

Grado en Bellas Artes

25114 - Metodología de proyectos. Imagen

Guía docente para el curso 2010 - 2011

Curso: 3, Semestre: 0, Créditos: 8.0

Información básica

Profesores

- **Joaquín José Escuder Viruete** escuder@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Haber cursado las asignaturas correspondientes a 1º y 2º curso de Graduado en Bellas Artes o el Primer Ciclo de la Licenciatura en Bellas Artes.

Actividades y fechas clave de la asignatura

1. Introducción teórica del profesor de los contenidos a desarrollar en la asignatura.
2. Trabajo previo al desarrollo proyectual: observación, consulta de fuentes documentales y bibliográficas, recogida de imágenes e información, realización de planteamientos previos y/o bocetos y análisis de los aspectos fundamentales de la proyección de una obra.
3. Estudios y análisis teóricos de los alumnos de los temas planteados por el profesor.
4. Desarrollo de proyectos de carácter individual y grupal sobre distintos temas propuestos por el profesor que tengan como espacio de reflexión la imagen plástica.
5. Visitas a galerías, exposiciones y actividades relacionadas con los contenidos de la asignatura.
6. Resolución práctica de los proyectos de carácter teórico realizados en el aula-taller.
7. Propuestas creativas individuales en el ámbito de la imagen artística.
8. Exposición, presentación y defensa de los trabajos realizados. Debates.
9. Actividades de evaluación.

A lo largo del curso académico se llevarán a cabo tres evaluaciones parciales que dependerán del calendario académico propio de cada curso pero que intentarán dividir los contenidos de la asignatura y las actividades planteadas en tres bloques temporalmente equilibrados.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

Conoce y aplica las técnicas básicas que le permiten materializar proyectos artísticos personales en

cualquiera de sus manifestaciones.

2: Conoce y emplea las fuentes documentales apropiadas donde encontrar los referentes previos a la materialización de una propuesta creativa.

3: Es capaz de generar y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

4: Desarrolla un espíritu crítico sobre el papel del arte y el artista en la sociedad actual, y con respecto a su propia obra.

5: Sabe presentar en público sus propuestas creativas de forma clara y ordenada, argumentando los criterios sobre los que las fundamenta, y utiliza los recursos comunicativos más apropiados para su exposición.

6: Puede integrarse en un equipo de trabajo, desarrollando las funciones que se le encomienden, y contribuyendo con sus aportaciones a la consecución de los objetivos marcados en un proyecto colectivo.

7: Integra adecuadamente en sus propuestas personales discursos artísticos de distinta naturaleza, relacionándolos con otras disciplinas y campos de conocimiento.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

"Metodología de Proyectos. Imagen" pretende ser una introducción a la proyección artística desde el punto de vista de la imagen plástica que encontrará continuidad en las asignaturas de cuarto curso "Construcción del Discurso Artístico" y "Trabajo Fin de Grado". La asignatura tiene como objetivo principal desarrollar la capacidad del alumno para estructurar, presentar y desarrollar su trabajo creativo de forma sistemática y ordenada, conforme a las pautas de la dinámica proyectual y procesual. El análisis de las distintas fases de la elaboración de un proyecto, con especial incidencia en la metodología proyectual aplicable a la práctica artística, se completará con la ejecución de alguno de los proyectos programados en el aula-taller.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La asignatura Metodología de Proyectos. Imagen tiene carácter teórico- práctico. Los contenidos teóricos desarrollados en las distintas unidades didácticas articularán un trabajo de taller en el que el alumno llevará a la práctica las propuestas artísticas que ha elaborado previamente a nivel teórico. Algunas de esas propuestas se expondrán públicamente con la finalidad de crear un debate interno sobre los distintos problemas y soluciones creativas que aportan los alumnos con sus obras así como la posibilidad de defender y contribuir con sugerencias a las propuestas anteriormente concebidas. Se considera fundamental la coordinación, imbricación y coherencia de las propuestas proyectuales con la materialización de las mismas.

Objetivos:

- Adquirir la capacidad de identificar y entender los problemas del arte a través de su experimentación práctica.
- Reflexionar sobre la práctica artística propia y conceptualizar aquellos aspectos que la definen.
- Adquirir la habilidad de elaborar estrategias de creación artística mediante la realización de proyectos de carácter

artístico, de forma individual y colectiva.

- Dotar al estudiante del conocimiento sobre el lenguaje necesario para poder describir las distintas facetas proyectuales de su trabajo artístico.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Metodología de Proyectos Imagen es una asignatura obligatoria de carácter anual de tercer curso del Título de Graduado en Bellas Artes perteneciente al módulo de Procesos de Creación Artística que tiene una asignación de 8 créditos ECTS.

Esta asignatura se encuentra directamente relacionada con la asignatura, del mismo curso académico, Metodología de Proyectos Espacio. Ambas parten de la misma preocupación por hibridar un proceso de enseñanza - aprendizaje teórico-práctico en el que el alumno sea capaz de reflexionar sobre su proceso creativo y la metodología utilizada para ejecutarlo y dar forma a las propuestas planteadas.

