

## Máster en Arquitectura

### 69207 - La ciudad como paisaje cultural. Construir sobre lo construido

Guía docente para el curso 2013 - 2014

**Curso: 1, Semestre: 1, Créditos: 3.0**

---

## Información básica

---

### Profesores

- **Ricardo Sánchez Lampreave** rlamprea@unizar.es
- **Lucía Carmen Pérez Moreno** lcperez@unizar.es
- **Carmen Díez Medina** cdiezme@unizar.es

### Recomendaciones para cursar esta asignatura

La asignatura **La ciudad como paisaje cultural. Construir sobre lo construido** es una asignatura optativa, de 3 créditos ECTS, que se oferta en el Máster Universitario en Arquitectura de la Universidad de Zaragoza, en la línea de intensificación “Proyecto urbano y paisaje”. En dicha línea, además de las dos asignaturas obligatorias (Proyectos urbanos y paisajísticos integrados y Proyectos de urbanización), se ofertan también dos optativas: Gestión urbanística y La ciudad como paisaje cultural.

En una Escuela como la EINA, tiene todo el sentido plantear una asignatura que relacione y ponga en valor el tandem que forman la Arquitectura y la Ciudad a través del estudio en profundidad de algunos proyectos con carácter urbano que se ocupan un lugar relevante en la historia.

### Actividades y fechas clave de la asignatura

TEORÍA: **Un examen final:** febrero

PRÁCTICAS: Elaboración durante el desarrollo del curso de **una serie de trabajos** propuestos por los profesores que se valorarán en su conjunto al final de semestre.

Las fechas concretas de exámenes, entregas de trabajos y presentaciones se definirán al inicio del curso a la vista del calendario académico y podrán ser modificadas, con la supervisión del Coordinador de Curso, en función de las actividades y exámenes previstos en otras asignaturas.

Es obligatoria la presentación del DNI en los exámenes.

---

## Inicio

---

## **Resultados de aprendizaje que definen la asignatura**

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

**1:**

... demostrar capacidad analítica para comentar las obras estudiadas y aquellas propuestas por los profesores como casos de estudio adicionales desde un punto de vista crítico y sintético.

**2:**

... relacionar las intervenciones en la ciudad estudiadas con su contexto histórico, justificándolas en estrecha relación con los sistemas sociales, económicos y tecnológicos en los que éstas se generaron.

**3:**

... comprender las líneas básicas de evolución de la historia de la ciudad así como las causas primordiales de esa evolución en relación con las posibilidades técnicas de cada momento.

**4:**

... demostrar las capacidades orales y escritas necesarias para poder acometer el estudio de la asignatura, así como el conocimiento de la terminología específica propia de esta materia.

**5:**

... posicionarse de forma comprometida, desde el conocimiento de la Teoría y la Historia de la Arquitectura y del Urbanismo, ante el proyectos de intervención en la ciudad, aportando una visión crítica y fundamentada de las obras o tendencias estudiadas en la materia.

**6:**

... comentar con soltura las intervenciones en la ciudad de modo fundamentado y convincente, utilizando los conocimientos adquiridos durante el curso como herramienta para desarrollar la capacidad de interpretación de proyectos, entendiendo estos en relación directa con los materiales, sistemas constructivos y técnicas con los que se llevaron a cabo y como producto de un determinado momento cultural.

**7:**

... comprender, analizar y comentar textos especializados, así como de elaboración de contenidos debidamente estructurados y argumentados.

**8:**

... conocer la metodología de trabajo que pueda servir de base al desarrollo de un proyecto de investigación.

**9:**

... emplear de forma rigurosa y ajustada el lenguaje específico y la terminología propios de la disciplina arquitectónica y urbanística.

**10:**

... manejar bibliografía específica.

## **Introducción**

### **Breve presentación de la asignatura**

El binomio Arquitectura-Ciudad evoca cuestiones teóricas desde siempre ligadas la historia de la arquitectura. En no pocas ocasiones han aflorado antagonismos que han dificultado la integración de ambos saberes en una práctica unitaria del proyecto, ya sea en la formación universitaria o en el proceso real de construcción. Otras, la conciliación y el trabajo coordinado de ambas disciplinas han dado lugar a resultados de excepcional interés. Explorar las relaciones entre la forma arquitectónica y el dispositivo estructural que la hace posible a través de una cuidadosa selección de proyectos del s. XX es el objetivo de esta asignatura. La asignatura se presenta estructurada en los siguientes capítulos:

#### **1.- La ciudad como paisaje cultural**

Calles-paisaje en la construcción de la ciudad

- Via Giulia (Roma)
- Ringstrasse (Viena)

- Paseo de la Castellana (Madrid)

### **Espacios públicos** como escenarios de la vida urbana

- La Baixa de Pombal (Lisboa)
- Le Corbusier en Moscú
- La plaza Yamaa el Fna en Marrakech

### **2.- Construir sobre lo construido**

Construir sobre la **herencia cultural** (años 50-60)

- Ernesto N. Rogers y “le preesistenze ambientali”
- La España de los años cincuenta y la tradición reinventada

Construir con la **historia** (años 78-80)

- Colin Rowe y Collage City. La recuperación de James Stirling de la ciudad histórica
- Complejidad y contradicción en la arquitectura de Robert Venturi

Construir sobre el **sustrato arquitectónico** (años 90-2000)

- Rafael Moneo y la cuestión teórica de las ampliaciones de los edificios. Implicaciones urbanas
- Herzog & De Meuron vs Koolhaas: otras estrategias

---

## **Contexto y competencias**

---

### **Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura**

#### **La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

El objetivo global de esta asignatura es proporcionar al estudiante las herramientas necesarias para que pueda adquirir un conocimiento reflexivo y profundo de la arquitectura y el paisaje urbano en relación al contexto en el que se construye, así como mostrarle los diferentes caminos para acercarse al análisis e interpretación y de los mecanismos de composición que generan un proyecto de envergadura urbana.

#### **Contexto y sentido de la asignatura en la titulación**

La asignatura pretende, a su vez, potenciar la capacidad de comprender la profesión de arquitecto en su dimensión más urbana a partir del reconocimiento del vínculo que la arquitectura ha demostrado tener con la ciudad a lo largo de la historia, así como aportar instrumentos que ayuden al estudiante a desarrollar proyectos arquitectónicos fundamentados en un conocimiento amplio y riguroso de las implicaciones que supone intervenir en la ciudad.

#### **Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

**1:**

C.E. 110.OP Capacidad para definir las posibilidades de interacción entre la arquitectura y el paisaje (T).

**2:**

C.E. 126.OP Conocimiento adecuado de las relaciones entre materia y forma en las intervenciones a cualquier escala en la ciudad construida (T).

**3:**

C.E. 132.OP Conocimiento adecuado de perspectivas del paisaje contemporáneo.

- 4:** C.E. 133.OP Conocimiento adecuado de arte y paisaje.
- 5:** C.E. 134.OP Conocimiento de la arquitectura española del siglo XX desde su capacidad para definir paisajes urbanos.
- 6:** C.E. 135.OP Conocimiento adecuado de proyectos de arquitectura del s. XX que se distingan por su relevante compromiso con la ciudad y/o el paisaje natural.
- 7:** ... identificar las obras a estudiadas, situándolas de forma argumentada en el periodo al que pertenecen y sintetizando los conceptos y problemas que abordan, así como el tipo de soluciones que proponen.
- 8:** ... abordar el comentario de proyectos de dimensión urbana en su compleja problemática, de modo fundamentado y convincente, utilizando los conocimientos adquiridos durante el curso como herramienta para desarrollar la capacidad de interpretación, entendiéndolos como producto de un determinado momento cultural.
- 9:** ... comprender, interpretar y analizar textos, así como para elaborar y comunicar contenidos debidamente estructurados y argumentados.
- 10:** ... ejercer la crítica arquitectónica desde el punto de vista de la relación que se establece entre las disciplinas de la arquitectura y el paisaje urbano.
- 11:** ... conocer la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

### **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

Esta asignatura desarrolla las aptitudes del estudiante para:

1. posicionarse de forma comprometida, desde el conocimiento en profundidad de una serie de teorías y casos de estudio, ante proyectos de intervención en la ciudad, aportando una visión crítica
2. desarrollar proyectos fundamentados en un conocimiento amplio y riguroso de los conceptos básicos de la disciplina, desde el punto de vista de la estrecha relación que vincula a la arquitectura con la ciudad.
3. afrontar, con un cierto respaldo teórico, un trabajo de investigación

---

## **Evaluación**

---

### **Actividades de evaluación**

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

- 1:**  
CRITERIOS DE VALORACION

En los ejercicios, tanto teóricos como prácticos, se valorarán la profundidad de los conocimientos adquiridos, la capacidad de síntesis, la claridad, la forma de expresión, la presentación, etc.

Los porcentajes con los que se calculará la nota final en la asignatura son los siguientes:

**teoría 50%, prácticas + dossier de trabajo 50 %**

La evaluación de las diferentes partes se hará según los criterios que se enumeran a continuación:

2:

## 1 TEORÍA

... **Un examen único de teoría en febrero** que constará del temario completo para todos los estudiantes.

Si la nota de teoría es **igual o superior a 4,5**, se podrá realizar el cómputo final con la nota de las prácticas. En caso contrario, se deberá recuperar la teoría en septiembre con todos los contenidos teóricos de la asignatura.

La nota de teoría tendrá un peso del 50% de la nota final de la asignatura. **Para que la calificación del examen de teoría (50%) medie** con las prácticas la nota de ambos deberá ser **igual o superior a 4,5**.

... **Un examen de teoría extraordinario en febrero** donde se evaluarán los conocimientos de la totalidad del temario de la asignatura para aquellos estudiantes con una nota final de **teoría inferior a 5**. Si la nota **de teoría** está entre **4,5 y 5**, se podrá aprobar la teoría siempre que al **mediar con las prácticas la nota final sea superior a 5**.

No se conservará ninguna nota parcial obtenida durante el curso.

Para aprobar el examen, deberá existir un equilibrio entre todas sus partes, no se aprobará el examen con una de las partes claramente suspensa.

3:

## 2 PRÁCTICAS

### ... Realización de prácticas

Las prácticas de la asignatura consistirán en la elaboración de una serie de trabajos monográfico inédito, previamente consensuados con el profesorado. Dichos trabajos se realizarán individualmente o por parejas, en función del número de alumnos matriculados. A lo largo del curso se establecerán diversas entregas y presentaciones parciales. El trabajo final consistirá en una presentación de 20 minutos y la entrega en documento escrito de los trabajos realizados y tendrá un peso del 50% en la nota final de la asignatura.

Tanto el trabajo escrito como la exposición oral se evaluarán autónomamente. En ellos se valorarán la capacidad analítica, investigadora, de organización y de síntesis de los contenidos presentados, así como la presentación de los mismos.

La participación activa de los estudiantes en las clases prácticas -para lo cual será indispensable haber realizado el ejercicio propuesto para cada día- permitirá al profesor conocer a sus estudiantes y realizar una evaluación continua de la asignatura.

Siguiendo el art. 9 del Reglamento de Normas de Evaluación de Aprendizaje vigente, recogido en el acuerdo de 22 de diciembre de 2010 del Consejo de Gobierno de la Universidad, en el caso de que haya estudiantes que no opten por la evaluación continua correspondiente a la parte de prácticas, estos deberán entregar la totalidad de las prácticas propuestas durante el curso en la fecha en que se realice el examen.

... **Nota de prácticas final de febrero.** La nota final de prácticas corresponderá al trabajo y presentación finales y a las entregas parciales que se requieran.

La nota final de prácticas deberá ser igual o superior a 5 y se valorará con un 50% sobre la nota final de la asignatura.

Se realizará una **entrega extraordinaria de prácticas** en febrero para aquellos estudiantes que suspendan esta parte de la asignatura, en el que se deberán recoger el trabajo propuesto durante el curso corregido y mejorado, así como una práctica extraordinaria cuyo contenido se especificará una vez finalizado el curso.

---

## Actividades y recursos

## **Presentación metodológica general**

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

**Clases Teóricas:** Clases magistrales teóricas en un solo grupo. Una hora semanal.

**Clases Prácticas:** Seminarios prácticos semanales en un solo grupo. Una hora semanal.

Las clases teóricas se complementan con la realización de prácticas que permiten aclarar, fijar y profundizar en temas y conceptos vistos en clase. Estos ejercicios prácticos tienen un peso considerable en la asignatura, ya que constituyen una herramienta fundamental para el aprendizaje activo del estudiante.

Se podrán concentrar las horas de prácticas en las primeras semanas del curso con el fin de que los trabajos puedan servir de apoyo a los realizados en otras asignaturas del máster.

**Tutorías individuales:** previa petición de cita con el profesor.

**Visitas a exposiciones o excursiones** relacionadas con el contenido de la asignatura (de carácter voluntario)

## **Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)**

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

**1:**

**Clases Teóricas:** Semanalmente se impartirá 1 hora de clase teórica, de acuerdo con el calendario de clase (ver planificación y calendario).

**2:**

**Clases Prácticas:** Semanalmente se impartirá 1 hora de clase práctica dedicada a asesoría, a sesiones críticas y a exposiciones conjuntas.

Durante el curso los estudiantes desarrollarán trabajos previamente consensuados con el profesorado. Dichos trabajos se entregarán a final de curso por escrito y serán presentados oralmente. En las clases prácticas se valorará especialmente la participación de los estudiantes. La documentación básica necesaria para el desarrollo de las prácticas se facilitará al estudiante a través de la plataforma MOODLE de la Universidad de Zaragoza. El estudiante podrá ampliar la documentación necesaria a través de la Biblioteca de la Universidad.

### **Organización de las clases prácticas:**

Las clases se organizarán de forma individual o en parejas.

Las clases prácticas de asesoría tienen como finalidad ayudar a los estudiantes a resolver las dudas y preguntas que le hayan surgido durante la preparación del trabajo

Las sesiones conjuntas prevén la corrección del trabajo en desarrollo, con hitos intermedios en los que se entregarán avances de los trabajos por escrito y con presentaciones en clase.

Los ejercicios se entregarán en el formato indicado por los profesores.

**3:**

**Tutorías individuales:** El estudiante podrá solicitar tutorías individuales tanto para el seguimiento de las clases prácticas como de las teóricas, previa petición de cita con el profesor correspondiente. En estas tutorías también se comentaran las visitas a exposiciones recomendadas en clase.

## **Planificación y calendario**

### **Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos**

**Semana 1 (19.09):**

Presentación curso. Asignación de trabajos

**Semana 2 (26.09):**

Clase teórica 1: La ciudad como paisaje cultural: calles-paisaje 1

**Semana 3 (03.10):**

Clase teórica 2: La ciudad como paisaje cultural: espacios públicos 1

**Semana 4 (10.10):**

Semana fiestas El Pilar, no lectivo

**Semana 5 (17.10):**

Clase teórica 4: La ciudad como paisaje cultural: calles-paisaje 2

**Semana 6 (24.10):**

Clase teórica 5: La ciudad como paisaje cultural: espacios urbanos 2

**Semana 7 (31.10):**

Clase teórica 6: La ciudad como paisaje cultural: calles-paisaje 3

**Semana 8 (07.11):**

Clase teórica 7: La ciudad como paisaje cultural: espacios urbanos 3

**Semana 9 (14.11):**

Clase teórica 8 Construir sobre la herencia cultural 1

**Semana 10 (21.11):**

Clase teórica 9: Construir sobre la herencia cultural 2

**Semana 11 (28.11):**

Clase teórica 10: Construir con la historia 1

**Semana 12 (05.12):**

Clase teórica 11: Construir con la historia 2

**Semana 13 (12.12):**

Clase teórica 13: Construir sobre el sustrato arquitectónico 1

**Semana 14 (19.12):**

Clase teórica 14: Construir sobre el sustrato arquitectónico 2

**Semana 15 (09.01):**

Sesión final entrega y exposición trabajos

## **Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada**