

68025 - Arte del Renacimiento en España: especificidades de su investigación

Guía docente para el curso 2011 - 2012

Curso: 1, Semestre: 0, Créditos: 3.0

Información básica

Profesores

- **Ana María Agreda Pino** amagreda@unizar.es
- **María Carmen Gómez Urdáñez** cgomezu@unizar.es
- **María del Carmen Morte García** cmorte@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Los alumnos deberán afrontar la asignatura dispuestos a trabajar: sobre documentos originales, comentarios de textos históricos e historiográficos, en seminarios y en las prácticas.

Asimismo esta asignatura es adecuada para la formación del alumno en el área específica de Arte del Renacimiento: Teoría y práctica, para la construcción de su perfil de conocimientos e investigador.

Actividades y fechas clave de la asignatura

- Actividades de evaluación: entrega de trabajos o exposición de los mismos: evaluación continuada.
- Desarrollo de las actividades prácticas dentro y fuera del aula: prácticas en archivos, estudio de obras del Renacimiento en restauración y visitas a Exposiciones.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

- Demostrar un conocimiento avanzado de los rasgos específicos del Arte del Renacimiento en España: particular cronología y periodización, terminología específica, claves iconográficas, tipologías arquitectónicas y lenguajes plásticos y singulares; con un especial énfasis en el tema de las correspondencias entre el desarrollo del Renacimiento en Italia y en España (conocimiento del desarrollo comparado de la arquitectura, la escultura y la pintura del Renacimiento en España y sus correspondencias con el arte aragonés del siglo XVI).

2: - Saber planificar y desarrollar individualmente o en equipo, un trabajo académico de nivel avanzado o de iniciación a la investigación.

3:

- Ser capaz de realizar, de acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina, un trabajo individual de iniciación a la investigación que constituya una aportación original.

4:

- Demostrar ser capaz de exponer oralmente (con claridad y convicción) y de debatir en el seno de un grupo las aportaciones realizadas en trabajos académicos.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

La adquisición de los conocimientos y de la práctica para el desarrollo de la investigación en los contenidos del módulo se fundamenta en el trabajo de las vías básicas y de los métodos y los instrumentos necesarios en el contexto actual de los procesos de investigación.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1: **Competencias genéricas del Máster nºs. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 9**

2: **Competencias específicas:**

- Comprensión sistemática de los actuales enfoques de interpretación y fundamentales temas de debate, de las especificidades y problemáticas y de las claves de la investigación de un campo especializado o concreto de estudio de la Historia de Arte.
- Capacidad para planificar y desarrollar, individualmente y en equipo, de acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina, trabajos carácter académico en nivel avanzado y trabajos de investigación que constituyan una aportación original e inédita al conocimiento de una parcela de la Historia de Arte.
- Capacidad analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas de información en la investigación de la Historia del Arte (fuentes documentales, bibliográficas, orales, etc.), en especial aquellas que tienen carácter inédito.
- Capacidad de analizar directamente la obra de arte, fuente fundamental de la investigación de la disciplina: capacidad de observar, describir e interpretar en nivel avanzado sus características físicas y el lenguaje de sus formas y capacidad de catalogar la obra artística de acuerdo con los métodos y las normas propios de la disciplina
- Capacidad de construir con sistemática, rigor y sentido crítico teorías, tesis o conclusiones sobre un fenómeno que constituyan una aportación al conocimiento de una parcela de la Historia del Arte, a partir de los conocimientos adquiridos, las informaciones recogidas y el análisis de las obras artísticas..

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

La adquisición de los conocimientos y de la práctica en los procedimientos de análisis y en los sistemas instrumentales supondrá la disposición idónea para abordar una investigación autónoma sobre un campo de trabajo específico que se relacione con la acotación temática del módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1: Sistema de evaluación continua

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación:

- Asistencia y participación en las clases teóricas y prácticas. 25 por ciento de la nota.
- Evaluación clases prácticas realizadas por el alumno. 20 por ciento de la nota.
- Trabajo individual o en equipo del alumno 55 por ciento

2: Prueba global de evaluación:

Los estudiantes que no hayan realizado las pruebas prácticas y escritas dentro del sistema de evaluación continua anteriormente expuesto, dispondrán de una convocatoria oficial en la que podrán realizar una prueba global de evaluación. En dicha prueba, los ejercicios de prácticas y el trabajo de investigación tendrán idénticas características que las indicadas en el punto anterior y la valoración que a continuación se detalla:

- Entrega de prácticas: 45 por ciento de la nota
- Trabajo de investigación: 55 por ciento de la nota

Quienes no hayan superado la asignatura en la primera convocatoria, dispondrán de una segunda (septiembre) con los mismos ejercicios:

- Entrega de prácticas.
- Trabajo de investigación.

valorados en iguales condiciones.

En el caso de que el profesor lo considere necesario, deberán entregar las mismas evidencias de aprendizaje que el resto del alumnado.

3:

Con carácter general, el sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del RD 1125/2003 de 5 de septiembre (BOE de 18 de septiembre), por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9 Suspenso (SS)

4.9-6,9 Aprobado (AP)

7,0-8,9 Notable (NT)

9,0-10 Sobresaliente (SB)

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Actividades formativas	Nº de horas	Metodología enseñanza-aprendizaje
Clases Teóricas	15 horas	Exposición presencial en clase de contenidos teóricos básicos. (lecciones magistrales)
Clases prácticas	15 horas	Seminarios en los que se plantean, se discuten, debaten y resuelven cuestiones o problemas relativos a la materia de estudio. Comentario y análisis de fuentes y textos. Exposiciones en clase de una cuestión o problema relativo al tema de estudio en el que se manifieste aplicación práctica de los conocimientos adquiridos. Visitas a archivos, museos y monumentos (fuera del aula) Práctica de catalogación de una obra (descripción, toma de datos y análisis de la obra artística; toma de fotografías; toma de medidas para la elaboración de planimetrías, en su caso, etc.)
Trabajo personal del alumno	41 horas	Asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas. Lectura, análisis y estudio de libros, artículos y material presentado en la bibliografía. Tareas de búsqueda individual de información a través de diversas fuentes (bibliográficas, documentales y orales). Preparación personal de las exposiciones en clase Elaboración personal de un trabajo individual o en equipo en el que tenga que aplicar los conocimientos y destrezas aprendidas en las clases teóricas y prácticas y en las prácticas fuera del aula. Orientación, individualizada o en grupo reducido, del aprendizaje del alumnos y discusión los problemas surgidos en el desarrollo del mismo. Labor de orientación y revisión de las tareas encomendadas al alumno (trabajos individuales y en equipo y exposiciones orales)
Realización de pruebas de evaluación	1 hora	Presentación al profesor del trabajo realizado individualmente o en equipo por el alumno
TOTAL	75 HORAS	

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

PROGRAMA

- Los lenguajes artísticos: Modelos y corrientes. Patrocinio artístico y producción de las obras.
- El marco gremial y la consideración de las artes mecánicas y liberales.
- Las nuevas tecnologías aplicadas a la investigación del Arte del Renacimiento.

- Aplicaciones prácticas en la Historia del Arte: Museos, Exposiciones, Restauración, Didáctica, etc.

2:

BIBLIOGRAFÍA

ARQUILLO TORRES, Francisco., *Ciencia y tecnología al servicio del arte*. Exposición 90. Ministerio de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia, 1986.

DERNIE, David. *Espacios de exposición*. Barcelona, Blume, 2006.

GARCÍA MELERO, José Enrique, *Literatura española sobre artes plásticas*, 2000. 2 CD-R

MARAVALL, José Antonio, *Estudios de historia del pensamiento español. Serie segunda, La época del Renacimiento*, Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1984.

A. RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso "El Renacimiento en España", *Jornadas del Renacimiento Español*, Pamplona, 1991.

YNDURAIN, Domingo, *Humanismo y renacimiento en España*, Madrid, Cátedra, 1994.

Centro de Documentación UNESCO-ICOMOS, París.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Se detallará a comienzo de curso una vez establecidos los horarios oficiales.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada