



Grado en Bellas Artes **25105 - Sistemas de representación I**

Guía docente para el curso 2010 - 2011

Curso: 1, Semestre: 1, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Francisco López Alonso** flopeza@unizar.es
- **Luis Diego Arribas Navarro** diegoan@unizar.es
- **Jesús Fernando Soto Rodriguez** gesoto@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

- La asignatura posee una carga teórica muy importante que reviste especial dificultad para quien se enfrenta con ella por primera vez.
- Se han de adquirir y consolidar nuevos hábitos, destrezas y rigor en el uso del dibujo y sus recursos técnicos. Se resolverán problemas geométricos bi y tridimensionales medianamente complejos.
- La asignatura posee, también, un carácter fuertemente instrumental, es decir: los contenidos (tanto conceptuales como procedimentales) que se vayan trabajando serán absolutamente imprescindibles para el estudio y comprensión de los siguientes.

Por todo lo anterior es fundamental asistir regularmente a clase, participando y recopilando sistemáticamente lo trabajado en el aula, procurando su actualización semanal y repaso

Se deberá desarrollar actitud constructiva y creativa valorando la asignatura como un nuevo medio de comunicación y de reflexión; como una herramienta de diseño bidimensional y tridimensional, válida para cualquier disciplina artística (dibujo, pintura, escultura, instalaciones, multimedia, etc.)

Actividades y fechas clave de la asignatura

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

1. Resaltar la función comunicativa del dibujo técnico, descubriendo e identificando formas y estructuras geométricas, en referentes reales y representados técnicamente
2. Explicar relaciones básicas de pertenencia, de incidencia, métricas y proyecciones entre formas geométricas.
3. Resolver problemas simples de geometría aplicada que impliquen construcciones de formas geométricas y representaciones técnicas, utilizando, si procede, el software correspondiente
4. Actuar creativamente y utilizar el mínimo de recursos con la máxima claridad y calidad gráfica para conseguir las soluciones constructivas y representativas. 10. Utilizar adecuadamente las normas y simbología propias de la disciplina, según normativa UNE e ISO.
5. Utilizar con facilidad el croquis y la perspectiva intuitiva como instrumentos informativos, de pensamiento y de información gráfica.
6. Explicar relaciones básicas de pertenencia, de incidencia, métricas y proyecciones entre formas geométricas.
7. Conocer y comprender los principales fundamentos de la geometría métrica para resolver problemas de configuración de formas en el plano.
8. Comprender y emplear los sistemas de representación para resolver problemas geométricos en el espacio o representar figuras en 3D en el plano.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:
- Aplicar sus conocimientos a su trabajo de forma profesional, mediante el uso de las técnicas y procesos de creación adecuados, y posean la capacidad de poder elaborar y defender mediante argumentos sus propuestas, así como afrontar la resolución de problemas dentro del ámbito de las Bellas Artes. A su vez podrán desarrollar su labor como creadores independientes o como profesionales capaces de integrarse en equipos de trabajo tanto de su especialidad como multidisciplinares. (2)
 - Transmitir información e ideas, plantear problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. (5)
 - Empezar estudios posteriores con un alto grado de autonomía, con el conocimiento adecuado del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. (6)
 - Analizar y valorar los procesos de creación artística, haciendo uso de las técnicas artísticas y los métodos de producción más adecuados. (9)
 - Trabajar autónomamente, desarrollando la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo personal. (27)
 - Trabajar en equipo, con capacidad para organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción. (28)
 - Desarrollar la constancia necesaria para resolver dificultades inherentes a la creación artística. (30)
 - Colaborar con otras disciplinas, desarrollando vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento. (32)
 - Colaborar con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico. (34)

- comunicar y difundir proyectos artísticos.. (45)
- Realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación. (47)

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

- 1:** PRUEBAS PRÁCTICAS, presenciales y en ocasiones no presenciales, en las que se valorará la competencia del alumno para resolver cuestiones medianamente complejas sobre supuestos reales y diversos y relacionadas especialmente con los contenidos de aprendizaje trabajados en las semanas previas.
- 2:** PRUEBA ESCRITA presencial (TEORIA), en la que se valorarán conocimientos de tipo conceptual; las capacidades del alumnado para explicar, sintetizar y relacionar aquellos contenidos teóricos claves de la asignatura
- 2:** PRUEBA presencial (PROBLEMAS), que se realizará conjuntamente con la anterior, y en la cual se valorarán las habilidades, procedimientos y recursos para la resolución de diferentes problemas considerados tópicos en el desarrollo de aquellas competencias que favorece la asignatura

Observaciones importantes:

- 1:** Cualquier nota (parcial o global) inferior a la calificación mínima será invalidada y considerada nula e igual a cero.
- 2:** La calificación de al menos el 70% de las prácticas propuestas deberá ser igual o superior a 4. En el caso contrario, o en el de no entregarla, habrá que presentarse a la PRUEBA PRACTICA (de recuperación)
- 3:** La prueba Práctica de recuperación del 28 de enero anula y sustituye a la carpeta de prácticas
- 4:** La calificación final será la media ponderada de las globales obtenidas con los diferentes instrumentos de evaluación
NOTA: en el caso de que, por problemas de calendario, no se llegara a plantear ningún trabajo de investigación, los porcentajes sobre la nota final serían los indicados en segundo lugar.

Criterios de calificación

SISTEMAS DE REPRESENTACION 1

instrumentos de evaluación	EXAMENES		PRACTICAS (carpeta o recuperación)	TRABAJO (indiv-grupo)	cdno. AULA y participacion
tipo	<i>teoría</i>	<i>problemas</i>	<i>no / si presencial</i>	<i>investigación</i>	
puntuación mínima (sobre 10)	3	3	4	6	6
% de nota final	20 / 30	30	30 / 40	20 / 0	(+10)
temporalización	4 feb (16-20h)	4 feb (16-20h)	<i>según convocat.</i>	<i>según convocat.</i>	<i>según convocat.</i>
PRUEBA de recuperación	no hay	no hay	PRUEBA PRÁCTICA 28 ene (16-19h.)		
convocatoria de septiembre	<i>por determinar</i>	<i>por determinar</i>	<i>por determinar</i>	<i>por determinar</i>	

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

SISTEMAS DE REPRESENTACION 1

instrumentos de evaluación	EXAMENES		PRACTICAS (carpeta o recuperación)	TRABAJO (indiv-grupo)	cdno. AULA y participacion
tipo	teoría	problemas	no / si presencial	investigación	
puntuación mínima (sobre 10)	3	3	4	6	6
% de nota final	20 / 30	30	30 / 40	20 / 0	(+10)
temporalización	4 feb (16-20h)	4 feb (16-20h)	según convocat.	según convocat.	según convocat.
PRUEBA de recuperación	no hay	no hay	PRUEBA PRÁCTICA 28 ene (16-19h.)		
convocatoria de septiembre	por determinar	por determinar	por determinar	por determinar	

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

INTRODUCCIÓN

La geometría en las artes y en las técnicas humanas.

Concepto y finalidad del dibujo técnico

Instrumentos y materiales para la realización de trazados geométricos.

2:

GEOMETRÍA PLANA

2.1. Conceptos y trazados geométricos básicos.

Elementos y designación

Segmentos, arcos, ángulos,

La circunferencia: lugar geométrico.

2.2. Polígonos:

Tipologías, elementos y características:

Triángulos, cuadriláteros,

Polígonos y circunferencia.

Polígonos regulares

Polígonos estrellados

Construcciones gráficas.

2.3. Tangencias.

Definición y propiedades

Casos: método lugares geométricos.

Enlaces. Concepto. Propiedades. Casos.

2.4. **Curvas técnicas:**

Óvalo y ovoide.

Concepto y trazado

Espirales

2.5. **Transformaciones geométricas.** Movimientos en el plano

Traslación

Giro

Simetrías

Producto de movimientos

Métodos

2.6. **Proporcionalidad.**

Teorema de Thales: aplicaciones

Construcción de escalas gráficas.

2:

3. LA REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO

3.1. Proyecciones.

Tipos. Propiedades.

Definición y objeto de la geometría descriptiva

Sistemas de representación. Condición fundamental.

Sistemas de proyección cilíndrica.

Clasificación

3.2. Sistema de planos acotados

Fundamentos

3.3. Sistema Diédrico.

Fundamentos y representación

Posiciones relativas: punto, recta, plano.

3.4. Sistemas Axonométricos

Ortogonales: fundamentos, clasificación y representación

Oblicuos: fundamentos, clasificación y representación

2:

4. NORMALIZACIÓN BASICA

Formatos de papel

Vistas diédricas

Croquización

Acotación

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

SISTEMAS DE REPRESENTACION 1

(calendario de practicas)

Practica n°	fecha	tema	forma técnica: otros recursos			carácter
1	24-sept	trazados	A4	lápiz		no presencial
2	22-octu	tangencias (lam.15)	A3	lápiz		no presencial
3	27-octu	tangencias (gancho)	A4	lápiz		no presencial
4	29-octu	enlaces (puzzle)	A3	seca		no presencial
5	1-dici	curvas y poligonos	A3	seca	de reserva, gomas, difumino, etc.	presencial
6	15/17-dic	semejanza	A3	libre		presencial
7	21-ener	perspectivas, vistas, escala, croquis, acotación.	A3	lápiz	color, RESERVAS,... los adecuados para un trabajo nítido y limpio. Papel LISO (ojo con las durezas de los lápices)	presencial

recursos: los especificados, junto con los propios de la técnica a emplear

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada