

Autor: Varios autores

Título: Catálogo de esculturas y dibujos

Fecha: previo al 26 de febrero de 1980

Lugar: Barcelona

Idioma: Español, Francés y Catalán

Descripción física: Catálogo de esculturas y dibujos. Se alternan imágenes con textos en francés y español de diversos autores, así como listas de obras.

Tipo (carta, postal): catálogo

Notas (manuscrito o mecanografiado): mecanografiado

Palabras clave (3 o 4 que resuman el documento): Barcelona, exposición, biografías, galerías

Destinatario: desconocido (se entiende que lo poseía Miguel Labordeta)

Las experiencias artísticas de Blasco, experiencias múltiples pero solitarias, han sido llevadas independientemente de las de su compatriota Gargallo y por otra parte las diferencias esenciales que distinguen las dos visiones y las dos expresiones lo prueban suficientemente.

Español, Blasco, no puede dejar de alinearse en la gran corriente del arte español que va desde el barroco hasta el expresionismo. Enlazando el movimiento a la expresión, el artista sabe establecer unos ritmos plásticos que reparten las masas con los espacios vacíos. Con más movimiento y más dinámica que la estatuaría de Gargallo la escultura de Blasco se diferencia más si cabe, por el drama interior, drama místico que se revela en ella.

Entre las obras expuestas señalamos una “Bailarina”, “Caballo”, “El Mártir”, etc., cuya elegancia, la factura decorativa o el carácter emocional, no encubren para la nada la autenticidad plástica. Más que su escultura, la pintura y dibujos de Blasco parecen haberse influenciado de la Escuela Francesa, sin que por ello haya alterado su profundidad el carácter netamente hispánico de su obra. Dos épocas se distinguen en su producción pictural: Una sombría, de rasgos fragmentarios, despedazada a la visión dramática y la otra de armonías sutiles, más matizada con grises, donde las formas plásticamente simplificadas son definidas con amplitud.

Denys CHEVALIER

“ARTS” París 1948

[imagen]

[imagen]

### “LOS ÚLTIMOS SUSPIROS DE DON QUIJOTE”

### “NIÑO SENTADO”

[imagen]

En enero del 55, la Sala Argos, exbió una notabilísima muestra de la obra escultórica de Blasco Ferrer. Su primera exposición individual, en la ciudad Condal, la realizó en las desaparecidas Galerías Layetanas de la Gran Vía, en los años 34. Este artista aragonés, cuya forja de su formación artística se realizó en Barcelona entrañable, para él. No le ha sido posible prodigarse más entre nosotros.

Toda esta escuela suya, forjada con pasión y plagada de dificultades que arranca de ese rincón de Foz-Calanda, donde palpitaron sus primeras inquietudes artísticas, hasta esos juveniles años en la Barcelona de los 30, fueron formativos de su temple y de su forma peculiar, que por exigencias del exilio del 39, fructificaron en París.

Toda esta incubación catalana-aragonesa, ha tenido una prodigiosa eclosión en esos largos años parisinos, donde la personalidad de Blasco Ferrer se va clasificando a tenor de geniales realizaciones de su obra escultórica en hierro.

Concurren, en esta obra de Blasco Ferrer, factores geniales de expresión profunda que suponen, en estilo y obra únicos, manifestados en un sentido poético sublime. No hay parangón en su obra y en su línea, por encima del difícil oficio se presenta una obra de

estilo inconfundible, expresada prodigiosamente en sus vacíos que llenan el contenido de su volumen con una palpitación expresiva llena de contenido vital.

Sería largo enumerar su obra de forja, pintura y dibujo, expuesta y elogiada altamente por prestigiosos críticos. Figura en prestigiosas colecciones particulares de Europa y U.S.A. y museos. Su maravillosa obra, “Forjador” figura en Forges de Strasburgo en el Museo de la Villa de París se expone una maravillosa interpretación de la figura de Pau Casals.

Expone de nuevo en Barcelona, mostrando, en su madurez, una obra bien definida y original, de expresión y contenido, la cual nos es muy grato contemplar de nuevo.

José Aced.

[imagen]

“EL PICADOR”

“MUJER CON LOS OJOS ESPIRALES”

[imagen]

[imagen]

“GRETA GARBO”

[imagen]

“TORO DE LIDIA”

[imagen]

“GALLO”

[imagen]

“BELIER”

“VULCANO”

[imagen]

UN HOMME: Eleuterio Blasco Ferrer

Le 2<sup>e</sup> Février 1907, à trois heures du matin, naquit à Foz-Calanda province de Teruel, en Espagne, Eleuterio Blasco – Ferrer. Son père était potier. Dès son jeune âge, attiré par la glaise, il commença à modeler ses premières statuettes et à décorer les amphores fabriquées par son père. Il s’ingéniait à rechercher des formes nouvelles et à créer des courbes harmonieuses avec un souci constant d’originalité.

Son caractère inquiet et rebelle devait bientôt l’inciter à utiliser d’autres matériaux pour développer son art et extérioriser sa pensée. Il récupérait les vieilles boîtes à conserve

qu'il découpait avec des ciseaux de couturière et façonnait à l'aide d'une pince, cherchant à exprimer la forme et le mouvement. C'est ainsi qu'il fut amené à forger le fer.

Le métier de potier exercé par ses ancêtres, de génération en génération, lui sembla monotone et insupportable. Il voulut s'en évader pour se consacrer à ses recherches, à son Art. Il quitta subrepticement la maison de ses parents. Parti sans argent, il fut constraint, par les dures nécessités de l'existence, à exercer toutes sortes de métiers. Après de multiples vicissitudes à travers l'Aragon, il parvint en Catalogne, suivit les cours de l'Ecole de Beaux-Arts de Barcelone et ne tarda pas à entrer en conflit avec ses professeurs. Ses travaux de dessin, de peinture, de sculpture, traduisaient son éternel désir d'évasion. Déjà, on trouvait dans ses œuvres la marque de l'idéaliste poussé à exprimer la tragédie humaine, l'injustice sociale et l'impérieux besoin d'une totale libération.

Grâce à un travail acharné, cet irréductible lutteur parvint à réaliser plusieurs expositions en Espagne. Exilé sur la terre de France, il continue inlassablement, simplement, naturellement, de travailler à la tâche qu'il s'est librement fixée. C'est ainsi que, pour la deuxième fois à Paris, la Galerie Bosc présentera les œuvres d'Eleuterio Blasco-Ferrer, peintre, sculpteur, homme de grand caractère, artiste évadé du troupeau humain.

H. CH. GEUFFROY

Ens trobem davant un conjunt d'escultures i dibuixos que revelan l'admirable unitat de creació de l'autor. A través de la vitalitat que ens transmet, es reflecteix la força trepidant de l'artista que no perd jamai el seu temps en frívoles concessions decoratives.

Blasco Ferrer eleva a intelectualisme les seves emotives reaccions davant la realitat objectiva. En aquesta objectivitat, juga sempre un valor decisiu: l'exaltació sentimental.

Es per aquesta raó que el seu art es classifica dins d'una categoría evident de forlça creativa. No es deixa caure en l'obsessió d'un intel.lectiu romanticisme de fàcil literatura ni per gratuïts arabescs ornamentals, en els quals s'hi aixopluguen uns pretesos hel.lenismes.

Blasco Ferrer origina les seves escultures i els seus dibuixos, de la seva experiència vital. En ensenya constantment que mai treballa en fret. Les seves obres les missatgeres del seu trascendent humanisme, són les què ens obliguen i ens atreuen per a participar del seu autèntic realisme.

De pura ral;a ibèrica, desbordant de sinceritat no practica el folklorisme però, l'home, el caràcter, l'aire i el clima del seu temperament, determinen l'universalitat de la permanencia expresiva.

Així és com hom pot veure dins el DARRER SOSPIR DE DON QUIXOT (peça magistral dintre el seu art), el MISTIC ANACORETA, el CRIST EN PLORS, s'hi dibuixen la resignació davant el dolor que busca refugi en la lliure creença, dins l'exaltació de la vida material immediata, en lluita amb els defalliments inherents a l'agonia.

Però després de la depressió floreix una forta reafirmació de la individuatitat, que té com al.legoria L'AUTORRETRAT, el BRAU, el CAVALL, el GALL QUE CANTA;

s'involucren el símbol que encarna un García Lorca i dins el CAP D'ARLEQUI i el matex VULCANO, la joventut optimista.

En plena recuperació de la seva ànima creativa, la DONA DE LA ROSA, la FILLA DE LES TRENES, la INNOCENCIA i MATURITAT, testifiquen el seu indiscutible domini de l'escultura

J.M. de SUCRE

## CATALOGO

1. Arpista - hierro
2. Caballo "
3. Paisana "
4. D. Quijote "
5. Bailarina "
6. Cristo "
7. El niño abandonado - hierro
8. La Bordadora "
9. Lechuza "
10. Dos niñas "
11. Ojos de la razón "
12. Guitarrista "
13. Bailarina II "
14. Forjador "

15. Los últimos suspiros de don Quijote	- hierro
16. Niño sentado	"
17. El Picador	"
18. Mujer con los ojos espirales	"
19. Greta Garbo	"
20. Toro de lidia	"
21. Gallo	"
22. "Belier"	"
23. Vulcano	"

## EXPOSICIONES

1931- Exposición en Sala Parés de Barcelona

1932- Exposición en Galeries Laietanes, Barcelona

1934- Exposición de dibujos en Galerías laietanes, Barcelona

1934- Exposición en la Sala Municipal de Teruel

1942- Exposición en Galerie de Berrí, Paris

1946- Exposición en Galerie J. Le. Chapelin, París

1948- Exposición en Galerie Bose, París

1950- Exposición en Galerie Lambert, Parfs, patrocinada por J. Cassou

1952- Exposición de pinturas y esculturas en Kunstzaal Palaats. La Haya (Holanda)

1953- Exposición en Bagnols-Sur-Cèce

1955- Exposición en Argos de Barcelona

1956- Exposición en Galerie Beaux Arts de Nimes

1958- Exposición en Galerie Puget de Marsella

1958- Exposición en Galerie le Chapelin, París

1965- Exposición en Reyn Gallery de Nueva York

1967- Exposición en Galerie Grands Augustins, Paris

1972- Exposición en Teruel

1974- Exposición en Galerie Berri, Paris

**E. BLASCO FERRER**

**EXPOSICION**

del 26 de Febrero al 15 de Marzo de 1980

Horario: de 11 a 13'30 - Tardes de 17 a 20'30

MITRE-GALLERY – Av. Gral. Mitre, 86 - Tel. 212 65 42 - BARCELONA-21