



**Universidad**  
Zaragoza

Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria,  
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y  
Deportivas

Especialidad: Lengua Castellana y Literatura

## Trabajo Fin de Máster Modalidad A

**EL TRABAJO EN GRUPO, UNA PERSPECTIVA INCLUSIVA**

TEAMWORK: AN INCLUSIVE INSIGHT

Autor

ANNA PARRAS MARTÍNEZ

Director

RUBÉN CRISTOBAL HORNILLOS

Facultad de Educación

**Curso: 2015-2016**

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	3
1.1. PRESENTACIÓN .....	3
1.2. REFLEXIÓN SOBRE LAS COMPETENCIAS ADQUIRIDAS .....	4
1.2.1. Bloque genérico.....	4
1.2.2. Bloque específico .....	9
1.2.3. Practicum.....	14
2. JUSTIFICACIÓN Y EXPLICACIÓN DE LOS PROYECTOS SELECCIONADOS .....	15
2.1. JUSTIFICACION Y EXPLICACION DE LA UNIDAD DIDÁCTICA .....	16
2.1.1. Contextualización.....	17
2.1.2. Breve descripción.....	18
2.1.3. Situación en la programación didáctica.....	18
2.1.4. Alumnado al que va dirigida .....	19
2.1.5. Objetivos generales y específicos.....	19
2.1.6. Competencias básicas.....	21
2.1.7. Contenidos.....	21
2.1.8. Temporalización.....	23
2.1.9. Metodología .....	25
2.1.10. Actividades de enseñanza-aprendizaje .....	25
2.1.11. Medidas de atención a la diversidad.....	32
2.1.12. Materiales y recursos didácticos.....	33
2.1.13. Evaluación.....	34
2.1.14. Reflexión sobre el desarrollo de la Unidad didáctica .....	36
2.2. JUSTIFICACIÓN Y EXPLICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN “EL ROMPECABEZAS NARRATIVO”.....	37
2.2.1. Contexto de aula.....	39
2.2.2. Descripción del proyecto.....	40
2.2.3. Situación en la programación didáctica.....	41
2.2.4. Metodología .....	41
2.2.4. Objetivos .....	41
2.2.5. Actividades.....	42
2.2.6. Evaluación.....	43

2.2.7. Resultados del proyecto .....	44
2.2.8. Reflexión sobre el desarrollo del Proyecto de innovación .....	45
3. REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LOS PROYECTOS SELECCIONADOS .....	47
3.1. Relación existente entre ambos proyectos.....	47
4. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO .....	49
4.1. Aprender a enseñar, enseñar a pensar .....	49
4.2. La didáctica de la Lengua castellana y la Literatura .....	49
4.3. La educación en constante evolución.....	51
BIBLIOGRAFÍA.....	53

## 1. INTRODUCCIÓN

### 1.1. PRESENTACIÓN

Este trabajo persigue el objetivo de sintetizar los aprendizajes adquiridos a través del Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, Artísticas y Deportivas, en la especialidad de Lengua Castellana y literatura durante el curso 2015-2016.

En su elaboración se ha pretendido ser original e integrador recogiendo todos los conocimientos logrados durante el curso. Asimismo, se ha intentado reflexionar sobre la profesión docente y cómo han contribuido en ella las competencias que se deben alcanzar en el máster para desarrollar nuestra futura labor docente. Igualmente, se hace especial hincapié en los aspectos que me han resultado más enriquecedores para mí como futura educadora.

En el primer apartado se realiza una reflexión crítica sobre las competencias adquiridas a través de las diferentes asignaturas que están divididas por módulos y que componen el total del máster. En este apartado se dividen pues las asignaturas de la manera siguiente: en primer lugar las correspondientes a formación genérica, esto es, *Contexto de la actividad docente; Interacción y convivencia en el aula; Atención a los Alumnos con Necesidad Específica de Apoyo Educativo y Procesos de Enseñanza aprendizaje*. Tras esto se pasa a las asignaturas que forman parte de la formación específica de nuestra materia de Lengua Castellana y Literatura y que corresponden a *Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en la especialidad de Lengua y literatura, Diseño curricular, Contenidos disciplinares de Literatura, Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura, Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura* y por último *Enseñanza del español como lengua de aprendizaje para el alumnado inmigrante*. Por último, se procede a la reflexión sobre los tres períodos de prácticas. El Prácticum I está dedicado a la integración y participación en el centro (más centrado en la revisión de documentos así como la observación directa en las aulas); el Prácticum II está relacionado con la asignatura de Diseño de actividades y la impartición de la unidad didáctica y el Prácticum III es en el que se pone en práctica el proyecto de innovación que hemos elaborado y que corresponde, por lo tanto, a la asignatura de Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Lengua Castellana.

En un segundo apartado se profundiza en los proyectos que conforman el grueso del trabajo Fin de Máster. Por un lado, la Unidad didáctica “Las dos caras de la moneda: El Barroco español”, dirigida a dos grupos de tercero de la E.S.O. en la que se trabaja desde una base de oralidad y recapitulación, así como el trabajo grupal; y, por otro lado, el proyecto de innovación “El Rompecabezas Narrativo”, donde el aprendizaje cooperativo es la clave para el desarrollo del mismo. En este punto se reflexiona sobre las competencias que se han puesto en práctica en ambos proyectos y lo que, en mi opinión, puede mejorarse de cara al futuro una vez transcurrida esta experiencia.

En tercer lugar, merece un apartado independiente la reflexión sobre la unión de ambos proyectos asentada en los beneficios didácticos y pedagógicos que aportan la oralidad y el trabajo en grupo, y que se reflejan a lo largo de esta parte del trabajo.

Finalmente, el último apartado está dedicado a una reflexión crítica sobre los conocimientos ya obtenidos y que permiten, asimismo, una apertura hacia la aportación de propuestas de futuro, por un lado en relación a mi profesión como docente y, por otro, en lo referente a la educación desde un nivel más general.

Antes de dar por finalizada esta presentación me gustaría mencionar cuál ha sido el motivo de cursar el máster en profesorado. Me licencié en la carrera de Filología hispánica en el curso 2013-2014, la elección de esta carrera fue por varias razones. La primera y principal razón es mi unión a las palabras y lo que ellas representan siendo, en mi opinión, el mayor poder que se puede poseer y a través del cual puedes llegar a la gloria o caer en el más absoluto desastre. Desde pequeña la lectura fue una gran pasión y, por ello, decidí cursar una carrera que estuviera repleta de literatura. Junto a esta vocación por la lengua y la literatura estaba otra que era mi vocación de profesora ya que dudé entre magisterio y filología. La educación me parece la base para cambiar el mundo y me gustaría, por tanto, formar parte de esa comunidad y poder trabajar desde dentro para crear una población crítica y libre-pensante. Por este motivo, aunando dos de mis grandes pasiones, me decidí a cursar el Máster de profesorado, ya que una vez alcanzado el *saber* me tocaba trabajar en el *saber estar* y *saber enseñar* que son las competencias básicas que hemos adquirido durante este máster.

La motivación por mejorar la educación desde dentro y mi interés por la materia me han llevado a cursar este máster en el que he recibido las instrucciones pedagógicas y didácticas que no se enseñan en filología. Primero de forma teórica y después de forma práctica durante los Prácticum, en los que he podido disfrutar y confirmar que esta profesión es la que espero ejercer.

## **1.2. REFLEXIÓN SOBRE LAS COMPETENCIAS ADQUIRIDAS**

En esta parte del trabajo, como ya se anunciaba en el apartado anterior, se va a reflexionar sobre las competencias adquiridas a lo largo de los diferentes módulos que componen el máster y que se reflejan en las distintas asignaturas. Se pretende plasmar aquello que ha resultado más útil y enriquecedor para mi formación como futura docente. Se divide en tres sub-apartados, en primer lugar el bloque genérico que contiene las asignaturas generales, cursadas en el primer cuatrimestre. Un segundo bloque con las asignaturas específicas de la modalidad que he cursado, Lengua Castellana y Literatura. Y un tercer bloque que engloba los tres prácticum, donde procuro reflejar las capacidades que he desarrollado a través de mi experiencia en el centro de prácticas.

### **1.2.1. Bloque genérico**

Este bloque hace referencia a los módulos uno, dos y tres del plan de estudios. Estos son comunes a todas las asignaturas independientemente de la especialidad escogida ya que se tratan aspectos básicos de la docencia, desde lo legislativo hasta lo psicológico. Entre los tres módulos son 18 créditos de los 60 que contiene el máster.

#### **Módulo 1: Contexto de la actividad docente**

El objetivo de esta asignatura ha sido el de transmitir las enseñanzas ligadas al contexto educativo desde dos perspectivas; por un lado, el marco legal educativo a nivel

general y de centro, y, por otro lado, la referida al contexto social que influye directamente en las instituciones educativas.

Así pues, esta asignatura estaba dividida en las dos áreas a las que hago referencia. En la primera área hemos tenido una aproximación a la legislación educativa, haciendo un recorrido por las diferentes leyes y centrándonos en la LOE y la LOMCE, ya que son ambas las que están en vigor en este momento. Hemos ido desglosando dicha normativa prestando atención a los diversos planes que se ponen en marcha y que toman en consideración la diversidad del alumnado (PDC, ACI, PCPI, PAB, etc.). Me ha parecido útil sobre todo en este segundo caso ya que he tenido acceso a diferentes modelos que mejoran el clima en los institutos. Sobre esto puedo apuntar que me resultó muy interesante mi experiencia práctica sobre el alumno mediador, ya que no lo conocía en profundidad y me parece un recurso muy útil puesto que funciona muy bien en los centros, dotándolos de un clima de unión y convivencia más positivo para el alumnado. Asimismo, el hecho de adquirir conocimientos sobre los diferentes planes, programas y recursos que tenemos y su evolución con las diversas leyes nos ha dado como alumnos un panorama amplio sobre el lugar que ocupaba la educación y el lugar que ocupa hoy día. Esta parte de la asignatura aporta una formación básica que todo alumnado debe poseer ya que el profesorado tiene la libertad de impartir las clases desde la metodología que crea conveniente, pero siempre manteniéndose dentro de lo que marcan las leyes educativas que se encuentran en un nivel superior de la jerarquía. Por último, mencionar que el estudio de la legislación es un recurso útil también para ser crítico con ésta, es decir, no se puede considerar que una ley no beneficia al alumnado sin conocer en profundidad dicha ley.

En cuanto a la parte de sociología de la asignatura, hemos comprendido cuan imprescindible es conocer el contexto social que rodea cada centro educativo, siendo cada uno de ellos una pequeña sociedad influida por las relaciones que se llevan a cabo en el barrio, el tipo de familias que viven en él, el nivel socio-económico, entre otros muchos factores. Todo ello, lo hemos podido ir comprobando a través de las prácticas realizadas en clase en las que debíamos hacer análisis de los contextos socio-demográficos y extraer así las características del centro en cuanto a inmigración, por ejemplo. Por otro lado, también hemos realizado reseñas críticas sobre la influencia de la política en educación y lo que acarrea los continuos cambios de gobierno. La conclusión a la que hemos llegado es que la educación se entiende, por lo tanto, como parte del sistema que reproduce las relaciones sociales y los problemas socioculturales de toda la sociedad. Con esta asignatura hemos podido desgajar los factores que influyen en la institución educativa, la influencia del capital o de la situación geográfica del centro.

En definitiva, en esta asignatura, tanto las prácticas como la teoría, han contribuido a que aprendamos que la educación no es un sistema aislado, y que debemos tener en cuenta, como futuros docentes, una infinidad de factores externos que afectan al mismo. Hemos ido aprendiendo cuáles son esas influencias y, lo más importante, qué consecuencias conllevan para, de este modo, poder buscar una solución o para saber adaptarnos a éstas. Finalmente, mencionar que nos hemos adentrado en un campo que no muchos habíamos estudiado y nos ha valido para comprobar que la enseñanza no es solo impartir un temario que ya conocemos. Con ésta hemos vislumbrado la importancia de las relaciones de nuestro entorno y de las instituciones sociales, para poder actuar dentro del contexto educativo en consonancia con todos

estos elementos que afectan al conjunto de miembros del sistema educativo: centros, profesores, alumnos, padres, etc.

## **Modulo 2: Interacción y convivencia en el aula**

En esta asignatura se pretende “Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos”, como bien se informa en el plan de estudios del Máster. Está dividida en dos áreas al igual que otras asignaturas de máster. En la primera parte, se hace referencia al desarrollo del alumno de forma física, biológica y psicológica. Se adentra, por lo tanto, en la psicología evolutiva intentando hacer hincapié en la importancia de su propio conocimiento para tratar al alumnado de la forma más adecuada dependiendo de su nivel de desarrollo. En una segunda parte, la asignatura se centra más en la psicología social ahondando en el clima en el aula para así poder dotar al profesorado de estrategias para la convivencia en la misma. Además, en ambas partes de la asignatura, sobre todo en la primera, se da una gran importancia al concepto y puesta en práctica de la tutoría (que es la tercera parte implícita en esta asignatura).

Ahondando un poco más en la parte de psicología evolutiva cabe mencionar que me ha parecido muy significativa para mi formación ya que a través de ella se enseña que es importante tener nociones básicas acerca del desarrollo del alumnado porque a través de esos conocimientos podemos entender, y, por lo tanto, adaptarnos a los diferentes retos que puedan surgir en un grupo-clase.

Hemos podido conocer autores como Piaget o Hoffman y entender a través de diversas teorías los comportamientos de nuestro alumnado, que vienen asociados en gran parte a la edad en la que se encuentran, este tipo de caracteres y situaciones son mucho más comprensible si entiendes el origen de ciertos desajustes (por ejemplo el desarrollo de las inteligencias o el carácter rebelde que genera el descubrimiento de los demás y de uno mismo). He entendido que los adolescentes se encuentran en una época de cambio. Los padres pasan a ser una figura menos idealizada y se busca al compañero como persona que te comprenda, esto hace que los profesores debamos potenciar dicho recurso para que el trabajo entre iguales sea beneficioso, formando un clima de aula propicio para dicho desarrollo.

Lo más importante, y que me gustaría recalcar, es que esta materia apoya la idea de que para un buen desarrollo académico es necesario un buen desarrollo físico y psicológico. Por lo tanto, se retoma la idea de que un buen profesor ayuda a crecer al alumnado en todos los sentidos, si no es así el alumnado tal vez no tenga éxito en sus estudios. Por este motivo, hemos realizado trabajos grupales durante la asignatura con temas de actualidad que afectan al alumnado y que no podemos olvidar siendo en muchas ocasiones pilares para la salud de los adolescentes. Sirva de ejemplo la identidad de género, trastornos de la conducta alimentaria, drogadicciones, bulling, etc. Siguiendo esta línea, nos han hecho ver que cuestiones como estas deben tocarse desde todos los ámbitos ya sea a través del currículo oculto, conferencias o planes de convivencia, alejándonos de los temas tabú y haciendo al alumnado y a los familiares también partícipes para así alcanzar un ambiente de aceptación y respeto.

En relación a esto nos internamos en la segunda parte de la asignatura, la correspondiente a psicología social. Ésta se centra en la necesidad de crear un grupo-

clase motivado y un clima beneficioso para el desarrollo de las habilidades sociales de los adolescentes en los centros. Con ésta hemos adquirido una diversidad de herramientas necesarias a través de las cuales podemos acercarnos a los alumnos y acercarlos entre ellos. Metodologías inductivas, trabajar en grupo o en parejas o estrategias de motivación son ejemplos de los conocimientos adquiridos. En lo referente al trabajo en grupo, hemos aprendido la importancia de crear en el alumnado metas comunes que los ayuden a alcanzar sus objetivos personales. También, hemos podido comprobar los beneficios de una competitividad sana que promueva la motivación. Y, asimismo, la importancia de romper con los roles estereotipados (el empollón, el tonto, el extrovertido, etc.) haciendo ver al alumnado que cada uno tiene sus habilidades y que pueden aprovecharse al máximo ya que todas ellas son útiles. Al tener el docente en cuenta estas cuestiones a la hora de formar grupos puede fomentar de forma indirecta un buen ajuste psicológico del alumnado haciéndole desarrollar sus potencialidades y buscando solución a sus debilidades.

Finalmente, creo necesario hacer especial hincapié en la importancia de la tutoría algo que estaba muy presente en ambas partes de la asignatura. Al tratarnos como futuros tutores me he dado cuenta de la necesidad de conocer al alumnado, la importancia de trabajar desde la asertividad, de no prejuzgar y ver cada caso como un mundo que tienes que conocer si quieras formar parte de su proceso de enseñanza-aprendizaje y, por lo tanto, de su crecimiento como persona.

Dentro del módulo de interacción y convivencia en el aula también se integra la asignatura de *Atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo*. Escogí esta optativa porque me parece básica para mi formación, tanto es así que considero que debería ser obligatoria para todos los matriculados en el máster. Es fundamental tener herramientas para enfrentarnos a casos particulares de alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo y para obtener y poner en práctica esas herramientas es necesario también conocer en qué consisten esas necesidades. Todo lo dicho es lo que hemos ido aprendiendo a lo largo de la asignatura. A través de exposiciones de nuestros compañeros y conferencias de personas que presentan necesidades específicas hemos podido empatizar con esas necesidades. Asimismo, nos hemos adentrado en las leyes educativas que enfatizan estas necesidades y hemos podido comprobar la evolución de esas leyes que intentan buscar la integración del alumnado con necesidades específicas. Lo más importante es que hemos aprendido a saber reaccionar cuando tenemos una sospecha de que tal vez un alumno presente una necesidad de apoyo educativo y los pasos que deben seguirse para adaptar esa necesidad al desarrollo adecuado de dicho alumno, que es nuestro objetivo principal.

Ahondado un poco más en los casos particulares que podemos encontrar en clase, hemos oído exposiciones de compañeros que trataban de casos de niños con discapacidad auditiva o visual hasta alumnado con síndrome del espectro autista o síndrome de asperger. En mi caso, nuestro trabajo fue sobre altas capacidades, elegimos este tema porque lo desconocíamos por lo que la realización del proyecto nos ha llevado a saber cómo debemos adaptarnos y funcionar con niños que tienen altas capacidades. Se les ha prestado más atención a niños que tenían dificultades de aprendizaje y en muchas ocasiones se ha dejado de lado al alumnado de altas capacidades creyendo erróneamente que no necesitan ningún tipo de adaptación curricular ni apoyo psicológico. Actualmente, se ha comprendido que muchos alumnos de altas capacidades sufren finalmente fracaso escolar porque se aburren o se sienten marginados. Por ello,

hoy día ha quedado claro que debe hacerse una adaptación curricular para ayudarlos a desarrollar su potencial y darles herramientas para un buen desarrollo social.

Finalmente, me gustaría comentar que es una asignatura muy útil para desterrar prejuicios y tópicos, y para proporcionarnos una visión más amplia de la enseñanza.

### **Módulo 3: Procesos de enseñanza-aprendizaje**

Como se refleja en la presentación de la guía docente esta asignatura “pretende impulsar y tutorizar los procesos de enseñanza-aprendizaje de forma reflexiva, crítica y fundamentada en los principios y teorías más relevantes sobre el proceso de aprendizaje de los estudiantes y cómo potenciarlo”. Se refiere con ello a las teorías pedagógicas que debemos aprender y conocer como docentes, desde el conductismo que ya proponía Pavlov y Skinner, hasta el constructivismo y el cognitivismo de la mano de Vigotsky o Piaget. Sin embargo, y al igual que otras asignaturas, ésta en cuestión se dividía en dos bloques. Por una parte, teníamos la referida a las nuevas tecnologías aplicadas en el aula. Y, por otro lado, lo referido a la motivación, el clima en el aula, la evaluación y la atención a la diversidad.

