

Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte

68002 - El trabajo de campo y la labor de catalogación:procedimientos, técnicas e instrumentos aux. en la inv. de la H^a del Arte

Guía docente para el curso 2011 - 2012

Curso: 1, Semestre: 0, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Ernesto Arce Oliva** earce@unizar.es
- **Cristina Giménez Navarro** cris@unizar.es
- **Amparo Martínez Herranz** amarhe@unizar.es
- **Isabel Asunción Yeste Navarro** iyeste@unizar.es
- **Elena María Maestro Zaldívar** emaestro@unizar.es
- **José Luis Pano Gracia** jlpano@unizar.es
- **Roberto Sánchez López** roberson@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Los alumnos deben tener una serie de conocimientos previos en Historia del Arte, ya que se trata de profundizar en los instrumentos necesarios para iniciarse en la investigación en esta área de conocimiento.

Deberán afrontar el desarrollo de la asignatura dispuestos a trabajar en el aula y fuera de ella. Es una asignatura que requiera una dedicación continuada mientras se desarrolla.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Las fechas clave se concretarán al inicio del módulo de materias obligatorias al que pertenece esta asignatura así como al inicio de la misma.

En esos momentos se detallará:

- Fechas de entrega de prácticas
- Fechas de actividades fuera del aula
- Fechas defensa del trabajo de módulo

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

Demostrar capacidad para observar, describir e interpretar las características físicas y el lenguaje de las formas de una obra artística.

1:

Saber catalogar diversos tipos de obras (bienes inmuebles y bienes muebles y material audiovisual) de acuerdo con los métodos y las normas propios de la disciplina.

1:

Saber realizar fotografías para su uso en la investigación de Historia del Arte

1:

Conocer los procedimientos para elaborar planimetrías.

1:

Aprender las posibilidades que el uso de otras técnicas pertenecientes a diferentes disciplinas científicas pueden ofrecer al estudio e interpretación de la obra de arte: análisis físico-químicos con técnicas instrumentales, análisis petrológicos, reflectografía de infrarrojos, fotografía con luz ultravioleta, rayos X, etc.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura pertenece al módulo obligatorio denominado *La investigación en Historia del Arte*. Con el mismo se pretende dotar al alumno de los instrumentos prácticos necesarios para que se inicie en la investigación y catalogación científica.

Dentro de este contexto, la asignatura que nos ocupa pretende acercar al alumno a los procedimientos de trabajo habituales en la disciplina para analizar la obra de arte así como su representación gráfica.

Finalmente se aborda el conocimiento de otras técnicas de trabajo para el análisis del objeto artístico.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El módulo de *La investigación en Historia del Arte* tiene como finalidad introducir al alumno en los fundamentos, métodos, labores, técnicas y procedimientos de difusión de la investigación en Historia del Arte. Para ello, el módulo se ha estructurado en tres asignaturas dedicadas respectivamente la introducción en la investigación e historiografía propia de la Historia del Arte; a la metodología de trabajo propia de esta disciplina y al trabajo con fuentes bibliográficas y documentales.

En esta asignatura el objetivo es que el estudiante sea capaz de observar, describir e interpretar las características físicas y el lenguaje de las formas de la obra de arte en los diferentes períodos históricos con los instrumentos de gestión que hay a su alcance. Asimismo, es necesario que conozca los procedimientos para su representación gráfica y las posibilidades que ofrecen para el análisis físico del objeto artístico otras técnicas

pertenecientes a diferentes disciplinas científicas.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Dentro de este planteamiento general y dado que uno de los pasos imprescindibles en la investigación de la Historia del Arte es el directo análisis y estudio de la obra de Arte (trabajo de campo), así como su catalogación, con esta asignatura se introducirá al alumno en los procedimientos y pautas a seguir en estas labores y en el conocimiento del uso o de las posibilidades que brindan las distintas técnicas e instrumentos, pertenecientes a otras disciplinas científicas: fotografía, planimetría, análisis físico-químicos con técnicas instrumentales, análisis petrológicos, reflectografía de infrarrojos, fotografía con luz ultravioleta, rayos X, etc.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1:

Capacidad de analizar directamente la obra de arte, fuente fundamental de la investigación de la disciplina.

1:

Capacidad de observar, describir e interpretar en nivel avanzado sus características físicas y el lenguaje de sus formas.

2:

Capacidad de catalogar la obra artística de acuerdo con los métodos y las normas propios de la disciplina.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

El alumno será capaz de inventariar y catalogar, siguiendo los criterios científicos propios de la disciplina, cualquier tipo de obra de arte. Estas labores son necesarias tanto para iniciar una investigación dentro de la disciplina como para abordar cualquier tipo de trabajo vinculado con la intervención en patrimonio cultural.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

Sistema de evaluación continua:

- Asistencia a clases teórico-prácticas: 10 %
- Participación activa en las actividades programadas: 20%
- Trabajo final de la asignatura: monográfico realizado como trabajo de módulo donde se valorará la parte correspondiente con los contenidos de la asignatura: 70%

2:

Prueba global de evaluación:

Los estudiantes que no hayan realizado las pruebas prácticas y escritas dentro del sistema de evaluación continua anteriormente expuesto, dispondrán de una convocatoria oficial en la que podrán realizar una prueba global de evaluación. En dicha prueba, los ejercicios de prácticas y el trabajo de investigación tendrán idénticas características que las indicadas en el punto anterior y la valoración que a continuación se detalla:

- Entrega de prácticas: 30 por ciento de la nota

- Trabajo de investigación: 70 por ciento de la nota

Quienes no hayan superado la asignatura en la primera convocatoria, dispondrán de una segunda (septiembre) con los mismos ejercicios:

- Entrega de prácticas.
- Trabajo de investigación.

valorados en iguales condiciones.

En el caso de que el profesor lo considere necesario, deberán entregar las mismas evidencias de aprendizaje que el resto del alumnado.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura está orientada hacia una comprensión del objeto artístico en su dimensión más práctica, así como hacia el conocimiento de aquellos instrumentos que sirvan de base para su catalogación y posterior difusión. Por ello, las actividades propuestas combinan la lección magistral y el contacto con las fuentes bibliográficas, pero sobre todo con las actividades prácticas que son propias de la asignatura (inventario y catalogación de bienes inmuebles y muebles).

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

En el aula:

Exposición presencial en clase de contenidos teóricos básicos

Comentario y análisis de fuentes y textos

Exposición en clase de cuestiones o problemas relativos al tema de estudio

Realización de fichas catalográficas de arquitectura, retablos, pintura, orfebrería, obra pública.

2:

Fuera del aula:

Levantamiento de planimetrías

Ejercicios prácticos de fotografía relacionada con la Historia del Arte

Redacción in situ de las fichas catalográficas correspondientes

3:

Trabajo personal del alumno:

Lectura, análisis y estudio de libros, artículos y demás material.

Búsqueda de información a través de fuentes impresas y manuscritas.

Presentación de los apéndices documentales, gráficos y catalográficos que son necesarios para la realización de un trabajo científico.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Esta planificación se actualiza al inicio ecada curso académico. Esta es la realizada en el curso 2009/2010

Asignatura	<i>El trabajo de campo y la labor de catalogación: procedimientos, técnicas e instrumentos auxiliares en la investigación de la Historia del Arte (6 créditos ECTS, 150 horas)</i>	
Lugar	Actividades	(Horas)
Semana 1 (10, aula XII, de 10 a 14 horas y de 16 a 20 h y 11 diciembre, aula 3 horas.)		
Aula	Clase Bloque B tema 1: Nuevas fórmulas para la investigación, la catalogación y documentación del patrimonio cultural. Prof. Juan Carlos Hernández ClaseBloque A tema 1 Fotografía. Prof. Semeta	11
Semana 2 (17 y 18 de diciembre, 6 horas)		
Aula	ClaseBloque A tema 1 Fotografía. Prof. Semeta	3
Aula	Clase Bloque A tema 2 Análisis petrológico. Prof. José Gisbert, Dpto. De Geología.	3
Semana 3 (día 7 y 8 de enero, 6 horas)		
Aula	Clase Bloque A tema 2 Análisis petrológico. Prof. José Gisbert, Dpto. De Geología.	3
Aula	Clase Bloque A Tema 2 Reflectología con infrarrojos Prof. Carmela Gallego, Museo de Zaragoza	3
Semana 4 (14 y 15 de enero, 6 horas)		
Aula	Clase Bloque A Tema 2 Reflectología con infrarrojos Prof. Carmela Gallego, Museo de Zaragoza	3
Aula	Clase Bloque B tema 2 los bienes inmuebles. Prof. José Luis Pano	3
Semana 5 (21 y 22 de enero,6 horas)		
Aula	Clase Bloque B tema 3: los bienes inmuebles (Iglesia de San Felipe). Prof. José Luis Pano	3
Aula	Clase Bloque B tema 3: los bienes muebles. Prof. Ernesto Arce	3
Semana 6 (28 de enero, 3 horas.)		
Aula	Clase Bloque B tema 3: los bienes muebles (Iglesia de San Felipe) Prof. Ernesto Arce	3
Semana 7 (4 y 5 de febrero, 6 horas.		
Aula	Clase Bloque B tema 2: Otros Patrimonios. Prof. Pilar Biel	3
Aula	Clase Bloque A Tema 3 Elaboración de planimetrías. Autocad. Prof. Natalia Juan	3
Semana 8 (11y 12 de febrero, 6 horas)		
Aula	Clase Bloque A Tema 3 Elaboración de planimetrías. Autocad. Prof. Natalia Juan	3
Aula	Clase Bloque B tema catalogación arqueológica. Prof.	3
Semana 9 (18 y 19 febrero, 7 horas)		
Aula	Clase Bloque B tema catalogación arte contemporáneo. Prof. Cristina Gimenez	3
Aula	Clase Bloque B tema Catalogación audiovisual. Prof. Amparo Martínez?	4
Defensa de los proyectos fin de módulo: del 16 al 29 de abril, ½ h. por alumno profs. Arce, Pano y Biel		

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada