

## **Grado en Historia**

### **28101 - Fundamentos de historia del arte**

**Guía docente para el curso 2015 - 2016**

**Curso: , Semestre: , Créditos: 6.0**

---

## **Información básica**

---

### **Profesores**

- **María Josefa Tarifa Castilla** [mjtarifa@unizar.es](mailto:mjtarifa@unizar.es)

### **Recomendaciones para cursar esta asignatura**

Se recomienda una participación activa en el contexto de las actividades formativas, así como el refuerzo de contenidos a través de la búsqueda de información en bibliotecas y en la red, siguiendo las recomendaciones del profesor y pretendiendo, en todo momento, relacionar los grandes hitos de la Historia del Arte con los procesos más relevantes de la Historia.

### **Actividades y fechas clave de la asignatura**

La prueba global de evaluación se llevará a cabo en la fecha fijada por la Facultad de Filosofía y Letras.

---

## **Inicio**

---

### **Resultados de aprendizaje que definen la asignatura**

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

**1:**

Identifica y describe los principales hechos, procesos y factores histórico-artísticos, analizando y comentando una obra artística en su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político e ideológico en el que se creó.

**2:**

Asimila los conocimientos mediante la lectura crítica, el análisis, la discusión y la sistematización de los datos ofrecidos por las fuentes bibliográficas y recursos informáticos, considerando que se encuentran en permanente construcción.

**3:**

Identifica y utiliza las diferentes fuentes histórico-artísticas y las valora de manera crítica.

**4:**

Es capaz de desarrollar la sensibilidad respecto al pasado, de las fuentes para su conocimiento y de la importancia social del patrimonio histórico-cultural.

**5:**

Comprende los conocimientos básicos de la historia del arte y reconoce los diferentes lenguajes formales y las distintas técnicas artísticas utilizadas a lo largo de las diferentes manifestaciones culturales.

**6:**

Realiza un análisis crítico, de síntesis y de creatividad intelectual.

## **Introducción**

### **Breve presentación de la asignatura**

Esta asignatura proporciona al estudiante una visión de conjunto de algunos de los hitos más sobresalientes de la Historia del Arte, centrada en los géneros de la arquitectura, escultura y pintura, recogiendo las principales manifestaciones artísticas y culturales desarrolladas desde la Antigüedad hasta nuestros días, así como las ideas que las han promovido, su lenguaje artístico y los artistas más sobresalientes de cada época. Se trata de trascender el estudio de la Historia del Arte como mera sucesión de fases o historicismos, para llegar a la comprensión profunda de la atmósfera cultural, estética y social imperante en cada época que determina la producción artística resultante.

---

## **Contexto y competencias**

---

### **Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura**

#### **La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

La asignatura Fundamentos de Historia del Arte es coherente con los planteamientos y objetivos del Grado en Historia, cuya estructura representa una propuesta encaminada a facilitar a los estudiantes una formación general en dicho campo, a través de un conocimiento razonado y la comprensión crítica del pasado, así como del presente de la Humanidad. A partir de aquí, la asignatura, a través de sus actividades formativas, tiene los siguientes objetivos: a) Conocer los fundamentos del arte desarrollados por las distintas civilizaciones desde la Antigüedad hasta el siglo XX; b) adquirir la capacidad crítica para analizar y relacionar las obras de los distintos períodos con los contextos histórico, político, social, económico, cultural e ideológico en el que se gestaron, y conectarlas con otras formas de expresión cultural coetáneas; c) conocer los diferentes lenguajes formales y las distintas técnicas artísticas utilizadas a lo largo de las diversas manifestaciones culturales; y d) adquirir destreza en el manejo de las fuentes bibliográficas y los recursos informáticos recomendados por el profesor para completar la visión general de la asignatura.

#### **Contexto y sentido de la asignatura en la titulación**

La asignatura Fundamentos de Historia del Arte es coherente con los planteamientos y estructura general del Plan docente

del Grado en Historia. Forma parte del módulo 1 -Formación Básica-, con carácter obligatorio, que se desarrolla a lo largo del primer curso del Grado en Historia y que pretende proporcionar al alumno una formación inicial en el contexto de una perspectiva de carácter transversal, definida con el modo con el que se coordina con el resto de las asignaturas del módulo, afianzando el nivel de interdisciplinariedad, de manera que el estudiante alcance unos resultados de aprendizaje, consecuente con las competencias que éste ofrece. Dentro de este módulo, la asignatura Fundamentos de Historia del Arte tiene como objetivo mostrar al alumno la obra artística como vehículo para comprender la historia. En concreto esta asignatura pretende que el alumno aprenda a percibir en la obra artística, una vez conceptualizada, la dimensión sociológica y la contextualización histórica, en la que ésta ha sido realizada, valorándola, en consecuencia, como una importante fuente de interpretación histórica.

## **Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

**1:**

Identificar y describir los principales hechos, procesos y factores históricos, así como para establecer relaciones entre los niveles político, cultural y económico de una sociedad.

**2:**

Leer críticamente textos historiográficos teniendo en cuenta que el debate y la investigación históricos se encuentran en permanente construcción.

**3:**

Identificar y utilizar directamente las diferentes fuentes históricas y valorarlas de manera crítica valiéndose de las diversas disciplinas específicas que se ocupan de ellas.

**4:**

Desarrollar la sensibilidad respecto al pasado, de las fuentes para su conocimiento y de la importancia social del patrimonio histórico-cultural.

**5:**

Comprender los conocimientos básicos para la historia (que parten de los adquiridos en la Educación Secundaria general), así como de los conocimientos específicos que proceden de la vanguardia de dicho campo (competencia del RD 1393/2007).

**6:**

Tener capacidad de análisis crítico, de síntesis y de creatividad intelectual.

## **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

Capacitan al alumno para demostrar un conocimiento básico de las características, de las manifestaciones artísticas y creativas producidas como un proceso continuo de elaboración teórica y estética, profundamente ligadas a los contextos sociológicos, políticos y económicos en los que se producen. Permitiéndole, además, comentar una obra artística mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función, significado y estudio de su relación con el contexto histórico, en el que se creó, aplicando las distintas metodologías de interpretación de la obra artística. Así como, asimilar nuevos conocimientos mediante la lectura crítica, el análisis, la discusión y la sistematización de los datos ofrecidos por las fuentes bibliográficas.

---

## Evaluación

---

### Actividades de evaluación

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

**1:**

I. Primera convocatoria

Prueba de evaluación global ( a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Este sistema de evaluación (100%) incluye las pruebas recogidas a continuación:

PRUEBA TEÓRICA (50%): Desarrollo de un tema.

Criterios: valorará la presentación, la corrección formal y ortográfica; la creatividad y el uso de la terminología; así como la correcta exposición y estructuración de las ideas.

PRUEBA PRÁCTICA (30%): identificación y catalogación de 10 imágenes.

Criterios: comprensión y capacidad de catalogación de la obra artística.

PRUEBA SOBRE LECTURAS OBLIGATORIAS (20%): prueba escrita de conocimiento de algunas de las lecturas relacionadas con el temario de la asignatura.

Criterios: Se valorará la aportación personal, fundamentada en el propio trabajo individual (lecturas y manejo de recursos bibliográficos e informáticos recomendados) y el uso adecuado de la terminología artística.

**2: II. Segunda convocatoria**

Prueba de evaluación global ( a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Este sistema de evaluación (100%) incluye las pruebas recogidas a continuación:

PRUEBA TEÓRICA (50%): Desarrollo de un tema.

Criterios: valorará la presentación, la corrección formal y ortográfica; la creatividad y el uso de la terminología; así como la correcta exposición y estructuración de las ideas.

PRUEBA PRÁCTICA (30%): identificación y catalogación de 10 imágenes.

Criterios: comprensión y capacidad de catalogación de la obra artística.

PRUEBA SOBRE LECTURAS OBLIGATORIAS (20%): prueba escrita de conocimiento de algunas de las lecturas relacionadas con el temario de la asignatura.

Criterios: Se valorará la aportación personal, fundamentada en el propio trabajo individual (lecturas y manejo de recursos bibliográficos e informáticos recomendados) y el uso adecuado de la terminología artística.

---

### Actividades y recursos

---

# **Presentación metodológica general**

## **El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

La asignatura Fundamentos de Historia del Arte tiene como objeto mostrar al alumno que la obra artística también es un vehículo para comprender la Historia. Por ello, esta asignatura pretende que el alumno aprenda a percibir en la obra artística, una vez conceptualizada, la dimensión sociológica y la contextualización histórica, en la que ésta ha sido realizada, valorándola, en consecuencia, como una importante fuente de interpretación histórica.

## **Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)**

### **El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

**1:**

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades:

1) Clases teóricas: adoptarán el formato de exposiciones orales de los contenidos teóricos de la asignatura por parte del profesor en el ámbito del aula. Duración: 37,5 horas (1,5 créditos ECTS).

2) Clases prácticas (en el aula o fuera del aula con el profesorado). Consistirán en:

a. Prácticas de catalogación de obras de arte atendiendo a las pautas metodológicas impartidas en las clases teóricas.

b. Comentario y análisis de los problemas fundamentales de la asignatura.

c. Comentario y análisis de fuentes y textos.

d. Podrá realizarse alguna visita práctica programada para aplicar los conocimientos adquiridos tanto en el aula como mediante el trabajo personal del alumno, analizando sobre el terreno alguna obra de arte concreta.

Duración: 15 horas (0,6 créditos ECTS).

3) Estudio personal (asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas, lectura y estudio de la bibliografía comentada, preparación previa personal de los comentarios y análisis de textos y fuentes), así como la preparación de las actividades prácticas y del trabajo personal del alumno está estimado en 82,5 horas (3,3 créditos ECTS).

4) Tutoría: el tiempo dedicado a la orientación del aprendizaje del alumno, a la discusión de los problemas surgidos en el desarrollo de la asignatura y a la explicación y revisión de las tareas encomendadas al alumno se ha estimado en 10 horas (0,4 créditos ECTS).

5) Realización de las pruebas de evaluación: 4,5 horas (0,2 créditos ECTS).

### **PROGRAMA**

I.- Introducción. El lenguaje artístico

II.- El arte en las civilizaciones de la Antigüedad

III.-Arte en la Edad Media

- El Románico. El primer arte europeo

- El Gótico. El arte de las ciudades

IV.- Arte en la Edad Moderna

- El Renacimiento. El descubrimiento de la Antigüedad

- El Barroco. El arte de los sentidos y la diversidad de las formas

V.- Arte de la Edad Contemporánea: del Neoclasicismo a las vanguardias del siglo XX

2:

## Planificación y calendario

### Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

La prueba global de evaluación se realizará en la fecha fijada por el Centro.

## Programa

## Bibliografía

### Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- AA.VV. Introducción general al arte : arquitectura, escultura, pintura, artes decorativas / Juan Francisco Esteban Lorente, Gonzalo M. Borrás Gualis, María Isabel Alvaro Zamora . 2a. ed. Madrid : Istmo, 1996
- Calvo Serraller, F. Fuentes de la historia del arte. . Madrid : Historia 16, Información e Historia, 2001
- Checa Cremades, Fernando. Guía para el estudio de la Historia del Arte / Fernando Checa Cremades, María de los Santos García Felguera, José Miguel Morán Turina . Madrid : Cátedra, D.L. 1980
- Fahr-Becker, Gabriele. El modernismo / Gabriele Fahr-Becker . Potsdam : h.f.Ullmann, 2012
- Fatás Cabeza, Guillermo. Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología , heráldica y numismática / Guillermo Fatás y Gonzalo M. Borrás . 1<sup>a</sup> ed., amp. y rev., 8<sup>a</sup> reimpr. Madrid : Alianza, 2006
- Freixa, M. Introducción a la historia del arte / Mireia Freixa ... [et al.] . 2a. ed. Barcelona : Barcanova, 1991
- Gombrich, Ernst Hans. La historia del arte / E.H. Gombrich ; [traducción de Rafael Santos Torroella] . 16<sup>a</sup> ed. rev. amp., 5<sup>a</sup> reimpr. Madrid : Debate, 2006
- Lajo, Rosina. Léxico de arte / textos de Rosina Lajo ; dibujos José Surroca . Madrid : Akal, 1990
- Maltese, C. Las técnicas artísticas / por E. Baccheschi... [et al.] ; proyecto y coordinación Corrado Maltese ; versión española de José Miguel Morán y María de los Santos García . 12a. ed. Madrid : Cátedra, 2003
- Ramírez, J.A. Historia del arte. 1, El mundo antiguo / dirigida por Juan Antonio Ramírez ; coordinada por Adolfo Gómez Cedillo ; José Alcina Franch ... [et al.] . 1a. ed., 3a. reimpr. Madrid : Alianza, 2001
- Ramírez, J.A. Historia del arte. 2, La Edad Media / dirigida por Juan Antonio Ramírez ; coordinada por Adolfo Gómez Cedillo ; Isidro Bangó Torviso ... [et al.] . Madrid : Alianza, 1999
- Ramírez, J.A. Historia del Arte. 3, La Edad Moderna / dirigida por Juan Antonio Ramírez ; J. Bérchez... [et al.] . 1a. ed., 2a. reimpr. Madrid : Alianza, 1999
- Ramírez, J.A. Historia del arte. 4, El mundo contemporáneo / dirigida por Juan Antonio Ramírez ; coordinada por Adolfo Gómez Cedillo ; Jaime Brihuega... [et al.] . 1a. ed., 7a. reimpr. Madrid : Alianza, 2006
- Read, H. Diccionario del arte y los artistas / Herbert Read editor ; edición revisada, ampliada y actualizada por Nikos Stangos. . Barcelona : Destino, 1995
- Roth, Leland M.. Entender la arquitectura : sus elementos, historia y significado / Leland M. Roth ; prólogo de Josep Maria Montaner ; [versión castellana de Carlos Sáenz de Valicourt] . 1<sup>a</sup> ed., 9<sup>a</sup> tirada Barcelona : Gustavo Gili, 2013
- Sturgis, Alexander. Entender la pintura : análisis y explicación de los temas de las obras / Alexander Sturgis, Hollis Clayton ; traducción, Remedios Diéguez Diéguez . 1<sup>a</sup> ed. Barcelona : Blume, 2002
- Toman R. El barroco : arquitectura, escultura, pintura / edición de Rolf Toman ; fotografías de Achim Bednorz . Colonia : Könemann, cop. 1997
- Toman, R. El arte en la Italia del Renacimiento : arquitectura, escultura, pintura, dibujo / editado por Rolf Toman ; con colaboraciones de Barbara Deimling ... [et al.] . Colonia : Könemann, cop. 1999
- Toman, R. El Gótico : arquitectura, escultura, pintura / edición de Rolf Toman ; fotografías de Achim Bednorz . Köln : Könemann, cop. 1999
- Toman, R. El románico : arquitectura, escultura, pintura / edición de Rolf Toman ; fotografías de Achim Bednorz . Colonia : Könemann, cop. 1996
- Woodford, Susan. Cómo mirar un cuadro / Susan Woodford . 3<sup>a</sup> ed Barcelona : Gustavo Gili : Círculo de Lectores, 1989
- Yarza Luaces, Joaquín. Fuentes de la historia del arte. Vol. 1 / Joaquín Yarza Luaces . 1a ed. Madrid : Historia 16, 1997