El aprendizaje del uso de las TIC me ha resultado de gran utilidad ya que éstas me parecen básicas para nuestra futura labor como docentes, adaptándonos a la sociedad de la información de la que formamos parte. Entre éstas está el uso de la pizarra digital o los diversos motores de búsqueda, ya sea de metodologías de trabajo o de información.

Por otra parte, en relación al otro bloque he aprendido la importancia que tiene la motivación y el clima en el aula. A través de la teoría hemos podido adquirir diversas técnicas sobre metodologías innovadoras cambiando la clase magistral por otra que haga más partícipe al alumnado y lo implique en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, en esta asignatura nos hemos internado en las diversas teorías de aprendizaje que han existido y su evolución, aprendiendo a promover un buen aprendizaje. Para ello, hemos podido tener en nuestras manos una obra clave, *La alegría de educar*, del autor Josep Manel Marrasé que además pudimos conocer. Este autor me ha parecido esencial para mi formación, ya que aporta claves que a mi parecer son básicas si queremos cambiar el actual sistema educativo:

Un diseño personal de la clase y de las actividades que se proponen demuestra nuestra capacidad creativa. Si elaboramos material propio, como apuntes o prácticas, estamos enseñando y educando a la vez; inculcamos espíritu renovador. Debemos crear nuestro propio estilo: es decisivo. (Marrasé, 2013, p.33)

Igualmente, nos hemos dado cuenta de que las diversas teorías no son incompatibles y que utilizadas de la forma adecuada pueden combinarse y funcionar satisfactoriamente, tanto para el profesorado como para el alumnado. También, en esta asignatura, así como en *Interacción y convivencia en el aula* hemos aprendido que debemos ser educadores, y no sólo profesores. Debemos implicarnos de manera activa con el alumnado, partiendo de sus intereses para conseguir atraerlos hacia la materia impartida y así lograr un progreso mayor en ella. Además, hemos hablado en esta asignatura sobre los métodos de evaluación; ésta debe ser formativa y reflejar tanto el progreso como el logro final del alumnado. Nuestro sistema educativo promueve una evaluación centrada en la norma que consiste en evaluar al alumnado y situarlo en un punto en relación al resto. Esto da pie a una mala competitividad, que los alumnos se

sientan inferiores y que vean que el fin último de la educación es obtener una buena nota. Por ello, debemos ir cambiando esta idea y evaluar al alumnado en base también a sus propios logros y progresos. En este sentido debemos mencionar a Gardner y sus inteligencias múltiples quien alegaba que aunque la evaluación normativa basada en una inteligencia única podía ser necesaria no había que olvidarse que no solo existía esa inteligencia sino muchas otras igual de importantes para el crecimiento personal y la adaptación al mundo social siendo éste el objetivo principal del ser humano.

### **1.2.2. Bloque específico**

Este bloque hace referencia a los otros tres módulos del máster “Diseño curricular en las materias de la especialidad de lengua Castellana y Literatura”, “Diseño y desarrollo de actividades de aprendizaje en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura” y “Evaluación e innovación docente, e investigación educativa en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura” que corresponden a un total de 26 créditos de los 60 que contiene el máster.

#### **Módulo 4: Diseño curricular en la especialidad de Lengua castellana y literatura**

Este módulo en concreto abarca dos asignaturas *Diseño curricular de Lengua Castellana y literatura* y *Contenidos disciplinares para la materia de Literatura*.

La primera de ellas es a mi parecer básica ya que nos introduce en el currículo aragonés centrándose en el de Lengua y Literatura. A través de ésta, hemos aprendido toda la terminología importante del currículo como por ejemplo qué son los contenidos, los objetivos o las competencias básicas entre otros. Además, aprendimos a aplicarlas a través de ejemplos de libros de texto donde se muestra lo que aparece en la normativa. Con estas prácticas pudimos comprobar si esos contenidos que aparecen en los manuales se relacionan con el currículo aragonés (por ejemplo la literatura aragonesa), y observamos lo que llegaba a aparecer y lo que no se enseña a pesar de la normativa. También pusimos atención en las competencias y su trato en los libros de texto, si se cumplían o no y de qué manera aparecían reflejadas.

Otro aspecto importante que hemos trabajado en el aula y a través de un trabajo propio ligado al Prácticum I, son los elementos que deben aparecer en una programación didáctica, quién la elabora y quién verifica que sea correcta respecto a la normativa. A través del trabajo al que hago referencia analizamos de forma crítica una programación didáctica de Lengua Castellana y Literatura de un curso concreto y que podía ser de nuestro centro de prácticas. Por medio de este trabajo pudimos comprobar de forma práctica y sobre una base real si los institutos suelen acatar la normativa vigente a la hora de realizar las programaciones, si ésta contenía los elementos imprescindibles. En mi caso la programación que elegí tenía muchas deficiencias, no estaba acabada y desatendía aspectos tan relevantes como la atención a la diversidad o la educación en valores. Este trabajo me lo facilitó la web del Ministerio de Educación ya que en ésta existe un documento de apoyo que marca lo que se debe seguir para la elaboración de una programación didáctica, gracias a éste el análisis fue más sencillo de realizar. En relación a esta misma práctica cabe destacar que las exposiciones sobre las programaciones didácticas me han permitido visualizar una carencia general a nivel administrativo debido a que en varios centros las programaciones son retratadas tal cual las que ofertan como programaciones de aula los libros de texto. Sin embargo, es cierto que hay profesores que cumplen con la normativa preparándose ellos sus programaciones y atendiendo a todos los aspectos relevantes necesarios.

Además, me parece importante destacar el concepto de monitoria, y más aún siendo Aragón pionero en la monitoria entre iguales (el alumno mediador o los alumnos tutores). Respecto a la parte práctica de la asignatura, la revisión de los exámenes y unidades didácticas ha sido de gran utilidad para nuestra formación ya que a través de ellos nos hemos planteado la manera de impartir la asignatura de lengua y, asimismo, las carencias que presentan tanto los libros de textos como el modo de crear exámenes (básicamente memorísticos) que no ayudan a que el alumno se implique en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

En conclusión, esta asignatura es de gran relevancia para mi formación como docente ya que gracias a ella he establecido mi propio criterio para realizar análisis críticos de diferentes diseños y, en un futuro, elaborarlos de forma propia a partir del conocimiento adquirido. Asimismo, hemos logrado alcanzar el objetivo de la asignatura que es conocer el currículo y comprender como se estructuran los diferentes niveles tanto en la E.S.O. como en Bachillerato.

Respecto a *Contenidos disciplinarios de literatura*, ésta se coordina con la anterior ya que “su objeto son los contenidos desarrollados en los diseños curriculares de la asignaturas propias de la especialidad en lo que afecta más directamente a la educación literaria.” En ésta hemos aprendido a realizar un trabajo de síntesis necesario para elegir los contenidos adecuados al curso que se imparte, ya que habiendo hecho una carrera tan amplia a veces no distinguimos lo que debería ser clave para el alumnado. Por lo tanto, se centra de ese modo en la didáctica de la Literatura.

Esta asignatura tiene como objetivo la reflexión sobre el valor formativo de los contenidos de la Literatura española en la Educación Secundaria Obligatoria y Bachiller. Hemos ido desgajando las diversas partes importantes empezando por el concepto de literatura. A partir de este concepto se ha extraído una reflexión sobre la pregunta ¿qué es literatura? Tras ello, hemos reflexionado sobre el acto de leer, la literariedad del texto y el lenguaje literario entre otros. Con esta abstracción nos hemos dado cuenta de la importancia de definir y de seleccionar de forma crítica las obras más adecuadas para el contexto educativo al que nos enfrentamos como educadores. A raíz de esto hemos desarrollado varias actividades, por un lado y ligado con la importancia del género realizamos una ficha técnica sobre una obra seleccionada previamente incluyendo sólo los aspectos más relevantes de la misma, de este modo hemos aprendido a extraer lo esencial de las obras para así adecuarnos al nivel de aprendizaje del alumnado. Tras esto, la segunda actividad directamente ligada con la literariedad fue la elaboración de un canon personal sobre tres obras literarias. En esta práctica nos obligamos a elegir y defender tres obras que nos hubieran marcado y por qué lo habían hecho. Dicho trabajo hizo que debiéramos reflexionar sobre nuestras preferencias, fue uno de los más complicados pero también muy útil ya que gracias a este trabajo observamos como primaba la novela en comparación al resto de géneros lo que nos llevó a reflexionar sobre la importancia de concederle a los otros géneros también un lugar en nuestro canon. La última práctica consistió en realizar el comentario de un poema a través de la figura literaria que predominaba en el mismo. Me pareció muy importante ya que como docentes tendemos a explicar las figuras literarias de forma memorística y descontextualizada, enseñamos la figura literaria por medio de un verso a través del cual no puede verse la función real de la figura. Esta actividad ha resultado muy práctica para enseñar a nuestro alumnado de forma activa y lúdica formando parte de su propio aprendizaje.

En general, puedo decir que esta asignatura es muy interesante, sobre todo desde el aspecto de síntesis y recapitulación que hemos realizado a lo largo de las diversas actividades. Asimismo, el aprendizaje de las diferentes perspectivas de estudio de la literatura ha sido de gran utilidad de cara a la enseñanza en grupos de la E.S.O. y Bachiller.

## **Módulo 5: Diseño y desarrollo de actividades de aprendizaje en la especialidad de Lengua castellana y Literatura**

*Fundamentos de diseño instruccional*, se complementa a la de *Diseño curricular de Lengua castellana y Literatura* ya que su objetivo principal es el aprendizaje de los conceptos fundamentales del diseño instruccional con especial atención a la elaboración de unidades didácticas, y a una reflexión crítica sobre la enseñanza de valores en el ámbito de Lengua Castellana y Literatura, a través del currículo oculto. De la mano de Monclús Estella (2011) hemos podido conocer este término y la importancia y responsabilidad que tenemos como profesores. En mi opinión, la formación sobre el trabajo en valores y la necesaria implicación del profesorado para crear actividades que permitan desarrollar actitudes éticas, creativas y colaborativas ha sido uno de los puntos más fuertes de la asignatura. Asimismo, nos ha hecho motivarnos hacia una continua reflexión sobre nuestra práctica docente para la creación de unos alumnos ciudadanos solidarios que puedan desenvolverse en la realidad de la que ya forman parte.

Gracias a ésta hemos podido conocer textos fundamentales como los de Colom Canellas (2002), Casanny (1994) o Ruiz Bikandi (2011), por medio de los cuales pudimos reflexionar acerca de la escuela actual, qué objetivos tiene y sobre la didáctica de la lengua y la literatura. Y además conocer autoras de renombre como Concepción Naval (2011).

Por otro lado, y en relación con la asignatura de *Diseño* (que, por otra parte, han ido desarrollándose paralelamente), hemos aprendido a entender la legislación y las pautas necesarias que debemos seguir para realizar proyectos/unidades de forma clara y estructurada. Además, debo hacer especial hincapié en el hecho de que con esta asignatura y a través de los casos prácticos hemos vislumbrado la necesidad de adaptarnos al aula que tenemos delante, a no dar alumnos por perdidos sin intentarlo hasta el final y sobre todo a saber que la docencia no es fácil, pero por ello no deja de ser algo igual de bonito.

En general aprendí mucho con esta asignatura, como docente y como persona. La elaboración de mi propio proyecto que fue un rudimento de unidad didáctica me dio recursos que después he utilizado como base para desarrollar mi unidad didáctica, en general con ella he aprendido a entender las dificultades que pueden surgir como profesora y, lo que es más importante, a superarlas.

*Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de lengua castellana y literatura* supuso la continuación de la explicada anteriormente. Con ésta se avanza un paso más en el diseño de actividades concretas que puedan llevarse al aula siguiendo la base de la legislación vigente, el currículo oficial y la programación didáctica de un curso en concreto. Se “trata de formar a los estudiantes para que conviertan las clases de Lengua Castellana y Literatura en un medio esencial de desarrollo de la sensibilidad lingüística y literaria, de forma que sus alumnos potenciales

se habitúen a adoptar una actitud reflexiva y crítica ante la lengua”, siguiendo pues el hilo de la asignatura anterior.

Se divide en dos partes, una dedicada a lengua y otra a literatura. En la primera parte, hemos realizado muchas actividades que están relacionadas con la lengua, se basa en un repaso del currículo y en el diseño de diversas tareas. Por un lado, teníamos las tareas que realizábamos de forma grupal en clase, pequeñas actividades de las que después teníamos que sacar una reflexión íntegra sobre la adquisición de competencias y lo que nos aportaban como docentes. Tras esto, y de manera más teórica, debimos realizar una reseña sobre un artículo de didáctica de la Lengua. En mi caso, trabajé los mitos como material de lengua y no tanto de literatura lo que me aportó mucho para generar ideas sobre este tema. Asimismo, debimos crear una propuesta didáctica de forma grupal asimilando su estructura a la de una unidad didáctica pero más simple ya que los contenidos eran mínimos. En mi grupo trabajamos el texto expositivo a través de las recetas, esta propuesta me ayudó para la posterior realización de la unidad didáctica y, además, pudimos potenciar nuestra creatividad e idear formas originales de llevar la teoría a la práctica.

Finalmente, en esta parte de la asignatura, y como grueso de la misma, llevé a cabo la elaboración y presentación de mi unidad didáctica “Las dos caras de la moneda: El Barroco Español”. Este trabajo, que incluyo en el Trabajo Fin de Máster, fue además llevado a la práctica en el centro educativo donde cursamos el Prácticum. En definitiva, esta parte de la asignatura ha sido básica en mi formación como futura educadora ya que he aprendido a ajustarme al currículum y a diseñar actividades de forma correcta. Me parece necesario recalcar también la presentación de la unidad, ya que la profesora nos obligaba a ajustarnos al tiempo y premiaba la claridad y el orden de la exposición, lo que es de gran utilidad de cara a la defensa de este trabajo o a unas futuras oposiciones.

Respecto a la parte de literatura, nos hemos centrado en la importancia de la lectura en el alumnado reflejado en obras como *Los niños del desierto* de Ag Assarid (2009), y hemos tratado diversos textos que hemos utilizado para crear actividades didácticas referidas a la literatura. Ejemplo de estos textos son los de Ana M<sup>a</sup> Machado (2002 y 2008), Michèle Petit (1999) o Rodari (2007). En clase, a través de estas prácticas, hemos hecho ensayos de propuestas basadas en el esquema de la unidad didáctica sacando la teoría de diversos textos. Asimismo, hemos tenido que elaborar un trabajo monográfico sobre literatura infantil, a través de las exposiciones de los mismos hemos reflexionado sobre los temas que son adecuados o no de tratar con el alumnado. La reflexión final que hemos tenido que realizar también nos ha ayudado a darle un sentido global a la asignatura y nos ha permitido aprender una serie de estrategias para nuestro futura práctica docente.

Por último, me parece necesario recalcar la utilidad de las exposiciones de las unidades didácticas y de las propuestas de nuestros compañeros ya que con ellas hemos podido vislumbrar errores o problemas y crear un aprendizaje global, compartido y enriquecedor para la totalidad del grupo-clase.

En la asignatura *Enseñanza del español como lengua de aprendizaje para alumnado inmigrante* me parece importante, en primer lugar, reflexionar sobre las diferencias existentes entre la enseñanza de español para extranjeros (ELE) y la enseñanza del español para inmigrantes, ya que en ocasiones se utilizan como sinónimos y no es exactamente la misma materia. En nuestro caso, la enseñanza del español para inmigrantes está dirigida a un grupo en concreto, adolescentes de diversos cursos de

secundaria que están obligados a recibir dicha educación y tienen la necesidad de aprender el idioma en el que les es impartida. En cambio, en la enseñanza de ELE los alumnos normalmente van a las clases por propia voluntad por lo que la motivación es intrínseca (a diferencia del español para inmigrantes en la que normalmente los alumnos tienen una motivación principalmente extrínseca).

Por todo esto, es importante hacer especial hincapié en la relevancia tanto del plan de acogida al inmigrante por parte de los centros como en la necesidad de la creación de grupos de inmersión lingüística en las aulas. Es cierto que esto estaba contemplado en el currículo español, pero con el pretexto de los recortes lo vemos en muy pocos centros o en casi ninguno. Si creemos y queremos que este alumnado progrese y promocione es vital hacer una inmersión lingüística previa ya que la base para promocionar en la educación española es saber su idioma, sin ello no se puede avanzar de ninguna manera.

En general, esta asignatura me ha parecido muy interesante y enriquecedora para mi futura labor como docente, ya en las prácticas he observado la gran cantidad de alumnado inmigrante que, por lo menos en mi centro, existe. Por ello, creo que todos los profesores deberíamos tener una mínima formación en el aspecto que aquí aprendemos. Con ella he aclarado dudas y reflexionado sobre, por ejemplo, la diferencia entre lo que podría ser el español para extranjeros y el español para inmigrantes sobre las que ya he reflexionado anteriormente.

## **Módulo 6: Evaluación, innovación e investigación en la especialidad de Lengua castellana y literatura**

*Evaluación e innovación docente e investigación educativa en lengua castellana y literatura* que se imparte en el segundo cuatrimestre corresponde al módulo 6 que se explicita en el título de este sub-apartado. Para poder llegar a este módulo el alumnado previamente ha debido familiarizarse con el currículo, el contexto y la organización del centro educativo, la interacción y el clima en el aula, el proceso de enseñanza-aprendizaje, y por supuesto, el diseño curricular. Todo esto es necesario para poder investigar o plantear posibles mejoras en el sistema educativo y en el ámbito de Lengua castellana y Literatura de forma innovadora.

El objetivo de esta asignatura está centrado en que los futuros profesores dispongan de diversas estrategias para mejorar su práctica docente continuamente. Para elaborar una base teórica se nos da la explicación del concepto de investigación y de los distintos tipos que existen de la misma y qué tipos se diferencian por las metodologías o la perspectiva de trabajo. Para clarificar esto tenemos una serie de ejemplos de diferentes proyectos, tanto de innovación como de investigación. Gracias a dicha materia pudimos observar los elementos imprescindibles con los que analizar el estado actual de la didáctica de Lengua castellana y Literatura, y, posteriormente, realizar proyectos de innovación que la mejoren.

Las exposiciones de nuestros compañeros acerca de los diversos proyectos han resultado de gran utilidad ya que se han observado diferentes aspectos relativos a la didáctica de nuestra especialidad mostrando el interés por el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestro alumnado, y por su mejora. Asimismo, en el transcurso del cuatrimestre hemos podido reflexionar sobre la función investigadora que tenemos como docentes con la intención de mejorar aquellos aspectos que puedan haber quedado

obsoletos en el proceso de aprendizaje. Sirva de ejemplo la sociedad que con las nuevas tecnologías evoluciona con gran rapidez, por lo que ya no sirven los mismos métodos que se utilizaban hace diez años. Por ello, el docente debe estar en constante actualización intentando aprovechar lo que esta nueva sociedad le ofrece. Sabemos, por ejemplo, que las clases magistrales basadas en la memorización ya no son productivas ya que ahora la información está al alcance de nuestras manos (móviles, ordenadores, etc.). Por ello, lo fundamental ahora es desarrollar nuevas metodologías que se centren en enseñar cómo utilizar esa información.

El dossier que nos han entregado en clase y que hemos comentado y utilizado como material base para las prácticas es una muestra de este constante avance, en éste se puede observar la aplicación de nuevas formas de impartir las clases, la utilización de nuevos recursos, siempre con la intención de mejorar la enseñanza-aprendizaje, captar la atención del alumnado y motivarlo para seguir adelante en su escolarización.

### 1.2.3. **Practicum**

El prácticum se ha desarrollado en el Colegio Agustín Gericó, se trata de un colegio privado concertado y bilingüe que alberga a casi setecientos alumnos entre infantil, primaria y secundaria. Se encuentra situado en el distrito zaragozano de San José, un barrio obrero con gran cantidad de población inmigrante, sobre todo latinoamericana lo cual se ve reflejado en el centro. Éste es un centro católico que promueve “la educación integral de los alumnos desde una visión transcendente de la persona y del mundo”. Como objetivo general para este curso 2015-2016 se pretende trabajar el respeto hacia la diferencia ideológica, social, étnica, cultural y religiosa, fomentando por consiguiente la tolerancia como valor fundamental bajo el lema “La diferencia enriquece”.

Respecto al Prácticum I, este supone un primer contacto con el centro de prácticas en el que podemos observar el funcionamiento del mismo así como revisar la parte legislativa y organizativa (la organización de los diversos departamentos, de las aulas, el funcionamiento de dirección y orientación, etc.). Asimismo, supone un acercamiento a los documentos institucionales como la PGA, el RRI o el PEC. Estas prácticas, ligadas de forma directa a la teoría de *Contexto de la actividad docente*, nos permiten visualizar de forma real dicha teoría y ver cómo se reflejan en los documentos la realidad de cada centro y cómo estos sirven para la mejora del mismo. Además, pudimos observar a raíz de ellos los programas de atención a la diversidad que tenían en cuenta los diversos niveles y el protocolo de inclusión muy activos debido a las características del centro que se caracteriza por su diversidad y el goteo.

Por otro lado, mi tutor me permitió entrar en las diversas clases desde el primer día lo que supuso un acercamiento a los alumnos y una forma más activa de aprender qué es ser profesor de secundaria desde la perspectiva docente y, también, ver cómo mi tutor aplica el currículo aragonés y cómo imparte los contenidos.

De forma resumida, este prácticum me ha ayudado a observar todas las cuestiones que he ido viendo a lo largo del primer cuatrimestre. He comprobado cómo se aplican las leyes educativas, qué responsabilidades tienen los diferentes miembros en función de su posición en la jerarquía, cómo se relacionan entre ellos, la manera en que el instituto hace partícipes a los padres del aprendizaje de sus hijos, cómo se imparten las clases, cómo incluyen la educación en valores de forma interdisciplinar, etc.

El Prácticum II estaba ligado al siguiente en tiempo ya que se desarrollaron ambos desde mediados de marzo hasta finales de abril de forma consecutiva. Durante este tiempo llegamos a adquirir las competencias establecidas en Prácticum II y III.

El Prácticum II está vinculado a la asignatura de Diseño Curricular y de actividades de Lengua castellana y Literatura, en concreto al desarrollo de la Unidad didáctica. Además, en este periodo entramos como observadores para visualizar el desarrollo de las clases por parte de nuestros tutores. Tras esto, pasamos a intervenir. En mi caso, a pesar de que este primer prácticum estaba dedicado a la Unidad Didáctica, trabajé en el proyecto de innovación, ya que lo realicé en cursos distintos y por cuestión de fechas la impartición del proyecto de innovación encajaba antes que la unidad didáctica que fue impartida las dos últimas semanas del periodo de prácticas.

En general, esta experiencia como docente ha confirmado mi vocación. En relación al proyecto de innovación, elegí un curso al que había ido como observadora previamente en el prácticum I; este grupo de segundo de la E.S.O. estaba muy desmotivado y no atendía, reflejándose eso en sus notas y comportamiento, así como en sus faltas de asistencia. Como no tenían aprobado el PAB, debí dar el proyecto a ambos grupos de segundo, siendo la otra clase un antagónico de la primera, como se reflejará después en el proyecto. Por ello, me decidí a crear un proyecto que mejorara el clima en el aula y fomentara la unión del grupo clase, intentando así motivar al alumnado desde un punto de vista diferente, actuando como guía de su aprendizaje y siendo ellos la parte clave para el desarrollo del mismo.

Respecto a la unidad didáctica, esta fue impartida para los dos grupos del tercer curso de educación secundaria, el tema que me tocó impartir fue el Barroco español en su totalidad y en 8 sesiones más la de evaluación. Ambas clases presentaban también diferencias, aunque no de forma tan marcada como las del proyecto de innovación, sin embargo, el desarrollo en ambas fue gratificante y sobre todo enriquecedor ya que debí aprender a adaptarme a esas diferencias. A pesar de que mi unidad abarcaba un amplio temario intenté que las clases fueran amenas y facilitarles el estudio a los alumnos por medio de la recapitulación constante en el aula.

Estos periodos de prácticas han sido muy importantes para mi formación como futura educadora, ya que he podido vivir desde la experiencia los avatares de esta profesión, la dificultad de cuadrar los tiempos y de primar algunos contenidos sobre otros. Sin embargo, resalto que son fundamentales en el Máster e incluso creo que deberían ser algo más extensos para acabar de profundizar en el mundo educativo desde un punto de vista realista.

## **2. JUSTIFICACIÓN Y EXPLICACIÓN DE LOS PROYECTOS SELECCIONADOS**

A lo largo del año de máster hemos realizado una gran variedad de proyectos a través de los cuales hemos podido ir adquiriendo de forma práctica los conocimientos que aprendíamos de forma teórica. Por ello todos los trabajos me han parecido útiles, en este sentido los portafolios que debíamos realizar para la mayoría de asignaturas nos han ayudado a mejorar nuestra capacidad de síntesis y, asimismo, a extraer lo verdaderamente importante de cada asignatura cuando realizábamos el mismo. Al ser estos una reflexión de los contenidos trabajábamos también desde un punto de vista crítico y de revisión de lo cursado anteriormente.

En las asignaturas de carácter genérico los trabajos han sido grupales y nos han ayudado a entender el trabajo cooperativo desde una posición interna del aprendizaje, ya que si queremos que nuestros alumnos trabajen de esta manera me parece muy importante aprender a trabajar primero nosotros como docentes. En este sentido los trabajos grupales me han enseñado la necesidad de escuchar y hacerse escuchar, pienso que es muy importante ya que en la profesión docente tanto los departamentos como el centro en general deben aprender a trabajar como un grupo unido. Además en estos trabajos hemos asentado conocimientos básicos de la labor del profesorado como puede ser una necesidad específica de apoyo educativo, una nueva forma de tratar la mediación en el colegio o la importancia de tratar temas importantes para la convivencia en los centros como puede ser el tratamiento de la diversidad afectivo-sexual en las aulas.

Por otro lado, han sido en las asignaturas de carácter específico donde mi trabajo se ha enmarcado más profundamente en un carácter docente donde he debido trabajar como una futura educadora, ya en el primer cuatrimestre a través de la propuesta didáctica y más profundamente en el segundo cuatrimestre donde he debido elaborar los proyectos que, a mi forma de ver, constituyen el grueso de este máster. Me refiero a la unidad didáctica “Las dos caras de la moneda: el Barroco español”, y al proyecto de innovación “El rompecabezas narrativo”, ya que estos trabajos además de realizarlos de forma teórica hemos debido impartirlos en un contexto real durante los practicum II y III lo que conlleva una gran responsabilidad. Estos proyectos son el grueso de la asignatura de “Diseño, organización y desarrollo de actividades de Lengua castellana y literatura” y “Evaluación, innovación e investigación docente” respectivamente. Asimismo, forman parte de otros trabajos como la memoria del prácticum lo que les dota de un carácter transversal en nuestra formación dentro del Máster de Profesorado.

## 2.1. JUSTIFICACION Y EXPLICACION DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Esta unidad didáctica se elaboró para la asignatura de “Diseño, organización y desarrollo de actividades de Lengua castellana y literatura”, en mi caso para la parte de Lengua ya que la defendí y fue corregida por la profesora Ángeles Errazu que era la encargada de impartir la parte correspondiente a lengua. Se impartió tras la explicación del Renacimiento, de esta manera se le muestra al alumnado la continuidad de los siglos y corrientes con la intención de que tuvieran una cronología clara de la historia literaria. Al ser un tema bastante denso, sobre todo la lírica Barroca con Quevedo y Góngora se procuró hacer la unidad amena y divertida.

En esta unidad “Las dos caras de la moneda: El Barroco español” se partió de una recapitulación previa sobre el Renacimiento y una posterior introducción de las características históricas y sociales del siglo XVII en España, el Barroco como movimiento literario y los diversos géneros, a saber, prosa (Cervantes y su *Quijote*); poesía (Quevedo y Góngora); y teatro (Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca). Todo ello se enmarca en un total de 8 sesiones más la evaluación que sería la novena sesión. Aunque en un principio estaba estructurada para una sesión menos tuve que modificarla debido a la carga teórica tan amplia que contiene.

Tras la elaboración y posterior impartición de dicha unidad puedo decir que, a mi parecer, esta unidad es demasiado larga para impartirla en las susodichas sesiones, sin embargo me fue impuesto así por el tutor y por lo tanto así tuve que llevarla a cabo. No obstante, con el objetivo de paliar dicha carga teórica he intentado trabajar varias

maneras para rebajar el exceso de teoría. Por una parte, durante toda la unidad he trabajado la recapitulación como base a través de diversas actividades, de esa manera pretendía que parte de los conocimientos se reforzaran en clase y a la hora del estudio la adquisición de dichos datos fuera más fácil para el alumnado. Por otra parte, y huyendo de las clases magistrales, he derivado parte de la teoría a los alumnos a través de trabajos de investigación y recapitulación de datos que después defendieran en clase, trabajando así la oralidad que tan importante me parece en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La metodología en la que después me internaré más profundamente estaba basada en el aprendizaje cooperativo ya que los alumnos debían trabajar en grupo para la realización de una parte importante de la unidad, la recapitulación de datos según se iban adquiriendo, el refuerzo a través de los textos y la oralidad como bases para el desarrollo de toda la unidad. Tanto en exposiciones, como en la mayoría de actividades la puesta en común se hacía de forma oral y los alumnos eran parte clave de su proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, se intentó actualizar algunos datos y asimilarlos a la vida real, esta táctica es muy útil ya que los alumnos y alumnas aprenden mejor si se lo explican como parte de su vida cotidiana. En este sentido se equiparó la crisis actual a la crisis barroca por ejemplo.

La unidad didáctica que se presenta en este trabajo pretende dar una visión diferente sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura, por ello la evaluación ha sido formativa y continua recayendo en el alumnado una parte activa de su adquisición de conocimientos. Por este motivo, la importancia residió principalmente en las actividades que realizaron durante la impartición de la unidad. Esto es, por una parte se utilizó una metodología cognitivista donde los alumnos prepararon parte del material y luego lo impartieron, siendo cada uno de ellos docente del resto de sus compañeros. En cuanto a la parte que impartií yo, ésta se llevó a cabo de manera dinámica y apoyada siempre por textos o material audiovisual del cual los alumnos debían extraer la teoría previamente dada. Con ello, pretendía alejarme de las clases magistrales y promover la actitud activa del alumnado y, por tanto, un mayor interés en la materia.

Finalmente, me parece importante reforzar que tanto la metodología como el desarrollo de las actividades fueron pensadas para facilitar al alumnado la adquisición de los contenidos de la unidad, que como he dicho anteriormente eran muy amplios. Además, se ha querido hacer al alumno parte central de su aprendizaje con la intención de motivarlos y animarlos en un curso tan difícil como es tercero de la E.S.O. No hay duda de que muchas cosas podrían mejorar, por ejemplo el hecho de que debido al tiempo no he podido tratar todos los textos que me hubieran gustado en el aula, sin embargo, y teniendo en cuenta esto, he intentado que los tratados quedaran claros y fueran ejemplos directos de la teoría impartida.

### **2.1.1. Contextualización**

La unidad didáctica “Las dos caras de la moneda: El Barroco español” fue creada para el curso de 3º de la E.S.O. y se adecúa perfectamente a lo establecido en los contenidos del currículo oficial en la medida en que se menciona el estudio de la literatura del siglo XVII. Esta unidad atiende a todo el recorrido general de la literatura barroca incluyendo la prosa, la poesía y el teatro prestando atención a las características generales de dichos géneros y a los autores más representativos de cada uno.

Por otra parte, está claro que es necesario adaptar dicha unidad a las características del centro y, asimismo, a la forma de trabajar del alumnado para que no suponga una total ruptura de su rutina, evitando de este modo una posible confusión que perjudique su aprendizaje. Esto es, debemos conocer si trabajan a través de apuntes o con libro de texto, si están acostumbrados a trabajar de forma interactiva, etc. En este caso se sabe que los alumnos del Colegio Agustín Gericó suelen estudiar la teoría del libro de texto, sin embargo también realizan muchos trabajos utilizando para ellos las TIC (videocurrículum o tutoriales por ejemplo). Con la intención de que mis clases siguieran la dinámica de lo impartido en el aula el orden que se siguió es el del libro de texto pero impartido a través de un Power Point, de la misma manera se utilizaron los textos para exemplificar las diversas teorías que fuimos dando en clase.

Asimismo, se planteó dicha unidad de manera que los alumnos pudieran formar parte de su proceso de enseñanza aprendizaje de forma activa, preparando ellos parte de la teoría que posteriormente les entraría en el examen de dicho tema. Además, se incluyeron actividades de refuerzo, ampliación y recuperación con la intención de adaptarme a los posibles niveles que encontrara en el aula.

### **2.1.2. Breve descripción**

Como base para la elaboración de la unidad se recurrió al libro de texto de la editorial SM que utilizan en clase, con la intención de adecuar dicha unidad al nivel de 3º de la E.S.O. No obstante, aunque esta fue la base sobre la que se desarrolló se ampliaron algunos aspectos que me parecieron relevantes y útiles como, por ejemplo, los autores y sus obras, puesto que una parte de la unidad fue la preparación de estos por parte del alumnado.

La introducción se impartió mayormente de forma habitual, esto es, yo expliqué los acontecimientos más relevantes del siglo XVII siguiendo una continuidad con la corriente renacentista que acababan de estudiar. Lo mismo pasó con Cervantes y su obra. No obstante, una vez se acabó de explicar este autor los alumnos pasaron a explicar el resto de autores en grupos de 2-3/4-5 alumnos dependiendo del curso. Tras esto, se matizaron las características relevantes a través de textos trabajados en el aula. Asimismo, de manera paralela a las exposiciones y con la intención de captar una mayor atención por parte del alumnado, el resto de la clase debían llenar unos test que posteriormente servirían para el estudio de la materia y que forman parte de una evaluación continua y formativa. La unidad didáctica consta de unas 7 actividades que ponemos en práctica a lo largo del desarrollo de las 8 sesiones. Además, se prepararon 3 actividades alternativas a modo de refuerzo, ampliación y recuperación.

### **2.1.3. Situación en la programación didáctica**

Las diferentes unidades didácticas que se integran en la programación se estructuran según sean literarias o de lengua. En mi caso, el tutor me ofreció impartir la unidad didáctica número 12 que corresponde al Barroco con la intención de que quedara totalmente ligada con el tema anterior impartido por él, el Renacimiento. De este modo, el alumnado podría percibir de forma global el espíritu del Los Siglos de Oro.

La presente unidad funciona como iniciación a la corriente literaria del Barroco por lo que es necesaria una introducción a este nuevo concepto en el aula. Sin embargo, al haber estudiado previamente el Renacimiento se utilizó éste como punto de partida

estableciendo una serie de paralelismos continuos que ejemplificaran tanto la continuidad como la ruptura de determinados aspectos.

#### **2.1.4. Alumnado al que va dirigida**

Esta unidad didáctica se impartió en dos grupos diferentes 3º A y 3º B, en los que el nivel de aprendizaje no es el mismo siendo 3º A una clase más amplia y con mejores resultados y, por otro lado, 3º B una clase más reducida, ya que era la que contenía el grupo de diversificación y tenía mayores problemas de aprendizaje. En ambas clases encontramos inmigración, lo que ya se venía avanzando en el punto uno de esta unidad donde se explica el contexto de este centro. Cabe destacar que en este último trimestre se acababa de incorporar una chica pakistaní que no tenía conocimiento del idioma y estaba en 3B aunque trabajaban con ella fuera del aula dándole apoyo de español. Con esta niña no se pudo impartir la unidad ya que su rutina diaria era dedicarse a trabajar en un cuaderno de español que el centro proporcionaba y no se me permitió cambiar dicha rutina. Asimismo, también se incorporó en los últimos meses un alumno procedente de la República dominicana que sí hablaba español pero cuya actitud era nula ante el sistema educativo, no participaba ni se implicaba en la tareas, no estudiaba y como la chica que decíamos anteriormente en clase de Lengua solía dirigirse a otra aula donde le proporcionaban apoyo. A pesar de que estos dos casos son extremos, en ambas clases encontramos otros niños de procedencia inmigrante (China, Sudamérica y África) que sí formaban parte activa de la clase y con ellos se impartió la unidad didáctica, en el caso de 3B casi el 50% de la clase. Teniendo en cuenta el caso personal de cada alumno, hay que destacar que estos últimos llevaban más tiempo en el centro (algunos desde principio de curso, otros desde hace años) por lo que su nivel de adaptación era mayor, al igual que su nivel académico.

Por todo ello, la forma en la que se planteó esta unidad tenía como objetivo adaptarse a los distintos niveles sobre todo en la parte en la que los alumnos exponían parte de la teoría y en la realización de las actividades en clase. De esta forma, los propios compañeros podían ayudar de forma oral a resolver las actividades y yo podía aclarar las dudas que surgían en el aula. También, se utilizó el trabajo en pequeño grupo, y en general con el grupo clase, buscando que unos motivaran a otros siendo el resultado final positivo. Asimismo, la parte expuesta por sus iguales se realizó en un lenguaje más cercano y, con ello, la adquisición de los conocimientos pudo llegar a ser mayor.

Es importante para mí la defensa sobre la adecuación de dicha unidad ya que al huir de las clases magistrales y hacer unas lecciones más amenas se intentó conectar con el alumnado y crear un interés generalizado en el grupo-clase que llegara a motivar a todo el alumnado por igual, a pesar de que hubo alumnos que no estuvieron interesados por el tema. Como ya sabemos, en este curso la edad es crítica tanto para chicos como para chicas, por lo que me centré en encontrar unión con la vida real y en mostrarles que la literatura era algo interesante y no una mera obligación por la que tienen que pasar para aprobar la asignatura.

#### **2.1.5. Objetivos generales y específicos**

Los objetivos generales que se muestran están cogidos del currículo, sin embargo tras la realización de la unidad y en el proceso de aprendizaje de la misma he

entendido la importancia de la especificación de los mismos que corresponde a la segunda parte de la misma. Esto es importante, ya que de ello depende el aprendizaje que pretendemos que adquiera nuestro alumnado.

OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
3. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para componer textos propios del ámbito académico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recopilar información de los diversos autores del siglo XVII español.</li> <li>- Seleccionar las características más importantes (vida y obra más representativa) y generar un guión a seguir para la presentación de clase.</li> </ul>
4. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar una exposición oral breve (10 min) sobre el autor que han trabajado anteriormente.</li> <li>- Adecuarse al registro escolar y a la temporalización requerida por la profesora.</li> </ul>
6. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes. Conocer lenguajes y características de los mismos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recopilar información a través de páginas webs seguras y contrastadas (ej: <a href="http://www.cervantesvirtual.com">www.cervantesvirtual.com</a>)</li> <li>- Crear un Power Point claro y esquematizado con las características del guión para la exposición en el aula.</li> </ul>
8. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exponer de forma coherente y ordenada sobre los diversos autores barrocos utilizando conectores para ligar los diversos temas tratados (vida, características de su obra, obra más representativa).</li> <li>- Reconstruir los elementos que componen un corral de comedias tomando como base un video proyectado en clase.</li> </ul>
9. Comprender y analizar textos literarios utilizando los conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos. Observar en los textos la existencia y el tratamiento de temas recurrentes, así como los diferentes modos en que éstos se manifiestan dependiendo del contexto histórico, social y cultural de la literatura española en general y aragonesa en particular.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Extraer las características propias (temas, tópicos literarios, etc.) del Barroco de textos poéticos, narrativos y teatrales en el aula.</li> <li>- Trabajar los recursos estilísticos propios de la poesía española.</li> <li>- Interpretar el simbolismo y analizar la temática de algunos fragmentos teatrales extrayendo los temas básicos del autor en cuestión (Calderón de la Barca) en relación con el siglo al que pertenece.</li> </ul>
10. Aproximarse al conocimiento del patrimonio literario, valorarlo como modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos históricos y culturales y como objeto artístico. Distinguir y conocer los principales movimientos literarios en España en general y en Aragón en particular.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los temas tratados en general por los autores del Barroco en ligazón al contexto histórico del momento.</li> <li>- Aunar las características de la crisis del siglo XVII a la crisis actual.</li> <li>- Reconocer las características del movimiento literario del Barroco en España.</li> </ul>
11. Valorar la lectura como fuente de placer, de aprendizaje, de conocimiento del mundo, de autoconocimiento y de enriquecimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer textos de carácter satírico extrayendo rasgos que pueden equipararse al momento vivido por ellos mismos (mito de Don Juan)</li> </ul>

personal y consolidar hábitos lectores.	con la intención de relacionar la lectura a su vida.
---	--

### 2.1.6. Competencias básicas

Durante el máster hemos aprendido la importancia de la adquisición de las diversas competencias, incluso hemos podido observar cómo se trataban en los libros de texto y se ha hecho gran hincapié en ellas en el Módulo 4 del máster. Por ello, aquí se reflejan las que creo se trabajaron en el desarrollo de mi unidad didáctica, todas ellas justificadas a través de las actividades y trabajos que realizó el alumnado.

- **Competencia en comunicación lingüística:** su presencia es continua en la unidad didáctica ya que por un lado estamos hablando de la materia de lengua castellana y literatura con lo cual es inseparable de ésta, y, por otro lado, se intenta trabajar en todo momento la comunicación oral y escrita tanto en pequeño como en gran grupo en el aula.
- **Competencia artística y cultural:** Al ser esta unidad didáctica de literatura queda entendido que la lectura junto con la interpretación de los textos literarios tiene en su base el desarrollo de esta competencia. Asimismo, a través de la adquisición de los conocimientos sobre un movimiento literario completo y sus diversos autores también se desarrolla la cultura española en general.
- **Tratamiento de la información y competencia digital:** dándole la importancia que se merece esta competencia se trabaja a través de la creación de un PPT por parte del alumnado y su posterior utilización para la exposición grupal. También se desarrollará implicando en las explicaciones diversos videos de carácter explicativo o a modo de ejemplo.
- **Competencia de aprender a aprender:** se trabaja esta competencia en la medida de que se quiere hacer consciente al alumnado de lo que va aprendiendo siendo parte activa de la explicación de la teoría adquiriendo el rol de profesor y ejerciendo en ellos las posteriores correcciones. Asimismo, a través de la observación de las exposiciones de sus compañeros el alumnado aprende a través de ejemplos realizados por sus iguales.
- **Autonomía e iniciativa personal:** el hecho de trabajar en grupo y crear una exposición de forma autónoma desarrolla esta competencia de forma completa haciendo al alumnado miembro activo de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

### 2.1.7. Contenidos

En el desarrollo del máster hemos adquirido los conocimientos necesarios para seleccionar y concretar los contenidos que debe adquirir nuestro alumnado. Para ello, es necesario ceñirse a la normativa y, por lo tanto, al currículo. En un primer momento, son pues seleccionados y después se concretan con los contenidos específicos de la unidad didáctica. Este proceso, que al principio del máster nos era desconocido hemos llegado a dominarlo y mejorarlo a raíz de las diversas actividades y prácticas que hemos realizado.

### 2.1.7.1. Bloques curriculares

#### **Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar**

- Explicaciones orales sencillas, previamente elaboradas, sobre hechos de actualidad social, política o cultural que sean del interés del alumnado, en las que se atienda especialmente a la estructuración, la claridad, las normas de dicción y de intercambio comunicativo, con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido: interés por participar activamente y desarrollo de habilidades sociales (respeto en el uso de la palabra, diálogo, escucha activa, uso de la argumentación, sentido crítico...)
- Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta, actuar positivamente ante el receptor y resolver de forma pacífica y constructiva los conflictos.

#### **Bloque 2. Leer y escribir**

##### *Comprensión de textos escritos*

- Utilización de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para la localización, selección y organización de información.

##### *Composición de textos escritos*

- Composición, en soporte papel o digital, de textos propios del ámbito académico, especialmente textos expositivos elaborados a partir de la información obtenida y organizada mediante esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, así como la elaboración de proyectos e informes sobre tareas y aprendizajes, tanto individuales como cooperativos, en un registro adecuado, con cohesión y coherencia.
- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar experiencias, opiniones y conocimientos propios, como forma de regular la conducta y como medio para comunicar los conocimientos compartidos y los acuerdos adoptados.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

#### **Bloque 3. Educación literaria**

- Lectura de obras o fragmentos adecuados a la edad, relacionándolos con los grandes períodos y autores de la literatura española, con atención específica a la aragonesa, desde la Edad Media hasta el siglo XVIII, prestando atención a la estructura, género y estilo y a la relación de la obra con la propia experiencia y con el contexto que los ha generado.
- Lectura comentada y recitado de poemas, comparando el tratamiento de ciertos temas recurrentes, en distintos períodos literarios, y valorando la función de los elementos simbólicos y de los recursos retóricos y métricos en el poema (técnicas de comentario de texto).
- Lectura comentada de relatos, observando la transformación de la narrativa desde la épica medieval en verso a la narración moderna en prosa, y del héroe al personaje de novela (técnicas de comentario de texto).
- Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves y fragmentos representativos del teatro clásico español, reconociendo algunas características temáticas y formales (técnicas de comentario de texto).
- Conocimiento de las características generales de los grandes períodos de la historia de la literatura oral y escrita, culta y popular, desde la Edad Media hasta el siglo XVIII, y acercamiento a algunos autores relevantes de la literatura española, de los

que algunos podrán ser aragoneses (como la literatura popular, Baltasar Gracián o el pensamiento ilustrado en Aragón) por medio de las lecturas personales y comentadas.

#### **Bloque 4. Conocimiento de la lengua**

- Conocimiento de las diferencias entre usos orales informales y formales de la lengua y conciencia de las situaciones comunicativas en que resultan adecuados.

#### **2.1.7.2. Contenidos específicos**

<b>Específicos</b>	
<b>Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición oral de la información obtenida y estructurada sobre los autores más representativos y sus obras.</li> <li>- Participación activa y cooperativa a la hora de trabajar en grupo y en las actividades que se corrigen de forma oral.</li> </ul>
<b>Bloque 2: Leer y escribir</b>	<p><i>Comprensión de textos escritos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de bibliotecas virtuales u otras páginas web para la búsqueda de información vía internet intentando seleccionar siempre fuentes fiables y contrastando la información obtenida.</li> <li>- Realización de un guión de forma correcta, clara y ordenada siguiendo las normas de uso gramaticales para la posterior creación del PPT que utilizarán a modo de referencia para la exposición oral.</li> </ul>
<b>Bloque 3: educación literaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimientos generales del movimiento literario del Barroco y de los autores más representativos de este (Cervantes, Lope de Vega, Quevedo, Góngora, Tirso de Molina y Calderón de la Barca)</li> <li>- Lectura comentada de algunos fragmentos de <i>El burlador de Sevilla, La fábula de Polifemo y Galatea</i>, “A una nariz”.</li> <li>- Visionado de algunos fragmentos de <i>La vida es sueño</i> y de la película <i>Lope de Vega</i>.</li> </ul>
<b>Bloque 4: conocimiento de la lengua</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación y corrección de errores ortográficos tanto en el guión como en las actividades propuestas en clase.</li> </ul>

#### **2.1.8. Temporalización**

##### 1<sup>a</sup> SESIÓN (55 min)

- a) Recapitulación: Renacimiento vs Barroco (20 min)
- b) Contexto histórico, social y cultural del Barroco (15 min)
- c) Reparto de grupos-autores (10 min)
- d) Explicación del proyecto a los alumnos (10 min)

##### 2<sup>a</sup> SESIÓN (55 min)

- a) Proyección y explicación de la vida de Miguel de Cervantes (15 min)

- b) Proyección y explicación de la obra de Miguel de Cervantes (20 min)
  - Novela Pastoril
  - Novela Bizantina
  - Novelas ejemplares
- c) Realización del Test sobre la vida y obra de Cervantes (10 min)
- d) Corrección del Test por parte de los compañeros (10 min)

#### 3<sup>a</sup> SESIÓN (55 min)

- a) Explicación y presentación de *El Quijote* (30 min)
- b) Acabar el test de Cervantes y corrección de las preguntas pertenecientes a dicha obra (*El Quijote*) (10 min)
- c) Video de dicha obra sobre las diversas adaptaciones. (15 min)

#### 4<sup>a</sup> SESIÓN (55 min)

- a) Breve explicación sobre la poesía barroca (10 min)
  - Temas
  - Recursos estilísticos
  - Rima y métrica predominante
- b) Exposición Luis de Góngora (10 min)
- c) Exposición Francisco de Quevedo (10 min)
- d) Realización del Test de ambos poetas del siglo XVII
- e) Corrección de los Test por parte de los compañeros (10 min)
- f) Trabajo sobre los textos (15 min)

#### 5<sup>a</sup> SESIÓN (55 min)

- a) Explicación del teatro barroco, principales características (10 min)
- b) Proyección de dos videos sobre el corral de comedias (15 min)
- c) Ejercicio de llenar las partes del corral de comedias y las personas que se sentaban en cada lugar a través del video (15 min)
- d) Ejercicio de *Shakespeare in love* y *Lope de Vega* (15 min)

#### 6<sup>a</sup> SESIÓN (55 min)

- a) Exposición Lope de Vega (10 min)
- b) Explicación de la comedia nueva (20 min)
- c) Extracción de los rasgos de dicha comedia de un texto (15 min)
- d) Corrección del Test de Lope de Vega por parte de los compañeros (10 min)

#### 7<sup>a</sup> SESIÓN (55 min)

- a) Exposición Tirso de Molina (10 min)
- b) Exposición Calderón de la Barca (10 min)
- c) Corrección de los Test de ambos autores por parte de los compañeros (20 min)
- d) Proyección de un video sobre *La vida es sueño* (monólogo de Segismundo) (5 min)
- e) Extracción del tema principal del video y posterior repaso a dicha obra. (10 min)

#### 8<sup>a</sup> SESIÓN (55 min)

- a) Trivial del Barroco y resolución de dudas (55 min)

#### 9<sup>a</sup> SESIÓN (55 min)

- a) Examen sobre el tema del Barroco español (55 min)

### **2.1.9. Metodología**

Para la elaboración de esta unidad me he basado en diferentes metodologías con la intención de hacerla más amena para el alumnado. Tienen varios ejes, en primer lugar se le dio mucha importancia a la oralidad, tanto en la comprensión oral, ya que se trabaja en el aula a través de videos de los cuales deben sacar parte de la teoría, como en las exposiciones, donde se valoró la producción oral de alumnado. Esta unidad se enfoca de esta manera debido a que la oralidad se ubica en la educación española como una de las asignaturas pendientes. Asimismo, éste es un recurso clave si se quiere que el alumno forme parte activa de su proceso de aprendizaje.

Por otra parte, se utilizó como recurso constante la recapitulación, fue un recurso cílico a toda la unidad para que el alumnado pudiera estudiar al día y dentro del aula. Este método es un eje clave ya que funciona a modo de repaso de la teoría y se realizó a través de textos o actividades varias en las que la finalidad era recopilar y asentar la información aprendida anteriormente de forma teórica. Como futura profesora me parece importante utilizar dicho método, ya que opino que de esta manera el alumnado asimila en mayor medida el conocimiento y es una forma de ayudarlo en su estudio posterior.

Asimismo, se ha trabajado a través de un aprendizaje cooperativo y cognitivista en la búsqueda, esquematización y exposición de los diversos autores del siglo XVII por parte del alumnado. A través de este trabajo se ha llevado a cabo un cambio de roles entre el profesor y el alumno, siendo ellos los que debían impartir parte de la teoría de la cual posteriormente se examinarían. A lo largo de toda la unidad pretendí funcionar como guía de mis alumnos, dejando la clase abierta a diversas preguntas y a posibles debates. De la misma forma se basó en la impartición de clases interactivas profesor-alumno alejadas de las clases magistrales donde los alumnos son meros espectadores.

También cabe recalcar que el trabajo cooperativo se realizó con la intención de mejorar el clima en el aula y la unión del grupo clase teniendo en cuenta la diversidad que encontramos en las aulas. La unión tanto en pequeño como en gran grupo a la que favorecen las clases interactivas y la oralidad forman parte del futuro educativo español y contribuyen a mejorar la convivencia entre el alumnado.

Por otra parte, se ha trabajado un aprendizaje continuo y formativo con la realización de test sobre los autores que corregíamos en clase y servían como material de estudio y como parte de la nota final.

### **2.1.10. Actividades de enseñanza-aprendizaje**

#### **ACTIVIDAD O: RENACIMIENTO VS BARROCO**

Como primera actividad de motivación y, a su vez, de recapitulación se procedió a la visualización de un cuadro renacentista y otro barroco de forma paralela. A través de estos cuadros se extrajeron las ideas renacentistas principales de este movimiento (claridad, orden, temas mitológicos, la visión positiva de la vida, etc.), y el contrapunto barroco (la oscuridad, el pesimismo, la crisis y el hambre, la vuelta a los valores medievales, etc.). A raíz de esto se pretendió dar una visión general de ambos siglos, con la intención de situar al alumno en la época correspondiente a la unidad impartida, esto es, el s. XVII. La recapitulación me parece un recurso imprescindible en la medida

en que ayuda al alumnado a revisar y asimilar los conceptos previos, necesarios para entender el temario que se trató en la unidad didáctica. Asimismo, este ejercicio ayudó a que los alumnos crearan un eje cronológico mental coherente de los Siglos de Oro y así pudieron comprobar la continuidad y a su vez la ruptura de ambos siglos.

Aprovechando la temática de la crisis se estableció un paralelismo con la crisis actual (crisis monárquica y del poder; crisis económica, etc.). En mi opinión, el hecho de crear una unión entre la época barroca y la actual aproxima al alumnado al temario, haciéndole ver que lo que se imparte tiene una gran relevancia ya que hay aspectos socio-históricos que se siguen reproduciendo hoy día. Además, creo que es importante dar al alumnado ejemplos de la vida real ya que de esta forma la motivación es mayor y ayuda a la comprensión del temario.

Tras esta actividad se proyecta una tabla comparativa con las características de ambos movimientos asentando así las ideas básicas que anteriormente hemos tratado en la actividad de los cuadros. Esta tabla fue muy útil ya que los alumnos pudieron observar de forma resumida y escrita todas las características de ambos siglos que previamente habíamos extraído de forma oral.

El desarrollo de la actividad y la recapitulación están calculados para unos 15 minutos, en ambas clases la duración fue la estimada y el alumnado respondió muy bien a dichas actividades. El hecho de utilizar una pintura para explicar las diferencias entre ambos siglos resultó muy positiva ya que al utilizar un recurso visual como un cuadro sirvió para captar su atención, algo que tal vez no hubiera ocurrido si desde un principio se hubiera dado únicamente una explicación oral.

#### ACTIVIDAD 1: LLUVIA DE IDEAS BARROCA

Tras la primera actividad en la que se trataron aspectos referidos al contexto socio-histórico vi oportuno introducirnos ya en la literatura barroca concretamente.

- ¿Qué creéis que es el Barroco literario?

Una vez extraídas las bases de esta época (s.VII) se hicieron preguntas de iniciación de forma oral para ver el nivel de conocimiento sobre este movimiento literario. Preguntas tipo serían “Establecidas las bases de esta época, ¿Qué creéis que es el Barroco?; ¿habéis escuchado antes este término?, ¿qué significa que algo es barroco?”. Una vez contestadas estas preguntas con mi ayuda se explicó dicho movimiento a través de una presentación de Power Point recapitulando las ideas que habían surgido y explicando las características que aun no habían aparecido en las actividades previas.

- ¿Conocéis algún autor de este movimiento literario?

Desgajadas ya las principales características tanto de la época como del movimiento se volvió a proceder a una ronda de preguntas, “¿sabéis de algún autor que pertenezca al Barroco?, ¿si es así, conocéis alguna obra de dicho autor?”.

Realmente esta información la adquirieron el año anterior en el curso 2º de E.S.O. y se esperaba que por lo menos conocieran a Cervantes y su *Quijote*, perteneciendo éste al siglo XVII a pesar de que él se encuentra en la época de transición

entre ambos siglos. En parte debido a la celebración del centenario de dicho autor el alumnado supo responder a estas preguntas, aunque es cierto que no recordaban ningún autor más que éste.

Ambos ejercicios que se hacían de forma oral estaban programadas (contando la explicación posterior por mi parte) para unos 25-30 minutos de clase. Puse en práctica esta actividad ya que vi relevante que el alumnado pudiera participar de forma activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Participando en la explicación de la teoría pudieron asimilar mejor los conocimientos en la medida en que ellos mismos los iban produciendo. De esta manera intenté alejarme de las clases magistrales tradicionales fomentando un tipo de impartición más dinámica e interaccionista.

## ACTIVIDAD 2: LOS AUTORES DEL BARROCO

El desarrollo de esta actividad corresponde el grueso de la unidad siendo el trabajo más complicado que realizaron los alumnos. Al igual que los test que se explicarán a continuación esta actividad se desarrolló a lo largo de toda la impartición en paralelo a la teoría relacionada con estos autores. Se trata de que los alumnos de forma autónoma realicen un guión y una posterior exposición de los autores barrocos siguiendo el modelo que yo establecí en clase con Cervantes. Esta actividad se realizó en grupos, en la clase de 3A (son 23) los grupos eran de cuatro-cinco personas mientras que en 3B (son 13) los grupos fueron más reducidos siendo dos-tres personas los integrantes de cada uno de ellos. En total, pues, hubo cinco grupos (uno por autor), en orden: Góngora, Quevedo, Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca. Con el que imparti yo (Cervantes) llegaron a ser en total seis autores con sus correspondientes exposiciones y test.

