



Trabajo Fin de Máster

"Desarrollo de la motivación a través de la creatividad".

"Development of motivation through creativity".

Autora:

Maribel Vistel López

Tutora:

Carmen Fernández Amat

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Año 2017

INDICE

1.	INTRODUCCIÓN	4
1.1.	LA PROFESIÓN DOCENTE A PARTIR DEL MARCO TEÓRICO	4
1.2.	EXPERIENCIA EN EL CENTRO EDUCATIVO.....	5
1.3.	PRESENTACIÓN DE LOS PROYECTOS ELEGIDOS	6
1.4.	IDEAS SOBRE CREATIVIDAD Y MOTIVACIÓN	8
2.	JUSTIFICACIÓN DE LOS PROYECTOS	11
3.	DESCRIPCIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE LA RELACIÓN EXISTENTE ENTRE LOS DOS PROYECTOS	12
3.1.	ACTIVIDAD: "DISEÑO Y PUESTA EN PRÁCTICA DE UNA ACTIVIDAD DE INNOVACIÓN"	12
3.2.	UNIDAD DIDÁCTICA: “VIAJE MUSICAL A TRAVÉS DEL JAZZ”	14
4.	CONCLUSIONES Y PROPUESTA DE FUTURO	18
5.	BIBLIOGRAFÍA.....	23
6.	ANEXO 1. DISEÑO Y PUESTA EN PRÁCTICA DE UNA ACTIVIDAD DE INNOVACIÓN	24
6.1.	INTRODUCCIÓN	26
6.2.	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	28
6.3.	PUESTA EN PRÁCTICA DE LA ACTIVIDAD.....	29
6.4.	REFLEXIONES SOBRE LA ACTIVIDAD.....	30
7.	ANEXO 2. UNIDAD DIDÁCTICA “VIAJE MUSICAL A TRAVÉS DEL JAZZ”	34
7.1.	TÍTULO	36
7.2.	INTRODUCCIÓN	36
7.3.	CONTEXTUALIZACIÓN	36
7.4.	JUSTIFICACIÓN	37
7.5.	OBJETIVOS DIDACTICOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	37
7.6.	CONTENIDOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:.....	38
7.7.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	39
7.8.	CONTRIBUCIÓN DE LA U.D. A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS	
	40	

7.9.	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	42
7.10.	TEMPORALIZACIÓN	43
7.11.	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	43
7.12.	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	47
7.13.	ESPAZOS Y RECURSOS MATERIALES ESPECÍFICOS NECESARIOS	47
7.14.	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	48
7.15.	EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSAÑANZA-APRENDIZAJE.....	49
7.16.	BIBLIOGRAFÍA.....	49
 8.	 ANEXO 3. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA.....	50
8.1.	INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	52
8.2.	ANÁLISIS DEL CONTEXTO	53
8.3.	EVALUCIÓN INICIAL.....	55
8.4.	OBJETIVOS. VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO Y CON EL PROYECTO EDUCATIVO	55
8.5.	CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS	62
8.6.	CONTENIDOS	64
8.7.	EVALUACIÓN.....	67
8.8.	METODOLOGÍA. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.....	69
8.9.	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. ADAPTACIONES CURRICULARES	70
8.10.	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PROGRAMADAS	71
8.11.	UNIDADES DIDÁCTICAS	71

1. INTRODUCCIÓN

1.1. La profesión docente a partir del marco teórico

A lo largo de la historia, la profesión docente ha ido cambiando y adaptándose a las necesidades del entorno, partiendo de las visiones de pedagogos como Monterosi, o Freinet, donde el profesor era catalogado como un líder social y un formador encargado de la transmisión cultural. Pero al llegar al siglo XXI, era de la información, el profesor debe de ser mucho más que eso, debe de ser un guía y un compañero de viaje en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los contextos y escenarios sociales que rodean la vida de las generaciones del siglo XXI nada tienen que ver con el contexto en el que se daba el crecimiento de las generaciones del siglo XIX y primera mitad del siglo XX. Sin embargo la organización del currículum, la organización del espacio, el tiempo, la gestión del alumnado, la forma de evaluación e incluso los métodos de enseñanza siguen siendo muy similares a los que se establecieron en aquella etapa. Gran parte de la Comunidad educativa aboga por un cambio en el sistema de enseñanza, donde expertos como Richard Gerver, Judi Harris, Fernando Savater proponen una serie de retos para el enfoque de la enseñanza actual y futura, entre los que destaco:

- La formación de ciudadanos para el siglo XXI, individuos emprendedores, creativos, críticos, competentes en el mundo digital, con gran nivel de adaptación a los distintos entornos y capacitados para interactuar socialmente.
- El fomento de la inteligencia colectiva, teniendo en cuenta que vivimos en una sociedad cada vez más compleja, sobrevivir en ella dependerá de la capacidad que tengamos de trabajar juntos, de forma colaborativa.
- El desarrollo de la creatividad, enterrando un sistema educativo basado en el control y

dando paso a uno nuevo donde prime el empoderamiento. Los alumnos son creativos por naturaleza, por tanto el sistema debería de contribuir a desarrollar esa capacidad, no lo contrario.

- La importancia de la educación emocional, como uno de los objetivos principales para alcanzar el verdadero bienestar social y emocional de los individuos.
- Un nuevo rol del profesor y su formación, que vaya de la transmisión de los contenidos hasta la orientación y apoyo del alumno, procurando generar las condiciones para que el propio estudiante de una forma activa tome las riendas de su aprendizaje y construya su propio conocimiento.

Partiendo de estas premisas, y de la necesidad de buscar nuevos enfoques en la educación, si bien no podemos modificar el sistema a nivel individual, sí podemos contribuir a mejorar desde cada una de nuestras materias la utilización que se hace de este. Este planteamiento pude observarlo a nivel de centro, durante mi período de prácticas en el Instituto IES Valdespartera, pues si bien se rigen por las normas que marca el currículum aragonés llevan a cabo a su vez una gran labor innovadora.

1.2. Experiencia en el centro educativo

Instituto IES Valdespartera, cuenta con un profesorado joven y activo, que procura dentro de sus posibilidades mejorar cada día la calidad de enseñanza que ofrecen a sus estudiantes. Para ello llevan adelante varios proyectos de Innovación con el objetivo de fomentar la motivación del alumnado, su participación en las actividades, la interacción con el entorno, la utilización de nuevas tecnologías, el trabajo colaborativo entre docentes, departamentos y entre los propios estudiantes. Por ello han creado un grupo de trabajo llamado "Futuras metodologías de innovación", para dar respuesta a la necesidad de adaptar las metodologías poco efectivas al alumnado del siglo XXI.

Dicho grupo consta de 9 participantes que pertenecen a distintos departamentos didácticos y actualmente se encuentran trabajando en la búsqueda de nuevas propuestas, con objetivos muy claros para este curso, entre los que destacan el desarrollo de las inteligencias múltiples, la mejora de la expresión oral, y la integración del IES Valdespartera en el barrio, por medio de la interacción entre la comunidad educativa y los distintos servicios de la zona.

Ha sido en este entorno donde he adquirido mis primeras experiencias como docente, y no he podido evitar contagiarde con el espíritu innovador que observé en el centro, surgiendo así los proyectos que dan paso a este trabajo. Con él pretendo hacer un recorrido a través de dos propuestas cuyo objetivo principal es el desarrollo de la creatividad y la motivación de los alumnos de la enseñanza secundaria obligatoria. Partiendo del hecho de que para innovar el primer paso es analizar y diagnosticar una deficiencia o una necesidad de cambio, puedo basar este trabajo en la gran necesidad que observé durante mi período de Prácticas en el Instituto antes mencionado, de incrementar el interés del alumnado, mejorar su motivación, su implicación en las actividades y fomentar el trabajo colaborativo dentro y fuera del aula de música.

1.3. Presentación de los proyectos elegidos

En primer lugar describiré el germen que propició dicho análisis, que ha sido la puesta en práctica por primera vez en el centro IES Valdespartera, de una actividad de innovación desde la materia de música, en la que tuve el placer de colaborar, y de la que he extraído la mayor parte de mis experiencias. Pues si bien, en el centro se han llevado a cabo diversas actividades de innovación a lo largo de los dos últimos cursos, no ha sido hasta este momento que el Departamento de música ha decidido formar parte. Dicha actividad consistía en acercar la comunidad educativa al entorno que le rodea. Para ello desde los distintos Departamentos se generaron ideas que propiciaran este acercamiento. En el caso de música, decidimos centrarnos en los nombres de las calles cercanas, dado que correspondían con importantes películas y con ellas crear una actividad artística que propiciara el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, la interacción entre departamentos, en este caso con el departamento de inglés y mejorara la motivación e implicación de todo el alumnado. Surgiendo así mi primer proyecto

titulado: "*Diseño y puesta en práctica de una actividad de innovación*"

A continuación explicaré mi planteamiento de mejora de la motivación a través del desarrollo de la creatividad en el aula de música aplicado a una unidad didáctica específica. En este caso he elegido para exemplificar con claridad mi enfoque, el trabajo de uno de los estilos musicales, donde por excelencia, destacan la creatividad y la improvisación: El Jazz. Esta Unidad Didáctica lleva por título: "Viaje musical a través del Jazz" y es segundo proyecto que planteo para este trabajo.

Considero que la materia de música tiene grandes herramientas que pueden ayudar en gran medida en el desarrollo de la creatividad. Si bien se podría enfocar el contenido de una forma meramente teórica y memorística, la música también nos da muchas posibilidades para trabajar con el alumnado de forma práctica, potenciando una actitud activa, creativa, emprendedora, abierta a interactuar con otros compañeros y otras materias. Es sin duda el lienzo perfecto para crear situaciones que permitan el desarrollo creativo del alumnado y que con él fomenten el nivel de motivación e implicación hacia la asignatura y su propio aprendizaje.

Es posible que estos planteamientos de trabajo estén siendo utilizados ya en otros centros, pero baso mi idea de innovación en el cambio de enfoque que he pretendido dar durante mi período de prácticas, en las aulas de música en el Centro IES Valdespartera. Pues gracias a las propuestas de innovación del centro, me di cuenta de que dicha innovación podía aplicarse no como una actividad excepcional, sino como una forma de enseñanza diaria dentro del aula.

Es importante que antes de innovar tengamos en cuenta una serie de referentes consensuados, el marco legal y teórico que orientan en cierto modo el sentido de la innovación. Actualmente el nuevo modelo de enseñanza-aprendizaje se basa en el trabajo de las competencias, donde el profesor no sólo se limita a enseñar su materia, sino que su trabajo se debe realizar de una forma interdisciplinar, enfocado en desarrollar distintas competencias en el alumno. Quedando de esta forma las materias, como meras herramientas para conseguir que los alumnos:

...sean capaces de movilizar recursos, tomar decisiones, escuchar otras opiniones, valorar diferentes opciones, ser conocedores de sí mismos y del mundo en el que viven, ser ciudadanos participativos, futuros profesionales hábiles para enfrentarse con éxito a tareas a tareas diversas en contextos diversos, y, también personas capaces de expresar y regular sus propias emociones. (Consejos escolares de las Comunidades Autónomas y el Estado 2008 p. 15)

Por tanto nuestro objetivo en la innovación debe ir directamente relacionado al desarrollo de las competencias básicas, y estas se definen del siguiente modo:

Las competencias clave representan un paquete multifuncional y transferible de conocimientos, destrezas y actitudes que todos los individuos necesitan para su realización y desarrollo personal, inclusión y empleo. (Comisión de las Comunidades Europeas, 2005)

1.4. Ideas sobre creatividad y motivación

Si voy a hablar de creatividad como el motor para fomentar el interés e implicación de los alumnos, considero importante tener en cuenta tres de los factores fundamentales que según Teresa Amabile, psicóloga y una de las mayores expertas a nivel internacional en el trabajo de la creatividad, influyen en su desarrollo: la motivación intrínseca, el dominio de los conocimientos y las habilidades de pensamiento creativo.

Cuando habla de motivación intrínseca se refiere a la motivación que procede del interior de la persona hacia una tarea, el impulso de hacer algo por el mero placer de hacerlo, sin esperar una recompensa, para complacer a alguien u obtener una buena calificación. En el caso opuesto, la motivación extrínseca, es aquella que proviene de fuentes externas. Según Teresa Amabile, la motivación intrínseca va a influir directamente en nuestra producción creativa. La creatividad comienza realmente cuando la persona está motivada.

Otro factor importante, que según ella influye directamente en el desarrollo de la creatividad es el dominio y control del material con el que se pretende crear y el desarrollo de las habilidades que nos capaciten para poder llevar a cabo el proceso creativo.

Si lo llevamos al plano escolar, cada alumno debe hacerse experto en los temas que se trabajen en el aula, una vez conseguido el dominio y asimilados los conocimientos teóricos, puede poner en marcha el proceso de creativo. Sin un buen entrenamiento en las habilidades propias de un ámbito, en este caso la música, hasta el talento más prometedor languidecería. Pero con el debido entrenamiento y desarrollo de dichas habilidades, un talento medio puede llegar a convertirse en la base de la creatividad.

Como último factor destacaría las habilidades del pensamiento creativo, y este dependerá de la experiencia para producir nuevas ideas que tenga el individuo, considero que es un proceso totalmente aprendible y por ello me gustaría trabajar sobre él en el aula.

Según afirma Pedro Allueva, cuando estimulamos las cualidades creativas, el sujeto puede aprovecharse de una gran cantidad de información, que sin ser consciente de ello, tiene almacenada en su cerebro. Por tanto, en toda persona con habilidades cognitivas normales, existe un potencial creativo. Así pues, mi tarea como docente sería la de propiciar el desarrollo de ese potencial mediante estrategias creativas.

Tal y como explica Allueva, existen siete puntos a tener en cuenta a la hora de desarrollar el potencial creativo de los alumnos y en los que me he apoyado para el desarrollo de los dos proyectos. Dichos puntos son:

1. La estimulación de las actitudes favorables hacia la creatividad
2. Eliminación de las barreras a la creatividad
3. Propiciar un clima adecuado para el desarrollo de la creatividad
4. Fomentar estilos cognitivos que favorezcan el desarrollo de la creatividad

5. La adecuada utilización de los recursos de cada alumno
6. Enseñar a los alumnos estrategias para el desarrollo de sus habilidades creativas
7. Reforzar las situaciones creativas

Finalmente, considero que hay una relación bidireccional entre el desarrollo de la creatividad y la motivación. Pues si bien, la mayoría de las investigaciones que he leído, apoyan el criterio de que la motivación es uno de los pilares básicos para el desarrollo de la creatividad, puedo afirmar, basándome en la puesta en práctica de los proyectos que a continuación detallaré, que el fomento de la creatividad influye de forma directa en el nivel de motivación del alumnado.

Si creamos un entorno donde prime el espíritu creativo conseguiremos una actitud activa de los estudiantes, aumentando su nivel de implicación, de colaboración y con ello influyendo directamente en su nivel de motivación. Si damos protagonismo al estudiante, le creamos un entorno adecuado para el desarrollo de su aprendizaje, le dotamos de herramientas para desenvolverse y le animamos a expresarse, a crear, interactuar, a superarse, le estaremos enseñando no sólo el material marcado por el currículum, sino que estaremos fomentando en él una actitud ante el aprendizaje activa y autónoma, haciéndole protagonista de su propia educación.

2. JUSTIFICACIÓN DE LOS PROYECTOS

Para este trabajo he elegido dos proyectos que ejemplifican de forma clara mi planteamiento de desarrollo de la motivación a través del fomento de la creatividad en el aula de música. El primero es el "*Diseño y puesta en práctica de una actividad de innovación*". Con él pude apreciar el efecto positivo que causaban en los estudiantes las actividades creativas, la forma en que influían en su actitud hacia la materia, el gran nivel de implicación que se conseguía con el simple hecho de darles espacio para crear y expresarse. Dos factores totalmente compatibles con los objetivos del currículum y por tanto totalmente utilizables en el proceso enseñanza aprendizaje. Viendo los efectos que este proyecto causaba en el alumnado, no dudé en utilizar el mismo enfoque para trabajar los contenidos del curso, recogidos dentro de una unidad didáctica.

De esta forma, mi segundo proyecto se basa en la elaboración de una Unidad Didáctica donde además de trabajar los contenidos marcados en el curriculum, dejo un gran espacio para el fomento de la creatividad, utilizando la improvisación como una de las herramientas fundamentales. Con ella consigo despertar el interés de los alumnos, involucrarlos en las actividades, y aprender de una forma activa. Mostrándoles una nueva forma de interactuar con la música, crearla, interpretarla y utilizarla como un recurso de expresión de sus propias ideas. Al fin y al cabo, la música es un lenguaje universal, solo es menester estar abiertos para entenderlo.

Con estas dos propuestas pongo de manifiesto la posibilidad de gestionar la materia de música desde una perspectiva más amena y motivadora para el alumnado, dándole protagonismo y espacio para desarrollar sus propias ideas musicales, consiguiendo no ser yo, una mera transmisora de conocimiento, sino una guía en su proceso de aprendizaje.

3. DESCRIPCIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE LA RELACIÓN EXISTENTE ENTRE LOS DOS PROYECTOS

Tal como he explicado en el apartado anterior, los dos proyectos guardan una estrecha relación, y han sido concebidos en un orden cronológico, ya que han sido producto de mi evolución en el estudio docente. Es por ello que considero importante describir cada uno de ellos respetando dicho orden y los razonamientos que me han llevado a desarrollarlos.

3.1. Actividad: "Diseño y puesta en práctica de una actividad de innovación"

Durante el período de prácticas, llevado a cabo en el Instituto Valdespartera, surgió la oportunidad de colaborar de forma directa en el proyecto de Innovación del Centro que se realizaría durante el curso 2016 – 2017. Poder participar de forma activa en dicho proyecto, dada mi corta experiencia, fue todo un reto y a la vez una gran motivación para profundizar en la situación actual de los estudiantes respecto al trabajo en clase, su actitud y nivel de implicación y satisfacción con la asignatura de música. El objetivo general del proyecto del centro era el acercamiento de la comunidad educativa al entorno que les rodea.

Este colegio está situado entre tres barrios, Valdespartera, Rosales del Canal, y Monte Canal, por tanto se pretendía a través de actividades gestionadas desde las distintas materias, interactuar con el entorno y conocer sus características, fomentando a su vez el trabajo colaborativo entre los alumnos, la actitud activa ante el aprendizaje, la motivación y el trabajo interdisciplinar.

Desde el Departamento de música, tomamos como guía la utilización de las distintas calles del barrio, todas ellas con nombres de películas importantes en la historia del cine, para desde ahí desarrollar una actividad que fomentara los objetivos antes mencionados y permitiera a los alumnos poner en práctica todos los recursos artísticos trabajados hasta el momento.

El proyecto fue muy bien recibido por el alumnado, y su nivel de implicación me sorprendió gratamente. Debo reconocer que este fue el punto de inflexión en mi visión como docente, viendo de forma muy clara que esos alumnos, los mismos que días antes estaban aletargados escuchando las explicaciones sobre las formas musicales, o la importancia del pulso en la música, habían despertado y estaban dispuestos a trabajar lo necesario para crear un momento musical.

El cambio de roles fue claro y la respuesta del alumnado fue la clave para entender que necesitan protagonismo, metas, ilusión y confianza en sus capacidades, para llevar a cabo su aprendizaje de forma efectiva y amena.

Propusimos varias películas, y los propios alumnos eligieron las más afines. Sobre esa base realizamos una lluvia de ideas sobre todas las posibilidades artísticas que podíamos poner en práctica para dar vida a dicha película. Todos tenían algo que aportar, y lo más interesante del trabajo y a la vez lo más complejo para los docentes, fue dar cabida a todas las ideas y gestionarlas de forma tal que todos participaran y se identificaran con el proyecto.

Así pues tuvimos como resultado una orquesta de música muy variada en instrumentación, que interpretaba el tema principal de la película, combinando instrumentos como flautas, violines, guitarras, batería, trompeta, instrumentos de lámina, piano, entre otros. Un grupo de baile moderno que describía las escenas más representativas de la película y un coro de voces mixtas que ponía letra a las canciones.

Para este proyecto trabajamos directamente con el Departamento de Inglés, sobre todo en la dicción y pronunciación de los textos de las canciones y conectamos nuestra interpretación musical a la secuencia de la película que desde la clase de inglés estaban trabajando.

Finalmente todo se grabó y conseguimos dar vida a películas como "*Titanic*" o "*Cantando bajo la lluvia*", dejando una clara evidencia del cumplimiento de los objetivos del centro en cuanto

al trabajo activo de los estudiantes, el conocimiento del entorno, la mejora de la motivación y el trabajo entre las distintas materias.

Yo personalmente me llevé una de las experiencias más bonitas e instructivas de mi corta carrera como docente, que como he dicho antes, me ha abierto un camino y me ha inspirado para generar desde ese enfoque otros trabajos en el aula. De esta forma doy paso a mi siguiente propuesta: La puesta en práctica de una unidad didáctica basándome en el desarrollo de la creatividad y la improvisación para la mejora de la motivación de los alumnos.



Interpretación del tema "Titanic" a cargo del grupo 1º F.

3.2. Unidad didáctica: “Viaje musical a través del Jazz”

Después de haber visto los buenos resultados obtenidos con la actividad planteada por el Departamento de música en el proyecto de Innovación del Instituto Valdespartera, me di a la tarea de diseñar una unidad didáctica que respondiera a los objetivos del curso y que a la vez contribuyera en la mejora de la motivación del alumnado. En este caso seleccioné uno de los

temas con más posibilidades creativas: El jazz. Para a través de él, trabajar la improvisación y con ella fomentar el espíritu creativo, colaborativo, dejando atrás las actitudes pasivas durante la clase de música.

La unidad didáctica, llamada "*Viaje musical a través del Jazz*", comienza con un recorrido histórico por los orígenes del estilo. Apoyándome en la visualización de videos representativos, realizo con los estudiantes un breve acercamiento a los antecedentes que dieron paso al concepto de Jazz. Procuro que la información teórica que les llegue sea concreta y resumida, y que la mayor parte del aprendizaje se base en la observación, la escucha activa de los ejemplos y la puesta en práctica de la información aprendida.

La unidad didáctica cuenta con cinco sesiones, en las que alterno el trabajo teórico con su puesta en práctica. Ya desde la primera sesión, después de dar algunas pautas, características y herramientas teóricas, comenzamos con el trabajo creativo. En este caso se trata de la creación de un pequeño Blues de forma colaborativa.

Partiendo de la estructura armónica básica y el conocimiento de la escala pentatónica, los alumnos comienzan a generar ideas para crear una melodía que responda a las características del estilo. Seguidamente, deben crear también una letra que les identifique y que exprese, tal y como pasa en el Blues, su estado de ánimo, sus sensaciones alegrías o tristezas, consiguiendo así que se abran a la actividad y vean el Blues como un reflejo de su grupo-clase. De esta forma pongo en práctica el punto número seis de Allueva: enseñar a los alumnos estrategias para el desarrollo de sus habilidades creativas.

Una vez terminado el Blues, en la siguiente sesión, pasamos a trabajar la improvisación sobre el mismo. Todos han visto el proceso de composición utilizado, así pues les planteo la improvisación, como una composición a tiempo real, y les doy la oportunidad a cada uno de expresar su propia idea musical del Blues durante la clase. Este ejercicio causa revuelo entre los estudiantes, algunos lo toman como un reto, otros lo ven un tanto difícil, pero todos conocen el objetivo y como llegar a él, lo demás es cuestión de tiempo.

Para concluir la sesión hacemos una interpretación conjunta del Blues, utilizando distintos roles: instrumentos melódicos, instrumentos armónicos, percusión corporal, voces e improvisadores. Cada alumno se sitúa en el papel con el que más se identifica, donde más cómodo se siente y donde puede aportar más al grupo basándome en el punto número siete de Allueva: la adecuada utilización de los recursos de cada alumno Pactamos entre todos una estructura que responde al patrón utilizado en los standares de jazz: exposición del tema, improvisaciones sobre el tema, re exposición del tema y coda final.

Termino la clase de forma práctica y habiendo aplicado todas la herramientas teóricas proporcionadas, generando un ambiente creativo y dándoles un espacio para la expresión de los recursos de forma personal. De esta forma no sólo conseguí mejorar su actitud en el aula, y su grado de motivación sino que comprobé que el aprendizaje estaba siendo realmente significativo para todos.

En las siguientes sesiones continuamos con el viaje a través de los estilos más representativos de la Historia del Jazz, pero llevando siempre la misma premisa de ofrecerles la información teórica de forma concreta y que la mayor parte del aprendizaje se diese a través de la observación, la escucha y los ejercicios prácticos.

La siguiente actividad que realizamos es la interpretación conjunta de uno de los estilos trabajados: un espiritual. En este caso mi objetivo era el trabajo de la lectura rítmica y melódica, el desarrollo de las destrezas instrumentales, el control del tempo durante las interpretaciones y la coordinación y simultaneidad entre las dos voces que componen el tema. Sin perder de vista el trabajo colaborativo, la interacción entre estudiantes, la creatividad y la motivación.

Para ello les hago conscientes a todos de la importancia que tienen las dos voces, y que como en un barco debemos remar todos juntos. Así pues en vez de repartir las dificultades, todos trabajamos todos los ángulos y luego alternamos los roles. Como grupo tenemos un objetivo, conseguir interpretar la canción respetando todas las indicaciones, de esta forma fomento el trabajo colaborativo entre los compañeros. El espiritual que he utilizado para esta actividad es

"When the saint go marching in", canción que a muchos les resultaba familiar y que por sus características melódico rítmicas cumplía con los requisitos para realizar esta actividad.

Una vez logradas las dos partes de forma conjunta, dividimos la clase en dos grupos y analizamos la sincronización de ambas. Con esta actividad trabajamos hasta que vea cierta destreza por parte de todos los alumnos en la lectura e interpretación de las voces. No todos tienen el mismo control sobre el instrumento, ni la misma rapidez al leer la partitura, pero enseguida detecto que todos quieren hacerlo bien, ninguno quiere quedarse rezagado, porque de ello depende el buen resultado del grupo. Mi labor como profesora es estar atenta a todos aquellos que necesiten más herramientas para sacar la actividad adelante, para animarles y apoyarles en su aprendizaje.

El objetivo final, es interpretar la obra por parejas, donde cada intérprete elegirá una voz y deberá tocarla con el compañero que elija. Una vez más todos tendrán su momento para expresarse musicalmente, tomando así las riendas de su aprendizaje y el control sobre el mismo.

En la última sesión realice una pequeña evaluación teórica, que no es más que un ejercicio de organización mental sobre el material trabajado durante las sesiones anteriores. Todas las herramientas aprendidas y puestas en práctica ahora deberán escribir las y explicarlas para ser conscientes del proceso y de los conocimientos adquiridos.

Por último, les hago una encuesta para conocer el grado de satisfacción con las actividades realizadas, la dificultad del material teórico visto y el grado de interés de los temas propuestos. Es una forma de autoevaluarme y corregir si es necesario el material trabajado.

Como ya he dicho antes, esta unidad didáctica la puse en práctica y los resultados no han podido ser mejores, no sólo a nivel de adquisición de conocimientos sobre el tema, sino también por el alto nivel de motivación e interés que pude ver en los estudiantes. Mi gran objetivo se vio

cumplido con creces, conseguí mejorar la motivación a través del desarrollo de la creatividad y la improvisación.

4. CONCLUSIONES Y PROPUESTA DE FUTURO

La puesta en práctica de estos dos trabajos ha sido una experiencia realmente instructiva y motivadora para mí como profesora, pues todas mis expectativas se han visto cumplidas a lo largo de su desarrollo. Apoyándome en algunas ideas de Pedro Allueva sobre como fomentar el espíritu creativo, las premisas de Teresa Amabile sobre cuestiones de motivación, pero sobre todo basándome en la observación del alumnado y escuchando sus demandas, he conseguido dar con un enfoque muy efectivo en la mejora de la motivación de los alumnos en el aula de música. Estos dos proyectos me han abierto un largo camino para trabajar en el desarrollo de más actividades en esta misma dirección. Por tanto, no he tardado en dar el siguiente paso, la creación de una Programación para 1º de la ESO intentando mantener las mismas premisas: motivar al alumnado a través del desarrollo de la creatividad.

Dicha programación es una propuesta de futuro, en la que he pretendido plasmar las experiencias extraídas de los dos proyectos que le anteceden, esperando obtener el mismo nivel de resultados y abierta a nuevas ideas y posibles cambios.

Para la Programación me apoyo en los objetivos generales que marca la LOMCE, en los objetivos específicos del área y se ajustaría a las consideraciones recogidas tanto en el Proyecto Curricular como en el Proyecto educativo del Centro en que fuese impartida. Desde ella hago hincapié en el trabajo de las competencias básicas, entre las que destacan:

- Competencia en comunicación lingüística, a través de las descripciones tanto orales como escritas de los distintos estilos a trabajar.
- Competencia matemática, en todos los trabajos rítmicos, implícitos en casi todas las

actividades.

- Competencia digital, es una de las más utilizadas pues en cada clase nos apoyaremos en los distintos soportes digitales para la visualización de videos (YouTube, Windows Media Player), realización de encuestas (Kahoot y Socrative), organización de material (Symbaloo).
- Competencia de aprender a aprender, se trabajará en cada clase a través del enfoque creativo y colaborativo de todas las actividades.
- Competencias sociales y cívicas, siendo la música una actividad social, en clase trabajaremos la buena interacción entre compañeros y las buenas conductas.
- Competencia de conciencia y expresiones culturales, a través del recorrido musical, los alumnos podrán apreciar una gran cantidad de enfoques culturales y tendrán la capacidad y la sensibilidad para valorar y disfrutar las distintas obras musicales, así como el respeto necesario para valorar las distintas manifestaciones artísticas.

En esta Programación me baso también en el trabajo de los contenidos recogidos en el Currículum, divididos en cuatro grandes bloques:

- Bloque 1: Interpretación y creación
- Bloque 2: Escucha
- Bloque 3: Contextos musicales
- Bloque 4: Música y tecnologías

La Programación está dividida en 14 Unidades Didácticas que se desarrollarán a lo largo de un curso, con una frecuencia semanal de tres sesiones de 50 minutos. En las seis primeras Unidades Didácticas, pretendo dotar al alumnado de las herramientas necesarias para la correcta realización de lo que será un “viaje musical”. En ellas conoceremos términos como el ritmo, las texturas musicales, formaciones melódicas y armónicas, las distintas familias de instrumentos y también trabajaremos la práctica instrumental, priorizando instrumentos de láminas, las flautas y la voz, no obstante estaré abierta según las inquietudes del alumnado al trabajo de instrumentos como el piano y la batería. Todo ello organizado de tal forma que la información teórica esté resumida y pueda ser puesta en práctica a corto plazo. Alternando siempre las explicaciones con ejemplos prácticos y dándoles espacio para ser creativos con el

nuevo material.

A partir de la Unidad nº siete comenzaremos el “viaje musical” a través de los distintos estilos que han marcado la Historia de la Música. El viaje comienza con un acercamiento a las principales figuras de la música culta o académica, desde autores como Juan Sebastian Bach en el período Barroco, siglo XVII, hasta Béla Bartok o Prokofiev situados en el siglo XX. Continuamos el viaje a través de los distintos estilos que componen el Jazz, desde sus antecedentes a finales del siglo XIX hasta la actualidad, pasando por momentos tan importantes como la Era del Swing, la revolución del Bebop o las distintas fusiones que se llevan a cabo actualmente.

La siguiente parada será en la Historia de la música latina, el conocimiento de los distintos ritmos que la nutren, sus antecedentes, producto de la mezcla de culturas africana y europea y su evolución hasta nuestros días. A continuación haremos un pequeño acercamiento a la Historia del Rock y sus figuras más representativas.

Seguidamente nos adentraremos en la música tradicional española, haciendo un recorrido por las distintas regiones y sus manifestaciones artísticas más características. Ya casi finalizando el recorrido daremos una pequeña pincelada sobre las músicas exóticas, culturas más lejanas, pero no por ello menos interesantes, como pueden ser la cultura hindú, africana y asiática.

En cada una de estas paradas, tal y como ocurre en las primeras sesiones, les daré unas pautas teóricas, que les permita conocer a grandes rasgos las características más reseñables de los nuevos estilos o autores que vayamos conociendo durante el viaje. Y cada Unidad terminará con la interpretación de una obra representativa del tema trabajado, para que puedan poner en práctica los nuevos elementos vistos e interactúen de forma directa con las distintas sonoridades. Siempre dejando ese espacio vital para que la creatividad aflore y el conocimiento cobre un sentido estrictamente práctico, tal y como especifica Allueva en su punto nº 3 donde habla de la importancia de la creación de un clima adecuado para el desarrollo de la creatividad.

Para finalizar tan largo viaje y a modo de recapitulación de todo el material trabajado, centraré la última Unidad Didáctica en la preparación de un gran concierto de muestra, donde cada grupo elegirá, de las obras trabajadas durante el curso, las que más les hayan marcado, para hacer una exposición delante de todo el colegio que represente el viaje musical realizado. Esta representación no sólo tendrá un gran peso a nivel musical, sino a nivel artístico y organizativo. Dentro de cada grupo se repartirán las distintas responsabilidades que harán posible la puesta en marcha de un gran concierto, teniendo en cuenta: la escenografía, el vestuario, las presentaciones, el orden del repertorio, el guion, el tema general del concierto y por supuesto las distintas interpretaciones.

Los alumnos deberán tomar las riendas, y poner a funcionar toda su imaginación para conseguir un buen resultado. El hecho de poder mostrar el trabajo realizado durante el curso al resto de compañeros, será para ellos un punto fuerte de motivación, y más aún si son ellos los encargados de decidir de qué forma quieren mostrarlo. Es posible que se trate de un ejemplo de motivación extrínseca, pero que a través de la libertad de creación de la puesta en escena, puede llegar a convertirse en motivación intrínseca, haciendo totalmente suyo el proyecto y de esta forma cumplen con mis principales objetivos: una mejora en el nivel de implicación y de motivación general de los alumnos.

A lo largo de toda la Programación se podrá apreciar la alternancia de las actividades teóricas y prácticas, comenzando con pequeñas explicaciones sobre el tema a trabajar, muestra de las herramientas a utilizar y seguidamente su puesta en práctica. También se pondrá de manifiesto el trabajo en equipo, dado que la mayor parte de los ejercicios instrumentales o vocales, se realizarán siempre en un inicio de forma conjunta. Todos los alumnos tendrán espacio para proponer ideas, crear y jugar con las nuevas herramientas aprendidas como método de aprendizaje. No sólo quiero que conozcan las figuras rítmicas, quiero que jueguen con ellas, las combinen y las lleven a cualquier otro terreno, haciendo de las herramientas musicales algo cercano que cobra sentido y por tanto tiene un valor.

Como se puede observar los tres trabajos que he descrito tienen un orden temporal y una estrecha relación, como la semilla que da paso al árbol y de él brotan flores. Una idea de innovación en el centro fue la semilla de la que extraje el enfoque de enseñanza que me gustaría

desarrollar en mi labor como docente: motivar al alumnado a través del desarrollo de la creatividad. Dicha idea la puse en marcha a través de la Unidad Didáctica y al ver los frutos me di cuenta de que debía desarrollarlo de forma más amplia, naciendo así la propuesta de Programación.

No me gustaría concluir el trabajo sin hacer una reflexión sobre el planteamiento de la motivación, y es que si bien considero primordial la creación de espacios que fomenten la creatividad en el alumnado como vía directa en la mejora de su motivación, no podemos olvidar un factor imprescindible para conseguir ese objetivo y no es otro que la propia motivación del profesor.

Desde mi propia experiencia, puedo corroborar, que mantener una actitud creativa ante los procesos de enseñanza hace que mi motivación como profesora se mantenga en un nivel alto. Aquellos docentes que caen en el error de pensar que ya está todo escrito, que no hay necesidad de salirse del camino, corren el riesgo de acabar aburriéndose a sí mismos y por lo tanto desmotivando al alumnado. Es por ello que exhorto, desde mi corta experiencia como profesora a no perder nunca la ilusión por crear nuevas propuestas, a no tener miedo a modificar nuestros esquemas en pos de conseguir un resultado creativo, pues ello influirá directamente en nuestra actitud como docentes y repercutirá sin dudas en la motivación de nuestros alumnos. La creatividad no es algo que se enseñe de forma directa sino que se educa a través de nuestras actitudes.

5. BIBLIOGRAFÍA

- Goleman, D., Kaufman, P., & Ray, M. (2016). *El espíritu creativo*. Ediciones B.
- Amabile, T. (2000). Cómo matar la creatividad. *Creatividad e innovación*, 1-31.
- Allueva, P. (2002). Desarrollo de la creatividad: Diseño y evaluación de un programa de intervención/Development of creativity: design and evaluation of a program of intervention. *Persona*, (5), 67-81.
- Alsina, P., De las Cuevas, C., Díaz, M., Flores, S., Galán, M. Á., Garamendi, B. & Pedrera, S. (2010). *Música. Investigación, innovación y buenas prácticas* (Vol. 3). Ministerio de Educación.
- Piñeiro Ruiz, M. (2010). El espíritu creativo: una experiencia de investigación en educación superior.
- García, J., & Redondo, R. (2010). De profesor tradicional a profesor innovador. *Temas para la educación*.
- Gómez, A. I. P. (2010). Nuevas exigencias y escenarios para la profesión docente en la era de la información y de la incertidumbre. *Revista Interuniversitaria de formación del Profesorado*, (68), 17-36.
- Gerver, R. (2012). *Crear hoy la escuela del mañana: la educación y el futuro de nuestros hijos*. SM.

6. ANEXO 1. DISEÑO Y PUESTA EN PRÁCTICA DE UNA ACTIVIDAD DE INNOVACIÓN

TRABAJO DEL PRÁCTICUM III

**DISEÑO Y PUESTA EN PRÁCTICA DE
UNA ACTIVIDAD DE INNOVACIÓN**

Alumna: Maribel Vistel López

Máster en Profesorado

Universidad de Zaragoza

6.1. INTRODUCCIÓN

A propósito de mi estancia en el Instituto Valdespartera durante el Prácticum he decidido colaborar con uno de sus proyectos más prometedores: El proyecto de Innovación del Centro. Dicho proyecto se puso en marcha el pasado curso, de la mano de una profesora y el Director del Centro con el objetivo de mejorar la calidad de la enseñanza, potenciando el trabajo colaborativo entre los docentes. Para ello hacen una propuesta temática llamada "Viajeros y Exploradores" donde cada profesor debía diseñar una serie de actividades prácticas, proyectos y retos que permitieran abordar el currículo de una forma interdisciplinar.

La participación del profesorado fue altísima, si bien de un total de 42 profesores 38 de ellos se involucraron y 27 participaron de forma activa en el proyecto. La coordinación recayó en una profesora del departamento de Geografía e Historia que asumió las tareas de organización y coordinación, aunque el liderazgo corrió a cargo de un grupo más amplio de profesores.

Por parte del alumnado también hubo una gran participación con 454 estudiantes de todos los niveles educativos desde 1º de la ESO hasta 1º de Bachillerato y casi todos en más de una materia.

La idea del proyecto causó gran entusiasmo en la comunidad educativa y gracias al esfuerzo de varios colaboradores se dio la posibilidad a los alumnos de:

- Interactuar a través de Mail Art con artistas de todo el mundo llevando a cabo un intercambio de obras entre artistas y alumnos.
- Realizar un trabajo colaborativo entre alumnos del centro IES Valdespartera y alumnos de Santa Fe (Nuevo México, USA). Para ello crearon una situación ficticia y para sacarla adelante debía ayudarse mutuamente.
- Participar en una misión de la NASA manejando el Sally Ride EarthKAM. Durante varios días tuvieron a su disposición una cámara para hacer fotos a la Tierra desde la Estación Espacial Internacional.

Como resultado del proyecto en el centro detectaron un aumento de la motivación del alumnado, más

dinamismo y protagonismo de los alumnos. Las actividad habían potenciado el trabajo colaborativo entre docentes y departamentos y también en el ámbito de los alumnos, quienes reconocen haberse acercado más a sus compañeros a través de actividades de pequeño y gran grupo.

Actualmente se encuentran trabajando en nuevas ideas, todas ellas apoyadas en la premisa de la mejora de la expresión oral y el trabajo de las inteligencias múltiples. Esta vez el reto es unificar los tres barrios que rodean al Instituto, tal y como hace el autobús 54, que recorre Monte Canal, Rosales del Canal y Valdespartera, es por ello que el proyecto de Innovación de este curso lleva su nombre "Línea 54".

El pasado 22 de Noviembre se llevó a cabo la primera reunión del Instituto con las asociaciones de vecinos de los tres barrios y han salido buenas ideas que se han ido poniendo en marcha durante los primeros meses del curso. De entre las primeras ideas destacan:

- La colaboración entre el Instituto Valdespartera con la Residencia Santa Bárbara, este proyecto llamado "Juntos" ha permitido a los alumnos conocer el día a día de los abuelos de su barrio, haciendo una visita a la residencia Santa Bárbara.
- "Escolares activos, ciudadanos vitales" es un programa pionero en el que colaboran la Dirección General de Deportes y el IES Valdespartera.
- "Matemáticas a lo largo de la línea 54", donde un grupo de alumnos de 2º y 3º de la ESO desde la asignatura taller de Matemáticas, recorrieron distintas paradas de la línea en busca de información y a través de actividades propuestas por su profesor han podido descubrir que las matemáticas se encuentran por todas partes.

A mi llegada al centro al inicio del Prácticum II, mi tutora Laura Arenaz me informó de la posibilidad de colaborar con el proyecto desde del departamento de música e interactuando con otros departamentos como Inglés. La idea consistía en seleccionar algunos nombres de las calles del barrio correspondientes a películas y desde ahí trabajar las dos materias, fomentando el trabajo colaborativo entre alumnos, la participación activa, la creatividad y la interacción de ambas materias. Una vez seleccionadas las películas a trabajar, mi labor se centró en organizar y poner en práctica una actividad musical basándome en una de ellas: "*Titanic*".

6.2. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La actividad no sería otra cosa que la interpretación musical del tema principal de la película "Titanic", de la mano de todos los estudiantes de la clase. En dicha interpretación habría tres grandes grupos con funciones distintas pero complementarias: coro de voces, instrumentos acompañantes y grupo de baile. Todos debían trabajar de forma colaborativa para poder llevarla a cabo. Cada grupo debía sacar adelante su papel, con la responsabilidad de saber que de ello dependía el resto, como en un gran engranaje donde todas las piezas son fundamentales.

La actividad daba la posibilidad a cada alumno de situarse en el grupo donde más cómodo e identificado se sintiera, para poder sacar lo mejor de sí y con ello mejorar su motivación hacia el proyecto. El hecho de poner en práctica esta actividad en cinco grupos distintos de 1º de la ESO, dio como consecuencia que la distribución en cada uno fuese distinta ya que dependía de la decisión de sus propios integrantes, por tanto mi papel como profesora consistía en gestionar los cambios que pudieran surgir y conseguir nuestro objetivo tanto musical como pedagógico.

Este trabajo requería mucha creatividad tanto de alumnos como del profesor, iniciativa, gestión de grupos, compromiso y sobre todo disciplina y organización para poder llevar a cabo algo tan grande.

Desde cada grupo se trabajarían distintos objetivos entre los que destacan:

- Lectura de partituras
- Interpretación instrumental
- Trabajo de la voz
- Interpretación vocal
- Lectura e interpretación de texto en lengua extranjera: Inglés
- Relajación corporal
- Expresión corporal a través del baile
- Trabajo de conjunto instrumental

Casi todos ellos relacionados con los objetivos específicos del área de música 1 y 2 recogidos en el BOA.

6.3. PUESTA EN PRÁCTICA DE LA ACTIVIDAD

La actividad estaba prevista para desarrollarse durante seis sesiones de 50 minutos, pero nos tomó mucho más tiempo y fue distinto en cada grupo. La implicación de los alumnos fue tan alta al respecto que en los recreos acudían al aula de música para ensayar y pulir sus ideas. Este fue el primer síntoma de que el proyecto estaba funcionando. Detallo la puesta en práctica de la actividad según mi previsión, aunque como ya he dicho nos tomó algunas sesiones más y algún que otro recreo.

Sesión 1:

- Explicación de la actividad a los alumnos
- Formación de tres grupos (grupo 1: coro, grupo 2: instrumentistas, grupo 3: bailarines) y selección de roles.
- Escucha activa del tema a trabajar.
- Lluvia de ideas sobre la puesta en escena

Sesión 2:

- Trabajo grupal de lectura rítmica del tema utilizando palmas.
- Trabajo grupal de lectura melódica del tema utilizando la voz.
- Trabajo grupal de lectura melódica del tema utilizando voz e instrumentos.
- Análisis estructural del tema.

Sesión 3:

- Grupo 1 análisis de la letra y pronunciación.
- Grupo 2 práctica instrumental.
- Grupo 3 asignación de pasos según estructura.

Sesión 4:

- Puesta en común de las ideas por grupos.
- Grupo 1 trabajo de entonación y pronunciación del texto.
- Grupo 2 trabajo de empaste entre los distintos instrumentos.
- Grupo 3 trabajo de los pasos elegidos para cada parte

Sesión 5:

- Revisión y escucha del trabajo por grupos.
- Primeras interacciones entre grupos: Voces e instrumentación. Voces y baile. Instrumentación y voces.
- Interpretación conjunta.

Sesión 6:

- Propuestas de puesta en escena: Distribución del espacio, vestuario, iluminación.
- Ensayo general
- Auto-evaluación del proyecto.

6.4. REFLEXIONES SOBRE LA ACTIVIDAD

La propuesta de la actividad fue tomada de muy buen grado por parte de los alumnos. Me alegró ver en ellos tantas ganas de trabajar en el proyecto. La decisión de dividir el grupo fue muy bien entendida por todos, y todos estuvieron de acuerdo en elegir con sinceridad aquello en lo que se sintieran más cómodos para trabajar. La media en general entre los grupos fue de un 20% de la clase en el cuerpo de baile, 30% en el coro y un 50% a cargo de los instrumentos musicales.

Dentro de la instrumentación teníamos gran variedad en los grupos, al dar la posibilidad de que cada alumno eligiera el instrumento que mejor dominara, nos encontramos con varios pianistas, guitarristas, un trompetista, una violinista, varios flautistas, varios instrumentos de láminas y un alumno a la batería. La elaboración de partituras y repartición de roles fue uno de los puntos más divertidos y creativos, teniendo en cuenta el abanico de posibilidades instrumentales.

Una vez elegidos los papeles, pasamos a escuchar el tema atentamente. Destacando aspectos como la forma, el carácter musical y el tempo de la obra. Comentamos aspectos de la película e hicimos una lluvia de ideas sobre la escenificación. A todos les era familiar el tema elegido y ello facilitó sobre todo la labor de aprendizaje.

El primer paso que di, en cuanto a montaje del tema, fue conseguir que todos se supieran muy bien la

melodía. Tanto cantantes, como instrumentistas y bailarines debían entender qué estaba pasando melódica y rítmicamente en la obra, para poder luego, desde sus distintos roles, generar ideas respecto a ella.

Juntos trabajamos las ideas rítmicas utilizando palmadas, luego pasamos a entonar la melodía y finalmente agregamos los instrumentos que la apoyarían durante la interpretación. Consiguiendo sobre todo un buen trabajo del tempo y la afinación.

Una vez todo el grupo tuvo claro cuál era nuestro punto de unión, pasamos al trabajo de subgrupos e individual.

En el caso de las voces, debían no solo entonar correctamente la melodía, sino que tenían que hacer un trabajo profundo de pronunciación e interpretación del texto, para ello se apoyaron la profesora de inglés que nos dio soporte en todo momento. Cumpliendo así una de las pautas del proyecto: el trabajo interdisciplinar.

Por otro lado los instrumentos tenían una gran labor, dividida también en pequeños roles. Los que apoyaban la melodía debía seguirla estrictamente, en este caso estaban los carrillones y las flautas.

Por otro lado estaban los instrumentos acompañantes, piano, guitarra, xilófonos, batería, que debía conseguir una base estable y segura que sirviera de acompañamiento a los instrumentos melódicos.

Con este equipo tuve que trabajar desde distintos ángulos y probar varias estrategias de montaje.

A nivel rítmico este grupo de acompañantes tenía una riqueza muy grande y ello lo hacía un tanto complejo, pues debían complementarse unos con otros, y para ello era importantísimo el trabajo de escucha. Es ahí donde tuve que incidir, pues me di cuenta de que cada sección por sí sola dominaba su parte, pero en cuanto intentaba unir varias secciones los tempos se cruzaban constantemente.

Fue todo un reto tanto para mí como para los alumnos conseguir nuestro propósito y si bien hubo momentos de caos, lo más importante ha sido la disposición a resolverlo que demostraron todos. La voluntad y la motivación que han tenido durante todo el proyecto ha sido el motor que ha permitido obtener un resultado satisfactorio en esta propuesta.

En el caso del cuerpo de baile, tenían un lienzo en blanco para describir de forma libre las ideas que apoyaran la música. En casi todos los grupos contamos con alumnas muy animadas y con experiencia en esta área, así que fuera de estructurar la obra, les di toda mi confianza para que con creatividad diseñaran una propuesta.

Lo más complicado era poder congeniar los tres grupos en un mismo espacio. Todos estaban trabajando en sus respectivos papeles, pero conseguir que el espacio sonoro se respetara no siempre era una tarea sencilla. No obstante, no contábamos con más opciones. Al sólo disponer de un aula de música debíamos trabajar juntos y conseguir un buen resultado.

Una vez trabajados los grupos individualmente, me pareció interesante hacer un momento de reflexión y escucha. Cada grupo tuvo la oportunidad de exponer su parte y el resto ser testigo del trabajo realizado por sus compañeros, potenciando así el respeto y el apoyo. Al finalizar cada interpretación hacíamos un pequeño debate sobre las posibles mejoras y resaltábamos los logros conseguidos.

Cuando cada grupo estuvo preparado pasamos a ensamblar todo el equipo. Esta tarea la llevé a cabo con paciencia, así pues, fui uniendo las partes poco a poco, hasta conseguir que se familiarizaran con la sonoridad y entendieran su función dentro del proyecto.

Este trabajo como expliqué al inicio llevó más tiempo del que había previsto, de hecho sé que aunque mi período de prácticas ha finalizado y con él mi intervención en el centro, mi tutora continua con esta labor como parte del proyecto de innovación del centro.

El último paso para finalizar la propuesta, es la grabación de la interpretación musical unida a una escenificación por parte de los alumnos de la profesora de inglés, de uno de los momentos de la película en cuestión. Con ello daríamos por finalizado el proyecto cumpliendo con creces nuestro objetivo no solo a nivel de enseñanza sino habiendo conseguido que alumnos de los tres barrios que nutren el colegio dieran vida a una de las películas que da nombre a una de las calles del barrio y que juntos trabajasen por conseguir un objetivo común, de forma colaborativa, potenciando su creatividad y poniendo en práctica sus conocimientos tanto de música, como de baile e inglés.

Primero con el proyecto "Viajeros y Exploradores", este año con "Línea 54", el objetivo no es otro que fomentar la innovación en la educación aprovechando el entorno, la tecnología y la gran motivación e interés que demuestran todos los participantes. Para mi especialmente ha sido una gran oportunidad de formar de esta idea y haber podido colaborar de forma activa.

7. ANEXO 2. UNIDAD DIDÁCTICA “VIAJE MUSICAL A TRAVÉS DEL JAZZ”

UNIDAD DIDÁCTICA Nº 9

"VIAJE MUSICAL A TRAVÉS DEL JAZZ"

ALUMNA: MARIBEL VISTEL LÓPEZ

MÁSTER EN PROFESORADO ESPECIALIDAD MÚSICA

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

CURSO 2016 - 2017

7.1. TÍTULO

"Viaje musical a través del Jazz"

CURSO: 1º ESO

7.2. INTRODUCCIÓN

Esta Unidad Didáctica es la unidad número 9 de una programación de 1º de la ESO. Al llegar a ella, el alumno ya ha adquirido una serie de herramientas teórico-prácticas que le permitirán afrontarla adecuadamente. En ella se trabajarán desde distintos enfoques actividades teóricas de análisis, lectura e improvisación, para lo cual el alumno debe haber adquirido una serie de conocimientos previos que le ayuden a entender y asimilar los nuevos conceptos. Desde el enfoque de las actividades prácticas, será también imprescindible que el alumno tenga un dominio básico de los instrumentos de láminas y haga un uso adecuado de la voz, para de esta forma poder llevar a la práctica los recursos.

La unidad tiene una duración de 5 sesiones, en las que se incluyen 16 actividades, alternando contenidos teóricos y prácticos.

7.3. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta Unidad Didáctica, está diseñada para ser impartida a mediados del segundo trimestre del curso a alumnos de 1º de la ESO. En ella se trabajarán 3 de los cuatro bloques del currículum básico:

- La interpretación la creación. Que incluye la expresión instrumental, vocal y la composición, que da a los estudiantes la capacidad de expresarse y de participar de forma activa en las distintas sesiones.
- La escucha. Que dota a los estudiantes de las herramientas para apreciar, comprender y disfrutar de las obras musicales de los distintos estilos.
- Contextos musicales y culturales. Donde los estudiantes pueden relacionar la historia con el hecho musical, dándoles una perspectiva general de las distintas culturas que le rodean y los elementos necesarios para comprenderla.

7.4. JUSTIFICACIÓN

Con esta Unidad Didáctica pretendo acercar a los estudiantes, desde distintos enfoques, a la historia del jazz y a través de ella desarrollar habilidades musicales como la creación, la improvisación, la interpretación apoyándose en la voz o en instrumentos, la escucha activa, el trabajo tanto individual como en equipo, la capacidad de distinguir y apreciar los distintos estilos musicales así como su repercusión a lo largo de la historia. Abrir al alumnado una puerta hacia una cultura, para muchos desconocida y darles la oportunidad de disfrutar, descubrir nuevas sonoridades, experimentar conceptos nuevos y conocer de una forma teórica y práctica cómo desenvolverse dentro de ese entorno musical, para ser capaces de emitir juicios y valorar utilizando la terminología adecuada cualquier estilo, interpretación e intérprete dentro de la historia del jazz.

7.5. OBJETIVOS DIDACTICOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Objetivos específicos del área de música:

- Obj.MU.1. Utilizar la voz, el cuerpo, objetos, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.
- Obj.MU.2. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de movimiento y danza) y la creación musical, tanto individuales como en grupo.
- Obj.MU.3. Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
- Obj.MU.4. Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y

aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.

Objetivos específicos de esta unidad:

1. Conocer los estilos musicales que conforman la historia del jazz Obj.MU.4.
2. Describir las características principales de cada estilo del jazz Obj.MU.4.
3. Reconocer a través de audiciones y vídeos los distintos estilos del jazz Obj.MU.4.
4. Conocer las figuras musicales representativas de cada estilo dentro de la historia del jazz Obj.MU.3.
5. Conocer las herramientas necesarias para la creación de un Blues Obj.MU.2.
6. Conocer las herramientas necesarias para la improvisación en un Blues Obj.MU.2.
7. Interpretar un Blues utilizando la voz e instrumentos Obj.MU.1.
8. Práctica instrumental sobre un Blues y Espiritual americano. Obj.MU.1.
9. Improvisar en un Blues utilizando instrumentos. Obj.MU.2.
10. Describir correctamente los estilos y formaciones instrumentales en el jazz Obj.MU.4.

7.6. CONTENIDOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:

Entre paréntesis señalo los objetivos que se trabajan en cada contenido. Con un asterisco específico los objetivos mínimos.

Bloque 1 Interpretación y creación:

- Interpretación vocal de un Blues (Obj 7) *
- Conocimiento de la estructura armónica básica del Blues (Obj 5 – 6)
- Conocimiento de la escala pentatónica y su formación (Obj 6) *
- Improvisación utilizando escala pentatónica sobre un Blues (Obj 6 - 9)
- Creación de un Blues sencillo (Obj 5)
- Interpretación utilizando la voz e instrumentos musicales del Blues creado en clase (Obj 7) *
- Interpretación utilizando instrumentos de un espiritual americano con flautas y carillones (Obj 8) *
- Interpretación por parejas de un espiritual americano mientras el grupo escucha (Obj 8) *
- Improvisación individual utilizando la escala pentatónica sobre un Blues sobre una base.(Obj 9)

Bloque 2 Escucha:

- Escucha de ejemplos de los distintos estilos que forman el jazz utilizando audios y vídeos representativos (Obj 1- 2- 3)
- Descripción de los estilos escuchados en cuanto a características musicales y formatos instrumentales utilizando la terminología adecuada y sus principales intérpretes (Obj 1- 2 -3 - 4-10)*

Bloque 3 Contextos Musicales Culturales:

- Características básicas de los distintos estilos que enmarcan el Jazz y sus principales exponentes. (Obj 1- 2 -3- 10) *

7.7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conocer las características fundamentales de cada estilo del jazz (Obj 1 - 2 -3 – 4- 10)
- Conocer al menos un músico representativo de cada estilo del jazz (Obj 1 - 2 -3 - 4)*

- Conocer las distintas formaciones instrumentales utilizadas en el jazz (Obj 1 - 2 -3 - 4)*
- Interpretar un Blues con la voz e instrumentos (Obj 7)*
- Interpretar un Espiritual americano utilizando flautas y carillones de forma grupal y por parejas (Obj-8)*
- Conocer la estructura armónica del Blues (Obj 5 -6)
- Improvisar sobre un Blues utilizando la escala pentatónica. (Obj 5- 6 - 9))*

7.8. CONTRIBUCIÓN DE LA U.D. A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS

La materia de música contribuye en general al desarrollo de valores como el esfuerzo y la constancia, el espíritu creativo, la autonomía, fomenta la responsabilidad y el sentido crítico en todos los estudiantes. Es un hecho que a través de la música todos los alumnos pueden mejorar sus habilidades de cooperación y trabajo en equipo, con la posibilidad de interactuar entre compañeros, sentirse parte de un todo e intercambiar roles dentro del grupo musical, lo que les da una visión más amplia no solo a nivel musical sino también a nivel personal.

De igual forma la práctica musical mejora la memoria, la concentración, el autocontrol en situaciones de miedo escénico, la autoestima y la comunicación no solo a nivel verbal. Dentro de la música se encuentran implícitas muchas otras materias como la literatura, las matemáticas, la física, la educación corporal, o la historia, entre otras. Pero sobre todo la música es ese lenguaje capaz de unirnos a todos sin importar raza, clase social, creencias y nos hace sentir y trabajar juntos en una misma dirección.

En esta unidad didáctica desarrollaremos específicamente:

- **Competencia lingüística:**

La desarrollaremos en esta unidad a través de la expresión oral y escrita de las distintas características de los estilos que conforman el jazz. Los alumnos deberán hacer un buen uso del lenguaje tanto oral como escrito para describir cada uno de los estilos que trabajaremos. También deberán utilizar su creatividad, imaginación y conocimientos gramaticales para la elaboración de la letra del Blues que

trabajaremos.

- **Competencia matemática:**

Esta competencia se encuentra implícita en el trabajo rítmico y estructural de las obras que interpretarán. Desde el momento de la lectura y análisis de la estructura del Blues, o la lectura e interpretación rítmica del espiritual americano cada alumno deberá poner en práctica sus conocimientos matemáticos, con preguntas como: ¿Cuántos compases tiene el Blues? ¿Cuántos tiempos hay en cada compás? ¿Qué valores de figuras puedo utilizar dentro de cada compás?

- **Competencias sociales y cívicas:**

La música es de por sí una actividad social, en esta unidad como en otras se trabajará la cooperación, el respeto por las ideas de los compañeros, la igualdad de oportunidades para todos los miembros del grupo, así como el sentido común y las buenas relaciones interpersonales. Desde la entrada al aula, de forma organizada, el reparto de instrumentos y roles, las intervenciones por parte de los alumnos utilizando la mano para pedir la palabra, el respeto y el silencio necesario para poder apreciar las audiciones que trabajaremos, e incluso las propias interpretaciones de los compañeros. El apoyo y colaboración con los compañeros más rezagados.

- **Competencia de aprender a aprender:**

Para llevar a cabo todas las actividades prácticas que realizaremos será necesario por parte de cada alumno una actitud que favorezca su aprendizaje. Cada alumno debe ser consciente de la calidad de su interpretación y de la necesidad de mejorarla para poder trabajar en equipo. Debe de ser autocrítico y tener confianza en sus posibilidades, pero sobre todo debe desarrollar su capacidad de trabajo autónomo y trabajo en equipo. A través de actividades como la improvisación, la interpretación, la creación cada alumno deberá adquirir una serie de conocimientos teóricos y llevarlos a la práctica de forma que estos conocimientos son asimilados y trabajados. Uno de los aspectos fundamentales en los que incidiré en esta unidad será el trabajo de la autoestima y la motivación para conseguir un buen resultado musical tanto a nivel individual como grupal.

- **Conciencia y expresiones culturales:**

El conocimiento de la evolución del Jazz desde sus primeras raíces, relacionadas con la esclavitud y el sufrimiento humano, pero también la expresión cultural, el mestizaje, la influencia del entorno y el recorrido histórico musical dotará a los alumnos de un abanico de ideas no sólo musicales respecto a la historia de Estados Unidos. Se acercarán a la tradición y la diversidad cultural existente dándoles la capacidad de entender mejor la sociedad musical en la que vivimos.

7.9. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

SESIÓN: 1

- Actividad 1: Pequeña encuesta sobre los conocimientos previos sobre el jazz
- Actividad 2: Explicación con el apoyo de un Google Doc de los orígenes del jazz y los primeros géneros: Worksongs, Espirituales, Góspel y Blues.
- Actividad 3: Análisis de estructura armónica y formación melódica del Blues
- Actividad 4: Análisis de escala pentatónica y sus diferentes usos en la improvisación sobre un Blues
- Actividad 5: Creación de pequeña melodía de Blues de forma conjunta
- Actividad 6: Práctica vocal e instrumental de dicha melodía apoyándose en una base de audio previamente elaborada.

SESIÓN: 2

- Actividad 7: Práctica instrumental de la escala pentatónica utilizando diferentes valores rítmicos
- Actividad 8: Creación colectiva de diferentes motivos basados en la escala pentatónica
- Actividad 9: Improvisación individual sobre un Blues utilizando los motivos de la escala pentatónica.
- Actividad 10: Interpretación del Blues utilizando la estructura: Exposición de tema (compuesto en la sesión anterior), improvisaciones, re exposición de tema.

SESIÓN: 3

- Actividad 11: Explicación con el apoyo de un Google Doc de estilos del jazz de forma cronológica.
- Actividad 12: Resumen de los diferentes estilos del jazz y la participación femenina.

SESIÓN: 4

- Actividad 13: Lectura del espiritual americano "*When the saint go marching in*".
- Actividad 14: Interpretación en grupo del espiritual americano "*When the saint go marching in*" utilizando instrumentos musicales: carillones y flautas
- Actividad 15: Interpretación por parejas del espiritual americano "*When the saint go marching in*" utilizando instrumentos musicales.

SESIÓN: 5

- Actividad 16: Evaluación escrita de 8 preguntas sobre el tema trabajado.

7.10. TEMPORALIZACIÓN

Las actividades forman parte de la Unidad 9: Viaje a través del Jazz incluida en mi Programación para 1º de la ESO. Dichas actividades irán distribuidas en 5 sesiones de 50 minutos.

SESIONES	ACTIVIDADES
Sesión 1	1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6
Sesión 2	7 – 8 – 9 – 10
Sesión 3	11 – 12
Sesión 4	13 – 14 – 15
Sesión 5	16

7.11. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividad 1: Pequeña encuesta sobre los conocimientos previos sobre el jazz.

A través de distintas preguntas, haré reflexionar a los alumnos sobre sus posibles conocimientos del jazz, los datos extraídos me servirán como punto de partida para mi explicación y también para

despertar la curiosidad del alumnado sobre el tema en cuestión.

Actividad 2: Explicación con el apoyo de un Google Doc de los orígenes del jazz y los primeros géneros: Worksongs, espirituales, Góspel y Blues.

En esta actividad haré un breve recorrido por el panorama histórico de Estados Unidos a finales del siglo XIX y principios del XX, situando a los alumnos en el tiempo. Con el apoyo de 3 vídeos previamente seleccionados podrán visualizar las primeras raíces del jazz en esas fechas. El primer vídeo es una escena de trabajo, donde un grupo de esclavos africanos construye las líneas del ferrocarril a la vez que apoyan su trabajo con los Worksongs. En él los alumnos podrán apreciar el sufrimiento humano y la música como medio para aliviarlo. Las características más representativas de este estilo se verán claramente en este ejemplo. El segundo vídeo relata el final de la jornada de otro grupo de esclavos y sus plegarias a Dios para conseguir la libertad a través de un negro espiritual, este fragmento lo he extraído de la película "*12 años de esclavitud*". Con el tercer vídeo pretendo que vean la similitud entre los espirituales americanos y el góspel, pero de una forma más amena y cercana, para ello me apoyo en una escena de la comedia de "Sister Act" de Whoopi Goldberg, donde se ve claramente un coro de niños interpretando un tema góspel. Finalmente hago una breve explicación sobre las características fundamentales del Blues y uno de sus primeros intérpretes: Robert Johnson.

Actividad 3: Análisis de estructura armónica y formación melódica del Blues

Partiendo de los conocimientos melódicos previos de los alumnos, haremos un análisis de los grados y acordes que componen un Blues apoyándonos en la escala de Do mayor y la escala pentatónica.

Actividad 4: Análisis de escala pentatónica y sus diferentes usos en la improvisación sobre un Blues.

Construiremos una escala pentatónica partiendo de la escala de Do Mayor que ya conocen. Probaremos como cada uno de sus sonidos es compatible con los acordes del Blues y por tanto es uno de los recursos más cómodos para la improvisación.

Actividad 5: Creación de pequeña melodía de Blues de forma conjunta

Entre todos los alumnos harán una lluvia de ideas para elaborar una frase de dos compases utilizando la escala pentatónica y algunas ideas rítmicas propuestas por ellos mismos y supervisadas por mí.

Actividad 6: Práctica vocal e instrumental de dicha melodía apoyándonos en una base de audio previamente elaborada.

Una vez seleccionada la idea, la cantaremos diciendo cada una de las notas. Seguidamente pasaremos a los instrumentos flautas y carillones y la interpretaremos también. Siempre apoyados por una base rítmico-armónica elaborada previamente que les ayudará a mantener el tempo y a entender la función rítmica del estilo. Finalmente haremos otra lluvia de ideas para encontrar la letra más adecuada para la frase del Blues. La interpretaremos una mitad de la clase tocando instrumentos y la otra cantando y llevando el tempo con palmas.

Actividad 7: Práctica instrumental de la escala pentatónica utilizando diferentes valores rítmicos.

Trabajo práctico de la escala pentatónica utilizando instrumentos musicales. Cada alumno debe conseguir interpretarla tanto de forma ascendente como descendente. Utilizando la base rítmica de Blues tocaremos la escala primero en valores largos (redondas), medios y cortos (corcheas) hasta lograr un buen dominio de los sonidos.

Actividad 8: Creación colectiva de diferentes motivos basados en la escala pentatónica.

Una vez que ya se han familiarizado con la escala tanto teórica como prácticamente crearán diferentes motivos haciendo uso de los distintos valores rítmicos que conocen y las notas de la escala. Un alumno aporta una idea y el resto la repite. Todas las ideas son buenas, todos podemos crear si sabemos cómo. El objetivo es que cada alumno se sienta capaz de jugar con los sonidos y crear sin miedo. Aprovecharemos esta actividad para poner en práctica el estilo responsorial antes explicado en los géneros góspel y espirituales.

Actividad 9: Improvisación individual sobre un Blues utilizando los motivos de la escala pentatónica.

Después de las distintas frases propuestas, llega el momento de que cada alumno plante su idea. Apoyándonos en la grabación de base de Blues, estableceremos un orden en el que todos los estudiantes tendrán su momento de improvisar y expresarse. El Blues tiene una duración de 12 compases y cada alumno tendrá ese tiempo para improvisar.

Actividad 10: Interpretación del Blues (creado en sesión anterior) utilizando la estructura: Exposición de tema, improvisaciones, re-exposición de tema.

Para finalizar el trabajo con el Blues seleccionaremos a un grupo de improvisadores y tocaremos el Blues siguiendo la estructura original: Se canta el tema, con la letra anteriormente escrita, se dan paso a 4 improvisaciones, o más, según el número de voluntarios y concluimos con la re exposición del tema cantado y tocado por todos.

Actividad 11: Explicación con el apoyo de un Google Doc de estilos del jazz de forma cronológica.

Tal como hice con los antecedentes del jazz, en esta actividad haré un recorrido por los estilos más representativos de la historia del jazz, sus principales intérpretes y características más destacadas, siempre apoyándome en el visionado de videos que ejemplifiquen bien cada estilo. A grandes rasgos abarcaré estilos como: El ragtime, Dixieland, el Swing, el Bebop, el Hard bop, el Cool Jazz, el Latin Jazz, y para terminar en la tierra y con algo familiar el Flamenco Jazz.

Actividad 12: Resumen de los diferentes estilos del jazz y la participación femenina.

Con esta actividad pretendo previamente hacer un breve repaso por el recorrido histórico-musical realizado haciendo una serie de preguntas guía a los alumnos, para detectar el nivel de asimilación del contenido. Posteriormente les mostraré el papel de la mujer en ese recorrido, pues si bien no ha sido muy visible a lo largo de la historia e incluso en la actualidad hay grandes representantes femeninas del género. Comenzaremos viendo a Mary Lou Williams pianista de jazz de los años 30 y terminaremos con Diana Krall pianista de jazz y Esperanza Spaldin contrabajista y cantante de jazz que ha estado recientemente en nuestra ciudad.

Actividad 13: Lectura del espiritual americano "*When the saint go marching in*".

Lectura grupal de la partitura proyectada en la pizarra, primeramente trabajaremos los valores rítmicos utilizando palmadas, luego pondremos los sonidos y entonaremos con la ayuda del piano. La partitura consta de 2 voces, así pues leeremos cada una de ellas hasta familiarizarnos con las dos sonoridades.

Actividad 14: Interpretación en grupo del espiritual americano "*When the saint go marching in*" utilizando instrumentos musicales: carillones y flautas.

La partitura antes leída con las palmas y la voz ahora pasará a los instrumentos. Nos dividiremos en dos grupos y repartiremos las voces. Mientras los carillones leen su parte las flautas deben escuchar respetuosamente y viceversa. Finalmente uniremos las dos partes siendo muy importante el control del

tempo y la correcta interpretación rítmica de todos los valores.

Actividad 15: Interpretación por parejas del espiritual americano "*When the saint go marching in*" utilizando instrumentos musicales.

Una vez trabajado de forma grupal, pasaremos a trabajar por parejas, para poder detectar los posibles problemas de interpretación que se puedan presentar. También de esta forma puedo a través de la observación evaluar el trabajo y la actitud de cada alumno durante su interpretación.

Actividad 16: Evaluación escrita de 8 preguntas sobre el tema trabajado.

Para concluir la unidad realizaremos una evaluación escrita de 8 preguntas que abarcan de forma muy general los puntos que hemos trabajado. Tiene un valor de 10 puntos, dos de los cuales serán la valoración de la actitud y comportamiento durante las clases. Encuesta final sobre el grado de satisfacción con las actividades realizadas y una auto evaluación sobre el proceso de aprendizaje.

7.12. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Como medidas de atención a la diversidad he tenido en cuenta en cada Google Doc, señalizar claramente lo imprescindible para copiar, no obstante tendré una ficha preparada con dichas características resumidas para los alumnos que no puedan seguir el ritmo de la clase y necesiten algo de apoyo. En las actividades prácticas, tomo la medida de hacerlas primero de forma grupal, de tal forma puedo observar con antelación quien puede tener más problemas con la interpretación y así gestionar su interpretación individual de una forma cómoda y con menos presión, bien sea con la ayuda de otro compañero, o la mía propia.

7.13. ESPACIOS Y RECURSOS MATERIALES ESPECÍFICOS NECESARIOS

Para llevar a cabo las actividades antes descritas es imprescindible tener un aula amplia equipada con sillas y mesas para todos los alumnos. Un escritorio con ordenador con acceso rápido a Internet y sistema de proyector para el profesor. Una pizarra previamente pautada. Instrumentos para todos los alumnos (flautas, carillones).

7.14. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- **Procedimientos de evaluación**

La evaluación de esta unidad didáctica la llevaré a cabo a través de la observación, de intercambios orales con los alumnos, análisis de las interpretaciones que llevarán a cabo y finalmente con una prueba escrita sobre algunos conocimientos teóricos sobre el tema trabajado.

Creo que la música es demasiado amplia para evaluarla de una sola forma, o simplemente centrarme en el resultado final. Me parece realmente importante el proceso de aprendizaje que llevará a cabo cada alumno para asimilar los conceptos nuevos y cómo los pone en práctica. Cada alumno tiene un ritmo distinto de aprendizaje y dentro del entorno musical hay un abanico de aptitudes y cada uno las desarrollará a su tiempo. Por tanto mi evaluación será constante, analizando el proceso, las actitudes, la creatividad, el trabajo con el grupo y por supuesto los conocimientos mínimos.

- **Instrumentos de evaluación**

- **Diario de clases:** Donde destacaré sobre todo la participación y el comportamiento de los alumnos en las actividades durante cada actividad.
- **Interpretaciones individuales:** En ellas cada alumno tendrá la posibilidad de demostrar el dominio tanto del concepto teórico trabajado como práctico del instrumento, y yo podré evaluar tanto la calidad de su interpretación, el nivel de concentración, la actitud y disposición hacia la tarea, el control del instrumento y la asimilación de los recursos teóricos trabajados.
- **Evaluación escrita:** Esta evaluación abarcará los principios teóricos básicos que deben dominar los alumnos de la Unidad Didáctica, constará de 8 preguntas cortas, algunas tipo test, de fácil realización, otras más descriptivas donde el alumno deberá plasmar las ideas trabajadas y demostrar un dominio mínimo acerca de los estilos musicales del Jazz.

- **Criterios de calificación**

- **Diario de clases:** Tendrá un valor del 40 % de la nota final de la Unidad Didáctica.
- **Interpretaciones individuales:** Tendrá un valor del 30 % de la nota final de la Unidad Didáctica.
- **Evaluación escrita:** Tendrá un valor del 30 % de la nota final de la Unidad Didáctica.

7.15. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSAÑANZA-APRENDIZAJE

El hecho de que dentro de la Unidad se alternen tanto actividades teóricas como prácticas, es un buen termómetro para saber el grado de compresión de los estudiantes. Aquello que ven de forma teórica, luego deben llevarlo a la práctica, por tanto es una muestra constante del nivel de asimilación de los conocimientos y con ello una evidencia palpable de si se cumplen o no mis objetivos pedagógicos. Si no he comprendido la formación de la escala pentatónica, no podré improvisar con ella. Por lo tanto a través de las actividades prácticas podré detectar rápidamente qué alumnos han comprendido la explicación, o quienes necesitan otro enfoque para asimilarlo.

Considero también que es de vital importancia que cada alumno tenga conciencia de sus progresos en la materia, de sus avances, sus dificultades y las situaciones que le han hecho superarse. Por tanto para facilitar este proceso de auto-conocimiento del alumno, propongo al finalizar la Unidad la realización de una encuesta por escrito donde cada alumno valora su trabajo y da su opinión acerca del método utilizado, las actividades llevadas a cabo y su grado de satisfacción con el contenido. Este sistema no es sólo para que cada alumno tenga conciencia de su evolución a lo largo del curso, sino que es también es un feedback para mí como profesora del nivel de motivación e interés de los estudiantes así como de la utilidad del material y herramientas de enseñanza utilizadas.

7.16. BIBLIOGRAFÍA

Ediciones Robinbooks, s.l. (2007) *Historia del Jazz Clásico*. Frank Tirro

Ediciones Robinbooks, s.l. (2007) *Historia del Jazz Moderno*. Frank Tirro

Turner Publicaciones s.l. (2012) *Historia del Jazz*. Ted Gioia

8. ANEXO 3. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA

PARA 1º DE ESO

ALUMNA: MARIBEL VISTEL LÓPEZ
MÁSTER EN PROFESORADO ESPECIALIDAD MÚSICA
UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
CURSO 2016-2017

8.1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Sin duda alguna, la música es una de las actividades culturales más presente en nuestras vidas. De forma consciente o no forma parte de nuestro entorno e influye en nuestras vidas diariamente. A través de ella revivimos sentimientos, nos expresamos, nos relacionamos, nos identificamos con otras personas e incluso reafirmamos nuestra identidad.

En la adolescencia, etapa de transición, marcada por los cambios a todos los niveles, físicos, sociales, personales, sentimentales, la música tiene un papel muy importante pues va a ser uno de los principales referentes. A través de la televisión, la radio, internet, videojuegos, la música rodea a los adolescentes y les transmite los valores que lleva implícitos. De ahí la importancia de educar adecuadamente el sentido crítico de cada uno de nuestros alumnos para dotarles de un criterio estético-musical que les ayude a escoger su universo musical con auténtica autonomía.

Además en este proceso educativo desarrollaremos en ellos una serie de capacidades válidas no sólo para el entorno musical, sino extrapolables a otras materias e incluso como base de su propia personalidad, como son el esfuerzo, la constancia, la toma de decisiones, la autonomía, el trabajo en equipo y con ello el respeto a los compañeros y la audición activa. Así mismo la práctica musical les dotará de mejor psicomotricidad, más concentración, mejor memoria, potenciará su autoestima, les ayudará a expresar y controlar sus emociones y a desenvolverse ante un público.

Con esta programación pretendo, apoyándome en los requisitos que exige la ley educativa vigente y aportando un enfoque práctico y personal plasmar lo que será el planteamiento y desarrollo los contenidos, actividades y herramientas metodológicas que llevaré a cabo durante un curso determinado: 1º de la ESO.

La programación la he estructurado del tal forma que en el primer trimestre los alumnos adquieran una serie de herramientas musicales, tanto teóricas como prácticas que le permitan abordar el resto del contenido. Planteado a modo de viaje musical, el primer trimestre sería la preparación de nuestro equipaje, cargado de todos aquellos conceptos que vamos a necesitar durante la travesía, y que es de vital importancia tenerlos bien a mano. En el segundo y tercer trimestre comienza nuestro recorrido,

que si bien será largo y rápido, dará al alumnado una visión panorámica de nuestra cultura musical y le permitirá acercarse a los estilos más representativos tanto de la música académica como moderna.

Pretendo también con esta programación plasmar un enfoque de enseñanza basado en las actividades prácticas, donde se potencie la participación directa de los alumnos, se estimule su creatividad a través de actividades de composición e improvisación, donde todas las herramientas teóricas sean utilizadas y cobren un sentido musical. Yo como profesora les marco un mapa, les doy herramientas, y estoy en todo momento dando soporte y ánimo, pero sin duda serán ellos quienes tripulen el barco y consigan llegar a cada puerto musical. Uno de mis principales objetivos con este planteamiento es conseguir motivar al alumnado, implicarlo en las actividades y conseguir un trabajo colaborativo entre toda la clase basado en el respeto y el amor a la música.

8.2. ANÁLISIS DEL CONTEXTO

Marco legislativo:

Esta programación se articula en torno a los criterios preceptivos expresados en la normativa vigente, a saber:

- LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de Calidad Educativa)
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. (B.O.E. 3 de enero de 2015) y decretos de currículo autonómicos.
- **Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.**
- **La Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, se ajusta y responde a las orientaciones de la Unión Europea, que insisten en la necesidad de la adquisición de las competencias clave por parte de la ciudadanía como condición profesional que se ajuste a las demandas de un mundo**

globalizado y haga posible el desarrollo económico, vinculado al conocimiento, y será este el criterio en el que fundamentaremos la orientación metodológica de nuestro proyecto, el desarrollo de las competencias.

Características del centro / Aula de música / Horario:

Es un centro público, ubicado en la Comunidad Autónoma de Aragón con una oferta educativa que abarca Secundaria Obligatoria y Bachillerato. El alumnado es en su mayoría de origen nacional, con un pequeño porcentaje de origen inmigrante. Es un centro tipo, que podríamos encontrar tanto en un entorno urbano como rural.

El aula de música precisa de una serie de condiciones mínimas para poder desarrollar correctamente las actividades programadas. Debe de ser un aula amplia y luminosa, contar con mesas y sillas para todo el alumnado, así como de un escritorio para el profesor. Debe estar provista de un ordenador con acceso rápido a internet, un proyector y dos pizarras, una de ellas pautada. En cuanto a instrumentos, por lo menos un piano acústico o auto amplificado, instrumentos de láminas y flautas para todos los alumnos, instrumentos de pequeña percusión, dos guitarras, un bajo eléctrico y una batería. El horario semanal será de tres sesiones con una duración de 50 minutos cada una, en las que alternaremos clases teóricas y prácticas.

Características de los alumnos / El grupo-clase:

Esta programación está pensada para un grupo de 1º de la Enseñanza de Secundaria Obligatoria, alumnos con edades entre 12 y 13 años. En esta primera fase de la adolescencia a nivel psicoevolutivo los alumnos comienzan un proceso de cambios psicológicos asociados a los cambios físicos propios de esta etapa. Comienzan a ganar autonomía y a desarrollar nuevas formas de pensamiento. Se producen en ellos grandes cambios a nivel de pensamiento surgiendo el pensamiento abstracto, lo que les da la capacidad de hacer suposiciones, ya no necesitan basarse en la experiencia para pensar y distinguen entre lo que es real y lo posible. Va a ser una etapa clave en la formación de su personalidad, del auto concepto y la autoestima.

El entorno social tendrá un papel fundamental durante este período de cambio, y desde el entorno escolar, como educadores podemos apoyarles y guiarles durante este proceso a través de nuestras asignaturas. En el caso de la música a través de principios metodológicos como la atención a la diversidad, el trabajo de las inteligencias múltiples, el desarrollo de la inteligencia emocional, el aprendizaje significativo, el fomento de la creatividad y del pensamiento crítico, utilizando un aprendizaje activo, donde promover la interacción con el medio y con los demás, y por supuesto desde el acercamiento a las nuevas tecnologías como medio de aprendizaje y conocimiento de nuevas vías de comunicación les acompañaremos en este proceso de crecimiento dotándoles de las herramientas necesarias para desarrollar sus capacidades e inquietudes al máximo durante esta etapa.

8.3. EVALUACIÓN INICIAL

Al inicio del curso llevaré a cabo una evaluación inicial para saber los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre la materia y de esta forma poder enfocar el ritmo y dificultad de las actividades. Además antes de comenzar cada unidad llevaré a cabo una pequeña encuesta de forma verbal para calibrar el grado de conocimientos que tienen los alumnos sobre el tema a tratar.

Lo más seguro es que haya varios niveles en el aula, dependiendo de los colegios de los que provengan, por tanto no soy por sabido ningún conocimiento, mis explicaciones partirán prácticamente de cero. Para ello empleo casi todo el primer trimestre en dotar a los alumnos de las herramientas teórico- prácticas que les servirán de base para afrontar el material que se trabajará durante el curso.

8.4. OBJETIVOS. VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO Y CON EL PROYECTO EDUCATIVO

Objetivos Generales de la Etapa

Los objetivos generales que marca el Currículum de Aragón para esta etapa son los siguientes:

- Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y

prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y

valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

- Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Objetivos generales de la Educación Secundaria Obligatoria

- Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las

tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

- Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Objetivos de la Materia recogidos en el Currículum de Aragón

Obj.MU.1. Utilizar la voz, el cuerpo, objetos, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.

Obj.MU.2. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de movimiento y danza) y la creación musical, tanto individuales como en grupo.

Obj.MU.3. Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

Obj.MU.4. Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.

Obj.MU.5. Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información como medios audiovisuales, internet, textos, partituras y otros recursos, para el conocimiento y disfrute de la música.

Obj.MU.6. Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y Tecnologías de la Información y la Comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.

Obj.MU.7. Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de todos.

Obj.MU.8. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos

de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.

Obj.MU.9. Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.

Obj.MU.10. Valorar la contribución que la música hace al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida el hábito de contacto con el arte.

Obj.MU.11. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

El Proyecto Curricular y el Proyecto Educativo en el Centro:

La Programación se ajustará a las consideraciones recogidas tanto en el Proyecto Curricular como en el Proyecto educativo del Centro

Objetivos específicos para 1ºde la ESO en esta programación:

1. Conocer los mecanismos de producción y transmisión del sonido. Obj.MU.1
2. Diferenciar el ruido, el sonido y el silencio. Obj.MU.11.
3. Valorar la importancia del silencio y conocer los perjuicios de la contaminación acústica. Obj.MU.11.
4. Conocer las cualidades del sonido: Altura, duración, timbre e intensidad. Obj.MU.1
5. Comprender y aplicar conceptos de pulso, tempo, compas y ritmo. Obj.MU.2.
6. Conocer las indicaciones de tempo más utilizadas. Obj.MU.2.
7. Identificar compases de 2/4, 3/4, 4/4. Obj.MU.2.
8. Leer y escribir figuras rítmicas básicas. Obj.MU.2.

9. Interpretar de forma individual y conjunta obras rítmicas utilizando la percusión corporal
Obj.MU.1
10. Improvisar utilizando las figuras rítmicas aprendidas de forma individual. Obj.MU.2
11. Conocer los nombres de los sonidos musicales Obj.MU.2.
12. Conocer los tipos de melodías: Ascendentes, descendentes, lineal, ondulada, quebrada.
Obj.MU.2.
13. Analizar y reconocer intervalos. Obj.MU.2.
14. Interpretar la escala de Do mayor de forma vocal e instrumental. Obj.MU.1
15. Crear melodías utilizando los recursos melódico – rítmicos trabajados. Obj.MU.2.
16. Interpretar una melodía de forma conjunta. Obj.MU.1
17. Distinguir la disonancia y la consonancia. Obj.MU.2.
18. Conocer la formación de los acordes mayores y menores Obj.MU.2
19. Interpretar los fragmentos armónicos creados de forma conjunta. Obj.MU.1
20. Conocer las distintas familias de instrumentos pertenecientes a la orquesta sinfónica, y los nombres de cada uno de ellos. Obj.MU.2
21. Reconocer la sonoridad de los distintos instrumentos trabajados. Obj.MU.2
22. Conocer otras formaciones instrumentales: música de cámara, bandas, bandas de rock.
Obj.MU.4.
23. Interpretar utilizando instrumentos orff una melodía dada. Obj.MU.1
24. Comprender los procesos que intervienen en la producción de la voz y cómo interactúan las diferentes partes del aparato fonador. Obj.MU.2.
25. Comprender la importancia de la educación de la voz y de mantener hábitos de higiene vocal.
Obj.MU.2.
26. Conocer los diferentes tipos de voces y su clasificación. Obj.MU.2.
27. Interpretar obras corales haciendo un buen uso de la voz. Obj.MU.1
28. Identificar diferentes texturas musicales en audiciones y partituras.Obj.MU.2
29. Interpretar distintos tipos de textura musical.Obj.MU.1Crear de forma conjunta ejemplos de las distintas texturas. Obj.MU.2

30. Conocer las características fundamentales de los estilos musicales trabajados Obj.MU.4
31. Conocer los compositores e intérpretes más representativos de cada estilo trabajado Obj.MU.4
32. Reconocer auditivamente las obras representativas de cada estilo trabajado. Obj.MU.3.
33. Describir utilizando la terminología adecuada las características de las obras escuchadas Obj.MU.4
34. Participar en la interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas con actitud abierta, tolerante y activa, asumiendo distintos roles. Obj.MU.1
35. Crear pequeñas coreografías en grupo utilizando los pasos aprendidos. Obj.MU.1.y 7
36. Conocer y apreciar las distintas manifestaciones musicales del mundo.
37. Valorar la importancia del silencio para el trabajo musical. Obj.MU.11

8.5. CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS

Desde la materia de música es muy amplio el trabajo que se puede realizar para fomentar el desarrollo de las distintas competencias. Con esta programación presto especial atención a las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística

Trabajaremos la comunicación lingüística en todas las unidades a través de las distintas actividades de descripción de los estilos musicales que llevarán a cabo los alumnos, ya sea de forma oral o escrita, debiendo hacer un uso correcto del lenguaje, utilizando un vocabulario adecuado para expresarse.

- Competencia matemática

La competencia matemática se trabajará desde la perspectiva el ritmo, implícito en casi todas las actividades que realizaremos, ya sean de interpretación de una partitura, de lectura melódica o rítmica, de análisis de estructuras de obras musicales, montajes coreográficos, actividades de trabajo del pulso o percusión corporal, debiendo no sólo hacer un análisis matemático de los elementos, sino llevarlos a la práctica de forma musical. Tal como aparece en el currículum:

"La música consigue integrar el conocimiento matemático con otros tipos de conocimiento para comprender fenómenos complejos y procesos de cambio diferentes, como el del tiempo y la forma musical"

- Competencia digital

Esta competencia se trabajará en todas las sesiones que forman esta programación ya sea a través del visionado de los distintos videos que utilizaré para ejemplificar cada uno de los estilos que trabajares, la utilización de PowerPoints, para la organización de la información durante las explicaciones, las pequeñas encuestas a través soportes digitales que realizaremos al finalizar las unidades apoyándonos en programas como Kahut y Socrative, o el gran banco de música al que tendrán acceso los alumnos a través del programa Symbaloo, donde podrán consultar todos los ejemplos musicales trabajados en clase. Todo ello hará que el alumnado de forma diaria se relacione e interactúe con distintas herramientas tecnológicas.

- Competencia de aprender a aprender

Tal como explica el currículo, esta competencia tiene dos dimensiones básicas, una de ellas es la capacidad para motivarse por aprender y la confianza en uno mismo. En esta dimensión la música como materia, enfocada de forma práctica y creativa, como es el caso de esta programación, trabaja precisamente en el desarrollo de la motivación del alumnado, acercándose a sus gustos musicales, dándole protagonismo y poder de decisión en las actividades, fomentando en él, el espíritu creativo y su implicación en las distintas actividades, dándole herramientas para sobreponerse a obstáculos como el miedo escénico ayudándole así a desarrollar su autoconfianza.

La segunda dimensión es la conciencia de las propias capacidades, del proceso y de las estrategias necesarias para desarrollarlas. En este caso es sabido el poder que tiene la música para el desarrollo de la memoria, la concentración , el trabajo autónomo, la motivación de logro, todas estas habilidades se ponen en marcha en cualquier interpretación musical, y en cada una de las unidades que conforman esta programación los alumnos deberán llevar a cabo al menos una.

- Competencia sociales y cívicas

La mayoría de las actividades musicales se llevan a cabo de una forma colectiva, potenciando así el trabajo cooperativo, el respeto entre compañeros y la interacción entre los estudiantes. El contacto con los diferentes estilos musicales, las distintas culturas, les dotará de una visión más abierta en cuanto a las diferencias que puedan surgir entre compañeros, viendo estas como algo enriquecedor. El trabajo

de interpretación conjunta hará de cada estudiante un miembro más del equipo, sea cual sea su procedencia y su ritmo de aprendizaje.

- Competencia de conciencia y expresiones culturales

A través de los distintos viajes musicales que realizaremos a lo largo del curso, los alumnos tendrán la oportunidad de conocer los principios estilísticos de las obras musicales, el uso de medios de expresión para interpretar y crear distintas obras. A través de recursos como la audición activa, el análisis, la interpretación vocal o instrumental o corporal, la creación, la improvisación, todos ellos presentes en esta programación, los alumnos obtendrán la capacidad y la sensibilidad para apreciar y disfrutar las distintas obras de arte, así como el respeto necesario para valorar las distintas manifestaciones artísticas.

8.6. CONTENIDOS

Contenidos en el Currículo oficial

Bloque 1: Interpretación y creación

- El sonido: producción, propagación y percepción. Parámetros del sonido. Elementos básicos del lenguaje musical y su práctica en la interpretación: pentagrama, notas en clave de sol, alteraciones, figuras, signos de prolongación, ritmos, compases simples, matices, indicaciones de tempo.
- Práctica por imitación de patrones rítmicos sencillos. Identificación visual y auditiva de los ritmos y compases simples.
- Realización de dictados sencillos rítmicos y/o melódicos.
- La improvisación vocal, instrumental y/o corporal, sobre estructuras melódicas y rítmicas sencillas.
- La improvisación libre o pautada.
- La realización de arreglos sencillos y la creación musical mediante los recursos del aula y/o las TIC (instrumentos electrónicos, digitales, dispositivos móviles,...).
- Procedimientos compositivos (y formas básicas) en la interpretación y en las pequeñas producciones musicales.

- El cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos: cuidados básicos necesarios y hábitos saludables y posturales en la práctica vocal, instrumental y corporal.
- Práctica vocal: habilidades técnicas e interpretativas (relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación).
- Práctica instrumental: habilidades técnicas e interpretativas (relajación, postura, coordinación, manejo de emociones,...).
- Práctica de distintas técnicas básicas del movimiento y la danza coreográfica.
- Práctica de piezas vocales, instrumentales y danzas aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras.
- Pautas básicas y normas de la interpretación en grupo: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.

Bloque 2: Escucha

- Discriminación auditiva de las diferentes voces humanas, sus distintas técnicas de emisión (impostada, natural....). Agrupaciones vocales más frecuentes.
- Discriminación visual y diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos musicales tanto de la orquesta sinfónica como de la música popular, moderna y tradicional. Agrupaciones instrumentales en la música clásica y en la popular.
- La partitura como apoyo a la audición: Trabajo con diferentes tipos de partituras.
- La importancia del silencio como punto de partida para la audición y la interpretación.
- Reconocimiento en audiciones de algunos elementos y formas de organización y estructuración musical.
- La textura musical: identificación visual y auditiva de algunas texturas.
- Utilización de diferentes recursos (visuales, gráficos, textos, medios audiovisuales y tecnológicos,...) en la audición activa.
- Uso de la terminología adecuada en la descripción de la música escuchada
- Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música.
- La contaminación acústica.

Bloque 3: Contextos musicales

- La música y su relación con otros medios de expresión artística y medios audiovisuales: la ópera, el musical, la danza, el ballet, el cine, la radio y la televisión.
- Los géneros musicales y sus funciones expresivas.
- Música popular moderna y música tradicional española, aragonesa y del mundo: algunos ejemplos de canciones, danzas e instrumentos representativos.
- La comunicación oral y escrita de conocimientos y juicios personales sobre el hecho musical.

Bloque 4: Música y tecnologías

- Algunas posibilidades de las tecnologías en los procesos musicales: entrenamiento auditivo, experimentación sonora, grabación y edición de audio y vídeo.
- Manejo básico de programas y aplicaciones para la realización de producciones musicales. Dispositivos móviles
- Criterios y estrategias para la búsqueda de información en sitios web.
- Aproximación y uso de los espacios virtuales para comunicar, difundir y alojar ideas, conocimientos y producciones propias.

Temporalización:

Unidades	Sesiones	Trimestre
Unidad 1	4 sesiones	I
Unidad 2	4 sesiones	I
Unidad 3	4 sesiones	I
Unidad 4	4 sesiones	I
Unidad 5	4 sesiones	I

Unidad 6	4 sesiones	I
Unidad 7	4 sesiones	I
Unidad 8	8 sesiones	II
Unidad 9	8 sesiones	II
Unidad 10	8 sesiones	II
Unidad 11	4 sesiones	II
Unidad 12	5 sesiones	III
Unidad 13	5 sesiones	III
Unidad 14	14 sesiones	III

8.7. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación. Criterios de evaluación mínimos

Bloque 1

Crit.AMU.1.1. Reconocer los elementos que intervienen en la estructura de una obra musical en diferentes agrupaciones vocales e instrumentales.

Crit.AMU.1.2. Distinguir en la audición de una obra de cualquier estilo las diferentes voces y/o instrumentos

Crit.AMU.1.3. Reconocer la textura de una obra o fragmento escuchado, explicando sus características de un modo claro y conciso, utilizando o no la partitura.

Crit.AMU.1.5. Consolidar los buenos hábitos de escucha y de respeto a los demás durante la interpretación de música.

Bloque 2

Crit.AMU.2.2. Realizar una crítica o comentario de un concierto o de una audición, complementando lo

escuchado y lo trabajado en clase con aportaciones personales y documentación buscada por el propio alumnado.

Bloque 3

Crit.AMU.3.1. Escuchar obras de características o estilos diversos y reconocer las diferencias y/o relaciones entre ellas.

Bloque 4

Crit.MU.4.1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones.

Crit.MU.4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.

Procedimientos e instrumentos de evaluación del aprendizaje de los alumnos. Criterios de calificación.

Para la evaluación tendré en cuenta varios indicadores:

1- Actitud en clase:

- Colaboración en la creación de un clima en el aula que propicie un buen aprovechamiento de la clase.
- Interés por participar y corregir errores, disposición para pedir la ayuda necesaria.
- Respeto a los/as compañeros/as.
- Cuidado en el manejo del material del aula.
- Respeto del marco de silencio necesario para las audiciones.
- Aportación de los materiales necesarios para la clase.
- Participación positiva en las actividades propuestas.

2 - Actividades prácticas:

- El mantenimiento de la concentración necesaria para la práctica vocal e instrumental.
- La participación activa en las actividades propuestas.
- El respeto a las aportaciones de los/as compañeros/as.
- La colaboración con el grupo.
- El manejo correcto de los instrumentos del aula.
- La asunción del intercambio de los roles que se deriven de las necesidades musicales.

3- Trabajo individual:

- Realización de las tareas en los plazos acordados.
- Nivel del trabajo realizado en el cuaderno.

4- Progreso en la adquisición de los conocimientos de la materia:

- Observaré el grado de adquisición de los conocimientos aplicados en las actividades prácticas (vocales o instrumentales)

ELEMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Pruebas escritas Actividades de interpretación y creación	70 %
Trabajos orales o escritos Cuaderno de clase Expresión oral y escrita	20 %
Actitud en clase y hacia la asignatura	10 %

8.8. METODOLOGÍA. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

- En esta programación pretendo desarrollar actividades que requieran integrar distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores, teniendo en cuenta los distintos ritmos y estilos

de aprendizaje y propiciando el trabajo tanto individual como cooperativo.

- La motivación por aprender en el alumnado es indispensable para generar en ellos la curiosidad y la necesidad por adquirir los conocimientos, las destrezas y las actitudes y valores presentes en las competencias. Por ello incluyo numerosas actividades prácticas, de trabajo en grupo, creativas, intentando siempre dar un enfoque motivador a los contenidos teóricos. Todo ello se encamina a despertar una actitud positiva hacia el proceso de aprendizaje.
- Considero que es preciso propiciar que los alumnos se conviertan en constructores de su propio conocimiento, y que además reflexionen sobre los mismos, para que parta de ellos la necesidad de enriquecerlos y desarrollarlos.
- He diseñado las actividades de tal modo que impliquen diferentes agrupamientos de los alumnos, combinando el trabajo individual con el de pequeños grupos heterogéneos y con el trabajo en el gran grupo-aula. De esta forma estaré propiciando el trabajo colaborativo, la resolución conjunta de tareas y dando lugar a un aprendizaje cooperativo.
- La utilización de materiales tecnológicos hoy en día es indispensable, por ello durante toda la programación interactuaremos con distintos soportes digitales que mostrarán al alumno los distintos usos de la tecnología en el ámbito musical.

8.9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. ADAPTACIONES CURRICULARES

Diversidad natural y Alumnado con necesidad específica de apoyo educativo

Los materiales y recursos didácticos utilizados en esta programación están pensados de tal forma que sea fácil su adaptación para los distintos niveles y los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje, con el objetivo de atender a la diversidad en el aula y que la enseñanza sea lo más personalizada posible.

Muchos de los apartados prácticos, como los que trabajan el ritmo o la interpretación, están diseñados de modo que proponen ejercicios de diferente nivel de dificultad. Otro recurso importante es el trabajo en equipo, de forma colaborativa, donde los alumnos pueden apoyarse entre ellos.

8.10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PROGRAMADAS

Recomiendo la realización de actividades complementarias y extraescolares que, sin duda, favorecerán el desarrollo de los contenidos educativos propios de la etapa, e impulsarán la utilización de espacios y recursos educativos diversos. Ejemplos de posibles actividades a realizar:

- Asistencia a conciertos didácticos.
- Interpretación de los propios alumnos en actividades organizadas por el centro.
- Visitas a la escuela de música, escuela de teatro y danza.
- Visitas a ensayos de distintas agrupaciones.

8.11. UNIDADES DIDÁCTICAS

Unidad Didáctica nº 1: "Cualidades del sonido"

Justificación:	Objetivos de la Unidad:
El sonido es el elemento principal en la música. Es por ello que como primera unidad nos adentraremos en el análisis de sus cualidades. Mi objetivo es hacerles reflexionar sobre los distintos usos que tiene y lo presente que está en nuestras vidas.	1 - Conocer los mecanismos de producción y transmisión del sonido Obj. 1 2 - Diferenciar el ruido, el sonido y el silencio. Obj.2 3 - Valorar la importancia del silencio y conocer los perjuicios de la contaminación acústica. Obj.3 4 - Conocer las cualidades del sonido: Altura, duración, timbre e intensidad. Obj.4 5- Investigar las posibilidades sonoras de los objetos. Obj.4
Contenidos:	Competencias:
Bloque 1: Interpretación y creación <ul style="list-style-type: none">• El sonido: producción, propagación y	<ul style="list-style-type: none">• Competencias lingüísticas• Competencia matemáticas

<p>percepción. Cualidades del sonido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La altura y su escritura en el pentagrama. • La duración y su representación en figuras y silencios. • La intensidad y el trabajo de los matices • El timbre y las distintas fuentes de emisión. • Creación de paisajes sonoros. <p>Bloque 2: Escucha.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La importancia del silencio como punto de partida para la audición y la interpretación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Competencias básicas en ciencia y tecnología • Aprender a aprender
<p>Actividades de Enseñanza aprendizaje:</p> <p>Sesión 1:</p> <p>1 - Actividad para diferenciar sonido y ruido utilizando los distintos recursos que hay en el aula.</p> <p>2 – Escucha de un paisaje sonoro para identificar los distintos ruidos y sonidos que conocen.</p> <p>3 – Escucha de obra musical Cuarteto de Cuerda de G. Bridit basada en el silencio.</p> <p>4 - Explicación de las cualidades del sonido y su representación gráfica.</p> <p>Sesión 2 :</p> <p>5 – Actividad práctica sobre cualidades del sonido utilizando imágenes para describir la duración, la altura, la intensidad y el timbre.</p> <p>6 - Creación grupal de un mapa sonoro basado en un tema propuesto utilizando objetos del aula y el propio cuerpo.</p> <p>7- Interpretación del mapa sonoro.</p>	

Unidad Didáctica nº 2: El ritmo

Justificación:	Objetivos de la Unidad:
En esta unidad profundizamos en uno de los parámetros del sonido: la duración. Desde este punto trabajaremos el ritmo como uno de los elementos fundamentales en la música. Partiremos desde la conciencia de la existencia del ritmo en la naturaleza y en el propio cuerpo, hasta llegar al concepto de ritmo musical y su representación gráfica.	<p>1- Comprender y aplicar conceptos de pulso, tempo, compas y ritmo. Obj.5</p> <p>2- Conocer las indicaciones de tempo más utilizadas. Obj.6</p> <p>3 – Identificar compases de 2/4, 3/4, 4/4. Obj.7</p> <p>4- Leer y escribir figuras rítmicas básicas. Obj 5</p> <p>5- Interpretar de forma individual y conjunta obras rítmicas utilizando la percusión corporal Obj.MU.9</p> <p>6- Crear obra rítmica de forma conjunta Obj.5</p> <p>7- Improvisar utilizando las figuras rítmicas aprendidas de forma individual. Obj.10</p>
Contenidos:	Competencias: <ul style="list-style-type: none"> • Competencias lingüísticas • Competencia matemáticas • Aprender a aprender
Actividades:	Criterios de Evaluación:

Unidad Didáctica nº 3: Melodías

Justificación:	Objetivos de la Unidad:
Con la melodía continuamos el trabajo de los parámetros del sonido, esta vez, la altura y a través de ella su escritura en el pentagrama. Partiremos del conocimiento de los sonidos de la escala, su representación gráfica hasta el análisis de los intervalos y la formación de frases y pequeñas melodías. Aprovecharemos este tema para trabajar la entonación de los sonidos y algunas cuestiones vocales.	1- Conocer los nombres de los sonidos musicales Obj.11
	2- Conocer la colocación de los sonidos en el pentagrama. Obj.11
	3- Conocer los tipos de melodías: Ascendentes, descendentes, lineal, ondulada, quebrada. Obj.12
	4- Analizar y reconocer intervalos. Obj.13
	5- Conocer la escala de Do mayor Obj.14
	6- Interpretar la escala de Do mayor de forma vocal e instrumental. Obj.14
	7- Crear melodías utilizando los recursos melódico – rítmicos trabajados. Obj.15
	8- Interpretar una melodía de forma conjunta. Obj.16
Contenidos:	Competencias:
	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a aprender • Competencia matemáticas • Sentido de iniciativa y emprendedor • Sociales y cívicas
Actividades:	Criterios de Evaluación:

Unidad Didáctica nº 4: Armonía

Justificación: Una vez entendido el trabajo melódico, pasamos a mezclar sonidos y con ello conseguimos una nueva sonoridad. Así pues el primer paso será analizar el nivel de disonancia o consonancia que se establece entre los distintos sonidos. Continuamos con la formación de los acordes Mayores y menores y su función dentro de un acompañamiento.	Objetivos de la Unidad: 1. Distinguir la disonancia y la consonancia. Obj.17. 2. Conocer la formación de los acordes mayores y menores Obj.18 3. Reconocer auditivamente la función de los acordes mayores y menores. Obj.18 4. Crear pequeño fragmento utilizando acordes mayores y menores. Obj.18 5. Interpretar los fragmentos armónicos creados de forma conjunta. Obj.19
Contenidos:	Competencias: <ul style="list-style-type: none">• Aprender a aprender• Competencia matemáticas• Sentido de iniciativa y emprendedor• Sociales y cívicas
Actividades:	Criterios de Evaluación:

Unidad Didáctica nº 5: Instrumentos musicales

Justificación:	Objetivos de la Unidad:
<p>Esta unidad se basa en el conocimiento de los distintos instrumentos musicales. Primeramente conocerá las principales familias que forman la orquesta sinfónica. Luego otras formaciones como orquestas de cámara, bandas militares, o formaciones de música moderna. Finalmente conocerá los instrumentos orff y algunos instrumentos del mundo.</p> <p>El alumno se acercará a los distintos instrumentos y podrá experimentar su sonoridad con el apoyo de audiciones y videos.</p> <p>Durante las tres sesiones que dura esta unidad contaremos con la visita de posibles instrumentistas que les harán una pequeña demostración en directo.</p>	<p>1- Conocer las distintas familias de instrumentos pertenecientes a la orquesta sinfónica, y los nombres de cada uno de ellos. Obj. 20</p> <p>2- Reconocer la sonoridad de los distintos instrumentos trabajados. Obj.21</p> <p>3- Conocer otras formaciones instrumentales: música de cámara, bandas, bandas de rock. Obj.22</p> <p>4- Reconocer en distintas obras musicales la aparición de instrumentos concretos. Obj.21</p> <p>5- Describir correctamente una interpretación musical en cuanto a parámetros musicales e instrumentación. Obj. 22</p> <p>6- Interpretar utilizando instrumentos orff una melodía dada. Obj.23</p>
Contenidos:	Competencias:
	<ul style="list-style-type: none"> • Competencias lingüísticas • Sociales y cívicas
Actividades:	Criterios de Evaluación:

Unidad Didáctica nº 6: La voz

Justificación: La voz ha sido a través del tiempo uno de los elementos de expresión y comunicación más utilizados por el hombre. Se puede decir que es el instrumento más antiguo. Por tanto, como continuación de la unidad didáctica sobre los instrumentos, pretendo acercar a los alumnos al funcionamiento vocal y la importancia de su buen uso e higiene. Comenzaremos analizando los elementos que intervienen en la producción de la voz. Trabajaremos la respiración como base para una buena emisión del sonido. Haremos un breve recorrido por los resonadores y acabaremos analizando los distintos tipos de voces según la tesitura a la que pertenecen.	Objetivos de la Unidad: <ol style="list-style-type: none">1. Identificar y conocer las partes del aparato fonador. Obj.242. Comprender los procesos que intervienen en la producción de la voz y cómo interactúan las diferentes partes del aparato fonador. Obj.243. Comprender la importancia de la educación de la voz y de mantener hábitos de higiene vocal. Obj.254. Conocer los diferentes tipos de voces y su clasificación. 265. Identificar las agrupaciones vocales más características. Obj.266. Interpretar una obra coral haciendo un buen uso de la voz. Obj.27, 377. Trabajar la lectura musical utilizando la voz correctamente. Obj.27
Contenidos:	Competencias: <ul style="list-style-type: none">• Competencias lingüísticas• Aprender a aprender• Competencia matemáticas
Actividades:	Criterios de Evaluación:

Unidad Didáctica nº 7: Texturas musicales

Justificación: El término "textura" en música, se refiere a la manera en que diferentes líneas melódicas se relacionan. En esta unidad veremos de forma teórica y prácticas las distintas posibilidades: textura homofónica, polifónica, melodía con acompañamiento y textura monofónica. Como en casi todas las unidades, faremos una primera parte explicativa y quizás más teórica pero acabaremos las sesiones poniendo en práctica los nuevos términos a través de actividades de trabajo instrumental.	Objetivos de la Unidad: <ol style="list-style-type: none">Identificar diferentes texturas musicales en audiciones y partituras.Obj.28Interpretar distintos tipos de textura musical.Obj.29, 37Crear de forma conjunta ejemplos de las distintas texturas. Obj.29
Contenidos:	Competencias: <ul style="list-style-type: none">Sociales y cívicasCompetencias lingüísticasAprender a aprenderCompetencia matemáticas
Actividades:	Criterios de Evaluación:

Unidad Didáctica nº 8: Viaje a través de la música culta

Justificación:	Objetivos de la Unidad:
<p>En las primeras unidades, que forman parte del primer trimestre he dotado al alumno de una serie de herramientas musicales teóricas y prácticas que le permitirán abordar el viaje musical que haremos a partir de ahora. El primer recorrido será a través de la música culta y sus períodos más representativos. No pretendo que en 6 sesiones dominen todo el panorama desde el siglo XI hasta la actualidad, pero sí que a través de este viaje consigan unas bases que le preparen para lo que será trabajado en profundidad en el siguiente curso.</p> <p>En esta Unidad zarparemos con la música medieval, pasaremos por la música renacentista, la música barroca, el clasicismo, el romanticismo y una pequeña pincelada de la música contemporánea. Siendo un material tan extenso, sólo pretendo que se acerquen a las características más representativas de cada estilo y sus exponentes a modo de presentación. Que realicen una escucha activa y se familiaricen con sonoridades que aunque lejanas han sido la base de nuestra cultura musical.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las características fundamentales de los estilos musicales trabajados Obj.30 2. Conocer los compositores más representativos de cada estilo trabajado Obj.31 3. Reconocer auditivamente las obras representativas de cada estilo trabajado. Obj.32 4. Describir utilizando la terminología adecuada las características de las obras escuchadas Obj.33, 36 5. Interpretar una obra musical de forma conjunta. Obj.34, 37 6. Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada utilizando la terminología adecuada. Obj. 32, 36 7. Participar en la interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas con actitud abierta, tolerante y activa, asumiendo distintos roles. Ob.34, 35
Contenidos:	Competencias: <ul style="list-style-type: none"> • Sociales y cívicas • Competencias lingüísticas
Actividades:	Criterios de Evaluación:

Unidad Didáctica nº 9: Viaje a través del jazz

Justificación:	Objetivos de la Unidad:
<p>La música como cualquier arte está en constante evolución, pero para poder entenderla y disfrutarla completamente es preciso ir a la raíz, en este caso nuestro viaje atraviesa el océano para encontrarnos con el jazz y las bases de la música moderna.</p> <p>Atracamos en el delta del Mississippi, por los campos de algodón y desde ahí conoceremos los antecedentes del jazz, pasaremos por el Blues y conoceremos a Robert Johnson, avanzaremos por el ragtime, el Dixieland, el Swing y las grandes bandas, el virtuosismo del Bebop y sus grandes exponentes, el Hard bop, el Cool Jazz y para finalizar algunas fusiones actuales como el Latin jazz y el flamenco jazz. Todo este recorrido, que tendrá una pequeña base teórica, no es sino una excusa para que los alumnos experimenten con uno de los estilos más libres de la música, se impregnen de sus armonías y dejen volar su imaginación en sus improvisaciones.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Conocer los estilos musicales que conforman la historia del jazz Obj. 302. Describir las características principales de cada estilo del jazz Obj.303. Reconocer a través de audiciones y videos los distintos estilos del jazz Obj. 324. Conocer las figuras musicales representativas de cada estilo dentro de la historia del jazz Obj.315. Conocer las herramientas necesarias para la creación de un Blues Obj.MU.2.6. Conocer las herramientas necesarias para la improvisación en un Blues Obj.157. Interpretar un Blues utilizando la voz Obj.278. Interpretar de forma instrumental un Blues y Espiritual americano. Obj. 349. Improvisar en un Blues utilizando instrumentos. Obj.34

	<p>10. Describir correctamente los estilos y formaciones instrumentales en el jazz</p> <p>Obj.30</p>
<p>Contenidos:</p> <p>Bloque 1 Interpretación y creación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación vocal de un Blues (Obj 5 – 7) * • Conocimiento de la estructura armónica básica del Blues (Obj 5 – 6) • Conocimiento de la escala pentatónica y su formación (Obj 6) * • Improvisación utilizando escala pentatónica sobre un Blues (Obj 6 - 9) • Creación de un Blues sencillo (Obj 5) • Interpretación utilizando la voz e instrumentos musicales del Blues creado en clase (Obj 7- 8) * • Interpretación utilizando instrumentos de un espiritual americano con flautas y carillones (Obj 8) * • Interpretación por parejas de un espiritual americano mientras el grupo escucha (Obj 8) * • Improvisación individual utilizando la escala pentatónica sobre un Blues sobre una base.(Obj 9) <p>Bloque 2 Escucha:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha de ejemplos de los distintos estilos 	<p>Competencias:</p> <p><i>Competencia lingüística:</i></p> <p>La desarrollaremos en esta unidad a través de la expresión oral y escrita de las distintas características de los estilos que conforman el jazz.</p> <p><i>Competencia matemática:</i></p> <p>Esta competencia se encuentra implícita en el trabajo rítmico y estructural de las obras que interpretarán.</p> <p><i>Competencias sociales y cívicas:</i></p> <p>En esta unidad como en otras se trabajará la cooperación, el respeto por las ideas de los compañeros, la igualdad de oportunidades para todos los miembros del grupo, así como el sentido común y las buenas relaciones interpersonales.</p> <p><i>Competencia de aprender a aprender:</i></p> <p>Para llevar a cabo todas las actividades prácticas que realizaremos será necesario por parte de cada alumno una actitud que favorezca su aprendizaje.</p> <p><i>Conciencia y expresiones culturales:</i></p> <p>El conocimiento de la evolución del Jazz desde sus primeras raíces, acercará a los alumnos a la tradición</p>

<p>que forman el jazz utilizando audios y videos representativos (Obj 1- 2- 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de los estilos escuchados en cuanto a características musicales y formatos instrumentales utilizando la terminología adecuada y sus principales intérpretes (Obj 1- 2 -3 - 4-10)* <p>.</p> <p>Bloque 3 Contextos Musicales Culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características básicas de los distintos estilos que enmarcan el Jazz y sus principales exponentes. (Obj 1- 2 -3- 10) * 	<p>y a la diversidad cultural existente dándoles la capacidad de entender mejor la sociedad musical en la que vivimos.</p>
<p>Actividades:</p> <p>Actividad 1: Pequeña encuesta sobre los conocimientos previos sobre el jazz</p> <p>Actividad 2: Explicación con el apoyo de un Google Doc de los orígenes del jazz y los primeros géneros: Worksongs, Espirituales, Góspel y Blues.</p> <p>Actividad 3: Análisis de estructura armónica y formación melódica del Blues</p> <p>Actividad 4: Creación de pequeña melodía de Blues de forma conjunta</p> <p>Actividad 5: Práctica vocal e instrumental de dicha melodía apoyándonos en una base de audio previamente elaborada.</p> <p>Actividad 6: Análisis de escala pentatónica y sus diferentes usos en la improvisación sobre un Blues</p>	<p>Criterios de Evaluación:</p> <p>La evaluación de esta unidad didáctica la llevaré a cabo a través de la observación, de intercambios orales con los alumnos, análisis de las interpretaciones que llevarán a cabo y finalmente con una prueba escrita sobre algunos conocimientos teóricos sobre el tema trabajado.</p> <p>Diario de clases: Tendrá un valor del 40 % de la nota final de la Unidad Didáctica</p> <p>Interpretaciones individuales: Tendrá un valor del 30 % de la nota final de la Unidad Didáctica</p> <p>Evaluación escrita: Tendrá un valor del 30 % de la nota final de la Unidad Didáctica</p>

<p>Actividad 7: Práctica instrumental de la escala pentatónica utilizando diferentes valores rítmicos</p> <p>Actividad 8: Creación colectiva de diferentes motivos basados en la escala pentatónica</p> <p>Actividad 9: Improvisación individual sobre un Blues utilizando los motivos de la escala pentatónica.</p> <p>Actividad 10: Interpretación del Blues utilizando la estructura: Exposición de tema, improvisaciones, Re exposición de tema.</p> <p>Actividad 11: Explicación con el apoyo de un Google Doc de estilos del jazz de forma cronológica.</p> <p>Actividad 12: Resumen de los diferentes estilos del jazz y la participación femenina.</p> <p>Actividad 13: Lectura del espiritual americano "When de saint go marching in".</p> <p>Actividad 14: Interpretación en grupo del espiritual americano "When de saint go marching in" utilizando instrumentos musicales: carrillones y flautas</p> <p>Actividad 15: Interpretación por parejas del espiritual americano "When de saint go marching in" utilizando instrumentos musicales.</p> <p>Actividad 16: Evaluación escrita de 8 preguntas sobre el tema trabajado.</p>

Unidad Didáctica nº 10: Viaje a través de la música latina

Justificación:	Objetivos de la Unidad:
<p>Partiendo de una raíz similar a la estudiada en el Jazz y sus orígenes, la música latina inunda actualmente nuestras emisoras de radio con una imagen un tanto simplificada, por tanto me parece fundamental, que nuestros alumnos conozcan la riqueza musical de donde ha partido y valoren su "evolución". Nuestro recorrido parte desde la isla de Cuba y los primeros géneros provenientes de África, la mezcla cultural que se establece con la música europea y de ahí el surgimiento de los distintos géneros que hoy se enmarca dentro del término de música latina: salsa, merengue, bolero, cha cha chá, bossa nova, samba, cumbia, socca, rancheras.</p> <p>Un recorrido intenso que incluirá como en todas las unidades un pequeño apartado teórico y una gran parte práctica, donde el alumnado tendrá la posibilidad de interactuar con los distintos ritmos a través de la interpretación musical y el baile.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los estilos musicales más representativos de la música latina Obj.30 2. Describir las características principales de cada estilo de la música latina Obj.30 3. Reconocer a través de audiciones y videos los distintos estilos de la música latina Obj.30 4. Conocer las figuras musicales representativas de cada estilo dentro de la música latina Obj.31 5. Conocer las herramientas necesarias para la creación de un son cubano Obj.30 6. Interpretar distintos patrones rítmicos utilizados en la música latina utilizando instrumentos de pequeña percusión Obj.9 7. Conocer los pasos básicos de la salsa, merengue, bachata, samba. Obj.35 8. Crear pequeñas coreografías en grupo utilizando los pasos aprendidos. Obj.35 9. Valorar la utilización y difusión de la música latina en la actualidad. Obj.36
Contenidos:	Competencias:
Actividades:	Criterios de Evaluación:

Unidad Didáctica nº 11: Viaje a través del rock

Justificación: No cabe duda de que el rock se ha mantenido vivo y ha evolucionado durante décadas hasta nuestros días. En esta unidad haremos un breve recorrido por sus principales exponentes. Partiendo de figuras tan emblemáticas como Elvis Presley, los Beatles, Led Zeppelin, Queen, The Police, Metallica, Emerson Like and Palmer, un abanico de sonoridades que ayudarán al alumnado a entender su actualidad musical.	Objetivos de la Unidad: 1. Conocer músicos más representativos de la historia del rock Obj. 30 2. Reconocer a través de audiciones y videos los distintos grupos de rock Obj.30 3. Conocer las herramientas necesarias para la creación de una canción de rock Obj. 30 4. Interpretar distintos patrones rítmicos utilizados en el rock utilizando percusión corporal Obj 9 5. Crear de forma conjunta un tema de rock utilizando herramientas rítmicas, melódicas y armónicas. Obj.15 6. Interpretar el tema creado de forma conjunta Obj.16 7. Interpretar tema de los Beatles utilizando instrumentación y voces. Obj.16
Contenidos:	Competencias: <ul style="list-style-type: none">• Conciencia y expresiones culturales• Lingüística• Sentido de la iniciativa y emprendedor• Aprender a aprender
Actividades:	Criterios de Evaluación:

Unidad Didáctica nº 12: Viaje a través de la música de España

Justificación:	Objetivos de la Unidad:
<p>En cada cultura, país o región poseen música que expresa sus peculiaridades y rasgos propios. La música es utilizada como medio de expresión de sus gustos y costumbres y es un reflejo de su cultura. Esta música suele ser utilizada tanto en fiestas, como en celebraciones religiosas o acontecimientos sociales. En esta unidad propongo hacer un viaje a través de folclore musical de España.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender el concepto de folclore. Obj. 30 2. Conocer las principales características de la música tradicional. Obj.30 3. Descubrir y apreciar el rico y variado folclore musical español: sus instrumentos, sus canciones y sus bailes. Obj.30 4. Relacionar diferentes manifestaciones musicales folclóricas con la zona de la geografía española de la que proceden. Obj.30 5. Profundizar en el conocimiento del folclore musical del entorno del alumno o alumna. Obj.30 6. Valorar la importancia del folclore en la música actual Obj.30 7. Trabajar la expresión y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo, voz Instrumentos Orff y flauta. Obj. 34
Contenidos:	Competencias: <ul style="list-style-type: none"> • Conciencia y expresiones culturales • Lingüística • Sentido de la iniciativa y emprendedor • Aprender a aprender
Actividades:	Criterios de Evaluación:

Unidad Didáctica nº 13: Viaje a través de músicas exóticas

Justificación:	Objetivos de la Unidad:
Esta unidad es la continuación de la unidad 12 y el folclore, aunque esta vez el recorrido musical es más amplio. Comenzamos en África con algunos ejemplos de música y danza de las distintas regiones, seguimos en el continente asiático y concluimos en la India. Todo ello apoyado en el visionado de videos que ilustren lo más representativo de cada cultura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y apreciar las distintas manifestaciones musicales del mundo. Obj.30 2. Reconocer auditivamente las distintas interpretaciones musicales. Obj.32 3. Interpretar las obras elegidas de forma grupal. Obj. 34, 37 4. Valorar los distintos usos sociales de la música. Obj.30
Contenidos:	Competencias: <ul style="list-style-type: none"> • Conciencia y expresiones culturales • Lingüística • Sociales y cívicas • Aprender a aprender
Actividades:	Criterios de Evaluación:

Unidad Didáctica nº 14: Exposición de tesoros musicales.

<p>Justificación:</p> <p>Después de casi tres trimestres de travesía por tantos estilos en los que los alumnos han podido adquirir no sólo conocimientos teóricos y prácticos a nivel musical, sino una riqueza en cuanto a su visión cultural, llega el momento de encarar esta última unidad, que se basará en la preparación del concierto final de curso basándose en la exposición de todas aquellas obras que hemos interpretado durante el viaje musical y que hayan marcado al alumnado de forma positiva.</p> <p>Es la mejor manera de cerrar el curso de forma práctica, volviendo en cierto modo sobre nuestros pasos y recordando todas herramientas aprendidas. No sólo eso, al elegir las obras del repertorio trabajado, estaremos dando forma a un gran concierto didáctico que será mostrado a todo el colegio, extendiendo así la experiencia del viaje a todo el centro.</p> <p>En esta última unidad los alumnos llevarán la dirección, desde la elección del repertorio, la escenografía, el orden de interpretación, la repartición de los roles y apariciones durante el espectáculo.</p>	<p>Objetivos de la Unidad:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participar de forma activa y dinámica en la elaboración del repertorio. Obj 34 2. Colaborar en el montaje de las obras 3. Participar de forma activa en la interpretación de las obras. Obj.34 4. Valorar la importancia del silencio para el trabajo musical. Obj.37
<p>Contenidos:</p>	<p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor • Sociales y cívicas
<p>Actividades:</p>	<p>Criterios de Evaluación:</p>