

## **Máster en Estudios Textuales y Culturales en Lengua Inglesa**

### **60704 - Tendencias de la narrativa norteamericana contemporánea**

**Guía docente para el curso 2010 - 2011**

**Curso: 1, Semestre: 2, Créditos: 7.5**

---

### **Información básica**

---

#### **Profesores**

- **Francisco Collado Rodríguez** fcollado@unizar.es

#### **Recomendaciones para cursar esta asignatura**

El objetivo principal de esta asignatura es el estudio y la práctica del análisis crítico en el contexto de la narrativa de ficción contemporánea de los Estados Unidos de América y en su relación con la cultura angloparlante. Tal objetivo se concretará en el estudio del rol atribuible al ser humano en la novela y en la cultura reciente del país americano, especialmente en los procesos referidos a la inestabilidad del ser y al carácter de posthumanidad de la civilización actual. Desde un punto de vista práctico, el curso ofrece al alumnado la posibilidad de mejorar el uso de la lengua inglesa, su capacidad crítica y la profundización en marcos teóricos recientes y metodologías útiles para el análisis crítico textual.

Esta asignatura proporciona una base complementaria al estudio de las otras asignaturas optionales en lengua inglesa del segundo semestre específicamente referidas a la literatura y a los estudios culturales y cinematográficos.

#### **Actividades y fechas clave de la asignatura**

Presentación y discusión de los enfoques teóricos y de los aspectos críticos en el programa. 1:30 horas por semana.

Ánalisis en grupo de la selección de textos detallados en el programa desde la perspectiva de los enfoques críticos y de los tópicos estudiados en las sesiones teóricas. Tutorías grupales e individuales. 1:30 horas por semana.

Presentación de un ensayo de 3.000 palabras: último día lectivo del segundo cuatrimestre.

---

### **Inicio**

---

#### **Resultados de aprendizaje que definen la asignatura**

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

**1:**

El estudiante es capaz de utilizar las herramientas analíticas básicas para comprender y analizar textos en lengua inglesa referidos al contexto estadounidense

**2:**

El estudiante es capaz de utilizar los enfoques críticos más relevantes para el estudio de textos literarios mediante su aplicación a un corpus de textos literarios y filmes en lengua inglesa.

**3:**

El estudiante es capaz de utilizar la lengua inglesa en un contexto crítico y académico.

**4:**

El estudiante es capaz de ofrecer una respuesta crítica sobre el análisis de distintos textos literarios y filmes referidos a la cultura de los Estados Unidos.

## Introducción

### Breve presentación de la asignatura

El curso ofrece una introducción crítica a algunas de las nociones más relevantes que giran en torno al concepto del ser a partir de postulados posmodernistas y posthumanistas, en el contexto de la presente sociedad de la globalización en su relación con la literatura y cultura de los Estados Unidos. En la parte práctica del curso se analiza una selección de textos norteamericanos en lengua inglesa desde varias perspectivas teóricas.

---

## Contexto y competencias

---

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

#### La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El objetivo principal de este curso es el de proporcionar a los estudiantes una introducción de los temas y tópicos más relevantes para el análisis de textos narrativos escritos y filmicos centrados en la inestabilidad del sujeto de conocimiento y en la reformulación de los valores que constituirían el carácter “humano” en la sociedad estadounidense desde el período postmodernista hasta el presente. El curso se centrará para ello en teorías críticas, científicas, filosóficas y antropológicas y en una metodología de análisis textual (narratológica) sobre un corpus narrativo escrito y filmico.

Los objetivos generales de esta asignatura son: i) proporcionar al estudiante las herramientas críticas básicas para entender y analizar los textos seleccionados en lengua inglesa, ii) familiarizar al estudiante con los enfoques críticos y la metodología más relevantes para el estudio del corpus seleccionado, iii) constatar la capacidad crítica desarrollada por el alumnado en este segundo período del máster, iv) mejorar las habilidades de los estudiantes respecto a la utilización del inglés en un contexto académico y crítico

#### Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta asignatura se encuentra encuadrada en la oferta de materias del máster orientadas hacia el conocimiento de la literatura contemporánea, de su papel en la sociedad contemporánea y de los marcos ideológicos que a través de ella permiten evaluar críticamente dicha sociedad. Se centra específicamente en textos de la cultura estadounidense actual, incidiendo en la importancia que esta tiene en el mundo globalizado contemporáneo.

