



Universidad  
Zaragoza



Trabajo Fin de Máster

Especialidad de Lengua Castellana y Literatura

*Y a ti, ¿qué te impide escribir?*

*What is your reason for not writing?*

Autora:

Dunia Al-Sayadi Gil

Directora:

Concepción Salinas Espinosa

Facultad de Educación

2016

## **ÍNDICE:**

### **1. INTRODUCCIÓN:**

1.1. Presentación.....	pág. 5
1.2. Reflexión de las competencias adquiridas en el Máster.....	pág. 6
1.2.1 Bloque de formación genérica/de asignaturas genéricas.....	pág. 6
1.2.1.1. Módulo1: Contexto de la actividad docente .....	pág. 6
1.2.1.2. Módulo 2: Interacción y convivencia en el aula.....	pág. 7
1.2.1.3. Módulo 3: Procesos de enseñanza-aprendizaje.....	pág. 8
1.2.2. Bloque de formación de asignaturas de formación específica:.....	pág. 9
1.2.2.1. Módulo 4: Diseño curricular.....	pág. 9
1.2.2.2. Módulo 5: Fundamentos de la actividad docente....	pág. 10
1.2.2.3. Módulo 6: Diseño y desarrollo de actividades de Aprendizaje.....	pág. 11
1.2.2.4. Módulo 7: Evaluación e innovación docente, e investigación educativa.....	pág. 12
1.2.3. Bloque de asignaturas optativas:.....	pág. 13
1.2.3.1. Atención al alumnado con necesidades Específicas.....	pág. 13
1.2.3.2. Enseñanza del español para el alumnado Inmigrante.....	pág. 14
1.2.3.3. Contenidos disciplinares de literatura.....	pág. 15
1.2.4. Prácticas:.....	pág. 16
1.2.4.1. Prácticum I.....	pág. 16
1.2.4.2. Prácticum II.....	pág. 17
1.2.4.3. Prácticum III.....	pág. 18

## 2. JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN DE PROYECTOS

2.1. Unidad Didáctica: <i>Y a ti ¿qué te impide escribir?</i> .....	pág. 19
2.1.1. Justificación.....	pág. 19
2.1.2. Contextualización.....	pág. 20
2.1.3. Metodología.....	pág. 21
2.1.4. Objetivos.....	pág. 22
2.1.5. Contenidos.....	pág. 23
2.1.6. Competencias básicas.....	pág. 25
2.1.7. Actividades.....	pág. 26
2.1.8. Temporalización.....	pág. 29
2.1.9. Recursos.....	pág. 29
2.1.10. Evaluación.....	pág. 30
2.1.11. Atención a la diversidad.....	pág. 32
2.1.12. Reflexión de la actuación docente.....	pág. 33
2.1.13. Cuadro general de la Unidad Didáctica.....	pág. 34
2.2. Proyecto de Investigación e Innovación: <i>Una propuesta</i> <i>didáctica para el Tremendismo literario:</i> .....	pág. 37
2.2.1. Introducción: Justificación del proyecto.....	pág. 37
2.2.2. Estado de la cuestión.....	pág. 38
2.2.3. Secuencia didáctica del proyecto.....	pág. 39
2.2.4. Metodología.....	pág. 40
2.2.5. Objetivos.....	pág. 41
2.2.6. Contextualización.....	pág. 42
2.2.7. Contenidos.....	pág. 42
2.2.8. Competencias básicas.....	pág. 43
2.2.9. Uso de las TIC.....	pág. 43

2.2.10. Resultados obtenidos y esperados.....	pág. 44
2.2.11. Criterios de evaluación.....	pág. 44
2.2.12. Conclusiones.....	pág. 45

<b>3. REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LAS RELACIONES EXISTENTES ENTRE LA ELABORACIÓN Y EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE.....</b>	<b>pág. 46</b>
--	----------------

<b>4. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO:</b>	
4.1. Conclusiones.....	pág. 47
4.2. Propuestas de futuro.....	pág. 48

<b>5. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>pág. 51</b>
-----------------------------	----------------

# 1. INTRODUCCIÓN

## 1.1. PRESENTACIÓN

El presente Trabajo Fin de Máster perteneciente a la modalidad A de la especialidad *Lengua Castellana y Literatura*, expone reflexiones generales y personales sobre la práctica docente a partir de todos los conocimientos adquiridos durante el Máster, tanto en lo teórico como en lo práctico. Antes de detallar todo ello, se tiene en cuenta que este Trabajo es fruto de diversas consideraciones sobre la formación docente, por lo que se redacta, asimismo, una breve presentación personal que explica la razón por la cual he deseado matricularme en el Máster de Profesorado, en lugar de otra especialidad académica, una vez concluido el Grado de Filología Hispánica.

Yo soy Dunia Al-Sayadi Gil, nacida en Zaragoza, de padre libanés y madre española. El motivo principal por el que he deseado estudiar el Grado de Filología Hispánica en lugar de otro grado humanístico radica en mi pasión por la literatura y mi especial interés por enseñar el español como lengua extranjera, por lo que desde hace un par de años la docencia ha estado presente entre mis planes de futuro. El Grado de Filología Hispánica en la Universidad de Zaragoza resulta atractivo para los apasionados de las letras, ya que ahonda en contenidos haciendo posible que el estudiante adquiriera una visión globalizada sobre la lengua y la literatura. En cambio, es destacable la ausencia de materias específicas sobre su enseñanza para alumnos adolescentes, de modo que no satisface las necesidades de aquellos que orientan su futuro a la docencia en los institutos actuales. Este es el motivo principal por el que he querido cursar el Máster de Educación, porque toda la labor didáctica y pedagógica no se enseña durante el Grado mencionado. El Máster proporciona la capacitación profesional que no ofrece el Grado y, además, hoy en día es obligatorio para poder ejercer la labor docente.

Tras mi experiencia durante el Máster, considero que ayuda a formar profesionalmente a las personas que enfocan su vida a la docencia. Proporciona herramientas y conocimientos útiles y necesarios para la enseñanza a jóvenes de Secundaria y Bachillerato, así como dota de cualidades relativas a la didáctica y pedagogía para otorgar una mayor profesionalidad a los futuros educadores.

La asignatura de *Lengua y Literatura Castellana* es una asignatura de carácter obligatorio, y por tanto, crucial para el desarrollo académico de nuestros jóvenes estudiantes. En este sentido, los profesionales de la educación deben conceder gran importancia a su asignatura y saber enfocarla desde un punto de vista significativo y útil, para que además de aprehender los conocimientos propios de la materia, sepan valorarla y sean capaces de aplicarla a la vida real. El presente trabajo fin de Máster parte de esta cuestión y proyectará propuestas para enfocar la literatura de un modo diferente al habitual en las aulas actuales.

El presente TFM se divide en cuatro grandes partes. La primera de ellas está dedicada a las reflexiones personales sobre el proceso de aprendizaje y formativo adquiridos; tanto en la formación general (*Contexto de la actividad docente, Procesos de enseñanza-aprendizaje e Interacción y convivencia en el aula*) como en la específica (*Diseño curricular de lengua castellana y literatura, Diseño y desarrollo de actividades*

*de aprendizaje de lengua castellana y literatura y Evaluación e innovación docente, e investigación educativa en lengua castellana y literatura)* y en los módulos optativos (*Atención a los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo y Enseñanza del español para el alumnado inmigrante*). Asimismo, en este primer bloque se incluyen las consideraciones más importantes del *Prácticum I, II y III* durante mi estancia en el centro educativo. La segunda parte está orientada al trabajo personal de la Unidad Didáctica y el Proyecto de Innovación, donde se plantean y formulan las propuestas llevadas a la práctica durante el periodo de prácticas. El penúltimo bloque es el apartado específico que describe las relaciones existentes entre ambos proyectos personales. Y por último, el trabajo concluye con unas conclusiones y propuestas de futuro donde también, se reflexiona sobre la práctica docente.

## **1.2. REFLEXIÓN DE LAS COMPETENCIAS ADQUIRIDAS EN EL MÁSTER**

La principal formación obtenida durante el curso 2015-16 del Máster es la adquisición de las competencias en cada uno de los bloques generales, específicos y optativos; en los cuales, además de contemplar cuestiones didácticas relativas a las diversas especialidades de esta formación, permite desarrollar propuestas concretas y metodológicas, así como cuestiones teórico-prácticas para el ejercicio de la profesión docente. A esta formación hay que añadirle todos los aprendizajes relacionados con la legislación estatal, imprescindible para conocer la condición y la cualidad de la institución educativa. Del mismo modo, es igual de importante resaltar la adquisición de las competencias profesionales para ser docente en la materia de Lengua Castellana y Literatura. La primera de ellas consiste en la formación global académica y específica sobre cuestiones relativas a la didáctica, a los procesos de enseñanza-aprendizaje, a la evaluación, a la atención a la diversidad y a la psicología educativa. Esta competencia se conoce con el nombre de *saber* y es fundamental para adquirir un campo de conocimiento amplio para el ejercicio de la profesión docente. Las otras dos restantes, y en mi opinión más importantes, son las competencias *saber ser/saber estar*, con las cuales se aborda cómo y de qué manera el profesor o profesora debe actuar con los jóvenes para favorecer la inclusión educativa. Y la competencia *saber hacer*, que permite conocer las nuevas necesidades del estudiantado actual a fin de satisfacer sus demandas, y, así, favorecer su integración en la sociedad.

### **1.2.1. BLOQUE DE ASIGNATURAS GENÉRICAS:**

#### **1.2.1.1. MÓDULO 1: CONTEXTO DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**

Gracias al primer módulo de esta asignatura me he familiarizado con los documentos más importantes de los centros educativos, la legislación que los administra, así como todos los integrantes y su función dentro la comunidad educativa.

El periodo de *Prácticum I* está estrechamente ligado a esta asignatura, pues gracias a la observación directa y charla de algunos de los docentes del Centro donde se realizó las prácticas, se ha reparado y reflexionado sobre la complejidad y los entresijos de un centro educativo de secundaria. Es incuestionable la importancia de esta formación. Conocer la legislación y los procesos institucionales me ha servido para comprender la situación de la educación en la actualidad y sus repercusiones, positivas o negativas, en nuestros centros educativos. Aunque me haya resultado arduo y complejo esta parte de la asignatura, con las prácticas he podido comprender el marco legislativo actual y la disposición de la documentación en el centro educativo. De no haber tenido la oportunidad de todo ello, habría sido muy difícil mi integración y participación futura en un centro de Secundaria.

El segundo módulo que conforma esta asignatura tiene relación con la sociología y el contexto social y familiar en el sistema educativo. Con ella he estudiado la evolución social desde la antigüedad hasta la actualidad y su repercusión en el ámbito educativo; para considerar la idea de que el sistema educativo es influenciado por la sociedad. Esto mismo lo he podido observar durante mi primer periodo de prácticas, donde me hizo pensar sobre las metodologías didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, la sociedad de la información debe orientar este proceso de forma diferente para adaptarse a las necesidades que demanda el alumnado.

Esta asignatura, por lo tanto, tiene como finalidad que sea el propio docente el que observe las diferencias entre la escuela antigua y la actual de la sociedad de la información; para observar sus diferencias y la forma en que se enseñaba y se trataba al alumnado. En este sentido, afortunadamente la educación ha evolucionado positivamente gracias al nuevo modelo de escuela, que, además de transmitir unos conocimientos imprescindibles, transmite valores éticos para el desarrollo personal, de integración y empleo, porque el objetivo principal es que el alumno o alumna sea una persona que pueda desenvolverse independientemente en la actualidad.

### **1.2.1.2. MÓDULO 2: INTERACCIÓN Y CONVIVENCIA EN EL AULA**

Al igual que la asignatura anterior, *Interacción y convivencia en el aula* es una materia obligatoria muy útil de tipo formativo sobre en el que, además de comprender la psicología evolutiva (características de la personalidad durante la época adolescente en relación con cuestiones biológicas y naturales) y la psicología social (la percepción, interacción y cooperación social) proporciona los materiales necesarios para conocer y aplicar los fundamentos de la tutoría y orientación escolar.

Esta asignatura me ha dado la oportunidad de acercarme a todo lo anteriormente mencionado para poder aplicar todo ello en la futura práctica como docente y tutora de un grupo de alumnos; pues es de vital importancia que el educador sepa administrar las horas de tutoría para conocer mejor a sus alumnos, así como detectar aquellos problemas que puedan afectar a la buena convivencia en el aula para poder proceder a actuaciones que puedan erradicar el problema en cuestión.

El alumnado de ESO se encuentra en una etapa llena de cambios a nivel fisiológico y psíquico, lo que puede afectar a sus estudios y a su relación con la comunidad educativa y su entorno familiar, y por tanto, provocar un impacto a nivel

personal y emocional. Por esta razón, es crucial que el docente pueda ayudar a sus estudiantes, a fin de evitar consecuencias futuras. Las tutorías y la orientación tienen un papel importante para estas actuaciones. Deben aprovecharse al máximo a partir de actividades de diferente tipo que conduzcan a reflexionar (trabajos pequeños en el aula, facilitar la interacción o la comunicación entre todos los integrantes del aula, etc.)

En muchas ocasiones, la orientación educativa se infravalora. No obstante, hay que concederle gran importancia, ya que cuenta con expertos que guían académicamente y personalmente al alumno en los momentos que se precisen.

Es incuestionable la gran relevancia de esta asignatura obligatoria. Gracias a ella, me he dado cuenta de la importancia del papel de las tutorías, ya que hasta entonces, las juzgaba negativamente porque en mi etapa de ESO suponían “el tiempo muerto de la semana”. Con todo lo asimilado y estudiado, haré que mis futuras tutorías se conviertan en unas horas para reforzar actitudes y se aproveche para aplicar destrezas y habilidades sociales que desarrollen el buen clima en el aula.

### **1.2.1.3. MÓDULO 3: PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

Con esta asignatura se me ha transmitido los recursos necesarios relativos a los procesos de enseñanza-aprendizaje a fin de ponerlos en práctica en el periodo de intervención durante el *Prácticum II* o para la futura práctica docente. Para ello, ha sido necesario dar a conocer las TIC a fin de potenciarlas e integrarlas en el aula, ya que gracias a ellas se pueden obtener resultados satisfactorios por las cualidades visuales, sonoras e interactivas que llaman la atención y aumentan la motivación del estudiante.

Pero además, en esta asignatura he estudiado las características de las diferentes teorías del aprendizaje, así como los diversos autores que lo defendieron; el proceso de evaluación a partir de sus diferentes metodologías y las maneras de aumentar e incrementar la motivación en los alumnos. Todo esto es importante para poder comparar cómo se enfocaba la educación antes y cómo es en la actualidad.

El alumnado de la actualidad es diferente al de hace diez años, y es muy probable que debido a las circunstancias sociales y contextuales en las que se ve envuelto afecte más negativamente a su rendimiento académico. Por este motivo, esta asignatura ofrece los materiales para afrontar todo ello, para facilitar el proceso de aprendizaje y conseguir buenos resultados académicos; teniendo en cuenta que el docente debe tener presente en todo momento el clima del aula y la atención a la diversidad.

En general, es importante mencionar que esta asignatura es básica y muy útil para mi futura práctica docente, porque con ella, he desarrollado multitud de competencias fundamentales, tales como “adquirir destrezas generales de análisis, planificación, ejecución y evaluación de la propia acción de enseñanza” y “desarrollar de manera crítica los esquemas conceptuales que le permitan relacionar de forma significativa los fenómenos del proceso de enseñanza – aprendizaje”. En este sentido, ambas competencias me han permitido conocer de qué manera estructurar adecuadamente los procesos de enseñanza y aprendizaje para llevar a cabo una buena



actuación docente (la orientación académica y personal, la evaluación como un elemento de mejora, el desarrollo de interacción y comunicación en el aula, desarrollar la educación democrática y evitar la exclusión social).

## **1.2.2. BLOQUE DE FORMACIÓN DE FORMACIÓN DE ASIGNATURAS ESPECÍFICAS:**

### **1.2.2.1. MÓDULO 4: DISEÑO CURRICULAR**

Esta asignatura es primordial para la docencia, ya que como futuros docentes, es deber del profesor actual conocer el currículo oficial para entender la condición y la cualidad de la institución educativa.

Es de vital importancia conocer el currículo de todos los cursos, tanto de la ESO como de Bachillerato, así como todos los elementos que lo integran: competencias básicas, contenidos generales, evaluación, objetivos generales, etc. y entenderlo como una declaración de mínimos de lo que va a aprender el alumnado a lo largo de la formación académica. En este sentido, el docente tiene que entender su organización, planificación, cómo está estructurado y en relación con los contenidos, la gradación del currículo en toda la etapa de Secundaria. Y en cuanto al currículo de Bachillerato, además de encontrar íntimas conexiones con el de Secundaria, es de vital importancia conocer la ampliación de los contenidos y todo aquello que afecte a la PAU.

Todo ello va de la mano de la Programación Anual de cada centro educativo, la cual sirve de soporte y de gran ayuda al docente a la hora de diseñar las clases, pues se pueden plasmar sugerencias muy útiles relacionadas con la didáctica y seguimiento de la materia. Sin embargo, en ocasiones es necesario ser críticos y juzgar, ya sea positivamente o negativamente, dicho documento, pues es probable que cierta información no se refleje (los temas, contenidos, criterios de evaluación, competencias básicas o lecturas obligatorias).

En suma, al igual que todas las asignaturas expuestas, esta materia también es significativa, porque con ella, no solo he analizado los procedimientos del diseño curricular y aplicado los conocimientos teóricos de Lengua y Literatura Castellana, sino que también, he propuesto secuencias didácticas teniendo en cuenta el diseño curricular de cada curso e intentando, a su vez, desarrollarlo con las competencias básicas. Y además, tampoco hay que omitir que en esta asignatura, se desarrolla una competencia significativa: “Analizar y valorar las principales consecuencias de un enfoque didáctico por competencias y los principios para la evaluación de las mismas, así como algunas propuestas que faciliten su adquisición y mejora continuada por parte del alumnado”. Las competencias básicas son unos contenidos transversales a todas las asignaturas que se incluyen en el Currículo oficial. La especialidad de Lengua Castellana y Literatura es la asignatura idónea para trabajarlas de diversas maneras, y aunque en cierto modo su evaluación puede resultar algo compleja, es imprescindible recurrir a esta herramienta para evaluar el proceso de aprendizaje.

### 1.2.2.2. MÓDULO 5: FUNDAMENTOS DE DISEÑO INSTRUCCIONAL Y METODOLOGÍAS DE APRENDIZAJE

Esta asignatura invita a reflexionar críticamente sobre cómo facilitar el aprendizaje de la lengua y literatura al alumnado de Secundaria. Durante el primer cuatrimestre, he adquirido unos conocimientos que sin duda alguna, han sido de gran utilidad para mi futura práctica docente. Algunos de ellos son diferentes propuestas que dan sentido a la práctica en el aula: Las *flipped classroom* ('clases invertidas') (Martín, Santiago, 2016) *problem/project based learning* ('ABP') (Vega, 2015), tertulias literarias dialógicas (Marín, Buslon, 2015), y las actuaciones de éxito en comunidades de aprendizaje como el aprendizaje cooperativo y colaborativo. Estas herramientas que desconocía antes, son muy útiles, diferentes y proporcionan buenos resultados porque son significativos. Todas ellas se diferencian de la clase tradicional y son muy aconsejables en llevarlo a la práctica.

Actualmente, y gracias a las herramientas ya mencionadas, se cambia la perspectiva del aprendizaje tradicional, la cual pasa de ser de tipo estático a ser mucho más dinámico; en el que tanto el estudiante como el docente interactúan. En este sentido, llevaré a la práctica metodologías educativas activas (Galves, 2013) en las que el alumno se convierta en un sujeto agente del proceso de aprendizaje, pues está demostrado que de esta manera el aprendizaje se retiene mejor y se pueden obtener mejores resultados.

Uno de los problemas de los que me he percatado en la asignatura *Fundamentos* son los problemas disciplinares, pero sobre todo, sobre el papel del profesor o profesora en las aulas y su responsabilidad en ellas. El docente tiene que ser más que un simple transmisor de conocimientos y es crucial que el estudiante lleve a la práctica esos saberes. En general, el estudiante no se siente muy atraído por la asignatura de lengua y literatura y en la mayoría de las ocasiones, se cuestiona sobre su utilidad. Por ejemplo, en el caso de la lengua, el educador debe hacer hincapié en que es un medio de comunicación con el cual el alumnado pueden desenvolverse independientemente del contexto en el que se encuentre, también, que sea capaz de transmitir de forma más precisa sus sentimientos, que sepa expresarse delante de un público sin que se convierta en un «reo», que comunique ideas de forma exitosa sin caer en malos entendidos o en la ambigüedad, etc. Es necesario que el docente incida en todas estas ideas y pueda realizar estrategias educativas a través de diferentes materiales y actividades, como por ejemplo, algunas de las herramientas ya mencionadas antes, como los grupos interactivos, tertulias, etc. o también, puede ser interesante establecer debates a través de los cuales el estudiante tenga que argumentar, realizar entrevistas... a fin de que perciban que la materia que están estudiando convive con ellos, pues diariamente leen, se comunican constantemente y escriben. El docente debe ser consciente de que los saberes que transmita se lleven a la práctica y les sean útiles. La funcionalidad debe ser el pilar principal en este proceso de enseñanza. De esta manera, es importante que el estudiante que vaya a titular no tenga solamente que cumplir con unos objetivos y competencias, sino que también deba ser capaz del saber hacer y su aplicación.

Así, con esta asignatura, además de haber podido adquirir la capacidad de seleccionar las metodologías adecuadas a la realidad, también se me ha proporcionado una bibliografía específica sobre las formas de aprendizaje de diferentes conocedores

sobre el tema, como Uri Ruiz Bikandi, (2011); Eduardo Encabo y Amando Valero, (2008); que, indudablemente, servirán de apoyo para mi futura profesión en la docencia.

Por último, cabe destacar que en esta asignatura se ha trabajado con la competencia “analizar críticamente distintos modelos y teorías de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje”. En este sentido, he tenido la oportunidad de considerar y valorar los procesos de enseñanza que se han planteado a lo largo del cuatrimestre en diferentes contextos. Esto mismo es algo fundamental para el ejercicio de la docencia, ya que el profesor o profesora actual debe ser un sujeto que analiza el proceso de enseñanza durante todo un curso académico.

### **1.2.2.3. MÓDULO 6: DISEÑO Y DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

En esta asignatura se pone en práctica todos los conocimientos adquiridos durante el Máster (uso de metodologías activas, el manejo de las TIC, la utilización de la legislación, el currículo y la consulta de documentos oficiales como el PC o la PGA, diseño de actividades que fomentan el aprendizaje autónomo, la atención a la diversidad, sistemas de evaluación, etc.) con la elaboración de la unidad didáctica personal de lengua y literatura para ponerlo en práctica durante el *Prácticum III*. La otra razón por la que considero fundamentalmente importante esta materia se debe a la consideración que hay que conceder al buen diseño de la unidad didáctica, ya que al ponerla en práctica, el alumno o alumna puede conceder importancia a su asignatura de Lengua Castellana y Literatura, tanto en el ámbito lingüístico como en el literario. El objetivo de todo docente radica en que sus estudiantes sean personas competentes, que sepan comunicarse con propiedad y adquieran una conciencia reflexiva. Por ello, un buen planteamiento metodológico y el diseño adecuado de actividades que incluyan el desarrollo de las competencias básicas, especialmente la comunicativa-lingüística, lo hace posible.

Como futura docente, considero primordial esta formación. Es importante contar con una conciencia crítica sobre los principios metodológicos y sobre los materiales que el docente acostumbra a utilizar diariamente durante la planificación de sus clases. De acuerdo con esto, es crucial que el docente sepa qué recursos van a ser apropiados para su alumnado, pues, ningún libro de texto o programación, aunque sirvan de guía y apoyo, conoce mejor que el docente qué procesos de enseñanza y aprendizaje hay que seguir. Esto mismo lo he experimentado y observado durante el periodo de prácticas, donde en muchas ocasiones son cuestionable las actividades y contenidos presentados en los libros de texto.

Además de todo lo anteriormente mencionado, durante el cuatrimestre se ha conocido la literatura juvenil y los diversos géneros literarios que pueden llevarse al aula para trabajar de diferentes maneras. Algunos de ellos son cuentos adaptados o reescritos (Luengo, 2015), otros, tienen formato Pop-up que ayudan a fomentar habilidades de diferente tipo a través del componente lúdico (Luengo, s.f.): interpretación de imágenes a través de los colores, siluetas de personas... experimentar sentimientos y sensaciones, analizar y descifrar situaciones, etc. Asimismo, se han

suministrado los materiales o estrategias didácticas enfocadas al alumnado, los cuales responden a sus necesidades en la sociedad actual. En suma, son varios los recursos, además de la bibliografía imprescindible de grandes especialistas sobre la didáctica de la lengua y la literatura, como Pennac (1993), Mendoza (2004) (2012) o Teresa Colomer (2010), que ayudan a la buena y correcta elaboración del diseño de la unidad didáctica.

Así pues, no cabe la menor duda de que esta materia es crucial para la futura labor docente. Personalmente, me ha ayudado mucho porque se han trabajado muchas actividades a las que, seguramente, recurriré a ellas en un futuro. Según lo dicho, está estrechamente ligado a la competencia “desarrollar actividades para el aprendizaje de la Lengua Castellana y su Literatura y elaborar estrategias y recursos necesarios para contextualizar el trabajo de sus alumnos potenciales”. Para que sea posible, considero que es importantísimo tener un bagaje cultural sobre la materia; esto mismo se relaciona con la otra de las competencias que consiste en “adquirir una educación literaria y formar lectores competentes”. Si el docente desea conseguir los resultados que desea, es crucial que el profesor o profesora domine los conocimientos para transmitirlos de forma exitosa.

#### **1.2.2.4. MÓDULO 7: EVALUACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE, E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**

Uno de los requisitos que se demanda al docente en la educación actual es de estar innovando e investigando constantemente, tanto metodológica como didácticamente sobre la asignatura que está impartiendo.

Uno de los problemas en la educación actual consiste en las dificultades de aprendizaje que padecen nuestros alumnos de Secundaria, la gran falta de motivación y desinterés. Debido a esta situación, los docentes encuentran la necesidad de innovar estrategias o procedimientos educativos que ayuden a la retención o asimilación de conocimientos. En este sentido, lo que pretende la innovación docente es dar nuevos rumbos en el proceso de enseñanza para cambiar los malos hábitos de los estudiantes que no ayudan cualitativamente.

La innovación e investigación pueden tener múltiples vías de actuación (cualitativamente y cuantitativamente), tantas como la imaginación pueda diseñar, pero quizás, se resume en un único propósito: la capacidad de adaptarse a las necesidades de la educación actual proporcionando nuevas estrategias o procedimientos de enseñanza. Además, todas estas vías de actuación pueden ir acompañadas por encuestas o pruebas objetivas que determinen y garanticen si realmente la innovación o la investigación docente han dado sus frutos.

Todo ello no se aprende ni se puede llevar a cabo sin haber analizado previamente modelos prácticos de innovación, de investigación y de innovación educativa o valorar varias propuestas de docentes, tal y como se trabajaba en esta asignatura obligatoria, ya que de esta manera se adquiere una conciencia crítica y facilita la ejecución de estas habilidades. Según lo dicho, la formación sobre la

innovación, investigación y evaluación docente proporcionada en esta materia está muy bien planteada, ya que se coordina con el periodo del *Prácticum III* de intervención y sirve de ayuda para el diseño propio de un proyecto de innovación e investigación a fin de llevarlo y ponerlo en práctica a las aulas de Secundaria.

Con todo lo mencionado, es indudable la importancia que hay que otorgarle a esta asignatura. A nivel personal, me ha hecho reflexionar sobre la necesidad actual sobre la innovación y la investigación educativa, pues un error que se debe evitar es el de adaptarse y acomodarse con los mismos principios metodológicos sobre la asignatura de Lengua y Literatura para todos los cursos de Secundaria y de Bachillerato. En cada aula conviven realidades diferentes y, por ello, el docente actual debe ser capaz de responder a todas ellas si su propósito es el de conseguir buenos resultados académicos y personales en su alumnado.

Para concluir, es importante destacar que a partir de la exploración de pequeños artículos que son de innovación y de investigación, he obtenido información de gran interés para mi futura labor como docente. Lo considero como un *feedback* que permite ir reformulando las propuestas de investigación en el aula. Esto se relaciona con la competencia adquirida que consiste en “analizar y valorar ejemplos de buenas prácticas en el área de Lengua Castellana y Literatura”, y, a su vez, con la de “identificar, reconocer y valorar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la materia y área curricular”. Esta asignatura obligatoria me ha permitido adquirir una actitud reflexiva para introducir detalles y planteamientos nuevos a partir de una autocrítica de evidencias que pueden aparecer en un aula.

### **1.2.3. BLOQUE DE ASIGNATURAS OPTATIVAS:**

#### **1.2.3.1. ATENCIÓN A LOS ALUMNOS CON NECESIDADES ESPECÍFICAS**

Considero que esta asignatura, si bien es de carácter optativo, es fundamental para la formación docente, ya que el sistema educativo actual, que es de carácter inclusivo, se propone la aceptación de la diversidad de todo el alumnado a fin de evitar la exclusión social. Esto mismo, es un derecho humano elemental y necesario que tiene el propósito de aceptar y de ayudar a todos los estudiantes (Aiscow & Echeita, 2011, p. 29). Se pretende buscar la igualdad de oportunidades y de participación en aquellos que tengan algún tipo de discapacidad. Este tipo de alumnos reciben el nombre de ACNEAS (TEAS, deficiencias visuales, problemas motóricos, retraso intelectual, etc.), y gracias a este tipo de escolarización inclusiva, se les proporciona las mismas oportunidades para su buen futuro social e integración profesional y personal. El término de inclusión supone un gran avance para nuestro sistema educativo, porque hace referencia a toda la comunidad educativa, incluidas las familias y a su participación.

Durante la asistencia a esta asignatura, he adquirido unos conocimientos relativos al posible alumnado ACNEA que tendría en las futuras aulas; para poder actuar correctamente y realizar las adaptaciones pertinentes, pero, además, he conocido

el marco legislativo y el recorrido desde la Educación Especial hasta la Inclusiva. Todo ello es de utilidad e imprescindible para la buena práctica docente y se ha desarrollado gracias a las competencias que consisten en “diseñar propuestas curriculares para un grupo heterogéneo entre los que se encuentran alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo” y en “analizar las bases legales que orientan la escolarización y la acción con los alumnos que tienen necesidades educativas”.

Con todo, el docente no debe limitarse a transmitir unos conocimientos, sino que su labor debe ir más allá. Es fundamental que tenga unos principios pedagógicos y que sepa atender a la diversidad. Atender a la diversidad no es otra cosa que atender a la realidad. Los estudiantes jóvenes de nuestras aulas, como seres humanos que son, son diversos y complejos, por lo que el docente debe dar las mismas oportunidades atendiendo de forma justa y ecuánime a todos ellos. Además, debe conocer a sus estudiantes; como por ejemplo, sus problemas académicos causados por problemas de salud para proceder a adaptaciones curriculares significativas o no significativas; sus problemas personales, para transmitirle apoyo en todo lo que necesite o, incluso, proceder a ampliaciones curriculares en el caso de que sea necesario.

Para finalizar creo que esta materia debe pertenecer al bloque obligatorio porque con ella se adquiere formación y madurez sobre todo lo mencionado anteriormente. Es cierto que la tarea de enseñar una materia a un alumno ACNEA puede resultar algo complejo, pues requiere gran responsabilidad y dedicación por parte del profesorado; pero, sin duda, es una labor necesaria, ya que este alumnado tiene los mismos derechos a aprender como cualquier otro sin necesidades especiales.

### **1.2.3.2. ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL PARA EL ALMNADO INMIGRANTE**

*Enseñanza de español como lengua extranjera* es una asignatura optativa del segundo cuatrimestre cuyo objetivo es contribuir a la formación docente y dar a conocer las metodologías didácticas útiles para la enseñanza de L2 al alumnado inmigrante, que en este caso es la Lengua Castellana. Asimismo, se brinda información específica sobre el Plan curricular del Instituto Cervantes, así como el Marco de Referencia, el cual fija los diferentes niveles curriculares, objetivos y contenidos. Y además, se estudian otros aspectos igual de interesantes que tienen relación con la metodología.

La tarea de enseñar una L2 a un alumno o alumna inmigrante es delicada pero apasionante si el docente ama su profesión. El principal escollo del docente actual son las circunstancias personales, psicológicas, familiares y emotivas que este alumnado puede sufrir. Generalmente, el joven inmigrante que llega a nuestras aulas de Secundaria es un adolescente arraigado a su tierra que debido a diversas causas posibles de tipo económico, político o social, se ve obligado a emigrar con su familia a abandonar los lazos con su comunidad: amigos, familiares, escuela, y en algunos casos, costumbres. Ante esta situación, es crucial que el docente tenga sensibilidad y se la transmita. No debe limitarse a enseñar unos conocimientos relacionados con la lengua, sino que debe apoyarle emotivamente y psicológicamente, pues un estado anímico afligido afecta severamente tanto a sus estudios como a su relación con el entorno. Ante



esta situación, también es crucial educar interculturalmente (Aguado, 2009) a los compañeros del aula en valores y en la aceptación a la diversidad cultural, especialmente si se produce un choque o incluso un clima de rechazo hacia él. La diversidad es sinónimo de riqueza personal.

Respecto a cuestiones didácticas relativas a la enseñanza del español para el alumnado inmigrante actual, es importante incidir en la utilidad del aprendizaje del idioma que se pretenda enseñar, no solamente para su éxito académico, sino también para poder comunicarse e integrarse en la sociedad actual. Está demostrado que diseñar actividades significativas relacionadas con el día a día y útiles para la vida real son mucho más atractivas que cualquier ejercicio de rellenar huecos. Dentro de este tipo de actividades se integran los diálogos, manuales, comentarios deportivos, situaciones comunicativas habituales, reclamaciones, etc. ayudados por textos orales que según la actividad que se plantee, puede establecer un uso simultáneo de la comprensión auditiva, la expresión oral, la interacción oral y los factores contextuales extralingüísticos que regulan la conversación. La forma tradicional-magistral de la gramática como lengua extranjera debe ser una técnica desechada, ya que el estudiante, en lugar de ser consciente de las estructuras que componen una lengua, estudia de memoria las reglas que posteriormente no va a poder llevar a la práctica. Por esta razón, las clases en torno a la gramática deben ser participativas mediante los llamados “enfoques comunicativos” (Cassany, 1994, p. 86) para que practiquen las competencias orales y escritas; eso sí, siempre a partir de ejemplos reales y de la vida cotidiana, a fin de que puedan utilizarlos según sus intereses académicos y personales en diferentes contextos y no se estanquen los saberes aprendidos como ocurre con la técnica tradicional.

Así pues, el docente actual, además de transmitir unos conocimientos al alumnado español, está en la obligación de atender y dedicar tiempo al estudiantado inmigrante a partir del diseño de “adaptaciones de materiales curriculares y unidades didácticas dirigidas a la enseñanza del español como segunda lengua para alumnado inmigrante, incluyendo estrategias docentes para facilitar la comprensión de textos orales y escritos y para la adaptación de textos y materiales de las diferentes áreas del currículo escolar”. El profesional de la enseñanza debe tener en cuenta a este tipo de alumnos y alumnas para facilitar su integración y convivencia exitosa en la sociedad en la que vive.

### **1.2.3.3. CONTENIDOS DISCIPLINARES DE LITERATURA**

Durante el periodo de matrícula del Máster, aparece reflejado la opción elegir y cursar entre contenidos disciplinares de lengua o de literatura. Considero que ambas optativas son igual de importantes, pues un buen profesor de Lengua y Literatura debe ser capaz de conocer a la perfección estas dos materias. Sin embargo, preferí encaminarme por la literatura por mi gran pasión y amor hacia esta disciplina.

Lo más relevante de esta materia es que hace posible reflexionar sobre cuestiones referidas a la literatura que las daba por sabidas u obviadas. De esta manera, conocimientos como qué consideramos como literatura, cuáles son las diferentes perspectivas del hispanismo, quién elabora la historia literaria o qué obras se consideran

canónicas, replantean lo que uno sabe sobre la literatura y lo que no. La materia ahonda en todas estas cuestiones a modo de refuerzo, y también, ofrece una visión sobre la literatura que muchos estudiantes de filología hispánica no se planteaban hasta entonces. Así, todo ello permite dotar al futuro docente una base teórica básica sobre esta disciplina a fin de estar más capacitados y especializados para educar a jóvenes y convertirlos en futuros lectores competentes. Todo ello ha sido posible creando una comunidad científica, en la cual se intercambiaban distintas opiniones y perspectivas sobre el tema que versa la discusión.

También, esta materia fue muy productiva y significativa para la futura práctica docente porque orientaba sobre cómo enfocar o de qué manera habría que tratar diversas actividades para los estudiantes actuales, lo que permitió reflexionar y llegar a la conclusión de que el docente de Lengua y Literatura debe tener un bagaje cultural sobre su materia, pues a lo largo de la vida profesional hay que elegir materiales y tener la capacidad de elección y de orientarlos al aula de la mejor medida posible.

## **1.2.4. PRÁCTICAS:**

### **1.2.4.1. PRÁCTICUM I**

Las dos semanas de prácticas han sido suficientes para cimentar la idea de que, sin duda alguna, la labor del profesional de la enseñanza no es cosa baladí, la vocación y paciencia en esta profesión son imprescindibles.

He observado y me he percatado de que en la figura del docente recae el deber de la responsabilidad y que la tarea de enseñar unos conocimientos a los alumnos es mucho más compleja de lo que parece debido a la diversidad de cada estudiante. El profesor y profesora trabaja con personas y cada una de ellas se caracteriza por una peculiaridad individual.

Una de las cuestiones que he empezado a plantearme después de mi estancia en el Centro tiene que ver con los problemas disciplinares, pero sobre todo, de la autoridad del profesor o profesora en las aulas y su responsabilidad en ellas. Es obvio que de la misma manera que no puede comportarse de forma amistosa con los estudiantes ni darles un gran grado de libertad, tampoco debe ser un autoritario ni debe infundir miedo, y, desde mi punto de vista, esto mismo es una cuestión de pactos en los que la actitud ecuánime es primordial.

En mi opinión, creo que los dos errores que debe evitar el profesor son: El primero de ellos, la opinión de que el profesor es conocedor de todas las cosas. Una característica del ser humano, sea profesor o sabio, es el continuo aprendizaje. El trabajo con las personas es enriquecedor, especialmente con los jóvenes, y de alguna manera, de forma implícita o no, los docentes pueden aprovechar de los conocimientos de sus pupilos. Además de esto, es necesario admitir el error propio y reflexionar: Es deber del profesor o tutor cuestionarse qué está haciendo mal cuando algo falla en los resultados de los jóvenes en las encuestas realizadas para el profesor, a fin de poder rectificar y plantear posibles mejoras. Soy consciente que una persona no nace siendo docente y que aprender a enseñar una materia se consigue llevándolo a la práctica, y hasta que se adapte a la dinámica y ritmo conlleva su tiempo. Y el último error que hay que evitar es



culpar a los jóvenes de malos estudiantes cuando el saber que reciben no se está asimilando. Por eso, es muy importante plantear mejoras metodológicas constantemente, estar innovando, acomodarse a las necesidades de los alumnos, no estancarse en la comodidad y desechar aquellas que no funcionen.

Pero, ¿qué tiene que hacer un docente en el aula? Antes de comenzar el periodo de prácticas pensaba que el docente debía limitarse a transmitir sus conocimientos. Sin embargo, esto no es así. La tarea que tiene que emprender es la de conocer muy bien a sus estudiantes, tanto en lo referente a lo académico como en lo personal. Cada uno tiene una peculiaridad que el docente tiene que conocer para poder enfocar u orientar las clases de una manera u otra. Además, el educador o educadora no puede dar clase de una misma manera a un grupo que a otro, ni mucho menos a cursos diferentes: se tiene que adecuar según el contexto y características de cada aula.

También, durante este primer periodo de prácticas, he observado el interés de los docentes en sembrar curiosidad al estudiante. La curiosidad es el motor para que el joven por sí solo sea capaz de buscar e investigar y, por tanto, siga en continuo conocimiento sobre los asuntos que más le hayan motivado en una materia. Pero, además de esto, también opino que la enseñanza debe ir más allá, aprovechando lo bueno de cada estudiante y dar camino al desarrollo de otras capacidades, tales como la creatividad, los sentimientos, pasiones, etc.

Al igual que todo lo mencionado anteriormente, es todavía más crucial la educación en valores y asuntos transversales; y especialmente que el mismo profesor o profesora sirva de modelo de éstos. Algunos de los principios que tiene que encarnar son el respeto, la tolerancia, solidaridad, igualdad... ya que estos alumnos, que todavía son jóvenes, están en continua transformación personal-emocional y esta es la razón principal por la que el docente tiene que encarnar todo lo positivo. Inculcar a los alumnos sobre temas relacionados con la moral sirve, no sólo para el enriquecimiento como persona, sino que también tiene un fin colectivo, porque en esta sociedad tan heterogénea es necesario evitar el rechazo a lo ajeno para que predomine en la comunidad tanto la armonía como el bienestar.

Además de todo lo expuesto, es importante hacer mención a mi acercamiento al funcionamiento y organización de un instituto con todos sus equipos y elementos que lo rigen, como son, los documentos y legislación. El centro educativo no se basa únicamente en la Dirección y las figuras de los docentes, sino que en ella se encuentran las verdaderas almas, los jóvenes estudiantes y sus familias.

#### **1.2.4.2. PRÁCTICUM II**

A lo largo de este periodo de prácticas he tenido la oportunidad de aprender muchas cosas relacionadas con la práctica docente después de estar con diferentes cursos y grupos del I.E.S Félix de Azara.

La observación directa de diferentes clases y niveles da la oportunidad de conocer las diversas actuaciones en el aula. Cada docente lleva a cabo su profesión de forma única y especial. Así, algunos docentes enfocan la enseñanza a partir de trabajos cooperativos, otros, hacia la interacción entre el docente y estudiante, etc. Sean cuales sean las vías de actuación, es crucial que el educador se adapte a la realidad de su aula y

a sus necesidades. Todas las clases a las que he podido asistir me han resultado interesantes y enriquecedoras, especialmente aquellas en las que se trabajaba en torno a la formación de las competencias básicas, pues es una buena forma de desarrollar la conciencia social y crítica-reflexiva del estudiante a la vez que se fomentan las cuatro destrezas básicas orales y escritas. Entre otras cuestiones, gracias a la observación directa he conseguido distinguir las diferencias más destacadas entre un curso y otro, y especialmente, las carencias y dificultades más comunes entre el alumnado de ESO. Todo ello lo considero muy útil y provechoso para aspirar a convertirme en una docente competente de mi área.

No cabe la menor duda de que la observación de las distintas clases me ha ayudado a orientar mi Unidad Didáctica de una manera u otra. Así, a la hora de diseñarla, ya tenía en mente enfocarla desde una perspectiva en la que todos los estudiantes participasen fomentando el debate constantemente a partir de comentarios de textos. En estos textos, se intentaba que los estudiantes debatiesen sobre los temas que versaba la lectura (el aborto, el patriotismo, el suicidio, etc.), al igual que fueran críticos y reflexionasen sobre el comportamiento de los personajes. También, he considerado necesario aplicar diversas actividades de diferente tipo y que fueran activas. Con todo, el diseño de mi Unidad plantea la necesidad de que el estudiantado fuera un sujeto activo de aprendizaje, y que además, encontrara la literatura atractiva y significativa a partir de la metodología planteada en ella.

En relación con la puesta en práctica de la Unidad Didáctica, el periodo del *Prácticum II* me ha servido para reconocer y llevar a cabo algunas cuestiones sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura, pero también, considerar los diferentes contextos en los grupos donde la desarrollaría. Su ejecución me ha hecho tener en cuenta que transmitir unos conocimientos a unos jóvenes, especialmente si se carece de experiencia profesional, no es un asunto sencillo, pues hay que ser capaz de desenvolverse y actuar de forma adecuada en cada situación. A pesar de ello, los resultados obtenidos, en general, han sido satisfactorios y los objetivos propuestos han sido cumplidos. Los diferentes debates han impulsado la diversidad de voces y de interpretaciones sobre los comentarios de texto; y la metodología fomentada ha permitido desarrollar y practicar tanto la educación literaria como la lingüística.

#### **1.2.4.3. PRÁCTICUM III**

Durante el periodo de intervención he tenido la oportunidad de poner en práctica muchos de los procedimientos y conocimientos adquiridos durante el Máster a partir de la actuación e intervención en las aulas que se me habían asignado. Así, la asignatura de Diseño curricular ha servido de gran apoyo para la elaboración personal de mi Unidad Didáctica y también como guía para concederle un enfoque inclusivo en el proceso de enseñanza, ya sea en la atención a la diversidad, en la adecuación de los objetivos, en los contenidos, en la metodología activa, etc. teniendo siempre en cuenta su adecuación a la realidad del aula. Asimismo, la asignatura de *Evaluación, innovación e investigación docente*, no solo ha proporcionado los conocimientos básicos e imprescindibles para llevar a la práctica el proyecto de innovación, sino que también,

hace posible reflexionar sobre el papel del docente en la actualidad y la necesidad de innovar y de investigar en el aula.

Con todo, estar en contacto con alumnos y alumnas y tener la oportunidad de educar a las nuevas generaciones es una experiencia única e enriquecedora. La ilusión de involucrarme cada vez más en la enseñanza y formarme para convertirme en una buena profesora ha aumentado considerablemente. Mi objetivo principal tras el *Prácticum II y III* ha sido convertirme en una docente a partir de seguridad y optimismo. Ser una educadora competente para que mis futuros alumnos puedan defenderse en la sociedad actual y convivan armónicamente gracias a los valores socioculturales transmitidos. Por último, quiero acabar mencionando que, aunque la figura del profesorado a ojos del alumnado sea en ocasiones una persona injusta y autoritaria, en mi opinión, los escolares agradecen el esfuerzo de su profesor y profesora y, sobre todo, su gran dedicación y paciencia. Ese agradecimiento recompensa todo el trabajo y saturación en las que muchas veces se ve involucrado.

## 2. JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN DE PROYECTOS

### 2.1. UNIDAD DIDÁCTICA: ¿Y a ti, qué te impide escribir?

La presente unidad didáctica, titulada como “¿Y a ti, qué te impide escribir?”, introduce los contenidos más relevantes de la narrativa de la Posguerra (décadas desde los 40 hasta los 70) para el 4º curso de ESO. El título, que pretende ser atractivo y llamar la atención al alumnado, apela a la necesidad de escribir como vía de libertad en la expresión de ideas y de denuncia; cosa muy limitada en la época de la Posguerra española a causa de la represión de un régimen dictatorial.

#### 2.1.1. JUSTIFICACIÓN

La Unidad Didáctica que se va a presentar está diseñada para el tercer trimestre de 4º de ESO a los grupos A y E. Tiene como objetivo principal dar a conocer la narrativa desde finales de la Guerra Civil hasta la última década de los 70 a partir de un enfoque teórico y práctico gracias a la combinación de clase magistral, proyección de vídeos, recogida de apuntes, y lectura-comentario de los fragmentos literarios más relevantes. La unidad didáctica que le precede es la de “Tipología textual”<sup>1</sup> y, por ello, he intentado establecer una mínima conexión entre ambas con el diseño de actividades, como son las tareas de creación literaria a partir de los emoticonos del *Whatsapp* y el debate sobre la educación en la actualidad.

---

<sup>1</sup>La docente elabora sus propios materiales (recopilación de textos, información y actividades), por lo que no se sigue el libro de texto.

En cuanto a la selección de la Unidad Didáctica, mi tutora me proporcionó previamente unos temas entre los cuales se encontraba el que se presenta en este trabajo. El motivo principal por el que he deseado escoger este en lugar de otro se debe, principalmente, a mi interés y gusto por la literatura, y porque además, tiene la gran ventaja de incluir el debate sobre cuestiones morales y cívicas que pueden trasladarse a la actualidad a partir de la lectura de fragmentos. Así mismo, la explicación de este tema es idónea para desarrollar las competencias básicas, especialmente la cívica-ciudadana y la comunicativa-lingüística. Con ellas se pretende impulsar la conciencia crítica sobre los desastres de una guerra, así como que sean los alumnos y alumnas los que puedan poner en práctica sus propios conocimientos en los diferentes contextos a partir de la competencia “aprender a aprender”.

### 2.1.2. CONTEXTUALIZACIÓN

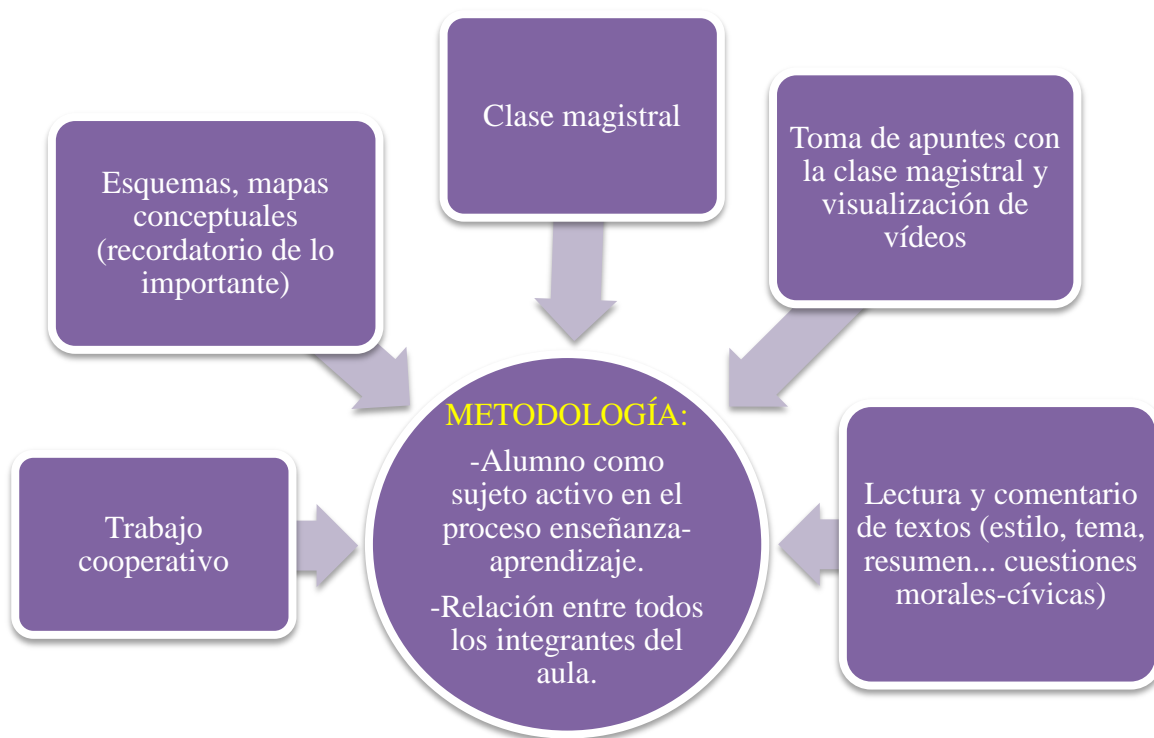
El Félix de Azara es el instituto donde he tenido la oportunidad de realizar mis prácticas. Es un centro de carácter urbano y público situado en la Bombarda, en la localidad de Zaragoza, que cuenta con un claustro de sesenta y cinco profesores, de los cuales diez son profesores en la materia Lengua Castellana y Literatura. Mi tutora era Esther Guillén Pineda, jefa de estudios adjunta de 3º y 4º de ESO y docente de los dos grupos en los que impartí mi unidad didáctica, 4º A y 4º E.

El Instituto es inclusivo, es decir, acoge a todos los alumnos y alumnas sin hacer excepción e independientemente de la condición religiosa, social y étnica que presenten, para favorecer la integración y relación entre toda la comunidad educativa. Entre otras consideraciones, es relevante recalcar su gran riqueza en todos los sentidos, donde la diversidad es una característica intrínseca debido a las características donde éste se encuentra situado.

En cuanto al contexto de las clases donde impartí la Unidad Didáctica, 4º A y E, el primer grupo está compuesto por nueve estudiantes, de los cuales, una alumna es TEA; lo que no supone ningún problema académico, porque su rendimiento y resultados escolares son muy satisfactorios. Además, el grupo A comparte clase con Diversificación en todas las asignaturas, excepto en Matemáticas y Lengua. El segundo grupo, 4º E, está compuesto por veintiún alumnos y es un aula heterogénea en cuanto a resultados, necesidades y motivaciones. Cuatro alumnos tienen gran nivel de desmotivación académica y de rendimiento. También forman parte de este grupo tres alumnos con necesidades específicas (dos con un tipo de retraso intelectual y una con deficiencias visuales), que son trasladados a otra aula en la hora de *Lengua y Literatura* para ofrecerles una atención escolar más especializada.

Y respecto a la contextualización en el Currículo oficial, la disposición legal por la cual me fijó para hacer la Unidad Didáctica es la Orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, que autoriza su aplicación en los centros educativos de la Comunidad Autónoma de Aragón. Y, además, los documentos del I.E.S, en concreto el P.C y P.G.A. A partir del currículo se ha consultado y extraído toda la información necesaria para la preparación de esta Unidad (objetivos, contenidos generales, criterios de evaluación y competencias básicas).

### 2.1.3.METODOLOGÍA



La metodología para esta Unidad pretende que en el proceso de enseñanza y aprendizaje el alumno sea un sujeto activo y dinámico a partir de un enfoque teórico-práctico que facilite la interacción entre el docente-alumno, ya que se considera crucial establecer una relación común entre todos los integrantes de la clase para evitar la comunicación unidireccional (del profesor al alumnado, que se ha establecido a lo largo de la historia académica; en la cual el profesor tenía que explicar la teoría, y después, sus alumnos debían asimilarla y hacer continuas actividades para demostrar si lo habían entendido) (Mendoza, 2004). La clase magistral tiene un gran peso porque se recurre a ella diariamente al comienzo de las clases con la exposición del contexto histórico y las características literarias más relevantes de una década en concreto. Es cierto que actualmente muchos docentes la desprestigian porque se ha abusado de ella a lo largo del tiempo, en cambio, yo he creído oportuno recurrir a ella porque puede dar sus frutos. La clase magistral se sujeta en sí a la retórica y, por tanto, permite familiarizar al alumnado con el registro formal-oral durante los primeros veinticinco minutos de la hora. Y una vez concluida, se puede proceder a leer los apuntes cuando se cree oportuno para aportar una explicación más detallada.

También, durante las clases magistrales se hace hincapié en algunos aspectos teóricos que no aparecen en los apuntes, tales como el contexto histórico de cada década (años 40, 50, 60, 70), las obras galardonadas, los argumentos de obras más relevantes, anécdotas interesantes que llaman la atención, etc. de forma muy reiterada y repetitiva con el único fin de facilitar la retención de esos contenidos y permitir tomar apuntes. Esta práctica de tomar notas se aplica igualmente a las diferentes proyecciones de

vídeos relacionados a la literatura de esta época, ya que para la mayoría de los estudiantes, ver un vídeo supone “el descanso en clase”.

A parte de las clases magistrales teóricas, las clases son más prácticas gracias a la lectura de fragmentos de textos más destacados y canónicos (*La colmena*, *La familia de Pascual Duarte*, *Nada*, *Cinco horas con Mario*, *El Jarama*, *Tiempo de silencio...*) en las que, a partir de su primera lectura en grupo, y después individual, se pretende que el análisis del comentario en común facilite la retención de las características más importantes de ellas. Los puntos básicos a tratar son: el tema y la tesis, el tratamiento de los personajes, el estilo, las diferentes partes que puede componer, el espacio, el ambiente, el tono, el registro empleado... puesto que, como ya se sabe, las características textuales de las diferentes tendencias de la narrativa franquista pueden ser muy diferentes y opuestas. Además, es importante destacar que la mayoría de ellos son pasajes breves e interesantes que atraen la atención de los estudiantes, lo que da cabida al debate sobre cuestiones morales, sociales y cívicas que no suponen ningún impedimento para trasladarse a la actualidad. Los textos están escogidos concienzudamente para su estudio y debate.

Al igual que con la lectura y comentario de textos, se pretende facilitar y asimilar mejor el conocimiento a partir de mapas conceptuales y esquemas que resumen y plasman lo fundamental. Esto mismo, que funciona a modo de recordatorio, se realiza o al comienzo de la hora antes de ceder el paso a la clase magistral, o antes de dar por concluida la clase.

Y por último, aunque el trabajo cooperativo no sea el gran protagonista en esta Unidad, hay que explicar que ocupa un lugar importante en algunas de las actividades con el fin de desarrollar otras capacidades, que benefician de igual manera al estudiantado ayudando a crear un buen clima en el aula y a forjar la confianza (respetando las ideas del compañero, ayudándole, resolviendo problemas...)

En suma, el objetivo y propósito principal en esta Unidad reside en la necesidad de diseñar un aprendizaje que resulte útil y significativo para que la alumna o alumno acuda al aprendizaje memorístico, tal como está acostumbrado. Se tiene fe que este tipo de metodología ayude positivamente al estudiante y ayude a considerar que las producciones literarias son un testimonio cultural y social de un momento histórico concreto.

#### **2.1.4. OBJETIVOS**

Los objetivos generales escogidos del Currículo Aragonés y que interesan para la Unidad Didáctica son los relacionados con el uso correcto y adecuado de la comunicación según la situación comunicativa (producción oral y escrita), y también, con la aproximación de la literatura como objeto de análisis y de reflexión. Como se verá poco después, se han extraído unos objetivos específicos muy básicos que el estudiante debe ser capaz de alcanzar.

2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en las diversas situaciones comunicativas que plantea la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas para controlar la propia conducta.

3. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para componer textos propios del ámbito académico.
4. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
8. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
9. Comprender y analizar textos literarios utilizando los conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos. Observar en los textos la existencia y el tratamiento de temas recurrentes, así como los diferentes modos en que éstos se manifiestan dependiendo del contexto histórico, social y cultural de la literatura española en general.
10. Aproximarse al conocimiento del patrimonio literario, valorarlo como modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos históricos y culturales y como objeto artístico. Distinguir y conocer los principales movimientos literarios en España en general.
11. Valorar la lectura como fuente de placer, de aprendizaje, de conocimiento del mundo, de autoconocimiento y de enriquecimiento personal y consolidar ámbitos lectores.
12. Producir textos de intención o de observación literaria y valorar la creatividad y la innovación.

Objetivos específicos:

- Conocer las tendencias principales de la literatura de Posguerra y actual, así como sus autores y estilos.
- Manifestar una conciencia crítica sobre la sociedad y su producción literaria, fruto de los desastres de la Guerra Civil y de la decadencia social.
- Distinguir exitosamente las tendencias y estilos literarios de los escritores más destacados.
- Expresarse de forma oral y escrita en diferentes ámbitos académicos respetando las propiedades textuales

## **2.1.5. CONTENIDOS**



CONTENIDOS GENERALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES (currículo)
<p>Narrativa del 40: Contexto histórico nacional e internacional. Tendencias literarias (tremendismo, novela realista tradicional, humorística y existencial), autores representativos (Camilo José Cela, Carmen Laforet, Ignacio Agustí, Rafael García, y entre ellos, dos aragoneses: Benjamín Jarnés y Ramón J. Sender), obras (<i>Memorias Leticia Valle</i>, <i>La fiel infantería</i>, <i>Su línea de fuego</i>) y comentario de fragmentos (<i>Nada</i> y <i>La familia de Pascual Duarte</i>).</p>	<p>Bloque 1: 1.1, 1.2, 1.3</p> <p>Bloque 2: <i>Comprensión de textos literarios</i>: 2.1 <i>Composición de textos escritos</i>: 2.2.1, 2.2.3</p> <p>Bloque 3: 3.1, 3.2, 3.4, 3.5</p> <p>Bloque 4: 4.1, 4.2, 4.3</p>
<p>Narrativa del 50: Contexto histórico nacional e internacional. Características literarias, tendencias (Neorrealismo y realismo social), autores (Camilo José Cela, Miguel Delibes y Sánchez Ferlosio), obras (<i>La sombra del ciprés es alargada</i>, <i>La colmena</i>, <i>El Jarama</i>, <i>Cinco horas con Mario</i>) y comentario de fragmentos (<i>La colmena</i>, <i>El Jarama</i> y <i>Cinco horas con Mario</i>).</p>	<p>Bloque 1: 1.1, 1.2, 1.3</p> <p>Bloque 2: <i>Comprensión de textos literarios</i>: 2.1 <i>Composición de textos escritos</i>: 2.2.1, 2.2.3</p> <p>Bloque 3: 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5</p> <p>Bloque 4: 4.1, 4.2, 4.3</p>
<p>Narrativa del 60: Contexto histórico nacional e internacional. Características literarias, autores (Luis Martín Santos, Camilo José Cela, Juan Goytisolo, Miguel Delibes), obras y comentario de fragmentos (<i>Tiempo de silencio</i>, <i>Cinco horas con Mario</i>, <i>Señas de identidad</i>), explicación de técnicas narrativas: monólogo interior, estilo directo/indirecto y estilo indirecto libre; y otros recursos como la metaliteratura, las digresiones,</p>	<p>Bloque 1: 1.1, 1.2, 1.3</p> <p>Bloque 2: <i>Comprensión de textos literarios</i>: 2.1 <i>Composición de textos escritos</i>: 2.2.3</p> <p>Bloque 3: 3.1, 3.2, 3.4, 3.5</p> <p>Bloque 4: 4.1, 4.2, 4.3</p>



saltos temporales... propios de esta etapa.	
Narrativa del 70: Contexto histórico nacional e internacional. Características literarias, autores (Eduardo Mendoza, Juan Marsé, Juan Benet), obra ( <i>Últimas tardes con Teresa</i> , <i>La verdad sobre el caso Savolta</i> ), y comentario de fragmentos ( <i>La verdad sobre el caso Savolta</i> , <i>Si te dicen que caí</i> ).	Bloque 1:1.1, 1.2, 1.3 Bloque 2: <i>Comprensión de textos literarios</i> : 2.1 Composición de textos escritos: 2.2.3 Bloque 3:3.1, 3.2, 3.4, 3.5 Bloque 4: 4.1, 4.2, 4.3

### Contenidos generales<sup>2</sup>:

Aunque los contenidos se distribuyan por décadas, se observan unos puntos comunes a todas ellas: contexto nacional e internacional, tendencias y características literarias más relevantes, autores representativos y obras principales. Para la década del 60, se introduce la explicación de algunas técnicas narrativas (estilo indirecto libre, monólogo interior...) y otros recursos estilísticos como digresiones, saltos temporales, la metaliteratura, cambios de tiempos verbales, etc. a fin de que comprendan la complejidad literaria en estos años.

### Contenidos conceptuales:

Los contenidos escogidos del Currículo oficial son aquellos que inciden en la educación literaria, pero también, los que tienen relación con la comprensión lectora-auditiva y expresión oral y escrita.

## 2.1.6. COMPETENCIAS BÁSICAS

Las competencias básicas son un conjunto de valores éticos, actitudes y conocimientos imprescindibles para el desarrollo personal del estudiante, de integración y empleo. Constituyen un elemento más en el proceso de enseñanza-aprendizaje que el docente debe explotar durante toda la enseñanza académica (Bringas de la Peña, F., Curiel Viñambres, C., Secunza Aranguren, E., 2008).

La asignatura de Lengua Castellana y Literatura es idónea en cuanto al desarrollo y práctica de las competencias a partir de diferentes estrategias. En el caso de la presente Unidad Didáctica, esto mismo es posible gracias a debates y a la lectura de textos de diferentes autores junto con su posterior reflexión. Las competencias social-ciudadana y comunicativa-lingüística conforman el eje vertebrador de la Unidad.

<sup>2</sup> Además de los autores y obras canónicas, se ha intentado ampliar el repertorio literario con más autores y obras regionales haciendo mención a Ramón J. Sender y Rosa Chacel. También, se ha dedicado atención a Benjamín Jarnés con la obra *Su línea de fuego*.

Las competencias que se desarrollan son las siguientes:

**Competencia social y ciudadana (SC):** Con esta competencia se pretende que el estudiante reflexione sobre las severas consecuencias de la Guerra Civil española y del Régimen Franquista en la sociedad en general, y en especial, en el ámbito literario; como producto de la represión y la miseria. A su vez, con esta competencia aprende a comunicarse con los otros en un registro adecuado según la situación comunicativa.

**Competencia cultural y artística (CA):** Por un lado, se persigue la necesidad de que el alumno sea consciente de la irrupción cultural en el periodo de la Posguerra, especialmente en la década del 40, e incluso, que conozca las tendencias narrativas literarias, así como las temáticas predominantes. Por el otro, con esta competencia el estudiante puede estimar la importancia del arte literario y su anhelo intrínseco de comunicación; como fuente de expresión ideológica, de compromiso y denuncia social.

**Competencia comunicativa-lingüística (CL):** Con ella el estudiante adquiere una conciencia literaria, desarrolla la creatividad literaria y practica las cuatro destrezas lingüísticas (comprensión oral-escrita y expresión oral-escrita).

**El tratamiento de la información y competencia digital (TIC):** A partir de esta competencia el estudiante conoce y hace uso de las TIC para su uso académico, y también, para obtener información y procesarla.

**Aprender a aprender (AA):** Esta competencia tiene como propósito principal la de retener la información transmitida para poder transformarla en conocimiento propio, así como su puesta en práctica en las situaciones que el estudiante esté inmerso.

**Competencia matemática (MAT):** Supone la destreza en seguir procesos de razonamiento y de lógica a la hora de calificar.

## 2.1.7. ACTIVIDADES

DÉCADAS	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
Narrativa del 40	<p><u>-Iniciación:</u> Lectura y comentario de textos: <i>La familia de Pascual Duarte</i> y <i>Nada</i>.</p> <p><u>-Desarrollo:</u> Entrevista a Camilo José Cela, recogida de apuntes.</p> <p><u>-Acabado:</u> Actividad de creación literaria con emoticonos de <i>Whatsapp</i>. Actividad para casa. Las creaciones finales se leen en clase.</p>	<p>-AA, SC, CA, CL.</p> <p>-CL, AA, TIC, SC, CA.</p>
Narrativa del 50	<p><u>-Iniciación:</u> Lectura y comentario de textos: <i>La Colmena</i>, <i>El Jarama</i>, <i>Cinco horas con Mario</i>.</p>	-AA, SC, CA, CL.

	- <u>Desarrollo</u> : Debate sobre la importancia, o no, de la educación en la actualidad.	-TIC, SC, CA, AA.
Narrativa del 60	- <u>Iniciación</u> : Lectura y comentario de textos: <i>Tiempo de silencio</i> , <i>Cinco horas con Mario</i> , <i>Señas de identidad</i> . - <u>Desarrollo</u> : Vídeo sobre la literatura del 60, recogida de apuntes. - <u>Acabado</u> : Búsqueda de obras narrativas literarias y carta al director.	-AA, SC, CA, CL.  -TIC, AA, CL, CA.
Narrativa del 70	- <u>Iniciación</u> : Lectura y comentario de texto: <i>Si te dicen que caí</i> , <i>La verdad sobre el caso Savolta</i> . - <u>Desarrollo</u> : Escucha y comentario de <i>Al alba</i> y <i>No hay tanto pan</i> . - <u>Acabado</u> : Exposición oral sobre un libro contemporáneo favorito.	-AA, SC, CA, CL.  -MAT, TIC, AA, CL, SC, CA.

Al igual que los contenidos, las actividades se distribuyen según las décadas. En cada una de ellas hay un apartado común: lectura y comentario de fragmentos breves de diferentes obras como actividad de inicio a la nueva narrativa. Como ya se mencionó en el apartado de Metodología, se comienza leyendo en común el texto, después, se deja pocos minutos para que los alumnos lo releen e identifiquen lo más relevante (tema, tesis, estilo, tono, registro, personajes, ambiente, lugares...) para comentarlo entre todos los integrantes del aula. Por último, se discute sobre cuestiones morales y sociales en aquellos casos que puedan dar polémica. Cuando sea pertinente, el docente puede establecer preguntas para que se fomente el debate y se establezca un diálogo entre el docente-estudiante o entre ellos mismos.

Para la década de los 40:

- Lectura y comentario en común de los siguientes textos: *La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela y *Nada*, de Carmen Laforet.
- Visualización de una entrevista a Camilo José Cela en *YouTube* sobre su gran obra *La familia de Pascual Duarte*. Consiste en una actividad de tomar apuntes y notas. Para comprobar que lo han entendido y han cogido apuntes, las alumnas y alumnos responden a las cuestiones que se propongan. Las respuestas tienen que ser leídas y nunca dichas oralmente.
- Actividad de creación literaria para casa: recreación de una historia inventada a partir de diferentes emoticonos de *Whatsapp*. La historia tiene que reproducir el estilo tremendista. Los emoticonos utilizados tienen que ser reflejados a pie de página, los cuales pueden ser dibujados o capturados de internet. Por último, las diferentes creaciones se exponen durante las últimas sesiones, y antes de su exposición, se deberá entregar en la fecha fijada para que dé tiempo a corregirlos. La extensión aproximada es de 20 a 25 líneas. Los requisitos fundamentales para superar la prueba son: la recreación del estilo tremendista, el

buen uso de los conectores textuales y la coherencia, adecuación y cohesión textual.

Para la década de los 50:

- Lectura y comentario en común de texto: *La colmena* de Camilo José Cela (discusión sobre el suicidio); *El Jarama* de Rafael Sánchez Ferlosio; y *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes (esta última obra literaria, aunque se considere una obra experimental, se ha creído conveniente comentarla por tres motivos: analizar los personajes antagónicos: Menchu y Mario; discutir sobre la emancipación de la mujer y, a partir de ello, servir de ayuda para la actividad siguiente).
- Debate sobre la importancia, o no, de la educación y de los estudios en la actualidad: Esta actividad tiene como fin recordar los tipos de argumentos presentados en el tema “La tipología textual” anterior, a fin de argumentar a favor o en contra sobre el tema que versa la discusión. Se trata de una actividad en grupo en la cual los estudiantes se tienen que poner de acuerdo sobre los argumentos que deben desarrollarse. Antes de concluir con la actividad, cada grupo debe resumir, en una frase, la tesis que ellos defienden.

Para la década de los 60:

- Lectura y comentario en común de texto: *Tiempo de silencio* (discusión sobre el aborto), *Señas de identidad* (discusión sobre el exilio, lo patriótico y lo español) y *Cinco horas con Mario* (mismo texto de la década anterior, pero en esta ocasión, se observa y analiza el monólogo interior).
- Visualización de un vídeo sobre la literatura de los 60 para coger apuntes. El procedimiento es igual que el vídeo de Cela (década de los 40).
- Actividad relacionada con las décadas de los 50 y 60 a modo de repaso: Búsqueda de obras narrativas literarias y carta al escritor: Con esta actividad se pretende que en parejas, busquen por diferentes medios (*Centro Virtual de Cervantes*, *Wikipedia*, *WebQuest*, apuntes de clase...) la obra del 50 o del 60 que más haya llamado la atención (ya sean temas, argumento, personajes...) El siguiente paso, y de forma individual, el alumno tiene que escribir una carta al escritor exponiendo sus dudas, opiniones, o recomendaciones. Es requisito fundamental el registro formal, el estilo respetuoso y el respeto de las propiedades textuales: la coherencia, cohesión y adecuación del mismo.

Para la década de los 70:

- Lectura y comentario en común de texto: *Si te dicen que caí*, de Juan Marsé y *La verdad sobre el caso Savolta*, de Eduardo Mendoza.
- Escucha y comentario en común de dos canciones, una de mitades de los años 70 y otra contemporánea: *Al alba* y *No hay tanto pan*. Dos canciones de protesta con fines diferentes (una sobre los últimos fusilamientos del régimen franquista, y otra, sobre los desahucios actuales y el día a día de la familia humilde). Tras la escucha de ambas, se reflexiona y comenta en clase.
- Exposición oral sobre un libro favorito: Esta actividad pretende fomentar el gusto y la afición por la lectura. Consiste en exponer durante cinco minutos el argumento del libro contemporáneo, así como intentar explicar por qué aconseja su lectura al resto de compañeros con el apoyo de las TIC. El alumno o alumna, además de ser capaz de argumentar y persuadir a sus compañeros para leerlo,

tiene que ajustarse al tiempo establecido. Las exposiciones se realizan en las últimas sesiones.

### 2.1.8. TEMPORALIZACIÓN

A continuación se presenta en esta tabla la secuenciación de las doce sesiones diseñadas para esta Unidad. También se distribuyen según las décadas narrativas:

-Década del 40: 2 sesiones. Clases magistrales, comentarios de textos, actividad de tomar apuntes y relato tremendista.

-Década del 50: 2 sesiones. Clases magistrales, comentarios de textos y actividad de debate.

-Década del 60: 4 sesiones. Clase magistral, explicación de técnicas y características, comentario de textos, actividad de tomar nota y actividad de búsqueda de obra y carta al escritor (se dedica una clase para la búsqueda y otra para la elaboración de la carta).

-Década del 70: 3 sesiones. Clase magistral, comentario de textos, actividad de canciones y exposición de la obra favorita (dos clases).

Para las tres sesiones restantes, hay que tener en cuenta que dos sesiones están destinadas a las exposiciones orales, y la última, a la evaluación final.

Es importante destacar que las sesiones son orientativas, es decir, en la puesta en práctica se han tenido que adaptar a las circunstancias (para la década del 50, tres sesiones, etc.)

Y en el caso de que sobrase tiempo, se procedería a proyectar una escena de la película *Tiempo de silencio* para responder unas preguntas en las cuales los estudiantes reflexionarían sobre las relaciones personales que hay entre los personajes, el contexto histórico y algunos temas como es el tema del incesto y la pobreza social.

### 2.1.9. RECURSOS

El principal recurso utilizado son los apuntes proporcionados al alumnado, ya que en ellos se incorporan tanto las anotaciones teóricas como la antología de textos que se analizan en el aula. También, los materiales complementarios, los textos analizados, los vídeos proyectados y las instrucciones para la elaboración de las actividades evaluables son subidos a la plataforma *Moodle* por mi tutora del centro para facilitar a los alumnos su acceso.

## 2.1.10. EVALUACIÓN

A continuación se van a marcar los criterios de evaluación del Currículum aragonés y los indicadores extraídos de estos:

3. Exponer, explicar, argumentar, resumir y comentar, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas formando párrafos, respetando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.

Indicadores:

- Clasificar y saber estructurar de forma ordenada y clara los conceptos e ideas que se quieran transmitir.

4. Realizar presentaciones orales claras y bien estructuradas sobre temas relacionados con la actividad académica o la actualidad social, política o cultural que admitan diferentes puntos de vista y diversas actitudes ante ellos, con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

Indicadores:

- Exponer oralmente en un registro formal con el apoyo de notas escritas o de las TIC.
- Argumentar ideas a favor o en contra sobre un tema expuesto relacionado con la importancia de la educación en la actualidad, así como la capacidad de contraargumentar de forma respetuosa y tranquila.

6. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión, análisis y valoración de textos breves o fragmentos (*La colmena* y *La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela, *Nada* de Carmen Laforet, *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes, *El Jarama* de Rafael Sánchez Ferlosio, *Tiempo de Silencio* de Luis Martín Santos, *Señas de Identidad* de Juan Goytisolo, *Si te dicen que caí* de Javier Marías y *La verdad sobre el caso Savolta* de Eduardo Mendoza), atendiendo especialmente a las innovaciones del género narrativo y de las formas (en la versificación y en el lenguaje) en la literatura contemporánea española.

Indicadores:

- Identificar características propias (estilo, temas, personajes...) de un texto literario a su respectivo autor.
- Conocer las décadas principales relativas a la narrativa de Posguerra, al igual que sus tendencias y particularidades literarias.

8. Aplicar los conocimientos sobre la comunicación, la lengua y las normas del uso lingüístico para resolver problemas de comprensión de textos escritos, para el análisis, la composición y revisión autónoma de los textos.

Indicador:

- Escribir correctamente teniendo en cuenta las propiedades textuales, así como el buen uso de los conectores.

Y tras haber consultado la Programación del centro, se van a emplear los siguientes criterios de calificación. Es requisito fundamental superar todas las pruebas para obtener el aprobado final.

- Examen final de todos los conocimientos adquiridos: 60%
- Actividad de creación literaria a partir de los emoticonos de *Whatsapp*: 10%
- Actividad de búsqueda de obras del 50, 60 y carta al escritor: 10%
- Exposición sobre una obra contemporánea favorita: 10% (evaluación entre iguales: Tres alumnos califican al compañero que expone. Se intenta que no formen parte de su círculo de amigos).
- Participación: 10%

Para las dos actividades de expresión escrita y la exposición de la lectura, la forma de evaluarlas será a partir de una rúbrica simple. Y para el 10% de la participación, se basará en la observación directa (quién participa en las discusiones, quién se ofrece voluntario a leer...)

La evaluación en esta Unidad es sumativa y formativa. En el caso de que el alumno suspenda, se procederá a una recuperación de aquello que no haya conseguido superar.

Rúbrica simple de SÍ/NO para la actividad de creación literaria.

	Alumno1	Alumno2	Alumno3	Alumno4	Alumno5	...
Hace uso de emoticonos y su equivalencia	SÍ/NO	SÍ/NO	SÍ/NO	SÍ/NO	SÍ/NO	
Uso adecuado de conectores textuales						
Texto cohesionado/coherente y adecuado						
Reproduce el estilo tremendista (personaje patológico, ambiente hostil, injusticias sociales, violencia, relato en primera persona, registro sencillo, etc.)						
Uso adecuado de la ortografía (tildes, mayúsculas...)						
Uso adecuado de los signos de puntuación						

Buena presentación. Letra legible.						
Respeto de la extensión fijada.						
Buena y adecuada expresión escrita						
Uso correcto de la gramática						

Rúbrica simple de SÍ/NO para la actividad de búsqueda de obras del 50-60 y carta al escritor.

	Alumno 1	Alumno 2	Alumno 3...
Respeto las fórmulas de introducción y de despedida.	SÍ/NO	SÍ/NO	SÍ/NO
Apoya sus argumentos tras la búsqueda de información.			
Estructura el texto de forma coherente y cohesionada.			
Se comunica de forma respetuosa con sus respectivas fórmulas de tratamiento.			
Demuestra conocer las características principales de la obra escogida.			

### 2.1.11. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad debe estar presente en todo momento para favorecer y permitir la inclusión del alumno o alumna en el aula, ya sea a nivel personal o académico. Para que sea así, es fundamental que el docente conozca muy bien a sus estudiantes para determinar qué actuaciones pueden ser pertinentes para su buen desarrollo. En este sentido, si el estudiante tiene problemas sociales, convendría llevar a cabo actividades en parejas o en grupos para fortalecer la confianza en sí mismo, o



incluso, para entablar nuevas amistades. En el caso de la alumna TEA, se ha considerado necesario pedirle leer u opinar sobre algún tema en los momentos que se creía oportuno, y también, que fuera moderadora en la actividad de debate para que tuviese la oportunidad de participar en ella. En cambio, si lo único que precisa el alumno es un poco de apoyo, se puede proceder a realizar una actividad de refuerzo, en la cual, en lugar de reproducir un relato tremendista, el alumno o alumna escribe un relato breve y libre sobre las consecuencias y desastres de la Guerra Civil en una extensión de 20-25 líneas. Y si precisa de una ampliación, una buena actividad consistiría en “leer” y describir la célebre imagen del *Beso* de Robert Doisneau, a fin de que expresara por escrito sus impresiones y aportara una interpretación personal. Esta actividad se relaciona con el quinto Derecho de Pennac; *El derecho a leer cualquier cosa* (1993, p. 143). Se considera que puede ser muy conveniente y beneficiosa, ya que cualquier imagen tiene una significación y puede ser motivo de análisis (Vilches, 1992).

### 2.1.12. REFLEXIÓN DE LA ACTUACIÓN DOCENTE

Opino que mi reto como docente no ha comenzado en la planificación de mi Unidad Didáctica, sino que más bien, el desafío se ha producido al llevarla a la práctica, especialmente porque ignoraba cómo era el estudiantado y desconocía su reacción desde el momento en el que entrase por primera vez al aula a dar clase. Como bien dice el dicho popular, “una cosa es la teoría y otra la práctica”. El docente puede planificar minuciosamente y detalladamente todas las metodologías, recursos y actividades que crea conveniente para su alumnado, sin embargo, hay que ser consciente y tener presente, además, las complicaciones que pueden surgir, como son: la falta de tiempo y los contratiempos que impiden el curso normal de la explicación (estudiantes hablando, la falta de concentración, el alboroto...) Estos factores alteran el plan diseñado desde un principio, y ante esta situación, el docente debe ser capaz de superar todo ello para adaptarse a la situación que le sobrevenga. Con todo esto pretendo transmitir que he sido un sujeto activo al intentar superar las adversidades que surgían, y además, siempre tenía en mente un plan B que salvara la situación. Por ejemplo, en el caso de que sobrase tiempo, siempre tenía en cuenta dibujar en la pizarra un esquema sobre lo visto aquél día, o también, leer un breve fragmento de otra obra para comentarla. Asimismo, siempre he tenido el miedo de que el estudiante se cuestionara la utilidad del debate. Si hubiera sucedido, habría dicho que los temas debatidos siguen imperando y preocupando a la sociedad. Ahondar en ellos permite desarrollar la capacidad reflexiva, lo que conlleva enseñar a la persona a ser crítica para que nadie le pueda engañar ni manipular.

Durante el periodo de intervención, se han presentado algunas complicaciones que he intentado salvar de la mejor manera posible. Una de ellas tiene que ver con la calificación de la participación. A pesar de que diariamente observaba y me fijaba en quiénes participaban, he experimentado el apuro de poner la nota numérica exacta a la hora de calificarla. Esto mismo no ha ocurrido con la corrección de los relatos tremendistas y las cartas al escritor, porque las rúbricas elaboradas por mí me ayudaban a determinar la calificación. También, en ocasiones, daba por sabido muchas cuestiones durante las clases magistrales y, por tanto, presentía que dificultaba la comprensión en

el alumnado (por ejemplo, qué eran y qué función tenían las cartas de racionamiento, o incluso, cuestiones literarias formales como el significado de las digresiones, el estilo indirecto libre). Conforme cogía práctica y soltura, aprendí que durante las clases magistrales hay que explicar todo con detalle, y al mismo tiempo, es interesante observar el rostro del alumnado, ya que suelen ser muy expresivas, y a partir de ellas, el docente puede darse cuenta de si lo transmitido interesa, aburre, o si simplemente, no se entiende; y de ser así, es crucial volver a repetir o esclarecer las dudas que pudiese haber.

Además de todo lo redactado, es conveniente hacer especial hincapié en otra consideración más: La presencia del currículo oculto. Inevitablemente, este fenómeno ha estado presente durante casi todo mi periodo de intervención. Esto mismo lo he advertido en los debates surgidos de los comentarios de texto mientras intentaba establecer un diálogo con los alumnos y alumnas. Aunque hacía el esfuerzo de evitar mis juicios de valor para no condicionar la opinión de los alumnos, en ocasiones era imposible. Y, además, considero que el currículo oculto, de alguna manera, también ha estado presente en la selección de los textos para incluirlos en la Unidad Didáctica, puesto que principalmente, prefería escoger aquellos pasajes que pudieran dar cabida a la polémica y al debate, porque pienso que es muy importante que el estudiante reflexione sobre el comportamiento de las personas y pueda cuestionarlas (en este caso, de los personajes). De este modo, intentaba en todo momento que el estudiante adquiriese la capacidad reflexiva y crítica, y de alguna manera, este objetivo se perseguía con el comentario y lectura de los textos expuestos en la Unidad Didáctica.

Antes de concluir con la aportación y reflexión personal, debo confesar que aunque no haya sido la mejor profesora (y resulta obvio debido a mi condición de “novata” en la enseñanza) espero que tras este primer contacto con la realidad, adquiera más profesionalidad y con el tiempo corrija los errores para convertirme en una docente segura que educa exitosamente a sus alumnos

### **2.1.13. CUADRO GENERAL DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

<b>OBJETIVOS (específicos)</b>	<b>CONTENIDOS (generales)</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer las tendencias principales de la literatura de Posguerra y actual, así como sus autores y estilos.</li> <li>-Manifestar una conciencia crítica sobre la sociedad y su producción literaria, fruto de los desastres de la Guerra Civil y la decadencia social.</li> <li>-Distinguir exitosamente las tendencias y estilos literarios de los escritores más destacados.</li> <li>-Expresarse de forma oral y escrita en diferentes ámbitos académicos respetando las propiedades textuales.</li> </ul>	Narrativa del 40: Contexto histórico nacional e internacional. Tendencias, autores representativos y obras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura y comentario de textos: <i>La familia de Pascual Duarte</i> y <i>Nada</i>.</li> <li>-Visualización de una entrevista a Camilo José Cela. Recogida de apuntes.</li> <li>-Actividad de creación literaria con emoticonos de <i>Whatsapp</i>.</li> </ul>	AA, SC, CA, CL, TIC.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-En el aula: Observación directa y participación.</li> <li>-Actividad de creación literaria: Rúbrica.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer las tendencias principales de la literatura de Posguerra y actual, así como sus autores y estilos.</li> <li>-Manifestar una conciencia crítica sobre la sociedad y su producción literaria, fruto de los desastres de la Guerra Civil y la decadencia social.</li> <li>-Expresarse de forma oral y escrita en diferentes ámbitos académicos respetando las propiedades textuales.</li> </ul>	Narrativa del 50: Contexto histórico nacional e internacional. Características literarias, tendencias, autores representativos y obras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura y comentario de textos: <i>La colmena</i>, <i>El Jarama</i>, <i>Cinco horas con Mario</i> (a modo de introducción para la década siguiente).</li> <li>-Debate sobre la importancia de la educación, o no, en la actualidad.</li> </ul>	AA, SC, CA, CL, TIC.	Observación directa y participación.
-Conocer las tendencias principales de la literatura de	Narrativa del 60: Contexto histórico nacional e internacional. Características	-Lectura y comentario de textos: <i>Tiempo de Silencio</i> , <i>Señas de</i>		-En el aula: Observación directa y participación.

<p>Posguerra y actual, así como sus autores y estilos.</p> <p>-Expresarse de forma oral y escrita en diferentes ámbitos académicos respetando las propiedades textuales.</p>	<p>literarias, autores representativos, y explicación de técnicas narrativas: monólogo interior, estilo directo/indirecto, estilo indirecto libre.</p>	<p><i>identidad, Cinco horas con Mario.</i></p> <p>-Visualización de un vídeo sobre las características literarias más relevantes de este periodo. Recogida de apuntes.</p> <p>-Búsqueda de obras narrativas literarias y carta al director</p>	<p>AA, SC, CA, CL, TIC.</p>	<p>-Actividad de búsqueda y carta: Rúbrica.</p>
<p>-Conocer las tendencias principales de la literatura de Posguerra y actual, así como sus autores y estilos.</p>	<p>Narrativa del 70: Contexto histórico nacional e internacional. Características literarias, autores y obras.</p>	<p>-Lectura y comentario de texto: <i>Si te dicen que caí, La verdad sobre el caso Savolta.</i></p> <p>-Escucha y comentario de dos canciones: <i>Al alba, No hay tanto pan.</i></p> <p>-Exposición oral sobre un libro favorito.</p>	<p>AA, SC, CA, CL, TIC,</p>	<p>-En el aula: Observación directa y participación.</p> <p>-Actividad de exposición: Evaluación entre iguales.</p>

## **2.2. PROYECTO DE INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN DOCENTE. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL TREMENDISMO LITERARIO**

### **2.2.1. INTRODUCCIÓN: JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

En el presente trabajo se va a exponer el proyecto de innovación e investigación cuantitativo enfocado a la enseñanza del Tremendismo literario a partir de la comparación entre tertulia literaria dialógica-cine y lectura de texto-cine, para concluir con la visualización de una escena de una película sentimental a fin de que los estudiantes la transformen en un relato tremendista. Antes de presentar la secuencia didáctica completa, se hará una breve justificación de la investigación, y para cerrarlo, se presentarán resultados.

Durante el periodo del *Prácticum III* he tenido la oportunidad de poner en práctica el tema de la narrativa de Posguerra a partir de un enfoque teórico-práctico con la mezcla de clase magistral, lectura y comentario de textos y visualización de vídeos. Una de las actividades que las integraba consistía en la redacción personal de un relato tremendista a partir de una gran variedad de emoticonos de *Whatsapp*. Los diferentes relatos tremendistas escritos por los alumnos y alumnas respetaban las propiedades textuales; no obstante, reproducían un sinfín de muertes y agresiones violentas de forma gratuita sin hacer mención al contexto social, a las causas que las provocan y sin respetar el tratamiento de los personajes. En consecuencia, habría que reconsiderar cómo y de qué manera enfocar su enseñanza para que los estudiantes entiendan y asimilen que el Tremendismo es más que crudeza y violencias injustificadas. Este proyecto intenta dar respuestas a todo ello proporcionando una secuencia didáctica; un plan innovador que cumple con los objetivos de forma satisfactoria.

Así pues, el propósito principal del proyecto de innovación e investigación no solo radica en la necesidad de que los estudiantes adquieran una conciencia crítica y comprendan la intención del Tremendismo, sino que además, se pretende que el alumnado sea consciente y entienda que la narrativa de Posguerra, en especial el Tremendismo literario, es producto del contexto social y político en el que se enmarca. Este tipo de novelas surge de la España negra y miserable, donde la pobreza social, la sociedad decadente, la represión política, la censura, el aislamiento nacional, etc. propiciaron el nacimiento de esta tendencia tan conocida en la historia de nuestra literatura, siendo *La familia de Pascual Duarte* la obra inaugural de referencia, amén de que el propio creador de esta modalidad novelística de tan corta duración haya declarado haber recibido influencias de otro género: la picaresca de los Siglos de Oro (Garrido, 2014).

## 2.2.2. ESTADO DE LA CUESTIÓN

El objetivo de todo docente en la actualidad es que sus estudiantes logren superar los objetivos que el sistema educativo y su centro estimen oportunos. Cuando el alumno o alumna no lo consigue, es de vital importancia cuestionar los métodos empleados para plantear otras estrategias didácticas que puedan sustituir a las anteriores y sean, por tanto, más provechosas. No hay una receta mágica o una única estrategia que sirva para todas las situaciones educativas, ya que cada aula se singulariza de unas características sin parangón. Sin embargo, ha habido, y sigue habiendo, un esfuerzo de innovar y de investigar en el aula, y por este motivo, hay una gran variedad de técnicas didácticas y metodológicas que plantean diversas formas de aprender y de enseñar en la actualidad.

Considero que los docentes actuales deben aprovechar los recursos que la sociedad ofrece. Según lo dicho, y tras la lectura de algunos documentos (Romea, 2014; Herrera, 1996; González, 2015; Hafter, 2014) que constatan la gran utilidad de la proyección de películas en el aula, para este proyecto de innovación es imprescindible la visualización de las películas, por lo que no ha sido fruto de la casualidad recurrir a ellas como método de trabajo. La relación entre la literatura y el cine siempre ha sido estrecha tras la aparición de este arte. Con el tiempo, el cine español gozó de gran éxito a pesar del fuerte control ideológico y económico durante las décadas de la Posguerra, dándose la circunstancia de que muchas de estas películas están basadas en textos literarios.

Una de las razones por la que se ha creído conveniente integrar el cine en este proyecto se debe a la gran facilidad de captar ideas de forma cómoda y entretenida gracias al medio visual y auditivo. José María Castellet (1959) expone esto mismo diciendo:

El cine logra desarrollar la sensibilidad receptiva del público, de tal modo que éste incorpora a las dos fuentes de evocación visual que tenía —experiencia real y teatro— una nueva dimensión de su capacidad receptora de imágenes narrativas: la de la *imagen vista*. Hasta entonces, la sensibilidad colectiva estaba habituada a *oír narrar*, pero con la aparición del cine se habitúa y familiariza fácilmente a *ver narrar*. (p. 21)

Si el propósito de la escuela actual es preparar a los ciudadanos académicamente y personalmente, se debe partir de la enseñanza de retos y necesidades en la sociedad actual. José Aguaded (1998) cree que es imprescindible la integración y explotación de este medio como una herramienta más en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que ha dado resultados satisfactorios al haberse trabajado como un instrumento interdisciplinar. Además, puede cumplir algunas funciones que facilitan este proceso, como la motivación, la difusión de conocimientos, e incluso, puede producir un segundo resultado: que incite a leer el libro del cual la versión fílmica se ha basado.

De esta manera, en este proyecto de investigación e innovación la visualización de películas basadas en textos literarios tiene un papel importante, ya que se considera una herramienta muy útil para la asimilación de conocimientos a través de las acciones y comportamientos de los personajes. Sin embargo, esto por sí solo no es posible, puesto que también, es crucial la lectura de fragmentos en los que se puedan identificar, además, las posibles diferencias o semejanzas entre la versión textual y cinematográfica.

Así mismo, otra de las claves de este trabajo es la tertulia literaria dialógica en la que los estudiantes, tras el primer acercamiento al texto de *La familia de Pascual Duarte*, dialogan y discuten sobre los temas que ellos creen oportunos sin necesidad de que el docente intervenga en ella. En este sentido, se pretende incluir la diversidad de voces sin que una sea más correcta que la otra, con el fin de que todos aprendan a través de las diferentes interpretaciones. Esto mismo se contradice con la tradición de Bourdieu que “limita la interpretación al conocimiento experto” (Pulido, 2010, p. 296), donde el análisis de los textos está únicamente restringido a eruditos y estudiosos literarios. De este modo, además de fomentar el respeto de ideas y evitar las valoraciones negativas de los participantes, se persigue la necesidad de transmitir la idea de que los textos literarios pueden ser interpretados y trabajados por personas no especializadas (Pulido, 2010, p. 296).

### 2.2.3. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL PROYECTO<sup>3</sup>

La primera actividad consiste en el aprendizaje dialógico (Pulido, 2010) a partir de una tertulia literaria sobre un fragmento de texto de *La familia de Pascual Duarte*, preferiblemente la secuencia final, para, posteriormente, proyectar la secuencia correspondiente de la película. El propósito es comprobar de qué manera (si a partir de la tertulia o el visionado de la película) el alumnado comprende mejor la trama y, especialmente, el sentido del Tremendismo. Y asimismo, que adquiera una conciencia crítica y sepa justificar las razones por las que se modifica el final en la película a través de un cuestionario.

En la segunda actividad, se leerá y proyectará *Lola, espejo oscuro* de Darío Fernández Flórez, también considerada tremendista por el crítico e historiador literario Max Aub (1966). En esta sesión, en lugar de efectuar una tertulia literaria, serán los propios alumnos los que lean un fragmento del texto establecido por el docente para proceder a ver su versión adaptada al cine. Se intenta que de forma individual el estudiante adquiera una mayor conciencia crítica-reflexiva sobre la lectura para establecer conclusiones a partir de lo visto, ya que a través de ellas podrá distinguir las posibles semejanzas o similitudes con la versión cinematográfica.

Estas dos primeras actividades son individuales y al finalizar cada una de ellas, se repartirá un cuestionario no evaluable para comprobar con qué actividad y a partir de qué procedimiento se han obtenido mejores resultados (algunas de las preguntas pueden ser: ¿qué has aprendido de la lectura/tertulia respecto a la película?; ¿de qué modo se refleja mejor el Tremendismo, en la versión textual o fílmica?; menciona las diferencias más notables entre el texto y la película; ¿respeta la película las acciones del texto original?; ¿se respeta el ambiente y el entorno que aparecen en el texto original?, ¿cuál es el tratamiento de los personajes en la versión cinematográfica?; ¿de qué manera se transmite mejor el Tremendismo, en el texto o la película? etc.) Además, se puede incluir un apartado específico donde se expongan los juicios de valor sobre el desarrollo de las

---

<sup>3</sup> Según Antoni Zabala, una secuencia didáctica es un “conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos, que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado” (2000, p. 16).

sesiones para que el docente considere el efecto positivo o negativo que pudiera estar causando.

Y para concluir con el proyecto, se procederá a visionar una película basada en una novela romántica, preferentemente *De amor y sombra* de Isabel Allende, para que los propios alumnos la transformen por escrito, y de forma individual, a un estilo tremendista con todo lo que han podido aprender y retener durante las dos sesiones anteriores. Con esta última actividad evaluable, se demostrará si realmente se ha conseguido cumplir con el fin de este proyecto: entender el sentido verdadero del Tremendismo a través de la comparación de textos y las adaptaciones cinematográficas.

#### 2.2.4. METODOLOGÍA

Como la explicación de las características literarias tremendistas durante la puesta en práctica de la Unidad Didáctica eran planteadas a partir de la clase magistral, junto con la lectura de apuntes, los resultados obtenidos de los diferentes relatos tremendistas demostraron que no se ha comprendido bien este movimiento narrativo, ya que para los estudiantes, el Tremendismo se reduce a un sinfín de muertes injustificadas y violencias llevadas al extremo. Por ello, reconsidero mi actuación en el proceso de enseñanza y aprendizaje; de forma que el alumno se convierta, esta vez, en un sujeto activo a partir de un enfoque entretenido y significativo para llevar a cabo un aprendizaje por descubrimiento en el que mi figura como docente no intervenga más que de guía o de resolución de conflictos en el caso de ser necesario. De esta manera, se ha pretendido que a partir de la tertulia literaria dialógica los estudiantes desarrollen la interacción entre alumno-alumno para llevar a cabo un aprendizaje por descubrimiento a través de las diferentes interpretaciones o impresiones del texto de *La familia de Pascual Duarte*, y también, se estudie y analice el texto de *Lola, espejo oscuro* para un análisis más personal e individual. En estas dos actividades los alumnos adquieren un rol activo en el proceso de aprendizaje, ya que son ellos mismos los que aprenden por sí solos. Ambas actividades van acompañadas con la posterior visualización de sus respectivas películas, y gracias a ellas, los estudiantes son capaces de analizar y observar las dos versiones de la misma obra.

Aunque en este proyecto no se lleve a cabo el trabajo cooperativo, se le atribuye otros puntos igual de ventajosos y relevantes tanto para el aprendizaje como para la experiencia social. Durante las sesiones, los alumnos deben respetar las ideas de sus compañeros, evitar los comentarios negativos, respetar el turno de palabra, dialogar de forma tranquila y evitar importunar a los compañeros y compañeras durante la visualización de las películas. Y por último, como recurso beneficioso para propiciar el buen clima y la confianza entre todos los integrantes del aula, se disponen las mesas en forma de U.



## 2.2.5. OBJETIVOS

En el desarrollo del proyecto se cumplen algunos de los objetivos propuestos por el Currículo Aragonés, son, principalmente, los que inciden en la lengua como un medio de comunicación y en el análisis y comprensión de textos literarios:

2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en las diversas situaciones comunicativas que plantea la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.

4. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

9. Comprender y analizar textos literarios utilizando los conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos. Observar en los textos la existencia y el tratamiento de temas recurrentes, así como los diferentes modos en que éstos se manifiestan dependiendo del contexto histórico, social y cultural de la literatura española en general.

10. Aproximarse al conocimiento del patrimonio literario, valorarlo como modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos históricos y culturales y como objeto artístico. Distinguir y conocer los principales movimientos literarios en España en general.

11. Valorar la lectura como fuente de placer, de aprendizaje, de conocimiento del mundo, de autoconocimiento y de enriquecimiento personal y consolidar ámbitos lectores.

12. Producir textos de intención o de observación literaria y valorar la creatividad y la innovación.

### **Objetivos específicos:**

-Identificar las posibles diferencias y similitudes entre los textos más representativos de la narrativa tremendista con sus respectivas adaptaciones cinematográficas.

-Reproducir un relato tremendista por escrito aplicando los conocimientos adquiridos sobre su tratamiento, temas y motivos, así como manifestar una conciencia crítica sobre ello.

-Expresarse de forma oral y escrita en diferentes ámbitos académicos de forma coherente y adecuada.

-Estimar la producción literaria tremendista como producto de la sociedad decadente y miserable de la España de Posguerra.

## 2.2.6. CONTEXTUALIZACIÓN

Este proyecto se ha puesto en práctica en el curso 4º A de ESO, compuesto por nueve alumnos. Sin embargo, en el caso de haber sido posible, hubiera sido interesante poder llevarlo a la práctica con grupos de una ratio normal de veinte-veinticinco alumnos, ya que a mayor número de participantes, se puede determinar el éxito, o no, del proyecto a partir de las encuestas y de la transformación del relato “patético” al tremendismo.

Una información importante consultada de la Programación y que no hay que dejar escapar es que en este curso se trabaja con los medios audiovisuales, no obstante, no se detalla específicamente el cine.

Al igual que en la Unidad Didáctica, la disposición legal para este proyecto es la Orden de 9 de mayo de 2007.

## 2.2.7. CONTENIDOS

Es importante destacar que en los contenidos curriculares no se incluye como tal “el cine” de forma explícita, por lo que he creído oportuno necesario concretar los que se consideran pertinentes e imprescindibles para este proyecto:

- Comprensión de textos procedentes del medio audiovisual, específicamente del cine.

- Actitud crítica ante la información presentada en el medio cinematográfico contrastando los diferentes puntos de vista observados en dicho medio.

En cambio, sí que se incluyen otros contenidos, como son: Del bloque *Escuchar, hablar y conversar*: 1.7; del bloque *Educación literaria*: 3.2, 3.4, 3.9 y del bloque *Conocimiento de la lengua*: 4.2.

Y respecto a los contenidos generales para el proyecto:

Lectura de fragmentos de obras tremendistas para proceder a la visualización fílmica de ellas:

- 1- *La familia de Pascual Duarte*.

- 2- *Lola, espejo oscuro*.

Proyección de la novela romántica de *Amor y sombra*.

## 2.2.8. COMPETENCIAS BÁSICAS

Este proyecto de innovación e investigación docente tiene la ventaja de trabajar con las competencias básicas a la vez que incidir en los objetivos:

**Competencia social-ciudadana:** Con esta competencia los alumnos adquieren una conciencia crítica sobre los desastres de la sociedad española de la Posguerra, así como comprender la escritura como una necesidad de reflejar todas las consecuencias acarreadas de la Guerra Civil y del Régimen de presión.

**Competencia cultural y artística:** Con ella los estudiantes estiman el valor artístico y literario del Tremendismo como producto de las circunstancias políticas y sociales en la España Franquista y también, su aproximación a las versiones cinematográficas para valorar las posibles diferencias entre la versión textual y fílmica. Con esta competencia los alumnos se dan cuenta, asimismo, de las grandes diferencias características y temáticas entre una proyección tremendista y otra sentimental.

**Competencia comunicativa-lingüística:** A partir de ella los estudiantes conocen los estilos y registros empleados en las dos obras literarias tremendistas a la vez que se desarrollan las cuatro destrezas lingüísticas: Expresión oral-escrita y comprensión lectora y auditiva.

**Competencia de las TIC:** Con esta competencia se pretende incluir las TIC actuales al aula como un medio de conocimiento más y alternativo al comentario de texto habitual.

## 2.2.9. USO DE LAS TIC

Una de las demandas que se hacen al docente actual es la inclusión de las TIC en las aulas. De alguna manera, este trabajo pretende facilitar la enseñanza a nuestros estudiantes a partir del medio visual, ya que abusar del texto escrito puede resultar aburrido, cansado y algo desfasado. El uso de las TIC en este proyecto tiene un papel fundamental, porque con ellas, se proyectan las dos versiones cinematográficas tremendistas a través del cañón con el reproductor de *Windows Media*. Gracias a la visualización de ambas películas, los estudiantes observan las diferencias y similitudes que pudiesen haber entre el texto original y el vídeo, y también, cumple una doble función: además de servir de un medio de conocimiento, con ellas los estudiantes se dan cuenta del ambiente escenográfico, los detalles realistas de la época, la gestualización de los actores, y especialmente, su comportamiento y actitud. De este modo, los jóvenes espectadores pueden juzgar y anunciar si es un medio que efectivamente respeta las características del Tremendismo.

## 2.2.10. RESULTADOS OBTENIDOS Y ESPERADOS

A continuación se van a presentar algunos de los resultados obtenidos del cuestionario sobre la primera sesión (tertulia literaria y visualización de la película). Se recuerda que el aula está compuesto por nueve estudiantes.

-Ocho alumnos y alumnas consideran que a la hora de aprender, es mejor e interesante conocer los textos literarios a partir de la tertulia, porque de esta manera, los estudiantes intercambian opiniones y dialogan sin límites. Sin embargo, todos aseguran que es mucho más entretenido ver la película y aprender de ella.

-Cinco de ellos constatan que el Tremendismo es más que violencia y crueldad. Ello se refleja en las acciones, en el carácter patológico del protagonista (Pascual), en el ambiente mísero, etc.

-Seis de ellos responden que la versión adaptada al cine, aunque haya sufrido modificaciones, refleja el Tremendismo tal y como se presenta en la versión original textual.

-Seis de ellos responden que el Tremendismo se entiende mejor a través de la versión cinematográfica que a partir del texto, porque es visual y facilita la asimilación de conocimientos.

-Todos comentan que en el texto la frialdad, la crueldad y la agresividad de Pascual contra su madre es mayor que en la película.

Visto algunos de los resultados, se podría decir que la primera sesión ha servido para que los estudiantes ahondasen sobre algunas de las características del Tremendismo. En este sentido, gracias a la lectura y proyección de la película ha facilitado su comprensión gracias a la comparación de ambos textos (visual y textual). La tarea no acabaría aquí, sino que habría que realizar el mismo procedimiento con la lectura de *Lola, espejo oscuro* para visualizar su película y así, constatar la efectividad de estas actuaciones, aunque al fin y al cabo, sea la redacción tremendista el producto evaluable.

## 2.2.11. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A continuación, se presenta el criterio de evaluación del Currículo adaptado para al presente proyecto, así como el indicador que especificará y facilitará la corrección de la adaptación cinematográfica *De amor y sombra* para transformarlo en un relato tremendista.

6. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión, en el análisis y valoración de textos tremendistas, atendiendo especialmente a las características de la modalidad y de las formas en la literatura española de la Posguerra.

-Comprender las características principales del Tremendismo literario como son, por ejemplo, el tratamiento de los personajes, la representación de un entorno mísero y

pobre, así como una sociedad cruda y las acciones violentas en un registro sencillo en primera persona, haciendo referencia, asimismo, al contexto histórico y circunstancias sociales o políticas que lo enmarcan.

## 2.2.12. CONCLUSIONES

El objetivo principal de este proyecto consiste en favorecer el aprendizaje del movimiento literario Tremendista a partir de la tertulia-visualización de película y lectura de texto-visualización de la película para concluir con la proyección fílmica sentimental para convertirla en un relato tremendista.

Según lo dicho en este proyecto, está demostrado que la clase magistral en la explicación de este movimiento narrativo no obtuvo resultados satisfactorios, por lo que para que los estudiantes actuales comprendan el sentido de este movimiento, habría que enfocarlo de manera que resulte atractiva y significativa. Por ello, se ha considerado necesario que el proyecto de investigación se enfoque desde un punto de vista dinámico en el que el estudiante sea un sujeto activo de aprendizaje. No obstante, esto no quiere decir que las clases magistrales sean ineficaces y no den resultados satisfactorios, sino todo lo contrario, definiendo la clase magistral como un recurso en el que la alumna o alumno aprende a escuchar y a discernir ideas, especialmente a partir del 4º curso de ESO. Por lo tanto, es posible que hubiera sido aconsejable haber recurrido a otro tipo de metodología paralelamente a la empleada para facilitar la asimilación de conocimientos.

Los docentes actuales tenemos que hacer el esfuerzo en transmitir pasión por la literatura a nuestros alumnos y alumnas. Esto mismo es un reto para el profesional de la educación, ya que actualmente, son varios los factores que juegan en nuestra contra, entre ellos se incluyen las TIC. En este sentido, y aunque de ningún modo quiero dar a entender en este trabajo que las TIC pueden actuar como sustituto del docente, he creído que su inclusión en el proyecto podría ser favorable y muy provechoso, porque a la vez que sirve como forma de entretenimiento, es una vía más de conocimiento. Una forma de conocimiento muy beneficioso, puesto que a través del medio visual los estudiantes se dan cuenta del entorno y ambiente de la España Franquista para la clase social media-baja, y de alguna manera, esto facilita a que reflexionen sobre el objetivo de este tipo de literatura, como medio de denuncia a través de la expresión escrita.

Debido al escaso tiempo que disponía en el periodo del *Prácticum III*, no he tenido la oportunidad de llevar a cabo todas las actividades del proyecto, a excepción de la primera. Opino que las respuestas obtenidas a partir del cuestionario entregado demuestran que ayudan a comprender el Tremendismo literario sin necesidad de que el docente intervenga o haga aclaraciones. En este sentido, es positivo e interesante que el estudiante construya el conocimiento por sí solo; de esta manera entra en juego la competencia aprender a aprender, pues gracias a ella el estudiante retiene mejor y eficazmente los conocimientos.

### **3. REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LAS RELACIONES EXISTENTES ENTRE LA ELABORACIÓN Y EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE**

Tal y como se ha podido leer en los apartados anteriores, el objetivo de ambos proyectos es facilitar el aprendizaje de la literatura al alumnado, pero también, fomentar otras capacidades como son las destrezas orales-escritas, la creatividad literaria y, especialmente, las competencias básicas. Paralelamente, en los proyectos expuestos se aborda la necesidad de que los estudiantes comprendan la literatura como una forma de aprendizaje personal y cultural, a partir de los cuales pudiesen adquirir un pensamiento crítico sobre su contenido a través de la competencia de aprender a aprender. Se ha intentado que tanto el diseño de la Unidad como el Proyecto de Innovación fueran detallados y respondieran a las necesidades tanto en el ámbito lingüístico como en el literario.

Así, la Unidad ha sido pensada para fomentar el gusto por la literatura, no solo con la selección de textos, sino también con el diseño de las actividades, las cuales son muy completas porque desarrollan, no solo la capacidad reflexiva y crítica, sino también la práctica de las dos comprensiones y expresiones orales desde un punto de vista atractivo. Sin embargo, para el Proyecto de Investigación e Innovación docente se ha querido enfocarlo de una manera en la que mi figura como docente no interviniese en el proceso de enseñanza, es decir, el propósito radicaba en el aprendizaje por descubrimiento a partir de la metodología descrita en los apartados anteriores. El objeto de estudio, en su caso, se basaba en la asimilación y comprensión del Tremendismo literario como un movimiento narrativo surgido de la época franquista y también como consecuencia de la crueldad de la Guerra Civil. Si bien es cierto que en esta corriente de vuelo corto se reflejan crueldades, no es una violencia gratuita tal y como lo entendieron los estudiantes durante la clase magistral. Por este motivo, se ha dado mucha importancia en el proyecto a la visualización de las películas, porque a través del medio audiovisual, el estudiante se da cuenta y retiene más fácilmente otras consideraciones que son igual de importantes: el ambiente social, los problemas sociales, etc.

En suma, es importante destacar que la recepción de los estudiantes para la Unidad y el Proyecto ha sido muy positiva, porque aprendieron que los textos literarios permiten ser trabajados de diversas maneras, sobre todo si están acostumbrados al análisis típico y habitual de comentario de texto. En ambos proyectos se desarrollaba el diálogo común, la variedad de juicios, etc., lo que ha permitido la diversidad e integración de opiniones, desde los alumnos más tímidos hasta los más atrevidos, lo que a su vez, ha propiciado la cercanía entre los integrantes del aula. Respecto al Proyecto de Innovación, a pesar de que no haya sido posible ponerlo en práctica debido a la falta de tiempo, los primeros resultados obtenidos del primer cuestionario reflejaron que el proceso de aprendizaje se estaba desarrollando adecuadamente, lo que me hace pensar que si se hubiera continuado con el resto de las actividades, el resultado habría sido muy satisfactorio.

Con todo, y tras mi experiencia en el *Prácticum III*, me he dado cuenta de que el éxito del aprendizaje se ve condicionado por muchos factores, aunque principalmente por dos. El primero descansa en la figura del docente, quien tiene que transmitir

confianza y apoyo, y el segundo reside en el tratamiento metodológico y en el buen diseño de actividades. Una asignatura puede ser atractiva e interesante si el estudiante le encuentra utilidad, ya que es muy común que el alumnado se cuestione sobre su valor y beneficio para su futura vida personal o profesional. En este sentido, la motivación juega un papel importante, porque es el motor que va a determinar si el estudiante está interesado, o no, en lo que se está transmitiendo. En la Unidad Didáctica se han hecho referencias al contexto social, a acontecimientos importantes y a anécdotas curiosas para atraer la atención del estudiantado. En cambio, la gran preocupación a la hora de establecer una metodología o planteamiento didáctico en el Proyecto de Innovación tenía que ver con volver a dedicar tiempo a un contenido que ya se había estudiado antes de la realización del examen, lo que podía resultar aburrido y repetitivo. Por ello, he creído oportuno integrar las TIC como modo de entretenimiento y de aprendizaje simultáneo. Aun así, aunque la metodología en ambos trabajos personales es muy dispar, los estudiantes han sido capaces de adaptarse y se han acostumbrado fácilmente a ella sin ningún problema.

Para concluir, es importante destacar que los dos proyectos llevados a la práctica comparten ventajas. El primero de ellos radica en el cambio metodológico que he propuesto con respecto a lo que los estudiantes están acostumbrados, y el segundo, porque presta especial atención a las competencias aprender a aprender y social y ciudadana, pues con ellas los jóvenes aprenden a reflexionar y encuentran útil el aprendizaje adquirido. Sin embargo, a pesar de que el trabajo cooperativo y colaborativo no sea el recurso protagonista en la Unidad Didáctica (a excepción de algunas actividades) ni en el Proyecto de Innovación, el proceso de aprendizaje que se ha llevado a cabo ha resultado ser interesante. Gracias a la utilidad del trabajo individual los estudiantes han creado sus propias conclusiones, han cimentado el conocimiento y han desarrollado la conciencia crítica y reflexiva en diferentes contenidos.

## **4. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO**

### **4.1. Conclusiones**

Como se ha podido leer y analizar, en el presente TFM se han expuesto las consideraciones personales más relevantes e interesantes que me ha aportado el Máster de Profesorado para mi buena futura actuación como docente. La formación adquirida y reflejada en el Trabajo se basa en la adquisición de diversas competencias relativas a la labor docente. Pero, además, cabría destacar algunas reflexiones personales que considero igual de interesantes que se desarrollarán más adelante.

Son muchas las ventajas y aportaciones positivas que me ha ofrecido este Máster de capacitación profesional. No solo ha servido para conocer los requisitos imprescindibles para la profesión docente, sino que más bien, me ha dado la oportunidad de descubrir el significado de la pasión y vocación por este empleo. En mi caso, doy las gracias por haber tenido la oportunidad de involucrarme en el instituto Félix de Azara, porque nunca imaginé que despertara en mí tal interés y pasión por la



docencia; así como el compromiso con el deber y responsabilidad que conlleva esta profesión.

Aunque estos nueve meses han sido muy productivos y enriquecedores por todas las consideraciones psicopedagógicas de cada materia que compone el Máster, y que sin duda alguna, ayuda considerablemente a una buena futura práctica docente, considero que la etapa más interesante y que más me ha entusiasmado ha sido mi estancia en el centro educativo, puesto que durante el periodo de intervención, he tenido la oportunidad de llevar a cabo y poner en práctica muchos de los conocimientos que se me han transmitido en cada una de las materias generales, específicas y optativas. El contacto directo con la realidad facilita comprender cómo funciona y cuáles son las demandas en el alumnado actual para poder responder a todas ellas. Las prácticas en el centro de Secundaria ayudan a reflexionar sobre todo ello para planificar de forma adecuada los procesos de enseñanza y aprendizaje de cara al diseño de la unidad didáctica y proyecto de innovación. La educación evoluciona generación tras generación, y, como docentes, es nuestra responsabilidad educarlas cada vez mejor a partir de los principios de la educación inclusiva, a pesar de todos los escollos políticos actuales que se están presentando y que están afectando negativamente a la educación de los jóvenes.

He de confesar que antes de comenzar el periodo del Máster opinaba que el docente debía limitarse a transmitir unos conocimientos. Sin embargo, he aprendido que esta profesión es más que eso, pues dentro de sus obligaciones tiene que llevar a cabo una labor pedagógica (tener empatía, saber escuchar, resolver conflictos, tener una actitud activa y positiva, intentar atraer la atención de los estudiantes, respetar a los alumnos, fomentar el buen clima y bienestar en el aula, y muy importante, transmitirles apoyo y confianza). Además de todas estas capacidades que el profesorado debe respetar y llevar a cabo, tampoco hay que omitir la necesidad e importancia de innovar e investigar en los procesos didácticos o metodológicos que ayudan y facilitan el aprendizaje del alumnado actual.

En suma, el Máster de Educación capacita profesionalmente, y también personalmente, a aquellas personas que planifican su vida laboral hacia la educación de jóvenes. La formación pedagógica y didáctica conforma el eje vertebrador de aprendizaje para dotar a los futuros docentes de la profesionalidad y competencia que merecen.

## **4.2. Propuestas de futuro**

Tras el paso y observación de los diferentes cursos de la etapa Secundaria en el instituto Félix de Azara durante el *Prácticum I* y *II*, me he percatado de que el gran problema del alumnado actual reside en el gran nivel de desmotivación y desinterés por la materia de Lengua Castellana y Literatura. Esto mismo es prueba de que la metodología llevada a cabo hoy en día en algunas de las aulas es muy rutinaria, aburrida y poco significativa para el alumnado joven. En este sentido, muchos autores de renombre y conocedores de la didáctica me han ayudado a considerar que es necesario plantearse si los procesos de enseñanza benefician o son significativos para el



estudiante. Uno de ellos es Mendoza (2004), quien hace hincapié en la necesidad de renovar la idea de enseñar literatura porque, a día de hoy, la enseñanza de esta disciplina se basa en un enfoque histórico y memorístico de obras y autores que de muy poco van a serles útiles. Opino, al igual que este estudioso de la educación, que habría que desechar la proyección cronológica y enciclopédica de la historia de la literatura en los cursos de la ESO, pues, de alguna manera, lo único que se consigue a partir de ella es que el alumno se aleje y rehuya la materia. Del mismo modo, también considero que el propósito de todo docente de Lengua Castellana y Literatura radica en que su alumnado estime la producción literaria y sepa reconocerla como un producto artístico del que puede disfrutar y acudir a él en cualquier momento de su vida. También, y tras la experiencia vivida en el centro educativo, pienso que habría que replantearse el qué enseñar para estimar una literatura “sin adjetivos” (Andruetto, 2009), donde en el amplio marco literario puede aceptarse cualquier tipo de obra que no sea reconocida como canónica, pues, del mismo modo, amplían el conocimiento personal e intelectual del joven.

En cuanto a la elaboración de las programaciones, es importante destacar que en España, existe cierta libertad a la hora de elegir contenidos y lecturas obligatorias. Esto mismo es un tema muy polémico con el cual los docentes de Lengua Castellana y Literatura pueden estar a favor, o no, de la inclusión de obras no típicas y representativas de autores poco conocidos, tales como la literatura femenina, la regional o, incluso, la universal. En cierto modo, el mero hecho de dar un listado cerrado de obras y textos lo considero como una forma de imponer; se relacionaría como un modo de obligar la lectura según la interpretación de Daniel Pennac (1993). En el ensayo *Como una novela* (1993) se plantea la posición de este autor francés ante el tratamiento de la literatura. En ella se expone una reorientación metodológica fundamentada en el hábito de la lectura a partir de los decálogos de derechos del estudiante, por lo que es imprescindible que los docentes actuales la lean y aprendan de ella.

Y respecto a la lengua o gramática, a pesar de no haber tenido la oportunidad de orientar mi Unidad Didáctica desde el punto de vista gramatical, considero que la enseñanza de esta es todo un reto para el docente, porque en el proceso de aprendizaje se tiende a abusar de los planteamientos gramaticales, o mejor dicho, de los conceptos abstractos tan incomprensibles para los jóvenes. En este sentido, sería conveniente reorientar su proceso de enseñanza para que el alumnado, en lugar de aprender reglas de uso gramaticales y ortográficas de la lengua, sea capaz de comunicarse mejor con la lengua que usa a diario (Bikandi, 2011).

Como futura docente, me gustaría y desearía poder llevar a la práctica todo lo mencionado anteriormente. Sin embargo, considero que sea cual sea la propuesta metodológica a la que pueda recurrir, es crucial tener en cuenta las características del alumnado, es decir, previamente realizaría un diagnóstico inicial de los estudiantes para saber de dónde partir, y así, proceder al diseño de propuestas y metodologías pertinentes e interesantes que ayuden al proceso de aprendizaje en cualquier ámbito de la asignatura, tanto en lo lingüístico como en lo literario. El último paso concluiría con una evaluación final o sumativa que permita, no solo considerar el balance de todo el proceso de enseñanza, sino también, valorar mi actuación como profesora para proceder a modificar o replantear aquello que no haya resultado satisfactorio. Según lo dicho, el ejercicio docente no consiste, simplemente, en cumplir con la programación de un centro educativo. En esta profesión es importante actuar ante cualquier situación,

necesidad y circunstancia educativa para favorecer la inclusión social y de oportunidades en el alumnado.

Debo mencionar, también, que gracias a la puesta en práctica de mi Unidad Didáctica me ha despejado muchas dudas relativas a la docencia. Es cierto que es una profesión de gran responsabilidad, pero sin duda alguna, es apasionante. Asimismo, enseñar algo a las nuevas generaciones te hace sentir el compromiso con la sociedad. Los padres de los jóvenes adolescentes ponen toda su confianza en nosotros, los profesionales de la enseñanza; en que la educación que les transmitamos les sirva para poder formarse como personas y puedan integrarse con éxito en la sociedad actual. Es cierto que el docente enseña, pero también aprende de sus estudiantes. Esto mismo lo he vivido durante el periodo de actuación docente, donde los alumnos me han transmitido muchas cosas positivas que me han ayudado a consolidar la idea de que, esta profesión es irremplazable.

Con todo lo vivido en la etapa del *Prácticum I, II, y III*, opino que es de vital importancia saber qué tipo de educación ofrecemos a las alumnas y alumnos, porque se representan modelos con los cuales se consolidan la personalidad e identidad del joven. Al igual que en los contenidos, la inclusión de valores democráticos debe estar presente en toda la labor docente. Así mismo, también es importante evitar los juicios negativos que puedan influir en la educación del estudiantado. En este sentido, la aceptación del prójimo, sea cual sea su condición personal, social y étnica, favorece su integración y convivencia exitosa y armónica en la sociedad actual, la cual se caracteriza por su gran riqueza en diversidad y heterogeneidad.

Es todavía necesario explicar que mi formación como docente no acaba aquí, sino que, más bien, mi verdadero camino hacia la docencia acaba de empezar. Para concluir, mencionaré esta célebre frase del científico Albert Einstein que permite pensar y reflexionar sobre la realidad de la docencia: “El aprendizaje es la experiencia, todo lo demás es información”.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

Andruetto, M. T. (2009). *Hacia una literatura sin adjetivos*. Córdoba: Comunicación-Arte.

Aguaded, José, I. (octubre, 1998). La magia de cine en el aula, *Comunicar. Educación en medios de Educación*, (11). Disponible en: <http://www.revistacomunicar.com/pdf/comunicar11.pdf>

Aguado, T. (septiembre, 2009). El enfoque intercultural como metáfora de la diversidad en educación. *Educación intercultural: perspectivas y propuestas*. 15-29. Disponible en: [http://www2.uned.es/grupointer/interalfa\\_book+espanol.pdf](http://www2.uned.es/grupointer/interalfa_book+espanol.pdf)

Aub, M. (1966). *Manual de historia de la literatura española*. Madrid: Akal Editor.

Bringas de la Peña, F., Curiel Viñambres, C., Secunza Aranguren, E. (2008). Las competencias básicas en el área de Lengua Castellana y Literatura. *Cuadernos de Educación de Cantabria*, (3). Disponible en: [http://comclave.educarex.es/pluginfile.php/581/mod\\_resource/content/3/Cuaderno3-Las%20CCBB%20en%20el%20%C3%A1rea%20de%20Lengua%20Castellana%20y%20Literatura.pdf](http://comclave.educarex.es/pluginfile.php/581/mod_resource/content/3/Cuaderno3-Las%20CCBB%20en%20el%20%C3%A1rea%20de%20Lengua%20Castellana%20y%20Literatura.pdf)

Cassany, D. (1994). *Enseñar lengua*, Barcelona: Graó.

Castellet, José M. (1959). *La hora del lector*, Barcelona: Seix Barral.

Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Editorial Síntesis.

Echeita, G., Ainscow, M. (2011). La educación inclusiva como derecho. Marco de referencia y pautas de acción para el desarrollo de una revolución pendiente. *Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (12), 26-46. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=11744>

Encabo, E., López, A. (2008). *Introducción a la didáctica de la lengua y literatura*, Barcelona: Octaedro.

Galves E. (mayo, 2013). *Metodología activa: favoreciendo los aprendizajes*. Disponible en: <http://lainfotecasantillana.com/wp-content/uploads/2013/11/CUADERNO-DE-APOYO-1.pdf>

Garrido, Juan A. (2014). La tradición novelística en la *Familia de Pascual Duarte*. *Archivum*, (64), 197-156. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=158>

González, M. (2015). Cine y literatura para el aprendizaje de las competencias básicas vínculos semióticos y educativos, *Educatio siglo XXI: Revista de la Facultad de Educación*, 33 (1), 175-194. Disponible en: <http://revistas.um.es/educatio/issue/view/13401/showToc>

Hafter, L. (2014). Tantos libros y películas... ¿y al final qué?: Una propuesta para pensar las relaciones entre la literatura y el cine en el aula. *El toldo de Astier: Propuestas y estudios sobre enseñanza de lengua y la literatura*, 5, (8), 30-41. Disponible en: <http://www.eltoldodeastier.fahce.unlp.edu.ar/numeros/numero8/sumario>

Herrera, A. (junio, 1996). Literatura y cine en las aulas de Didáctica de la Literatura. *Lenguaje y textos*, (8), 345-352. Disponible en: <http://sedll.org/es/revista.php?a=1996>

Luengo, E. (2015). De los lobos y los hombres: metaficción, dialogismo intertextual y reconfiguración de géneros en *Se busca Lobo de Ana María Machado*. *MediAzioni*, (17). Disponible en: <http://mediazioni.sitlec.unibo.it/>

Luengo, E. (s. f.). El juego de vivir y el juego de escribir. Femenino y masculino, según las reglas del juego. Ponencia presentada en las *IX Jornadas Nacionales de Ludotecas, juegos y juguetes*, celebradas en Albarracín del 23 al 25 de octubre de 2015 (<https://jornadasludotecas.blogspot.com.es/2015/05/v-behaviorurldefaultvmlo.html>).

Martín, D., Santiago, R. (2016). *Flipped Learning* en la formación del profesorado de Secundaria y Bachillerato. Formación para el cambio. *Contextos educativos: Revista de educación*. (1), 117-134. Disponible en: <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/2854>

Marín, N., Buslon, N. (mayo de 2015), Tertulias literarias dialógicas. *Aula, de innovación educativa*, (241), 22-25. Disponible en: <http://aula.grao.com/revistas/aula/241-comunidades-de-aprendizaje/tertulias-literarias-dialogicas>

Mendoza, A. (2004). *La educación literaria: bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Málaga: Aljibe, D.L., 1ªed.

Mendoza, A. (2012). *Leer hipertextos: del marco hipertextual a la formación del lector literario*. Barcelona: Octaedro.

Pulido, C. (2010). La interpretación interactiva de los textos a través de las tertulias dialógicas. *Revista signos*, 43 (2), 295-309. Disponible en: <http://www.scielo.cl/cgi-bin/wxis.exe/iah/>

Pennac, D. (1993). *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.

Romea, C. (2006). El cine en el aula. La literatura en el aula. *Aula de innovación educativa*, (156), 6-11. Disponible en: <http://aula.grao.com/revistas/aula/156-el-cine-y-la-literatura-en-el-aula/el-cine-en-el-aula-la-literatura-en-el-aula>

Ruiz, U. (2011). *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Barcelona: Graó.

Vega, V. (diciembre 2015). Investigaciones sobre el aprendizaje basado en problemas (ABP), *Aula, de Innovación Educativa*, (247). Disponible en: <http://aula.grao.com/revistas/aula/247-la-pedagogia-de-proyectos/investigaciones-sobre-el-aprendizaje-basado-en-problemas-abp>

Vilches, L. (1992). *La lectura de la imagen. Prensa, cine, televisión*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Zabala, A. (2000). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona: Graó.

