

Grado en Bellas Artes

25131 - Taller de grabado II

Guía docente para el curso 2011 - 2012

Curso: 4, Semestre: 0, Créditos: 8.0

Información básica

Profesores

- **Francisco López Alonso** flopeza@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Actividades y fechas clave de la asignatura

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

Es capaz de proyectar, dilucidar y expresarse en el lenguaje propio de la litografía.

Conoce otras técnicas y recursos de grabado experimentales. Es capaz de aplicar los sistemas digitales a la impresión combinándolos con técnicas tradicionales de grabado. Desarrollará procesos de grabado experimentales. Conocimiento de matrices y procesos experimentales de grabado. Mordidas en superficie.

Conoce los procesos de creación de imágenes por medio de la litografía sobre piedra y metal.

Es capaz de profundizar en la creatividad personal a través de la litografía, el grabado experimental y es capaz de aplicar las nuevas tecnologías y medios informáticos a la obra gráfica.

Tendrá una formación histórica sobre la litografía- Historia, artistas clásicos y actuales. Evolución en offset, y generación de matrices digitales con otros procesos.

2:

Sabe seleccionar y utilizar la litografía sobre piedra y metal. Conoce y domina los procesos litográficos y sabe adaptar la imagen digital a la gráfica.

3:

Sabe seleccionar, conoce, domina y sabe utilizar procedimientos experimentales de grabado, mordidas en superficie y las nuevas herramientas informáticas para aplicarlas y desarrollar su propia obra gráfica personal.

- 4:** Distingue y aplica los conocimientos, en cuanto a los modos de reproducción e impresión sobre los diversos procedimientos de la litografía y sus procesos de trabajo.

Sabe reproducir, trabajos de línea, mancha y aguadas litográficas entre otros registros.

Fotolitografía, planchas de offset, insolación manual y trabajo experimental litográfico sobre planchas presensibilizadas.

Insolación directa.

Litografía a una tinta e impresión de color múltiple. Concepto de edición.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Se pretende que el alumno comprenda, y sepa ejecutar correctamente, los procesos técnicos litográficos. Se pretende que el alumno comprenda los procesos de impresión, realice registros para impresión a varias tintas e imprima de manera autónoma tanto piedra como metal. El alumno conocerá los procesos básicos y la historia de la litografía.

El alumno debe dominar los procesos de impresión planográficos y sabrá adaptar la imagen digital a la gráfica. Su estampación diferenciada. Creatividad artística individual de la obra gráfica propia y litografía.

Se fomentará la difusión y comunicación de la litografía a través de exposiciones y concursos de grabado, como su conocimiento a partir de la gráfica en museos.

El alumno deberá conocer los procesos de seriación. Deberá conocer las técnicas expuestas y ejecutarlas correctamente a nivel técnico, creativo y artístico.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El alumno deberá conocer perfectamente los diferentes procesos litográficos y resolverlos a nivel técnico.

Deberá adaptar la imagen digital a la gráfica y combinarla con los procesos de grabado y litografía.

Deberá dominar el dibujo, aguadas litográficas, la forma y el color en la litografía. Profundizar en la creatividad personal a través de estos medios. Deberá tener una formación histórica de artistas clásicos y actuales. Análisis conceptual.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Con esta asignatura el alumno adquiere los conocimientos básicos de la litografía y la imagen digital.

La asignatura trabaja la formación sobre la litografía sobre piedra e imagen digital.

La asignatura se enmarca dentro del contexto del dibujo. Trabaja las técnicas como medio transversal y como fin en si mismo, como obra definitiva.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1:

Aplicar y dominar la litografía y saber adaptar la imagen digital a las técnicas de reproducción.

2:

Capacidad para el análisis y la síntesis

Conocimientos básicos de la profesión

Diseño y planificación de proyectos

Capacidad para generar nuevas ideas

Capacidad para la organización, planificación y gestión de la información

Capacidad de aplicar los conocimientos básicos en la práctica

Capacidad de trabajo en equipo interdisciplinar comunicación oral y escrita.

Capacidad crítica y autocrítica.

Resolución de problemas

Capacidad de aprender

Habilidad para trabajar de forma autónoma

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Análisis como reproducción múltiple de la litografía e imagen digital, su expresividad y su repercusión social.

Conocimiento de la litografía e imagen digital. Su estampación diferenciada.

Creatividad artística individual de la obra gráfica propia.

Difusión y comunicación. Exposiciones y Concursos de grabado. Museos.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

Evaluación continua de los ejercicios y/o examen final oficial.

Los alumnos que no asistan regularmente a clase o no presenten todos los ejercicios, no podrán acogerse a evaluación continua. Desde el principio del curso se establecerá un calendario de fechas de presentaciones y entregas que sólo se modificará en caso de que se produzcan circunstancias excepcionales.

Trimestralmente se publicarán calificaciones de referencia para el alumno. El criterio principal será la entrega de todas las técnicas desde el primer ejercicio hasta el último.

Evaluación mediante los conocimientos adquiridos tanto técnicos como formales.

Progresos en la expresividad personal a partir de los medios gráficos.

Experimentalidad e investigación en técnicas y procesos.

Limpieza del espacio común y herramientas de trabajo.

El proceso docente se desarrolla en régimen de enseñanza presencial. El alumno que no asista a clase deberá presentarse a la prueba final de la asignatura, que se realizará en junio, donde deberá entregar todos los trabajos realizados en clase, numerados y firmados además de superar el examen final.

Se valorará la aportación personal, madurez conceptual, originalidad y creatividad.

Consecución de los objetivos de aprendizaje de la asignatura.

Grado de complejidad, ejecución y limpieza en la resolución de los ejercicios y limpieza del espacio de trabajo en el aula.

Coherencia en los procesos y fases de desarrollo de los trabajos, conocimiento de los materiales, dominio técnico y aspectos formales de la presentación.

Evolución del proceso de aprendizaje. Implicación en la asignatura. Asistencia a clase y entrega de los trabajos.

Nivel de superación y esfuerzo personal. Aprovechamiento del alumno, adaptación, motivación, creatividad, actitud, interés, habilidades, maestría y progreso técnico, ambición intelectual y adecuación de los resultados a las propuestas.

Todos los trabajos son de obligado cumplimiento.

Evaluación continua por curso, trimestral y anual de las estampas.

Examen final optativo teórico y práctico.

2: Evaluación no presencial: Se realizará un único examen de carácter escrito y práctico que constará de seis horas. Los contenidos del examen podrán ser tanto de los temas impartidos en las clases teóricas como seminarios y clases prácticas desarrolladas a lo largo del curso.

Se deberán entregar los trabajos de litografía e grabado experimental e imágenes digitales realizadas en el año académico.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Teoría y práctica diaria. Aplicación de cada uno de los contenidos a la expresión de la obra personal.

Temática formativa y experimental en cada uno de los ejercicios.

Percepción plástica de las ideas a través de destrezas y medios gráficos.

Ánalysis visual de serigrafías clásicas y contemporáneas. Discusión en grupo y aplicación individualizada.

Ánalysis de cada uno de los procesos, desde el boceto, valores de la línea, punto, aguadas, otros.

Creación de obra propia a través de las técnicas gráficas.

Estampación en color, pruebas de estado, definitivas y seriación.

Desarrollos teóricos a través de fuentes, artistas y museos.

Tutorías individuales y seminarios monográficos específicos.

Clases impartidas donde el docente expone las técnicas de grabado de manera gradual. El profesor realiza una demostración práctica de cada proceso. El alumno debe aplicar las técnicas expuestas a su obra plástica personal.

De todas las técnicas se muestran estampas originales y libros con obras de diferentes artistas donde se emplean los procesos

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

Tema 1.- **LITOGRAFÍA SOBRE PIEDRA:** Características, historia, terminología y concepto de estampa original. La revolución de la litografía, reproducciones, litógrafos. De Goya a las vanguardias. Artistas actuales. Litografía y foto litografía.

OTRAS MATRICES: ZINC, ALUMINIO, MÁRMOLES, POLIÉSTER. Características de las distintas matrices. Diferencias y similitudes con respecto a la caliza.

Criterios previos, piedras, selección, caractéres. Herramientas. Graneado de piedra, preparación del trabajo, el dibujo, características de las barras y la tinta. Lápices, tinta de dibujo litográfica, negros sólidos, aguadas litográficas, uso de tinta con aditivos. Reportes de imagen y registros.

Técnicas sustractivas, Modos de bloqueo de la piedra. Procesado de la piedra. Pasos.

Factores que inciden en la preparación, resultado acumulativo de la preparación, dureza de la piedra, condiciones atmosféricas, tiempo de reacción.

Preparaciones, tablas de preparación, goma arábiga, ácidos, piedras, otros factores.

Secado, borrado de la imagen, métodos. Entintados, preparaciones.

LITOGRAFÍA SOBRE METAL: Comparativas, dibujo sobre metal, dibujo a lápiz (durezas), aguadas, máscaras, borrado de la imagen, entintado y preparaciones.

2:

Tema 2.- **IMPRESIÓN OFFSET:** Características e historia. Recursos, planchas, emulsiones, fotolitos. Inversión de imagen. Generación de imágenes. Registros, propiedades y tintas. Aplicación del offset a la gráfica. Impresión.

Concepto de edición . Impresión en offset. Edición de carpetas.

Planchas fotosensibles; Planchas negativas de impresión offset, fotolito, tramas estocásticas, insolación de planchas manual. Procesos de dibujado, modificación de imágenes. Litografía fotográfica. Combinación con otros medios. Impresión.

Químicos y tintas industriales y aplicación a la litografía y grabado.

Grabado y procesos no tóxicos. Aceites, tintas, químicos.

3: Tema 3.- GRABADO EXPERIMENTAL E IMAGEN DIGITAL.

Nuevos procesos de creación gráficos, resultados de impresión y diferencia de registros.

Procesos de generación de la imagen digital.

Grabado experimental:

- Impresión digital, y otros medios. Aplicaciones y aportaciones a la gráfica tradicional. Otros soportes, aluminio, film fotopolímero, plásticos, otros.
- Nuevas técnicas indirectas ácidas.
- Técnicas mixtas de grabado y estampación. Superposición y yuxtaposición de tintas
- Técnicas aditivas y sus variaciones. Soldadura, recorte de matrices. Resinas.
- Tintas y sus componentes. Viscosidades, aceites, diluyentes, disolventes, otros.
- Experimentación sobre gofrados, craquelados, texturas superficiales, mordidas superficiales experimentales, sobre cobre, zinc, aluminio. Digitalización de imágenes y adaptación a la gráfica.

4: PROYECTO FIN DE CURSO: Aplicación de contenidos impartidos en el curso, a la obra gráfica personal.**5:**
Bibliografía general:

Antreasian, Garo con Clinton Adams. The tamarind Book of lithography, Art & Techniques. Tamarind Lithography Workshop Inc. Los Angeles. Harry N. Abrams Inc. Nueva York, 1971.

Cabo de la Sierra, Gonzalo.; Grabados, Litografías y Serigrafías. Técnicas y procedimientos. Esti-arte ediciones, Madrid, 1981.

Dawson, john.; Guia completa del grabado y la impresión, Técnicas y materiales, H. Blume, Ed. Madrid 1982.

Dohmen, Walter.; Die Lithographie: Geschichte, Kunst, Technik. Dumont Taschenbucker, 121. Colonia, Dumont, 1982.

Krejca, Ales.; Técnicas del Grabado. Editorial Libsa, Madrid, 1990.

Vicary, Richard.; Advanced Lithography, Thames and Hudson, Londres, 1977.

Ed. En castellano: Vicary, R.: Litografía, Hermann Blume. Madrid, 1986.

Weaver, Peter.; The tecnicne of lithography; B.T. Basford, Londres. Reinhold Publishing coorp. New York, 1966.

Wedigge, Emil, Lithography. Scranton International Text Book Co. 1966.

Woods, Gerald. Introducing lithography, Bastford, Londres, 1969.

Work, Thomas.; Litografía para artistas, LEDA, ediciones de arte, Barcelona, 1987.

Zapater y Jarño y García Alcaraz, Manual de litografía, Madrid, 1978.

Zapater y Jarño y García Alcaraz, Litografía, Col. Clan. Técnicas artísticas, Madrid, 1993.

Zeidler, Jürgen, Lithographie und steindruck, (In Gewerbe und Kunst, technik und geschichte), Ravensburger Buchverlag Otto Maier, Ravensburg, 1994.

Totomecánica. Bibliografía Técnica.

ASTRUA, Massima. Fotocromía básica, Ed. D. Bosco, Barcelona, 1982.

Bann, Cavid.; Manual de producción en las Artes Gráficas, Ed. Tellus, 1986.

Benjamin Walter.; La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica, (discursos interrumpidos), Ed. Taurus Madrid, 1982.

Burdem, J.W.; La fotorreproducción en las Artes Gráficas, Ed. D. Bosco, Barcelona, 1987.

Beaumont, Michel, Tipo Color, Ed. Hermann Blume, Madrid, 1988.

Bargilliat, Alain, Photo litho: Photo el copie, Iniag, Paris, 1951.

Casals Richard, Pequeño offset, Ed. D. Bosco, Barcelona, 1982.

Cultura y nuevas tecnologías, Publicación con motivo de la exposición Procesos; Centro de arte Reina Sofía, Ministerio de Cultura, Madrid, 1986.

Saff, Donald y Sacilotto, Deli,: Printmaking. History and Process, Holt, Rinehart and Winston, Inc. New York. 1978.

Senefelder, Alois, Lithography, (A complete course If) Da capo Press, Nueva York, 1977.

Bibliografías y monografías.

Adrian Goetz, Toulouse Lautrec, Obra gráfica completa, G. Gili Barcelona, 1981.

Boln Georges, Pablo Picasso, Catalogue de l'oeuvre gravé el lithographie, Kornfeld et klipstein Berna, 1975.

Casterman, Riva, Jasper Johns, obra gráfica 1960-1985, Ministerio de Cultura, Madrid, 1987.

Mourlot, Fernand, Picasso Lithograph, André Sauret, París, 1970.

Piquer Garzón, Alfredo, Carlos Saenz de Tejada, El grabado y la litografía, Catálogo de la exposición: C.S. de T. Centenario: 1897 - 1997. Fundación Caja Rioja, Logroño, 1997.

Ramus, Charles,: Daumier, 120 greats Lithographs, Dover publications, New York, 1978.

Tim Werner,: The graphic art of Edward Munch, Studio Vista, Londres, 1969.

Zigrosser, Carl,: Prints and drawings of Käthe Kollwitz, Dover Publications, New York, 1969.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ALUMNO (especificar horas)

		Horas presenciales		No presenciales
Gran grupo.	Prácticas	Seminarios, etc.	Tutorías ECTS	<i>trabajo autónomo del alumno</i>
5	3	1	1	15

CRONOGRAMA SEMANAL

Hp. Horas presenciales

Hnp. Horas no presenciales.- Tutorías, seminarios y trabajos que el alumno deber realizar en casa.

	Gran grupo		Prácticas		Seminarios etc.		Tutorías ECTS		Actividad		Actividad		Exámenes	Temas
Anual	Hp	Hnp	Hp	Hnp	Hp	Hnp	Hp	Hnp	Hp	Hnp	Hp	Hnp	Hp	Hnp
1 ^a Semana	2		1,5		0,25		0,25						4,8	
2 ^a Semana	2		1,5		0,25		0,25						4,8	
3 ^a Semana	2		1,5		0,25		0,25						4,8	
4 ^a Semana	2		0,5		0,25		0,25						4,8	1
5 ^a Semana	2		0,5		0,25		0,25						4,8	
6 ^a Semana	2		0,5		0,25		0,25						4,8	
7 ^a Semana	2		0,5		0,25		0,25						4,8	
8 ^a Semana	2		0,5		0,25		0,25						4,8	
9 ^a Semana	2		1,5		0,25		0,25						4,8	
10 ^a Semana	2		1,5		0,25		0,25						4,8	
11 ^a Semana	2		1,5		0,25		0,25						4,8	2
12 ^a Semana	2		0,5		0,25		0,25						4,8	
13 ^a Semana	1		0,5		0,25		0,25						4,8	
14 ^a Semana	1		0,5		0,25		0,25						4,8	
15 ^a Semana	1		0,5		0,25		0,25						4,8	
16 ^a Semana	1		0,5		0,25		0,25						4,8	
17 ^a Semana	2		1,5		0,25		0,25						4,8	3
18 ^a Semana	1		1,5		0,25		0,25						4,8	
19 ^a Semana	1		0,5		0,25		0,25						4,8	
20 ^a Semana	1		0,5		0,25		0,25						4,8	
21 ^a Semana	2		0,5		0,25		0,25						4,8	
22 ^a Semana	2		0,5		0,25		0,25						4,8	
23 ^a Semana	1		0,5		0,25		0,25						4,8	
24 ^a Semana	1		0,5		0,25		0,25						4,8	4
25 ^a Semana	2		0,5		0,25		0,25						4,8	
26 ^a Semana	1		0,5		0,25		0,25						4,8	
27 ^a Semana	1		0,5		0,25		0,25						4,8	
28 ^a Semana	1		0,5		0,25		0,25						4,8	
TOTAL HORAS	56		14		7		7						134,4	
TOTAL EN ECTS	5,6		1,4		0,7		0,7						8,96	

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada