



68012 - Arte de Asia Oriental en España: historiografía, fuentes para su invest., coleccionismo y fondos en Museos e instituciones

Guía docente para el curso 2010 - 2011

Curso: 1, Semestre: 0, Créditos: 3.0

Información básica

Profesores

- **Elena Barlés Báguena** ebarles@unizar.es
- **Vicente David Almazán Tomás** almazan@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

El alumno debe ser consciente de que tiene que trabajar al día realizando las actividades, lecturas, etc. que le encomiende el profesor en cada clase.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Las fechas claves de la asignatura son:

El primer día de clase es el que se explicará el planteamiento general de la asignatura y se entregará el material correspondiente (la fecha de inicio de las clases aparecerá en los horarios oficiales que se publican en la página web de la Facultad de Filosofía y Letras).

Los días de las prácticas fuera del aula: Visita al Museo de Zaragoza y visita al Museo de Artes Decorativas de Madrid. Las fechas se concretarán el primer día de clase.

El día de entrega de prácticas y trabajos dirigidos y los días de exposición oral. Las fechas se concretarán el primer día de clase.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:**
 - Demostrar un conocimiento avanzado del estado de la cuestión, de los principales enfoques de interpretación y temas de investigación y debate del estudio de la presencia del arte de Asia Oriental en España (fundamentalmente del arte chino y japonés)

- 2:** - Demostrar un conocimiento avanzado del fenómeno del coleccionismo de piezas artísticas de Asia Oriental en España y sobre la actual situación de los fondos de obras que se encuentran en museos e instituciones públicas y privadas de nuestro país, estableciendo comparaciones con los casos de otros países occidentales.
- 3:** - Saber manejar las fuentes propias de la investigación de este campo de estudio mediante el aprendizaje en los métodos de acceso, uso y crítica de las mismas.
- 4:** - Saber planificar y desarrollar individualmente o en equipo, un trabajo académico de nivel avanzado o de iniciación a la investigación sobre la presencia del arte de Asia Oriental en España, de acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina.
- 5:** - Ser capaz de exponer oralmente (con claridad y convicción) y de debatir en el seno de un grupo las aportaciones realizadas en trabajos académico.
- 6:** - Hacer un uso eficaz de las TIC tanto en las tareas o labores de investigación (búsqueda y análisis de fuentes bibliográficas, documentales y orales, organización de los datos y trabajo de campo) como en la comunicación o difusión (oral y escrita) de los resultados del trabajo.
- 7:** - Comprender el singular valor del Arte de Asia Oriental no solo porque en si mismo merece un puesto de excepción en la Historia del Arte universal, sino también porque ha tenido y tiene una importante presencia e impacto en la cultura occidental.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

La finalidad de esta asignatura es proporcionar al alumno un conocimiento avanzado sobre la presencia del arte de Asia Oriental (China y Japón) en Occidente, y particularmente en España, así como brindarle las habilidades y destrezas fundamentales que le permitirán abordar una investigación en este campo de estudio. Para ello se introducirá al alumno en el estudio crítico de los trabajos que han tratado la presencia de este tipo de piezas en nuestro país, en las principales fuentes directas de conocimiento del tema, en el análisis del fenómeno del coleccionismo de arte de Asia Oriental en España y en el estudio de la actual situación de los fondos que, procedentes de China y Japón, se encuentran en los museos e instituciones públicos y privados de nuestro país, así como de su valor histórico-artístico.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Los objetivos de esta asignatura son:

- Introducir al alumno en el estado la cuestión de los estudios y las investigaciones realizadas sobre la presencia e influencia del Arte de Asia Oriental en España.
- Ofrecer a los alumnos una visión general del fenómeno del coleccionismo en España de piezas de Asia Oriental, estableciendo tres fases fundamentales: El coleccionismo en la Edad Moderna (siglos XVI-XVIII); El coleccionismo en el siglo XIX y primeras décadas del XX; el coleccionismo desde mediados del siglo XX hasta la actualidad.
- Acercar al alumno las principales colecciones de Arte Oriental en museos e instituciones en España a través de la valoración histórico-artística de sus fondos, el análisis de la específica problemática de la exposición, investigación, difusión

y conservación de los mismos y la comparación con los casos extranjeros.

- Orientar a los alumnos sobre la bibliografía y futuras vías de investigación de las temáticas tratadas, así como introducirle en el análisis y estudio crítico de algunas fuentes literarias, documentales y artísticas relacionadas con las mismas

- Introducirle en la elaboración de trabajos académicos o de introducción de carácter investigador sobre la materia y en las técnicas de su exposición oral o escrita

- Despertar en el alumno la conciencia de que ni en el pasado ni en el presente, la cultura y el arte de Asia Oriental han sido algo absolutamente ajeno a la cultura occidental y fomentar el respeto por los pueblos de este ámbito cultural.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta asignatura se vincula perfectamente con el resto de las materias del módulo al que se adscribe ya que establece las bases (estado de la cuestión, líneas de investigación, principales fuentes y panorámica general) del fenómeno de la presencia del arte de Asia Oriental en Occidente y particularmente en España, cuyo conocimiento es fundamental para abordar el estudio de la influencias artísticas del arte oriental en nuestro país que serán tratadas en las demás asignaturas. Asimismo la asignatura es coherente con los objetivos generales del máster ya que ofrece una formación avanzada en áreas especializadas del estudio de la Historia del Arte (en este caso el estudio de la presencia del Arte de Asia Oriental en España) y propone actividades formativas (análisis de fuentes, elaboración de trabajos académicos o de iniciación a la investigación, exposiciones orales, discusión de problemas, etc.) que permiten la adquisición de las competencias necesarias para desarrollar y llevar a cabo investigaciones novedosas, de calidad, con rigor científico, socialmente responsables, dentro del campo de la Historia del Arte.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1:

Competencias genéricas del Máster:

-Capacidad de buscar sistemáticamente y organizar e interpretar coherentemente informaciones obtenidas por diversas vías y procedentes de diversas fuentes (bibliográficas, documentales, orales, etc.),

-Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a sus conocimientos de especialización y juicios.

- Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, en el marco estricto de la ética profesional

- Capacidad de analizar fenómenos complejos, capacidad de abstracción (capacidad de crear o identificar los patrones que ordenan los diferentes aspectos de la realidad o de un fenómeno concreto y capacidad de ordenar y relacionar datos relativos un fenómeno o problema de estudio y de distinguir los aspectos relevantes y secundarios del mismo) y capacidad de síntesis, siempre en niveles de conocimiento avanzado y especializado.

- Habilidad para liderar la realización en equipo de un trabajo de contenidos de especialidad, así como capacidad para desarrollar con eficacia el mismo trabajo como un miembro más del grupo, realizando las tareas asignadas en todos los casos con iniciativa y responsabilidad.

- Capacidad para difundir y comunicar clara y convincentemente, ordenada y coherentemente, bien de forma oral u escrita, ideas, argumentos y valoraciones complejas y originales a públicos especializados y no especializados así como capacidad de debatir en el seno de un grupo las aportaciones realizadas en trabajos académicos de nivel avanzado y en trabajos de investigación.

- Capacidad de hacer un uso eficaz de las TIC tanto en las tareas o labores de búsqueda y de fuentes de información y en la organización de los datos encontrados como en la comunicación o difusión (oral y escrita) de los resultados del trabajo.

- Capacidad de realizar un trabajo profesional con una actitud coherente con el respeto a los derechos fundamentales y a los principios de igualdad de oportunidades y de igualdad entre hombres y mujeres, y acorde con los valores democráticos como el respeto a las diferencias y la resolución pacífica de conflictos.

2:

Competencias específicas del Máster:

- Comprensión sistemática de las fuentes más importantes, de los actuales enfoques de interpretación y fundamentales temas de debate, de las especificidades y problemáticas y de las claves de la investigación de un campo especializado o concreto de estudio de la Historia de Arte.
- Capacidad para planificar y desarrollar, individualmente y en equipo, de acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina, trabajos carácter académico en nivel avanzado y trabajos de iniciación a la investigación que constituyan una aportación original e inédita al conocimiento de una parcela de la Historia de Arte.
- Capacidad analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas de información en la investigación de la Historia del Arte (fuentes documentales, bibliográficas, orales, etc.), en especial aquellas que tienen carácter inédito.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Los resultados de aprendizaje previstos en esta materia son relevantes de cara a la progresión del alumno en su proceso de formación por dos causas:

1. La materia le pondrá en contacto con los trabajos y investigaciones realizadas en el campo del estudio de la presencia e influencia del Arte de Asia Oriental en España y le brindará el panorama general del fenómeno del coleccionismo de este tipo de piezas en nuestro país y de su presencia en nuestros museos y otras instituciones, lo cual permitirá al alumno tener una base de conocimientos para poder definir y abordar futuras investigaciones en esta parcela de estudio.
3. El sistema de aprendizaje propuesto por la asignatura permitirá a los alumnos adentrarse en prácticas que son propias del quehacer del investigador en el campo de la Historia del Arte y particularmente en el área de estudio de la presencia de Arte de Asia Oriental en España: búsqueda de información por diferentes vías, análisis y comentarios de fuentes documentales y textos, elaboración de trabajos académicos o de iniciación a la investigación, debates de carácter historiográfico y exposiciones orales y escritas.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Clases teóricas (15 horas)

Exposición presencial en clase de contenidos teóricos básicos (lecciones magistrales).

Clases prácticas (15 horas)

Seminarios en los que se plantean, se discuten, debaten y resuelven cuestiones o problemas relativos a la materia de estudio.

Comentario y análisis de fuentes y textos.

Exposiciones en clase de una cuestión o problema relativo al tema de estudio en el que se manifieste aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.

Visitas a museos: Visita a la Colección de Arte Oriental Federico del Museo de Zaragoza y

visita a los fondos asiáticos del Museo de Artes Decorativas de Madrid.

Trabajo personal del alumno (41 horas)

Asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas.

Tareas de búsqueda individual de información a través de diversas fuentes (bibliográficas, documentales y orales).

Lectura, análisis y estudio de libros, artículos y material presentado en la bibliografía.

Preparación personal de las exposiciones en clase.

Elaboración personal de un trabajo individual o en equipo en el que tenga que aplicar los conocimientos y destrezas aprendidas en las clases teóricas y prácticas y en las prácticas fuera del aula.

Tutorías presenciales en el despacho del profesor o en el aula y on-line (3 horas)

Orientación, individualizada o en grupo reducido, del aprendizaje del alumnos y discusión los problemas surgidos en el desarrollo del mismo. Labor de orientación y revisión de las tareas encomendadas al alumno (trabajos individuales y en equipo y exposiciones orales)

Realización de pruebas de evaluación (1 hora)

Presentación al profesor del trabajo realizado individualmente o en equipo por el alumno

Tanto en las clases teóricas como en las prácticas, se contará con la presencia de profesores e investigadores invitados procedentes de universidades e instituciones españolas y extranjeras, cuya participación será financiada por la Fundación Torralba-Fortún.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1: Programa de actividades de aprendizaje y recursos asociados

Tema 1. Presentación de la asignatura:

Explicación de los objetivos y competencias, actividades y sistemas de evaluación. Comentario de la bibliografía. Explicación de las tareas a realizar por parte del alumno y entrega de material para su realización.
Clases teóricas: 3 horas

Tema 2. Historiografía y estado de la cuestión: Luces y sombras del estudio del Arte de Asia Oriental en España. La investigación sobre el coleccionismo y las colecciones de Arte de Asia Oriental en España: Líneas de trabajo y problemáticas.

Clases teóricas: 3 horas

Clases prácticas (comentarios de textos y fuentes): 2 horas

Seminario práctico: 1 hora

Tema 3. El fenómeno del coleccionismo de Arte de Arte Oriental en España

Clases teóricas: 3 horas

Clases prácticas (comentarios de textos y fuentes): 2 horas

Seminario práctico: 1 hora

Tema 4. Fondos asiáticos en los museos españoles y otras instituciones. Valoración general y colecciones más importantes

Clases teóricas: 3 horas

Clases prácticas (visitas a Museos) 6 horas

Tema 5. Arte actual de Asia Oriental en museos españoles y otras instituciones

Clases teóricas: 3 horas

Clases prácticas (comentario de fuentes): 2 horas

Seminario practico: 1 hora

2:

Bibliografía

- Panorama Historiográfico

AA. VV. (2003). *Filipinas, puerta de oriente: de Legazpi a Malaspina* (catálogo exposición). Madrid: SEACEX , Lunwerg.

AA. VV. (2000). *El Galeón de Manila (catálogo de exposición)*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Almazán Tomás, D. (1999), «Un libro olvidado sobre el redescubrimiento de Japón en España: *La agricultura, la industria y las bellas artes en el Japón* (1879), de José Jordana y Morera», en *Japón: un enfoque comparativo*. Barcelona: Asociación de Estudios Japoneses en España, pp. 45-50.

— (2004): «El pintor José Blanco Coris (1862-1946) y su *Manual de Arte Decorativo* (1916): La enseñanza del arte Extremo Oriental y el fenómeno del *Japonismo* en España», *Artigrama*, nº 19, pp. 503-521.

— (2007): «Las exposiciones universales y la fascinación por el arte del Extremo Oriente en España: Japón y China», en *Las Exposiciones Internacionales: Arte y progreso*. Zaragoza, Expo Zaragoza 2008 y Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 85-104.

— (2008): «Alexandre Cirici Pellicer (1914-1983) en la historiografía del arte japonés en España: su contribución en *La Estampa Japonesa* (1949) », en las *Actas del II Foro Asia Pacífico*. Valencia: Casa Asia, Universidad de Granada.

- Barlés Báguena, E. (2003). «Luces y sombras en la historiografía del arte japonés en España». *Artigrama*, 18, pp. 23-82.

— (2008): «La mujer japonesa en los libros de viajeros publicados en castellano a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX». En: Barlés, E. y Almazán, D. (eds.): *La Mujer japonesa: realidad y mito*. Zaragoza: Asociación de Estudios Japoneses en España, Pressas Universitarias, Fundación Torralba-Fortún

Bayle, C. (1935). *Un siglo de cristiandad en Japón*, Barcelona: Labor.

Cabezas, A. (1995). *El siglo Ibérico en Japón. La presencia Hispano-portuguesa en Japón (1543-1643)*. Valladolid: Universidad de Valladolid.

Cruz, F. S. (1964). *Relaciones Diplomáticas entre la Nueva España y el Japón*. México: Jis México.

Fernandez, P. (1958). *Dominicos donde nace el Sol*. Barcelona: ed. Yuste.

Gil, J. (1991). *Hidalgos y Samurai: España y Japón en los siglos XVI y XVII*. Madrid, Alianza Editorial.

Mathes, W M. (1973). *Sebastián Vizcaíno y la expansión española en el océano Pacífico (1.580-1.630)*. México: UNAM.

Noya, J. (2004). *La imagen de España en Japón*. Madrid: Instituto Cervantes, Real Instituto El Cano.

Rodao, F. (1992). «Los Estudios sobre Japón en España y Portugal: Una aproximación». *Revista Española del Pacífico*, Núm. 1, vol. 1, Enero a Julio 1992, pp. 167-172.

— (1995). «Las relaciones históricas entre España y Japón». *Diálogos Hispano-Japoneses*, nº 5, p. 14.

— (1992). «España ante Japón en el Siglo XIX. Entre el temor estratégico y la amistad». *Estudios de Historia de España*, vol. 7. pp. 1-19.

— (1992). «Presencia hispana en Extremo Oriente desde 1898». En *Actas del Simposium. El Quinto Centenario y el Mundo Hispánico*. Tokio: Academia Castilla, pp. 121-126.

— (1993). «Presencia española en Extremo Oriente alrededor de 1945». *Actas del III Congreso de Hispanistas de Asia*. Tokio: Asociación Asiática de Hispanistas, pp. 1069-1079.

— (1993). *Relaciones Hispano-japonesas, 1936-1945*. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Complutense. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Texto Completo en pdf.

— (2002). *Franco y el Imperio Japonés. Imágenes y propaganda en tiempos de guerra*. Barcelona: Plaza & Janés.

Schawe, A. (1980). «Las primeras relaciones entre Japón y México (1609-1616)». En AA. VV. *Las expansiones hispanoamericanas en Asia. Siglos XVI y XVII*. México: Fondo de Cultura Económica.

Schurtz, W. L. (1992). *El galeón de Manila*. Madrid: Instituto de Cooperación Iberoamericana.

Solano F. Rodao F. y Togores, L. (coord.) (1989). *El Extremo Oriente Ibérico. Investigaciones Históricas: Metodología y Estado de la Cuestión* (Actas del primer Simposium Internacional, Madrid, 7-10 de noviembre de 1988). Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional Centro de Estudios Históricos del CSIC.

Torre Villar, E. de la (1980). *La Expansión Hispanoamericana en Asia (Siglos XVI-XVII)*, México: Fondo de Cultura Económica.

Vazquez, J. A. (1.953). «Desde Japón a Roma pasando por Sevilla». *Archivo Hispalense*, nº 60. Sevilla.

Velazquez Y Sanchez, J. (1862). *La Embajada japonesa en 1.614*, Sevilla.

- Coleccionismo y colecciones de Arte de Asia Oriental en España

Aguiló Alonso, M^a P. (1990). «El coleccionismo de objetos procedentes de Ultramar a través de los inventarios de los siglos XVI y XVII». En *Relaciones artísticas entre España y América*. Madrid: C.S.I.C., Centro de Estudios Histórico, Departamento de Historia del Arte "Diego Velázquez".

Arbeteta Mira, L. (2006). «De laca y oro: diez piezas extraviadas del Tesoro del Delfín». En *Boletín del Museo del Prado*, vol. 24, Nº 42. pp. 32-38.

Arte religioso japonés. Museo Etnológico de Barcelona. Exposición celebrada en la Sala de Santa Catalina del Ateneo de Madrid. (1966). Madrid: s.n.

Arias Estévez, M. (2000). *Asia en las Colecciones Reales del Museo Nacional de Artes Decorativas*. Santillana del Mar: Fundación Santillana.

— (2003). «El Gabinete de Historia Natural». En *Oriente en Palacio: tesoros asiáticos en las Colecciones Reales Españolas*. Madrid: Patrimonio Nacional, pp. 309-313 y 324-326.

— (2003). «Siete samuráis en el Museo del Ejército de Madrid: seda, hierro y laca». *Goya*, 292, pp. 35-50.

— (2003). «Museos, piezas y colecciones asiáticas en España: formación y procedencia». *Revista de Museología*, 24-25, art. x.

— (2004). «Militares y armaduras japonesas en el Museo del Ejército de Madrid». En *Japón: arte, cultura y agua*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza / Asociación de Estudios Japoneses, pp. 89-98.

Barlés Báguena, E. (2003). «Luces y sombras en la historiografía del arte japonés en España». *Artigrama*, 18, pp. 23-82.

— (2004). «La Colección de Arte Oriental Federico Torralba en el Museo de Zaragoza». En *Japón: arte, cultura y agua*. Zaragoza: Pressas Universitarias de Zaragoza y Asociación de Estudios Japoneses, pp. 29-48.

—, y V. D. Almazán Tomás (eds.) (2003). *Artigrama*, 18 (monográfico: *Las colecciones de arte extremo oriental en España*).

—, M. Beltrán Lloris et ál. (2003). «Museo de Zaragoza: la Colección de Arte Oriental Federico Torralba». *Artigrama*, 18, pp. 125-160.

—, y V. D. Almazán Tomás (2005). «Arte japonés en España: Colecciones, exposiciones y estudios sobre la escuela 'Ukiyo-e', la imagen del mundo flotante» en *XII Jornadas Internacionales de Historia del Arte. El arte foráneo en España. Presencia e influencia*, Madrid, 22-26 de noviembre de 2004, Actas de congreso. Madrid: CSIC.

—, y V. D. Almazán Tomás (2007). *Estampas japonesas: historia del grabado japonés y de su presencia en España*. Zaragoza: Caja Inmaculada / Fundación Torralba-Fortún.

— (2007). «Asia Oriental en la colección y biblioteca de Juan Vincencio de Lastanosa» . En *Vicencio Lastanosa (1607-1681). La pasión de saber*. Huesca: Instituto de Estudios Alto Aragoneses, 2007, pp. 135-145.

—, y V. D. Almazán Tomás (2008) D. Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. *La belleza de las estaciones en el arte japonés. Colección de Arte Oriental Federico Torralba*. Zaragoza: Fundación CAI- ASC y Fundación Torralba-Fortún.

—, et ál. (2000). *Museo de Zaragoza: 150 años de historia, 1848-1998*. Zaragoza: Diputación General de Aragón / IberCaja.

Cabañas Moreno, P. (1991). «Las colecciones extremo orientales en España». *Historia* 16, octubre, pp. 102-109.

— (1993). *Marfiles japoneses en las colecciones españolas*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense.

— (1996). «Las nuevas cerámicas japonesas y la demanda del mercado occidental. Algunos ejemplos del Museo Arqueológico Nacional». *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, xiv, pp. 143-152.

— (2003). «Una visión de las colecciones de arte japonés en España». *Artigrama*, 18, pp. 107-124.

— (2005). «Japanese Art and Japanese Objects in Spanish Collections». En J. Kreiner (ed.). *Japanese Collections in European Museums*, vol. ii. Bonn: Bier'sche Verlagsanstalt, pp. 349-361.

— (2008). *La serie Taiheiki Eiyûden, Héroes de las Crónicas de la Gran Pacificación (1867), de Utagawa Yoshiiku (Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid)*. Madrid: Universidad Complutense (e. p.).

—, y E. Fernández del Campo (eds.) (1999). *Hanga: imágenes del mundo flotante*. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura.

Caeiro, L. (1992). *La cultura samurái: armas japonesas en las colecciones españolas*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense.

Calatayud Arinero, M^a A. (1987). *Catálogo de documentos del Real Gabinete de Historia Natural, 1752-1786*. Madrid: Museo Nacional de Ciencias Naturales, CSIC.

—, (1994). *Pedro Franco Dávila: primer director del Real Gabinete de Historia Natural fundado por Carlos III*. Madrid: CSIC.

Caligrafía japonesa actual (1972). Madrid: Museo Español de Arte Contemporáneo.

Caligrafía japonesa. Trabajos de maestros Contemporáneos. (2000) Madrid: Ministerio Nacional de Antropología.

Caligrafías japonesas. En la colección del Museo Nacional de Antropología. Museo Ramón Gaya (2001). Madrid: Museo Nacional de Antropología.

Catálogo de la exposición de cerámica y arte popular japonés: expedición del Museo Etnológico, Palacio de la Virreina, 1961. (1962). Barcelona: Museo Etnológico.

Catálogo de la exposición de etnología y arte popular japonés: expedición del Museo Etnológico, Palacio de la Virreina, 1964 (1965). Barcelona: Palacio de la Virreina.

Cervera, I., y S. Navarro (1993). *Ukiyo-e: grabados japoneses en la Biblioteca Nacional de Madrid*. Madrid: Biblioteca Nacional.

—, et ál. (2002). *Fundación Rodríguez-Acosta: colección de Arte Asiático*. Granada: Fundación Rodríguez-Acosta.

Crooke y Navarrot, J., conde viudo de Valencia de Don Juan (1898). *Catálogo histórico-descriptivo de la Real Armería de Madrid*. Madrid: Suc. de Rivadeneyra.

Culturas de Oriente. Donación Santos Munsuri (1990). Madrid: Ministerio de Cultura.

De Gabinete a Museo. Tres siglos de Historia (1993). Madrid: Museo Arqueológico Nacional.

Edo-Tokyo Museum (ed.) (1997). *A Summary of Japan-Related Materials Overseas: A Report of Japanese Materials in Europe*. Tokio: Edo-Tokyo Museum.

El Crisantemo, el Abanico y la Espada: Amor y muerte en el arte japonés: Colección Pilar Coomonte y Nicolás Gless, (2006). Museo de Arte Oriental de Salamanca, Noviembre 2006-Enero 2007, Fundación Salamanca Ciudad, Salamanca.

El món d'Anglada Camarasa (2007). Caixa Forum Barcelona, 29 de noviembre de 2006- 18 de marzo de 2007, Caixa Forum de Palma, 5 de mayo-29 de julio de 2007, Obra Social Fundació "la caixa", Barcelona.

Estella Marcos, M. (1989). «Tráfico artístico entre España y Filipinas, vía Acapulco». En *Extremo Oriente Ibérico: investigaciones históricas, metodología y estado de la cuestión*. pp. 593- 606.

Fayanás Buey, S. (2003). «Arte Oriental. Colección Federico Torralba», *Guía. Museo de Zaragoza*, Zaragoza, pp. 396-402.

García Gutiérrez, F. (2002). *Colección de Arte Oriental China-Japón, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría*. Sevilla: Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.

— (2008). «Tsuba: un signo distintivo de los caballeros de Japón. Colección de tsuba en el Museo de Bellas Artes de Bilbao». *Boletín del Museo de Bellas Artes de Bilbao* (e. p.).

García-Ormaechea, C. (2003). «Los tibores de Isabel de Farnesio». En *Oriente en Palacio: tesoros asiáticos en las Colecciones Reales Españolas*. Madrid: Patrimonio Nacional, pp. 215-224.

— (2003). «La porcelana del Palacio Real». En *Oriente en Palacio: tesoros asiáticos en las Colecciones Reales Españolas*. Madrid: Patrimonio Nacional, pp. 225-239.

García Sanz, A., y A. Jordan Gschwend (1998). «Via Orientalis: objetos del Lejano Oriente en el monasterio de las Descalzas Reales». *Reales Sitios*, año xxxv, 138, pp. 25-39.

Gómez Pradas, M. (1992). *Catàleg del Museu Balaguer: col·lecció d'etnografia de Filipines*. Vilanova i la Geltrú: Biblioteca-Museu Balaguer.

— (1996). *Secretos del arte popular japonés*. Barcelona: Museu Etnològic.

— (2006). *Movimiento Mingei en las colecciones del Museu Etnològic de Barcelona: el caso de los hariko, juguetes tradicionales japoneses en papel maché*. Trabajo de investigación inédito correspondiente al diploma de estudios avanzados, presentado en septiembre de 2006 dentro del programa de estudios de tercer ciclo del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

Grabados del Ukiyo-e :samurais, geishas y teatro Nô y Kabuki: colección Pilar Coomonte y Nicolás Gless. (2005). Segovia: Concejalía de Patrimonio Histórico.

Huera Cabeza, C. (1995). «Las colecciones japonesas del Museo Etnológico de Barcelona». En *Actas del II Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España*. Madrid: Asociación de Estudios Japoneses en España / Instituto de Japonología..

Jordan Gschwend, A. (1998). «Fascínio de Cipango. Artes Decorativas e Lacas da Asia Oriental em Portugal, Espanha e Austria (1511-1598)». En *Os construtores do Oriente português*. Oporto: Câmara Municipal, pp.

Kawamura, Y. (1995). «Sharaku en el Museo de Jovellanos de Gijón». En *Actas del II Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España*. Madrid: Asociación de Estudios Japoneses en España / Instituto de Japonología.

— (1998). «Apuntes sobre el arte de Urushi a propósito de un sagrario complutense de arte *nimban*». En *Arte e identidades culturales. Actas del XII Congreso del CEHA*. Oviedo: Universidad.

— (2000). «Arca japonesa de arte *namban* en el Museo de Lorenzana». *Boletín del Museo Provincial de Lugo*, ix, pp. 81-85.

— (2001). «Dos grabados del artista japonés Sharaku en el Museo Casa Natal de Jovellanos de Gijón». *Astura*, 11, pp. 139-144.

— (2001). «Obras de laca del arte *namban* en los monasterios de la Encarnación y de las Trinitarias de Madrid». *Reales Sitios*, año xxxviii, 147. Madrid: Patrimonio Nacional, pp. 2-12.

— (2007). «Caja para incienso *kôgô*», «Arcón de viaje», «Caja para estuches de té» y «Caja». En *Vincencio Juan de Lastanosa (1607-1681)*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses / Diputación de Huesca, pp. 342-345.

— (2007). «Laca japonesa *urushi* en la capilla del Relicario del monasterio de Guadalupe». *Norba-Arte*, xxvi, pp. 79-87.

— (2009). «La laca japonesa de exportación en España. Del estilo Namban al pictórico», *Archivo Español de Arte*, Madrid, LXXXII, Nº 325, pp. 87-93.

— (2009). «Estudio sobre la laca japonesa de exportación en la Edad Moderna: el estado de la cuestión», *¿Qué es Japón? Introducción a la cultura japonesa*, Cáceres, Universidad de Extremadura, pp. 557-572.

— (2009). «Reflection on Namban lacquers in Spain: its collection and use», *Arts of Asia*, 39, nº 2, Hong Kong, pp. 92-105.

— (2009). «A lacquer Dutch pipe case in the Torralba Collection», *Aziatische Kunst*, 39, nº 3, Amsterdam, pp. 20-24.

Kreiner, J. (ed.) (2005). *Japanese Collections in European Museums*. Bonn: Bier'sche Verlagsanstalt, 2 vols.

— (2005). «Museum of Ethnology of Barcelona: The Serra Collection. The strength and Weakness of making one's own public collection». En Kreiner, J. (2005), vol. ii, pp. 363-369.

La cerámica en la vida japonesa. Museu Etnològic. (1982). Barcelona: Museu Etnològic: Ajuntament de Barcelona.

La estampa japonesa en las colecciones de la Fundación Montesdeoca García-Sáenz, (2001). Las Palmas de Gran Canarias: Cabildo de Gran Canaria.

La tradición japonesa del envoltorio. Barcelona, Museu Etnològic, Parc de Montjuic, del 21 de octubre al 30 de abril de 1988. (1988). Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona.

Lumbreras Manzano, S. (1996). *Catálogo de libros y estampas japonesas de la Facultad de Bellas Artes de Madrid*. Madrid: Universidad Complutense.

Navarro Polo, S. (1984). «Grabados japoneses modernos en el Museo de Arte de Cataluña». *Annales*, i, pp. 187-198.

— (1984). «Dos estampas de Toyokuni III, firmadas "Kunisada-sha Toyokuni ga"». *Artigrama*, 1, pp. 323-328.

— (1985). «*Musha-e*: estampas japonesas de guerra en el Museo de Arte Moderno de Barcelona». *Artigrama*, 2, pp. 197-212.

— (1986). «La colección de *ukiyo-e* del Museo del Cau Ferrat (Sitges)». *Artigrama*, 3, pp. 335-348.

— (1987). *Obra gráfica japonesa de los periodos Edo y Meiji en los museos y colecciones públicas de Barcelona*. Tesis doctoral inédita. Zaragoza.

- (1993). «La colección de grabados *yakusha-e* del Museu Nacional d'Art de Catalunya». *Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya*, i, pp. 227-232.
- (1995). «Collections and collectors of ukiyo in Spain (in Japanese)». *Annual Report*. Tokio: The Kajima Foundation for the Arts, pp. 201-209.
- (2004). Flores de Edo, samuráis, artistas y geishas: grabados y libros japoneses de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. Madrid: Universidad Complutense. Oriente en Granada, Sala Zaida del 13 de Mayo al 13 de Junio, (2008). Granada: Fundación Caja Rural de Granada.
- Pereda, A. (1998). *La Colección Palacio: arte japonés en el Museo de Bellas Artes de Bilbao*. Catálogo de la exposición. Bilbao: Museo de Bellas Artes.
- Reflejos. La influencia de la estampa Japonesa en las artes decorativas Modernista y Art Decó*, (1999). Salamanca: Museo Casa Lis, Ayuntamiento de Salamanca.
- Ruiz Alcón, M. T. (1973). «Armaduras japonesas en la Real Armería». *Reales Sitios*, 38, pp. 22-28. Sáenz de Miera, J. (1994). «Lo Raro del Orbe. Objetos y maravillas en el Alcázar de Madrid». En F. Chueca Goitia (Dir.). *El Real Alcázar de Madrid. Dos siglos de arquitectura y coleccionismo en la corte de los Reyes de España*. Madrid: Comunidad de Madrid. pp. 265- 287.
- Sagaste, D. (2005). «Oriente en Madrid: las colecciones asiáticas del Museo Nacional de Artes Decorativas y del Museo Nacional de Antropología. Estado de la Cuestión». *Artigrama*, 20, pp. 473-485.
- (2006). «La gestión de las colecciones de arte asiático en los museos españoles: el caso de la Colección Palacio en el Museo de Bellas Arte de Bilbao». *Actas del I Foro de Investigación de Asia del Pacífico*. Granada: Universidad de Granada / Casa de Asia, pp. 455-472.
- (2006). «Gendai bijutsu, arte contemporáneo japonés en España: la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía». Comunicación presentada en el *XII Coloquio de Arte Aragonés. Arte del siglo xx (diciembre de 2006)*. Zaragoza: Universidad (e. p.).
- Sala Y Escalada, J. (1874). *Ojeada sobre la sección Etnográfica del Museo Arqueológico Nacional*. S.l.: s.n.
- Santos Moro, F. (1996) «Asia en las colecciones de un Museo». En *Nos -Otros. Anales del Museo Nacional de Antropología*, Nº III. Madrid: Ministerio de Cultura. pp.299 -319.
- Sanchez Cantón, F. J. (1956- 1959). *Inventarios Reales. Bienes Muebles que pertenecieron a Felipe II*. Madrid.
- Sánchez Hernández, M. L. (1989). *Catálogo de la porcelana y cerámica española del Patrimonio Nacional*. Madrid: Patrimonio Nacional.
- Sierra de la Calle, B. [Museo Oriental de Valladolid] (2001). *Japón: fotografía siglo xix*. Valladolid: Caja España.
- [Museo Oriental de Valladolid] (2002). *Japón: arte Edo y Meiji*. Catálogo vi. Valladolid: Caja España.
- (2004). *Museo Oriental: China, Japón, Filipinas. Obras selectas*. Valladolid: Caja España.
- Soler del Campo, Á. (2003). «Embajadas japonesas en la Real Armería». En *Oriente en Palacio: tesoros asiáticos en las Colecciones Reales Españolas*. Madrid: Patrimonio Nacional, pp. 59-67.
- Tabar de Anitua, F. (1983). *Cerámicas de China y Japón en el Museo Nacional de Artes Decorativas*. Madrid: Ministerio de Cultura.
- (ed.) (2004). *Lujo asiático: arte del Extremo Oriente y chinerías en el Museo Cerralbo*. Madrid: Ministerio de Cultura.
- Torralba Soriano, F. (1972). *Museo de Béjar*. Catálogo. Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos
- (1982). *Cien años de gráfica japonesa, Ukiyo-e (1800-1900)*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.
- (1982). *Inrô lacados en el arte japonés. Discurso leído por Federico Torralba Soriano [...] y contestación al mismo por Ángel San Vicente Pino*. Zaragoza: Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis.
- (1983). «Un objeto utilitario japonés». *Boletín del Museo de Zaragoza*, 2, pp. 201-204.

- (1984). «Dos trípticos *namban*, inéditos». *Artigrama*, 1, pp. 315-321.
- (1985). *Colección Palacio*. Catálogo inédito de la colección de arte japonés de José Palacio, donada en 1953 al Museo de Bellas Artes de Bilbao.
- (1990). «Dos arcos *namban* japonesas en el Museo Diocesano de Pamplona». *Príncipe de Viana*, año 51, 191, pp. 763-770.
- (1991). «Ejemplos de *suzuribako* en España». *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 72, pp. 355-375.
- (1995). «Dos estilos dispares en el arte japonés de comienzos del siglo xix». En *Homenaje al profesor Martín González*. Valladolid: Universidad, pp. 649-654.
- , et ál. (1994). *Buda, imágenes y devoción*. Zaragoza: Ayuntamiento.
- , et ál. (1997). *Hiroshige (1797-1858), segundo centenario*. Zaragoza: Ayuntamiento.
- , et ál. (2002). *Arte Oriental: Colección Federico Torralba*. Zaragoza: Gobierno de Aragón.
- Torreiro, C. (1992). «Armas y armaduras japonesas en la Real Armería de Madrid». *Reales Sitios*, 114, pp. 37-44.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Se detallará a comienzo de curso, una vez establecidos los horarios oficiales.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada