

## **Grado en Bellas Artes**

### **25113 - Teoría e historia del arte del siglo XX**

**Guía docente para el curso 2015 - 2016**

**Curso: , Semestre: , Créditos: 6.0**

---

## **Información básica**

---

### **Profesores**

- **Pedro Luis Hernando Sebastián** peluher@unizar.es

### **Recomendaciones para cursar esta asignatura**

**Prerrequisitos:** (conocimientos y/o destrezas previas): Nivel de 2º de bachillerato o similar y, preferentemente, haber superado la asignatura de *Teoría e Historia del arte* de 1º curso de Bellas Artes. Conocimiento general de la historia y el arte y en espacial de finales del siglo XIX y del siglo XX

### **Actividades y fechas clave de la asignatura**

Se considera fecha clave de la asignatura el 22 de diciembre, fecha de entrega de los trabajos correspondientes, y último día para la entrega de las actividades propuestas

---

## **Inicio**

---

## **Resultados de aprendizaje que definen la asignatura**

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

**1:**

NIVEL 1. Indispensable. Contribuye al logro del 100%-75% de la competencia

1. Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.  
NIVEL 1. Indispensable. Contribuye al logro del 100%-75% de la competencia.

2. Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la valuación de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.  
NIVEL 1. Indispensable. Contribuye al logro del 100%-75% de la competencia.

5. Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores. NIVEL 1. Indispensable. Contribuye al logro del 100%-75% de la competencia.

6. Conocimiento del vocabulario, códigos y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte. NIVEL 1. Indispensable. Contribuye al logro del 100%-75% de la competencia.

8. Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo. NIVEL 1. Indispensable. Contribuye al logro del 100%-75% de la competencia.

19. Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación. NIVEL 1. Indispensable. Contribuye al logro del 100%-75% de la competencia.

22. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativos. NIVEL 1. Indispensable. Contribuye al logro del 100%-75% de la competencia.

**2:**  
NIVEL 2. Necesaria. Contribuye al logro del 75%-50% de la competencia

9. Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística. NIVEL 2. Necesaria. Contribuye al logro del 75%-50% de la competencia.

13. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes. NIVEL 2. Necesaria. Contribuye al logro del 75%-50% de la competencia.

23. Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitirlas. NIVEL 2. Necesaria. Contribuye al logro del 75%-50% de la competencia.

24. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos. NIVEL 2. Necesaria. Contribuye al logro del 75%-50% de la competencia.

33. Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento. NIVEL 2. Necesaria. Contribuye al logro del 75%-50% de la competencia.

36. Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística. NIVEL 2. Necesaria. Contribuye al logro del 75%-50% de la competencia.

**3:**  
NIVEL 3. Conveniente. Contribuye al logro del 50%-25% de la competencia

46. Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social. NIVEL 3. Conveniente. Contribuye al logro del 50%-25% de la competencia

47. Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contexto más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su capo de actuación. NIVEL 3. Conveniente. Contribuye al logro del 50%-25% de la competencia

48. Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados. NIVEL 3. Conveniente. Contribuye al logro del 50%-25% de la competencia.

## **Introducción**

### **Breve presentación de la asignatura**

Esta asignatura ofrece una visión de la producción artística, fundamentalmente occidental, generada a lo largo del siglo XX, centrándose principalmente en las primeras vanguardias artísticas. Se trata de que los alumnos conozcan los principales movimientos artísticos de nuestro tiempo, puesto que el grado de influencia que puede ejercer en su trabajo y aprendizaje es a priori mucho mayor que el de otros momentos de la Historia. Por su especificidad e importancia se concibe como una asignatura independiente de la asignatura impartida en primer curso y denominada *Teoría e Historia del Arte* que preferentemente ha tenido que superar el alumno para poder cursar esta asignatura. Se tiene en cuenta para la elaboración de esta guía, la existencia de otra asignatura del plan de estudios que analiza las últimas tendencias artísticas desde finales del siglo XX hasta nuestros días.

Se propone una distribución didáctica en 6 unidades:

UNIDAD DIDÁCTICA 1.

EL FAUVISMO Y EL EXPRESIONISMO.

UNIDAD DIDÁCTICA 2.

PABLO PICASSO Y LA TRASCENDENCIA DEL CUBISMO EN EL DESARROLLO DE LAS VANGUARDIAS EUROPEAS.

UNIDAD DIDÁCTICA 3.

LA EXPERIENCIA FUTURISTA ITALIANA COMO VANGUARDIA TOTAL.

UNIDAD DIDÁCTICA 4.

LAS CORRIENTES ABSTRACTAS. NEOPLASTICISMO, SUPREMATISMO Y CONSTRUCTIVISMO.

UNIDAD DIDÁCTICA 5.

DADÁ Y SURREALISMO. LA OBRA DE MARCEL DUCHAMP Y SU TRASCENDENCIA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO.

UNIDAD DIDÁCTICA 6:

LA ARQUITECTURA ANTES Y DESPUÉS DEL MOVIMIENTO MODERNO.

---

## **Contexto y competencias**

---

### **Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura**

#### **La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

La asignatura debe permitir al alumno aproximarse a la producción artística a lo largo del siglo XX, con presencia en la primera mitad de siglo y el conocimiento de los diferentes estilos artísticos, de las técnicas y de los métodos de trabajo en Historia del Arte. El alumno tiene que ser capaz de reconocer los diferentes métodos de análisis artísticos así como alcanzar un conocimiento básico de la realidad artística contemporánea que al mismo tiempo fomente su propia creatividad mediante un aprendizaje autónomo. Del mismo modo el alumno debe desarrollar una correcta la comunicación oral y escrita en términos artísticos. Esta asignatura debe desarrollar su capacidad de análisis, de síntesis, de organización y de planificación.

A partir de esta asignatura el alumno tiene conseguir diferentes objetivos de nivel como el saber utilizar correctamente el vocabulario específico de la disciplina en el análisis de las distintas obras de arte. Del mismo modo, el alumno debe saber distinguir las ideas principales de las que son secundarias o dependen de las primeras. Otro de los objetivos de nivel que el alumno tiene que conseguir con la asignatura de *Teoría e Historia del arte del siglo XX* es que tiene que saber relacionar correctamente los conceptos y ser capaz de expresar por escrito de forma correcta los conocimientos adquiridos.

Del mismo modo, el alumno tiene que conocer la metodología de trabajo propia de la disciplina con el fin de que se acostumbre al trabajo de documentación (individualmente o en grupo) y adquiera hábitos de lectura. Igualmente el alumnado debe desarrollar una capacidad crítica respecto a las obras y autores analizados con el objetivo de que adquiera hábitos perceptivos, dada la naturaleza visual de la obra de arte y la posición de ésta como objeto de estudio de la Historia del Arte para que desarrolle una sensibilidad fundamental hacia las obras de arte, de forma que pueda disfrutarlas y valorarlas y adquiera la costumbre de visitar museos y colecciones fuera del horario lectivo.

Otro de los objetivos es que el alumno sea capaz de conocer, comprender e interpretar la situación cultural y social actual, así como potenciar la capacidad personal de actualizar los conocimientos y procesos para poder valorar y potenciar la calidad del trabajo propio.

Uno de los objetivos que se pretende en esta asignatura es que el alumno domine el análisis formal de las obras pertenecientes a distintas manifestaciones artísticas, diferenciando sus características concretas. Del mismo modo, el alumno debe saber contextualizar la obra de arte en el marco histórico y cultural en el que se gestó así como conocer las obras y artistas más significativos de cada período. Con esta asignatura se pretende que el alumno sepa relacionar la obra de arte con otras manifestaciones culturales coetáneas como puede ser el teatro, la literatura o la música para el conocimiento de los estilos artísticos y la realidad artística contemporánea.

Igualmente el alumno tiene que ser capaz de analizar de forma correcta los textos y fuentes seleccionadas por el profesor para el estudio de las obras de arte, así como identificar las técnicas y materiales con los que ha sido realizada una obra artística y sea capaz de reconstruir el proceso de ejecución de la misma así como las técnicas y métodos de trabajo en Historia del Arte.

De igual forma el alumno tiene que ser capaz de comprender la importancia y el modo en que los procedimientos técnicos condicionan el resultado de la obra. Es fundamental que el alumno sepa utilizar la bibliografía proporcionada por el profesor y extraer la información fundamental que las fuentes bibliográficas le proporcionan en cada caso.

## **Contexto y sentido de la asignatura en la titulación**

Esta es una asignatura incluida dentro del primer ciclo de la licenciatura de Bellas Artes, por lo que debe entenderse desde un punto de vista general e introductorio. El objetivo básico en este sentido es el de aproximar a los alumnos al conocimiento, comprensión y valoración de las obras artísticas a lo largo del siglo XX.

Para ello, es necesario incidir en las formas de estudio e interpretación de las obras, y resulta imprescindible familiarizarse con el uso de la terminología artística adecuada así como la diversidad y la multiculturalidad histórica y artística con el fin de que el alumno desarrolle su capacidad de análisis, síntesis, de organización y de planificación. Del mismo modo, el alumno puede desarrollar su capacidad de comunicación oral y escrita en lengua propia así como el tratamiento y gestión de la información mediante el aprendizaje autónomo con el fin de favorecer su creatividad y el conocimiento de otras culturas y costumbres.

Introducir al alumno en el conocimiento de la historia y de la teoría del arte moderno desde finales del siglo XIX y durante el siglo XX. Se pretende exponer una visión amplia y exhaustiva de la heterogeneidad de lenguajes y medios de expresión artísticos experimentados en el contexto de las vanguardias europeas (pinturas, esculturas, collages, objetos, fotografías, fotomontajes, films, diseño gráfico, escenografías, espacios expositivos, etc.), insistiendo en las aportaciones teóricas defendidas por los protagonistas de los diferentes ismos a través de sus manifiestos.

## **Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

**1:**

- 1 Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
- 2 Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la valuación de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
- 3 Conocimiento de la teoría y del discurso del arte, así como el pensamiento de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
- 4 Conocimiento del vocabulario, códigos y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
- 5 Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
- 6 Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
- 7 Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
19. Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
22. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo

## **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

Los resultados de aprendizaje que se obtienen con esta asignatura se consideran de gran importancia para la formación de los alumnos ya que comprenden:

Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativos.

Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitirlas. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.

Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.

Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.

Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.

Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contexto más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su capo de actuación.

Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.

---

## **Evaluación**

---

### **Actividades de evaluación**

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

**1:**

El alumno será evaluado a partir del método de evaluación continua basado en el sistema metodológico participativo propuesto para la asignatura y se tendrán en cuenta tres conceptos en partes iguales. Por ello el alumno para ser evaluado deberá realizar:

Por un lado, las prácticas realizadas a lo largo de todo el curso. Durante el año los profesores explicarán en clase una serie de trabajos y de prácticas que el alumno deberá entregar en la fecha establecida. Por otro lado, el trabajo de asignatura ya que el alumno deberá entregar un trabajo realizado a lo largo del cuatrimestre en la fecha establecida. El tema será a convenir entre los profesores y el alumno y su contenido versará sobre alguna parte del temario de la asignatura. Por último las pruebas escritas realizadas a lo largo del curso. También se tendrá en cuenta la participación activa durante el desarrollo de la misma.

**2:**

Existirá una prueba global de evaluación, a la que tendrán derecho todos los estudiantes, y que quedará fijada en el calendario académico.

El estudiante que no opte por la evaluación continua, que no supere la asignatura por este procedimiento o que quisiera mejorar su calificación, tendrá derecho a presentarse a la prueba global, prevaleciendo, en cualquier caso, la mejor de las calificaciones obtenidas.

# **Actividades y recursos**

---

## **Presentación metodológica general**

### **El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

Combinando la exposición teórica de contenidos con la proyección de materiales audiovisuales. Clases presentadas en PowerPoint, complementadas con la lectura e interpretación de los principales manifiestos de vanguardia y con la participación de los alumnos, al término de cada lección, a través del debate y la reflexión crítica. Cuando la ocasión lo requiera se proyectarán películas y vídeos como apoyo a la docencia. Tanto las clases teóricas como los ejercicios están orientados a fomentar la participación de los alumnos. Se facilitará la intervención de los alumnos, a través de debates y exposiciones en clase. Estas exposiciones, deben entenderse como una aproximación personal a los aspectos tratados en clase y deben estar basadas en lecturas o análisis críticos de los contenidos de la asignatura. Actividades académicas dirigidas, con trabajos autónomos (con búsqueda de información, reflexión escrita, dibujada y expuesta; debates y presentaciones públicas de trabajos). Conferencias, visitas a edificios y museos y viajes.

## **Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)**

### **El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

**1:**

Tanto las clases teóricas como los ejercicios están orientados a fomentar la participación de los alumnos. Se facilitará la intervención de los alumnos, a través de debates y exposiciones en clase. Estas exposiciones, deben entenderse como una aproximación personal a los aspectos tratados en clase y deben estar basadas en lecturas o análisis críticos de los contenidos de la asignatura. Actividades académicas dirigidas, con trabajos autónomos (con búsqueda de información, reflexión escrita, dibujada y expuesta; debates y presentaciones públicas de trabajos). Conferencias, visitas a edificios y museos y viajes.

### **Actividades propuestas**

*Actividades generales.*

Computable a: horas de trabajo personal:

Elaboración de un trabajo personal.

Los trabajos podrán ser de los siguientes tipos:

1). Un trabajo de síntesis bibliográfica o redacción de visiones generales sobre un tema a partir de una bibliografía.

- Este tipo de trabajo sirve para que el alumno se enfrente con las labores de buscar, leer y analizar una bibliografía especializada, de seleccionar y sintetizar los puntos más esenciales de un tema, de realizar una coherente redacción y de elaborar una correcta presentación con aparato crítico, apéndices y una bibliografía correctamente elaborada.

- Se puede seleccionar como objeto del trabajo:

- El estudio global (Historia, Pensamiento, Religión, Cultura, Ciencia y Arte) de un determinado periodo de la Historia del Arte.

- El estudio de una determinada manifestación artística en uno o varios o en la totalidad de los periodos de la Historia del Arte.

- Cualquier otro tema propuesto por el alumno

- Deberán constar de las siguientes partes:

1. Presentación del trabajo (causas de la elección del tema y delimitación del tema del trabajo)

2. Introducción al tema (explicación del contexto geográfico, histórico, etc... en el que surge el fenómeno a estudiar)

3. Desarrollo del tema (dividido en capítulos que traten distintos aspectos del fenómeno artístico a estudiar)

4. Conclusiones (donde se expongan brevemente los aspectos más significativos del trabajo, las aportaciones personales que se hayan realizado, los puntos que no se han tratado y porqué, y la utilidad que dicho trabajo ha tenido en la formación del alumno).

5. Relación de la bibliografía consultada, clasificada en general y específica y por orden alfabético de los apellidos de los autores, y bien citada. Ejemplo:

GUTIERREZ, Ramón y ESTERAS, Cristina, *Arquitectura y fortificación de la Ilustración a la Independencia Americana*, Madrid, Ediciones Tuero, 1993.

LAMPEREZ Y ROMEA, Vicente, *Historia de la arquitectura cristiana española en la Edad Media*, Madrid, Espasa-Calpe, 1930.

6. Apéndice documental, en su caso. Trascripción de algún texto de interés para la comprensión del trabajo.

7. Apéndice gráfico, en su caso. Fotografías (o fotocopia de ilustraciones), plano o gráficos de interés para la comprensión del trabajo.

2). Traducción de algún capítulo de libro o artículo de interés sobre Arte.

- La publicación a traducir será indicada por los profesores responsables de la asignatura, teniendo en cuenta las preferencias de los alumnos.

3). Trabajos de carácter manual o de carácter práctico.

- - Pueden ser los que se señalan a continuación:
    - Ejecución de una colección de dibujos tipológicos, de plantas a partir de las reproducciones contenidas en los libros. De esta forma podrán establecerse series evolutivas, trazar el esquema de un monumento, de un conjunto de pieza cerámicas, de la organización y estructura compositiva de una pintura, el esquema de un programa iconográfico, etc.
    - Realización de copias de obra de arte o de maquetas. Es un tipo de trabajo que obliga al alumno a repensar el proceso de creación de una obra de arte en toda su complejidad. En este tipo de trabajo el alumno puede poner en ejercicio su habilidad manual.
    - Realización de algún vídeo o serie de diapositivas o en soporte CD ROM, o página web donde se incorporan textos e imágenes, sobre determinada materia. Este tipo de trabajo va a llevar a los alumnos a manejar una bibliografía abundante, a tomar contacto con la obra de arte y a pensar en los problemas que plantea la adecuada exposición del tema.
  - Todos estos trabajos incluirán un breve informe en el que se explique como se ha realizado el trabajo y una recopilación de la bibliografía consultada.

4). Exposiciones voluntarias

- Los alumnos podrán voluntariamente formar grupos (máximo de 3 personas) para estudiar, dirigidos por los profesores, determinados temas que una vez preparados se expondrán en clase al resto de los alumnos.
- El trabajo en estas exposiciones consistirá en lo siguiente:
  - División de las labores a realizar entre los miembros del grupo.
  - Búsqueda, lectura y análisis de la bibliografía sobre el tema
  - Elaboración de los esquemas básicos de la exposición.
- Preparación del material necesario para la exposición: diapositivas, photocopies de planos o dibujos y un resumen y bibliografía sobre el tema que se entregará a todos los alumnos.
  - Exposición en clase.
  - Ensayo de exposición con los profesores responsables de la asignatura.

5). Proyectos de iniciación a la investigación

- Los alumnos podrán formar un grupo (máximo de 6 personas) para estudiar monográficamente, dirigidos por el profesor responsable de la asignatura, un determinado tema de la historia del arte. Las labores que tendrán que realizar los alumnos son básicamente las siguientes:
  - Recopilación exhaustiva de todas las publicaciones realizadas sobre el tema.
  - Recopilación de cualquier noticia relativa al tema

- Traducción de libros y demás publicaciones, redactadas en lenguas extranjeras
- Elaboración de un *Estado de la cuestión* sobre los estudios sobre tema
- Elaboración de un trabajo (soporte CD) sobre el tema.

Elaboración de un trabajo en grupo y exposición oral del mismo.

Trabajo realizado en grupos de cuatro alumnos sobre un aspecto específico relacionado con la asignatura. Exposición de 20 minutos. A realizar la primera semana lectiva de enero.

Elaboración de un diccionario de términos artísticos.

A lo largo del desarrollo de cada unidad temática se propondrá la definición de una serie de términos artísticos, cuyo conocimiento se considera necesario para la comprensión del carácter científico de la especialidad. Al finalizar el periodo de clases presenciales se realizará una prueba escrita tipo test con cuatro ítems en la que el alumno deberá responder para superarla al menor 75 de los 100 ítems propuestos.

Seminario transversal:

Organización del Seminario *On Art*. Desarrollado a lo largo del curso académico.

*Actividad transversal:*

Viaje realizado exclusivamente con los alumnos de la asignatura. Se procura que el coste económico por alumno sea el mínimo posible, con la contratación de los vuelos en compañías de bajo coste y del alojamiento en establecimientos adscritos a la Red Europea de Albergues Juveniles. Dependiendo de la distribución horaria del curso, el viaje durará 4 días completos. Según la distribución del presente curso académico se realizará antes del periodo no lectivo correspondiente a las vacaciones de Navidad.

## Planificación y calendario

### Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

La exposición de contenidos se realizará mediante la presentación o explicación por parte del profesor (y en la medida de lo posible de *colaboradores externos* cuando sea apropiado para un tema específico) pero, del mismo modo, el periodo de instrucción estará basado en contribuciones orales o escritas de los propios estudiantes. Las clases teóricas estarán a acompañadas de imágenes (diapositivas en POWER POINT), textos que se correspondan con lo tratado en clase o cualquier otro material de interés para el alumno como vídeos o documentales.

1<sup>a</sup> Semana INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA, EXPLICAR AL ALUMNO LA METODOLOGÍA DE LA ASIGNATURA, LA BIBLIOGRAFÍA, LA ELABORACIÓN DE LAS PRÁCTICAS Y DE LOS TRABAJOS Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

2<sup>a</sup> Semana TEMA 1. EL FAUVISMO Y EL EXPRESIONISMO

3<sup>a</sup> Semana TEMA 1. EL FAUVISMO Y EL EXPRESIONISMO

4<sup>a</sup> Semana TEMA 2. PABLO PICASSO Y LA TRASCENDENCIA DEL CUBISMO EN EL DESARROLLO DE LAS VANGUARDIAS EUROPEAS.

5<sup>a</sup> Semana TEMA 2. PABLO PICASSO Y LA TRASCENDENCIA DEL CUBISMO EN EL DESARROLLO DE LAS VANGUARDIAS EUROPEAS.

6<sup>a</sup> Semana TEMA 3. LA EXPERIENCIA FUTURISTA ITALIANA COMO VANGUARDIA TOTAL.

7<sup>a</sup> Semana TEMA 3. LA EXPERIENCIA FUTURISTA ITALIANA COMO VANGUARDIA TOTAL.

8<sup>a</sup> Semana TEMA 4. LAS CORRIENTES ABSTRACTAS. NEOPLASTICISMO, SUPREMATISMO Y CONSTRUCTIVISMO.

9<sup>a</sup> Semana TEMA 4. LAS CORRIENTES ABSTRACTAS. NEOPLASTICISMO, SUPREMATISMO Y CONSTRUCTIVISMO.

10<sup>a</sup> Semana TEMA 5. DADÁ Y SURREALISMO. LA OBRA DE MARCEL DUCHAMP Y SU TRASCENDENCIA EN EL ARTE

CONTEMPORÁNEO.

11<sup>a</sup> Semana TEMA 5. DADÁ Y SURREALISMO. LA OBRA DE MARCEL DUCHAMP Y SU TRASCENDENCIA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO.

12<sup>a</sup> Semana TEMA 6. LA ARQUITECTURA ANTES Y DESPUÉS DEL MOVIMIENTO MODERNO

13<sup>a</sup> Semana TEMA 6. LA ARQUITECTURA ANTES Y DESPUÉS DEL MOVIMIENTO MODERNO

14<sup>a</sup> – 16<sup>a</sup> Semana. EXPOSICIONES DE TRABAJOS

Distribucion de horas:

UNIDAD DIDÁCTICA 1.

EL FAUVISMO Y EL EXPRESIONISMO.

TEORIA 3. PRACTICA 3. SEMINARIO 1. NO PRESENCIAL 7.

UNIDAD DIDÁCTICA 2.

PABLO PICASSO Y LA TRASCENDENCIA DEL CUBISMO EN EL DESARROLLO DE LAS VANGUARDIAS EUROPEAS.

TEORIA 4. PRACTICA 4. TRABAJO DIRIGIDO 1. TUTORÍA 1. NO PRESENCIAL 7. TRABAJO PERSONAL 2.

UNIDAD DIDÁCTICA 3.

LA EXPERIENCIA FUTURISTA ITALIANA COMO VANGUARDIA TOTAL.

TEORIA 3. PRACTICA 3. SEMINARIO 1. NO PRESENCIAL 6.

UNIDAD DIDÁCTICA 4.

LAS CORRIENTES ABSTRACTAS. NEOPLASTICISMO, SUPREMATISMO Y CONSTRUCTIVISMO.

TEORIA 4. PRACTICA 4. TRABAJO DIRIGIDO 1. SEMINARIO 1. TRABAJO CAMPO 1. NO PRESENCIAL 7. TRABAJO PERSONAL 2.

UNIDAD DIDÁCTICA 5: DADÁ Y SURREALISMO. LA OBRA DE MARCEL DUCHAMP Y SU TRASCENDENCIA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO.

TEORIA 3. PRACTICA 3. SEMINARIO 1. NO PRESENCIAL 7.

UNIDAD DIDÁCTICA 6:

LA ARQUITECTURA ANTES DEL MOVIMIENTO MODERNO.

TEORIA 3. PRACTICA 3. TRABAJO DIRIGIDO 1. TUT 1. NO PRESENCIAL 7. TRABAJO PERSONAL 2.

UNIDAD DIDÁCTICA 7:

LA ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES, RECURSOS DEL CURSO

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA PARA LOS TEMAS DE ESTA ASIGNATURA

#### TEMA 1. EL FAUVISMO Y EL EXPRESIONISMO

- J. CASALS, *El expresionismo. Orígenes y desarrollo de una nueva sensibilidad*, Barcelona, Montesinos, 1982.
- B. DENIR, *El fauvismo y el expresionismo*, Barcelona, Labor, 1975, J. ELDERFIELD, *El fauvismo*, Madrid, Alianza, 1983.
- P. SELZ, *La pintura expresionista alemana*, Madrid, Alianza, 1989.
- TEMA 2. PABLO PICASSO Y LA TRASCENDENCIA DEL CUBISMO EN EL DESARROLLO DE LAS VANGUARDIAS EUROPEAS.
- J. GOLDING, *El cubismo, una historia y un análisis*, Madrid, Alianza, 1993.
- C. HARRISON, F. FRASCINA y GILL PERRY, *Primitivismo, cubismo y abstracción. Los primeros años del siglo XX*, Madrid, Akal, 1998.
- J. RICHARDSON, *Picasso, una biografía (2 vols.)*, Madrid, Alianza, 1995, 1997.

#### TEMA 3. LA EXPERIENCIA FUTURISTA ITALIANA COMO VANGUARDIA TOTAL.

- P. HULTEN y otros, *Futurismo & futuristi*, Milán, Fabbri, 1986.
- P. T. MARINETTL, *Manifiestos y textos futuristas*, Barcelona, Del Cotal, 1978.
- J.M. NASH, *El cubismo, el futurismo y el constructivismo*, Barcelona, Labor, 1975.

#### TEMA 4. LAS CORRIENTES ABSTRACTAS. NEOPLASTICISMO, SUPREMATISMO Y CONSTRUCTIVISMO.

- C. BLOK, *Historia del arte abstracto*, Madrid, Cátedra, 1982.
- W. KANDINSKY, *De lo espiritual en el arte*, Barcelona, Seix Barral, 1973.
- C. LODDER, *El constructivismo ruso*, Madrid, Alianza, 1987.
- F. WHITFORD, *Bauhaus*, Barcelona, Gustavo Gili, 1995.

#### TEMA 5. DADÁ Y SURREALISMO. LA OBRA DE MARCEL DUCHAMP Y SU TRASCENDENCIA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO.

- D. ADES, *El dadá y el surrealismo*, Barcelona, Labor, 1975.
- BRETON, *Manifiestos del surrealismo*, Barcelona, Labor, 1992.
- M. NADEAU, *Historia del surrealismo*, Barcelona, Ariel, 1972.
- PAZ, *Apariencia desnuda. La obra de Marcel Duchamp*, Madrid, Alianza, 1991.
- J.A. RAMIREZ, *Duchamp. El amor y la muerte, incluso*, Madrid, Siruela, 1993.

#### TEMA 6. LA ARQUITECTURA ANTES DEL MOVIMIENTO MODERNO

- D. DERNIE/ A. CAREN-LOX, *Victor Horta*, Great Britain, Academy Editions, 1995.
- J. STEELE, *Charles Rennie Mackintosh, Synthesis in form*, Great Britain, Academy Editions, 1994.
- X. GÜELL, *Gaudí*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1991.
- P. HAIKO, *Vienna, 1850-1930, Architecture*, New York, Rizzoli I.P., 1992.
- G. BERNABEI, *Otto Wagner*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1984.

#### TEMA 7. LA ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO. LA BAUHAUS COMO ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO EXPERIMENTAL: LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES Y LAS ARTESANÍAS Y LA ORIENTACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ESTÉTICA HACIA LAS NECESIDADES SOCIALES.

- W. CURTIS, *La arquitectura moderna desde 1900*, Madrid, Hermann Blume, 1981. K. FRAMPTON, *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- W. PEVSNER, *Pioneros del diseño moderno: de William Morris a Walter Gropius*, Buenos Aires, Infinito, 1958.

#### Diccionarios:

v AGUILERA CERNI, Vicente (dir.), *Diccionario del arte moderno*, Valencia, Fernando Torres, 1979.

v DUROZOI, Gérard (dir.), *Diccionario del Arte del siglo XX*, Torrejón de Ardoz (Madrid), Akal, 1997.

v LUCIE-SMITH, Edward, *Diccionario de términos artísticos*, Barcelona, Destino, 1997.

v OSBORNE, Herbert (dir.), *Guía del arte del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1990.

v THOMAS, Karin, *Diccionario del arte actual*, Barcelona, Labor, 1994.

v VV.AA., *Gran diccionario de la pintura: siglo XX*, Carroggio, Barcelona, 2000.

#### Documentos y textos teóricos

v BARR, Alfred, *La definición del arte moderno*, Madrid, Alianza, 1989.

v BOIX, Esther, *Del Arte Moderno*, Barcelona, Polígrafa, 1989.

v CHIPP, Herschel B., *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*, Móstoles (Madrid), Akal, 1995.

v ECO, Umberto, *La definición de arte*, Barcelona, Planeta Agostini, 1985.

v FRASCINA, Francis y HARRIS, Jonathan (eds.), *Art in modern culture: an anthology of critical texts*, London, Phaidon, 1997.

v FREIXA, Mireia, *Las vanguardias del siglo XX*, tomo VIII de la colección *Fuentes y documentos para la Historia del Arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

v GUASCH, Anna María, *Los manifiestos del arte posmoderno: textos de exposiciones: 1980-1995*, Madrid, Akal, 2000.

v HESS, W., *Documentos para la comprensión del arte moderno*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1973.

v MALDONADO, Tomás, *Vanguardia y racionalidad: artículos, ensayos y otros escritos: 1946-1974*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977.

v SAURA, Antonio, *Fijeza: ensayos*, Barcelona, Galaxia Gutemberg, 1999.

v STANGOS, N., *Conceptos del Arte Moderno*, Madrid, Alianza, 1987.

v SUBIRATS, Eduardo, *Linterna mágica. Vanguardia, media y cultura tardomoderna*, Madrid, Siruela, 1997.

v VV.AA., *Escritos de arte de vanguardia, 1900-1945*, Madrid, Turner, 1979.

v FREELAND, Cynthia, *Pero ¿esto es arte?: una introducción a la teoría del arte*, Madrid, Cátedra, 2003.

v GARDNER, James, *¿Cultura o basura? Una visión provocativa de la pintura, la escultura y otros bienes de consumo*, Madrid, acento, 1996.

v HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, *¿Artistas o caraduras? Claves para comprender el arte actual*, Zaragoza, Alcaraván Ediciones, 1998.

v HOLZ, Hans Heinz, *De la obra de arte a la mercancía*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.

#### Historias generales del arte contemporáneo

v ARGAN, Giulio Carlo, *El arte moderno. 1770-1970*, Valencia, Fernando Torres, 1984.

v ARGAN, Giulio Carlo, *El arte moderno*, Madrid, Akal, 1992.

v ARGAN, Giulio Carlo, *El arte moderno: del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1998.

v ARNASON, H.H., *Historia del Arte Moderno*, Barcelona, Daimon, 1972.

v BLOK, Cor, *Historia del Arte abstracto. 1900-1960*, Madrid, Cátedra, 1987.

v BOZAL, Valeriano, *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, 2 vols., La balsa de la medusa, Visor, Madrid, 2000.

v CIRLOT, Juan Eduardo, *Arte del siglo XX*, tomo I (arquitectura y escultura) y tomo II (pintura), Barcelona, Labor, 1972.

v DAIX, Pierre, *Historia cultural del arte moderno. El siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2002.

v FERRIER, Jean-Louis (dir.), *El arte del siglo XX*, tomo 1 (1900-1949) y tomo 2 (1950-1990), Barcelona, Salvat, 1990.

- v HATJE, U., *Historia de los estilos artísticos*, vol. 2, Madrid, Istmo, 1979.
- v HUYGHE, Rene, *El arte y el hombre*, vol. 3, Planeta, Barcelona, 1967.
- v HUYGHE, Rene, *El arte y el mundo moderno*, vol. 2: de 1920 a nuestros días, Planeta, Barcelona, 1977.
- v JANSON, H. W., *Historia General del Arte. Volumen 4: El mundo moderno*, Madrid, Alianza, 1991.
- v JUNQUERA, J. J. (dir.), *Historia Universal del Arte, Tomo 11: Arte del siglo XX. De la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días*, Madrid, Espasa-Calpe, 2002.
- v LE NORMAND-ROMAINE, A. et al., *La escultura. La aventura de la escultura moderna en los siglos XIX y XX*, Barcelona, Skira-Carroggio, 1986.
- v LYNTON, N., *Historia del Arte Moderno*, Barcelona, Destino, 1988.
- v MILICUA, José (dir.), *Historia Universal del Arte, Volumen 9: El siglo XX*, Barcelona, Planeta, 1998.
- v MOSZYNSKA, Anna, *El arte abstracto*, Barcelona, Destino-Thames and Hudson, 1996.
- v MUNARI, Carlo, *Arte Moderna*, Novara, Istituto Geografico de Agostini, 1973.
- v PIJOÁN, José, *Summa Artis: Historia general del arte*, vol. 48: *el arte posicionado: pintura y escultura fuera de España desde 1929*, Madrid, Espasa-Calpe 2001.
- v RAMÍREZ, Juan Antonio (ed.), *Historia del Arte. Volumen 4: El mundo contemporáneo*, Madrid, Alianza, 2001.
- v SCHAPIRO, Meyer, *El arte moderno*, Madrid, Alianza, 1993.
- v VILLAR MOVELLÁN, Alberto, *Lo mejor del arte del siglo XX*, 3 vols, Madrid, Historia 16, 1998.
- v VV.AA., *Historia del Arte Gallach, Volumen 15/Siglo XX*, Barcelona, Océano: Instituto Gallach de Librería y Ediciones, 1996.
- v VV.AA., *Historia del Arte*, vols. 27-30, Salvat, Barcelona, 2000.

#### Obras generales

- v ABADIE, Daniel et al., *Les années 50*, París, Editions du Centre Georges Pompidou, 1988.
- v ALBRECHT, H.J., *Escultura en el siglo XX. Conciencia del espacio y configuración artística*, Madrid, Blume, 1981.
- v ARACIL, A., y RODRÍGUEZ, D., *El siglo XX: Entre la muerte del Arte y el Arte Moderno*, Madrid, Istmo, 1988.
- v ARDENNE, Paul, *Art, l'âge contemporain: une histoire des arts plastiques à fin du XXe siècle*, París, Editions du Regard, 1997.
- v BÄTSCHMANN, Oskar, *The artist in the modern world: the conflict between market and self-expression*, 1997.
- v BOZAL, Valeriano, *Arte de vanguardia: un nuevo lenguaje*, Madrid, Cuadernos para el diálogo, 1970.
- v BOZAL, Valeriano, *Modernos y posmodernos*, Madrid, Historia 16, 1989.
- v BOZAL, Valeriano, *El tiempo del estupro: la pintura europea tras la Segunda Guerra Mundial*, Madrid, Siruela, 2004.
- v BREA, José Luis, *Un ruido secreto: el arte en la era póstuma de la cultura*, Murcia, Mestizo, 1996.
- v CABANNE, Pierre, *El arte del siglo XX*, Barcelona, Polígrafa, 1983.
- v CABO MAGUREGUI, Iñigo, *Nova objectivitat*, Girona, Fundació Espais d'art Contemporani, 2002
- v CALAF, Roser, *Ver y comprender el arte del siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2000.
- v CALVO SERRALLER, Francisco (ed.), *Los espectáculos del arte: instituciones y funciones del arte contemporáneo*, Barcelona, Tusquets, 1993.
- v CALVO SERRALLER, Francisco, *El Arte contemporáneo*, Madrid, Grupo Santillana de Ediciones, 2001.

- v CIRLOT, Juan Eduardo, *La pintura abstracta*, Barcelona, Omega, 1951.
- v CIRLOT, Juan Eduardo, *La pintura contemporánea (1863-1963)*, Barcelona, Seix y Barral, 1963.
- v CIRLOT, Juan Eduardo, *Nuevas tendencias pictóricas*, Barcelona, Seix y Barral, 1965.
- v CIRLOT, Lourdes, *Historia del Arte: últimas tendencias*, Barcelona, Planeta, 1998.
- v COMBALÍA, Victoria, *Comprender el arte moderno: artistas*, Barcelona, Debolsillo, 2003.
- v COMBALÍA, Victoria, *Comprender el arte moderno: movimientos*, Barcelona, Debolsillo, 2003.
- v DIEGO, Estrella de, *Arte contemporáneo II*, Madrid, Historia 16, 1999.
- v DORFLES, Gino, *Últimas tendencias del arte de hoy*, Barcelona, Labor, 1976.
- v FUSTER, Joan, *El descrédito de la realidad*, Barcelona, Seix y Barral, 1957.
- v GALI, Montserrat, *El arte en la era de los medios de comunicación*, Madrid, Fundesco, 1988.
- v GARCÍA FELGUERA, María de los Santos, *El arte después de Auschwitz*, Madrid, Historia 16, 1989.
- v GARCÍA FELGUERA, María de los Santos, *Las vanguardias históricas (y 2)*, Madrid, Grupo 16, 1989.
- v GOLDBERG, Roselle, *Performance art: desde el futurismo hasta el presente*, Barcelona, Destino, 1996.
- v GREENBERG, Clement, *Arte y cultura: ensayos críticos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- v GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Antonio Manuel, *Las claves del arte: últimas tendencias*, Barcelona, Arín, 1989.
- v GUASCH, Ana María, *El arte último del siglo XX: del posminimalismo a la multiculturalidad*, Madrid, Alianza, 2005.
- v HOFMANN, W., *La escultura del siglo XX*, Barcelona, Seix y Barral, 1960.
- v LOZANO BARTOLOZZI, María del Mar, *Las claves del arte abstracto*, Barcelona, Planeta, 1990.
- v LUCIE-SMITH, Edward, *El arte hoy. Del expresionismo abstracto al nuevo realismo*, Madrid, Cátedra, 1983.
- v LUCIE-SMITH, Edward, *Movimientos artísticos desde 1945: temas y conceptos*, Barcelona, Destino, 1998.
- v LUCIE-SMITH, Edward, *Art today*, London, Phaidon Press, 1999.
- v LYOTARD, J. F., *La posmodernidad (explicada a los niños)*, Barcelona, Gedisa, 1987.
- v MARCHÁN FIZ, Simón, *Del arte objetual al arte de concepto: (1960-1974)*, Torrejón de Ardoz (Madrid), Akal, 1997.
- v MARTÍNEZ MUÑOZ, Amelia, *De Andy Warhol a Cindy Sherman*, Valencia, Universidad Politécnica, 2000.
- v MARTÍNEZ MUÑOZ, Amelia, *De la pincelada de Monet al gesto de Pollock*, Valencia, Universidad Politécnica, 2000.
- v MARTÍNEZ MUÑOZ, Amelia, *Arte y arquitectura del siglo XX*, Barcelona, Montesinos, 2001.
- v MENDEZ BAIGES, Mª Teresa, *La mirada inútil: la obra de arte en la edad contemporánea*, Madrid, Julio Ollero, 1992.
- v MICHELI, Mario de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2000.
- v PARDIÑAS, Rubén, *Emancipación ¿de qué?: una visión pragmatista del arte contemporáneo*, Girona, Fundació Espais d'art Contemporani, 2001.
- v POLETTI, Federico, *El siglo XX: Vanguardias*, Barcelona, Electa, 2006.
- v POPPER, Frank, *Arte, acción y participación: el artista y la creatividad hoy*, Madrid, Akal, 1999.
- v RAMÍREZ, Juan Antonio, *Medios de masas e Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1976.
- v RAMÍREZ, Juan Antonio, *Arte y arquitectura en la época del capitalismo triunfante*, Visor, Madrid, 1992.

- v RAMÍREZ, Juan Antonio, *El arte de las vanguardias*, Madrid, Anaya, 1997.
- v RAMÍREZ, Juan Antonio, *Historia y crítica del Arte*, Lanzarote, Fundación César Manrique, 1998.
- v RAMÍREZ, Juan Antonio et al., *La polémica de la posmodernidad*, Madrid, Ediciones Libertarias, 1986.
- v READ, Herbert, *El arte ahora*, Buenos Aires, Infinito, 1973.
- v RESTANY, Pierre, *Le nouveau réalisme*, París, Union Générale d'editions, 1978.
- v ROSEMBERG, Harold, *Art on the edge : creators and situations*, London, Secker and Warburg, 1976.
- v RUBERT DE VENTÓS, Xavier, *El arte ensimismado*, Barcelona, Península, 1978.
- v RUSH, Michael, *Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX*, Barcelona, Destino, 2002.
- v SAGER, Peter, *Nuevas formas de realismo*, Madrid, Alianza, 1981.
- v SMITH, Bernard (dir.), *Interpretación y análisis del arte actual*, Pamplona, Eunsa, 1977.
- v SOBRINO MANZANARES, Mª Luisa, *Escultura contemporánea en el espacio urbano*, Madrid, Electa, 1999. SUBIRATS, Eduardo, *La crisis de las vanguardias y la cultura moderna*, Madrid, Ediciones Libertarias, 1985.
- v TAYLOR, Brandon, *El arte hoy*, Tres Cantos (Madrid), Akal, 2000.
- v THOMAS, Karin, *Hasta hoy. Estilos de las artes plásticas en el siglo XX*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1988.
- v VV.AA., *El arte de este siglo: el Museo Guggenheim y su colección*, Bilbao, Museo Guggenheim, 1997.
- v VV.AA., *El arte del siglo XX*, Madrid, Debate, 1999.
- v VV.AA., *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Tres Cantos (Madrid), Akal, 2006.
- v WALKER, John A., *El arte después del pop*, Barcelona, Labor, 1975.
- v WOOD, Paul et al (trads.), *La modernidad a debate: el arte a partir de los años cuarenta*, Tres Cantos (Madrid), Akal, 1999.
- v ZULAIKA, Joseba, *Crónica de una redención. El museo Guggenheim de Bilbao*, Nerea, Madrid, 1997.

#### Principales movimientos

- v ASHTON, Dora, *La Escuela de Nueva York*, Madrid, Cátedra, 1988.
- v ALCALÁ, José Ramón y ARIZA, Javier (coords.), *Explorando el laberinto: creación e investigación en torno a la gráfica digital a comienzos del siglo 21*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2004.
- v FERNÁNDEZ ARENAS, José (coord.), *Arte efímero y espacio estético*, Barcelona, Anthropos, 1988.
- v FERNÁNDEZ POLANCO, Aurora, *Arte povera*, Hondarribia (Guipúzcoa), Nerea, 1999.
- v FERNÁNDEZ SOBRINO, Raúl, *Land Art en la escuela*, Valladolid, Consejo de Educación y Cultura, 1998.
- v HESS, Barbara, *Expresionismo abstracto*, Barcelona, Taschen, 2005.
- v HONEFF, Klaus, *Pop art*, Barcelona, Taschen, 2004.
- v JOPPOLO, Giovanni, *L'Arte Povera. Les annes fondatrices*, Saint-Etienne, Fall Edition, 1996.
- v MADOFF, Steven Henry, *Pop art: a critical history*, Berkeley, University of California Press, 1997.
- v MARTIN, Sylvia, *Videoarte*, Barcelona, Taschen, 2006.
- v MARZONA, Daniel, *Arte minimalista*, Barcelona, Taschen, 2004.
- v MARZONA, Daniel, *Arte conceptual*, Barcelona, Taschen, 2005.
- v MESO AYERDI, Koldo, *Arte en Internet*, Madrid, Anaya, 1997.

- v MEYER, James (ed.), *El arte minimalista*, London, Phaidon, 2005.
- v OLHAGARAY LLANOS, Néstor, *Del video-arte al net-art*, Santiago de Chile, LOM, 2002.
- v OSBORNE, Peter (ed.), *Arte conceptual*, London, Phaidon, 2005.
- v PERRÉE, Bob, *Into video art*, Rótterdam, Com Rumore, 1988.
- v RAQUEJO, Tonia, *Land Art*, Madrid, Nerea, 1998.
- v SICHEL, Berta (ed.), *F*
- v *luxus y fluxfilms: 1962-2002*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2002.
- v STOKVIS, Willemijn, *Cobra: movimiento artístico internacional de la segunda posguerra*, Barcelona, Polígrafa, 1987.
- v TRIBE, Mark y JANA, Reena, *Arte y nuevas tecnologías*, Barcelona, Taschen, 2006.
- v VV.AA., *Arte conceptual revisado*, Valencia, Universidad Politécnica, Facultad de Bellas Artes, 1990.
- v WILSON, Simon, *El arte pop*, Barcelona, Labor, 1975.

## Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Gran diccionario de la pintura : S. XX Barcelona : Carroggio, D.L. 2002
- Ades, Dawn. El Dada y el Surrealismo Barcelona [etc.] : Labor, D.L. 1975
- Albrecht, Hans Joachim. Escultura en el Siglo XX : Conciencia del espacio y configuración artística / Hans Joachim Albrecht ; Traducción, Diorki . Barcelona : Blume, 1981
- Aracil, Alfredo. El siglo XX : entre la muerte del arte y el arte moderno / Alfredo Aracil, Delfín Rodríguez . Madrid : ISTMO, D.L. 1988
- Ardenne, Paul. Art, l'âge contemporain : une histoire des arts plastiques à la fin du XXe siècle / Paul Ardenne . Paris : Éditions du Regard, cop. 1997
- Argan, Giulio Carlo. El arte moderno / Giulio Carlo Argan. Vol. 1, El arte hacia el 2000 / Achille Bonito Oliva; [traducción de Gloria Cué] Torrejón de Ardoz, Madrid : Akal, D.L. 1992
- Argan, Giulio Carlo. El arte moderno : del iluminismo a los movimientos contemporáneos / Giulio Carlo Argan . - 2<sup>a</sup> ed. Torrejón de Ardoz (Madrid) : Akal, 1998
- Argan, Giulio Carlo. El arte moderno, 1770-1970 / Giulio Carlo Argan . - [3a ed.] Valencia Fernando Torres, 1977
- Arnason, H. H.. Historia del arte moderno : Pintura. Escultura. Arquitectura / H.H. Arnason ; traducción de A. Mascaro Porcar y J. Massot Gimeno Madrid [etc.] : Daimon, D.L. 1972
- Art in modern culture : an anthology of critical texts / edited by Francis Frascina and Jonathan Harris . 1st ed., 3rd. repr. London : Phaidon, 1997
- Arte conceptual / edición de Peter Osborne . 1<sup>a</sup> ed. en español London : Phaidon Press, 2005
- Arte conceptual revisado = Conceptual art revisited / [concebido por] Juan Vicente Aliaga, José Miguel G. Cortés Valencia : Universidad Politécnica, Facultad de Bellas Artes, D.L.1990
- Arte desde 1900 : modernidad, antimodernidad, posmodernidad / Hal Foster ... [et al.] . Tres Cantos (Madrid) : Akal, cop. 2006
- Arte efímero y espacio estético / José Fernández Arenas, coord. ; Fernando Torrijos ... [et al.] . 1a. ed. Barcelona : Anthropos, 1988
- Arte minimalista / edited by James Meyer . 1<sup>a</sup> ed. en español London : Phaidon Press, 2005
- Ashton, Dore. La escuela de Nueva York / Dore Ashton ; traducción de Marta Sansigre . Madrid : Cátedra, 1988
- Barr, Alfred H., Jr.. La definición del arte moderno / Alfred H. Barr, Jr. ; edición de Irving Sandler, Amy Newman ; introducción de Irving Sandler ; versión española de Gian Castelli . Madrid : Alianza, D.L. 1989
- Bernabei, Giancarlo. Otto Wagner / Giancarlo Bernabei Barcelona : Gustavo Gili, 1984
- Blok, Cor. Historia del arte abstracto 1900-1960 / Cor Blak ; epílogo de Juan Manuel Bonet ; traducción de Blanca Sánchez . - 4<sup>a</sup> ed. Madrid : Cátedra, D.L. 1987
- Boix, Esther. Del Arte Moderno / Esther Boix . Barcelona : Polígrafa, D.L. 1989
- Bozal Fernández, Valeriano. Arte de Vanguardia : un nuevo lenguaje / Valeriano Bozal. Madrid : Cuadernos para el Diálogo, 1970
- Bozal, Valeriano. El tiempo del estupor : la pintura europea tras la Segunda Guerra Mundial / Valeriano Bozal . Madrid : Siruela, D.L. 2004
- Bozal, Valeriano. Modernos y postmodernos / por Valeriano Bozal . [1<sup>a</sup> ed.] [Madrid] : [Historia 16], D. L. 1989
- Brea, José Luis. Un ruido secreto : el arte en la era póstuma de la cultura / José Luis Brea . 1a. ed. Murcia : Mestizo, 1996

- Bretón, André. Manifiestos del surrealismo / André Bretón . - 6a ed, 2a en labor 1995
- Bätschmann, Oskar. The artist in the modern world : the conflict between market and self-expression / Oskar Bätschmann . [New Haven?] : Yale, cop. 1997
- Cabanne, P. El arte del siglo XX / Pierre Cabanne. Barcelona : Polígrafa, 1983
- Cabo Maguregui, Iñigo. Nova objectivitat / Iñigo Cabo Maguregui . Girona : Fundació Espais d'Art Contemporani, 2002
- Calaf Masachs, Roser. Ver y comprender el arte del siglo XX / Roser Calaf, Alfredo Navarro, José A. Samaniego . Madrid : Síntesis, D.L. 2000
- Calvo Serraller, Francisco. El arte contemporáneo / Francisco Calvo Serraller . Madrid : Grupo Santillana de Ediciones, D.L. 2001
- Casals, Josep. El expresionismo : orígenes y desarrollo de una nueva sensibilidad / Josep Casals Barcelona : Montesinos, D.L. 1982
- Chipp, Herschel B.. Teorías del arte contemporáneo : fuentes artísticas y opiniones críticas / Herschel B. Chipps ; con la colaboración de Peter Selz y Joshua C. Taylor ; traducción de Julio Rodríguez Puertolas . Torrejón de Ardoz, Madrid : Akal, D.L. 1995
- Cirlot, J.E. La pintura contemporánea (1863-1963) / Juan Eduardo Cirlot. Barcelona : Seix y Barral, 1963
- Cirlot, J.E. Nuevas tendencias pictóricas / Juan Eduardo Cirlot. Barcelona : Seix Barral, 1965
- Cirlot, J.E.. La pintura abstracta / Juan Eduardo Cirlot. Barcelona : Omega, 1951
- Cirlot, Juan-Eduardo. Arte del siglo XX. Tomo I, Arquitectura y escultura / Juan-Eduardo Cirlot . - [1a. ed.] Barcelona : Labor, 1972
- Cirlot, Juan-Eduardo. Arte del siglo XX. Tomo II, Pintura / Juan-Eduardo Cirlot . - [1a. ed.] Barcelona : Labor, 1972
- Cirlot, Lourdes. Historia del arte : últimas tendencias / Lourdes Cirlot Valenzuela . [1a. ed.] Barcelona : Planeta, 1994
- Combalía Dexeus, Victoria. Comprender el arte moderno : artistas / Victoria Combalía . 1a. ed. Barcelona : Debolsillo, 2003
- Combalía Dexeus, Victoria. Comprender el arte moderno : movimientos / Victoria Combalía . 1a. ed. Barcelona : Debolsillo, 2003
- Curtis, William J.R.. La arquitectura moderna : desde 1900 / William J.R. Curtis ; traducción de Jorge Sainz . - 3 ed. en español, reimp. New York : Phaidon Press, 2007
- Daix, Pierre. Historia cultural del arte moderno. El siglo XX / Pierre Daix ; traducción de Alicia Martorell . 1.ºed. Madrid : Cátedra, [2002]
- De Micheli, Mario. Las vanguardias artísticas del siglo XX / Mario De Micheli . 1a ed. en Ensayo, 1a reimp. Madrid : Alianza, 2000
- Denvir, Bernard. El fauvismo y el expresionismo / Bernard Denvir ; [traducción de Marcelo Covián] Barcelona [etc.] : Labor, 1975
- Dernie, David. Victor Horta / David Dernie, Alastair Carew-Cox London : Academy Editions, 1995
- Diccionario de arte del siglo XX / bajo la dirección de Gérard Durozoi ; traducción de Flavia Puppo ; supervisión de la edición española Fernando Castro Flórez Torrejón de Ardoz (Madrid) : Akal, D.L. 1997
- Diccionario del arte moderno: conceptos, ideas, tendencias/ dirigido por Vicente Aguilera Cerni Valencia: F. Torres, D.L. 1979
- Diego, Estrella de. Arte contemporáneo II / Estrella de Diego . 1a. ed. Madrid : Historia 16, 1996
- Dorfles, Gillo. Últimas tendencias del arte de hoy / Gillo Dorfles . [5a. ed. amp. y act.] Barcelona : Labor, 1976
- Eco, Umberto. La definición del arte / Umberto Eco ; traducción de R. de la Iglesia . Barcelona : Destino, 2005
- El arte de este siglo : el Museo Guggenheim y su colección . Bilbao : Guggenheim Bilbao Museoa, cop. 1997
- El arte del siglo XX / AA.VV.. Madrid : Debate, 1999
- El arte del siglo XX. Tomo 1, 1900-1949 / Director de la publicación, Jean-Louis Ferrier ; con la colaboración de Yann le Pichon . [2a. ed.]
- El arte y el hombre : obra en tres volúmenes / publicada bajo la dirección de René Huyghe . - [8a. ed.] Barcelona : Planeta, 1975
- Elderfield, John. El fauvismo / John Elderfield ; versión española de Juan Díaz de Atauri . - [1a. ed.] Madrid : Alianza, D.L. 1983
- Explorando el laberinto : creación e investigación en torno a la gráfica digital a comienzos del siglo 21 / coordinadores de la publicación José Ramón Alcalá, Javier Ariza . Cuenca : Universidad de Castilla-La Mancha, 2004
- Fernández Polanco, Aurora. Arte povera / Aurora Fernández Polanco . 2ª ed. San Sebastián : Nerea, 2003
- Fernández Sobrino, Raúl. Land art en la escuela : una experiencia práctica a partir del curso Artes Plásticas y Escuela / Raúl Fernández Sobrino, Mercedes Vallejo Rodríguez, Ángel Luis Vicente Hernández . [Valladolid] : Consejería de Educación y Cultura, D.L. 1998
- Fluxus y fluxfilms : 1962-2002 / edición, Berta Sichel en colaboración con Peter Frank ; [presentación, Juan Manuel Bonet] . Madrid : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, D.L. 2002
- Frampton, Kenneth. Historia crítica de la arquitectura moderna / Kenneth Frampton ; traducción de Jorge Sainz ; [revisión bibliográfica por Joaquim Romaguera i Ramió] . - 4ª ed. rev. y amp. Barcelona : Gustavo Gili, 2009
- Freeland, Cynthia. Pero ¿ésto es arte? : una introducción a la teoría del arte / Cynthia Freeland ; traducción María Condor . 2ª ed. Madrid : Cátedra, 2004
- Fuster, Joan. El descrédito de la realidad / Joan Fuster ; traducción castellana de J.M. Palacios . [1a. ed.] Barcelona : Seix Barral, 1957

- Gali, Montserrat.. El arte en la era de los medios de comunicación/ Montserrat Galí. . Madrid : Fundesco, D.L. 1988.
- García Felguera, María de los Santos. El arte después de Auschwitz / por M. Santos García Felguera . [1<sup>a</sup> ed.] [Madrid] : [Historia 16], D. L. 1989
- García Felguera, María de los Santos. Las vanguardias históricas (y 2) / por M. Santos García Felguera . [1<sup>a</sup> ed.] [Madrid] : [Grupo 16], D. L. 1989
- Gardner, James. ¿Cultura o basura? : una visión provocativa de la pintura , la escultura y otros bienes de consumo contemporáneos / James Gardner ; traducción de Mariano Antolín Rato . Madrid : Acento, D.L. 1996
- Goldberg, Roselee. Performance art : desde el Futurismo hasta el presente / Roselee Goldberg ; traducción Hugo Mariani . 1a. ed. Barcelona : Destino [etc.], 1996
- Golding, John. El cubismo : una historia y un análisis : 1907-1914 / John Golding ; versión española de Adolfo Gómez Cedillo Madrid : Alianza, 1993
- González García, Ángel. Escritos de arte de vanguardia 1900-1945 / Ángel González García, Francisco Calvo Serraller, Simón Marchán Fiz . Tres Cantos (Madrid) : Istmo, D.L. 2009
- González Rodríguez, Antonio Manuel. Las claves del arte : últimas tendencias / Antonio Manuel González . [1a. ed.] [Barcelona] : Ariel, 1989
- Greenberg, Clement. Arte y cultura : ensayos críticos / Clement Greenberg . Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 1979
- Guasch, Ana María. El arte último del siglo XX : del posminimalismo a lo multicultural / Anna Maria Guasch . 1a. ed., 6a. reimpr. Madrid : Alianza, 2005
- Guía del arte del siglo XX / dirigida por Harold Osborne ; traducción de Jesús Fernández Zulaica...[et.al.] Madrid : Alianza, D.L. 1990
- Güell, Xavier. Gaudí / Xavier Güell Barcelona : G. Gili, c1991
- Harrison, Charles. Primitivismo, Cubismo y Abstracción : los primeros años del siglo XX / Charles Harrison, Francis Frascina, Gill Perry ; traducción Juan José Usabiaga Torrejón de Ardoz (Madrid) : Akal, D.L. 1998
- Hernández Martínez, Ascensión. ¿Artistas o caraduras? : claves para comprender el arte actual / Ascensión Hernández Martínez, María Sancho Menjón Ruiz . Zaragoza : Alcaraván Ediciones, D.L. 1998
- Hess, B. Expresionismo abstracto / B. Hess. Barcelona : Taschen, 2005
- Hess, Walter. Documentos para la comprensión del arte moderno / Walter Hess ;traducción de José María Coco Ferraris . Buenos Aires : Nueva Visión, 1973
- Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas / Valeriano Bozal (ed.) ; Javier Arnaldo...[et al.] . - 3<sup>a</sup> ed. Boadilla del Monte, Madrid : A. Machado Libros, 2002- 2004
- Historia de los estilos artísticos. Vol.2, Desde el renacimiento hasta el tiempo presente / dirigida por Ursula Hatje . 6a. ed. Madrid : Istmo, 1985
- Historia del Arte Gallach. Vol.15, Siglo XX / Introducción de Vera Carvalho ; Textos de Amalia Martínez Muñoz . Barcelona : Oceano: Instituto Gallach de librería y ediciones, D.L. 1996
- Historia del arte. 4, El mundo contemporáneo / dirigida por Juan Antonio Ramírez ; coordinada por Adolfo Gómez Cedillo ; Jaime Brihuega... [et al.] . 1a. ed., 7a. reimp. Madrid : Alianza, 2006
- Historia del arte. Vol.27, Vanguardias artísticas II / [coordinación de la presente ed., Eduard Cruells] . Barcelona : Salvat, D.L. 2000
- Historia del arte. Vol.28, Arquitectura y escultura modernas / [coordinación de la presente ed., Eduard Cruells] . Barcelona : Salvat, D.L. 2000
- Historia del arte. Vol.29, El arte a mediados del siglo XX / [coordinación de la presente ed., Eduard Cruells] . Barcelona : Salvat, D.L. 2000
- Historia del arte. Vol.30, Últimas tendencias / [coordinación de la presente ed., Eduard Cruells] . Barcelona : Salvat, D.L. 2000
- Historia universal del arte (Planeta). Historia universal del arte. Vol.9, El siglo XX / por Alicia Suárez y Mercè Vidal . [3a. ed.] Barcelona : Planeta, 1990
- Historia Universal del Arte. Tomo 11: Arte del siglo XX: de la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días/ J.J. Junquera (dir). Madrid : Espasa Calpe, 2002
- Hofmann, W. La escultura del siglo XX / W. Hofmann. Barcelona : Seix Barral, 1960
- Holz, Hans Heinz. De la obra de arte a la mercancía / Hans Heinz Holz . Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 1979
- Honeff, K. Pop art / Klaus Honeff. Barcelona : Taschen, 2004
- Hultén, Karl Gunnar Pontus. Futurism & futurisms = Futurismo & Futurismi / organized by Pontus Hultén . - 1st American ed New York : Abbeville Press, cop. 1986
- Huyghe, René. El Arte y el mundo moderno / bajo la dirección de René Huyghe, Jean Rudel ; con la colaboración de Stephen Bann [et al.] . - [2a. ed.] Barcelona : Planeta, 1974
- Interpretación y análisis del arte actual / edición dirigida por Bernard Smith ; [traductor Luis Felipe Bausá]. Pamplona : Eunsa, D.L. 1977
- Janson, H.W.. Historia general del arte. Vol. 4, El Mundo Moderno / H. W. Janson ; edición revisada y ampliada por Anthony F. Janson ; versión española de Francisco Payarols ; revisión de Elena Luxán Y Gian Castelli . Madrid : Alianza, 1991
- Joppolo, G. L'Arte Povera: les années fondatrices / Giovanni Joppolo. Saint Etienne : Fall Edition, 1996
- Julián González, Immaculada. Lo mejor del arte del siglo XX, 2 / Inmaculada Julián González . Madrid : Historia 16, D.L. 1998
- Kandinskii, Vasiliï Vasil'evich. De lo espiritual en el arte / Kandinsky ; [traducción de Genoveva Dieterich] . - 1a. ed.

Barcelona : Paidós, 2005

- La escultura. La aventura de la escultura moderna en los siglos XIX y XX / Normand-Romaine, A. le ... (et.al). Barcelona : Skira-Carroggio, 1986
- La modernidad a debate : el arte a partir de los años cuarenta / Paul Wood... [et al.] ; traducción, Isabel Balsinde . Tres Cantos (Madrid) : Akal, D.L. 1999
- La Polémica de la posmodernidad / Juan Antonio Ramírez, Jesús Ibañez ... [et al.] ; coordinador, José Tono Martínez . Madrid : Ediciones Libertarias, 1986
- Las vanguardias del siglo XIX / edición a cargo de Mireia Freixa . Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 1982
- Les Années 50: [exposición] / [conception de l'ouvrage, Daniel Abadie ... et al. ; recherches iconographiques, Dominique Alfonsi, Christine Beroff; traductions, Guy Ballangé ... et al.] . [Paris] : Editions du Centre Georges Pompidou, cop. 198
- Lodder, Cristina. El constructivismo ruso / Cristina Lodder ; versión española de María Cónedor Orduña Madrid : Alianza, 1988
- Los espectáculos del arte : instituciones y funciones del arte contemporáneo / edición de Francisco Calvo Serraller. 1a. ed. Barcelona : Tusquets, 1993
- Los manifiestos del arte posmoderno : textos de exposiciones : 1980-1995 / Anna Maria Guasch (ed.); Achille Bonito Oliva...[et al.] ; traducción César Palma . Madrid : Akal, D.L. 2000
- Lozano Bartolozzi, M.M. Las claves del arte abstracto / María del Mar Lozano Bartolozzi. Barcelona : Planeta, 1990
- Lucie-Smith, Edward. Artoday / Edward Lucie-Smith. . 1st paperback ed. London : Phaidon Press, 1999
- Lucie-Smith, Edward. Diccionario de términos artísticos / Edward Lucie-Smith . - 1a ed Barcelona : Destino, 1997
- Lucie-Smith, Edward. El arte hoy : Del expresionismo abstracto al nuevo realismo / Edward Lucie-Smith ; [traducción al castellano María Luisa Rodríguez Tapia] . [2a. ed., puesta al día] Madrid : Cátedra, 1983
- Lucie-Smith, Edward. Movimientos artísticos desde 1945 : Temas y Conceptos / Edward Lucie-Smith . 5ª ed. rev. y ampl. Barcelona : Destino, 1998
- Lynton, Norbert. Historia del arte moderno / Norbert Lynton . [1a. ed.] Barcelona : Destino, 1988
- Lyotard, Jean-François. La posmodernidad : (explicada a los niños) / por Jean- François Lyotard . 9ª reimpr. Barcelona : Gedisa, 2008
- Maldonado, Tomás. Vanguardia y racionalidad : artículos, ensayos y otros escritos : 1946-1974 / Tomás Maldonado ; prólogo de Tomà s Llorens . Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 1977
- Marchán Fiz, Simón. Del arte objetual al arte de concepto : (1960-1974) : Epílogo sobre la sensibilidad "postmoderna" : Antología de escritos y manifiestos / Simón Marchán Fiz . 7a ed. Torrejón de Ardoz, Madrid : Akal, 1997
- Marinetti, Filippo Tommaso. Manifiestos y textos futuristas / Filippo Tommaso Marinetti Barcelona : Ediciones del Cotal, D.L. 1978
- Martin, Sylvia. Videoarte / Sylvia Martin ; Uta Grosenick (Ed.) . Köln [etc.] : Taschen, cop. 2006
- Martínez Muñoz, Amalia. Arte y arquitectura del siglo XX. Vol. 1, Vanguardia y utopía social / Amalia Martínez Muñoz . [Barcelona] : Montesinos, D.L. 2001
- Martínez Muñoz, Amalia. Arte y arquitectura del siglo XX. Vol. 2, La institucionalización de las vanguardias / Amalia Martínez Muñoz . [Barcelona] : Montesinos, D.L. 2001
- Martínez Muñoz, Amalia. De Andy Warhol a Cindy Sherman / Amalia Martínez Muñoz . Valencia : Universidad Politécnica, D.I. 2000
- Martínez Muñoz, Amalia. De la pincelada de Monet al gesto de Pollock / Amalia Martínez Muñoz . Valencia : Universidad de Valencia, Servicio de Publicaciones, D.L. 2000
- Marzona, D. Arte conceptual / Daniel Marzona. Barcelona : Taschen, 2005
- Marzona, D. Arte minimalista / Daniel Marzona. Barcelona : Taschen, 2004
- Méndez Baiges, Ma. Teresa. La mirada inútil : la obra de arte en la edad contemporánea / Ma. Teresa Méndez Baiges . Madrid : Julio Ollero, D.L. 1992
- Meso Ayerdi, Koldo. Arte en Internet / Koldo Meso Ayerdi . Madrid : Anaya, D.L. 1997
- Moszynska, Anna. El arte abstracto / Anna Moszynska . 1a. ed. Barcelona : Destino, 1996
- Munari, Carlo. Arte moderna . Novara : Istituto geografico De Agostini, 1973
- Nadeau, Maurice. Historia del surrealismo / Maurice Nadeau ; traducción castellana de Juan-Ramón Capella Esplugues de Llobregat : Ariel, D.L. 1972
- Nash, J. M.. El cubismo, el futurismo y el constructivismo / J.M. Nash ; [tr. Marcelo Covián] Barcelona [etc.] : Labor, D.L. 1975
- Olhagaray Llanos, Néstor. Del video-arte al net-art / Néstor Olhagaray Llanos . Santiago de Chile : LOM, 2002
- Pardiñas, Rubén. Emancipació, de qué? : una visió pragmatista de l'art contemporani = Emancipación, ¿de qué? : una visión pragmatista del arte contemporáneo / [Rubén Pardiñas]. Girona : Fundació Espais d'Art Contemporani, 2001
- Paz, Octavio. Apariencia desnuda : la obra de Marcel Duchamp / Octavio Paz . - 1ª ed., 5ª reimpr. Madrid : Alianza, 2008
- Perrée, Rob. Into video art : the characteristics of a medium = de karakteristieken van een medium / Rob Perrée . Rotterdam [etc.] : Com Rumore, cop.1988
- Pevsner, Nikolaus. Pioneros del diseño moderno : de William Morris a Walter Gropius / Nikolaus Pevsner ; [versión castellana Odilia E. Suárez y Emma Gregores] . - 4ª ed. rev. en español Buenos Aires : Infinito, 2003
- Pijoán, José. Summa artis : Historia general del arte. Vol. 48, El arte posicionado : pintura y escultura fuera de España desde 1929 / por Miguel Cabañas Bravo. Madrid : Espasa Calpe, 2001

- Poletti, Federico. *El siglo XX : vanguardias* / Federico Poletti . [Barcelona] : Electa, [2006]
- Pop art : a critical history / edited by Steven Henry Madoff . Berkeley [etc.] : University of California Press, cop. 1997
- Popper, Frank. *Arte, acción y participación : el artista y la creatividad hoy* / Frank Popper ; traducción de Eduardo Bajo . Madrid : Akal, D.L. 1989
- Ramírez, Juan Antonio. *Arte y arquitectura en la época del capitalismo triunfante* / Juan Antonio Ramírez . Madrid : Visor, D.L. 1992
- Ramírez, Juan Antonio. *Duchamp : el amor y la muerte, incluso* / Juan Antonio Ramírez . - 4<sup>a</sup> ēd. Madrid : Siruela, 2006
- Ramírez, Juan Antonio. *El arte de las vanguardias* / Juan Antonio Ramírez . Madrid : Anaya, 1991
- Ramírez, Juan Antonio. *Historia y crítica del arte : fallas (y fallos) = Art history and critique : faults (and failures) = Kunstgeschichte und Kunstkritik : Kennen (und Können)* / Juan Antonio Ramírez . Lanzarote : Fundación César Manrique, imp. 1998
- Ramírez, Juan Antonio. *Medios de masas e historia del arte* / Juan Antonio Ramírez . 5a. ed. Madrid : Cátedra, 1997
- Raquejo, Tonia. *Land art* / Tonia Raquejo . 3<sup>a</sup> ed. Madrid : Nerea, 2003
- Read, Herbert. *El arte ahora* / Herbert Read ; [versión castellana Enrique L. Revol] . Buenos Aires : Infinito, 1973
- Restany, Pierre. *Le nouveau réalisme* / par Pierre Restany . Paris : Union générale d'éditions, D.L. 1978
- Richardson, John. *Picasso : una biografía* / John Richardson ; con la colaboración de Marilyn Mc Cully ; versión española de Adolfo Gómez Cedillo ... [et al.] Madrid : Alianza, D.L. 1995-1997
- Rosenberg, Harold. *Art on the edge : creators and situations* / Harold Rosenberg . London : Secker and Warburg, 1976
- Rubert de Ventós, Xavier. *El arte ensimismado* / Xavier Rubert de Ventós . 2. ed. (1. en Ediciones de bolsillo) Barcelona : Ediciones Península, 1978
- Rush, Michael. *Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX* / Michael Rush ; traducción Silvia Komet Dain . 1 ēd. Barcelona [etc.] : Destino [etc.], 2002
- Sager, Peter. *Nuevas formas de realismo* / Peter Sager ; versión española de Rosa Pilar Blanco Santos . 1<sup>a</sup> ed., 1<sup>a</sup> reimpr. Madrid : Alianza, D.L. 1986
- Saura, Antonio. *Fijeza : ensayos* / Antonio Saura . 1a. ed. Barcelona : Galaxia Gutenberg : Círculo de Lectores, 1999
- Schapiro, Meyer. *El arte moderno* / Meyer Schapiro ; versión española de Aurelio Martínez Benito y María Luisa Balseiro (primer capítulo) . [1a.ed,1a reimp.] Madrid : Alianza, 1993
- Schezen, Roberto. *Vienna 1850-1930, architecture / photography* by Roberto Schezen ; text by Peter Haiko ; [translated from the German by Edward Vance Humphrey] New York : Rizzoli, 1992
- Selz, Peter. *La pintura expresionista alemana* / Peter Selz ; vers. esp. de Carmen Bernárdez Madrid : Alianza, D.L. 1989
- Sobrino Manzanares, María Luisa. *Escultura contemporánea en el espacio urbano : transformaciones, ubicaciones y recepción pública* / María Luisa Sobrino Manzanares . [Madrid] : Electa, D.L. 1999
- Stangos, Nikos. *Conceptos de arte moderno* / compilación de Nikos Stangos ; versión española de Joaquín Sánchez Blanco . 1a ed, 5a reimp. Madrid : Alianza, D.L. 1996
- Steele, James. *Charles Rennie Mackintosh :synthesis in form* / James Steele London : Academy Editions, cop. 1994
- Stokvis, Willemijn. *Cobra : movimiento artístico internacional de la segunda posguerra* / Willemijn Stokvis ; [traducido del holandés, Francisco Carrasquer] Barcelona : Polígrafa, D.L. 1987
- Subirats, Eduardo. *La crisis de las vanguardias y la cultura moderna* / Eduardo Subirats . Madrid : Ediciones Libertarias, D.L. 1985
- Subirats, Eduardo. *Linterná mágica : vanguardia, media y cultura tardomoderna* / Eduardo Subirats . Madrid : Siruela, D.L. 1997
- Taylor, Brandon. *Arte hoy* / Brandon Taylor ; traducción Isabel Balsinde . Tres Cantos (Madrid) : Akal, D.L. 2000
- Thomas, K. *Diccionario de arte actual* / Karin Thomas. Barcelona : Labor, 1994
- Thomas, Karin. *Hasta hoy: estilos de las artes plásticas en el siglo XX*/ Karin Thomas; [traductora Sybile Hunzinger] . 1a ed. Barcelona : Ediciones del Serbal, 1988
- Tribe, Mark. *Arte y nuevas tecnologías* / Mark Tribe, Reena Jana ; Uta Grosenick, ed. Köln [etc.] : Taschen, cop. 2006
- Villar Movellán, Alberto. *Lo mejor del Arte del siglo XX 1* / Alberto Villar Movellán . Madrid : Historia 16, D.L. 1998
- Villar Movellán, Alberto. *Lo mejor del Arte del siglo XX 3* / Alberto Villar Movellán . Madrid : Historia 16, D.L. 1998
- Walker, John Albert. *El arte después del Pop* / John A. Walker ; [traducción de Marcelo Covíán] . Barcelona [etc.] : Labor, D.L. 1975
- Whitford, Frank. *La Bauhaus* / Frank Whitford . - 3a. ed. Barcelona : Destino [etc.], 1995
- Wilson, Simon. *El arte pop* / Simon Wilson ; [traducción de Marcelo Covíán] Barcelona [etc.] : Labor, 1975
- Zulaika, Joseba. *Crónica de una seducción : el museo Guggenheim Bilbao* / Joseba Zulaika . Madrid : Nerea, D.L. 1997