Metodología de Proyectos Imagen pretende abordar el trabajo personal del alumno desde una perspectiva multidisciplinar, teniendo en cuenta que los estudiantes ya cuentan con las competencias adquiridas en los dos años de estudios previos. Por otra parte, sienta las bases para la asignatura Construcción del Discurso Artístico y del Trabajo de Fin de Grado propuesto en cuarto curso de la Titulación.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** Utilizar los recursos técnicos, visuales y conceptuales propios de la dinámica de proyectos.
- 2:** Utilizar los recursos comunicativos para exponer y defender en público sus propuestas creativas.
- 3:** Trabajar en grupo.
- 4:** Documentar y buscar referentes previos a la materialización de una propuesta creativa
- 5:** Desarrollar las técnicas básicas que le permitan materializar proyectos artísticos personales en cualquiera de sus manifestaciones.
- 6:** Desarrollar un espíritu crítico sobre el papel del arte, el artista en la sociedad actual y con respecto a su propia obra.
- 7:** Producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- 8:** Comprender y relacionar discursos artísticos con la propia obra así como con otras disciplinas y campos de conocimiento.
- 9:** Presentar adecuadamente, explicar y contextualizar sus proyectos artísticos.
- 10:** Argumentar y defender los proyectos propuestos.
- 11:** Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Esta asignatura aporta los conocimientos necesarios para que el estudiante aborde con éxito el último curso de la titulación

ya que dota al mismo de los instrumentos necesarios para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y experimentación interdisciplinaria. Así mismo, prepara al alumno para la práctica artística profesional al introducirlo en la proyección artística, requisito imprescindible a la hora de enfrentarse al mundo profesional en cualquiera de los ámbitos en los que suele especializarse el egresado en Bellas Artes.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

Evaluación global y continua del proceso de aprendizaje y el grado de adquisición de los conocimientos propios de la asignatura.

Evaluación continua a través de las siguientes actividades de evaluación:

- Trabajos académicos: presentación de trabajos de análisis sobre los contenidos planteados en la asignatura.
- Proyectos: elaboración de proyectos artísticos personales de índole teórico – práctico.
- Exposición y defensa de proyectos planteados en la asignatura.
- Seguimiento del trabajo individual en el aula-taller.
- Portafolio: dossier que documente el trabajo realizado durante el curso.
- Coevaluación
- Valoración basada en la recogida sistemática de datos en el propio contexto de aprendizaje.

Los alumnos que no alcancen las competencias formuladas a través de la evaluación continua, podrán realizar una **prueba de suficiencia** al final de curso sobre los contenidos desarrollados en la asignatura.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

El desarrollo teórico de la asignatura se llevará a cabo mediante la exposición de los aspectos fundamentales de los contenidos así como mediante la lectura de textos relativos a los mismos, la visualización de materiales audiovisuales recopilados y la realización de seminarios. Dichos aspectos teóricos se completarán con la exposición y puesta en común de trabajos, investigaciones, ejercicios y comentarios realizados por el alumno tanto a nivel individual como colectivo sobre cuestiones específicas del programa.

La experiencia práctica en el aula - taller consistirá en la ejecución de los proyectos planteados a lo largo del curso. El seguimiento individualizado de cada una de las actividades programadas incidirá especialmente en aspectos procedimentales y procesuales. No existirá una escisión entre los contenidos teóricos y prácticos que irán desarrollándose de forma paralela a lo largo del curso.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1: Actividades presenciales:

- Clases de carácter teórico: exposición de los contenidos de la asignatura.
- Seminarios: contribuciones orales o escritas de los alumnos.
- Taller-trabajo en grupo: sesión supervisada donde los estudiantes trabajan en tareas individuales, reciben asistencia y guía cuando es necesaria.
- Proyectos: situaciones en las que el alumno analiza y trabaja un problema práctico aplicando conocimientos interdisciplinares.
- Presentación de trabajos: exposición de ejercicios planteados en la asignatura.

2: Actividades no presenciales:

- Trabajos: preparación de seminarios, lecturas, investigaciones, memorias, proyectos, etc. Preparación de la labor teórico – práctica que se lleva a cabo en las actividades presenciales o para exponer y entregar en las clases.
- Actividades complementarias: lecturas, seminarios, asistencia a exposiciones, vídeos.
- Trabajo virtual en red: trabajo colaborativo que parte de un espacio virtual, diseñado por el profesor y de acceso restringido, en el que se pueden compartir documentos, trabajar sobre ellos de manera simultánea, agregar otros nuevos, comunicarse de manera sincrónica y asincrónica y participar en todos los debates que cada miembro puede constituir.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Unidades didácticas:

1. -Introducción a la práctica proyectual artística y a las metodologías proyectuales: 5 horas presenciales
- 2.- Fases y etapas de la investigación proyectual artística: 7.5 horas presenciales.
- 3.- Anteproyecto. 7,5 horas presenciales
- 4.- Proyecto. 15 horas presenciales
- 5.- Presentación y exposición de proyectos artísticos. 10 horas presenciales

6.- Taller para la ejecución de proyectos artísticos. 35 horas presenciales

A lo largo del curso se llevarán a cabo tres evaluaciones parciales que dependerán del calendario académico propio de cada año pero que intentarán dividir los contenidos de la asignatura y las actividades planteadas en tres bloques temporalmente equilibrados. Las fechas de entrega de trabajos y ejercicios que componen cada bloque de contenidos se expondrán al inicio de cada unidad didáctica anteriormente expuesta.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada