

## **Grado en Estudios en Arquitectura**

### **30718 - Taller integrado de proyectos 1**

**Guía docente para el curso 2015 - 2016**

**Curso: , Semestre: , Créditos: 6.0**

---

## **Información básica**

---

### **Profesores**

- **Miguel Sancho Mir** misanmi@unizar.es
- **Aurelio Vallespín Muniesa** aureliov@unizar.es
- **Noelia Cervero Sánchez** ncervero@unizar.es
- **Ricardo Santonja Jimenez** santonja@unizar.es
- **Rubén García Rubio** rgrubio@unizar.es

### **Recomendaciones para cursar esta asignatura**

#### **Actividades y fechas clave de la asignatura**

El curso se estructura mediante unas clases teóricas sobre la Expresión Gráfica como aplicación directa al Proyecto Arquitectónico, con los siguientes epígrafes:

Teórica 1 \_El croquis y el boceto

Teórica 2 \_El plano 2d

Teórica 3 \_La maqueta

Teórica 4 \_Perspectiva, collage y fotomontaje

Teórica 5 \_Render

Teórica 6 \_Render 2

Teórica 7 \_Presentaciones

Las clases teóricas impartidas por los profesores serán complementadas mediante Seminarios realizados por los alumnos en los que tendrán que investigar sobre arquitectos actuales de reconocido prestigio, desde el punto de vista gráfico, y su exposición en público.

Se prevé la realización dos prácticas de curso que consistirán en la mejora de los aspectos gráficos de los trabajos entregados con anterioridad en Proyectos II, centrándose en cada uno en los conocimientos impartidos hasta el momento de la entrega:

ENTREGA 1\_ Plano 2D/ Maqueta

ENTREGA 2\_ Fotomontaje / Render

---

## **Inicio**

---

### **Resultados de aprendizaje que definen la asignatura**

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

**1:**

Ser capaz de analizar críticamente la obra un arquitecto de reconocido prestigio desde el punto de vista gráfico.

**2:**

Ser capaz de realizar un trabajo de autocritica respecto a la forma de expresarse gráficamente.

**3:**

Ser capaz de utilizar criterios propios de organización, rigor, síntesis, estética, etc. en la presentación de documentos gráficos.

**4:**

Ser capaz de proponer una mejora del trabajo entregado respecto a la planimetría y a la maqueta realizada.

**5:**

Ser capaz de realizar un modelo en tres dimensiones con el programa gráfico Archicad, y, en una segunda fase, aplicar luces y texturas con el programa Art-lantis.

## **Introducción**

### **Breve presentación de la asignatura**

La asignatura se encuentra en el cuarto semestre de la titulación, y pretende ser un puente entre el área de proyectos arquitectónicos y el área de expresión gráfica, utilizando los conocimientos adquiridos en la asignatura de Expresión Gráfica 5, y en las anteriores asignaturas del área, en los trabajos realizados para Proyectos Arquitectónicos II.

La asignatura ha de servir de base para dotar al estudiante de las herramientas necesarias para el análisis y la crítica de proyectos arquitectónicos desde el punto de vista gráfico y la correcta representación arquitectónica de sus propios trabajos.

La asignatura se estructura en tres partes, una primera teórica desarrollada fundamentalmente en las sesiones magistrales impartidas por el profesorado, una segunda teórico-práctica en la que los alumnos realizarán unos seminarios como resultado de su trabajo de investigación y una tercera parte práctica como aplicación de los conceptos una vez asimilados.

---

## **Contexto y competencias**

---

### **Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura**

**La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

La asignatura se encuentra en el cuarto semestre de la titulación, y pretende ser un puente entre el área de proyectos

arquitectónicos y el área de expresión gráfica, utilizando los conocimientos adquiridos en la asignatura de Expresión Gráfica 5, y en las anteriores asignaturas del área, en los trabajos realizados para Proyectos Arquitectónicos II.

La asignatura ha de servir de base para dotar al estudiante de las herramientas necesarias para el análisis y la crítica de proyectos arquitectónicos desde el punto de vista gráfico y la correcta representación arquitectónica de sus propios trabajos.

La asignatura se estructura en tres partes, una primera teórica desarrollada fundamentalmente en las sesiones magistrales impartidas por el profesorado, una segunda teórico-práctica en la que los alumnos realizarán unos seminarios como resultado de su trabajo de investigación y una tercera parte práctica como aplicación de los conceptos una vez asimilados.

## **Contexto y sentido de la asignatura en la titulación**

La asignatura Taller Integrado de Proyectos I, está ubicada en el contexto del segundo curso del grado de arquitectura, es una asignatura de síntesis y puesta en práctica de todos los conocimientos adquiridos en el área de expresión gráfica hasta la impartición de EGA 5 inclusive, siendo su desarrollo eminentemente práctico

## **Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

- 1:** C.E.61.OB    Representar un edificio en tres dimensiones con las herramientas gráficas digitales más avanzadas
- 2:** C.E. 62.OB    Restituir fotográficamente un proyecto insertándolo en un entorno determinado
- 3:** C.E. 63.OB    Comprender los mecanismos de creación de un proyecto arquitectónico
- 4:** C.E. 64.OB    Mirar, críticamente, un proyecto de arquitectura

## **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

Lo aprendido en esta asignatura, complementando a las competencias adquiridas en Expresión Gráfica Arquitectónica, permite al alumno tener las herramientas básicas para el trabajo a lo largo de la carrera.

Además le sitúan, de manera privilegiada, para poder colaborar en estudios de arquitectura realizando modelados en tres dimensiones

---

## **Evaluación**

---

## **Actividades de evaluación**

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

- 1:** El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación...

Se propondrá a los estudiantes la realización de tres trabajos evaluable, cada ejercicio aportara el porcentaje que a continuación se detalla de la nota final, si bien es necesario obtener al menos una calificación de un 4

sobre 10 en cada uno de los tres trabajos propuestos.

Los seminarios de investigación contarán con un 30% del peso total de la nota, siendo este un trabajo en grupo al cual le será asignada una fecha de presentación en público, que se realizará mediante un power point que será entregado junto con el texto de la exposición en formato Word.

Los ejercicios prácticos serán un 35% de la nota de la asignatura cada uno. Este ejercicio será individual y se presentara en el día fijado en el calendario de la asignatura, facilitado en los primeros días de clase del semestre, que se realizará impreso en formato A3 y digitalmente en pdf

Una vez evaluado cada bloque si no se ha obtenido una nota superior a 5 puntos, o si el estudiante considera oportuno mejorar el trabajo con el fin de mejorar la nota, se podrá volver a presentar el mismo en la fecha fijada por el centro para la prueba global de la asignatura.

**2:**

Itinerario de evaluación para estudiantes que por causas justificadas no puedan realizar la práctica semanal obligatoria....

Para los estudiantes que no sigan las prácticas y entregas de la asignatura, se propondrá un trabajo similar al de los estudiantes que siguen el curso de forma presencial, pudiendo seguir indicaciones de entregas, bibliografía etc. a través del Moodle de la asignatura. Deberán ponerse en contacto con el profesor para asignarles el ejercicio de curso que han de realizar, la presentación se realizará el día que el centro asigne para la realización de la prueba global de curso.

Los criterios y valoraciones serán los mismos que los expuestos en el apartado anterior.

---

## Actividades y recursos

---

### Presentación metodológica general

#### **El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

La orientación de la asignatura es eminentemente práctica, de modo que las actividades que se proponen tanto en las horas lectivas, fundamentalmente horas de taller, como fuera de ellas son prácticas relacionadas directamente con la investigación, el análisis, la comprensión, y la aplicación de las herramientas de la expresión gráfica arquitectónica.

Se adjuntara al iniciar el semestre el calendario con las actividades previstas

### Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

#### **El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

**1:**

#### **Clases Teóricas**

Clases teóricas, desarrolladas de forma magistral para el conjunto de los alumnos en un solo grupo. En las mismas se desarrollará en distintos bloques un análisis de las distintas herramientas de expresión gráfica arquitectónica, mostrando ejemplos de arquitectos con distintos estilos y tendencias de tal forma que se amplíe la visión de los alumnos respecto a este tema.

Los bloques o temas a tratar en las distintas clases teóricas serán los siguientes:

Teórica 1 \_El croquis y el boceto

Teórica 2 \_El plano 2d

Teórica 3 \_La maqueta

Teórica 4 \_Perspectiva, collage y fotomontaje

Teórica 5 \_Render

Teórica 6 \_Render 2

Teórica 7 \_Presentaciones

**2:**

### **Seminarios**

Los seminarios que serán el resultado de la investigación, el análisis y la asimilación por parte de los alumnos de la expresión gráfica arquitectónica de arquitectos actuales de reconocido prestigio, se expondrán en clase de tal forma que todos los alumnos puedan compartir lo aprendido y aprender de lo expuesto por sus compañeros en un ejercicio de intercambio de conocimientos.

Se realizarán grupos de 2-3 alumnos y a cada uno le será asignado un arquitecto o estudio del cual realizarán la exposición correspondiente de unos 25 minutos de duración en la que intervendrán todos los miembros del grupo.

Los arquitectos propuestos serán agrupados de dos en dos con diferentes criterios, como su estilo o procedencia, de tal forma al ser expuestos sea mucho más fácil su análisis comparativo formal.

**3:**

### **Clases prácticas**

Los trabajos prácticos serán de carácter individual y serán corregidos en exposición pública, de forma que los alumnos puedan atender a los criterios utilizados con el objetivo de que puedan identificar en estas correcciones sus propios problemas, incitando a la autocorrección de los ejercicios mediante el análisis de su trabajo.

Todo alumno tendrá la oportunidad de corregir por lo menos una vez con los profesores de la asignatura.

El primer trabajo se centrará en el plano 2d y en la maqueta como herramientas de expresión gráfica mientras que la segunda entrega los medios evaluados serán el fotomontaje y modelado en tres dimensiones.

## **Planificación y calendario**

### **Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos**

Se facilita en la primera sesión de clase y se explica pormenorizadamente el desarrollo de cada clase, colocándolo en el Moodle de la asignatura para su posterior consulta o para los estudiantes que no puedan asistir a la clase.

## **Equipo y Materiales**

### **Equipo y materiales**

Los habituales para el desarrollo de proyectos, se recomienda el uso de un ordenador portátil.

## **Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada**

- Baker, Geoffrey H.. Le Corbusier : análisis de la forma / Geoffrey H. Baker ; [versión castellana de Santiago Castán] . - 7<sup>a</sup> ed. amp. Barcelona : Gustavo Gili, 2000
- Ching, Frank. Arquitectura : forma, espacio y orden / Francis D. K. Ching ; [versión castellana de Santiago Castán] . - 3<sup>a</sup> ed. rev. y act. Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 2010
- Ching, Frank. Manual de dibujo arquitectónico / Francis D. K. Ching ; [versión castellana de jorge Carbonell y Santiago Castán] . - 3<sup>a</sup> ed. rev. y amp., 5<sup>a</sup> tirada Barcelona : Gustavo Gili, 2007

- Delgado Yanes, Magali. Dibujo a mano alzada para arquitectos / [textos y realización de los dibujos y ejercicios Magali Delgado Yanes, Ernest Redondo Domínguez] . - 3<sup>a</sup> ed. Barcelona : Parramón, 2007
- Gössel, Peter. Arquitectura del siglo XX / Peter Gössel, Gabriele Leuthäuser ; [traducción del alemán, Carlos Carames]. Köln : Taschen, cop. 1991
- Knoll, Wolfgang. Maquetas de arquitectura : técnicas y construcción / Wolfgang Knoll, Martin Hechinger ; fotografías de Hans- Joachim Heyer ; [traducción, Alejandro Pinós Simmel] . - Nueva ed. rev. y amp. Barcelona : Gustavo Gili, D. L. 2009
- Luis Moya Blanco : 1904-1990 / [editora, María Antonia Frías Sagardoy] . Pamplona : T6 ediciones, 2009
- Montes Serrano, Carlos. Representación y análisis formal : lecciones de análisis de formas / Carlos Montes Serrano Valladolid : Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones, D.L. 1992