



Grado en Historia del Arte 28221 - Arte español de la Edad Moderna

Guía docente para el curso 2014 - 2015

Curso: 4, Semestre: 1, Créditos: 9.0

Información básica

Profesores

- María del Carmen Morte García cmorte@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Esta asignatura *Arte español de la Edad Moderna* pretende proporcionar al estudiante las bases fundamentales para el estudio y análisis de las manifestaciones, características, autores, obras y evolución de las formas, funciones y significados del arte desarrollado en España desde finales del Gótico y comienzos del Renacimiento hasta el final del Barroco (es decir, desde los inicios del siglo XVI hasta finales del siglo XVIII con el comienzo de Neoclasicismo), incardinando la producción artística en el contexto histórico-cultural en el que surgió.

De este modo, esta asignatura se incardina con la asignatura *Arte antiguo y medieval de la Península Ibérica*, y con la asignatura *Arte español de la Edad Contemporánea*, también pertenecientes al módulo 5 e impartidas en 4º curso del Grado en Historia del Arte. Por ello, se recomienda haber cursado previamente la primera asignatura citada, para que de este modo el alumno pueda adquirir una visión diacrónica del arte producido en España en ese período.

Actividades y fechas clave de la asignatura

La fecha de la prueba global de evaluación será debidamente indicada por el Centro con anterioridad a su realización.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:
Es capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves y de los diferentes lenguajes artísticos, de su terminología específica, así como de las más importantes técnicas y procesos de creación artística utilizados en España desde el final del Gótico y comienzos del Renacimiento en el siglo XVI hasta el final del Barroco y los inicios del Neoclasicismo en el siglo XVIII (referido a CE3).
- 2:
Es capaz de demostrar un conocimiento crítico de Historia del Arte Español en la Edad Moderna, es decir, de sus fuentes, características, funciones y significados y de sus principales líneas y causas de evolución en el

marco de España desde los inicios del siglo XVI hasta finales del siglo XVIII (referido a CE4).

- 3:** Es capaz de demostrar un conocimiento fundamentado de los principales estilos, movimientos y tendencias, artistas y obras del arte español desarrollado entre el final del Gótico y comienzos del Renacimiento a las estribaciones del Barroco (referido a CE5).
- 4:** Es capaz de observar, analizar, describir y comentar una obra de arte de este período (de los siglos XVI, XVII y XVIII), sea cual fuere su naturaleza, aplicando las distintas metodologías de interpretación de la obra artística (referido a CE6).
- 5:** Es capaz de catalogar una obra de arte de este período (de los siglos XVI, XVII y XVIII), dentro del ámbito cultural, período histórico, movimiento o tendencia a la que pertenece y, en su caso, en la producción global de su autor, con sus antecedentes y sus repercusiones (referido a CE7).
- 6:** Es capaz de interpretar una obra de este período (de los siglos XVI, XVII y XVIII), mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado, y el estudio de su relación con el contexto en el que se creó (referido a CE8).
- 7:** Es capaz de realizar trabajos de iniciación para esta materia: exposiciones orales sobre temas relativos a la disciplina, búsqueda y recopilación de información, trabajos de síntesis a partir de la consulta bibliográfica y ejercicios de análisis e interpretación de las fuentes y de catalogación de obras artísticas, utilizando, en los casos necesarios, las TIC y otras lenguas modernas (referido a CE13).
- 8:** Es capaz de analizar, abstraer y sintetizar los conocimientos adquiridos respecto a las manifestaciones artísticas de este período (referido a CG1).
- 9:** Es capaz de comprender los conocimientos fundamentales del arte desarrollado en España durante los siglos XVI, XVII y XVIII (referido a CG5).
- 10:** Es capaz de buscar, reunir, organizar e interpretar datos de esta materia mediante la lectura crítica, el análisis, la discusión y la sistematización de la información ofrecida por las fuentes bibliográficas y recursos informáticos, con el fin de emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes (referido a CG8).

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura proporciona al estudiante una visión de conjunto sobre las manifestaciones artísticas, autores y obras desarrolladas en España desde el Renacimiento a las estribaciones del Barroco, contextualizando la producción artística dentro del ámbito histórico-cultural en el que surgió.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Esta asignatura forma parte del módulo 5 (Historia del Arte español) que se desarrolla en el último curso del Grado en Historia del Arte, y que pretende introducir al alumno en el estudio diacrónico del Arte producido en España desde la Antigüedad hasta el momento presente, contemplando sus principales etapas, estilos, movimientos, autores y obras.

Dentro de este módulo, la asignatura *Arte español de la Edad Moderna* tiene como objetivo proporcionar al estudiante las bases fundamentales para el estudio y análisis de las manifestaciones, características, autores, obras y evolución de las formas, funciones y significados del arte desarrollado en España desde finales del Gótico y principios del Renacimiento a las estribaciones del Arte Barroco (es decir, desde comienzos del siglo XVI hasta finales del siglo XVIII), incardinando la producción artística en el contexto histórico-cultural en el que surgió.

Asimismo, esta asignatura tiene los siguientes objetivos:

- a) Conocer y comprender los diferentes lenguajes formales y las distintas tendencias artísticas desarrollados desde el Renacimiento a las estribaciones del Arte Barroco.
- b) Conocer y manejar de manera correcta el lenguaje y la terminología específica de la arquitectura y de la plástica de este período.
- c) Adquirir destreza en el análisis y comentario de obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas a partir de reproducciones gráficas.
- d) Adquirir destreza en el manejo de las fuentes bibliográficas y de los recursos informáticos ofrecidos por el profesor para completar la visión general de la asignatura.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

El fin del módulo 5 (Historia del Arte Español) del Grado en Historia del Arte del que forma parte esta asignatura es proporcionar al alumno una formación amplia que asegure un adecuado e integral conocimiento de la Historia del Arte Español como proceso complejo, abierto y discontinuo a partir de la compartimentación del tiempo histórico en diversos períodos artísticos.

Esta asignatura *Arte español de la Edad Moderna* pretende proporcionar al estudiante las bases fundamentales para el estudio y análisis de las manifestaciones, características, autores, obras y evolución de las formas, funciones y significados del arte desarrollado en España desde finales del Gótico y comienzos del Renacimiento hasta el final del Barroco (es decir, desde los inicios del siglo XVI hasta finales del siglo XVIII con el comienzo de Neoclasicismo), incardinando la producción artística en el contexto histórico-cultural en el que surgió. Asimismo, esta asignatura se incardina con la asignatura *Arte antiguo y medieval de la Península Ibérica*, y con la asignatura *Arte español de la Edad Contemporánea*, también pertenecientes al módulo 5 e impartidas en 4º curso del Grado en Historia del Arte.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:
CE3: Obtener un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los diferentes lenguajes artísticos, de su terminología específica, así como de las más importantes técnicas y procesos de creación artística utilizados por la humanidad a lo largo de la historia.
- 2:
CE4: Obtener un conocimiento crítico de Historia del Arte Universal, es decir, conocimiento de las fuentes, características, funciones y significados del Arte y de sus principales líneas y causas de evolución en el discurrir del tiempo y en el marco de distintas culturas.
- 3:
CE5: Obtener un conocimiento de los principales estilos, movimientos y tendencias, artistas y obras fundamentales de cada uno de los períodos de la Historia del Arte, en el marco de distintas culturas y ámbitos territoriales.
- 4:
CE6: Obtener capacidad para observar, analizar y describir la obra de arte.
- 5:
CE7: Obtener capacidad para catalogar la obra artística y para situarla en el ámbito cultural, período histórico, estilo, movimiento o tendencia a los que pertenece y, en su caso, en la producción global de su autor.
- 6:
CE8: Obtener capacidad para interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

7: CE13: Obtener capacidad para realizar trabajos de iniciación en tareas básicas que son propias del perfil profesional de la titulación: exposiciones orales sobre temas relativos a la disciplina, búsqueda y recopilación de información por diferentes medios, trabajos de síntesis a partir de la consulta bibliográfica y ejercicios de análisis e interpretación de las fuentes de la Historia del Arte y de catalogación de obras artísticas, utilizando, en los casos necesarios, las TIC y otras lenguas extranjeras modernas.

8:
CG1: Obtener capacidad de análisis, abstracción y síntesis.

9:
CG5: Comprender los conocimientos fundamentales del área de estudio.

10:
CG8: Obtener capacidad de buscar, reunir, organizar, interpretar y difundir datos de su área de estudio, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Al finalizar esta asignatura, el alumno:

- a) Obtendrá la capacidad de comprender el desarrollo general de las artes –la arquitectura, la escultura, la pintura y las manufacturas reales– en España desde el Renacimiento al final del Barroco.
- b) Obtendrá la capacidad de desarrollar una visión diacrónica de los fenómenos artísticos desarrollados en España durante este período temporal.
- c) Obtendrá la capacidad de realizar el análisis y el comentario de cualquier manifestación artística de este mismo período, interpretándola en todas sus dimensiones mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado, y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.
- d) Obtendrá la capacidad de manejar las fuentes bibliográficas y recursos informáticos puestos a su disposición por el profesorado para completar los contenidos ofrecidos en clase.
- e) Conocerá los fundamentos, las obras, los artistas y las manifestaciones más relevantes de este periodo.
- f) Percibirá la trascendencia del arte en España desde el Renacimiento a las estribaciones del Arte Barroco en el desarrollo de la Historia General del Arte.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:
I. Primera convocatoria

Prueba global de evaluación (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico).

Este sistema de evaluación incluirá las pruebas recogidas a continuación, que se realizarán por escrito en el día y la hora debidamente indicados con anterioridad:

a) Informe de prácticas:

El alumno debe familiarizarse con el estudio de las obras de arte analizadas durante las clases prácticas y debe catalogarlas convenientemente.

Por ello, el alumno deberá realizar una práctica que consistirá en la identificación y catalogación de 15 imágenes en un tiempo de 1 hora. Para su análisis, el alumno deberá responder adecuadamente y con la terminología precisa a algunos datos catalográficos que se le pregunten sobre cada una de las imágenes: el título de la obra, el autor de la misma, su cronología, su ubicación y la técnica de realización, etc. Esta prueba se valorará hasta 10 puntos y constituye el 15% de la calificación final.

b) Trabajo individual:

El alumno debe conocer y manejar la bibliografía específica de la materia y los recursos informáticos recomendados para completar los conocimientos impartidos en el aula. Por ello, deberá realizar un ejercicio que tendrá lugar inmediatamente después del informe de prácticas antes descrito, y que consistirá en la realización de un ensayo o comentario breve a partir de uno de los 3 ó 4 textos que le serán indicados por el profesor. El alumno dispondrá de 30 minutos para la realización de esta prueba. Con todo ello se pretende que el alumno se forme, ejercite y amplíe la visión de la asignatura que se le ofrece a lo largo de las lecciones teóricas mediante la lectura de alguno de los textos fundamentales de la disciplina, y que sea capaz de relacionar y enriquecer los conocimientos adquiridos en el aula, con los ofrecidos por otras fuentes, en este caso, la bibliografía específica de la materia. Se valorará la aportación personal, fundamentada en el propio trabajo individual (lecturas y manejo de recursos bibliográficos e informáticos recomendados), y el uso adecuado de la terminología artística. Esta prueba se valorará hasta 10 puntos y constituye el 15% de la calificación final.

c) Prueba escrita o examen:

Esta prueba escrita se realizará inmediatamente después de la anterior y consistirá en el desarrollo escrito de un solo tema, para el que se dispondrá de 1 hora de tiempo. A la hora de calificar el tema se valorará preferentemente la buena presentación, la corrección formal y ortográfica, y la correcta exposición y estructuración de las ideas. Asimismo, se tendrá en cuenta que el alumno realice un examen original y bien razonado, en el que se pongan en relación los distintos contenidos e ideas. Del mismo modo, se valorará la aportación personal, fundada en el propio trabajo individual (lecturas y manejo de recursos informáticos recomendados), y el uso adecuado de la terminología artística. Esta prueba se calificará hasta 10 puntos y constituye el 60% de la calificación final.

d) Seguimiento y tutorización de la asignatura: presencialmente, mediante Anillo Digital Docente -donde se dispondrán los materiales con los que tendrá que trabajar el alumno-, u otros medios. Constituye el 10% de la calificación final.

Para aprobar la asignatura, será necesario superarla con una calificación igual o superior a 5,0.

2:

II. Segunda convocatoria

Prueba global de evaluación (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico).

Esta prueba global de evaluación incluirá las mismas pruebas que en la primera convocatoria y su mismo cómputo, alcanzado un total de 100%. Los criterios de evaluación son los mismos.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura *Arte español de la Edad Moderna* tiene como fin proporcionar al alumno los fundamentos del Arte desarrollado desde el final del Gótico y comienzos del Renacimiento a las estribaciones del Arte Barroco, aportándole una visión general de las artes -la arquitectura, la escultura y la pintura- y de su desarrollo en España.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

1) Clases teóricas: adoptarán el formato de exposiciones orales por parte del profesor de los contenidos teóricos de la asignatura en el ámbito del aula (lecciones magistrales). Duración: 45 horas (1,8 créditos).

2) Clases prácticas presenciales (en el aula o fuera del aula con el profesorado), que consistirán en :

-Prácticas de análisis, comentario e interpretación de obras de arquitectura mediante el análisis y discusión en clase de plantas, alzados y otras representaciones gráficas y fotográficas de las mismas, y aplicando diferentes metodologías.

-Prácticas de análisis, comentario e interpretación de obras de escultura y pintura mediante el análisis y discusión en clase de representaciones gráficas de las mismas, y aplicando diferentes metodologías.

-Comentario y análisis de los problemas fundamentales de la asignatura.

-Comentario y análisis de fuentes y textos.

-Podrá realizarse alguna visita práctica programada para aplicar los conocimientos adquiridos tanto en el aula como mediante el trabajo personal del alumno, analizando sobre el terreno algún edificio u obra de arte concreta.

Duración: 45 horas (1,8 créditos).

3) El estudio personal (asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas, lectura y estudio de la bibliografía recomendada, preparación previa personal de los comentarios y análisis de textos y fuentes), así como la preparación de las actividades prácticas y del trabajo personal del alumno está estimado en 128 horas (5,12 créditos).

4) Tutorías: el tiempo dedicado a la orientación del aprendizaje del alumno, a la discusión de los problemas surgidos en el desarrollo de la asignatura, y a la explicación y revisión de las tareas encomendadas al alumno se ha estimado en 4 horas (0,16 créditos).

5) Realización de las pruebas de evaluación: 3 horas (0,12 créditos).

2:

Programa

Tema 1-EL SIGLO XVI: Gótico y Renacimiento

Los diversos lenguajes artísticos. El grabado vehículo de modelos. Los tratados de arquitectura: la influencia de Italia. Los proyectos arquitectónicos. Los géneros escultóricos. Los temas pictóricos. Los proyectos artísticos de Felipe II. El Greco.

Tema 2-EL SIGLO XVII: Clasicismo y Barroco

Perfiles distintos en la arquitectura y en las artes figurativas. La literatura artística. El arte religioso como recurso didáctico. La escultura procesional. El triunfo de la pintura y el coleccionismo. Velázquez pintor del Rey. La escultora Luisa Roldán.

Tema 3-EL SIGLO XVIII: Tradición y Academia

Amalgama de corrientes artísticas: Del Barroco al Neoclásico. Estética y teoría en los tratados españoles. El papel de la monarquía borbónica y el de la Iglesia en el fomento de las artes. Los artistas extranjeros en la Corte. La crisis del Barroco. La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Las manufacturas reales. La ciudad en el siglo de la Ilustración.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Las fechas de la prueba global de evaluación serán fijadas por el Centro.

Bibliografía

Bibliografía

ARIAS DE COSSÍO, A. M^a., *El arte del Renacimiento español*, Madrid, Encuentro, 2009.

BENNASSAR, B., *La España del Siglo de Oro*, Barcelona, 1983.

BOZAL, V., CHECA CREMADES, F., CARRETE PARRONDO, J., Summa Artis (T.31): *El grabado en España siglos XV al XVIII*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001.

DOMÍNGUEZ ORTIZ, A., *El Antiguo Régimen: Los Reyes Católicos y los Austrias*, Madrid, Alianza, 2006 [6ª edición], vol. 5º de la Historia de España.

FLOR, F. R. de la, *Barroco: representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)*, Madrid, 2002.

GÁLLEGO, J., *El pintor de artesano a artista*, Granada, Diputación Provincial de Granada, 1995.

GARCÍA CÁRCEL, R., (coord.), *Historia de España siglo XVIII: la España de los Borbones*, Madrid, Cátedra, 2002.

MÂLE, E., *El arte religioso de la Contrarreforma, Estudios sobre la iconografía del final del s. XVI y de los ss. XVII y XVIII*, Madrid, Encuentro, 2001.

MARAVALL, J. A., *La cultura del Barroco: análisis de una estructura histórica*, Barcelona, Ariel, 2008.

MARIAS FRANCO, F., *El siglo XVI: Gótico y Renacimiento*, Madrid, Sílex, 1993.

MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., *El artista en la sociedad española del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1984.

RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A., *El siglo XVIII. Entre Tradición y Academia*, Madrid, Sílex, 1992.

VEGA, J., *Ciencia, Arte e ilusión en la España Ilustrada*, Madrid, Polifemo, 2011.

YNDURAIN, D., *Humanismo y renacimiento en España*, Madrid, Cátedra, 1994.

Nota: Se facilitará bibliografía específica para cada unidad temática.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Arias de Cossio, Ana María. El arte del Renacimiento español / Ana María Arias de Cossío Madrid : Encuentro, D.L. 2009
- Bennassar, Bartolomé. La España del Siglo de Oro / Bartolomé Bennassar ; [traducción castellana de Pablo Bordonava] . - [3a. ed.] Barcelona : Editorial Crítica, D.L. 1994
- Domínguez Ortiz, Antonio. Historia de España. 3, El Antiguo Régimen: los Reyes Católicos y los austrias / dirigida por Miguel Artola ; [autor] Antonio Domínguez Ortiz. - 1a. ed., 5a. reimp. Madrid : Alianza, D. L. 2006
- Flor, Fernando R. de la. Barroco : representación e ideología en el mundo hispánico, (1580-1860) / Fernando R. de la Flor Madrid : Cátedra, D.L. 2002
- Gállego, Julián. El pintor de artesano a artista / Julián Gallego Granada : Diputación Provincial de Granada, 1995
- Historia de España siglo XVIII : la España de los Borbones / Ricardo García Cárcel ... [et al.] ; Ricardo García Cárcel (coord.) . - 1a ed. Madrid : Cátedra, 2002
- Mâle, Émile. El arte religioso de la Contrarreforma : estudios sobre la iconografía del final del siglo XVI y de los siglos XVII y XVIII / Émile Mâle ; traducción, Ana Ma. Guasch Madrid : Encuentro, D.L. 2001
- Maravall, José Antonio. La cultura del Barroco : análisis de una estructura histórica / José Antonio Maravall . - 2ª ed., 11ª imp. Barcelona : Ariel, 2008
- Marías, Fernando. El siglo XVI : Gótico y Renacimiento / Fernando Marías Madrid : Sílex, 1992
- Martín González, Juan José. El artista en la sociedad española del siglo XVII / Juan José Martín González Madrid : Cátedra, cop. 1984
- Pijoán, José. Summa Artis : Historia general del arte. Vol. 31, El grabado en España : siglos XV al XVIII / Juan Carrete Parrondo, Fernando Checa Cremades y Valeriano Bozal. - 5a. ed. Madrid : Espasa-Calpe, 1996
- Rodríguez G. de Ceballos, Alfonso. El siglo XVIII : entre tradición y academia / Alfonso Rodríguez G. de Ceballos [Madrid] : Sílex, cop. 1992
- Vega, Jesusa. Ciencia, arte e ilusión en la España ilustrada / Jesusa Vega Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas : Polifemo, 2010
- Ynduráin, Domingo. Humanismo y renacimiento en España / Domingo Yndurain Madrid : Cátedra, D.L. 1994