En esta actividad se les pidió lo siguiente: Imagen del autor; Vida del autor (características principales); Obra (características generales de dicha obra); Obra más representativa (explicación). La primera tarea que debían realizar fue la elaboración de un guión siguiendo las pautas anteriormente mencionadas. Los alumnos debían utilizar fuentes fiables para extraer la información por lo que yo misma les di una base bibliográfica que les sirviera de apoyo. Este guión me lo enviaron a mí vía e-mail con el objetivo de poder supervisar el progreso del alumnado y realizar la corrección de los posibles errores (ortografía, expresión o datos). Esta corrección es significativa ya que el contenido de estos trabajos forman parte de la materia que debían estudiar para el examen por lo que era necesario que tanto los datos como la expresión fueran correctos.

Una vez acepté el guión, el siguiente paso fue la creación por parte del alumnado de un Power Point o Prezi a imagen del que yo expuse para Cervantes. El procedimiento fue el mismo, en la fecha señalada me enviaron la exposición para yo poder realizar los correcciones oportunas y verificar los datos. Los alumnos disponían del mismo tiempo de elaboración del trabajo, sin embargo, las exposiciones se llevaron a cabo a lo largo de la unidad, siguiendo el temario en orden, por lo que cada grupo tenía un día diferente para dicha exposición que estaba calculada para 10 minutos. Respecto al tiempo de exposición no todos se ciñeron a lo esperado, lo que finalmente provocó un retraso general lo que me obligó a ampliar la unidad a una sesión más, que es como finalmente se expone en este trabajo.

Como puede observarse, el feedback al alumnado era constante ya que la actividad se hizo por etapas que estaban supervisadas. De esta forma se consigue que el alumnado vaya corrigiendo los errores y, asimismo, permite proporcionarle un refuerzo positivo de su trabajo según avanza en la actividad. Este tipo de retroalimentación es esencial ya que el alumnado puede comprobar que se valora su esfuerzo y trabajo lo que le incita a seguir esforzándose.

En cuanto a la puesta en práctica, cabe mencionar que al alumnado le gustó mucho el cambio de roles, ya que durante las exposiciones fueron ellos quienes hicieron el papel de profesor explicando los distintos autores y resolviendo las dudas de sus compañeros. La mayoría se implicaron positivamente tanto en la elaboración como en la exposición de la actividad. En todo momento el ambiente del grupo-clase fue respetuoso con los compañeros que exponían y estuvieron atentos a las diferentes actividades puesto que sabían que era materia de examen.

Una cuestión que me gustaría señalar es el tiempo que tuvieron para la realización del trabajo. Debido a que yo tenía un tiempo determinado para impartir la unidad didáctica impuesto por mi tutor, los plazos que los alumnos debían cumplir para la realización de la actividad fueron también reducidos. Si volviera a impartir dicha unidad didáctica éste sería uno de los factores que cambiaría, dejando al alumnado más tiempo para prepararse cada autor ya que creo que de esta forma el aprendizaje adquirido sería mayor.

### ACTIVIDAD 3: RESUMIENDO

#### - Test de los autores

Esta actividad en realidad corresponde a diversos ejercicios que se desarrollaron de forma longitudinal durante toda la unidad ya que su objetivo radica en, por una parte, captar la atención del alumnado y, por la otra, recapitular y asentar las características que aparecen en las exposiciones, tanto en la que yo expuse como en la del resto de alumnos.

En concreto esta actividad consiste en proporcionarles a los alumnos antes de cada exposición un test de respuestas múltiples con preguntas concernientes a la explicación que van a dar sus compañeros y yo misma. De esta forma, quise conseguir que el alumnado prestara atención a la teoría que se estaba impartiendo. Para perseguir dicho fin la dificultad de los diversos test no era excesiva por lo que podían mantener la atención y al mismo tiempo contestar a las preguntas.

Por otro lado, cabe comentar que los test forman parte de una evaluación continua y formativa, siendo los compañeros los que en el papel de profesor corregían los test mientras yo recapitulaba de forma oral. Tras esto, se recogían los test para evaluarlos posteriormente.

El contenido de los test se basaba en preguntas que reformulaban los aspectos principales de la teoría. La elaboración por mi parte fue posterior a la supervisión del guión y del Power Point ya que de esta manera me aseguraba de que estuvieran presentes en las exposiciones los datos que yo preguntaba en los test.

En cuanto a la duración de la actividad es de 10 minutos lo que dura cada exposición, y unos 5-10 minutos para su corrección. La puesta en práctica fue muy positiva ya que estos test me servían para recapitular la información obtenida, normalmente la corrección no duraba más de 5 minutos a no ser que surgiera alguna duda puntual que necesitaba ser aclarada. En general los alumnos aceptaron muy bien este ejercicio y su posterior corrección me sirvió para observar la atención que mostraban a sus compañeros. Además, el hecho de corregir a sus compañeros les daba parte de poder en el aula y contribuía a la responsabilidad personal de cada uno respecto a los demás.

He de comentar que personalmente no soy partidaria de los exámenes tipo test cuando estos se contemplan como evaluación final y menos aun en la asignatura de Lengua y literatura ya que me parece básico que los alumnos practiquen la expresión escrita. Además, un examen tipo test no da la oportunidad de poder trabajar la comprensión lectora ni realizar un comentario de texto lo cual es esencial en esta asignatura. No obstante, me parece un recurso útil cuando se usa como apoyo de una evaluación continua ya que sirve, como se ha mencionado anteriormente, como material de estudio de los puntos fundamentales de la unidad didáctica.

#### ACTIVIDAD 4: A MODO DE REPASO

- Trabajo con textos

A lo largo de toda la unidad se trabajó a través de textos, en todos los casos para reforzar la teoría aprendida anteriormente. Se hizo en el siguiente orden: respecto a la poesía se trató *La fábula de Polifemo y Galatea* para que los alumnos vieran el lenguaje utilizado por Góngora asimilando rasgos como el gongorismo (léxico y lenguaje) y, además, los temas de la poesía barroca (la mitología y el amor trágico en este caso). También a través de él se asentaron diferentes tipos de estrofas que les eran desconocidas (la octava real) y que eran utilizadas por dicho autor. Se trabajó en clase de forma oral y escrita siendo esta práctica clave para el posterior desarrollo del examen. Otro texto que se incluyó como actividad de motivación y para conocer un poco a Quevedo y su lucha eterna con Góngora ha sido “A una nariz”. Este fue proyectado en clase y se sacaron entre todos las características básicas que Quevedo atribuía a Góngora. Con éste se trabajó la ironía y las descripciones burlescas que tanto gustaban a Quevedo. Respecto al teatro nos centramos en *El perro del Hortelano* para extraer algunos de los rasgos de la comedia nueva, en concreto se hizo hincapié en el lenguaje adaptado a la clase social, la figura del gracioso y del galán, y la estructura del tiempo y el espacio que varía de la del teatro clásico. Asimismo, aprovechando este texto se trató la figura de la mujer en este y en la actualidad. Con ello se pretendía hacer hincapié en valores como la igualdad y la reivindicación de la figura femenina con el paso de los siglos.

Durante la puesta en práctica pude observar déficits en la comprensión de algunos textos por parte del alumnado, en algunos casos como en el de Góngora era algo esperable. Lo que no creía es que me ocurriría igual al tratar el teatro con ellos. Este hecho me lleva a plantearme varias cosas, por un lado que quizás la elección de textos no fue la más acertada, por el otro si el problema estaba en la comprensión lectora. Debido al poco tiempo del que disponía decidí aclarar los problemas de vocabulario sin la utilización del diccionario, es decir, yo misma expliqué varias

palabras o tiempos verbales que les eran desconocidos. Sin embargo, esto me lleva a plantearme la necesidad de reflejar en los textos la literatura que les estamos enseñando, ya que creo que tiene una gran importancia mostrar al alumnado de forma práctica la teoría que ven en clase. No es posible entender el culteranismo sin ejemplos y lo mismo pasa con el uso de la ironía en Quevedo. Como la carga lectiva era tan densa en esta unidad no pude tratar los textos en profundidad como me hubiera gustado, si volviera a repetirla dedicaría más tiempo a esta actividad ya que opino que es el propio texto el que muestra las características de un autor y de su época.

#### ACTIVIDAD 5: LOS CORRALES DE COMEDIAS, PONTE EN LA PIEL DEL SIGLO XVII

Esta actividad es otro de los gruesos del tema ya que a través de ella se pretendió trabajar la comprensión y asimilación oral y visual. Contiene dos ejercicios, el primero consistió en la proyección de dos videos previamente seleccionados en los que aparecen las partes del corral de comedias:

- <https://www.youtube.com/watch?v=1VvHdFC4DiQ>
- <https://www.youtube.com/watch?v=hQ7C6A8uZ7g>

A través de ellos los alumnos debían llenar un dibujo proporcionado por mí donde establecían, tanto las partes como la gente que se sentaba en cada lugar. Con ello se trataba la disposición de la población en cuestión de sexo y clase social. Asimismo, se hizo hincapié en algunas figuras clave como los mosqueteros o en el lugar que ocupa la mujer (la cazuela), hablando por otra parte de la diferencia de estadios que encontramos en el siglo XVII.

Tras este ejercicio se realizó otro sobre el mismo tema que correspondió a la visualización de dos fragmentos de diferentes películas, un fragmento de *Lope de Vega* y otro de *Shakespeare in love* en los que aparecen dichos corrales. Con la intención de asimilar la teoría que acabábamos de impartir y aunando esto con proyecciones cinematográficas los alumnos debían extraer las partes del corral de ambas proyecciones.

- Video Lope de Vega <https://www.youtube.com/watch?v=ZtQ9bNWpwFw>
- Video *Shakespeare in love* <https://www.youtube.com/watch?v=4YFPIV5J28M>

Esta actividad funcionó muy bien de cara al alumnado, ya que el material audiovisual suele ser un recurso que agrada mucho, y así ocurrió en mi caso. En el primer ejercicio respondieron positivamente, ya que pudieron observar de forma directa la teoría siendo partícipes en todo momento de la adquisición de la misma. Al ver los corrales de comedias en formato video entendieron mejor las partes sin necesidad de volver a explicárselo. Asimismo, como correspondía a una actividad práctica en la que debían llenar huecos fue una forma divertida de asentar conocimientos. La participación del alumnado en ambas clases fue completa, no debí llamar la atención y estuvieron atentos durante todo el desarrollo de este ejercicio. En el caso de fragmentos sobre ambas películas realmente les agrado mucho ya que el formato es actual por lo que entendieron ambas películas. Además, como era un recurso utilizado para recapitular los datos previamente aprendidos en el ejercicio anterior les resultó muy

fácil encontrar las partes y me sirvió a mí para observar si habían entendido las partes del corral que habíamos tratado.

#### ACTIVIDAD 6: VER, OIR...ENTENDER

La presente actividad ahonda en el teatro de Calderón de la Barca. En clase se proyectó un video sobre *La vida es sueño*: <https://www.youtube.com/watch?v=7vtfuOB5eZM> que corresponde al monólogo de Segismundo. Se hizo un repaso de dicha obra y se realizó de forma oral un comentario guiado por las siguientes preguntas. ¿Qué tema principal se aborda en este fragmento?; ¿Qué personaje aparece en él?, ¿A qué parte de la obra puede corresponder este monólogo?, ¿Cómo finaliza dicha historia?, ¿Qué temas secundarios aparecen en este monólogo?

Cabe tener en cuenta que estas preguntas podían ser respondidas acertadamente por el alumnado ya que el comentario de esta escena se llevó a cabo tras la exposición de la vida y obra de Calderón de la Barca por lo que el alumnado ya tenía conocimientos suficientes sobre *La vida es sueño*. Una actividad de este tipo me ayudó a comprobar esos conocimientos viendo como el alumnado relacionaba la teoría previa con los nuevos materiales que se estaban presentando. A su vez, esta actividad me servía para profundizar más en cuestiones que no hubieran quedado claras durante la exposición.

Asimismo, con esta actividad pretendí darle valor a la comprensión oral. Esta idea surgió a raíz de trabajar durante el máster en la asignatura de *Enseñanza del español como lengua de aprendizaje para alumnado inmigrante* y también en un artículo que tratamos en la asignatura de *Evaluación e innovación docente e investigación educativa en lengua castellana y literatura*. En estas se trataba el estudio de idiomas extranjeros, en este caso se incide mucho en la comprensión oral, algo que no ocurre en la enseñanza de Lengua castellana y Literatura. Damos por hecho que nuestro alumnado comprende perfectamente la lengua, cuando al llevar a cabo ejercicios como éste se observa que no es así. Durante años se ha dado mucho valor a la comprensión lectora pero no a la oral, es por ello que decidí utilizar este ejercicio para trabajar el texto de forma distinta, utilizando así una metodología distinta que integrara dicho trabajo con la oralidad.

#### ACTIVIDAD FINAL: BARROCOTRIVIAL

La siguiente actividad se hizo a modo de recopilación de todo el tema y de forma grupal. El grupo ganador tendrá un 0,5p extra en la nota final del examen escrito con la intención de motivar al alumnado para participar, aunque sea de forma extrínseca.

Dicha actividad consiste en lo siguiente, se organiza el aula en diversas mesas de trabajo formadas por los grupos que han trabajado juntos en el proyecto de los autores del Barroco. De forma oral realicé 7 rondas de preguntas, una por grupo cada vez. Estas preguntas fueron extraídas de los test que se habían trabajado a lo largo de toda la unidad. Cada grupo tenía un minuto para pensar la respuesta acumulando así diversos “quesitos”. Al final de todas las rondas se realizó la suma total de respuestas acertadas de cada grupo y el ganador es el que se llevó la puntuación extra.

Al hacer la actividad de forma oral toda la clase repasa el tema que se ha impartido y contribuye al posterior estudio de este.

Con esta actividad quiero reivindicar también la importancia del juego, muchas veces les estamos pidiendo una madurez que aún no tienen, no por ningún déficit sino debido a su propio desarrollo psicobiológico. Con 14 o 15 años que tienen aún están en edad de jugar, y por ello es importante jugar con ellos creando así un ambiente de confort y seguridad en el aula. En esta etapa todo su alrededor cambia respecto a su vida, en su casa el trato es diferente y es importante que en la escuela preservemos esa parte lúdica que relaje todo el cambio al que se ven sometidos. Por ello, es interesante elaborar juegos adecuados a su edad y que además sean didácticos que es lo que se pretende con esta actividad.

Se pretende también aportar valores como la competitividad sana, la cooperación dentro de los grupos y fomentar un ambiente alegre para que esta última actividad les deje con un “buen sabor de boca”. Además, esta actividad sirvió para realizar un repaso último del examen y ayudar al alumnado a que perdiera el miedo al observar que respondían bien a las preguntas.

### **2.1.11. Medidas de atención a la diversidad**

Como he ido anunciando a lo largo de la unidad estos grupos presentan una gran diversidad, debido a eso se han realizado diversas actividades para atender dicha característica en estas aulas añadiendo a la unidad las siguientes actividades. Además, hemos trabajado durante todo el año la importancia de atender a los alumnos de forma personal por lo que estas medidas son cuanto menos necesarias por si debieran llevarse a cabo. Aunque en mis clases debido al tiempo y a la cantidad de temario no pude ampliar la unidad, también es cierto que los alumnos no necesitaron ni reforzar ni recuperar ninguna parte.

### **ACTIVIDAD 8 DE REFUERZO**

Siendo la parte de la comedia nueva la que más dificultad conlleva por su carga teórica la actividad de refuerzo consiste en realizar un mapa conceptual utilizando un programa en línea (<https://www.text2mindmap.com/>) en el que aparezcan todos los rasgos previamente dados en el aula. Con esta actividad se pretendía que los alumnos trabajaran mejor este aspecto y, asimismo, crearan materiales de estudio propios.

A pesar de que no hizo falta llevarla a cabo me parece muy importante dotar al alumnado de recursos que faciliten la adquisición de conocimientos de forma clara y ordenada, asimismo el hecho de utilizar las TIC para su elaboración influye en la motivación y el positivismo del alumnado para su realización.

### **ACTIVIDAD 9 DE AMPLIACIÓN**

“El sueño de Cervantes era escribir teatro, hagámoslo posible”

Con la intención de tocar diferentes tipos de texto en clase se propone al alumnado que escoja un fragmento de *Don Quijote de la Mancha* y lo adapte al teatro

elaborando así diálogos de esta obra como si fuera a ser representada. Una vez adaptado dicho texto se procede a crear un escenario ficticio ambientado en los corrales de comedias. Se les pide que elijan los diversos actores y la figura que representan (gracioso, galán, dama, etc.), el tipo de vestuario, y que recreen de forma virtual un espacio típico de los corrales centrándose sobre todo en el escenario, los vestuarios, los bancos y la cazuela.

Esta actividad de tipo lúdico me pareció muy interesante, no solamente como actividad de ampliación sino como una posible actividad que se desarrolle a lo largo del curso. Con ella creo que podría atenderse a los alumnos más motivados en el estudio de la literatura, y en el caso de tener algún alumno de altas capacidades me parece un recurso muy útil para ellos.

## ACTIVIDAD 10 DE RECUPERACIÓN

Para los alumnos que no hayan aprobado la parte del trabajo expositivo sobre los autores se planteó hacer un ensayo breve en forma de tutorial en video donde se explicara un resumen de los diferentes autores que se habían expuesto en clase. De esa forma se tratan las TIC y los alumnos disponen de un recurso diferente del que estudiar. Al ser una exposición oral ya que deben grabarse en video yo me aseguro de que se preparen la teoría previamente a la grabación.

Asimismo, este recurso a pesar de ser de recuperación está hecho de forma que el alumnado no sienta esto como un castigo. Se ha intentado a través de esta actividad que el alumno sienta ganas de aprender y, por ello, se recurre a utilizar el tutorial como forma divertida de recuperar una parte de la asignatura.

### 2.1.12. Materiales y recursos didácticos

#### 2.1.12.1. Recursos materiales

- A cada uno de los alumnos se les proporcionaron seis test correspondientes a los diversos autores barrocos.
- Se utilizaron recursos visuales como la proyección de un PPT creado por la profesora que se envió al alumnado como material de estudio, asimismo se proyectaron textos en la pizarra digital para trabajar en gran grupo de forma oral.
- Se utilizaron videos a modo de ejemplo o para la realización de diversas actividades en el aula, sobre todo en el caso del teatro barroco.
- Fuentes de información y páginas web recomendadas al alumno:

Bibliografía	Recursos web
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ <i>3º de la E.S.O. Lengua castellana y literatura. Savia ed.SM.</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ <a href="http://www.cervantesvirtual.com">www.cervantesvirtual.com</a></li><li>▪ <a href="http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA_LITERATURA/TEATRO/ARROCO/corralyteatrobarroco.htm">http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA_LITERATURA/TEATRO/ARROCO/corralyteatrobarroco.htm</a></li><li>▪ <a href="http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/videos/107.htm">www.artehistoria.jcyl.es/v2/videos/107.htm</a></li><li>▪ <a href="http://roble.pntic.mec.es/~fborja/Biografias.htm">http://roble.pntic.mec.es/~fborja/Biografias.htm</a></li></ul>

	<p style="text-align: center;"><b>m</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <a href="http://www.biografiasyvidas.com/">http://www.biografiasyvidas.com/</a></li> <li>▪ <a href="https://www.text2mindmap.com/">https://www.text2mindmap.com/</a></li> </ul>
--	--

### 2.1.12.2. Recursos organizativos

- Se trabajó de forma grupal en la realización del proyecto “Los autores del Barroco” y para el repaso final en el “Barrocotrivial”, el resto de las actividades se realizaron de forma individual o en gran grupo dependiendo del carácter oral o escrito de estas.
- La organización del espacio fue la habitual para el alumnado aunque con excepciones ya que durante las actividades cooperativas se movieron las mesas si era necesario. Por otro lado, la posición del docente cambia ya que a menudo durante la unidad didáctica éste se convertía en un oyente, hubo un cambio de papeles puesto que fueron los alumnos los que explicaron a sus compañeros ciertas partes de la teoría.
- En cuanto a la distribución del tiempo, cada clase estaba destinada en parte a la explicación de la teoría por parte de los alumnos y de la profesora dejando tiempo para la corrección y realización de las actividades.

### 2.1.13. Evaluación

Al igual que los objetivos y los contenidos, durante el máster hemos aprendido a concretar y extraer los criterios de evaluación, y a comprender la diferencia entre esta y la calificación. A continuación se mostraran los criterios de evaluación, que están concretados en lo que se evaluó en “Las dos caras de la moneda: El Barroco español”. Además, tras esto, se establecen las herramientas que surgen de estos criterios y a través de las cuales se aporta la nota al alumnado.

En relación a lo que se muestra en estos criterios y herramientas, en mi caso hubiera preferido dotar de menos calificación a la parte del examen escrito. Sin embargo, debí ajustarme a mi tutor que me pedía que contara por lo menos ese 60%. Si lo tuviera que volver a hacer como docente preferiría dotar al trabajo grupal de un 30% y al examen de un 50%.

A pesar de esto, las notas del alumnado fueron generalmente buenas en ambas clases sobre todo en la más amplia de las dos. Además, intenté que la evaluación fuera continua y formativa ya que en mi opinión es importante el trabajo diario y no solamente una prueba final.

#### 2.1.13.1. Criterios e indicadores de evaluación

**3. Narrar, exponer, resumir y comentar, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas que formen párrafos, respetando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.**

- a) Crea un guión sobre el autor seleccionado (Vida, obra y obra más representativa) respetando las normas gramaticales y ortográficas.

b) Crea un Power Point sobre dicho autor de forma clara, coherente y cohesionada, respetando las normas gramaticales y ortográficas de la lengua española.

**4. Realizar explicaciones orales sencillas sobre hechos de actualidad social, política o cultural que sean del interés del alumnado, con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.**

a) Realiza una exposición oral sencilla sobre el autor barroco seleccionado previamente utilizando un medio audiovisual concreto (Prezi o Power Point)

**6. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión, la valoración y el análisis de textos breves o fragmentos de literatura española, de los que algunos pueden ser aragoneses, atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje poético y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.**

a) Utiliza los conocimientos literarios en los textos comentados en clase, ya sea de forma oral o escrita según se demande en la actividad.  
b) Extrae de forma clara los temas barrocos de los diversos textos realizados tanto en clase como en el examen.  
c) Diferencia entre textos narrativos, teatrales y poéticos del Barroco.

**7. Mostrar conocimiento de las relaciones entre las obras leídas y comentadas, el contexto en que aparecen y los autores más relevantes de la historia de la literatura, realizando un trabajo personal de información y de síntesis o de imitación y recreación, en soporte papel o digital.**

a) Encuentra la relación entre los temas del Barroco y las características principales de esta época.  
b) Realiza un trabajo de investigación sobre el autor del Barroco adjudicado en clase, tomando como principales metas la recopilación y síntesis de la información recogida.  
c) Relaciona las características barrocas en las obras de los autores tratados en clase y de forma autónoma en el trabajo de investigación.

#### **2.1.13.2. Herramientas de evaluación**

Cada tarea se evaluó sobre 10, después se hizo el baremo sobre el porcentaje que contaba para la nota final.

##### **Grupal:**

- Evaluación de la recogida de información y la entrega del guión previo a la exposición sobre el trabajo de investigación. (5%)
  - Utiliza fuentes fiables (40%)
  - Utiliza una estructura clara y ordenada siguiendo las normas gramaticales y ortográficas. (50%)
  - Entrega en la fecha indicada. (10%)
- Evaluación del Power Point y de la exposición oral (15%)

- Crea un Power Point claro y conciso siguiendo las normas gramaticales y ortográficas. (50%)
- Sintetiza la información seleccionando lo más relevante. (10%)
- Realiza una exposición de forma clara, leyendo lo menos posible y contestando a las preguntas de sus compañeros. (40%)

### **Individual:**

- Evaluación del trabajo autónomo en clase (10%)
  - Realiza los test de los autores correctamente (100%)
- Evaluación de la actitud y el comportamiento en clase (10%)
  - Realiza las actividades propuestas por la profesora (20%)
  - Participa activamente en las actividades orales (20%)
  - Se presta voluntario/a para leer o resolver dudas a sus compañeros (20%)
  - Realiza la exposición oral de forma seria y adaptándose al aula (40%)
- Evaluación de la prueba objetiva global (60%)

### **2.1.14. Reflexión sobre el desarrollo de la Unidad didáctica**

Una vez llevada a cabo mi unidad didáctica llego a varias conclusiones importantes. En primer lugar, debo recalcar que la impartición de la misma me ha generado sobre todo sensaciones positivas. El rol de profesora guía que he pretendido adquirir me ha hecho disfrutar de la experiencia sintiéndome parte referente del alumnado que me ha respetado y ayudado a lo largo de todas las prácticas. Asimismo, el hecho de verlos impartir parte de la teoría me ha causado orgullo y satisfacción ya que en general los grupos se han implicado en la tarea y han conseguido impartir la teoría requerida satisfactoriamente, adquiriendo conocimientos a la vez que los enseñaban a sus compañeros.

Sin embargo, como en todo, la experiencia me ha mostrado fallos que debo corregir, todos ellos desde mi propia práctica. Se puede decir que he vivido en primera persona lo que es un aprendizaje constructivista y he aprendido a la vez que creaba. Una de las cosas en las que sin duda puedo mejorar es en la temporalización de las actividades sobre todo las de carácter oral. A pesar de que están programadas cada una para una cantidad de minutos exactos es cierto que estas dependen mucho de la participación del alumnado, por ello en las mismas actividades programadas para 10 minutos pueden durar 5 en un grupo poco participativo, o los 10 e incluso más en un grupo que sí lo sea. No solamente ocurre esto en las actividades programadas por mí, en las exposiciones de los alumnos que estaban programadas para 10 minutos más 5 de corrección de los test algunos grupos se pasaron del tiempo (unos cinco minutos). A priori estos parecen no repercutir a la clase, sin embargo cuando son dos grupos ya pasan a ser 10 minutos de retraso que implica una actividad menos a desarrollar. La solución en este caso fue pasarla al día siguiente recopilando así la información dada en la sesión anterior. Es verdad que esto me llevó a replantearme la unidad al completo ya que debí trastocar las diversas sesiones para cuadrar los tiempos entre ambas clases que se examinaron el mismo día.

La solución que llevé a cabo fue alargar en ambas clases la impartición a 9 sesiones en vez de 8 que era la intención inicial, esto se ha modificado en la unidad ya que considero que es mejor tener una sesión más y poder ampliar el número de actividades. De esta manera me aseguré de que los alumnos adquirieran todos los contenidos que se pedían en este tema y a la vez se les proporcionaba un margen en la exposición de los trabajos. La octava sesión se dejó únicamente para la recapitulación de dudas y el Trivial del Barroco, por lo que podía permitirme incluir en ésta alguna actividad que quedará por hacer. La ampliación de las sesiones me parece importante teniendo en cuenta el contenido curricular que tanto la profesora como los alumnos deben cumplir y adquirir. Reflexionando sobre esto he llegado a la conclusión de la importancia de la adaptación en nuestra labor docente, disponiendo siempre de un plan B a través del cual se puedan arreglar los posibles imprevistos que vayan surgiendo y, a la vez llegar a la adquisición de los conocimientos que encontramos en cada etapa del curso.

Otro dato que me gustaría recalcar es que, en mi opinión, esta unidad debería repartirse en más sesiones ya que creo que el Barroco contiene una gran carga conceptual. Y disponiendo de más tiempo se podría profundizar en cada aspecto con la intención de asentar bien los conocimientos en las mentes jóvenes que tenemos en nuestras aulas. En esto, sin embargo, puede subyacer la profesora filóloga que siente debilidad por esta época en concreto.

Definitivamente, la experiencia vivida a través de esta unidad me ha enseñado mucho tanto en la forma de impartir desde el punto de vista docente como desde el punto de vista de observación. Ambas visiones me han ayudado a darme cuenta de la realidad que subyace detrás de un currículo estanco. En las aulas hay diversidad, a la que debemos adaptarnos ya sea de tipo cultural o académica. Por ello, pienso que el trabajo del profesorado debe ser continuo, aprendiendo de sus alumnos y realizando continuas renovaciones que promuevan un interés mayor por la materia. Estas renovaciones pueden ser tanto en la metodología, instrumentos de estudio o recursos utilizados en el aula, pero si hay algo que tengo claro tras esta experiencia es que debemos avanzar a la par que lo hace la sociedad, y por lo tanto el alumnado.

## **2.2. JUSTIFICACIÓN Y EXPLICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN “EL ROMPECABEZAS NARRATIVO”**

Este proyecto se me ocurrió tras el primer periodo de prácticas cuando vi la diferencia de nivel entre ambos grupos de segundo. Por ello, pensé en utilizar una metodología adecuada que pudiera motivar y crear una mayor implicación en el alumnado, reforzando la unión de grupo y la cooperación como principal eje de movimiento del rompecabezas.

Teniendo en cuenta el contexto en el que se enmarca dicha propuesta hay que recalcar que mantiene una mentalidad abierta y cercana sobre la diversidad de clases, ya que estas son un reflejo de la sociedad notablemente diversa en la que

El valor de la diversidad despierta una atención progresiva en el intento de atender, a través de la acción educativa, a la heterogeneidad del alumnado. (Prieto, 2007, p. 15)

En la actualidad los estudiantes proceden de diversas culturas y etnias, y asimismo, presentan problemas de diversa índole en función de sus circunstancias

personales. Por ello, este proyecto se basó en un aprendizaje cooperativo donde todas las partes forman una pieza clave a través de la cual se crea un proyecto final, potenciando la interdependencia positiva. Se utilizó este tipo de aprendizaje con la idea de mejorar la productividad y el rendimiento de los alumnos, la capacidad de razonamiento y, asimismo, una mejora del clima en el aula.

La profesora Díaz Aguado (2003) defiende que este tipo de aprendizaje se reconoce como una de las principales innovaciones que favorecen el logro de importantes objetivos educativos. Asimismo sirve para dar una respuesta adecuada a las exigencias que se plantean en diversos contextos heterogéneos en los que se puede considerar insustituible.

La esencia del trabajo cooperativo en la que se basa mi proyecto es la interacción entre el alumnado y el efecto positivo que esta conlleva, siendo el resultado final una conquista grupal. Por ello, la interdependencia positiva es clave ya que es un aspecto fundamental para calificar a un grupo como cooperativo, así como el hecho de que cada alumno asuma cierta responsabilidad. En relación a esto el siguiente cuadro (adaptado de Durán y Vidal, 2004, p. 31) establece las diferencias entre el grupo tradicional y el cooperativo, siendo el segundo en el que se basa el “Rompecabezas”:

GRUPO COOPERATIVO	GRUPO TRADICIONAL
Interdependencia positiva	No interdependencia
Responsabilidad individual	No responsabilidad individual
Heterogeneidad	Homogeneidad
Liderazgo compartido	Liderazgo individual
Importancia de la tarea y del proceso	Importancia de la tarea
Aprendizaje de habilidades sociales	Habilidades sociales asumidas
Observación/intervención docente	Menor intervención directa en grupos
Reflexión sobre el proceso grupal	No existe autorreflexión

El proyecto en cuestión se basó, por lo tanto, no solamente en el resultado final, sino en el proceso que conlleva, siendo esta parte la más importante ya que se pretendía trabajar con los alumnos la mejora del comportamiento y el trabajo compartido. En esta línea Johnson, Johnson y Holubec (1998) definen este tipo de aprendizaje como “la utilización didáctica de pequeños grupos de alumnos que trabajan juntos para potenciar al máximo tanto su aprendizaje como el de los demás”. (Johnson, Johnson y Holubec, 1998, p.9)

Este es el objetivo principal de Aronson al crear al final de la década de 1970 el método del Jigsaw o puzzle, que pretendía que cada alumno tuviera una pieza o porción del conocimiento necesario para alcanzar el objetivo final. Ésta es una técnica de aprendizaje cooperativo con tres décadas de éxito en reducir conflicto racial y aumentar resultados educativos, que es precisamente lo que se intenta en este centro (Aronson y Patnoe, 1997). La dificultad era que cada pieza debía ser única y tener sentido por lo que en principio se realizó con clases de pocos alumnos. Sin embargo, Robert Slavin diseñó el Jigsaw II, conocido como el puzzle que podía extenderse a clases más grandes y que es en la actualidad uno de los métodos más conocidos de aprendizaje cooperativo.

Este tipo de aprendizaje cooperativo, aparte de llevarlo a las aulas, ha sido constante durante el año de máster ya que hemos tenido que trabajar en grupo en

muchas asignaturas. Con ello hemos podido observar de forma íntegra la importancia de este tipo de aprendizaje ya que la cooperación es algo clave para nuestra futura labor. Asimismo, como docentes de un mismo centro pienso que los diferentes departamentos deben actuar en conjunto para el bien común del alumnado. En este sentido he podido observar en mi centro de prácticas una gran labor de cooperación entre el profesorado y el equipo de dirección y la orientadora que trabajaban como un grupo unido, lo que beneficia mucho a los alumnos y más teniendo en cuenta la diversidad presente en este centro. Además, en mi opinión, este tipo de trabajo no te prepara solamente para un futuro trabajo sino que es un aprendizaje en valores que fomenta la integración, el compañerismo y la tolerancia. Todo ello implica que el trabajar de forma cooperativa sea beneficioso no solamente para nuestros alumnos, sino para lo que ellos representan: la sociedad del futuro.

### 2.2.1. Contexto de aula

Respecto al aula en la que se desarrolló el proyecto correspondía a las dos clases de segundo de la E.S.O. de este instituto. Cabe destacar que estas dos clases son muy diferentes tanto en faltas de asistencia, como en porcentaje de aprobados y también en actitud y comportamiento. Para exemplificar estos datos se adjunta la tabla real sobre los resultados de dichas clases en la pre-evaluación, primera y segunda evaluación:

	Pre-evaluación	1 <sup>a</sup> Suspensos	1 <sup>a</sup> Aprobados	2 <sup>a</sup> Suspensos	2 <sup>a</sup> Aprobados
2ºA	10/17	17	9	15	11
2ºB	28/1	1	28	0	29

Como puede observarse partí de una evidente diferencia de nivel académico entre ambas clases ya desde la pre-evaluación, tanto es así que en 2ºA suspenden más de la mitad. Tras estos resultados la pregunta adecuada que me hice fue ¿A qué se deben estos resultados?

Algo que puede influir en estos resultados es la tasa de inmigración, la clase de 2ºB consta de un 20% y la clase de 2ºA de un 50%. Muchos de estos alumnos de 2ºA llegaron a finales de primaria habiendo estado sin escolarizar un período de varios años en su país de origen. Esto se ve reflejado en la comprensión y expresión escrita que es algo que influye transversalmente a todas las materias. Es necesario recalcar que el problema existente no es la inmigración sino la desescolarización que han sufrido estos alumnos. Otro factor que incrementa estas diferencias en resultados son los problemas de aprendizaje que encontré en 2ºA ya que había alumnos a los que les costaba mucho adquirir los conocimientos pese a los esfuerzos.

En cuanto al absentismo, como ya he comentado, en 2ºA en comparación con B era constante y con un porcentaje muy elevado. A modo de ejemplo, durante el proyecto se ausentaron en 2ºA una media de 4 a 5 alumnos por día mientras que en 2ºB solo encontramos alguna falta aislada y por motivos justificados. De forma más específica, 3 alumnos no aparecieron durante la puesta en práctica del proyecto, siendo dos de ellos inmigrantes. En el caso concreto de uno de los dos sabía con anterioridad que sus faltas de asistencia eran abundantes llegando incluso a faltar durante un mes seguido por lo que el centro tuvo que tomar medidas de cara a la familia.

Respecto al comportamiento, durante mis clases como observadora pude percibir que la actitud entre las dos clases era claramente desigual. En la clase de 2ºB el

comportamiento era excelente, el alumnado era muy participativo, educado, respetaban las normas y mostraban un interés general en todas las materias. Encontramos en 2ºA la antítesis de esta clase. Regularmente a estos alumnos se les ponían partes y castigos. Generalmente, no respetaban los turnos de palabra, tampoco solían realizar las actividades, no mostraban respeto por sus iguales ni por los docentes y no eran nada participativos. Para salir en su defensa se solía comentar que estos alumnos ‘tienen un buen corazón’ aunque esto no se reflejara siempre en su actitud. Sin embargo, debo hacer hincapié en que, durante la impartición de mi proyecto, ha habido un cierto cambio en la actitud de esta clase. Aunque siguieran presentando estos rasgos su actitud para conmigo ha sido positiva, me han sabido respetar, han sido educados y muchos de ellos han participado activamente.

Este cambio puede deberse a la novedad que causa conocer a una profesora nueva que además es más joven. También puede deberse a la metodología que se utilizó y que daba pie a una actitud más activa y menos rutinaria.

### **2.2.2. Descripción del proyecto**

Este proyecto normalmente se utiliza en las áreas de conocimiento en las que los contenidos son aptos a ser “fragmentados” en diferentes partes (en mi caso la literatura). Contiene los siguientes pasos:

- Se divide la clase en grupos heterogéneos de 4 ó 5 miembros cada uno, en este en concreto los grupos fueron de 5 personas y la división se hizo al azar para evitar posibles conflictos o la formación de grupos demasiado homogéneos.
- El material objeto de estudio, que en este caso fue el género narrativo se fraccionó en cinco subtemas, de manera que cada uno de sus miembros recibió una parte de la información del tema que, en su conjunto, estaban estudiando todos los equipos. Esta repartición de los temas se hizo también al azar. En este caso el tema en cuestión se dividió de la siguiente forma:

#### **EL GÉNERO NARRATIVO**

1. El género narrativo, definición, partes y características principales.
  2. El género narrativo: el cuento.
  3. El género narrativo: la novela
  4. El género narrativo en la Edad Media y los Siglos de Oro
  5. El género narrativo en la Ilustración, el Romanticismo y el Realismo
- Cada miembro del equipo preparó su parte a partir de la información que le facilité o la que había podido buscar previamente.
  - Cada integrante debía hacer una búsqueda autónoma sobre el subtema recibido y traerlo a clase, lo ideal sería realizar esa búsqueda dentro del propio centro en el aula de ordenadores, pero no fue posible. En este caso se proporcionaron páginas web seguras donde podían encontrar la información requerida.
  - Después, con los integrantes de los otros equipos que habían preparado el mismo subtema, formaron un “grupo de expertos”, cambiando las mesas de trabajo por mesas de expertos. En estas mesas los alumnos procedentes de los diversos grupos iniciales intercambiaron la información, profundizaron en los conceptos claves, construyeron

esquemas o mapas conceptuales y resolvieron las posibles dudas de cada uno. Tras esto podríamos decir que llegan a ser “expertos” de su parte.

- Una vez habían creado los esquemas cada uno de ellos retornó a su grupo inicial y se responsabilizaba de explicar al grupo la parte que él había preparado. Yo funcioné como profesora guía para verificar que las explicaciones se realizaban correctamente. De esta manera todos los alumnos se necesitaban unos a otros y se vieron obligados a cooperar, ya que cada uno de ellos disponía solo de una pieza del “Rompecabezas Narrativo” y sus compañeros de equipo tenían las otras. Cada una de estas eran imprescindibles para culminar con éxito la tarea propuesta: el dominio global del género narrativo que posteriormente debieron estudiar y que previamente había sido fragmentado.

### **2.2.3. Situación en la programación didáctica**

Este proyecto tiene un carácter transversal ya que corresponde a tres temas diversos, situados todos ellos a lo largo del tercer trimestre del año lectivo. Incumbe, pues, a los temas 7,8 y 9 del libro de texto, en concreto a la parte de literatura que se desarrolla en los mismos. Así pues, con la realización de este proyecto el alumnado conseguía adquirir los contenidos literarios y, por lo tanto, no tuvo que examinarse de ellos en los exámenes posteriores referidos a estos temas.

### **2.2.4. Metodología**

La metodología utilizada fue de carácter cognitivista o constructivista ya que se basa en la recopilación de información de forma autónoma, aunque yo también di parte de esa información de forma impresa. Sin embargo, fueron los alumnos los que debían crear (construir) una teoría adecuada sin ninguna explicación previa por eso el carácter sería más bien constructivista.

Por otra parte, a través del aprendizaje cooperativo la meta era conseguir que el alumnado mejorara su comportamiento ya que debían ser un grupo unido para finalizar el proyecto y poder examinarse del mismo. A través de esta técnica en la que todos forman parte clave de una creación conjunta se pretendía mejorar el clima en las aulas y premiar ese comportamiento positivo de los participantes. La responsabilidad es también una base en la creación de este proyecto ya que cada alumno dependía de sus compañeros de grupo para completar el “puzzle” en cuestión.

Asimismo, se basó en la expresión oral y escrita dándole más importancia a la primera ya que el alumnado en su grupo de expertos debía proceder a seleccionar la información, extraer lo más importante y decidir lo que formaría parte del esquema. La expresión escrita se trabajaba solamente en la creación de dichos esquemas ya que todo lo demás se hizo de forma oral, incluyendo también aquí la explicación del tema a sus compañeros.

### **2.2.4. Objetivos**

Los objetivos que se presentan a continuación están adaptados del currículo aragonés aunque la base del proyecto es mejorar el clima del grupo aula y fomentar el compañerismo y la participación de los alumnos.

Generales	Específicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender discursos orales y escritos en las diversas situaciones de la actividad personal, social, cultural y académica (1)</li> <li>- Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en las diversas situaciones comunicativas que plantea la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta. (2)</li> <li>- Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para componer textos propios del ámbito académico. (3)</li> <li>- Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación. (4)</li> <li>- Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y para hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección. (8)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender la explicación de los compañeros de forma oral.</li> <li>- Comportarse de forma civilizada en clase manteniendo un todo correcto y respetando a los compañeros y a la profesora.</li> <li>- Utilizar la lengua escrita para seleccionar datos relevantes y crear un esquema coherente sobre el subtema que se les haya asignado.</li> <li>- Utilizar la lengua para expresarse correctamente en las explicaciones realizadas para sus compañeros cooperando con ellos y respetándolos.</li> <li>- Escribir y hablar de forma coherente y adecuada tanto en la comprensión de textos y realización de esquemas como en su posterior explicación.</li> </ul>

## 2.2.5. Actividades

Este proyecto comprende las siguientes actividades, la mayoría de ellas como ya esbozábamos anteriormente se basan en un aprendizaje cooperativo en pequeño grupo:

### Actividad 1:

Una vez que los grupos estuvieron formados y cada miembro tuvo un subtema que desarrollar se procedió a la búsqueda autónoma de información. Las páginas web fueron facilitadas por mí y también aporté información de manera escrita para todos los grupos. Una vez habían recopilado la información debían traerla a clase para desarrollar la siguiente actividad. Cabe recalcar que si se hubiera tenido material suficiente, en este caso ordenadores, esta actividad podría haberse realizado en clase en horario lectivo. Al no ser posible los alumnos tuvieron que realizar la búsqueda en su casa o en la biblioteca fuera del horario lectivo.

### Actividad 2:

Reunidos en los grupos de expertos los alumnos debían comparar y contrastar la información que hubieran adquirido junto a la que yo les proporcioné. Durante dos sesiones se procedió a realizar unos esquemas o mapas conceptuales que recogían las características del subtema en cuestión.

#### **Actividad 3:**

Los alumnos volvieron a su grupo inicial donde explicaron el subtema que habían preparado durante dos sesiones. Esta explicación se hizo de forma oral, los expertos debían aclarar las posibles dudas de sus compañeros y realizar una exposición clara y sencilla que los demás comprendieran.

#### **Actividad 4:**

Se procedió a maquetar y montar el portafolio final que formaba parte de la evaluación entre cada uno de los grupos.

#### **Actividad 5:**

Se realizó un examen global sobre el tema total del proyecto, en este caso el género narrativo. Esta actividad se hace de forma individual a diferencia de las del resto del proyecto en cuestión.

### **2.2.6. Evaluación**

La rúbrica que se presenta a continuación fue entregada a la totalidad del alumnado al inicio del proyecto, clarificando así cuánto valía cada parte y qué se incluía en cada una de ellas. Al entregar las pautas de calificación al inicio se esperaba una mayor participación por parte del alumnado ya que la nota estaba basada sobre todo en el buen funcionamiento de la actividad y en el comportamiento en el aula. Al ser grupos tan dispares se intentaba que el más conflictivo mejorara su comportamiento debido a estas pautas y al hecho de ser parte imprescindible de un grupo mayor como ya he venido anunciando anteriormente.

Comportamiento	15%	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ha respetado a sus compañeros en todo momento.</li><li>- Respeta el turno de palabra tanto de los compañeros como de la profesora.</li></ul>
Cooperación y trabajo en grupo	25%	<ul style="list-style-type: none"><li>- Coopera y aporta ideas en su grupo de expertos.</li><li>- Le ha dado una buena explicación del tema a sus compañeros.</li></ul>
Realización de esquemas y resúmenes (portafolio)	25%	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ha sabido extraer la información importante de cada punto.</li><li>- Ha realizado esquemas y/o resúmenes estructurados, claros y breves.</li></ul>
Control: preguntas cortas sobre el tema	35%	<ul style="list-style-type: none"><li>- Contesta correctamente a las preguntas.</li></ul>

## 2.2.7. Resultados del proyecto

Profundizando ahora en el ambiente de trabajo cabe destacar que la profesora de lengua de esas clases suele recalcar la falta de responsabilidad en la entrega de trabajos, en el interés por la materia en particular y la falta de ganas de aprender en general de la clase de 2ºA. Por el contrario, la otra era una clase responsable que cumple a la hora de hacer los deberes y están motivados por el aprendizaje. Esto puedo corroborarlo en gran medida por la puesta en práctica del proyecto. La clase de 2ºB entregó los esquemas el día fijado, además la motivación de estos se reflejaba en que todos los grupos de expertos querían ampliar la información para hacer los esquemas más completos, algo que no se les había pedido. 2ºA, en cambio, aportó mucha menos información, no ampliaron y algunos se retrasaron en la entrega de trabajos condicionando al resto y haciendo que se retrasara un día más el examen. No obstante, también encontré cambios positivos ya que algunos alumnos que normalmente no estaban motivados y eran totalmente pasivos participaron activamente, por ejemplo, ofreciéndose voluntarios para explicar su parte del trabajo a otros grupos en los que se ausentaron algunos miembros. Esto puede deberse al tipo de metodología que puede ser más motivadora para el alumnado. También mejoró el trabajo individual debido al hecho de sentirse una figura que influye en el resultado final y la presión que ejerce el grupo.

Adentrándome más en los resultados finales del proyecto, cabe mencionar que como era de esperar en la clase de 2ºB aprobaron todos (siendo la nota más baja un 6.8). No obstante, lo interesante es que en 2ºA aprobaron un 15% más de alumnos. A pesar de este aumento debo decir que algunos alumnos entregaron los exámenes en blanco.

Para finalizar, me gustaría comentar la propia actitud de la docente en las dos clases: respecto a la profesora de lengua habitual he podido percibir cambios en su actitud como por ejemplo que no entra con los mismos ánimos a una clase que a la otra. También es cierto que es tutora de 2ºB, por lo que esto podría crear un clima de mayor confianza con estos alumnos. El trato que les ofrece a los dos grupos a veces es diferente debido también al comportamiento de los propios alumnos, lo que sirve de retroalimentación. En mi caso, he intentado interactuar de la misma forma con ambas clases a pesar de las evidentes características que estas presentan, sin embargo no podría decir a ciencia cierta que esto haya sido así. Esto me lleva a plantearme el famoso efecto Pigmalión que puede ejercer su influencia sin darnos cuenta.

Cabe destacar que, a pesar de que el proyecto funcionó mejor en el grupo de 2ºB que en el de 2ºA, a la hora de evaluar el mismo los de 2ºA dieron muestras de que el proyecto les había gustado más y que, asimismo, habían aprendido más a través de éste, como se puede ver en la siguiente tabla de evaluación que ha sido creada a través de unas encuestas de valoración que yo misma repartí en ambos grupos y que respondía a las siguientes preguntas:

**TABLA DE EVALUACIÓN DE PROYECTO POR PARTE DEL ALUMNADO**

Pregunta	Opciones	Curso 2º A	Curso 2º B
1 Me gusta esta forma de aprender	Sí	75%	71,5%
	No	20,8%	3,5%
	Indiferente	4,2%	25%
2 He aprendido...	Más	70,8%	46,5%
	Menos	16,7%	3,5%
	Igual que con las	12,5%	50%

	clases tradicionales		
<b>3 Respecto al trabajo en grupo</b>	Me gusta ya que fomenta el compañerismo	58,4%	71,5%
	Me gusta ya que entiendo mejor a mis compañeros	20,8%	17,8%
	No me gusta, prefiero trabajar solo/a	20,8%	10,7%
<b>4 Tener que explicar yo la teoría a mis compañeros ha sido...</b>	Bueno ya que me he implicado más	66,7%	71,5%
	Malo porque no me han escuchado	12,5%	3,5%
	Indiferente	20,8%	25%
<b>5 La realización de los esquemas entre todos me...</b>	Facilita el estudio	58,4%	82,1%
	Dificulta el estudio	20,8%	10,7%
	Da igual	20,8%	7,2%
<b>6 El hecho de que los demás dependan de mi trabajo me lleva a...</b>	Trabajar más	33,3%	32,1%
	Trabajar menos	4,2%	0%
	Hacer las cosas bien	62,5%	67,9%
<b>7 En general el proyecto me ha parecido</b>	Positivo	87,5%	75%
	Negativo	4,2%	0%
	Indiferente	8,3%	25%

A raíz de estos resultados sobre la encuesta se pueden destacar varias cosas; como ya he dicho anteriormente el proyecto ha gustado más en la clase de 2ºA, lo que se responde en la pregunta 1 en la que se contesta que prefieren esta forma de aprender y, también en la 2 que hace referencia a que han aprendido más. En relación a esto, puedo llegar a la conclusión de que, siendo 2ºB una clase tan buena importa menos el método que les apliques ya que de todas las maneras van a aprender mucho y muy positivamente. En cambio, en cuanto a 2ºA, que sabemos es una clase de un nivel de aprendizaje menor esta metodología les ha ayudado a aprender ya que se sale de los patrones memorísticos estándar. Las preguntas 3-5 que responden al trabajo cooperativo me llaman la atención, ya que los porcentajes positivos son mucho mayores en el grupo 2ºB. Reflexionando sobre esto y, teniendo en cuenta la diferencia de actitud que hay en ambos grupos, puedo sacar la conclusión de que, al ser un grupo unido y sin problemas el hecho de preparar el tema entre todos (ya que todos se implican) es más fácil. Por otra parte, en 2ºA ya había alumnos que no trabajaban y esto fue negativo para el resto del grupo lo que dio lugar a los resultados expuestos.

En cuanto a las preguntas 4-6 que muestran claramente la técnica del puzzle, observamos que los resultados fueron muy similares por lo que el proyecto ha logrado lo que deseaba: Favorecer la implicación y la responsabilidad del alumnado a través de un aprendizaje compartido. Mejorar el clima de la clase y adquirir conocimientos a través del trabajo en grupo.

## 2.2.8. Reflexión sobre el desarrollo del Proyecto de innovación

Antes de dar comienzo al proyecto intercambié impresiones con la profesora de lengua de estas clases. Realmente las expectativas sobre todo en la clase de 2ºA no eran

excesivamente buenas, ya que el alumnado perteneciente a la misma se distinguía por su mal comportamiento y falta de cooperación en la clase. Por lo que, en su consideración, tal vez el proyecto no fuera a salir bien. Finalmente el pronóstico no fue tan malo.

En porcentaje, fueron muchos los alumnos que pronto se engancharon al proyecto en su inicio o se vieron motivados por él en su transcurso. No obstante, otros se negaron a participar activamente sin tener en consideración que eso iba a perjudicar al resto de compañeros tanto en el grupo de expertos como en el inicial. La actitud de estos se vio reprendida por sus compañeros, lo que es un indicador de la presencia de ese sentimiento de responsabilidad que infunde el proyecto, tanto es así que algunos empezaron a participar tras ver el enfado del resto. Por otro lado, se pudo observar que alumnos que se mantenían normalmente al margen de la materia y que nunca participaban, comenzaron a trabajar motivados, de forma cooperativa y, en ocasiones, incluso liderando el grupo con la intención de obtener los mejores resultados.

Sin embargo, la última etapa, esto es la evaluación por medio del examen no dejó ver esas actitudes ya que un alto porcentaje suspendió esa parte.

Con respecto a la otra clase, 2ºB, se puede llevar a cabo una valoración general muy positiva: se percibió en todo momento una gran entrega al proyecto, una motivación que creó un buen ambiente de trabajo, una cohesión del aula que no estaba presente en el otro grupo y supieron en todo momento trabajar de forma cooperativa teniendo presente que su trabajo influía en el resto de compañeros.

Estas diferencias me llevan a plantearme algunas preguntas, ¿Los resultados con 2ºA indican que este proyecto no es adecuado dependiendo de las características del grupo? ¿Para qué el proyecto resulte óptimo para el aprendizaje debe ponerse en práctica en clases donde el alumnado ya presenta buenos resultados y cierta responsabilidad?

La apreciación de la profesora que comentaba anteriormente me ha servido para poder responderme a estas preguntas. En un principio se pensó que no se iba a poder llevar a cabo y, sin embargo, se pudo. Ella misma se fue sorprendiendo a lo largo del proyecto lo que le llevó a cambiar finalmente de opinión. En vista de lo cual, la idea que subyace a esto, es que si este tipo de metodología se llevara a cabo más veces poco a poco el alumnado iría adaptándose a ella. Puesto que, hay que tener presente que las características de esta clase eran muy diferentes y, antes de poder juzgarlos, hay que enseñarles a trabajar en grupo (teniendo en cuenta que nunca lo hacen) y hacerles ver que su comportamiento trae consecuencias. Por ejemplo, los alumnos que no han querido participar y se han visto sin el apoyo de sus compañeros en otro proyecto puede que actúen de forma diferente si han aprendido de la experiencia. Además, lo importante es que no se lo ha dicho una figura de autoridad como el docente sino su grupo de iguales lo que tiene más peso y, por otro lado, ha comprobado de forma directa las consecuencias de sus actos sin que estas se queden en un consejo del tipo 'debes tener cuidado con tu comportamiento porque trae consecuencias' que pronto se olvida.

Por otro lado, si consideramos que ya de por sí esta clase de 2ºA no tenía buenos resultados, esta metodología aunque no aumente sustancialmente el número de aprobados les está aportando otro tipo de enseñanzas que las clases magistrales sin actividades prácticas no aportan: cooperación, cohesión del grupo, valores, buen ambiente de aula, etc. Lo que para mí es una defensa de la aplicación de este método sea cual sea el expediente académico del alumnado.

Para concluir, en lo que respecta a mi labor como futura docente, quedaría investigar más a fondo las variables que pueden afectar a la consecución de esta metodología para poder ponerles remedio, como por ejemplo el número adecuado de miembros por grupo para que no perjudique al rendimiento o las características tanto académicas como personales de los distintos miembros (un ejemplo de mala práctica sería poner en un mismo grupo a alumnos con mal comportamiento y que no estudian). A su vez, también quedaría por comprobar la hipótesis de que poco a poco el rendimiento iría aumentando en las clases en las que en un principio la metodología no parece funcionar.

De todas formas, en mi opinión, el rompecabezas es un buen método aunque únicamente funcione como ruptura de la rutina diaria ya que le da un respiro al alumnado y un aire nuevo a las clases.

### **3. REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LOS PROYECTOS SELECCIONADOS**

Una vez se han expuesto la unidad didáctica “Las dos caras de la moneda: El barroco español” y el proyecto de innovación “El Rompecabezas narrativo” que han sido los proyectos seleccionados debido a su importancia en el transcurso del Máster, se intentará reflexionar a continuación sobre la creación, la puesta en práctica y los resultados de los mismos. Con esta reflexión se analizará la intervención que se ha llevado a cabo en los Prácticum II y III para reflexionar sobre las posibles mejoras y los puntos positivos que contienen ambos trabajos. En un primer lugar se relacionan ambos proyectos y tras esto se hará una reflexión sobre cada uno de los proyectos de manera más profunda.

#### **3.1. Relación existente entre ambos proyectos**

La oralidad y el trabajo en grupo son las bases de unión entre ambos proyectos teniendo en cuenta que pertenecen a distintos cursos y a distintos temarios. Como ha podido observarse en la explicación y descripción de ambas propuestas se tiene como base la oralidad ya que en la unidad didáctica la mayoría de las actividades eran realizadas de forma oral, corrigiéndose en clase y aportando ideas diversas sobre una misma actividad. Además, en el proyecto la oralidad es básica para llegar a un acuerdo entre los grupos, así como la explicación posterior que deben hacer a sus compañeros. Al haber sido elaborados para distintos cursos estas propuestas no comparten temario y son proyectos independientes el uno del otro. Sin embargo, ambos están enmarcados en el tema de literatura, siendo por una parte el Barroco y, por otra parte, la Narración que se divide en varios géneros, autores y época ya que en 2º de E.S.O. la visión es mucho más general que en los cursos posteriores.

La importancia y predominancia de esta oralidad viene dada por el enfoque comunicativo, que creo debe darse a la educación, transformándola en un método de aprendizaje ameno para el alumnado y fomentando esa comunicación que deben desarrollar como personas. En este sentido puede nombrarse a Daniel Cassany como autor clave para este tipo de enfoque, el defiende que practicando este tipo de enfoque “las clases pasan a ser más activas y participativas” teniendo en cuenta “las necesidades lingüísticas y los intereses o motivaciones de los alumnos, que son diferentes y personales” (Cassany, 1994, p. 86).

Asimismo, se intenta formar a personas que puedan desarrollarse como individuos completamente autosuficientes en la vida fuera del colegio por ello creo que es muy importante darle predominancia a la oralidad para que puedan desenvolverse en distintas situaciones como adolescentes, y más tarde como adultos. En este sentido está claro que la oralidad es algo “procesual, ya que no es algo acabado sino que se encuentra en continua progresión, marcha de manera paralela al desarrollo de la persona” (Lopez y Encabo, 1994, p. 82). En este sentido, ambos proyectos están orientados a la conversación y a la exposición como formas básicas de la oralidad. En el proyecto los alumnos deben aprender a discutir y llegar a un acuerdo de forma adecuada para poder formar un esquema final, que después aportarán a sus compañeros. Tras esto y una vez han llegado a un acuerdo deben exponer el tema a un grupo de iguales. Fomentamos así la comprensión oral y recursos como la argumentación o el desarrollo de un tema sin que se den cuenta. Además, el hecho de exponer en una mesa de trabajo equivale a una práctica para más adelante poder exponer al resto de la clase. Esto último es lo que se desarrolla en la unidad didáctica, siendo esta clase un año mayores. En este caso el trabajo en grupo era una parte de la unidad que correspondía a la preparación de parte de la teoría por los alumnos. Se trabaja la oralidad ya que debían preparar y exponer en clase un tema para el resto de sus compañeros, y, además, esta parte del temario entraba como teoría del examen potenciando así la unión del grupo-clase que debían utilizar y exponer de forma correcta para que sus compañeros pudieran adquirir la teoría adecuadamente.

A parte de la oralidad, lo que une a ambos proyectos es la base del aprendizaje en grupo como método de enseñanza. En la unidad didáctica se trabaja a través del gran grupo aula y en la creación de los trabajos en pequeño grupo. Debido al tiempo y al tener que adaptarme a lo que me pedía mi tutor no pude darle tanta importancia como me gustaría a los trabajos en grupo que realizó el alumnado. Respecto a esto sin embargo, creo que el trabajo en grupo es básico para fomentar el compañerismo y la competitividad sana, ya que el individualismo está basado en el enfrentamiento y lo que pretendo conseguir es la unión de todos los alumnos para un bien común.

Si bien es cierto que he intentado que en la unidad didáctica se trabaje de forma cooperativa la metodología utilizada se acercaría más a un trabajo grupal. Sin embargo, y para fomentar esa cooperación en la exposición se hacían preguntas a los alumnos acerca de los diversos temas que aparecían para que no elaborasen un trabajo de retales (cada parte de una forma), por ello se les pedía unidad y coherencia. A pesar de que la nota era individual en mi cuaderno, la nota final era la del grupo, además la realización de los test por parte de los compañeros también intentaba fomentar esta unión ya que unos dependían de los otros para poder entender y asimilar dichos conocimientos.

En el caso del trabajo de innovación, sí se ha trabajado ese grupo desde un punto de vista cooperativo, formando cada uno parte esencial de un gran “puzzle” común. Obligatoriamente, y como puede observarse en la descripción de los proyectos, la nota que podían obtener estaba basada en su mayoría en el proceso de aprendizaje, en el comportamiento hacia la profesora, y sobre todo hacia sus compañeros y compañeras. Además, se decidió no interponer roles en los grupos y trabajar desde una perspectiva igualitaria, teniendo todos el mismo poder tanto en el grupo de expertos como en el grupo de origen.

En este sentido en ambas clases tanto la oralidad como el trabajo grupal se ha realizado atendiendo a las características del centro y a la diversidad que había en las

distintas clases. Al ser grupos con tanta variedad multicultural me parece necesario e importante trabajar ese sentimiento grupal ya que esto mejora el clima y por lo tanto la convivencia dentro del aula. Se pretende fomentar el espíritu tolerante que mantiene el centro en su totalidad y el trabajo grupal es básico para este objetivo. Asimismo, el hecho de que deban comunicarse y respetarse es una educación para su futuro como ciudadanos de un mundo tan diverso como es este del que formamos parte.

## **4. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO**

En este apartado se va a realizar un balance de todo lo aprendido durante la titulación, sobre los conocimientos adquiridos. Asimismo, se intentará plasmar unas propuestas futuras sobre lo que me gustaría conseguir en mi profesión como docente, lo que creo que podría mejorarse en el sistema educativo.

### **4.1. Aprender a enseñar, enseñar a pensar**

Este apartado hace referencia a todo lo aprendido durante el máster, ya que aunque durante la carrera aprendemos una serie de conocimientos pero no los procedimientos necesarios para enseñarlos. De ahí la importancia de esta titulación y la relevancia de lo aprendido. El aprendizaje que hemos adquirido nos ha aproximado a la realidad educativa de la actualidad.

Durante el máster hemos podido conocer todo lo relacionado a la legislación educativa, y con ello saber cómo ha evolucionado el sistema educativo, además de aprender a regirnos a esa legislación que necesitamos en nuestra futura práctica docente. Además, hemos entendido la influencia de la sociedad en las instituciones educativas. Hemos aprendido las diferentes teorías de aprendizaje a través de las cuales podemos escoger las mejores metodologías para adecuarnos al tipo de alumnado en relación a su estadio evolutivo. También, hemos profundizado en el desarrollo psicológico del alumnado con lo que ahora podemos comprender mejor su comportamiento y necesidades. Finalmente, nos hemos internado en la didáctica de la Lengua castellana y Literatura lo que nos dota de recursos para elegir las herramientas adecuadas con la intención de potenciar el aprendizaje de alumnos y alumnas.

Con todo ello, hemos entendido la importancia de la visión crítica sobre nuestra propia práctica y, además, sobre la necesidad de enseñar a nuestros alumnos y alumnas a pensar por ellos mismos, a formar parte de su propio aprendizaje. Esta implicación que pretendemos incentivar se basa en un aprendizaje activo, en el que el alumnado pueda opinar y crear para de esta forma ser parte clave en su propio crecimiento académico. A lo largo de todo este año hemos alcanzado el objetivo primordial del máster formándonos pedagógica y didácticamente para realizar en el futuro una labor docente integra e innovadora. Sin embargo, creo que siempre tendrá que seguir formándome ya que como educadora tengo que aprender constantemente si quiero conseguir enseñar.

### **4.2. La didáctica de la Lengua castellana y la Literatura**

Este apartado se va a centrar en mi experiencia en los diversos prácticum que reflejan todo lo aprendido de la didáctica de la Lengua castellana y la Literatura, sobre todo me voy a centrar en la parte de la literatura ya que en ella están basadas mis dos

propuestas de aula y, asimismo, la asignatura escogida durante el segundo cuatrimestre ha sido la de *Contenidos disciplinares de Literatura*. Durante todo este año he podido reflexionar sobre la importancia de la lectura en las aulas, esa lectura que como dice Pennac “no soporta el imperativo” (Pennac, 1993, p. 11), por ello creo que como docentes debemos desterrar la palabra obligatoria de las lecturas, ya que ese adjetivo denota orden y obligación. Si lo que queremos transmitir a nuestro alumnado es el placer por la lectura debemos como futuros docentes cambiar este enfoque, permitiéndoles a los niños los mismos derechos que tenemos como lectores y lectoras adultos. Esto es, un examen no marca lo que te ha gustado o no un libro, un examen es una prueba de conocimiento que no tiene nada que ver con la lectura. Una de mis propuestas de futuro como docente, desde mi poca experiencia en esta área, sería dejarlos elegir los libros sobre una selección previa. Guiar y no ordenar, puesto que como educadores la imposición queda obsoleta a mi juicio. Un buen ejercicio de lectura sería comentar con nuestros alumnos y alumnas dicho libro, qué te ha gustado más, por qué no te lo has acabado, qué piensas del protagonista, etc. Enseñarles además que “la lectura puede ser, a cualquier edad, un atajo privilegiado para elaborar o mantener un espacio propio, un espacio íntimo, privado” (Petit, 2001, p. 43). Hay muchas maneras de atraer a los niños a la lectura, un buen recurso sería leer en voz alta un fragmento llamativo en clase. De esa manera despertamos algo que se ha perdido, la curiosidad del alumnado por las historias. Esa curiosidad incita a la lectura, una lectura placentera que les haga descubrir “la paradójica virtud de la lectura que consiste en abstraernos del mundo para encontrarle un sentido” (Pennac, 1993, p. 17).

El impacto o la suma de impactos emocionales que conseguimos en una clase guarda una relación directa con el nivel de aprendizaje significativo que habremos logrado. La capacidad de sorprender y sorprendernos a nosotros mismos es esencial para atraer el interés por la materia y por la clase. (Marrasé, 2013, p. 110)

Siguiendo esta línea me parece importante hacer mención también a la importancia de la escritura, ya que si mostramos a nuestro alumnado el placer de la lectura, el paso hacia la escritura es mucho más cordial. No debemos engañarnos, nuestros alumnos y alumnas escriben, la adolescencia es ese momento en el que plasman su vida en papeles, luchan contra el mundo y se aprenden canciones de memoria. Por ello, debemos partir de una motivación vital para poder en un futuro desarrollar la académica. En este tema autores como Gianni Rodari son expertos, desde su obra nos da claves para animar a escribir a los niños, utilizando la técnica lúdica para motivar y animar al alumnado a realizar diversas creaciones. Nuestro objetivo es mostrar a ese alumnado el poder que les confiere la palabra:

Aprenden que con la palabra escrita es posible describir y crear mundos inéditos, divertirse y comprobar que lo que hacen tiene tanto valor como puede tener un libro consagrado (De la Valgoma & Marina, 2007, p. 133)

Para poder guiar a nuestro alumnado no hay que tratarlo como una tabla rasa, cada alumno es un mundo, si algo he aprendido durante este año es que cada alumno y alumna representa un mundo en sí mismo, por ello debemos conocerlos si queremos ser buenos y buenas guías de su aprendizaje. No podemos motivar al alumnado si no atendemos a la diversidad, al acompañamiento de cada alumno potenciando su motivación y sus conocimientos, debemos adaptarnos al mundo que se nos presenta en cada aula, que cada año, en realidad cada día, cambia. Los adolescentes están en constante evolución y es algo que debemos tener en cuenta como educadores y educadoras.

No voy a negar que durante las prácticas, cada día salía agotada de las clases, sin embargo eso no me impedía sentirme motivada y deseaba que llegara el siguiente día para seguir transmitiendo todo lo que los 55 minutos me permitieran. Durante este año he podido adquirir muchos conocimientos, he entendido la dificultad de ajustarme al tiempo que me viene impuesto. He tenido dificultades en desarrollar y crear actividades que pudieran aportar a mis alumnos esos conocimientos de forma creativa y, a la vez, beneficiosa para ellos como personas. Se puede decir que he visto “la otra cara de la moneda” que se esconde detrás de “la mesa del profesor”, el tiempo invertido en corregir y crear es igual de importante que el que vivimos cuando estamos en el aula. Por ello, este máster me ha motivado a cambiar la educación desde dentro, a intentar que resurja la creatividad en las aulas y a disfrutar en un futuro de poder escuchar y aprender de mis alumnos y alumnas igual que espero poderles enseñar yo.

#### **4.3. La educación en constante evolución**

En el transcurso de este año hemos profundizado en la evolución de la sociedad, nos situamos en esa sociedad de la información y dejamos atrás una sociedad industrial en la que los profesores eran meros transmisores del conocimiento. En la actualidad ese conocimiento está al alcance de muchos de nuestros alumnos y alumnas, por ello nos debemos convertir en guías, en educadores de esa información que llega a nuestro alumnado a través de internet y de la televisión. Por este motivo, creo que la evolución debe ser paralela y en educación debemos revisar y rehacer este sistema del que formamos parte. En ese sentido, quiero resaltar dos ámbitos que a mi parecer son clave para poder avanzar. En primer lugar, y debido al tema que he seleccionado para este trabajo, quiero hacer hincapié en la importancia de la oralidad.

Durante las prácticas y la elaboración de ambas propuestas así como en el transcurso de este año de máster, he podido reflexionar sobre la importancia de la oralidad ya que esta me parece un recurso olvidado en el sistema educativo español. Pienso que debemos desterrar el prejuicio de un hablante ideal, como dice Bikandi:

La confusión tiene su origen en la interpretación que se hace *del hablante*: éste es definido como un hablante ideal y en la manera de entender la competencia, la cual es definida como la competencia de un hipotético hablante” (Ruiz Bikandi, 2011, p. 188)

No creo que haya un hablante ideal, sin embargo creo que desde nuestra postura docente debemos darle claves al alumnado para que puedan desenvolverse de forma ideal en cada una de las situaciones que les presente la vida. Los alumnos y alumnas están aprendiendo a vivir, y en la vida hay que saber adecuarse a las diversas circunstancias que ésta presenta. Por ello, creo que es muy importante tratar esta oralidad desde los primeros cursos de la E.S.O. y hacerlo de forma progresiva. Un cambio en la forma de las clases ayudaría a perder ese miedo a hablar en público, con esto me refiero a la disposición de clase magistral que contemplamos en todas las aulas. El simple hecho de cambiar esta disposición al círculo ya hace que el alumno o la alumna se sienta protegido por sus compañeros y pueda expresarse en su grupo de iguales. La importancia de exponer, que como alumnos hemos vivido en el máster, no es algo exclusivamente académico. Los centros educativos deben ser una preparación para la vida y, por ello, es importante dotar a nuestro alumnado del poder de la

dialéctica. Por esta razón, “el objetivo último de la gramática debe ser el desarrollo de la competencia hablante” (Bikandi, 2011, p. 193)

Finalmente, en este apartado quiero hacer una reflexión sobre la necesidad de crear una escuela inclusiva para el futuro. Con esta inclusión me refiero a varias áreas, en primer lugar a la manera en la que están dispuestas las clases en la actualidad. En mi centro de prácticas como bien se refleja en las propuestas seleccionadas las clases se separan por “niveles”, este estatus pienso que es antiproductivo para el alumnado. En mi opinión, las clases deberían estar unidas e ir rotando cada año. De esta manera creo que mejoraría tanto el clima en las aulas como el desarrollo académico del alumnado. El problema principal de dividir las clases de esta forma es la etiqueta que le damos al alumnado, podemos escuchar afirmaciones como ‘tú estás en la clase mala’ o ‘esa es la clase de los tontos’. No creo que esto sea beneficioso para el alumnado, y no solamente para ellos sino también para los profesores. A pesar de que creo que hay alumnos que necesitan más apoyo que otros también pienso que si mezcláramos los niveles se ayudarían unos a otros y el aprendizaje sería mejor y más compartido fomentando así valores como la igualdad y la tolerancia. Con esto no me refiero a las clases que tienen determinados programas, sino a las que están divididas por un nivel dentro de una clase ordinaria.

Además, con inclusión me refiero a la necesidad de incluir a toda esa cantidad de alumnado inmigrante que tenemos en nuestras aulas, incluir que no integrar. En mi centro de prácticas es verdad que si se realiza un trabajo arduo sobre esta inclusión pero es cierto que en muchos otros centros no. Por ello, tras mi experiencia, quiero hacer una reflexión sobre ese panorama, sobre el punto de vista de los docentes y sobre el sistema educativo en general. La cultura es saber y eso es lo que nos aporta el alumnado inmigrante, mucha cultura que debemos utilizar como base para crecer como docentes y como personas. Esta inclusión se basa en las pequeñas cosas, en la selección de textos, en el currículum oculto (como nos dirigimos a los alumnos), etc.

Inclusión significa aceptación, en ese sentido creo que debemos como docentes ser conscientes de la variedad que encontramos en las aulas. La utilización de un lenguaje inclusivo, la aceptación de una diversidad de género o de preferencias me parecen clave para que la educación avance y, asimismo, lo hagan las generaciones venideras. Este año han surgido varios casos de bulling hacia el alumnado transgénero, pero cada año esto aparece en las aulas en relación a la homosexualidad, bisexualidad o transexualidad. Creo que este tema necesita de una revisión, hoy en día se debe educar en valores y dotar a los alumnos de cultura e información que lleven a la aceptación y a la comprensión. Como educadores tenemos un poder y esta es una buena manera de utilizarlo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Ag Assarid, M. (2009). *Los niños del desierto: Una escuela entre los tuaregs*. Barcelona Sirpus.
- Binaburo Iturbide, J.A. (2007). “Revisión de la práctica educativa”, En *Cómo elaborar unidades didácticas en enseñanza secundaria* (pp.11-22). Sevilla: Fundación ECOEM.
- Colomer, Teresa (1996). “Eterna Caperucita. La renovación del imaginario colectivo”, *CLIJ. Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 87, pp.7-19.
- Díaz Aguado, M.J. (2003), *Educación intercultural y aprendizaje cooperativo*, Madrid, Pirámide.
- Duran, D/ Vidal, V. (2004), *Tutoría entre iguales: de la teoría a la práctica*. Barcelona, Gráo.
- Johnson, D. / Johnson, R. / Holubex, E. (1999), *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires, Paidós
- Prieto Navarro, L. (2007), *El aprendizaje cooperativo*. Madrid, PPC, Editorial y distribuidora, SA
- Torrego, Juan Carlos, *Aprendizaje cooperativo en las aulas: fundamentos y recursos para su implantación: fundamentos y recursos para su implantación*. Madrid, ES: Larousse - Alianza Editorial, 2014. ProQuest ebrary. Web. 1 June 2016.
- Machado, A.M (2010), *Se busca lobo*, Colombia: Grupo Editorial Norma, Colección: Fuerza de serie.
- López Valero, A., Encabo Fernández, E. (2002). *Introducción a la didáctica de la Lengua y la Literatura*.
- Mendoza, A. (1998): “El proceso de recepción lectora”, *Conceptos clave de didáctica de la lengua y la literatura*, Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Martín Garzó, G. (2003, Abril 17). “Instrucciones para enseñar a un niño a leer” en *Suplemento Blanco Y Negro Cultural Del Diario ABC*.
- Marina, J.A y De La Válgora, M. (2007). *La magia de escribir*. Barcelona: Plaza & Janés.
- Marrasé, J.M. (2013). *La alegría de educar*. Barcelona: Plataforma.
- Monclús Estella, A. (2011). “La educación como fenómeno complejo”, En *La educación, entre la complejidad y la organización* (pp.9-11). Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Naval, C. (2011). “Teoría de la educación como disciplina científica”. En *Teoría de la Educación. Un análisis epistemológico* (pp.82-96). Pamplona: Eunsa.
- Pennac, D. (1993). *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.
- Petit, M. (2001). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: FCE.

Ruiz Bikandi, U. (2011). “Programar en Lengua y Literatura”. En *Didáctica de la lengua castellana y la literatura* (pp.35-39). Barcelona: Graó.

Rodari, G. (2007). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias.* Barcelona: Planeta.

Turin, A. (2003): *Los cuentos siguen contando. Algunas reflexiones sobre los estereotipos.* Col. Cuadernos inacabados.

Rodríguez, Antonio (2011). “La comprensión lectora como alternativa al comentario de textos”. *Textos de didáctica de la Lengua y Literatura*, 56, pp. 83-93.

#### Legislación consultada

LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE 4/05/2006).

ORDEN de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. (BOA 1/06/2007).