4.- Curso de Competencias Informacionales (5%). Debe obtenerse el "apto" para poder computarse en la nota final. Trata sobre la utilización de los recursos de Biblioteca, su personal lo imparte e informa sobre él.

Criterios:

Se valorará la correcta realización según con las normas suministradas.

2: Prueba Global: Convocatoria I

Las mismas características de la evaluación continua excepto en lo relativo a la fecha de realización, que será la establecida oficialmente.

3: Prueba Global: Convocatoria II

Las mismas características que en la primera convocatoria.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

El desarrollo básico de la asignatura se realizará a través de clases expositivas y participativas en las que se trabajará, preferentemente, con materiales escritos y con medios audiovisuales. En todo momento se combinará la exposición teórica con la práctica.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1: Actividades

1. Clases teóricas y prácticas

- Clases presenciales en el aula: exposición oral por parte del profesor de los principios teóricos y conceptos básicos relacionados con la materia. Se combinará la lección magistral con la exposición teórica, los debates y la utilización de medios audiovisuales.

Programa:

1. Introducción

1.1. Terminología y conceptos básicos. La literatura: de la oralidad a la escritura. Literatura española y literaturas hispánicas (LH).

1.2. Contexto artístico, científico e institucional de las LH.

1.3. Lectura, estudio e investigación de las LH. Disciplinas, técnicas y métodos auxiliares.

2. La información sobre las LH

2.1. Fuentes de información bibliográfica y cibergráfica.

2.2. La busca de información y el acceso al documento: procedimientos y soportes.

3. Las técnicas de trabajo intelectual en las LH

3.1. El tratamiento de la información: del resumen de autor al estado de la cuestión.

3.2. La fijación y transmisión del texto. Ecdótica. Tipos de edición.

4. Creación artística y creación científica en las LH

4.1. Originalidad y plagio: intertextualidad, imitatio, copia y fraude literario.

4.2. La aportación científica: modificación, reinterpretación, innovación.

5. Comunicación. Estructura, redacción y presentación de un trabajo de investigación sobre LH

5.1. Modelos y hojas de estilo en Filología.

5.2. Requisitos científicos, normas y convenciones.

5.3. Comunicación: organización, argumentación, redacción, registro, tono, estilo, léxico, ortografía, ortotipografía.

6. Difusión. Edición y Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación

6.1. Literatura y representación gráfica en las LH. Del manuscrito al impreso. El libro: terminología, estructura e historia.

6.2. Proceso editorial y tradición literaria hispánica. El diseño: página, sección, libro y colección.

6.3. Soportes y procedimientos. Del mecanoscrito al electrograma. El compuscrito. Autoedición. Edición electrónica.

6.4. La publicación. Aspectos institucionales, materiales, económicos y legales. Editoriales y Filología.

6.5. La hora del lector. Materialidad y virtualidad. Secuencialidad e hipertextualidad. Interactividad y multimedia.

2. Estudio y trabajo personal del estudiante:

- Asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas.
- Lectura y estudio de la bibliografía, la documentación y los textos literarios obligatorios y recomendados.
- Elaboración de las actividades propuestas en las clases prácticas.
- Elaboración del trabajo monográfico.
- Preparación de la prueba escrita.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

El calendario de sesiones presenciales viene dado por el propio calendario académico de la Universidad de Zaragoza. En este caso, se trata de una asignatura de segundo cuatrimestre, por lo que el período lectivo abarca, aproximadamente, de mediados de febrero a finales de mayo. Las fechas de entrega de los ejercicios de prácticas y del trabajo monográfico se

precisarán en las primeras clases.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada