

Grado en Filosofía

25542 - Filosofía del arte contemporáneo

Guía docente para el curso 2011 - 2012

Curso: 4, Semestre: 2, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Sandra Santana Pérez** ssantana@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

No se requieren conocimientos específicos previos para cursar la asignatura. Se recomienda a los alumnos llevar al día la lectura los textos relacionados con la materia previamente escogidos por el profesor.

Actividades y fechas clave de la asignatura

- Primera semana (según el calendario establecido por la facultad): presentación de la asignatura y reparto de textos y temas para las intervenciones prácticas de los alumnos.
- Semanas sucesivas (según el calendario establecido por la facultad): Cada semana un alumno o grupo de alumnos presentará y comentará oralmente un texto/obra o grupo de textos/obras previamente seleccionados por el profesor.
- Día oficial del examen: Prueba escrita

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

Conocer algunos de los planteamientos teóricos subyacentes a las corrientes estéticas del arte del siglo XX y XXI.

2:

Obtener una perspectiva crítica sobre algunos de los problemas fundamentales de la filosofía relacionados con el arte contemporáneo.

3:

Adquirir herramientas para análisis y la comprensión de obras y textos estéticos del arte de la segunda mitad del s. XX y de la actualidad.

- 4:** Enfrentarse a la obra artística desde diversas perspectivas y posiciones filosóficas.
- 5:** Conocimiento y manejo de las fuentes y problemas desarrollados durante el curso de la asignatura.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura está concebida como una introducción a las principales corrientes artísticas en el entorno europeo y estadounidense desde mediados del s. XX hasta nuestros días. En este marco, se profundizará sobre las reflexiones de índole estética, política y filosófica subyacente a los distintos movimientos de la Historia del arte planteados en el programa.

El objetivo de la asignatura consiste en ofrecer a los alumnos una visión general de las relaciones entre el pensamiento filosófico y las artes plásticas, sonoras y performativas de las últimas décadas a partir de los textos críticos que las acompañan. Asimismo, se propiciará el estudio de las obras artísticas contemporáneas desde una perspectiva crítica y filosófica.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La creación artística contemporánea ha estado estrechamente unida al discurso filosófico durante todo el siglo XX. La producción de textos teóricos y manifiestos, así como la vinculación entre compromiso social y político que caracteriza a gran parte del arte del último siglo, hacen que sea necesario revisar desde una perspectiva filosófica los problemas planteados por el discurso artístico.

Aprender a enfrentarse al estudio del arte contemporáneo de una manera crítica y argumentada, mostrar su pertinencia en la consideración del entorno cultural en el que surgen las distintas corrientes filosóficas y de pensamiento, y trazar un panorama de las principales corrientes artísticas del último siglo, son los principales objetivos de esta asignatura.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura se integra en el marco de los estudios de Filosofía como un complemento destinado a proporcionar unos conocimientos básicos acerca de las principales corrientes del arte contemporáneo. Además de su pertinencia e interés en el ámbito de la reflexión estética, la asignatura se plantea también como un modo de entender las diversas manifestaciones culturales de modo iterrelacionado y transversal.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** Conocer las diversas manifestaciones y corrientes artísticas de los siglos XX y XXI en su contexto histórico y cultural.
- 2:**

Adquirir las herramientas conceptuales necesarias para contemplar la producción artística contemporánea.

- 3:** Servirse de textos filosóficos como herramienta para comprender las obras del arte contemporáneo.
- 4:** Acercarse al arte contemporáneo desde una perspectiva crítica y argumentada.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

El estudio del arte contemporáneo y su dimensión filosófica se concibe como un modo privilegiado para la comprensión de la historia y la cultura del siglo XX y de la actualidad. La asignatura proporcionará a los estudiantes herramientas de análisis para abordar las relaciones existentes entre el arte y la filosofía contemporáneas.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

- 1:** **I. PRIMERA CONVOCATORIA**

Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico):

a) Los alumnos que tomen parte en la asignatura deberán realizar la exposición oral durante las clases de uno o varios de los textos previamente seleccionados por el profesor. Se valorará la capacidad del alumno para analizar los textos de manera crítica y rigurosa, así como el esfuerzo por relacionar su exposición con los contenidos desarrollados durante las clases. (El desarrollo de esta actividad supondrá 1/3 de la nota de la asignatura).

b) Se realizará, asimismo una prueba escrita sobre los contenidos impartidos durante las clases con arreglo al programa de la asignatura. Se valorarán los conocimientos obtenidos durante la asignatura, así como la capacidad de análisis crítico de los alumnos y su destreza para expresarlos mediante una redacción adecuada. (La prueba escrita supondrá 2/3 de la nota de la asignatura).

- 2:** **II. SEGUNDA CONVOCATORIA**

Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico):

a) Consistirá en una prueba escrita sobre los contenidos impartidos durante las clases con arreglo al programa de la asignatura. Así mismo, se solicitará la elaboración de un comentario de texto a aquellos alumnos que no hayan superado satisfactoriamente la exposición oral durante las clases.

b) Se valorarán los conocimientos obtenidos durante la asignatura, así como la capacidad de análisis crítico de los alumnos y su destreza para expresarlos mediante una redacción adecuada.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

El proceso de aprendizaje previsto para esta asignatura se basa en la exposición y desarrollo oral por parte del profesor de los contenidos del programa de la asignatura. Asimismo, se pedirá a los alumnos que contribuyan en las clases ofreciendo comentarios pertinentes o planteando dudas relativas a lo explicado durante las clases. Por otra parte, los alumnos intervendrán en el desarrollo de las clases buscando información complementaria y mediante la exposición oral de algunos de los textos y contenidos previamente pactados y seleccionados por el profesor.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

- 1:** Clases teóricas: El profesor expondrá durante las clases los contenidos del programa de la asignatura.
- 2:** Intervenciones prácticas: Los alumnos expondrán de modo crítico y contrastado uno o varios de los textos y temas previamente pactados con el profesor, fomentando la participación y el debate con el resto de la clase.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Durante las semanas consecutivas del curso, siguiendo el calendario establecido por la facultad, se desarrollarán los siguientes contenidos:

- Movimientos y manifiestos de vanguardia: trazando los ejes conceptuales y geográficos para el arte del siglo XX.
- El estado del arte tras la segunda guerra mundial:
 - * Expresionismo abstracto: Clement Greenberg y la herencia adorniana en EEUU.
 - * El gesto irracional del informalismo europeo: Tápies, Malraux y Artaud.
- La filosofía de Andy Warhol: de la A a la B y de la B a la A.
- Minimalismo americano y arte povera.
- Wittgenstein y las tres sillas de Joseph Kosuth: lenguaje, filosofía y arte conceptual.
- Oulipo y situacionismo: la espectacular sociedad de Guy Debord.
- Posmodernidad, pastiche y sublimación del arte popular.
- Fuera del margen: body art, happening, performances y el saco roto de la historia del arte no escrita.
- Filosofía para un arte del siglo XXI: ¿regreso al compromiso de la vanguardia histórica?

El calendario de intervenciones prácticas se pactará con los alumnos durante la primera semana del curso según su disponibilidad.

La prueba escrita se realizará el día oficial del examen establecido por la facultad.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada