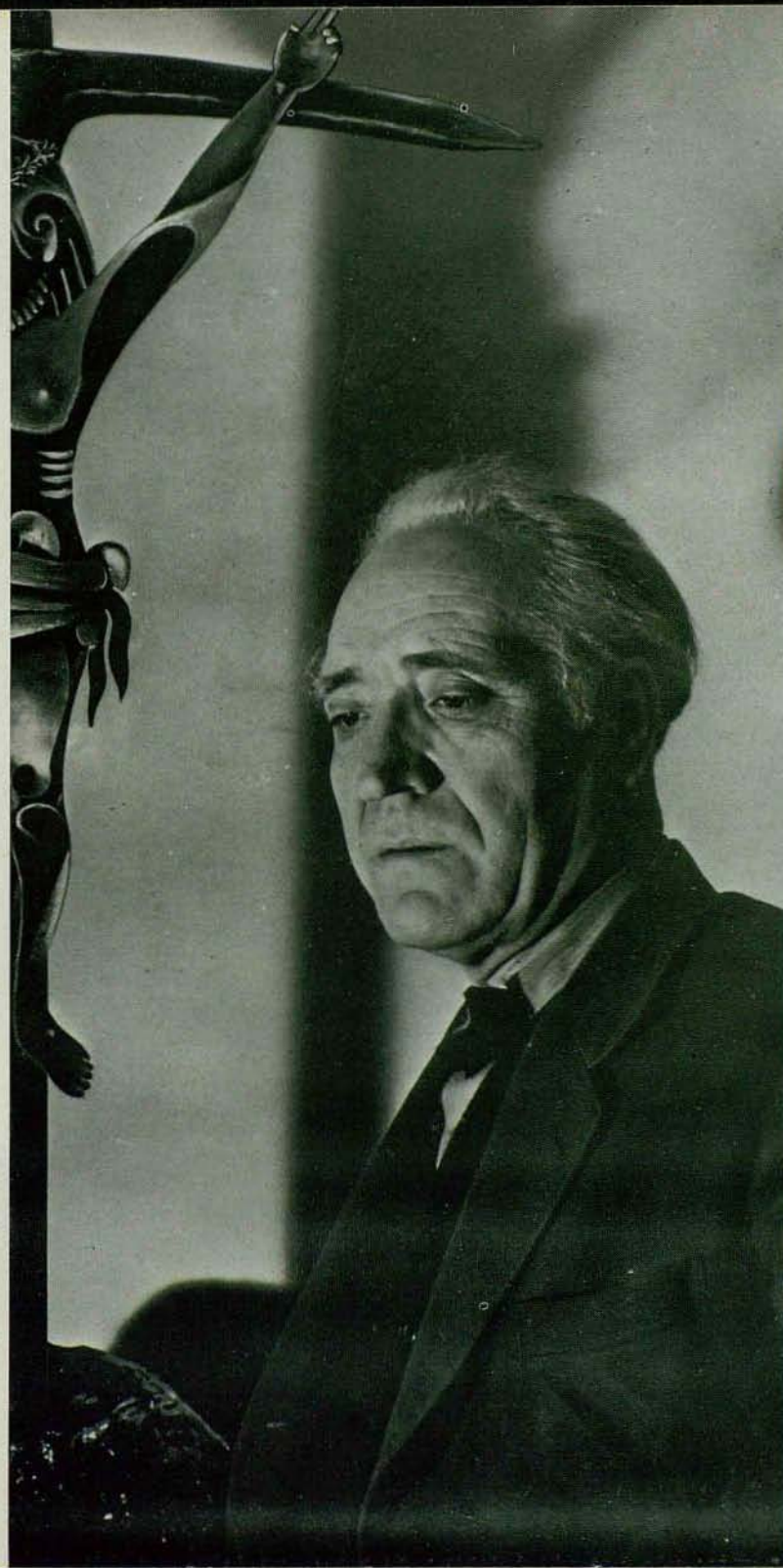


Las experiencias artísticas de Blasco, experiencias múltiples pero solitarias, han sido llevadas independientemente de las de su compatriota Gargallo y por otra parte las diferencias esenciales que distinguen las dos visiones y las dos expresiones lo prueban suficientemente.

Español, Blasco, no puede dejar de alinearse en la gran corriente del arte español que va desde el barroco hasta el expresionismo. Enlazando el movimiento a la expresión, el artista sabe establecer unos ritmos plásticos que reparten las masas con los espacios vacíos. Con más movimiento y más dinámica que la estatuaria de Gargallo, la escultura de Blasco se diferencia más si cabe, por el drama interior, drama místico que se revela en ella.

Entre las obras expuestas, señalamos una "Bailarina", "Caballo", "El Mártir", etc., cuya elegancia, la factura decorativa o el carácter emocional, no encubren para nada la autenticidad plástica. Más que su escultura, la pintura y dibujos de Blasco parecen haberse influenciado de la Escuela Francesa, sin que por ello haya alterado su profundidad el carácter netamente hispánico de su obra. Dos épocas se distinguen en su producción pictural: Una sombría, de rasgos fragmentarios, despedazada a la visión dramática y la otra de armonías sutiles, más matizada con grises, donde las formas plásticamente simplificadas son definidas con amplitud.

Denys CHEVALIER
"ARTS" París 1948





"LOS ULTIMOS SUSPIROS DE DON QUIJOTE"

"NIÑO SENTADO"



En enero del 55, la Sala Argos, exhibió una notabilísima muestra de la obra escultórica de Blasco Ferrer. Su primera exposición individual, en la ciudad Condal, la realizó en las desaparecidas Galerías Layetanas de la Gran Vía, en los años 34. Este artista aragonés, cuya forja de su formación artística se realizó en Barcelona entrañable, para él. No le ha sido posible prodigarse más entre nosotros.

Toda esa escuela suya, forjada con pasión y plagada de dificultades que arranca de ese rincón de Foz-Calanda, donde palpitaron sus primeras inquietudes artísticas, hasta esos juveniles años en nuestra Barcelona de los 30, fueron formativos de su temple y de su forma peculiar, que por exigencias del exilio del 39, fructificaron en París.

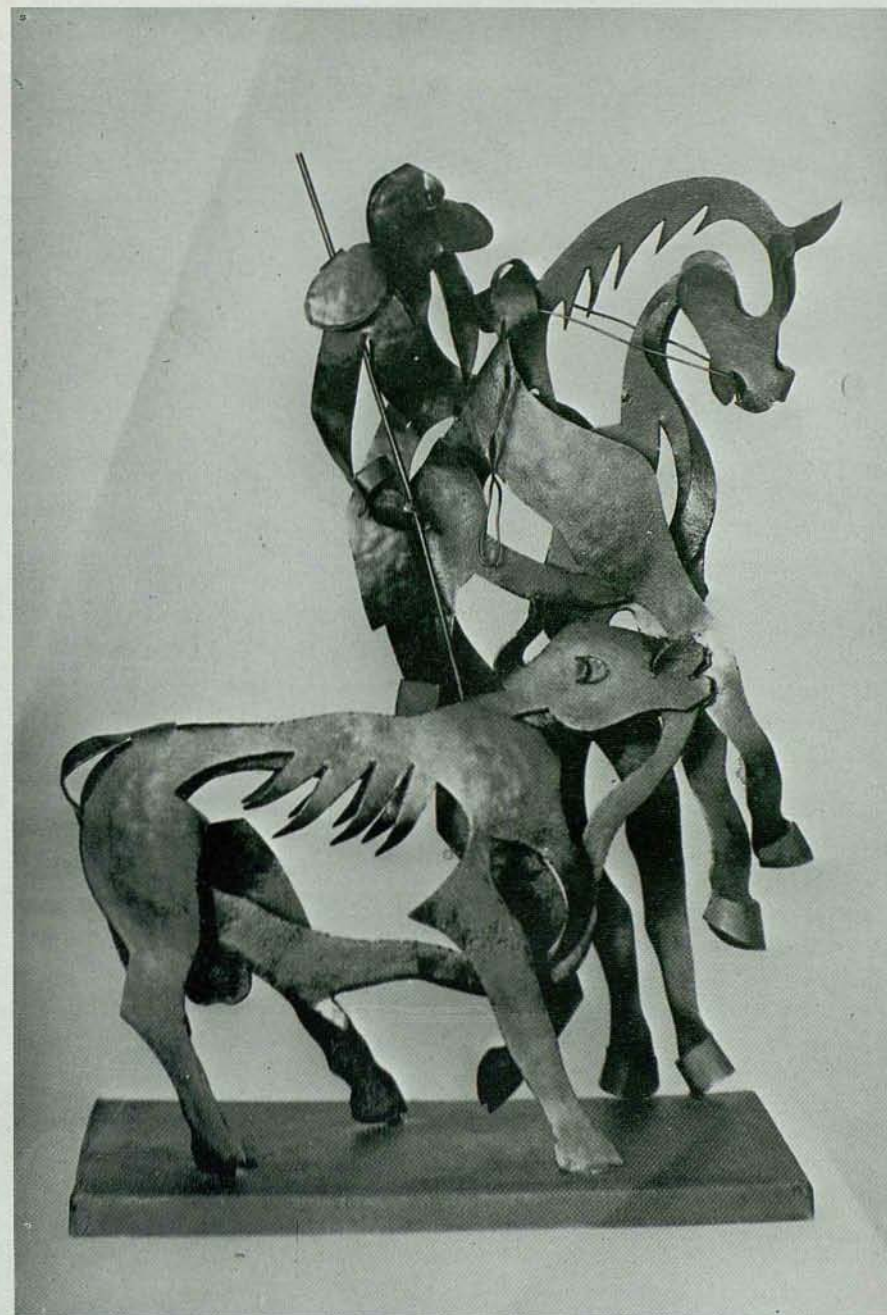
Toda esta incubación catalana-aragonesa, ha tenido una prodigiosa eclosión en esos largos años parisinos, donde la personalidad de Blasco Ferrer se va clasificando a tenor de geniales realizaciones de su obra escultórica en hierro.

Concurren, en esta obra de Blasco Ferrer, factores geniales de expresión profunda que suponen, en estilo y forma únicos, manifestados en un sentido poético sublime. No hay parangón en su forma y en su línea, por encima del difícil oficio se presenta una obra de estilo inconfundible, expresada prodigiosamente en sus vacíos que llenan el contenido de su volumen con una palpitación expresiva llena de contenido vital.

Sería largo enumerar su obra de forja, pintura y dibujo, expuesta y elogiada altamente por prestigiosos críticos. Figura en prestigiosas colecciones particulares de Europa y U.S.A. y museos. Su maravillosa obra, "Forjador" figura en Forges de Strasburgo y en el Museo de la Villa de París se expone una maravillosa interpretación de la figura de Pau Casals.

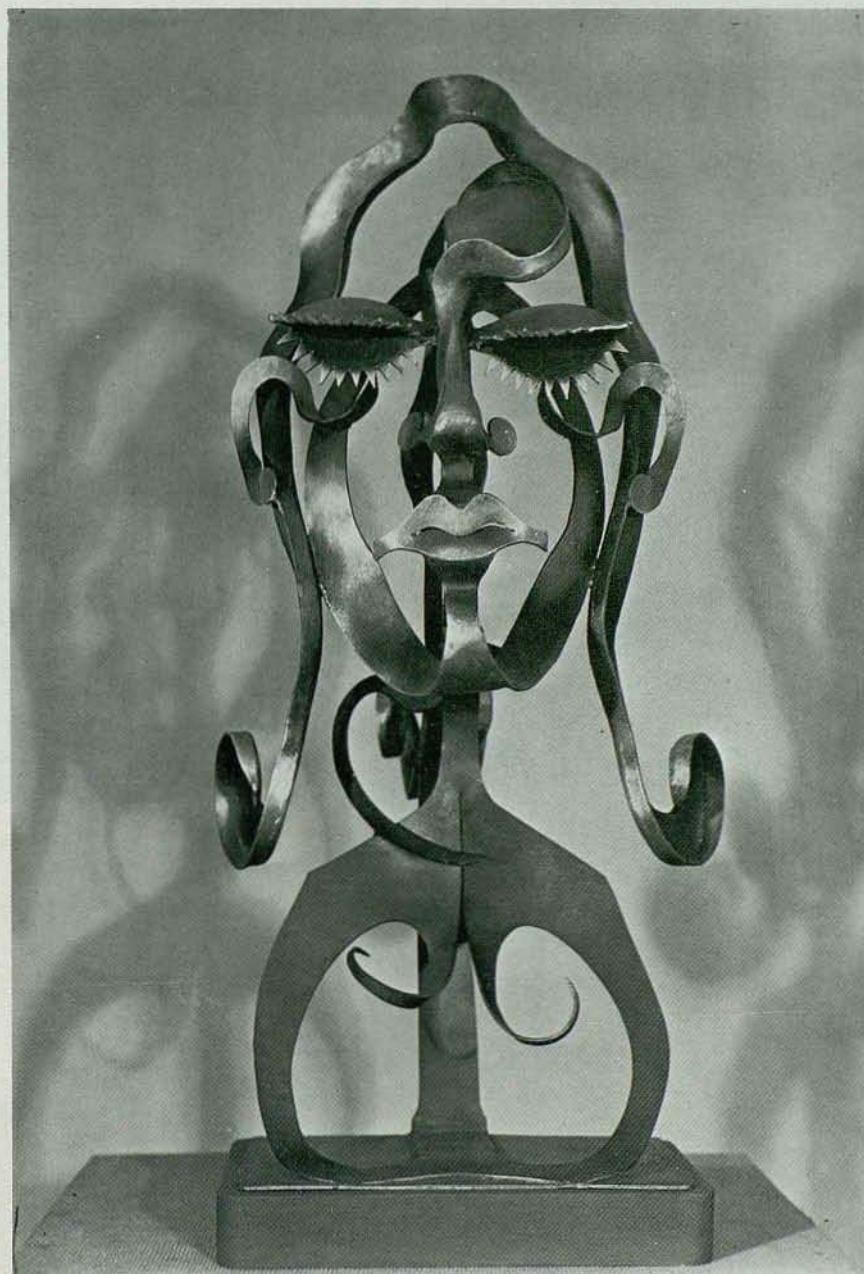
Expone de nuevo en Barcelona, mostrando, en su madurez, una obra bien definida y original, de expresión y contenido, la cual nos es muy grato contemplar de nuevo.

José Aced.

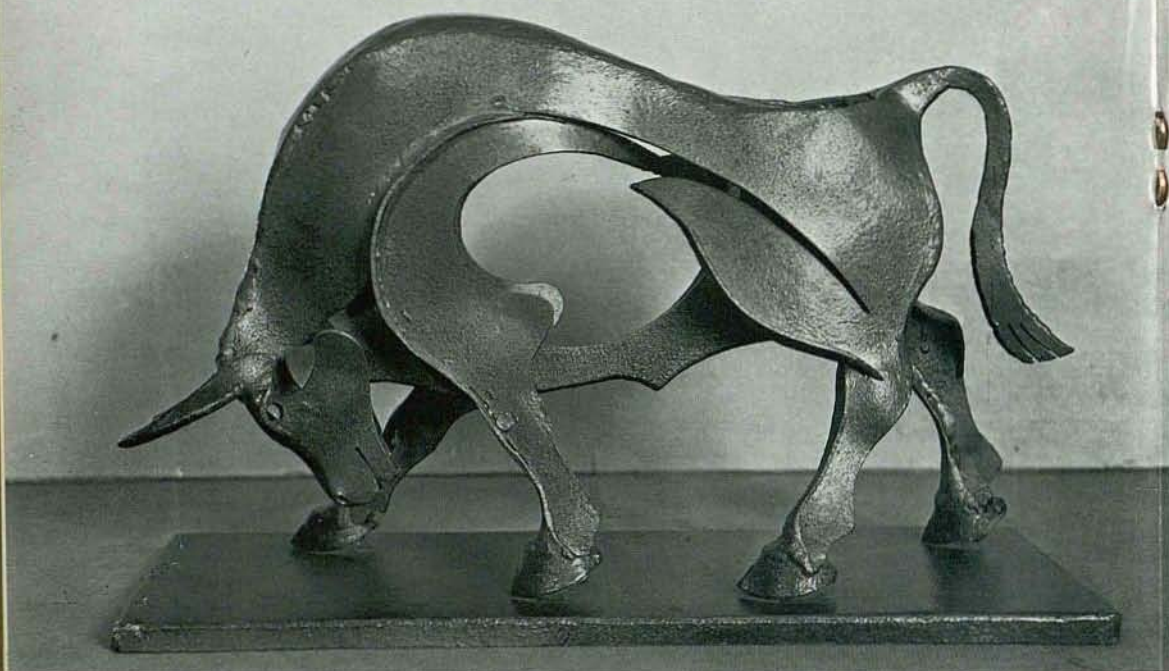


"EL PICADOR"

"MUJER CON LOS OJOS ESPIRALES"



"GRETA GARBO"



"TORO DE LIDIA"



"GALLO"



"BELIER"

"VULCANO"



UN HOMME : Eleuterio Blasco-Ferrer

Le 20 Février 1907, à trois heures du matin, naquit à Foz-Calanda province de Teruel, en Espagne, Eleuterio Blasco-Ferrer. Son père était potier. Dès son jeune âge, attiré par la glaise, il commença à modeler ses premières statuettes et à décorer les amphores fabriquées par son père. Il s'ingéniait à rechercher des formes nouvelles et à créer des courbes harmonieuses avec un souci constant d'originalité.

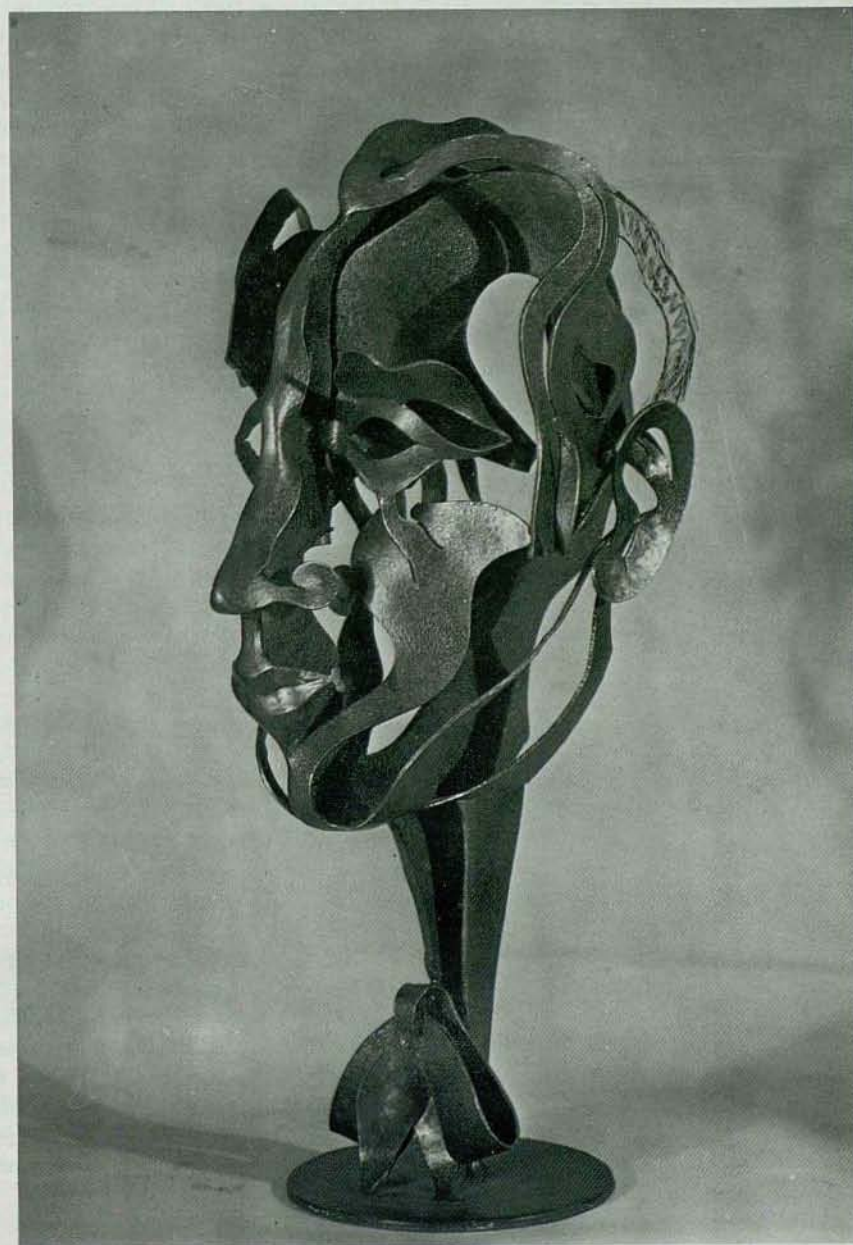
Son caractère inquiet et rebelle devait bientôt l'inciter à utiliser d'autres matériaux pour développer son art et extérioriser sa pensée. Il récupérait les vieilles boîtes à conserve qu'il découpait avec des ciseaux de couturière et façonnait à l'aide d'une pince, cherchant à exprimer la forme et le mouvement. C'est ainsi qu'il fut amené à forger le fer.

Le métier de potier exercé par ses ancêtres, de génération en génération, lui sembla monotone et insupportable. Il voulut s'en évader pour se consacrer à ses recherches, à son Art. Il quitta subrepticement la maison de ses parents. Parti sans argent, il fut contraint, par les dures nécessités de l'existence, à exercer toutes sortes de métiers. Après de multiples vicissitudes à travers l'Aragon, il parvint en Catalogne, suivit les cours de l'Ecole des Beaux-Arts de Barcelone et ne tarda pas à entrer en conflit avec ses professeurs. Ses travaux de dessin, de peinture, de sculpture traduisaient son éternel désir d'évasion. Déjà, on trouvait dans ses œuvres la marque de l'idéaliste poussé à exprimer la tragédie humaine, l'injustice sociale et l'impérieux besoin d'une totale libération.

Grâce à un travail acharné, cet irréductible lutteur parvint à réaliser plusieurs expositions en Espagne. Exilé sur la terre de France, il continue inlassablement, simplement, naturellement, de travailler à la tâche qu'il s'est librement fixée. C'est ainsi que, pour la deuxième fois à Paris, la Galerie Bosc présentera les œuvres d'Eleuterio Blasco-Ferrer, peintre, sculpteur, homme de grand caractère, artiste évadé du troupeau humain.

H. CH. GEUFFROY.

"AUTORRETRATO"





Ens trobem davant un conjunt d'escultures i dibuixos que revelan l'admirable unitat de creació de l'autor. A través de la vitalitat que ens transmet, es reflecteix la força trepidant de l'artista que no perd mai el seu temps en frívols concessions decoratives.

Blasco Ferrer eleva a intel·lectualisme les seves emotives reaccions davant la realitat objectiva. En aquesta objectivitat, juga sempre un valor decisiu: l'exaltació sentimental.

Es per aquesta raó que el seu art es classifica dins d'una categoria evident de força creativa. No es deixa caure en l'obsessió d'un intel·lectiu romanticisme de fàcil literatura ni per gratuïts arabescs ornamentals, en els quals s'hi aixopluguen uns pretesos hel·lenismes.

Blasco Ferrer origina les seves escultures i els seus dibuixos, de la seva experiència vital. Ens ensenya constantment que mai treballa en fret. Les seves obres les missatgeres del seu transcendent humanisme, són les que ens obliguen i ens atreuen per a participar del seu autèntic realisme.

De pura raça ibèrica, desbordant de sinceritat no practica el folklorisme però, l'home, el caràcter, l'aire i el clima del seu temperament, determinen l'universalitat de la permanència expressiva.

Així és com hom pot veure dins el DARRER SOSPIR DE DON QUIXOT (peça magistral dintre el seu art), el MISTIC ANACORETA, el CRIST EN PLORS, s'hi dibuixen la resignació davant el dolor que busca refugi en la lliure creença, dins l'exaltació de la vida material immediata, en lluita amb els defalliments inherents a l'agonia.

Però després de la depressió floreix una forta reafirmació de la individualitat, que té com a llegenda l'AUTORRETRAT, el BRAU, el CAVALL, el GALL QUE CANTA; s'involucra el símbol que encarna un García Lorca i dins el CAP D'ARLEQUI i el matex VULCANO, la joventut optimista.

En plena recuperació de la seva ànima creativa, la DONA DE LA ROSA, la FILLA DE LES TRENES, la INNOCENCIA i MATURITAT, testifiquen el seu indiscutible domini de l'escultura

J. M. de SUCRE

CATALOGO

- | | | |
|----|-------------------------------------|----------|
| 1 | Arpista | - hierro |
| 2 | Caballo | " |
| 3 | Paisana | " |
| 4 | D. Quijote | " |
| 5 | Bailarina | " |
| 6 | Cristo | " |
| 7 | El niño abandonado | - hierro |
| 8 | La Bordadora | " |
| 9 | Lechuza | " |
| 10 | Dos niñas | " |
| 11 | Ojos de la razón | " |
| 12 | Guitarrista | " |
| 13 | Bailarina II | " |
| 14 | Forjador | " |
| 15 | Los últimos suspiros de Don Quijote | - hierro |
| 16 | Niño sentado | " |
| 17 | El Picador | " |
| 18 | Mujer con los ojos espirales | " |
| 19 | Greta Garbo | " |
| 20 | Toro de lidia | " |
| 21 | Gallo | " |
| 22 | "Belier" | " |
| 23 | Vulcano | " |

EXPOSICIONES

- 1931 - Exposición en Sala Parés de Barcelona
- 1932 - Exposición en Galeries Laietanes, Barcelona
- 1934 - Exposición de dibujos en Galeries Laietanes, Barcelona
- 1934 - Exposición en la Sala Municipal de Teruel
- 1942 - Exposición en Galerie de Berri, París
- 1946 - Exposición en Galerie J. Le. Chapelin, París
- 1948 - Exposición en Galerie Bosc, París
- 1950 - Exposición en Galerie Lambert, París, patrocinada por J. Cassou
- 1952 - Exposición de pinturas y esculturas en Kunstzaal Palaats, La Haya (Holanda)
- 1953 - Exposición en Bagnols-Sur-Cèze
- 1955 - Exposición en Argos de Barcelona
- 1956 - Exposición en Galerie Beaux Arts de Nimes
- 1958 - Exposición en Galerie Puget de Marsella
- 1958 - Exposición en Galerie Le Chapelin, París
- 1965 - Exposición en Reyn Gallery de Nueva York
- 1967 - Exposición en Galerie Grands Augustins, París
- 1972 - Exposición en Teruel
- 1974 - Exposición en Galerie Berri, París

E. BLASCO FERRER

EXPOSICION

del 26 de Febrero al 15 de Marzo de 1980

Horario: de 11 a 13'30 - Tardes de 17 a 20'30

MITRE-GALLERY - Av. Gral. Mitre, 86 - Tel. 212 65 42 - BARCELONA-21