Por ello, la asignatura se relaciona directamente y complementa las dos asignaturas obligatorias del primer semestre referidas a los estudios literarios, culturales y filmico, así como a sus respectivas asignaturas optativas. El enfoque de análisis textual que ofrece se relaciona también, complementándola, la oferta de asignaturas de lingüística aplicada que ofrece el máster.

#### Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

**1:**

Desarrollar y aplicar ideas originales en un contexto académico e investigador referido a la sociedad norteamericana y la civilización actual.

- 2:** Entender y aplicar los conocimientos adquiridos en la asignatura para solucionar problemas en un contexto investigador y en contextos multidisciplinares.
- 3:** Interrelacionar conocimiento de distintos temas, manejar información compleja y aplicar la metodología y los enfoques teóricos apropiados.
- 4:** Expresar una visión crítica y alcanzar unas conclusiones de interés tanto en los ensayos como en las discusiones.
- 5:** Llevar a cabo un estudio de investigación de forma autónoma, una vez que ha alcanzado las destrezas requeridas (metodológicas y críticas).
- 6:** Utilizar la lengua inglesa de forma clara y apropiada tanto para una audiencia especializada como no especializada.

### **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

La consecución de los resultados de aprendizaje proporcionará a los estudiantes un conocimiento teórico, así como de práctica analítica y metodológica que les permitirá realizar con éxito investigación en el campo de los estudios literarios y culturales norteamericanos. De forma específica, los resultados de aprendizaje permiten al estudiante profundizar en:

A) El conocimiento de temas y problemas referidos al campo de estudio de la narrativa y los estudios culturales estadounidenses contemporáneos.

B) El conocimiento y la práctica de los siguientes aspectos:

- La interrelación de conceptos a partir de distintos temas
- El manejo de información compleja
- La aplicación de las metodologías y las aproximaciones teóricas esenciales
- La capacidad de expresar una visión crítica ante un tema determinado referido al campo de estudio
- La obtención de conclusiones pertinentes
- El desarrollo de una línea de investigación de forma autónoma
- La utilización de la lengua inglesa de forma clara y apropiada para la audiencia (especializada o no especializada)

---

## **Evaluación**

---

### **Actividades de evaluación**

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

- 1:** Antes de que el curso finalice, los estudiantes deberán redactar un ensayo de aproximadamente 3.000 palabras sobre un aspecto relacionado con los contenidos del curso y utilizando el inglés de forma correcta. El tema del ensayo habrá sido acordado previamente con el profesor. En este ensayo se espera que los estudiantes hayan asimilado las aproximaciones teóricas y críticas para el estudio de textos literarios. Se espera también que demuestren su capacidad para aplicar estas aproximaciones en su ensayo. Este ensayo crítico deberá seguir las pautas que se detallan en el 'Documento de referencia para la elaboración del ensayo'/'Guidelines for preparing essays'), accesible en la página Moodle de la asignatura y como documento adjunto en esta misma página. Asimismo, en dicho documento se especifican pormenorizadamente los criterios de evaluación del ensayo.
- 1:** En el programa de la asignatura se suministra a los estudiantes una lista de lecturas obligatorias y

recomendadas para su análisis y discusión en las sesiones prácticas. Si se estima oportuno, en función del grado de asistencia y participación en la clase, se les puede pedir la redacción de unos breves ensayos para hacer un seguimiento de su progreso o que respondan a una serie de preguntas en una entrevista final.

Los alumnos que sigan la asignatura en régimen semi-presencial deberán remitir obligatoriamente, en las fechas indicadas por el profesor, los ensayos de seguimiento, sobre los que se formularán preguntas pertinentes en una entrevista final (véase más abajo el apartado dedicado a la evaluación de la enseñanza semi-presencial).

