

## **Grado en Historia del Arte**

### **28235 - Música en la sociedad actual**

**Guía docente para el curso 2014 - 2015**

**Curso: 3 - 4, Semestre: 1, Créditos: 6.0**

---

## **Información básica**

---

### **Profesores**

- **Roberto Anadón Mamés** radames@unizar.es

### **Recomendaciones para cursar esta asignatura**

Esta asignatura ofrece una panorámica de la presencia de la música en la sociedad actual, siendo un complemento imprescindible para todo estudiante interesado en el arte contemporáneo y en el impacto de las prácticas y discursos musicales en la sociedad global. Por ello, se recomienda cursar previamente *Historia de la Música* (impartida en 2º curso del Grado) con el fin de tener unos conocimientos básicos acerca de los fundamentos históricos de la cultura musical actual.

### **Actividades y fechas clave de la asignatura**

La fecha de la prueba global de evaluación será debidamente indicada por el Centro con anterioridad a su realización.

---

## **Inicio**

---

## **Resultados de aprendizaje que definen la asignatura**

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

**1:**

Es capaz de demostrar un conocimiento crítico de la cultura musical contemporánea, es decir, de las fuentes, características, funciones y significados de la música en la sociedad global (referido a CE4).

**2:**

Es capaz de demostrar un conocimiento fundamentado de los principales problemas, movimientos y tendencias de la música en la sociedad actual (referido a CE5).

**3:**

Es capaz de observar, analizar y describir una obra o proceso musical contemporáneo desde el punto de vista histórico y cultural (referido a CE6).

**4:**

Es capaz de catalogar una obra o interpretación musical contemporánea, dentro del ámbito cultural, período histórico, movimiento o tendencia a la que pertenece y, en su caso, en la producción global de su autor, con sus antecedentes y sus repercusiones (referido a CE7).

**5:** Es capaz de interpretar una obra o proceso musical contemporáneo, mediante la consideración de sus valores estéticos, función y significado, y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se crea o recrea (referido a CE8).

**6:** Es capaz de realizar trabajos de iniciación en tareas básicas que son propias del perfil profesional de esta materia, sobre temas relativos a la cultura musical contemporánea y a partir de la consulta bibliográfica e interpretación de las fuentes (referido a CE13).

**7:** Es capaz de analizar, abstraer y sintetizar los conocimientos adquiridos respecto a las manifestaciones musicales actuales (referido a CG1).

**8:** Es capaz de comprender los conocimientos fundamentales de la cultura musical contemporánea (referido a CG5).

**9:** Es capaz de identificar, plantear y resolver problemas y elaborar y defender argumentos en materia de música actual (referido a CG7).

**10:** Es capaz de buscar, reunir, organizar, organizar, interpretar y asimilar conocimientos en materia de música actual, mediante la lectura crítica, el análisis, la discusión y la sistematización de los datos ofrecidos por las fuentes bibliográficas y recursos informáticos, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética (referido a CG8).

## Introducción

### Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura ofrece una panorámica de las alternativas artísticas de la Música en la sociedad actual desde el punto de vista de la composición contemporánea y de la presencia medial de la música histórica y popular. A lo largo de su desarrollo se ofrecerá una introducción a las principales reflexiones teóricas en torno a la Música desde la filosofía y musicología de Adorno y Dahlhaus a la actualidad, así como una iniciación a las principales herramientas de documentación e información sobre la música.

---

## Contexto y competencias

---

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

#### La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Esta asignatura optativa forma parte del módulo D (*Música, Cine y otros medios audiovisuales*) que se desarrolla a lo largo de 3º ó 4º curso del Grado en Historia del Arte, y que pretende proporcionar al alumno una especialización en ámbitos de la producción artística muy específicos como son la Música y el Cine y otros medios audiovisuales.

Dentro de este bloque, la asignatura *Música en la sociedad actual* tiene como objetivo proporcionar al alumno un conocimiento crítico de las principales transformaciones de los discursos y prácticas musicales en la sociedad contemporánea.

Asimismo, esta asignatura tiene los siguientes objetivos:

- a) Conocer y comprender las diferentes herramientas de documentación musical, especialmente los recursos digitales como vifamusik.de, RILM, RISM, RIdIM, Royal Holloway Golden Pages, Gallica, etc.
- b) Conocer los fundamentos de las diferentes teorías acerca de la presencia y funciones de la música en la sociedad contemporánea.

- c) Conocer y manejar de manera correcta los conceptos básicos de la musicología contemporánea.
- d) Adquirir destreza en el análisis crítico cultural de la música.
- e) Adquirir destreza en el manejo de las fuentes bibliográficas y los recursos informáticos ofrecidos por el profesor para completar la visión general de la asignatura.

## **Contexto y sentido de la asignatura en la titulación**

El fin del módulo D (*Música, Cine y otros medios audiovisuales*) en el Grado en Historia del Arte del que forma parte esta asignatura es permitir al alumno una especialización en ámbitos de la producción artística muy específicos como son la Música y el Cine y otros medios audiovisuales. Para ello, esta asignatura *Música en la sociedad actual* pretende proporcionar al alumno las competencias básicas para analizar la presencia de la música en la sociedad actual.

Asimismo, esta asignatura se complementa con la asignatura *Historia de la Música* (impartida en 2º curso del Grado), y contribuye, junto con las asignaturas *Géneros Audiovisuales* y *Cine español* (correspondientes también a este módulo D), al conocimiento y estudio de la cultura musical histórica y contemporánea.

## **Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

- 1:** **CE4:** Obtener un conocimiento crítico de Historia del Arte Universal, es decir, conocimiento de las fuentes, características, funciones y significados del Arte y de sus principales líneas y causas de evolución en el discurrir del tiempo y en el marco de distintas culturas.
- 2:** **CE5:** Obtener un conocimiento de los principales estilos, movimientos y tendencias, artistas y obras fundamentales de cada uno de los períodos de la Historia del Arte, en el marco de distintas culturas y ámbitos territoriales.
- 3:** **CE6:** Obtener capacidad para observar, analizar y describir la obra de arte.
- 4:** **CE7:** Obtener capacidad para catalogar la obra artística y para situarla en el ámbito cultural, período histórico, estilo, movimiento o tendencia a los que pertenece y, en su caso, en la producción global de su autor.
- 5:** **CE8:** Obtener capacidad para interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.
- 6:** **CE13:** Obtener capacidad para realizar trabajos de iniciación en tareas básicas que son propias del perfil profesional de la titulación: exposiciones orales sobre temas relativos a la disciplina, búsqueda y recopilación de información por diferentes medios, trabajos de síntesis a partir de la consulta bibliográfica y ejercicios de análisis e interpretación de las fuentes y de catalogación de obras artísticas, utilizando, en los casos necesarios, las TIC y otras lenguas modernas.
- 7:** **CG1:** Obtener capacidad de análisis, abstracción y síntesis.
- 8:** **CG5:** Comprender los conocimientos fundamentales del área de estudio.
- 9:** **CG7:** Obtener capacidad para identificar, plantear y resolver problemas y para elaborar y defender argumentos de su área de estudio.
- 10:** **CG8:** Obtener capacidad para buscar, reunir, organizar, interpretar y difundir datos del área de estudio, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

## **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

Al finalizar esta asignatura, el alumno:

- a) Obtendrá la capacidad de comprender el desarrollo general de los principales procesos en torno a la música actual.
  - b) Obtendrá la capacidad de desarrollar una visión propia de la dimensión musical de la cultura contemporánea.
  - c) Obtendrá la capacidad de realizar el análisis y el comentario de las principales manifestaciones musicales de la sociedad actual.
  - d) Obtendrá la capacidad de manejar las fuentes bibliográficas y recursos informáticos relacionados con la música en la época actual.
  - e) Percibirá la trascendencia de las transformaciones en los discursos y prácticas musicales contemporáneas.
- 

## **Evaluación**

---

### **Actividades de evaluación**

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

**1:**

#### **I. Primera convocatoria**

El estudiante deberá mostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura mediante la superación de **una prueba global de evaluación** (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico), que consistirá en la realización de la siguiente prueba:

##### **-Prueba escrita o examen:**

La prueba escrita o examen constará de dos partes: una teórica y otra práctica:

La parte práctica consistirá en el comentario de tres casos propuestos en forma de audición o lectura de un texto crítico que se valorarán hasta un máximo de 2 puntos cada uno. En esta prueba práctica, el alumno debe hacer un correcto uso de la terminología, saber contextualizar correctamente la obra audiovisual y demostrar haber consultado la bibliografía recomendada. La parte teórica constará en el desarrollo de un tema que se valorará hasta 3 puntos y de dos preguntas específicas que se valoradas cada una en medio punto. Se dispondrá de 2 horas de tiempo para la realización del examen. Se valorará preferentemente la correcta exposición y estructuración del tema, así como la buena presentación, ya que todo ello es reflejo de ideas claras y completas. Se tendrá en cuenta que el alumno realice un examen razonado, en el que se pongan en relación los distintos contenidos e ideas. Se valorará del mismo modo la aportación personal, fundada en las propias lecturas realizadas. La prueba escrita, en su conjunto, constituye el 100% de la calificación final, la cual se obtendrá sumando la calificación obtenida en cada una de las partes.

**2:**

#### **II. Segunda convocatoria**

**Prueba global de evaluación** (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Esta prueba global de evaluación incluirá la misma prueba que en la primera convocatoria y su mismo cómputo, alcanzado un total de 100%. Los criterios de evaluación son los mismos.

---

## **Actividades y recursos**

---

## **Presentación metodológica general**

### **El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

La asignatura *Música en la sociedad actual* tiene como fin proporcionar al estudiante una visión global de la música en la sociedad actual mediante una presentación de las principales herramientas de documentación musical, de la musicología como disciplina contemporánea y de las principales teorías en torno a las cuestiones de la interpretación musical, la crítica cultural y la teoría de los medios de comunicación musicales. En este sentido aporta tanto una formación complementaria de la asignatura de *Historia de la Música* (2º curso del Grado), como también una introducción básica a la musicología actual.

## **Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)**

### **El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

**1:**

1) Clases teóricas: adoptarán el formato de exposiciones orales por parte del profesor de los contenidos teóricos de la asignatura en el ámbito del aula (lecciones magistrales). Duración: 30 horas (1,2 créditos).

2) Clases prácticas (en el aula o fuera del aula con el profesorado). Consistirán en:

a. Prácticas de análisis, comentario e interpretación de obras y textos, aplicando diferentes metodologías musicológicas.

b. Prácticas de análisis, comentario e interpretación de obras musicales en relación a su medialidad (soportes, formatos, contextos de audición y visionado), aplicando diferentes metodologías.

c. Comentario y análisis de fuentes y textos.

Duración: 30 horas (1,2 créditos).

3) El estudio personal (asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas, lectura y estudio de la bibliografía recomendada, preparación previa personal de los comentarios y análisis de textos y fuentes), así como la preparación de las actividades prácticas y del trabajo personal del alumno está estimado en 84 horas (3,36 créditos).

4) Tutorías: el tiempo dedicado a la orientación del aprendizaje del alumno, a la discusión de los problemas surgidos en el desarrollo de la asignatura, y a la explicación y revisión de las tareas encomendadas al alumno se ha estimado en 3 horas (0,12 créditos).

5) Realización de las pruebas de evaluación: 3 horas (0,12 créditos).

**2:**

### **Programa**

I. Procesos: La música en la era global.

II. Herramientas I: Musicología y documentación.

III. Herramientas II: Archivos sonoros y audiovisuales.

IV. Teorías: Interpretación, Medialidad, Cultura.

## **Planificación y calendario**

### **Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos**

Las fechas de la prueba global de evaluación serán fijadas por el Centro.

# Bibliografía

## Bibliografía

- Adorno, Theodor W., *Disonancias: Introducción a la sociología de la música*, Madrid: Akal, 2009.
- Beard, David y Gloag, Kenneth, *Musicology: The Key Concepts*, Abingdon: Routledge, 2005.
- Bohlman, Philip V., *World Music: A Very Short Introduction*, Oxford: Oxford University Press, 2001.
- Cook, Nicholas, *De Madonna al canto gregoriano: Una muy breve introducción a la música*, Madrid: Alianza Editorial, 2001.
- Cook, Nicholas y Everist, Mark (eds.), *Rethinking Music*, Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Dahlhaus, Carl y Eggebrecht, Hans-Heinrich, *¿Qué es la música?*, Barcelona: El Acantilado, 2012.
- Day, Timothy, *Un siglo de música grabada*, Madrid: Alianza Editorial, 2002.
- Kreutziger-Herr, Annette y Böning, Winfred, *La música clásica*, Madrid: Alianza Editorial, 2010.
- Mantel, Gerhard, *Interpretación: Del texto al sonido*, Madrid: Alianza Editorial, 2010.
- Pelinski, Ramón, *Invitación a la etnomusicología: quince fragmentos y un tango*, Madrid: Akal, 2000.
- Ramos, Pilar, *Feminismo y música: Introducción crítica*, Madrid: Narcea, 2003.
- Rodríguez Suso, Carmen, *Prontuario de Musicología: Música, sonido, sociedad*, Barcelona: Clivis, 2002.
- Roman, Alejandro, *El lenguaje musivisual: semiótica y estética de la música cinematográfica*, Madrid: Visor Libros, 2008.
- Ross, Alex, *El ruido eterno*, Barcelona: Seix Barral, 2011.
- Shepherd, John y Wicke, Peter, *Music and Cultural Theory*, Cambridge: Blackwell, 1997.
- Unseld, Melanie, *Musikwissenschaft als Kulturwissenschaft*, Oldenburg: Universität Oldenburg, 2011.

## Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Adell, Joan-Elies. La música en la era digital : la cultura de masas como simulacro / Joan-Elies Adell ; prólogo de Jenaro Talens y Luis Puig ; [traducción y adaptación de Joan-Elies Adell] . 1<sup>a</sup> ed. Lleida : Milenio, 1998
- Adorno, Theodor W.. Disonancias : introducción a la sociología de la música / Theodor W. Adorno . Madrid : Akal, 2009
- Albert, Monserrat. La música contemporánea / [texto] Montserrat Albert Barcelona : Salvat, D.L. 1974
- Austin, William W.. La música en el siglo XX : desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky / William W. Austin Madrid : Taurus, D.L. 1985
- Beard, David. *Musicology : the key concepts* / David Beard and Kenneth Gloag. London [etc.] : Routledge, cop. 2005
- Bell, Judith. Cómo hacer tu primer trabajo de investigación : guía de investigadores en educación y ciencias sociales / Judith Bell ; traducción del inglés de Roc Filella Escolà . - 1a. ed. Barcelona : Gedisa, 2002
- Berendt, Joachim Ernest. *El jazz : de Nueva Orleans a los años ochenta* / Joachim E. Berendt ; edición reelaborada y actualizada por Gunther Huesmann ; [traducción de Jas Reuter, Juan José Utrilla, Julio Colón Gómez] . - 4<sup>a</sup> ed. en español ; 2<sup>a</sup> reimp. México [etc] : Fondo de Cultura Económica, 2002
- Bohlman, Philip Vilas. *World music : a very short introduction* / Philip V. Bohlman . Oxford : Oxford University Press, 2002
- Boulez, Pierre. *Puntos de referencia* / por Pierre Boulez ; textos compilados y presentados por Jean-Jacques Nattiez Barcelona [etc.] : Gedisa [etc.], D.L.1984
- Clanchy, John. Cómo se hace un trabajo académico : guía práctica para estudiantes universitarios / John Clanchy y Brigid Ballard ; [traducción de Alvaro Garrido y Nuria Barrantes]. - 2<sup>a</sup> ed. aum. Zaragoza : Prensas Universitarias de Zaragoza, 2000
- Compendio de musicología / publicado bajo la dirección de Jacques Chailly. Directorio bibliográfico de musicología española / por Ismael Fernández de la Cuesta ; con la colaboración de Carlos Martínez Gil ; versión española [de la 2a. ed. francesa] y notas de Santiago Martín Bermúdez Madrid : Alianza, D.L. 1991
- Cook, Nicholas. *De Madonna al canto gregoriano : una muy breve introducción a la música* / Nicholas Cook ; [traductor, Luis Gago] . Madrid : Alianza Editorial, D.L. 2001
- Dahlhaus, Carl. *Estética de la música* / Carl Dahlhaus Berlín : Reichenberger, 1996
- Dahlhaus, Carl. *Fundamentos de la historia de la música* / por Carl Dahlhaus . 1a. reimp. Barcelona : Gedisa, D.L.2003
- Dahlhaus, Carl. *¿Qué es la música?* / Carl Dahlhaus , Hans Heinrich Eggebrecht ; traducción del alemán de Luis Andrés

- Bredlow . 1a. ed. Barcelona : Acantilado, 2012
- Deschaussées, Monique. El intérprete y la música / Monique Deschaussées Madrid : Rialp, D.L. 1991
  - Dibelius, Ulrich. La música contemporánea a partir de 1945 / Ulrich Dibelius ; traducción: Isabel García Adánez . - [1<sup>a</sup> ed.] Madrid : Akal, D. L. 2004
  - Eimert, Herbert. ¿Qué es la música dodecafónica? / Herbert Eimert; traducción de Juan Pedro Fraze y Francisco I. Parreño . 1a ed. en castellano Buenos Aires : Nueva Visión, 1959
  - Fleming, William. Arte, música e ideas / por William Fleming ; Traducido por Rafael Blengio Pinto ; bajo la supervisión de José Emilio González México [etc.] : Interamericana , 1989
  - Fubini, Enrico. Estética de la música / Enrico Fubini ; [traducción de Francisco Campillo] Madrid : A. Machado Libros, D.L. 2001
  - Fubini, Enrico. La estética musical del siglo XVIII a nuestros días / Enrico Fubini Barcelona : Barral , 1971
  - Fubini, Enrico. La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX / Enrico Fubini ; versión, prólogo y notas de Carlos Guillermo Pérez de Aranda . - 1a. ed. en "Manuales" Madrid : Alianza, 1999
  - Fubini, Enrico. Música y lenguaje en la estética contemporánea / Enrico Fubini ; versión castellana, prólogo y notas de Carlos Guillermo Pérez de Aranda . - [1<sup>a</sup> ed.] Madrid : Alianza, D. L. 2004
  - Gelatt, Roland. The fabulous phonograph : from tin foil to hight fidelity / Roland Gelatt Philadelphia ; New York J.B. Lippincott [1955]
  - Gétrudix Barrio, Manuel. Música, narración y medios audiovisuales / Manuel Gétrudix Barrio Madrid : Ediciones del Laberinto, 2003
  - Grier, James. La edición crítica de música : historia, método y práctica / James Grier ; traducción, Andrea Giráldez . - [1<sup>a</sup> ed.] Madrid : Akal , D. L. 2008
  - Gräter, Manfred. Guía de la música contemporánea / Manfred Gräter ; [versión española de José Luis de Delás ; ampliación relativa a compositores españoles Ramón Barce] Madrid : Taurus, 1966
  - Harnoncourt, Nikolaus. La música como discurso sonoro : hacia una nueva comprensión de la música / Nikolaus Harnoncourt ; traducción de Juan Luis Milán . - 1<sup>a</sup> ed. Barcelona : Acantilado, 2006
  - Herbert, Trevor. Music in words : a guide to researching and writing about music / Trevor Herbert London : Associated Board of the Royal Schools of Music, 2001
  - Historia de la música pop / [director, Lis Vilalta]. Barcelona : Salvat , D.L. 1998 [5 volúmenes]
  - Historia de la música. 10, El siglo XX : primera parte / a cargo de la Sociedad Italiana de Musicología ; edición española coordinada y revisada por Andrés Ruiz Tarazona ; Guido Salvetti ; traducido por Carlos Alonso Madrid : Turner, D.L. 1986
  - Historia de la música. 11, El siglo XX : segunda parte/ a cargo de la Sociedad Italiana de Musicología ; edición española coordinada y revisada por Andrés Ruiz Tarazona ; Gianfranco Vinay ; traducido por Carlos Alonso Madrid : Turner, D.L. 1986
  - Historia de la música. 12, El siglo XX : tercera parte / a cargo de la Sociedad Italiana de Musicología ; edición española coordinada y revisada por Andrés Ruiz Tarazona ; Andrea Lanza ; traducido por Carlos Alonso Madrid : Turner, D.L. 1986
  - Hormigos Ruiz, Jaime. Música y sociedad : análisis sociológico de la cultura musical de la posmodernidad / Jaime Hormigos Ruiz . - [1<sup>a</sup> ed.] Madrid : Fundación Autor, D. L. 2008
  - Kaiser, Rolf-Ulrich. El mundo de la música pop / Rolf-Ulrich Kaiser ; presentación, notas y discografía de Jordi Marfà Barcelona : Barral Editores , 1974
  - Kreutziger-Herr, Annette. La música clásica : 101 preguntas fundamentales / Annette Kreutziger-Herr, Winfried Bönig, con la colaboración de Tilman Claus y Gerald Hamitzer ; [traducción de Gabriel Menéndez Torrellas] . Madrid : Alianza Editorial, D.L. 2010
  - La interpretación musical / John Rink (ed.) ; traducción de Bárbara Zitman Madrid : Alianza, D.L. 2006
  - La otra historia del rock : aspectos clave del desarrollo de la música popular : desde las nuevas tecnologías hasta la política y la globalización / editado por Simon Frith, Will Straw y John Street ; traducción de Jorge Conde Barcelona : Ma Non Troppo , [2006]
  - Lawson, Colin. La interpretación histórica de la música : una introducción / Colin Lawson, Robin Stowell ; traducción de Luis Gago Madrid : Alianza Editorial, cop. 2005
  - Mantel, Gerhard. Interpretación : del texto al sonido / Gerhard Mantel ; traducción, Gabriel Menéndez Torrellas . Madrid : Alianza Editorial, D.L. 2010
  - Morgan, Robert P.. La música del siglo XX : una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas / Robert P. Morgan . - 2<sup>a</sup> ed. Tres Cantos (Madrid) : Akal, 1999
  - Parente, Alfredo. La musica e le arti / Alfredo Parente ; prefazione di Giuseppe Pugliese. [S.I.] : Eda, 1982
  - Pelinski, Ramón. Invitación a la etnomusicología : quince fragmentos y un tango / Ramón Pelinski . Madrid : Akal, D.L. 2000
  - Ramos López, Pilar. Feminismo y música : introducción crítica / Pilar Ramos López . Madrid : Narcea, 2003
  - Ransanz Martínez, Pablo. "Del fonógrafo al disco compacto: la revolución digital " en Filomúsica, nº67, 2005  
[<http://www.filomusica.com/filo67/fonografo.html>]
  - Read, Oliver. From tin foil to stereo : evolution of the phonograph / by Oliver Read and Walter L. Welch Indianapolis : Howard W. Sams & Co., 1977
  - Rethinking music / edited by Nicholas Cook & Mark Everist. Oxford : Oxford University Press, 1999
  - Rodríguez Suso, Carmen. Prontuario de musicología : música, sonido, sociedad / Carmen Rodriguez Suso. 1<sup>a</sup> ed. Barcelona : Clivis, 2002
  - Roman, Alejandro. El lenguaje musivisual : semiótica y estética de la música cinematográfica / Alejandro Román . 1a ed.

Madrid : Visión Libros, 2008

- Ross, Alex. *El ruido eterno : escuchar al siglo XX a través de su música / Alex Ross ; traducción de Luis Gago . 1ª ed. , 11ª reimpr. Barcelona : Seix Barral, 2011*
- Rowell, Lewis. *Introducción a la filosofía de la música : antecedentes históricos y problemas estéticos / por Lewis Rowell ; [traducción, Miguel Wald] . - 1a. ed. Buenos Aires : Gedisa, 1985*
- Shepherd, John. *Music and cultural theory / John Shepherd and Peter Wicke. Cambridge : Blackwell, cop. 1997*
- Silbermann, Alphons. *Estructura social de la música / Alphons Silbermann Madrid : Taurus, D.L. 1962*
- Small, Christopher. *Música, sociedad, educación : un examen de la función de la música en las culturas occidentales, orientales y africanas que estudia su influencia sobre la sociedad y sus usos en la educación / Christopher Small ; versión española de Marte I. Guastarino . - 1a. ed., 1a. reimpr. Madrid : Alianza, 2003*
- Sopeña Ibáñez, Federico. *Historia de la música española contemporanea / Federico Sopeña . Madrid : Rialp, 1958*
- Tannenbaum, Mya. *Stockhausen : entrevista sobre el genio musical / Mya Tannenbaum Madrid : Turner , 1988*
- Unseld, Melanie. *Musikwissenschaft als kulturwissenschaft / Melanie Unseld. Oldenburg : Universitat Oldenburg, 2011*