## Enseñanza Semipresencial

### Pruebas y criterios de evaluación para la enseñanza semipresencial

Existen dos pruebas que afectan únicamente a aquellos estudiantes semipresenciales o que tengan que presentarse en sucesivas convocatorias por no haber superado la asignatura en primera convocatoria. Básicamente, las pruebas consisten en el mismo tipo de ejercicios que los estudiantes han ido realizando a lo largo de la asignatura, ya que se trata de pruebas directamente relacionadas con los resultados de aprendizaje previstos para la asignatura. En el caso de los alumnos semipresenciales, la inasistencia a las sesiones de prácticas colectivas en el aula se suplirá con la redacción de ensayos cortos sobre las correspondientes lecturas obligatorias/filmes del curso. Ambas pruebas se realizarán en un solo día y serán las siguientes:

**Prueba 1.** Entrevista en inglés en la que el estudiante aportará los trabajos adicionales escritos y discutirá con el profesor aspectos relevantes del análisis y la interpretación de las lecturas obligatorias y filmes. Con estas lecturas y películas, que están incluidas en el temario de la asignatura, se espera que los estudiantes sepan aplicar las aproximaciones teóricas y los métodos analíticos y críticos estudiados para el análisis de distintos tipos de textos narrativos. El análisis textual y la discusión crítica de las lecturas y filmes acreditarán que los estudiantes han alcanzado los objetivos de aprendizaje 1, 2 y 3. Estas actividades serán evaluadas siguiendo los criterios de evaluación y el nivel de exigencia establecidos para el resto de estudiantes. La prueba se calificará de 0 a 10 y representarán un 20% de la nota final del estudiante en esta asignatura.

**Prueba 2.** Al igual que en el caso de los alumnos presenciales, en enseñanza semipresencial el estudiante deberá elaborar un ensayo de 3.000 palabras sobre un aspecto relacionado con los contenidos del curso y utilizando el inglés de forma correcta, que será evaluado de la forma especificada más arriba. El tema del ensayo habrá sido acordado previamente con el profesor. Su preparación, objetivos y evaluación se realizará de acuerdo con los mismos criterios empleados para el resto del alumnado de la asignatura.

## Sobre el ensayo final

### Cómo escribir el ensayo - Criterios específicos para su evaluación

#### How to write an essay - Assessment criteria

##### Writing an essay in English

1. First, you need to be sure of the topic you want to write about. Your choice should be something that you find "useful," that is to say, an original/innovative approach to some aspects or topics in any given novel or film in the syllabus, something that may discover new perspectives for you and your companions.

2. In order to find a suitable aim for your paper, you need to start thinking about "ways to discover things." That is to say, you have to be sure of the **theoretical frame** or ideological approach you want to follow in your research. You also need to use a **method of textual analysis**; you may find, for instance, that a narratological analysis can help you to discover the existence of certain reiterative themes, topics or obsessions in the story, in the narrator or even in the total implications of the literary or filmic work you are analyzing. Then, you can focus your research analysis on one or two of those topics or themes or on the use of some specific narrative strategies, etc.

3. When you finally decide to write the paper, the first thing you have to do in it is to specify your critical aims, topic of research, frame, and method of analysis to your readers. You can do it in one or two pages (**Introduction**).

4. The following step is to develop your analysis in a detailed way (**discussion** of your hypothesis). Along this part of the essay, you will probably need to mention other critics' ideas and you do NOT want to be a plagiarist. Therefore, you will clearly specify every time you use somebody else's ideas. You can do it **either** by means of introducing, between quotation

marks or in indented lines, passages from your original source, followed by the name of the critic and the year of publication of his/her work (between brackets) **or** by using your own words but introducing phrases of the type “as Newton wrote in his *Principia*, there is no ... (year and page number).”

5. Once you have progressed gradually in the discussion of your thesis, you need to reach a conclusion or results that may occupy twenty or thirty lines, approximately (it can be longer or shorter, it is up to you).

6. You can always see, as a model for writing a paper, the structure used in the essays written by other critics that you can find in your recommended bibliography list.

## ASSESSMENT CRITERIA FOR RATING ESSAYS

### From 0 to 7 points

#### Key concepts

- Are the key concepts defined appropriately?
- Are the key concepts applied appropriately relative to the field in which the writer is working?

#### Thesis statement or research aims

- Is the *thesis statement* stated?
- Is the research question answered?
  - Is the research question (leading to a hypothesis) justified by its importance either in practice or in the research bibliography?

#### Theoretical framework or critical approach

- Is a theoretical framework used (and justified)?
- Are the analytical categories defined clearly, non-overlapping, and related to sources in the bibliography?
- Where appropriate, are the central analytical categories problematized?

#### Methodology

- Is the method adequately described?
- Is the method used appropriate to the field in which the writer is working?

#### Material (primary sources -i.e. texts analyzed)

- Is the material relevant?
- Is the material used appropriately to answer the research questions?

#### Literature review (bibliography)

- Are the bibliographic sources used relevant to the research question or aims?
- Does the bibliography demonstrate that the student has understood the relevant secondary material?
- Is the bibliography referred to in accordance with academic conventions for attribution in general (properly attributing the work of others) and citation in particular (quoting and paraphrasing)?
- Is the secondary material used appropriate to support the analysis and results?
- Are the relevant sources compared, contrasted, and synthesized?

#### Argumentation or discussion

- Is the argumentation effective? If applicable, are possible counterarguments or alternative interpretations of evidence brought up and, if so, is the claim made in the essay convincingly defended against those counterarguments?

#### Conclusion or results

- Are the results clearly stated? Do they follow logically from the evidence that has been presented in the essay?
- Are the implications of the findings discussed and connected to a wider context?

### From 0 to 1 point

#### Independence, originality and critical examination

- Has the student worked independently, showing high level of initiative in both reading and research?
- Has the student been able to contribute novel or original ideas (such as improved methodology; creative analysis; new findings) that are of value to the research community?
- Has the student been able to critically examine the various aspects of the study (such as secondary sources, the material, methods, conclusions drawn)?

### From 0 to 2 points

#### Information structure and organization of essay

- Is the information structured appropriately such that the essay is both coherent and cohesive? Is the paper well-structured both at sentence and paragraph level?
- Is the essay organized in a clear and logical manner? Are the expected components present (presentation of background; statement of aims; description of method and material; presentation and analysis of results; and conclusion)?

#### Formatting

- Have the appropriate formatting and referencing conventions been followed consistently?

#### Language and style

- Is the language correct with respect to spelling, punctuation, and grammar?
- Is the style appropriate for an academic text?

---

## Actividades y recursos

---

### Presentación metodológica general

#### **El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

La asignatura tiene una orientación fundamentalmente orientada a la formación de investigadores en teoría y crítica en el ámbito de la literatura y la cultura reciente de los Estados Unidos, así como en el impacto que estos factores tienen en la sociedad globalizada actual. Es por ello que las actividades que se proponen (el análisis de textos literarios y filmicos mediante herramientas críticas y los comentarios/ presentaciones/ reflexiones sobre dichos análisis utilizando varios enfoques teóricos) se centran en la aplicación de una serie de principios fundamentales de los enfoques críticos y teóricos más relevantes sobre varios tipos de textos representativos del corpus de estudio.

Por esta razón, el curso está organizado en tres fases: 1) revisión y trabajo con los enfoques y herramientas metodológicas de análisis crítico, 2) aplicación de los conceptos aprendidos mediante el análisis y la discusión de textos en lengua inglesa y 3) redacción de un tema de investigación (en forma de ensayo individual), aplicando las aproximaciones teóricas y los métodos estudiados, así como los recursos específicos utilizados para el desarrollo del tema de investigación elegido.

### Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

#### **El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

**1:**

El curso se estructura en tres partes. La primera de ellas consiste en una introducción teórica a la noción de postmodernismo y de los posestructuralismos en su relación con el concepto de "ser humano" y su reformulación en las últimas décadas. Se analizan en esta parte los eventos más trascendentales acaecidos en los Estados Unidos desde los años sesenta y el impulso globalizador resultante. La segunda parte del curso se centra en el análisis de las respuestas ideológicas ofrecidas por la novela norteamericana contemporánea; se pondrá el énfasis en nociones como la metaficción, el influjo de las teorías científicas y la revisión del concepto de ser humano en las creaciones de algunos de los novelistas más relevantes del país. La tercera parte de la asignatura se centra en las nociones de posthumanismo y posthumanidad, en el cruce de fronteras de los géneros y en la relación de estos factores con la globalización, los medios de comunicación y el cine actual; se pondrá el énfasis en la creación de los nuevos modos de entender el ser que han venido a subvertir la caracterización propia de los discursos humanista, ilustrado y liberal.

**2:**

El programa se estructura de la manera siguiente:

- a) Clases teóricas (30 horas/20 sesiones. 1,2 créditos): Presentación de los aspectos críticos y metodológicos necesarios para el estudio del corpus de la asignatura. A continuación se especifican, en inglés, las líneas docentes de estas sesiones:

I- Introduction: the concept of the self and the postmodern condition:

1. The notion of the self: from Humanism to the postmodern condition
2. Jacques Derrida and the quest for the original Logos
3. Jacques Lacan and the formation of the self
4. Michel Foucault and the notions of power and knowledge

II-The postmodern novel in the USA: From the counter-culture to the roles of science and metafiction in the post-war US novel:

1. The contemporary US novel and the textualization of relativity and quantum analysis: Newton, Einstein, Heisenberg, and Borg or the perceptual difficulties of the new science.
2. The literary anticipation of scientific fashion: From the second law of thermodynamics to contemporary chaotics, or the limits between myth and discriminating language.
3. Postmodern reality and its representation in a new type of realism: Science, nostalgia, identity, and metafiction.

III-From prosthetic cyborgs in written fiction to the power of the audiovisual media. Blurred cultural frontiers at the turn of the millennium. The notion of the posthuman:

1. Science Fiction re-writes it again: cyberpunk looping narratives as dystopia, and the construction of the simulated posthuman.
2. Looping upon loops: or the novel about “the novel about the novel.” The (lack of) limits between historiography and metafiction, man and woman, chaos and order, or how postmodern can you be?
3. Techno-ideology and contemporary US film: human or post-human? Artificial Intelligence vs. human power or the creation of the cyborg: From movie “classics” to Star Trek, horror remakes, and the ultimate intertextual mix. Globalization, conspiracy theory, and the bleak future for the Age of Aquarius.

b) Actividades prácticas (30 horas)/20 sesiones. 1,2 créditos): Análisis y tutela guiada de una selección de textos y fragmentos de películas seleccionados. Los textos y filmes completos habrán de ser leídos/visionados por los estudiantes como requisito básico para poder aprobar la asignatura. Los textos obligatorios se especifican en el programa anual de la asignatura, que se hace público con la antelación suficiente.

c) Preparación del ensayo (40 horas de trabajo. 1,6 créditos). Revisión de los conceptos explicados en las sesiones teóricas y aplicación del marco y la metodología apropiados a la confección de un ensayo individual sobre un tema referidos al programa de la asignatura y previamente acordado con el profesor. Asistencia a tutorías individuales y grupales sobre cómo preparar el ensayo y atención a las distintas fases de desarrollo del mismo.

d) Estudio personal (87,5 horas. 3,5 créditos). Fase de trabajo personal; lectura/visionado de los textos obligatorios, consulta de la bibliografía. En el programa anual de la asignatura se especifica la bibliografía impresa y de acceso electrónico sobre la asignatura. El profesor dará indicaciones sobre el uso de la misma en las tutorías grupales e individuales. Parte de la bibliografía estará también accesible en la página que la asignatura tiene en la plataforma Moodle.

## Planificación y calendario

### Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Las primeras diez sesiones de la asignatura serán exclusivamente teóricas, dedicadas a desarrollar la programación arriba señalada, apartados I, II y III.

Las sesiones 11 a 30 alternarán la instrucción teórica con el comentario práctico basado en el corpus de lecturas y textos fílmicos obligatorios.

Las sesiones 31 a 40 serán de práctica de comentarios textuales aplicados al corpus y de tutorías grupales/individuales centradas en la preparación del trabajo.

El trabajo final de 3000 palabras deberá entregarse, como fecha límite, al finalizar las clases.

Los alumnos semipresenciales deberán considerar a este respecto las indicaciones efectuadas anteriormente, en el Apartado de la Evaluación.

## Recursos bibliográficos

### Corpus de análisis

#### Textos y filmes obligatorios

II-“The postmodern novel in the USA: From the counter-culture to the roles of science and metafiction in the post-war US novel”:

List of compulsory texts for this section:

Kurt Vonnegut, *Slaughterhouse-5* (1969)

Thomas Pynchon, *The Crying of Lot 49* (1966)

Eric Kraft, *Where Do You Stop?* (1992)

### **III-“From prosthetic cyborgs in written stories to the power of the audiovisual media: Blurred cultural frontiers at the turn of the millennium. The notion of the posthuman”:**

List of compulsory texts and films for this section:

William Gibson, Selected stories from *Burning Chrome* (1986): “Johnny Mnemonic,” “The Gernsback Continuum,” and “The Belonging Kind.”

Bharati Mukherjee, *The Holder of the World* (1993)

Ridley Scott, *Blade Runner (The Director’s Cut)* (1982, 1999)

Jonathan Frakes, *Star Trek: First Contact* (1997)

David Cronenberg, *The Fly* (1986)

The Wachowski Brothers, *The Matrix* (1999)

## **Bibliografía específica por bloques temáticos**

**The following web pages, electronic articles, and sections from books on criticism** will be used as material for class and tutorial discussion, and will help students to assess their own progress:

### **Part I:**

- a) <http://en.wikipedia.org/wiki/Hippie>
- b) <http://www.watson.org/~lisa/blackhistory/civilrights-55-65/index.html>
- c) Derrida: A selection from *Of Grammatology*. Available in electronic format.
- d) Lacan: <http://www.colorado.edu/English/ENGL2012Klages/lacan.html>

### **Part II:**

- Nadeau, Robert. 1981. *Readings from the new book on nature: physics and metaphysics in the modern novel*. Amherst, MA: University of Massachusetts Press. Chapters 1 and 2.
- Geyh, Paula E. “Assembling postmodernism: Experience, meaning, and the space in-between.” *College Literature*; Spring 2003. 30, 2: 1-29 (available in electronic format).
- Collado Rodríguez, Francisco. 1996. “There is a Story to Go with Every Figure in the Picture: Kurt Vonnegut Talks about Science, Fiction, and Dystopia.” In *Atlantis* XVIII, 1-2: 477-85. Also on line at:  
<http://www.atlantisjournal.org/Papers/v18%20n1%202/v18%20n1%202-35.pdf>
- Kraft, Eric. 2006. <[www.EricKraft.com](http://www.EricKraft.com)>

### **Part III:**

- <http://project.cyberpunk.ru/>
- Donna Haraway. 1990. “A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist Feminism in the 1980s,” in *Feminism/Postmodernism*. Ed. Linda Nicholson. London: Routledge. Available in electronic format.
- Neil Badmington, 2000. “Approaching Posthumanism.” In Badmington, Neil, ed. *Readers in Cultural Criticism: Posthumanism*. Hounds Mills: Palgrave. 1-10.
- About “The Gernsback Continuum.” A PowerPoint Presentation. Available in electronic format.

## **Bibliografía complementaria**

**Como complemento de la bibliografía accesible a través de la página de Moodle, pueden consultarse los siguientes textos para la redacción de ensayos e**

## **Part I:**

- Baudrillard, Jean. 1988. "Simulacra and Simulations," in *Jean Baudrillard: Selected Writings*. Ed. Mark Poster. Cambridge: Polity Press. 166-84.
- Derrida, Jacques. 1967. *De la Gramatologie*. Paris: Minuit.
- Hendin, Josephine. 1978. *Vulnerable People: A View of American Fiction since 1945*. New York: Oxford University Press.
- Hutcheon, Linda. 1991. "Discourse, Power, Ideology: Humanism and Postmodernism," in *Postmodernism and Contemporary Fiction*. Ed. Edmund Smyth. London: Batsford. 105-22.
- Klinkowitz, Jerome. 1992. *Structuring the Void: The Struggle for Subject in Contemporary American Fiction*. Durham: Duke University Press.
- Lyotard, Jean-François. 1986. *The Postmodern Condition: A Report on Knowledge*. Manchester: Manchester University Press.
- Sarup, Madan. 1993. *An Introductory Guide to Postmodernism and Poststructuralism*. 2<sup>a</sup> ed. London: Harvester/Wheatsheaf.
- White, Hayden. 1987. "The Value of Narrativity in the Representation of Reality". In *The Content of the Form: Narrative Discourse and Historical Representation*. Baltimore: Johns Hopkins University Press. 1-25.

## **Part II:**

- Bercovitch, Sacvan, ed. 1999. *The Cambridge History of American Literature. Volume 7: Prose Writing 1940-1990*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Campbell, Joseph. 1968. *The Hero With a Thousand Faces*. 2nd. ed. Princeton: Princeton University Press.
- Collado Rodríguez, Francisco. 2001. "Sobre caos, realismo y metaficción: novela y postmodernismo en los EE.UU.," in *Historia crítica de la novela norteamericana*, José A. Gurpegui, et al. Salamanca: Ediciones Almar. 271-320.
- Copestake, Ian D. 2003. *American Postmodernity: Essays on the recent fiction of Thomas Pynchon*. Oxford: Peter Lang.
- Cowart, David. 1982. *Thomas Pynchon: The Art of Allusion*. Carbondale: Southern Illinois University Press.
- Elliott, Emory, et al., eds. 1988. *Columbia Literary History of the United States*. New York: Columbia University Press.
- Elliott, Emory, et al., eds. 1991. *The Columbia History of the American Novel*. New York: Columbia University Press.
- Hayles, N. Katherine, ed. 1991. *Chaos and Order: Complex Dynamics in Literature and Science*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Hayles, N. Katherine. 1999. *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Hutcheon, Linda. 1988. *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*. London: Routledge.
- Ickstadt, Heinz. 1988. "Contemporary American Novel: Between Post-Modernism and Neo-Realism," in *Actas del XII Congreso Nacional de AEDEAN*. Alicante: Universidad de Alicante, 1988. 99-109.
- Jackson, Rosemary. 1981. *Fantasy: The Literature of Subversion*. London: Methuen.
- Klinkowitz, Jerome. 1982. *Kurt Vonnegut*. London: Methuen.
- Klinkowitz, Jerome. 1992. *Structuring the Void: The Struggle for Subject in Contemporary American Fiction*. Durham: Duke University Press.
- Kraft, Eric. 2002. <[www.EricKraft.com](http://www.EricKraft.com)>
- McHale, Brian. 1992. *Constructing Postmodernism*. New York: Routledge.
- McLuhan, Marshall. 1964. *Understanding Media: The Extensions of Man*. London: Routledge-Ark, 1987.
- Nadeau, Robert. 1981. *Readings from the new book on nature: physics and metaphysics in the modern novel*. Amherst, MA: University of Massachusetts Press.

O'Donnell, Patrick, ed. 1991. *New Essays on The Crying of Lot 49*. Cambridge: Cambridge University Press.

SHATT, Stanley. 1976. *Kurt Vonnegut, Jr.* Boston: Twayne.

### **Part III:**

Badmington, Neil, ed. 2000. *Readers in Cultural Criticism: Posthumanism*. Hounds Mills: Palgrave.

Collado Rodríguez, Francisco. 1995. "Naming Female Multiplicity: An Interview with Bharati Mukherjee." *Atlantis*, vol. XVII.1-2: 293-306. Available in electronic format.

Collado Rodríguez, Francisco. 2000. "Facing the Other: Bharati Mukherjee's Holder of the World." *Postmodern Studies 29: 'New' Exoticisms. Changing Patterns in the Construction of Otherness*. Isabel Santaolalla, ed. Amsterdam & Atlanta: Rodopi. 217-28.

Collado Rodríguez, Francisco and Sergio SALVADOR. 1998. "Post-human: the cultural limits of 'cyberpunk' (including an Electronic Conversation with Bruce Sterling, and his own Selected List of Cyberpunk Readings)." *Miscelánea*, vol. 19: 21-37. Available in electronic format.

Davies, Paul and John Gribbin. 1991. *The Matter Myth: Beyond Chaos and Complexity*. Harmondsworth: Penguin.

Featherstone, Mike and Roger BURROWS, eds. 1995. *Cyberspace, Cyberbodies, Cyberpunk: Cultures of Technological Embodiment*. London: Sage Publications.

Haraway, Donna. 1990. "A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist Feminism in the 1980s," in *Feminism/Postmodernism*. Ed. Linda Nicholson. London: Routledge. Reprinted in BADMINGTON 2000: 69-84.

Hayles, N. Katherine, ed. 1991. *Chaos and Order: Complex Dynamics in Literature and Science*. Chicago: The University of Chicago Press.

Hayles, N. Katherine. 1999. *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics*. Chicago: The University of Chicago Press.

Wicke, Jennifer. 1996. "Fin de Siècle and the Technological Sublime," in *Centuries' Ends, Narrative Means*. Ed. Robert Newman. Standford, CA: Standford University Press.

Adicionalmente pueden también consultarse páginas específicas en Internet sobre el corpus de análisis.

## **Plataforma de e-learning**

<http://moodle.unizar.es/>

## **Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada**