



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

**Jugamos y leemos en familia: una propuesta de
plan lector para Educación Infantil.**

**Playing and reading within the family: a proposal
of a reading plan in Infant Education.**

Autora

María Hernando Borobia

Directora

Marta Sanjuán Álvarez

Facultad de Educación

Grado de Magisterio de Educación Infantil

2016/2017

Jugamos y leemos en familia

Jugamos y leemos en familia: una propuesta de plan lector para Educación Infantil

- Elaborado por María Hernando Borobia.
- Dirigido por Marta Sanjuán Álvarez.
- Depositado para su defensa el 15 de junio de 2017.

Resumen

El presente trabajo tiene como principal función ayudar a que los niños disfruten de la literatura acompañados de sus familias. En estas edades los niños empiezan a familiarizarse con los textos y es el mejor momento para adquirir el gusto por la lectura. Para ello es necesario que las familias y la escuela caminen de la mano y exista una relación estrecha entre ambos. La elaboración de este proyecto parte del esquema del “Círculo de la Lectura” creado por Chambers (2007), buscando profundizar en cada uno de los puntos esenciales del mismo que son: selección, lectura, respuesta y adulto facilitador.

Se han analizado los puntos anteriores en el contexto en el que se han realizado las prácticas escolares, lo que ha incluido: la observación del centro, de la educación literaria desarrollada en primero de Educación Infantil y de las actividades llevadas a cabo en una de las aulas de 1º.

A partir de todos los datos obtenidos se llegó a la conclusión de que era necesario reforzar la participación de las familias en el fomento de la lectura. Con este propósito, se elaboró un plan lector para Educación Infantil con distintas obras, acompañadas de unas guías para facilitar la lectura, junto con diferentes actividades para que toda la familia pueda disfrutar de las obras propuestas.

Los resultados del proyecto han determinado que a través de experiencias como estas se puede trasmisir el disfrute y el gusto por la lectura a la vez que profesores, familias y bibliotecarios toman conciencia de la importancia que tiene el respeto de cada uno de los puntos del círculo de la lectura y de su propia labor personal o profesional.

Palabras clave

Literatura Infantil en Educación Infantil, Ambiente de la lectura, Adulto facilitador, Familia y Plan lector.

Abstract

The main objective of this document is to help children to enjoy literature in company of their families. At these ages, children begin to get use to texts so it is the best opportunity to feel enthusiasm for reading. To achieve this, it is necessary that families and schools go hand in hand and there have to be a close relationship between them. The drafting of this document begins with the framework of “The Reading Circle” Chambers (2007), with the aim of deepen each of the key points of this paper, which are: selection, reading, response and enabling adult.

All these points have been assessed in school context during the block of Teaching Practice, which has included: center observation, analysis of literary education taught in first grade of Infant Education and classroom activities with one of the first grade groups of the school.

Based on the obtained data may be concluded the need of encouraging the participation of the families to promote the reading. With this purpose, an Infant Education reading plan was elaborated with different books, which were complemented with guides to make easier the reading, along with several activities in order to whole family could enjoy the proposed books.

The result of the project sets that through this kind of experiences is possible to pass the joy and taste for reading, at the same time that teachers, families and librarians become aware of the relevance and the respect of every point of “The Reading Circle”, as well as and their own personal and professional implication.

Key words

Literary education in Infant Education, The Reading Environment, Enabling adult, Family and Reading Plan.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
1. JUSTIFICACIÓN, PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y FINALIDAD DEL TRABAJO	5
2. MARCO TEÓRICO: LOS COMPONENTES QUE FOMENTAN EL HÁBITO LECTOR.....	7
2.1 El círculo de la lectura de Chambers (2007).....	8
2.2 La selección de los libros.....	9
2.3 La lectura	16
2.4 Las respuestas lectoras.....	22
2.5 El adulto facilitador:	25
2.5.1 <i>La familia</i>.....	27
2.5.2 <i>El maestro como facilitador de la lectura</i>	30
2.5.3 <i>El bibliotecario</i>	33
3. DISEÑO METODOLÓGICO: PROPUESTA DE PLAN LECTOR DE CENTRO PARA EDUCACIÓN INFANTIL	37
3.1 Análisis del contexto de centro, del ciclo de 1º de Educación Infantil y de aula	38
3.1.1 <i>Ánálisis del Plan Lector de Centro y entrevista al coordinador del mismo y de las bibliotecas</i>	38
3.1.2 <i>Ánálisis de la coordinación de 1º de Educación Infantil y entrevista a la coordinadora de 1º</i>	42
3.1.3. <i>Ánálisis de la educación literaria en el ciclo de 1º de Educación Infantil y entrevistas a los docentes de 1º</i>	43
3.2 Diseño de la propuesta de intervención para Educación Infantil: aproximación a un Plan Lector de Centro para Educación Infantil.....	48
4. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	57
4.1 Resultados del análisis del contexto de centro, ciclo y aula	57
4.1.1 <i>Entrevista al coordinador del Plan Lector de Centro y de las bibliotecas.....</i>	57
4.1.2 <i>Entrevista a la coordinadora de 1º de Educación Infantil</i>	59
4.1.3 <i>Entrevista a los docentes de 1º de Educación Infantil</i>	62

4.2 Resultados de la intervención: el Plan Lector piloto para Educación Infantil.....	67
<i>4.2.1. Análisis del cuestionario dirigido a las familias</i>	68
<i>4.2.2. Análisis de la entrevista final con las familias</i>	74
5. CONCLUSIONES	77
6. REFLEXIÓN PERSONAL Y PERSPECTIVAS DE FUTURO	81
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	83
ANEXOS.....	87

INTRODUCCIÓN

La familia y la escuela son indiscutiblemente los dos contextos más importantes en el desarrollo de los niños. Gracias a estos dos agentes primarios de socialización los niños construyen su personalidad y asientan las bases que marcarán su futuro personal y profesional. Es necesario que durante el proceso educativo realicen funciones complementarias y se establezca entre ellos buenas relaciones. Los docentes debemos crear buenos lazos afectivos con las familias de nuestros alumnos promoviendo que estas participen en la educación escolar para poder conseguir el éxito de todos los niños. Además, si queremos alcanzar una educación integral será necesario partir de la literatura.

¿Qué aporta la literatura a nuestra vida? Gracias a ella podemos descubrir el entorno que nos rodea, conocernos a nosotros mismos, mejorar la expresión oral, familiarizarnos con las palabras, perfeccionar la expresión escrita, desarrollar la imaginación, crear vínculos afectivos más fuertes, mejorar la atención, trabajar la memoria, aumentar la capacidad de reflexión, etc. Por todas estas razones, es necesario que los adultos tomemos conciencia de todas las ventajas que podemos conseguir si hacemos que los niños se familiaricen con la literatura infantil desde edades muy tempranas, independientemente de que el niño sepa leer o todavía no lo haga.

A lo largo de este trabajo, se desarrollarán las claves fundamentales para crear un ambiente de lectura adecuado, el cual debe incitar a los niños a descubrir el mundo de la literatura infantil, conectando el contexto que les rodea con otros espacios imaginarios. Para ello, se han desarrollado en el marco teórico los puntos que marca Chambers (2007) en su libro *El ambiente de la lectura*, complementando sus aportaciones con las de otros autores. Posteriormente, se pasará a analizar el Plan lector del centro en el que se han realizado las Prácticas III, y una vez observadas las necesidades del centro se planteará un proyecto piloto que promueva relaciones eficaces y recíprocas entre escuela-familia con el fin de promover hábitos lectores en la etapa de Educación Infantil (EI).

1. JUSTIFICACIÓN, PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y FINALIDAD DEL TRABAJO

Este tema ha sido elegido por tres motivos. El primero es que a través de la carrera me he dado cuenta de lo esencial que es la creación de rutinas desde que nacemos, tanto a nivel personal como social, y de la importancia que tienen estas en nuestro futuro. A lo largo de estos cuatro años he tomado conciencia del papel fundamental que tienen los adultos en la educación de los niños, especialmente padres y profesores, por lo que he descubierto que unir relaciones entre ellos es esencial para una correcta educación del niño. Además, todo esto, unido a los conocimientos adquiridos en la asignatura de Literatura Infantil y Educación Literaria, me ha hecho reflexionar sobre la importancia que tiene crear hábitos lectores desde que el niño nace, para conseguir que este adquiera el gusto por la literatura. Considero que es de vital importancia transmitir a todos los niños que por medio de la lectura se pueden vivir nuevas experiencias, evitando en todo momento que lo vean como algo vinculado exclusivamente al aprendizaje. Por esta razón, el diseño que se le ha dado en este trabajo a la lectura en familia se basa ante todo en un juego compartido.

El segundo aspecto por el que se ha seleccionado este tema ha sido por la necesidad de tener más conocimientos sobre literatura infantil. Creo que la formación que se obtiene en las facultades de educación no es suficiente como para conseguir tener las claves que ayuden a trasmitir el gusto por la lectura a los alumnos. Además, considero que como futuros docentes debemos conocer cada uno de los puntos del círculo de la lectura, para poder contagiar a los niños con lecturas apasionantes. Durante las prácticas escolares he podido descubrir diferentes formas de trabajar la literatura infantil en las aulas. Gracias a estas experiencias, he ido tomando conciencia de todo lo que puedo ser capaz de trasmitir a mis futuros alumnos a través de una obra literaria. Asimismo, he descubierto que destinar un tiempo al día exclusivamente para la lectura de una obra acompañándola de conversación literaria es algo fundamental para poder formar lectores competentes.

En tercer lugar, este tema también ha sido elegido por mi historia personal. Con el paso de los años, he podido constatar que la transmisión del gusto por la literatura no me vino dada por el sistema educativo ni por la familia. La mayoría de las lecturas realizadas durante mi infancia fueron destinadas a la transmisión de conocimientos. Creo que el principal problema fue que los adultos que me rodeaban no supieron diferenciar entre libros de contenido formativo y libros literarios. Por desgracia, he vivido en una sociedad que no me ha ayudado a coger un hábito de lectura. Sin embargo, ahora tengo yo la responsabilidad de que esto no ocurra ni en mi aula ni en mi familia, ya que soy madre de una niña de dos años. Por lo que la tercera razón para elegir este tema ha sido la necesidad de profundizar en la promoción del disfrute de la lectura para que así pueda conseguir las claves para que mi hija y mis alumnos se emocionen con los libros que les lea.

Por todo ello, la principal finalidad del trabajo es ayudar a que los niños disfruten de la literatura acompañados de sus familias. El plan lector llevado a cabo muestra cómo por medio de la colaboración y coordinación entre escuela-familia se puede conseguir que los niños sean lectores competentes y se diviertan con las lecturas compartidas.

2. MARCO TEÓRICO: LOS COMPONENTES QUE FOMENTAN EL HÁBITO LECTOR

La lectura llega a convertirse en placer cuando es activa, creativa y habitual. Para ello son necesarios el rigor, la soledad, la disciplina y la constancia (Cerrillo, Larrañaga y Yubero, 2002). Pero para llegar a que sea placer se necesita tiempo y mucha paciencia. Además, los adultos seremos los que pongamos los medios necesarios para que los niños puedan llegar a conseguirlo. En realidad, tal y como nos indican estos autores, ni nacemos lectores ni nacemos no lectores. Esto lo vamos consiguiendo a medida que el tiempo pasa y vamos teniendo experiencias en torno a la lectura. Abril y Reyes (2003) creen que si ayudamos al lector (desde pequeño) a encontrar en los textos las claves para leerse a sí mismo, irá descubriendo su propio deseo, el cual será la mejor herramienta para motivar al niño y convertirlo en un lector autónomo. Para estas autoras hay tres etapas en el proceso de formación de un lector: la primera es aquella en que el niño no lee, sino que otros “le leen” y que va desde el nacimiento hasta el inicio de la lectura alfabetica; en la segunda, el niño comienza a leer con otras personas, lo cual coincide con la escuela y con el proceso de alfabetización; y por último, la tercera termina con el lector autónomo, es decir, con el niño que es capaz de encontrar por él mismo sus textos.

Para conseguir crear el hábito lector es esencial empezar desde las primeras etapas de la vida, siempre planteando tareas de sensibilización, motivación, orientación y profundización, sin pedir nunca nada a cambio (Gómez-Villalba, 1996). Asimismo, se deberá tener en cuenta que muchos de los fracasos en esta cuestión son debido a la separación entre la lectura escolar y la literaria. El afán de muchas personas adultas por la enseñanza de la lecto-escritura hace que muchos docentes obliguen a leer a los niños sobre ciertos temas y obras que no ayudan a fomentar el gusto por la lectura. Los niños separan así la lectura escolar de la literaria, viendo la primera como un canon de obligatoriedad y la segunda como algo voluntario, cuando en realidad se debería defender el carácter literario de los libros pero desde un punto de vista de disfrute y aprendizaje, no únicamente como subordinación de los textos literarios a actividades lingüísticas que no tienen nada que ver con el disfrute y el gusto por la literatura. Se

podría decir que este es el verdadero problema con el que se encuentra la Literatura Infantil o Juvenil (LIJ): el de su subordinación a unas finalidades extraliterarias.

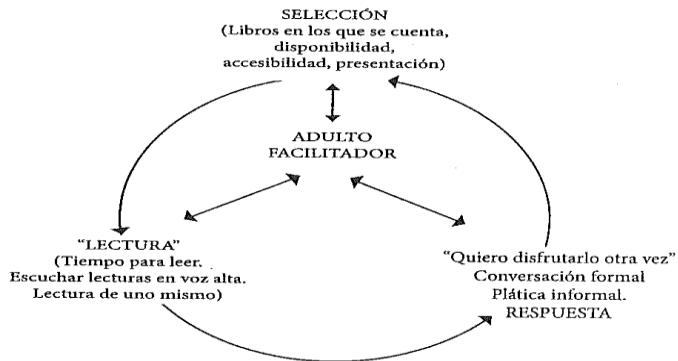
¿Cómo podemos contribuir a crear el placer de la lectura en la escuela, desde la Educación Infantil? En este capítulo se abordará en primer lugar el Círculo de la lectura propuesto por Chambers (2007) para así poder detallar en segundo lugar cada uno de los puntos imprescindibles que se deben cumplir si queremos conseguir que los niños amen la Literatura.

2.1 El círculo de la lectura de Chambers (2007)

Para Chambers (2007:13), “La lectura siempre tiene que ocurrir en algún lado. Y todo lector sabe que en dónde leemos afecta el cómo leemos: con qué placer, disposición y concentración”. Este autor afirma que el interés de los niños por la lectura surge gracias al ambiente favorecedor que crean la familia y la escuela. Para él, si estos dos agentes de socialización son capaces de crear una adecuada atmósfera emocional que incluya personas cercanas, espacios, tiempos, actividades y textos que provoquen ganas de leer, estarán consiguiendo crear hábitos lectores. Por otro lado, si juntamos todos estos aspectos estamos hablando del contexto social de la lectura que este autor denomina como *El círculo de la lectura*.

Chambers (2007) incluye en el círculo o ambiente de la lectura no solo la circunstancia y lugar en el que se da la lectura, sino un contexto que se ve influenciado por los libros que nos rodean, el humor que tenemos en ese momento, la aptitud, el motivo al leer, el tiempo con el que contamos y si hay interrupciones en el momento de la lectura o no. “Si queremos ayudar a otras personas, en especial a los niños, a que se vuelvan lectores ávidos y, lo más importante, reflexivos, necesitamos saber cómo crear un ambiente de la lectura favorable.” (Chambers, 2007:13). Por esta razón, los adultos deben conocer todos los componentes que integran el ambiente de la lectura, los cuales se deben trabajar con esmero y dedicación en todo momento. Estos se detallan a continuación en el siguiente diagrama circular:

Figura 1: Círculo de la lectura (Chambers, 2007:15):



Por lo que se puede observar en el esquema anterior, los puntos claves del círculo de la lectura son: selección, lectura, respuesta y adulto facilitador. Cada uno de ellos tiene una función diferente al resto pero todos son esenciales para conseguir iniciar a los niños en la lectura de la mejor manera posible. Además, es un diagrama circular por el siguiente motivo:

Cada vez que leemos realizamos una serie de actividades. Una actividad lleva a la otra. No en una cadena de reacción lineal, comenzando en el punto A y continuando hasta el distante punto Z, sino más bien como un círculo en el cual la secuencia retorna nuevamente al inicio, de modo que el comienzo siempre es el final y el final es el inicio (Chambers, 2007:15).

Siguiendo, pues, el esquema anterior se pasará a hacer una síntesis de los aspectos clave para el fomento de hábitos de lectura en la escuela, complementando las ideas de este autor con las de otros autores.

2.2 La selección de los libros

Todo lo que leemos comienza por una selección, ya que cada vez que vamos a realizar una lectura lo que primero hacemos es elegir entre todo el material que tenemos disponible (Chambers, 2007). Este punto del Círculo de la Lectura tiene como pilar fundamental la disponibilidad de obras variadas:

La selección depende de la disponibilidad. Si sólo hay unos pocos libros, las posibilidades de encontrar el que queramos es más pequeña que si hubiera muchos.

Incluso así, si esos muchos son de un solo tipo – únicamente novelas de misterio o, digamos, novelas sobre Argentina – y de un tipo que no nos gusta, hay aún menos probabilidades de que escojamos un libro. De modo que los libros tienen que estar disponibles si vamos a leer, y la dotación de libros debe incluir los del tipo que nos gusta (Chambers, 2007:16).

Para una buena educación literaria se deben elegir textos que sean de alta calidad. Para ello se partirá de un adecuado canon formativo (recurso curricular necesario en educación literaria). En términos generales, cuando se habla de canon se está haciendo referencia al conjunto de libros que determinan lo que es aceptable o ejemplificador en el pensamiento y/o escritura. Sin embargo, la tipología de canon es muy amplia y variada, por lo que es necesario deslindar entre canon curricular, canon de aula, canon de Literatura Infantil y canon formativo (De Amo, 2003). Este autor nos explica las diferencias entre unos y otros: el curricular busca prioritariamente que el niño acceda estéticamente y lúdicamente a la cultura del grupo al que pertenece, favoreciendo la comprensión y el conocimiento del mundo que le rodea; por su parte, el canon de aula está diseñado por el docente en función de sus gustos y su experiencia lectora con el fin de conseguir la educación lingüístico-literaria del alumnado; respecto el canon de Literatura Infantil, serían las obras que el niño lee de forma usual en función de sus intereses, necesidades y capacidades; y por último, el canon formativo es el que “tiene por objeto educar al niño para que pueda cooperar con el texto, desarrollando sus habilidades productivo-receptivas y favoreciendo que construya una valoración estética de la obra literaria leída” (De Amo, 2003: 156). Por lo que si hablamos de canon formativo estaremos haciendo referencia a una concreción de los tres cánones anteriores, los cuales siempre están orientados a la formación de un lector competente.

Para Cerrillo (2007), todo canon formativo debe incluir textos clásicos, pero siempre teniendo claro cuáles, cuándo y cómo. Este autor nos indica que a la hora de elegir hay tres criterios que son indiscutibles: calidad literaria, adecuación de las obras a los intereses y gustos de los lectores, y capacidad de las obras seleccionadas para ayudar a adquirir la competencia literaria de los lectores.

Según De Amo (2003), el canon formativo de lecturas debe estar compuesto por:

- Textos que incrementen el placer estético y su carácter lúdico.
- Textos que evidencien el lenguaje literario como un uso del lenguaje y una forma creativa de comunicarse.
- Textos que permitan descubrir que la lectura es un medio idóneo para vehicular ideas, conocimientos, sentimientos, etc.
- Textos cuya interacción con el lector potencien la zona del desarrollo próximo y, el desarrollo global del Yo.

Cerrillo et al. (2002) consideran que para hacer lectores no hay nada mejor que proporcionar buenos libros que estén seleccionados por su capacidad para transmitir mensajes expresados con corrección y calidad, y por su idoneidad para emocionar al lector o hacerlo vibrar, sentir, soñar o compartir. Además, la fantasía y el humor se han revelado como rasgos sobresalientes desde edades tempranas, aunque suelen estar centrados en la resolución de los problemas psicológicos propios de la edad (Colomer, 1998).

Normalmente, los primeros textos que tienen los niños son cuentos y textos clásicos, que les ayudan a imaginar y a vivir las distintas aventuras que les ocurren a los protagonistas de los mismos. Cuando los alumnos llegan a la escuela empiezan a utilizar libros más enfocados al estudio, los cuales les proporcionan herramientas cognitivas que la sociedad les exige. De manera simultánea irán entrando en el mundo de la literatura infantil y este es el momento propicio para guiarles por el camino del placer de la lectura, lo cual dependerá de cada profesor y de la manera en que oriente las tareas de lectura. Además, será importante el lugar en el que la familia ubique la lectura, y las interacciones que realice con sus iguales en el contexto lector.

Así pues, la selección adecuada de las primeras lecturas será trascendental para que el niño desee acercarse de nuevo a otro libro. Los docentes siempre debemos tener en cuenta las palabras de Cerrillo et al. (2002:20): “No es un placer leer cuando es una obligación impuesta, cuando se hace en contra de la propia voluntad”.

El canon curricular de lecturas debe ser una parte esencial en el programa lector de cada centro educativo. Sería muy útil que todos los centros tuvieran similares programas lectores para que así todos los niños, cuando terminaran los estudios, consiguieran una

formación lectoliteraria similar (Cerrillo, 2007). Es fundamental tener en cuenta que el canon personal de lecturas (lo que leemos por gusto e iniciativa propia) y el canon formativo escolar (que pretende ir más allá del mero entretenimiento, buscando obras de calidad literaria) deben ser complementarios, ya que si la selección de textos literarios no está enfocada a textos cercanos a los gustos y a las experiencias vitales del alumnado pueden provocar el odio por la lectura. Así pues, la elección y recomendación de obras literarias no es una tarea sencilla, por lo que los docentes deberán estudiar con profundidad las obras, ya que su labor es esencial para desarrollar y ampliar la competencia literaria.

Resulta esencial, en este sentido, que los centros educativos coordinen con esmero una selección de obras variadas y graduadas a lo largo de toda escolaridad. El Plan Lector de Centro (PLC) es un conjunto de estrategias que promueven la promoción del hábito lector. Su objetivo principal es ayudar a que los niños tengan interés por la lectura, puesto que ésta es un instrumento fundamental para la vida y una gran fuente de entretenimiento y placer. En cada aula y en cada asignatura se pueden ir llevando a cabo diferentes actividades, pero siempre deberán ser coordinadas y coherentes con el Plan Lector de Centro (Algar, 2012). El acercamiento y las prácticas de lectura que un niño realiza a lo largo de su escolarización son muy diferentes debido a los objetivos y ámbitos en que se lee y a la diversidad de géneros y formatos con los que se cuenta (Lluch y Zayas, 2015). En consecuencia, estos autores marcan que en el marco ideal de los PLC se ha de proporcionar la seguridad de que se vean cumplidos los siguientes aspectos:

- Leer para aprender en todas las asignaturas, es decir, en cada una de las materias que se imparten en la escuela los docentes deben enseñar a sus alumnos distintas habilidades y estrategias, tales como la búsqueda y selección de la información relevante, el reconocimiento de los esquemas, la reflexión crítica, etc. En el PLC se deberán mostrar todas las decisiones que la comunidad educativa tome respecto a cómo se va a trabajar la lectura en las diferentes asignaturas en cuanto a la motivación, adquisición de conocimientos, etc. además de destacar las estrategias que los distintos profesores van a realizar en sus respectivas materias.

- Leer para aprender a leer. Es importante que quede reflejado el método que se va a utilizar para enseñar la lectoescritura. Los niños deben aprender la lectura por medio del descubrimiento, el uso de la información, la selección, organización, etc. El método debe estar siempre orientado a que el alumno pueda reflexionar, experimentar, aprender a manejarse de forma autónoma y compartir lecturas.
- Leer para aprender a disfrutar de la lectura. El PLC deberá fomentar la lectura como un acto personal y libre, consiguiendo que el acto de la lectura sea voluntario, autónomo y placentero. Y para esto es imprescindible un buen acompañamiento y guía por parte del adulto facilitador hasta conseguir poco a poco darle al niño autonomía como lector independiente.

En el aula se deberá facilitar al niño el acceso y el manejo de sus recursos bibliográficos. Como se ha detallado anteriormente, Chambers (2007) nos dice que los libros siempre deberán estar disponibles y accesibles. La exhibición es esencial si queremos estimular el interés. Para realizar una buena exposición y atraer a los niños se deberán clasificar los diferentes libros en estanterías, en un lugar adecuado para que los niños se puedan detener y mirarlos el tiempo que deseen. También es importante buscar un elemento que pueda atraer la atención de manera inmediata y otros que sostengan el interés una vez captado.

No se debe olvidar que para realizar una estimulación lectora exitosa es necesario contar con una buena selección de libros y que estos sean variados (González, 2006). Algunos autores como Colomer y Durán (2001), Cerrillo y García (1996) y Carranza (2007) señalan que hay diferentes formas para realizar una adecuada selección de corpus de lecturas. Aunque cada uno de ellos propone diferentes criterios de selección, todos tienen una idea en común, que es ofrecer una gran variedad de libros para que todo el alumnado pueda desarrollar la imaginación, la creatividad, la competencia emocional y la capacidad de reflexión.

Colomer y Durán (2001) defienden una selección dirigida al aprendizaje de diferentes modelos literarios en los que se ve la Literatura Infantil como el camino para la iniciación del conocimiento literario. Los modelos literarios son los siguientes:

- Modelo narrativo: el cual acerca a los niños a su mundo más cercano y real o bien potencia su imaginación. Estas autoras indican que los niños en torno a los seis años comprenden la estructura de la narración tomando conciencia de que el final del texto está relacionado con el conflicto. Además, es el adulto el responsable de narrar diferentes historias que ayudan a aumentar el lenguaje de todo el alumnado.
- Modelo poético: el cual fortalece las relaciones interpersonales del alumnado, las normas sociales y las formas lingüísticas, surgiendo este aprendizaje como consecuencia de la gran diversidad de recursos simultáneos que se utilizan. Gracias a este modelo los niños conocen y se familiarizan con el folklore tradicional infantil (canciones y sonsonetes para echar a suertes, juegos de grupo o corro, trabalenguas y juegos de palabras, etc).
- Modelo icónico: el cual contribuye a la iniciación en la narración literaria por medio de la lectura de imágenes y de aquello que representan. El adulto realiza preguntas a las que los niños contestan dándoles significado comunicativo a las imágenes, a las situaciones, etc. Para contestar a las cuestiones que surgen, los niños relacionan las imágenes y situaciones con sus experiencias personales.

Para estas autoras, la ilustración es considerada como un instrumento de socialización cultural, ya que las imágenes de los libros están cargadas de significados, lo cual ayuda a los niños a simbolizar lo que observan y a identificar sentimientos y establecer relaciones entre la representación y el mundo que les rodea. Además, destacan que la literatura muestra y nos enseña una serie de referentes morales, hábitos y comportamientos a través de los personajes y las acciones que llevan a cabo, lo cual permite al alumnado identificar las conductas morales y sociales de esa cultura relacionándola con la suya. Por otro lado, realizan una clasificación de textos infantiles específicamente para niños de 0 a 6 años: libros de imágenes, abecedarios y silabarios, poemarios y cancioneros, cuentos, álbumes, libros mudos, pop up o libros juego, documentales o libros de conocimientos, cuadernos de actividades, gadgets promocionales, publicaciones periódicas y adaptaciones de cuentos tradicionales y no tradicionales.

Para Cerrillo y García (1996) es esencial elegir los textos literarios en función de la edad. Para ello siguen los estudios que estableció Piaget y proponen dentro de cada uno de ellos los temas, las estructuras literarias y los diseños que consideran más adecuados en función de las edades. Haciendo referencia a Educación Infantil, concretamente a la etapa de preparación y aprendizaje de los mecanismos lecto-escritorios (de 3 a 6 años), plantean que los textos que se seleccionen sean textos familiares relacionados con el mundo que les rodea, tales como el hogar, la naturaleza, la escuela, etc. Además, proponen tener en cuenta los cuentos breves y fabulares, que pueden ser rimados, y los que contengan anécdotas cotidianas. Con respecto a la estructura literaria indican que al alumnado de esta edad está más interesado por la sucesión de los hechos que por el propio argumento. También, recomiendan que sean textos con escasa carga conceptual y sencillez expresiva, con estructuras que puedan leerse de forma individual o grupal, o bien que sean historias pensadas para ser escuchadas. Y por último, respecto al diseño, nos indican que en estas edades debemos seleccionar libros que tengan gran formato, muchas ilustraciones, letra grande y texto breve.

Carranza (2007) se opone a los criterios anteriores, ya que defiende que no debemos elegir los textos únicamente porque estos respondan a lo cercano del niño, pues si hacemos eso estaremos suprimiendo un gran número de textos, autores y géneros que aunque pudieran parecer ajenos al niño son libros que les aportan muchos conocimientos. Por esta razón, ella argumenta que debemos creer en las posibilidades imaginativas de los niños, en sus capacidades para manejar lo novedoso y para pensar e incluso construir otros mundos. Por esta razón, es esencial proporcionar al alumnado un canon de lecturas que introduzca toda clase de géneros, autores y libros, aunque los textos no sean destinados para la edad del niño, buscando siempre ofrecer libros desafiantes donde el lector o el oyente sea un segundo actor.

Por lo tanto, para hacer una buena selección deberemos descubrir profunda e individualmente a todos los niños del aula y así poco a poco iremos mejorando nuestras recomendaciones. Además, es esencial conocer y profundizar sobre la literatura infantil, huyendo de los listados de libros que muestran muchas editoriales como “ideales”. Es decir, lo mejor es leer los libros y ver qué placer nos han proporcionado a nosotros mismos y a partir de ahí pensar en las características de los niños y sus gustos para ver

si les puede encajar o no la lectura terminada. Asimismo, será necesario que los adultos ofrezcamos la posibilidad de poner a los niños en contacto con textos variados para que así puedan conocer y más tarde seleccionar por sí solos.

2.3 La lectura

“No tiene caso gastar tiempo en seleccionar algo para leer si nunca ‘leemos’ lo que hemos seleccionado” (Chambers, 2007: 18).

La lectura es otro de los puntos claves del Círculo de la Lectura. Chambers (2007) nos indica que los elementos indispensables para la lectura son: el ambiente creado, los recursos con los que se cuenta, las existencias de libros y la lectura en voz alta. Siempre contando que el tiempo que se dedica a la lectura ocupa el primer lugar entre estos cuatro. Respecto al período que se debe dedicar a la lectura cabe mostrar que dependerá de la capacidad de atención del niño y de las ganas que se tengan en ese momento. Además, es necesario diversificar las situaciones de lectura y no utilizar las lecturas de los textos literarios como un tiempo “acordeón”, es decir, un tiempo utilizado para llenar el inicio y el final de las actividades que se lleven a cabo en el aula. Este autor señala que no sirve de nada el acto de realizar una buena selección si luego no somos capaces de dedicar un tiempo para leer y de concentrarnos cuando lo hacemos. Por esta razón, los libros para edades tempranas utilizan imágenes y palabras motivantes para que los niños descubran la literatura y puedan concentrarse sin que esto les suponga mucho esfuerzo, ya que en estas edades no son capaces de concentrarse durante mucho tiempo. De forma progresiva, los niños van aprendiendo a regular su tiempo y su esfuerzo, lo cual hace que descubran el placer de la lectura. Sin embargo, es preciso señalar que el papel del adulto es esencial en esta etapa educativa, ya que debe conceder tiempo a los niños para la lectura y ayudar a quienes aprenden a leer, marcando más atención en los libros que puedan aportarles algo y enseñarles.

Para Mendoza (2006), la motivación y las expectativas son las dos facetas imprescindibles en el ejercicio de lectura. La motivación promueve que la lectura sea especial y atractiva. Además, surge como el resultado de las conjeturas que se suscitan

en el lector, es decir de las expectativas que el lector formula. La motivación y las expectativas potencian de manera conjunta los siguientes aspectos: el dominio lector (nivel de competencia lectora que tiene un alumno en función de su calidad de lectura oral y de su velocidad al leer), el interés por leer y la habilidad lectora (capacidad para comprender el texto y tener fluidez al leer). Si fomentamos la motivación y las expectativas, estaremos consiguiendo crear en el niño algo tan primordial como es la curiosidad, la cual hará que los niños deseen leer (Garrido, 2011). Por lo que si pretendemos conseguir que se realice una respuesta literaria debemos proponer lecturas que hagan reflexionar y que lleguen a provocar entusiasmo en todo el alumnado.

Tanto en el aula como en casa los adultos deben crear espacios exclusivos destinados solo para la lectura en los que los niños se sientan cómodos para hojear los textos, hablar con los compañeros, las familias, etc. La lectura se realiza mejor en un lugar en donde el entorno propicia la concentración. En el aula, este lugar debe ser como una especie de oportunidad que tiene el alumno para encontrar por sí solo el libro que más se adecue a sus características. Asimismo, es necesario dar el tiempo preciso para que el niño pueda hojear los textos aunque seamos conscientes de que hojear no es suficiente (Chambers, 2007).

La lectura es, desde el comienzo de su aprendizaje, un acto que se centra en la construcción de significados. Por eso, es fundamental promover la lectura con un solo objetivo: la formación de lectores (Lerner, 2001). Debemos hacer que los niños conecten todo lo que leen (en compañía o individualmente) con sus propias vidas, haciendo que las lecturas les permitan entender de una manera más adecuada el entorno en el que viven y les ayuden a conocerse a sí mismos.

Cerrillo et al. (2002) nos indican que la lectura no es ni una tarea sencilla ni una actividad mecánica. Necesita atención, concentración, conocimientos previos y alta motivación para poder llevarla a cabo. Se aprenderá a leer y a disfrutar de la lectura si no se tiene prisa, ya que requiere muchos aspectos que solo se van consiguiendo a medida que el niño madura. Para González (2006), la lectura no escolar y voluntaria es fundamental en la formación del niño lector y para ello no hay mejor manera que hacer de ella una actividad apetecible, emocionante e imprescindible. El acto de leer es un proceso libre y activo donde el niño es estimulado por el texto. Digamos que es una

actividad intensa, motivadora, globalizadora y significativa, basada en la interacción entre el conocimiento previo del niño y la nueva información que viene del texto (De Amo, 2003).

Para Merino (2005) hay dos aspectos claves para iniciar a los niños en la lectura de ficciones: por un lado, está la utilización de libros de calidad literaria (enseñando a los niños a diferenciar entre los libros para aprender en los programas escolares y los que están destinados a potenciar su imaginación); y, por otro lado, la eliminación de cualquier intención que pueda convertir la lectura en obligación en lugar de en goce y juego.

Autores como Arizaleta no dejan de insistir en la importancia de reflexionar sobre las actitudes que favorecen la afición a la lectura: “Nada más ajeno a la realidad: la afición es educable porque a disfrutar se enseña y se aprende” (Arizaleta, 2003:21). Para este autor, son la familia, la escuela y el entorno los que crean la afición o no por la lectura. En primer lugar están las relaciones familiares, ya que son el primer pilar importante puesto que en ella surgen las primeras interacciones con el niño. Actualmente, la mayoría de las familias están tomando conciencia sobre la importancia que tiene crear la afición por leer lo antes posible. En segundo lugar se sitúa la escuela, que debe seguir un currículo oficial que destaca entre sus objetivos la disposición favorable para el disfrute de los textos escritos. Asimismo, las actividades que complementan el currículo y el fomento de la relación escuela-entorno forman un adecuado marco que apoya una didáctica comunicativa de la literatura que se orienta a la afición. Y en tercer lugar está el ámbito comunitario, el cual tiene el deber de prestar servicios personales, sean de carácter formativo, artístico o bien de crecimiento personal. Por lo que estos tres ámbitos son esenciales en la dedicación del tiempo de lectura y en la creación de la afición por leer. Además, Arizaleta señala que si los niños llevan cuadernos personales de lecturas donde se anoten, ilustren y comenten sus experiencias para sí mismos y para el recuerdo pueden irse dando cuenta de su evolución personal.

A partir de las primeras experiencias de literatura oral en familia se abre un camino que facilita a la escuela la oportunidad de crear lectores competentes y comprometidos. Por esta razón, los docentes deben continuar y dar nuevas experiencias literarias con el fin de seguir con la educación literaria que comenzó en el ambiente familiar. Además,

es primordial que en la escuela no se pierda la narración oral, ya que en Educación Infantil la mayoría de los niños no están preparados para leer textos por sí solos. Por otro lado, cabe señalar que las narraciones orales que se produzcan en la escuela deben seguir estando teñidas de afecto, ya que la dimensión emocional es un factor fundamental en la formación del proceso lector. “Solo si favorecemos experiencias gratas de lectura conseguiremos sentar las bases para la construcción de lectores literarios” (Sanjuán, 2014:165).

Chambers (2007) nos muestra que el proceso de contar cuentos en el aula empieza en uno mismo, ya que todo adulto tenemos nuestros cuentos favoritos y necesitamos compartirlos con los demás. Debemos asegurarnos de que todos los niños escuchen relatos contados y leídos por distintas personas, y que los textos que trabajemos sean suficientemente familiares para que los niños se sientan a gusto pero al mismo tiempo suficientemente desconocidos para estimularles con su extrañeza.

Se debe tener en cuenta que no es lo mismo contar una historia que leer en voz alta. Aunque la principal diferencia es que la primera es una actividad más centrada en el intérprete y la audiencia, y la segunda está centrada en el texto, se detallan a continuación todas las diferencias que marca Chambers (2007: 85):

- Contar cuentos tiende a lo emocionalmente dramático; leer en voz alta tiende a la contemplación reflexiva.
- Contar cuentos tiende al placer de la diversión; leer en voz alta tiende al placer del autorreconocimiento.
- Contar cuentos tiende al grupo hermético, conspirativo, exclusivo, limitado por los poderes de aquellos que se sientan juntos; la lectura en voz alta tiende a lo permeable, a la mirada hacia fuera, al grupo inclusivo, cuyos poderes se expanden por la suma de aquellos en el texto: poderes del lenguaje, del pensamiento, del otro que no está allí.
- Contar cuentos es culturalmente afirmativo; leer en voz alta es culturalmente generativo.

La lectura en voz alta pone en movimiento al pensamiento y ofrece la oportunidad de recomponer las representaciones que uno tiene de su propia historia, situando en relación su mundo interior con el mundo exterior (Petit, 2005). Es adecuada a cualquier edad y apoya al niño en su proceso como lector durante toda su infancia. Con ella se

puede propiciar el diálogo y la comunicación entre todos (González, 2006), además, de ser un instrumento primordial para fomentar la escucha activa.

Las personas que se preocupan por la lectura nunca deben olvidar que si la narración oral está unida al juego de manera cercana se estarán incitando emociones y reacciones intensas que lleven a crear afición por la lectura. Para que se produzca este apego a la lectura, esta debe ser compartida y verse como un acto lúdico lleno de interacciones entre los adultos y los niños. Poco a poco la recepción literaria se irá simbolizando cada vez más, separando lo corporal de lo emocional hasta que el niño llegue a leer por sí solo disfrutando de ese tiempo de diálogo con uno mismo (Arizaleta, 2003).

Lerner (2001) asegura que la lectura en voz alta del maestro es importante sobre todo en la primera etapa de escolaridad, cuando los niños aún no leen eficazmente por sí mismos, ya que esta comunica a los alumnos el valor de la lectura. El maestro deberá continuar actuando como lector oral, aunque con menos frecuencia que al comienzo, durante toda la escolaridad, porque es leyéndoles distintos materiales seleccionados adecuadamente como se puede trasmitir el gusto por la lectura. La lectura en voz alta en todas las edades es esencial por muchos motivos: prepara a los alumnos para saber lo que podrán encontrar y lo que deberán buscar cuando aprendan a leer, hace accesible la experiencia de lo que muchos niños consideran “muy difícil”, anima a leer libros, vincula socialmente, ayuda a sentirse miembro de la sociedad, etc (Chambers, 2007).

En el aula es necesario crear situaciones de lectura muy diferentes tales como: lecturas en silencio, lecturas en voz alta tanto por parte de los niños como del docente, contar cuentos, diálogo colectivo guiado por medio de preguntas de indagación, lecturas individuales guiadas, prácticas sistemáticas de escritura literaria, encuentros con autores, actividades de promoción de la lectura, prácticas en la biblioteca escolar y utilización de nuevas tecnologías y medios de comunicación. Además, para una buena educación literaria deberemos tener en cuenta una metodología abierta a realizar actividades regladas y no regladas. Las primeras son sistemáticas, cotidianas y están planificadas en la guía docente. Y las no regladas o poco regladas son las actividades que surgen dentro o fuera del aula de manera natural sin estar planificadas, por lo que tienen carácter ocasional (Sanjuán, 2013).

Un ejemplo de actividad que fomenta el gusto por la lectura son las semanas culturales. Muchos colegios centralizan una semana del año para realizar un proyecto sobre literatura en el que trabajan la búsqueda de información sobre un autor en concreto o varios que escriban sobre la misma temática.

Otro ejemplo a destacar son los encuentros entre lectores y autores en la escuela, ya que son grandes oportunidades de convivencia y de relación entre personas en un entorno literario que favorece la recepción de textos. Suelen ser organizados como actividades complementarias al currículo escolar, aunque son muy poco utilizados en Educación Infantil. Para Arizaleta (2003), es esencial que al realizar los encuentros se cumplan estos criterios: complementación del currículo, libre elección, potenciación de la comunicación y evaluación para ver posibles mejoras.

Por otro lado, para hacer lectores competentes en una conjunción de esfuerzos entre el profesorado, las familias y los bibliotecarios existe un proyecto denominado “Leer Juntos” que surgió en un pueblo pequeño de Huesca, llamado Ballobar (Caballud, 2011) y que actualmente se ha tomado como referencia en otros muchos pueblos y ciudades de Aragón (véase Gob. de Aragón, Unidad de bibliotecas escolares y competencia comunicativa, sf). “Leer Juntos” tiene la voluntad de acercar la literatura a todo el vecindario realizando tertulias nocturnas o diurnas en la biblioteca pública o en otros centros. Estas reuniones voluntarias y abiertas se realizan de manera semanal, quincenal o mensual. Con ellas se pretende que las personas que lo deseen compartan y comuniquen con otras personas sus opiniones sobre los libros que han leído formándose en muchas ocasiones debates sobre ellos. En estas tertulias las familias suelen ir acompañadas por sus hijos, lo cual enriquece mucho el hábito lector y el aprendizaje crítico.

Patte (2008) propone que otra manera de hacer que los niños descubran los libros es preparando junto con ellos una exposición sobre un tema que surja de sus propios intereses. De manera que ellos mismos se den cuenta de la necesidad de buscar libros sobre el tema, los manipulen y aprendan a usarlos.

Por todo esto, en la escuela es necesario que los adultos mediadores aprendamos a diferenciar por un lado la utilización de textos literarios para ejercitar y perfeccionar el

lenguaje, y por otro la intención de que los niños amen la literatura y posteriormente la lectura (Gómez-Villalba, 1996). Si se pretende conseguir un hábito lector, dejando al margen el aprendizaje de la lectura como materia instrumental, es necesario plantear una labor de sensibilización, motivación, orientación y profundización, sin pedir nunca nada a cambio. Se debe tomar conciencia de la responsabilidad como adultos en la educación literaria, ya que son las primeras experiencias que tengan los niños las que les llevarán al inicio del aprendizaje literario, que tendrá su continuación con las experiencias literarias escolares, que suelen iniciarse especialmente con el acceso del niño al lenguaje escrito ampliando así su experiencia literaria.

2.4 Las respuestas lectoras

“No podemos evitar experimentar algún tipo de respuesta cada vez que leemos algo” (Chambers, 2007:20).

Todas las personas, independientemente de la edad, cuando terminamos de leer un texto necesitamos expresar nuestra opinión tanto negativa como positiva sobre el mismo. Para Chambers (2007), existen dos tipos de respuestas que se deben tomar en cuenta si queremos ayudar al niño a que se convierta en un lector más reflexivo y crítico: la primera hace referencia a que cuando el lector siente placer por un libro necesita volver a experimentar de nuevo el mismo placer, ya sea releyendo dicha lectura o con otros libros del mismo autor o de temática similar; la segunda es que cuando se disfruta intensamente de un libro se necesita hablar del mismo y compartir con las demás personas las sensaciones que se han tenido, buscando inconscientemente que los demás tengan curiosidad y puedan sentirse atrapados por nuestras emociones e incluso lleguen a leerse el mismo libro para que puedan conversar con nosotros sobre el mismo. Por esta razón para que podamos potenciar el hábito lector, es esencial que los adultos tomemos en consideración estas dos posibles respuestas de los niños.

Por otro lado, hay que aprovechar la necesidad de hablar sobre lo leído, teniendo en cuenta que la conversación literaria puede tomar dos formas: informal y formal. La primera hace referencia a la charla que surge entre los niños con el fin de compartir el

sentimiento que ha creado un libro y lo que han aprendido del mismo. En esta plática el adulto facilitador no entra. Sin embargo, en el otro tipo de conversación literaria, denominada formal, el adulto es esencial, ya que debe dirigir las respuestas de los niños con el objetivo de conseguir una mayor reflexión y crítica sobre el libro. Esta última está más dirigida a aulas o seminarios, ya que sucede por medio de un especialista que sabe cómo hacer pensar sobre lo leído.

“Leer es un acto provocativo; hace que sucedan cosas” (Chambers, 2007:117). Con estas palabras el autor pretende que los adultos seamos conscientes de la necesidad de crear un ambiente adecuado antes de pasar a la lectura. Una vez creado, se debe proseguir con la lectura para que a partir de ella surjan respuestas. La mayoría de los adultos implicados en la educación literatura pretenden que la respuesta a la lectura sea que los niños quieran volver a leer un libro, de manera que se vuelva una y otra vez al círculo de la lectura. Por esto, tanto la conversación formal como la informal hacen que se llegue de nuevo al inicio del “Círculo de la lectura”, logrando convertir al alumnado en lectores competentes ya que leen de manera continuada.

En muchas ocasiones, sin necesidad de realizar actividades regladas, los grupos de niños o adultos se reúnen de manera espontánea para hablar sobre un libro que han leído y les ha gustado. El hablar sobre un libro suele aparecer cuando una persona necesita compartir su entusiasmo con los demás, y lo que hace es recountar la historia y decir lo que le ha gustado y lo que no. Si a los oyentes les gustaron las mismas cosas y están de acuerdo la conversación es menos interesante y menos duradera que si no lo están (Chambers, 2007). Estas conversaciones son una gran oportunidad para ampliar el debate y hacer que todas las personas se expresen y se escuchen.

Sipe (2010) sugiere que hay cinco tipos básicos de respuestas que tienen los niños en edades tempranas cuando hablan sobre los álbumes ilustrados que les leen en voz alta sus padres o sus profesores. Estas respuestas son las siguientes:

- Analítica: los niños escuchan un libro que es contado en voz alta y utilizan información del texto y de las imágenes para interpretar la situación, los personajes, la trama y el tema, analizando así el texto escuchado.

- Intertextual: hace referencia a la capacidad que tienen los niños de relacionar la historia que se les lee en voz alta con otros textos o productos culturales.
- Personal: refleja las formas en las que los niños dibujan una historia por nosotros mismos, creando relaciones entre el texto (las tramas, las situaciones y los personajes) y sus vidas.
- Transparente: los niños responden directamente a los personajes de la historia o hacen comentarios que indican que están completamente implicados en la historia. Digamos que entran en el mundo del texto permitiendo que se convierta en su mundo.
- Performativa: los niños utilizan el texto como plataforma para sus propósitos creativos, desarrollando mucho la imaginación y la creatividad. Estas respuestas suelen ser subversivas o transgresoras.

Además, Chambers (2007) añade al anterior listado otras posibles respuestas como son la dramatización, la creación de otros cuentos, el dibujo, las maquetas, la producción de libros, etc.

El conocimiento literario es significativo, ya que lleva al crecimiento intelectual y emocional. Sin embargo, se debe tener en cuenta que la discusión literaria es mucho más importante, ya que alimenta habilidades cognitivas de nivel superior tales como las inferencias, la predicción, la confirmación, la integración de detalles para ver la historia en su conjunto y la abstracción a un alto nivel (Sipe, 2010).

Por último, se deben establecer fuertes vínculos afectivos entre el texto y el niño. El alumno debe ver la lectura como una fuente de diversión y placer, ya que solo así fomentaremos el gusto, el disfrute por la escucha y el placer por leer y por mirar cualquier texto oral o escrito (De Amo, 2003). Este placer, como se ha dicho anteriormente, nace desde muy temprano cuando la familia es capaz de ver la lectura como una actividad habitual y lúdica.

2.5 El adulto facilitador:

“Todos los obstáculos en el camino de quien aprende a leer se pueden superar si se cuenta con la ayuda y el ejemplo de un lector adulto experimentado y de confianza” (Chambers, 2007:23).

Chambers sitúa dentro del Círculo de la Lectura al adulto, ya que este es imprescindible en la creación del hábito lector debido a su experiencia sobre el tema. Aunque los lectores aprendices se ayuden los unos a los otros no es suficiente, ya que se necesita el apoyo y la dirección del adulto facilitador. Además, cabe destacar que el adulto también se beneficia de facilitar la lectura a los niños, ya que aprende de aquellos a los que ayuda. Por tanto, el adulto facilitador tiene un papel fundamental, ya que abre el camino a los niños hacia ser lectores competentes y resuelve todas las dudas que van surgiendo a lo largo del proceso.

Gemma Lluch (1999) argumenta que el adulto facilitador se convierte en un “agente de transformación”, ya que actúa como “primer receptor” del texto literario para recomendar el libro al niño o comprarlo, y que posteriormente se convierte en un “segundo receptor” del texto. Hay que ser consciente de que los adultos son los que forman el canon de Literatura Infantil, ya que los niños no tienen la suficiente capacidad ni responsabilidad como para ir solos a comprar un libro o bien elegir los textos adecuados debido a sus cortas edades.

Por esta razón, los adultos deben acompañar, guiar y participar en el proceso de educar para la afición a la lectura, que partirá de lo más cercano y sencillo a lo más lejano y abstracto. Conforme los niños van creciendo, las lecturas compartidas serán más esporádicas pero nunca se deberán dejar de lado, puesto que las palabras que son narradas por otros permiten algo tan esencial como la comunicación y la identificación (Arizaleta, 2003). Por esta razón, los padres, docentes y bibliotecarios deben implicarse en compartir los textos durante todas las edades, aunque se vaya haciendo de diferente manera. Además, deben proporcionar un ambiente de familiaridad y seguridad, confiando en las posibilidades de todos los niños y dándoles tiempos de espera para que puedan pensar y reflexionar sobre las diferentes lecturas (Chambers, 2007).

Cerrillo et al. (2002) indican que la figura del mediador es esencial, ya que propicia o facilita el diálogo entre los libros y los primeros lectores. Hay que tener cuidado, ya que en muchas ocasiones los adultos, llevados por la prisa para que los niños accedan a la lectura de manera autónoma, dejan de lado el tiempo para compartir una historia y esto puede hacer que el niño se sienta abandonado y deje de tener interés por los textos. Por esta razón, es necesario que el adulto facilitador se tome un tiempo en el hogar o en el aula para leerle. Cerrillo et al. (2002) opinan que las funciones de los adultos facilitadores son las siguientes:

- Crear y fomentar hábitos lectores.
- Ayudar a leer por leer, diferenciando lectura obligatoria de voluntaria.
- Orientar la lectura extraescolar.
- Coordinar y facilitar la selección de lecturas según edad e intereses de los destinatarios.
- Preparar, desarrollar y evaluar animaciones a la lectura.

Es forzosa la coordinación entre los distintos facilitadores, ya que solo de esta manera se podrá descubrir los gustos y preferencias de los niños y ayudar a crear el placer por la lectura. Aunque se debe tener en cuenta que la responsabilidad del mediador sólo es la que le corresponde en su ámbito, es necesaria la coordinación de tres ámbitos muy distintos: hogar, escuela y biblioteca. Autoras como Caballud y Carramiñana (2009) nos demuestran que si se llevan a cabo programas específicos sobre literatura, que surjan en las bibliotecas públicas pero en los que colaboren estas tres esferas, estaremos haciendo que todas las personas, independientemente de su condición social y económica, se sientan parte de una red literaria y afectiva y puedan conseguir resultados que por separado serían inalcanzables.

Por otro lado, también hay que señalar que los niños se pueden encontrar con unos peligros o riesgos que vienen determinados por el adulto facilitador. Uno de ellos está relacionado con el didactismo. Este concepto hace referencia al afán que puede tener el adulto por enseñar al niño a través de la literatura infantil, utilizando esta como un mero instrumento de aprendizaje. Se podría caer en lecturas que tuvieran una visión concreta del mundo o que solo fueran portadoras de unos conocimientos concretos, olvidando que la única función formadora de la literatura se realiza de manera discreta y sutil, y no

mediante didactismos explícitos. Otro de los riesgos que se pueden correr y que suele estar muy relacionado con el anterior, es que los adultos escojan únicamente obras que contengan moralejas explícitas, ya que estas menosprecian las capacidades de los lectores. Las obras literarias deben tener un adecuado equilibrio entre contenido y forma, y deben ser capaces de hacer razonar al alumnado y no censurar su inventiva.

Esta figura tan esencial para la promoción de la lectura puede estar representada por los distintos adultos: padres, maestros y bibliotecarios. Por esta razón, se han realizado tres subapartados para detallar aspectos y competencias de estos distintos tipos de adultos facilitadores.

2.5.1 La familia

Como se ha comentado anteriormente, se debe contar con que la familia es el primer agente de socialización del niño y por estar razón es esencial en la labor de creación de hábitos lectores. Debemos transmitir a los padres que desde que el niño nace se puede contribuir a que se relacione con el lenguaje a través de la lectura, ya que si las personas adultas somos un modelo de lectura (leemos con frecuencia en diferentes ocasiones, solos y acompañados) contagiaremos el placer lector a los niños. Por esta razón, siempre se debe tener en cuenta que las familias son el entorno inmediato en el que transcurren los primeros años de vida, donde el niño tiene sus primeros contactos con las palabras (Cerrillo, 2007) y donde surgen las bases de la competencia literaria.

El niño que vive un ambiente lector, es decir, el niño con quien los padres comparten lecturas y buenas experiencias lectoras (partiendo de lo oral), será aficionado a la lectura y será lector antes de los seis años (Arizaleta, 2003). Por esta razón, los docentes debemos tener en cuenta que el niño comienza a relacionarse con la literatura en el mismo momento de su nacimiento, por lo que cuando empiece el colegio sabrá diversas canciones, cuentos, álbumes ilustrados, juegos mímicos, retahílas, etc. (Cerrillo, 2007) y esto se deberá a la implicación de sus familias, ya que son ellas las que transmiten estos conocimientos por medio de la oralidad.

La narración oral es una estrategia fundamental, ya que supone que el receptor sea oyente y lector al mismo tiempo, lo cual implica incitación y reflexión a la vez (Lage,

2013). Las primeras lecturas conjuntas, si provocan placer en los niños, emociones, bienestar, etc., sellarán la motivación que se tendrá sobre los libros y la lectura. Se podría decir que en primer lugar hay una motivación externa (juego, refuerzo afectivo de los padres y/o del profesor, etc.) pero que poco a poco se irá transformando en interna (placer de leer por leer).

Gracias a las primeras lecturas los niños construyen un primer mundo imaginario, cubriendo así la necesidad que tienen de imaginar, puesto que todavía no han experimentado el mundo que les rodea como lo ha podido hacer una persona adulta. Petit (2005) nos indica que no tiene ninguna receta para que los niños tengan gusto por la lectura pero nos aconseja que lo que podemos hacer es abrir libros frente a ellos, leérselos y hablar sobre los mismos sin forzar.

Según la investigación de Ortiz y Jiménez (2001), la experiencia previa de la lectura que tienen los niños en su ambiente familiar permite predecir la habilidad lectora y el desarrollo del lenguaje oral. Estos autores muestran que hay grandes diferencias entre los niños en función del tiempo que dedican los padres a la lectura conjunta y los que no lo hacen. Además, Wells (1987) muestra que los modelos familiares y culturales que favorecen experiencias familiares con la lectura encajan perfectamente con las rutinas y actividades que se realizan en el aula. Lo cual nos lleva a reflexionar sobre la gran influencia que tienen las familias sobre el fomento del hábito lector en sus hijos y la importancia que tiene la relación familia-escuela.

Arizaleta (2003) defiende que la afición a la lectura es educable, ya que a disfrutar se enseña y se aprende. Para él, la primera afición a la lectura surge de las interacciones entre los padres y sus hijos. Se podría decir que el primer ámbito para conseguir la afición a la lectura es la familia, y por lo tanto las familias tienen mucha responsabilidad. Sin embargo, muchas no suelen percibir la lectura como objetivo prioritario en la educación de sus hijos (Gutiérrez, 1996). Desde la escuela es necesario implicarlas para que nos ayuden en una labor tan difícil como es crear y alimentar los hábitos de lectura de sus hijos.

En muchas ocasiones las familias no tienen en cuenta las siguientes premisas, que son fundamentales para la creación y el desarrollo del hábito lector (Cerrillo et al., 2002):

- Leer no es una pérdida de tiempo.
- Leer es divertido.
- Todos los libros no les gustan a todas las personas.
- La lectura no debe ser un castigo.
- Es necesario compartir lecturas con los hijos (leer cuentos, historias o leer juntos).
- Es positivo visitar librerías, bibliotecas y comprar libros.

“La familia puede hacer mucho en el refuerzo de los hábitos lectores” (Yubero, 1996: 67). Si esta ve la lectura de forma positiva motivará a sus hijos más que si no lo hiciera. Normalmente, las familias que se identifican con la lectura suelen contar cuentos a sus hijos como rutina y motivarlos para que se acerquen a los textos de manera natural. Por tanto, debemos intentar que las familias crean en los libros y contagien con ese espíritu a sus hijos desde el nacimiento, realizando lecturas familiares con periodicidad y frecuencia.

Para Abril y Reyes (2003), son los padres los que abren la puerta al lenguaje y a la lectura, los que le abren el camino a su hijo haciéndole partícipe de la comunicación humana, entrando en lo simbólico a través de la lectura. Normalmente las familias poco a poco van incluyendo en sus hogares distintos tipos de textos. Es primordial hacer ver a las familias que cuanto más temprano se inicie el vínculo con los libros antes nos encontraremos con niños que sientan que las lecturas son placenteras y que gocen de una mayor experiencia literaria.

Por tanto, siempre se debe tener en cuenta que el gusto por la lectura no sólo depende del interés que los padres expresan por los libros, sino también de los intercambios precoces que hayan tenido con sus hijos (Petit, 2005). Es muy positivo despertar de forma temprana la sensibilidad sobre los textos, pero siempre hay que tener en cuenta que aunque la influencia de la familia es muy fuerte nunca será concluyente, ya que hay

otros ámbitos como la escuela o la biblioteca que también pueden crear el hábito por la lectura aunque intervengan más tarde.

Por todo esto, cabe señalar que las familias son muy importantes en la creación del hábito lector del niño pero no son las únicas responsables. En esto la escuela tiene un gran peso, ya que si el niño no ha adquirido antes de llegar al colegio el gusto por la lectura, el docente debe tomar conciencia y actuar abriéndole al alumnado el camino para alcanzar la competencia literaria. Además cabe destacar que la escuela debe dotarse de las herramientas necesarias para así poder orientar a las familias para la creación del gusto por la lectura de sus hijos e incluso potenciar que estas también se sientan motivadas por las obras literarias.

En Zaragoza han surgido diferentes experiencias que demuestran las ventajas que tiene trabajar con las familias el estímulo de la lectura desde edades tempranas. Es pionero el proyecto que surgió en Ballobar (Huesca), denominado “Leer juntos” (comentado anteriormente), que ha sido extendido a diferentes colegios.

2.5.2 El maestro como facilitador de la lectura

“Los maestros son el grupo profesional que tiene a su cargo a toda la población de niños, y son los responsables, profesionalmente, de ayudar a los niños a volverse lectores” (Chambers, 2007: 125). Este autor señala que es necesario que los profesores tengan una base sólida y un amplio conocimiento sobre la literatura infantil para así hacer que su enseñanza en la lectura sea más eficaz. Para ello remienda entre otros aspectos: tener un acceso regular a las reseñas especializadas, conocer los libros más recientes, ayudar a otras personas que piensen de manera similar y a nosotros mismos a través de diarios de lectura y continuar desarrollándonos como lectores.

La escuela es el segundo ámbito más cercano al niño en el cual se aprende a leer palabras escritas y se empieza a comprender el significado de esas palabras (Cerrillo, 2007). El trabajo del profesor-mediador es esencial pero complejo, ya que tiene que fomentar las primeras tendencias lectoras, consolidándolas con las estrategias más adecuadas en cada momento. Este segundo adulto mediador debe aprovechar los

conocimientos que el niño ha interiorizado en casa con el fin de que construya aprendizajes funcionales y significativos.

Lerner (2001) argumenta que es necesario hacer de la escuela una comunidad de lectores que acudan a los textos buscando respuestas a sus propios problemas, para posteriormente hacer de la escuela una comunidad de escritores que produzcan sus propios textos, permitiendo que todos seamos conscientes de sus ideas. Es decir, hacer de la escuela un ámbito donde la lectura y la escritura sean prácticas vivas y vitales. Sin embargo, en su opinión, el tratamiento actual que se hace de la lectura en la escuela es peligroso, ya que puede asustar a los niños y alejarlos de la lectura. Esta autora propone crear una nueva versión de la lectura que se ajuste más a la práctica social, pero para llegar a ello se necesita mucha reflexión, crítica y tiempo, de lo cual se carece en esta sociedad actual. Si la lectura se trabaja de acuerdo con la práctica social se deberán representar los usos de la lectura en la vida de los niños, generando situaciones “a-didácticas” que permitan generar en el alumnado un proyecto propio, resolver un problema y movilizar el deseo de aprender. Para ello, esta autora nos dice que la primera prioridad es la enseñanza y la segunda la evaluación, ya que si lo hacemos al revés reduciremos el objeto de enseñanza a los factores susceptibles de control.

Los profesores deben realizar actividades donde se prime lo lúdico y se implique a los adultos cercanos al niño para que participen en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además de efectuar actividades en grupo para potenciar la socialización, los profesores harán que estas actividades sean permanentes en el tiempo (Clemente y Ramírez, 2008). Los padres valorarán de una forma más positiva las lecturas si los docentes les hacen ver que la lectura es un eje educativo esencial, y para ello no hay nada mejor que hablar y contagiar la pasión por los libros (Docampo, 2002).

En muchas ocasiones los maestros, al terminar el Grado, no tenemos una suficiente formación en literatura infantil, debido a su escasa presencia en los planes de estudio de las Escuelas de Magisterio. Como consecuencia, nuestra labor dependerá de nuestra personalidad, de nuestras opiniones personales sobre la lectura y de nuestra disposición para seguir actualizándonos. Gutiérrez (1996) considera que poco a poco se va viendo que los docentes van dando más importancia a la materia y van creando bibliotecas de aula para acercar a sus alumnos a la lectura, donde estos pueden experimentar

libremente y activar su proceso lector, aunque todavía haya casos en los que se produzca un cierto activismo, es decir, se genere o se invente un lugar en clase denominado como biblioteca de aula con el cual no se pretenda ningún objetivo concreto.

Las personas normalmente aprendemos mediante el aprendizaje observacional, es decir, por medio de la imitación. Por lo tanto, es necesario que el maestro sea un apasionado de la lectura para así poder transmitir la afición por leer, ya que difícilmente podrá hacerlo alguien que no la tenga (Gutiérrez 1996). Para este autor, en la escuela siempre se deben tener en cuenta dos aspectos. Por un lado, que la lectura es una materia instrumental (obligatoria), y por otro lado, que es una actividad hacia la que debemos crear una afición. Por tanto, la escuela debe ocuparse de la promoción de la lectura de todos sus alumnos, y no hay mejor forma de hacerlo que entregándose con entusiasmo a la Animación a la Lectura. Según Gutiérrez, la animación a la lectura incluye un gran repertorio de actividades y estrategias para hacer atractiva la lectura, pero debemos tener cuidado ya que solo con esto puede ser que no aparezca el hábito lector. Por lo tanto, podríamos decir que su objetivo principal es conseguir el hábito lector haciendo de la lectura una afición. Y para ello Gómez-Villalba (1996) aconseja que debemos despertar desde el principio interés por la lectura consiguiendo actitudes positivas hacia la misma, que permitan la vivencia de la lectura creativa. El animador a la lectura siempre debe tener entusiasmo, conocer el libro con el que se va a trabajar, capacidad de improvisación, imaginación y ser bueno expresando y comunicando.

Por todo esto, se puede observar que el profesor debe tener habilidades organizativas y cooperativas, capacidad de liderazgo y entusiasmo por su trabajo, además de ser una persona que esté siempre reflexionando sobre las posibles mejoras y su propia acción docente y que esté dispuesto a abrir su aula a la comunidad. Asimismo, deberá ser consciente de que nos encontramos en la era de la tecnología, que hace que tengamos que actualizarnos y adecuarnos a las nuevas situaciones de lectura.

2.5.3 *El bibliotecario*

En este apartado, es necesario deslindar entre biblioteca pública o municipal, biblioteca escolar y biblioteca de aula.

La función de la biblioteca pública es proponer en todo lugar y en forma gratuita una colección amplia, variada, y sin embargo, selecta.(...) Su labor consiste en tratar de satisfacer con exigencia las necesidades de lectura de los niños, pero también responder a las expectativas de padres y maestros, lo cual supone un estudio tan sistemático y exhaustivo como sea posible del conjunto de la producción disponible, así como una observación y una escucha atentas y exigentes de sus públicos para intentar responderles de la mejor manera posible (Patte, 2008: 57).

Según Patte (2008) la biblioteca municipal tiene la obligación de facilitar medios de calidad que atiendan a todos los públicos independientemente de su estado social. Así pues, debería haber bibliotecas públicas cerca de nuestro domicilio que contaran con una selección de obras amplia y organizada que incluya también textos enciclopédicos para que de esta forma sean cubiertas todas las preguntas que tengan los lectores. El acceso a la biblioteca es voluntario y puede hacerse para buscar lecturas placenteras (ocio) o instrumentales (estudio). El primer contacto que suele tener el niño con este espacio surge del interés que promueven las familias o los profesores, ya que si estos no acompañan o no animan a los niños a ir a las bibliotecas públicas, estos últimos no saben de su existencia. Es un lugar que organiza actividades que despiertan el interés lector. Además, se podría decir que la biblioteca pública “abre más o menos el abanico de lo que propone, de acuerdo con los temas, los centros de interés de su público y la presencia de otras fuentes de documentación en un perímetro cercano” (Patte, 2008: 58).

La responsabilidad de su funcionamiento recae en el bibliotecario (Cerrillo, 2007). Este es una persona muy importante ya que ayuda a los niños a buscar y a escoger los materiales adecuados para así poder afianzar el hábito lector. Por esta razón, debe ser un profesional cualificado con habilidades de relación y comunicación y que tenga la capacidad de seleccionar materiales de lecturas según las edades de los niños y sus diferentes características (Clemente y Ramírez, 2008). Si el bibliotecario actúa de una manera adecuada, los niños y los adultos pueden simular estar en un espacio lejano en el

que se hacen posible la ensoñación, el pensamiento, el recuerdo y la imaginación de un futuro (Petit, 2005).

Se deben promover buenas relaciones entre el bibliotecario y los profesores, y así poder conseguir optimizar los recursos tanto de la biblioteca pública como de la escolar. Los docentes pueden concretar visitas escolares a las bibliotecas municipales para que de esta forma el alumnado tenga interés por estos espacios. Por tanto, es necesario que estos adultos facilitadores se den cuenta de que la escuela y la biblioteca son dos lugares de transmisión del saber que deben ser complementarios, ya que lo que suceda en el aula respecto a la lectura determinará lo que el niño pueda vivir libremente en la biblioteca (Patte, 2008).

Por otro lado, si nos movemos en el ámbito escolar debemos diferenciar entre la biblioteca escolar y de aula. La mayoría de los centros educativos tienen una biblioteca escolar que funciona mejor o peor en función de la dirección y de los profesionales que se encargan de ella. Los espacios en los que se ubica suelen ser salas amplias funcionales y flexibles, con mobiliario atractivo. Además, todas deberían contar con una gran diversidad de recursos educativos. Sin embargo, al ser un servicio que se ofrece de manera opcional y complementaria, en muchas ocasiones, no tienen obras de calidad literaria. De forma progresiva, los docentes están tomando conciencia de la importancia de la Literatura Infantil y se está dando más peso a estos lugares. Asimismo, muchos colegios están viendo la biblioteca como un lugar de encuentro en el que las personas pueden intercambiar información sobre libros o realizar lecturas de cuentos en voz alta, por lo que la biblioteca escolar está tomando un papel fundamental para fomentar la lectura como medio de entretenimiento y ocio.

Las bibliotecas escolares deben ser lugares adaptados a sus usuarios, acogedores y multifuncionales donde se pueda leer, escuchar cuentos, jugar e incluso hacer dramatizaciones. Además, se debe hallar en un lugar en el cual las actividades puedan trascurrir de manera placentera (Clemente y Ramírez, 2008). Normalmente el responsable o los responsables de la biblioteca del colegio son profesores del centro que deben acreditar experiencia y formación en la organización y funcionamiento de las bibliotecas escolares. En el caso de que no acrediten experiencia deben realizar la formación correspondiente. Estos profesionales deben dedicar un mínimo de tres horas

semanales de su horario escolar a la biblioteca, con el fin de garantizar las funciones que marca la *Orden de 26 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueban las instrucciones que regulan la organización y el funcionamiento de los Colegios de Educación Infantil, Primaria y Educación Especial*:

- Asegurar la organización, mantenimiento y utilización de los recursos de la biblioteca.
- Difundir entre la comunidad educativa la información administrativa, pedagógica y cultural respecto a la biblioteca.
- Colaborar en la promoción de la lectura.
- Asesorar en la compra de nuevos materiales y fondos necesarios para la biblioteca.

Con respecto a la biblioteca de aula, cabe indicar que es el lugar más próximo al niño dentro del colegio en el que suele haber distintas obras para que los niños las hojeen. Es un espacio cotidiano que se puede utilizar de manera intermitente durante el día o la semana o bien como rincón de trabajo. El tiempo de dedicación a la biblioteca del aula depende del interés que tenga el tutor sobre la literatura. Por lo tanto, estos espacios son zonas específicas que pueden servir de rincones (para investigar, potenciar la creatividad, etc) o de talleres (donde un adulto proponga al niño actividades muy dirigidas con el fin de desarrollar ciertas habilidades). Esta biblioteca surge en la mayoría de las ocasiones como una sección de la biblioteca escolar, ya que los libros que hay en el aula provienen de la segunda. Sin embargo, en muchas ocasiones son los docentes o los alumnos los que aportan obras literarias debido a que en el colegio hay pocos libros o los que hay no son de calidad literaria.

Gracias a este tipo de biblioteca los niños se sienten más cercanos a la lectura y esto anima a crear el hábito lector. Además, proporcionan un ambiente de afecto y de confianza en el cual el niño puede elegir libremente la lectura que más le apetezca en cualquier momento. Por lo tanto, la biblioteca de aula es un recurso fundamental que debería estar en todas las aulas de Educación Infantil. Si los docentes habilitamos estos

rincones motivadores se estará proporcionando un primer acercamiento a la cultura literaria y se estará ayudando a crear el placer de la lectura (De Amo, 2003).

Por último, cabe destacar que gracias a estos tres tipos de bibliotecas se nos concede la posibilidad de favorecer el vínculo afectivo entre el niño y el texto. Por esta razón, los adultos debemos utilizarlas como un instrumento educativo eficaz que ayuda a crear lectores que sean competentes dando respuesta de forma activa a la diversidad del aula, a los intereses del alumnado y a sus necesidades. Asimismo, debemos crear espacios cómodos y agradables, en los que los niños puedan experimentar libre y activamente el proceso lector (De Amo, 2003), transformando las bibliotecas en un lugar de encuentro donde el alumnado vaya adquiriendo autonomía y vaya integrándose en su entorno sociocultural de forma progresiva.

3. DISEÑO METODOLÓGICO: PROPUESTA DE PLAN LECTOR DE CENTRO PARA EDUCACIÓN INFANTIL

Tras realizar las Prácticas III en el colegio Santa María del Pilar (Marianistas) se ha hecho una valoración respecto a cómo se da el Ambiente de la Lectura en este contexto escolar y en las familias del alumnado de Educación Infantil. De manera que se han considero clave para la creación del gusto por la lectura los tres tipos de adultos facilitadores señalados en el marco teórico: los bibliotecarios, los profesores y la familia. Como consecuencia se ha elaborado, en un primer momento, un análisis de la forma en la que estos mediadores trabajan los puntos esenciales del círculo de la lectura (Chambers, 2007), para posteriormente, con los datos recogidos en la observación del contexto, poder llevar a cabo una propuesta de intervención adecuada.

Para analizar el contexto del que partimos, en tres niveles diferenciados (Plan Lector de Centro; coordinación de la lectura en la primera etapa de Educación Infantil; desarrollo de la educación literaria en 1º de Educación Infantil) se han planteado diversas entrevistas.

En primer lugar, se ha realizado una entrevista a Pepe Trívez, coordinador del Plan Lector de Centro y de las tres bibliotecas de las que dispone el colegio Marianistas. Aunque el PLC no alcance la etapa de Educación Infantil, con esta entrevista pretendo obtener información sobre aspectos relevantes como la forma en la que hacen la selección de las obras para la biblioteca y las recomendaciones de lecturas que dan a las familias. Asimismo, se detallarán aspectos que pueden resultar muy enriquecedores sobre el Plan de lectura que tienen en Educación Primaria.

En segundo lugar, se ha realizado una entrevista a la coordinadora de Educación Infantil, que es también tutora de una de las clases de primero. Además, es amante de la literatura infantil, lo cual ayuda a transmitir a sus compañeros una mirada muy positiva hacia el fomento del gusto por la lectura desde edades tempranas.

En tercer lugar, adentrándonos en la realidad del aula, se ha entrevistado a los tres docentes de primero de Educación Infantil.

La propuesta de intervención ha consistido en la elaboración de un proyecto piloto que tiene como objetivo unir a las familias con sus hijos en la lectura lo más pronto posible. Para ello se han tenido en cuenta los datos obtenidos en la fase previa de análisis del contexto, en los tres niveles mencionados.

3.1 Análisis del contexto de centro, del ciclo de 1º de Educación Infantil y de aula

3.1.1 Análisis del Plan Lector de Centro y entrevista al coordinador del mismo y de las bibliotecas

En lo que se refiere al centro, el análisis se ha centrado en las bibliotecas del colegio y en el Plan Lector de Centro. En un primer momento, se decide tener una reunión con el coordinador de la biblioteca y sus dos compañeras para poder recoger información y ver qué tipo de Plan lector tiene el centro y cómo lo trabajan. Esta reunión tuvo lugar el 28 de abril a las 13:00 h en la biblioteca central. Esta última es un espacio muy amplio que invita a leer y que siempre está llena de niños de entre 8-16 años que dedican su tiempo libre a leer en la misma, jugar con materiales educativos, estudiar e incluso usar los ordenadores para buscar información sobre trabajos de clase. Además, alberga numerosas actividades enfocadas a la Literatura tales como maratones de cuentos, exposiciones, encuentros con autores, reuniones con familias para hablar sobre literatura, talleres, proyectos de lecturas, etc. El horario de la biblioteca central es muy amplio, ya que está abierta de 8 de la mañana a las 18:30 h de la tarde, para facilitar las visitas del alumnado y de sus familias.

La biblioteca de Educación Primaria es más pequeña que la central y no tiene tanto movimiento de alumnado como la anterior. Asimismo, el horario de préstamo a familias es mucho más reducido, ya que permanece abierta para las familias únicamente los lunes de 16:30 a 17:00h.

La biblioteca de Infantil, denominada “Pequeteka”, era tres veces más grande del tamaño que tiene ahora cuando empezaron a impartir Educación Infantil, hará unos 10 años. Sin embargo, conforme las necesidades del colegio han cambiado las instalaciones

se han ido adaptando a las nuevas situaciones, perjudicando en cierto modo el lugar destinado para la literatura, ya que actualmente ocupa únicamente una sala de unos 11m². Por otro lado, el horario en el cual permanece abierta para las familias también es muy reducido, ya que estas solo pueden realizar préstamos de libros los martes de 16:30 a 17:00h. Sin embargo, hay un buzón para dejar los libros a la entrada de Infantil, para que los padres puedan devolver los ejemplares llevados a casa todos los días de la semana de 9 a 17:00h. Se adjuntan fotos de la Pequeteka en anexos (Anexo 1).

Los martes se puede observar que la Pequeteka (PQTK) es muy visitada por las familias y los niños. Antes de que llegue el momento del servicio de préstamo, la bibliotecaria dedica un tiempo para hacer una selección de obras que se van a recomendar ese mismo día. Las deja en un espacio diseñado con unas colchonetas de colores para que accedan a ellas de una manera más rápida o puedan sentarse a hojearlas si lo necesitan. La bibliotecaria que realiza el préstamo de Infantil suele elegir diferentes géneros para que las familias hagan uso de todas las tipologías y vayan buscando los libros que más se ajustan a los gustos lectores de los niños. Los padres se pueden llevar un máximo de 3 libros durante 15 días. Entre estas tres obras se intenta que haya un libro elegido por el niño, otro por las familias y otro por la bibliotecaria. Sin embargo, como la franja de horario es pequeña y hay bastante uso por parte de los padres, en muchas ocasiones hay complicaciones para que se cumpla el criterio de la obra recomendada por la bibliotecaria. Además, esta última deja recomendaciones encima de las estanterías, y las familias en muchas ocasiones escogen esas obras. Asimismo, hay carteles de diferentes libros colgados en las paredes que indican la imagen de la portada y una pequeña reseña del mismo.

En la biblioteca de Infantil o Pequeteka, las obras están clasificadas por: letra manuscrita, letra de imprenta, aprendizaje y emociones, cuentos, libros bonitos, clásicos, madres y padres, y libros de conocimiento. Para facilitar la clasificación, se asigna un gomet de color a cada una de ellas. También se dispone en la pared de un cartel que detalla esta tipología para que las familias seleccionen los libros más cómodamente (Anexo 2). Además, se observa cómo las estanterías son bajas para que todo el alumnado pueda coger libros y escoger el que más les guste. Asimismo, al ser un colegio bilingüe también están dotados de libros en inglés.

La selección de las obras de la biblioteca de Infantil se realiza uniendo tres criterios: el de los maestros, que en función de sus experiencias como lectores y profesores indican las obras que les gustaría tener en el centro o en sus aulas; la experiencia que se obtiene del préstamo con padres y de los gustos por las lecturas que tienen ellos y sus hijos; y el tercer criterio surge del equipo de profesionales de la biblioteca, que se actualiza constantemente a través de críticas especializadas, reseñas, etc.

El Plan Lector de Centro se dirige a la Educación Primaria y Secundaria, pero no a Infantil. Tienen un proyecto muy unido a las familias en Primaria, lo cual es un aspecto muy importante para este trabajo de fin de grado. Este proyecto se denomina “Familias lectoras”, y fue promovido por los bibliotecarios, ya que estos consideran que cuando los niños empiezan a leer se suele perder el hábito de leer en familia, apartando a un lado la lectura por disfrute y llevándola a lectura por obligación con el fin de que los niños adquieran más rápidamente la lectoescritura. El abandono de ese momento compartido de lectura conlleva la eliminación de los hábitos o costumbres que muchas familias tienen de leer un tiempo junto a sus hijos durante el día.

Para llevar a cabo la experiencia de Familias lectoras, la biblioteca pone a disposición de los padres una guía compuesta de recomendaciones de lectura para que junto a sus hijos elijan las obras que más les gusten en función de sus intereses. Sin embargo, este listado de sugerencias está siempre abierto a nuevas propuestas por parte de las familias y de los niños. La clave de este innovador proyecto es que las familias lean 20 minutos al día de forma conjunta con sus hijos durante 20 días al mes. El único requerimiento que se les pide es que sean constantes con las lecturas y que después de leer un libro intenten hacer un comentario en el blog de la biblioteca del colegio. Para incentivar más el interés por unirse al proyecto, se les da un calendario para que registren los días que leen y se les comenta que si ese calendario es completado durante el curso, consiguiendo leer 20 minutos al día durante 20 días del mes, se les premiará con un diploma de “Familia lectora” junto con un pequeño lote de libros por parte del colegio.

Asimismo, para que la biblioteca tenga mayor control y seguimiento de los libros que se leen y de las publicaciones que se realizan en el blog, se dan unas etiquetas en las que deben indicar el título que han leído y la fecha del comentario que han realizado en el

blog, para que desde la biblioteca lo puedan contrastar y sellar. Además, de forma sutil aconsejan a los padres que lean las historias antes de compartir con los niños los momentos de lectura. También en este proyecto se hacen recomendaciones de lectura más generales, como sugerir a los padres que inicien la construcción de la biblioteca personal y que establezcan hábitos de compras en fechas señaladas como Navidad, cumpleaños, feria del libro, etc. Asimismo, se les da una lista con los temas que suelen ser los favoritos por los niños, pero se invita a los padres a que animen al niño a expresar sus gustos lectores y así puedan ir descubriendo qué libros son los más adecuados para su hijo en función de sus intereses y afinidades.

Aunque en Infantil no tienen Plan lector como tal, los bibliotecarios promueven y hacen mucho hincapié en el fomento de la literatura desde edades tempranas, por lo que crearon hace alrededor de un año la biblioteca de aula denominada Pequeteka de aula (Anexo 3). Uniendo la metodología principal de Educación Infantil, que se basa en el aprendizaje a través de rincones, y la literatura.

Por otro lado, la biblioteca también tiene un proyecto titulado “Reto de lectura”, en el que incluyen a padres, profesores, alumnado, trabajadores del colegio e incluso personas que no cumplen ninguno de los anteriores requisitos. Se trata de que todas las personas que participen en él lean 6 libros en 6 meses. Cada mes está destinado a un tema. Por ejemplo: en enero se debe leer un libro que te hayan regalado, en febrero un libro de un autor aragonés, en marzo un libro con un nombre de mujer en el título, etc. Por lo que se podría decir que es una experiencia a todos los niveles, incluido Infantil.

Además, alguna vez organizan sesiones que denominan “Café y cuentos”, en las que los bibliotecarios se juntan con las familias para asesorar, recomendar, animar a los padres en las lecturas y hablar sobre distintos tipos de libros. El equipo de bibliotecarios tiene demanda de familias del centro que piden en ocasiones libros para poder atender a la muerte de un ser querido, separaciones, rabietas, etc. Las familias suelen preferir mandar un correo electrónico a la biblioteca y así estos les proporcionan títulos de obras o bien les hacen los préstamos sin necesidad de que la gente de alrededor se entere de la situación en la que se encuentran.

Para profundizar en todos estos aspectos relativos al Plan Lector de Centro y a la organización de las distintas bibliotecas y proyectos de lectura del centro se consideró relevante entrevistar a Pepe Trívez, coordinador del Plan Lector y de las tres bibliotecas del centro. Él lleva trabajando más de 15 años como profesor de Lengua y Literatura y es bibliotecario escolar desde hace unos 3 años. Es una persona muy comprometida en la educación lectora y muy próxima a todos los que se acercan a él. Para la entrevista se han tenido en cuenta diferentes aspectos que hacen referencia al esquema del círculo de la lectura. La entrevista va a ser semi-estructurada, ya que aunque se parte de un guion se deja abierta la posibilidad de plantear nuevas preguntas en función de las respuestas obtenidas. Las preguntas inicialmente previstas son:

1. ¿Cómo realizas la selección de las obras de la biblioteca?
2. ¿Cómo elegisteis los cuentos de los rincones de aula?
3. ¿Cómo se realiza el registro de los libros que se llevan a casa las familias?
4. ¿Realizáis cuentacuentos o lectura en voz alta en Educación Infantil?
5. ¿Hay buena coordinación entre los docentes y la biblioteca?
6. ¿Qué género sueles recomendar a las familias?
7. ¿Qué importancia das a la implicación de las familias?, ¿Se podría aumentar la implicación de las familias?, ¿Cómo?
8. ¿Qué crees que falta para que la biblioteca funcione mejor?

3.1.2 Análisis de la coordinación de 1º de Educación Infantil y entrevista a la coordinadora de 1º

Durante las prácticas he podido observar que la coordinación que se produce respecto a la literatura entre el equipo de 1º de Educación Infantil no es tan favorable como la que hay entre el equipo de biblioteca. Sin embargo, pude ver que los cuatro docentes consideran que trabajar la literatura desde edades tempranas conlleva muchos aspectos positivos para el alumnado, y por esa razón tienen programado leer como mínimo un libro durante el día. Además, los viernes por la tarde realizan cuentacuentos. Para ello se cuenta con la asistencia voluntaria de los abuelos de los niños del aula. Sin embargo, esta actividad con las familias no deja de ser algo libre, por lo que en función del peso y del interés que le da el docente y según las relaciones que este tiene con las familias se realizan más o menos durante el curso.

Para profundizar en los aspectos relativos a la coordinación de los cuatro docentes de 1º de Educación Infantil se ha diseñado una entrevista a la coordinadora de las cuatro clases de primero. Durante la misma se plantearán una serie de preguntas abiertas, que se podrán reformular o ampliar. El guion de la misma será el siguiente:

1. En tu opinión, ¿Qué función tiene la literatura infantil en el desarrollo de los niños en esta etapa educativa?
2. ¿Cuáles son tus funciones como coordinadora con respecto a la literatura?, ¿Hay coordinación sobre este tema?, ¿Es un tema que surja en vuestras reuniones?
3. ¿Cómo se coordina la literatura infantil de un curso a otro?, ¿Habéis pensado algún aprendizaje secuenciado en los tres cursos?, ¿Y en el paso a Educación Primaria?
4. He visto que tenéis un rincón, ¿Cómo surgió este planteamiento?, ¿Cuándo?
5. ¿Qué opinas de trabajar la literatura infantil por medio de rincones?
6. ¿Crees que se podrían hacer otras actividades complementarias a la lectura?
7. De los libros seleccionados para el rincón, ¿Lo completas con otros libros?, ¿Estableces algún criterio de selección?
8. ¿Con qué frecuencia indicas que es conveniente cambiar los libros del rincón de lectura?, ¿Te planteas el trabajarlos más a fondo?
9. ¿Tenéis actividades para fomentar la lectura en las familias?
10. ¿Qué aspectos te gustaría mejorar a nivel de ciclo respecto a la literatura?

3.1.3. Análisis de la educación literaria en el ciclo de 1º de Educación Infantil y entrevistas a los docentes de 1º

Adentrándonos en el aula, nos encontramos con una metodología basada en rincones. Se podría decir que generalmente la literatura se imparte por medio del rincón de los cuentos, que es denominado también como “Pequeteka de aula”. En este rincón hay un cartel con las siguientes normas de uso:

- Son libros para compartir entre todos en clase.
- Los tratamos con mucho cariño. No dobles sus páginas, no los pintes y no los dejes abandonados a su suerte.
- Cuando acabamos de leer, los dejamos en su sitio.

- Mantenemos la Pequeteka (PQTK) limpia y ordenada.
- Creamos un ambiente agradable para leer.

El rincón está situado en un lugar debajo de las ventanas de cada clase, lo cual favorece la lectura a través de iluminación natural. Se compone de unas sillas y una mesa. Encima de esta última hay una caja de madera con alrededor de unos quince libros. Tres de ellos fueron seleccionados por votación entre todos los profesores, y los demás son escogidos por cada uno de los docentes en función de sus necesidades. Además, hay una caja de plástico en la que el docente pone el libro o los libros que se pueden tocar ese día. Digamos que en ese rincón solo son accesibles las obras que pone el profesor en la caja de plástico y no todas las que hay en la caja de madera. También en este lugar se dispone de una cesta de mimbre con unas marionetas y un corcho en el que están pegados con velcro unos dibujos sobre un cuento que suele ser conocido por los alumnos y que se trabaja durante un tiempo. Por ejemplo, en abril tenían los dibujos del cuento del *Monstruo de colores* y actualmente tienen los dibujos del cuento de *Los tres cerditos*. Por otro lado, también suelen estar ahí los álbumes de familia e incluso en ocasiones el peluche o mascota de clase.

Básicamente los niños tienen alrededor de una hora y media al día para gestionarse el tiempo y pasar por los distintos rincones del aula. Los rincones en los que se suele sentar el docente para trabajar con ellos, y al cual le llaman rincón preferente, suele ser el de la lectoescritura y el lógico-matemático. También se destina a veces como rincón preferente el de los artistas. Sin embargo, los dos rincones que quedan por nombrar, que son el de los cuentos y el de los juegos, son rincones de entretenimiento o de juego. Se pretende que el alumnado pase por ellos todos los días, pero esto no es real, ya que muchos niños están todo el tiempo en el rincón del juego y no pasan por los otros lugares. Se observa que el rincón de los cuentos no es muy frecuentado por los alumnos de la clase Tortugas. Sin embargo, he observado que hay momentos en los que tres o cuatro niñas se sientan en ese rincón y hacen como si se contaran el cuento entre ellas.

La Pequeteka de aula, tal y como está organizada a día de hoy, fue propuesta por el servicio de biblioteca el año pasado, buscando darle más sentido a la literatura. Lo que se pretendió principalmente con la Pequeteka de aula fue que en el aula hubiera libros destinados para esos niños concretamente, y que pudieran ser utilizados de manera

autónoma, es decir, sin la presencia del adulto, lo cual exigió a los bibliotecarios una ajustada selección para así encontrar las obras adecuadas para primero (que no saben leer), para segundo (que empiezan con el reconocimiento básico de letras) y para tercero (que se inician en la lectoescritura). El equipo de biblioteca efectuó una primera selección de unos 40 títulos que presentó a todos los docentes junto con posibles recursos o actividades para utilizar en el rincón de lectura. Una vez presentado todo el material se les dejó un tiempo para que los docentes reflexionaran y descubrieran las obras. Pasado ese tiempo, los profesores votaron y acabaron eligiendo tres títulos diferentes por curso, de los cuales se compraron dos ejemplares para cada clase. Se acordó que se irían renovando esos títulos a lo largo del curso pero esto no se ha llegado a realizar, ya que siguen en el aula los mismos títulos que tenían al principio. Los títulos de las obras seleccionadas fueron los siguientes:

- Para Primero:
 - Denhfield, N. (2002). *El pollo Pepe*. Ilustraciones de A. Parker. Madrid: SM.
 - Llenas, A. (2012). *El monstruo de colores*. Barcelona: Flamboyant.
 - Ruillier, J. (2005). *Por cuatro esquinitas de nada*. Barcelona: Juventud.
- Para Segundo:
 - Escoffier, M. (2012). *La vocecita*. Ilustraciones de K. Di Giacomo. Barcelona: Kokinos.
 - Márquez, P. (2013). *Nidos*. Ilustraciones de N. Colombo. Pontevedra: Kalandraka.
 - Urberuaga, E. (2011). *Una cosa negra*. Madrid: Narval.
- Para Tercero:
 - Grejniec, M. (2011). *¿A qué sabe la luna?*. Pontevedra: Kalandraka.
 - Isern, S. (2014). *No me han invitado al cumpleaños*. Ilustraciones de A. Serra. Madrid: Nubeocho.
 - Mickelburgh, J. (2013). *Nina buena, Nina mala*. Ilustraciones de A. Cantone. Madrid: Edelvives.

Por otro lado, en el aula en la que he desarrollado las prácticas, además de las obras pactadas por todo el ciclo estaban los siguientes títulos:

- Andersen, H. (2004). *La princesa y el guisante*. Ilustraciones de E. Odriozola. Madrid: Anaya.
- Antony, S. (2016). *Por favor, señor Panda*. Madrid: Nubeocho.
- Decis, A. (2005). *Me río*. Zaragoza: Edelvives.
- Grejniec, M. (2011). *¿A qué sabe la luna?*. Pontevedra: Kalandraka.
- Jadoul, E. (2010). *Cuchi, Cuchi*. Barcelona: Edelvives.
- Keselman, G. (2006). *Pino se viste solo*. Ilustraciones de T. Novoa. Zaragoza: Edelvives.
- Le Goff, H. (2010). *Hansel y Gretel*. Barcelona: Grupo Planeta.
- Pfister, M (2013). *El pez Arcoiris*. Beascoa.
- Tupera, T. (2012). *Los calzoncillos del oso blanco*. Valencia: Andana.

Aparte de los rincones, como se ha comentado anteriormente, tienen estipulado a nivel de ciclo leer como mínimo una obra al día. Este momento de lectura es elegido por los docentes en función de sus gustos y necesidades. Algunos leen antes de irse a comer y otros durante la asamblea al principio de la mañana. En la clase Tortuga, la lectura se realiza en un espacio exclusivo destinado para la misma. Este espacio está muy cerca del rincón de los cuentos y en él se sienta el alumnado para escuchar la lectura de la obra decidida por el profesor, el cual suele buscar libros relacionados con lo que están trabajando en el aula, o bien deja elegir al alumnado entre dos obras propuestas por él por medio de votación. El tutor de la clase Tortuga suele realizar la lectura en voz alta para finalizar la mañana o la tarde. Esto le limita el poder hacer conversación literaria o preguntar a los alumnos sobre las emociones sentidas durante la lectura, aunque en alguna ocasión lanza alguna pregunta sobre el texto o bien sobre el título del mismo.

Por otro lado, para complementar estas lecturas, y sugerido desde el departamento de psicomotricidad, los alumnos suelen destinar una tarde a representar o dramatizar un cuento. En estos momentos están con el de *Caperucita Roja*. Antes de empezar a contar el cuento, el profesor pinta las caras del alumnado en función de los personajes de la obra (madre, abuelita, lobo, cazador y caperucita) y una vez están los niños pintados, los coloca por grupos y empieza a narrar la historia. Cuando nombra a cada uno de los

personajes, los niños, con ayuda del docente, narran la historia e interactúan como si fueran la abuelita, el lobo, etc. Asimismo, trabajan los rincones enfocados por proyectos e intentan acabar los proyectos aprendiendo una poesía sobre la temática que marca el mismo.

Además, los niños tienen un tiempo a la semana en el que realizan actividades en inglés con dos profesoras especialistas. Una de ellas suele destinar su tiempo para hacer representaciones con los niños en inglés o leerles alguna obra en este idioma. Para incentivar el interés del alumnado suele traer disfraces y hacer los momentos bastante lúdicos, lo cual fomenta en muchas ocasiones la concentración.

Respecto a las familias, en función de la motivación del docente y del grupo de clase se realizan más o menos actividades. En estos momentos, lo que se está haciendo los viernes es invitar a los abuelos al aula para que vengan a contar un cuento a los niños. Dependiendo de la persona que venga se realiza únicamente la lectura de la obra o bien lectura junto a actividades. En el tiempo que han durado las prácticas III se ha observado que en la clase Tortugas únicamente han venido dos abuelas. Una de ellas les leyó un libro-álbum de la editorial Imaginarium titulado: *La gran aventura de Kico Nico*. Al finalizar la lectura les repartió un dibujo del protagonista Kico Nico y todos los niños lo pintaron y se lo llevaron a casa de recuerdo. Y la otra abuela les contó un cuento inventado por ella que trataba el tema de la amistad y se titulaba: *El pequeño Bubu*.

Para completar el análisis de cómo se enfoca la educación literaria en 1º de Educación Infantil se han realizado tres entrevistas semiestructuradas a los tres profesores de primero de Educación Infantil, con el objetivo de observar las distintas formas que tienen los docentes de trabajar el fomento lector. Una de ellas ha sido destinada al tutor con el que he permanecido durante las prácticas y las otras dos a sus compañeros de ciclo. Las tres entrevistas se han llevado a cabo de manera individual, con el fin de que los tres docentes pudieran expresarse libremente y así poder conseguir más detalles de lo que ocurre en cada una de las aulas respecto a la competencia literaria. Las preguntas van a ser abiertas para que en función de cómo vayan surgiendo las cuestiones se puedan ir añadiendo o reformulando estas. Las cuestiones que se han planteado inicialmente han sido las siguientes:

1. ¿Cómo trabajas el rincón de los cuentos?
2. ¿Dedicas otro tiempo a parte del destinado al rincón para la Literatura?
3. ¿Con qué frecuencia dedicáis un tiempo a la lectura?
4. Una vez leída una obra, ¿Diseñas algún tipo de actividad complementaria a la lectura (hablar, dibujar...)?, ¿Cómo suele ser?, ¿Cuánto tiempo destinas?,
5. Los libros que están en clase, ¿Son los mismos durante el curso o se cambian?, ¿Con qué frecuencia los cambias?
6. ¿Cuáles son tus criterios para seleccionar las obras del rincón?
7. ¿Qué géneros literarios lees a los niños?
8. ¿Implicas a las familias en el fomento de la lectura?, ¿Cómo?
9. ¿Sabes si los padres leen a los niños en casa?, ¿Te piden consejo?

3.2 Diseño de la propuesta de intervención para Educación Infantil: aproximación a un Plan Lector de Centro para Educación Infantil

Tal y como se ha señalado anteriormente, en Educación Primaria y en Educación Secundaria Obligatoria hay proyectos que intentan promover el gusto por la lectura y dedicar un tiempo expresamente a la misma. Sin embargo, para Educación Infantil se carece de plan lector, y aunque exista un rincón expreso para la lectura esto no es suficiente para afianzar el hábito lector.

A partir de las observaciones realizadas en el aula y tras una reunión con los tres bibliotecarios del colegio, se comentó la necesidad que tienen desde el equipo de biblioteca de recibir un feedback por parte de las familias y de implicar a estas más en la creación del hábito lector.

Por esta razón, tras reflexionar y dialogar con los bibliotecarios del colegio, se llegó al acuerdo de realizar un proyecto piloto que se ha denominado “Jugamos y leemos en familia”, con el fin de llegar a las familias y de que estas pasen un tiempo divertido con sus hijos. Se ha pretendido unir esta experiencia a la que tienen en Educación Primaria, denominada “Familias lectoras”, para darle una continuidad e intentar salvar de algún

modo el salto que en muchas familias se da cuando el niño aprende a leer y se pasa en muchas ocasiones de una lectura compartida a una lectura individual por parte del niño.

Por lo tanto, el principal objetivo de esta experiencia piloto es unir a las familias con sus hijos en la lectura lo antes posible y recibir una respuesta de los padres sobre las ventajas e inconvenientes de este proyecto.

Para llevarlo a cabo, desde el servicio de biblioteca se han seleccionado dos familias de cada curso de Educación Infantil. En un primer momento, hablamos de seleccionar para cada uno de los cursos de Infantil tres libros que correspondieran a tres tipos de géneros distintos: poesía, narrativa y libro-álbum. Sin embargo, después nos dimos cuenta de que había muy poco margen de tiempo para dejar a las familias y al final nos pareció más adecuado elegir dos géneros, poesía y narrativa para cada uno de los cursos.

Realicé una primera selección de nueve obras, pero al final, al quitar un género, hice una propuesta a biblioteca de seis libros, de los cuales dos eran para primero, dos para segundo y los otros dos para tercero. La primera selección, aceptada y valorada por el servicio de biblioteca, fue la siguiente:

- Primero de Educación Infantil:
 - Narrativa: González, O. (2007). *Chivos Chivones*. Ilustraciones de F. Fernández. Sevilla: Kalandraka.
 - Poesía: Legnazzi, C. (2005). *Tuk es Tuk*. Barcelona: Libros del zorro rojo.
- Segundo de Educación Infantil:
 - Narrativa: Smallman, S. (2012). *La ovejita que vino a cenar*. Ilustraciones de J. Dreidemy. Barcelona: Beascoa.
 - Maggi, E. & Mayobre, F. (2013). *Taquítitan*. Ilustraciones de A. Palmero. Barcelona: Ekaré.
- Tercero de Educación Infantil:
 - Narrativa: Cali, D. (2010). *Malena Ballena*. Ilustraciones de S. Bougaeva. Barcelona: Libros del zorro rojo.
 - Poesía: Reviejo, C. (2005). *Abezoo*. Ilustraciones de J. Aramburu. Madrid: SM.

Sin embargo, al realizar el encargo de los títulos para poder disponer de los ejemplares, le comunicaron a una de las bibliotecarias que *Tuk es Tuk* estaba descatalogado y que *Taquilitan* no podían tenerlo para la primera reunión de los padres que era el 12 de mayo. Por lo que tuve que buscar otros dos títulos, que fueron *Trastario* para primero de Educación Infantil, y *Versos de cuento* para segundo de Educación Infantil.

Se eligieron los géneros de narrativa y poesía por los siguientes motivos:

- Narrativa: es un género que habitualmente es familiar a los padres y que suelen demandar. Además, es el tipo de libro más utilizado en las aulas en los momentos de lectura. Se optaron por obras cuyos textos fueran acordes a las edades de los niños, pero que no resultaran especialmente sencillos ni complicados. Es decir, textos que dejaran pensar al alumnado y que hicieran pasar un tiempo divertido con sus familias.
- Poesía: el principal motivo para seleccionar este género fue proponerme a mí misma un reto tanto a nivel personal como profesional. A través de las prácticas que he realizado durante el grado he podido observar que es un género que no suele trabajarse en las aulas. Además, recuerdo que en mis tiempos como alumna tampoco fue algo que se impartiera de una manera lúdica. Por estas razones, pensé que podía partir de este trabajo para abrir una mirada más positiva hacia la poesía y que esto fuera trasladado a las familias y a los docentes que estuvieran interesados sobre el proyecto. De manera que todas las personas que se encuentren con esta propuesta puedan ser conscientes del atractivo que tiene este género literario.

Para la selección de las obras de estos géneros, se ha tenido en cuenta principalmente que las imágenes y los textos sean de alta calidad. Las ilustraciones que nos encontramos en las distintas obras, están cargadas de significados, lo cual ayuda a los niños a que simbolicen lo que observan. Asimismo, son textos que tienen en cuenta los criterios de Carranza (2007), ya que respetan y creen en las posibilidades imaginativas de los niños y en las capacidades de manejar lo nuevo. A continuación se hace una

breve reseña y se explica el principal motivo por el que se ha seleccionado cada uno de los libros (ver Anexo 4):

- González, O. (2007). *Chivos Chivones*. Ilustraciones de F. Fernández. Sevilla: Kalandraka.

En esta historia los protagonistas son tres chivos, uno grande, otro mediano y otro pequeño que quieren cruzar el puente para comer hierba verde. Sin embargo, debajo del puente vive un ogro que no quiere que nadie pase por allí. Gracias a la astucia y a la inteligencia, los chivos lograrán pasar al otro lado y conseguirán hacerse grandes comiendo mucha hierba.

Esta obra ha sido elegida ya que por medio de la misma podemos despertar el interés por la literatura infantil debido a que el texto y las ilustraciones marcan un ritmo que engancha rápidamente al lector y al oyente. Además, las ilustraciones ayudan al niño a mantener la atención. Durante la lectura, nos encontramos con uno de los temas que más preocupan a los padres, que es que sus hijos aprendan a trabajar en equipo. Asimismo, el niño puede descubrir que la inteligencia gana a la fuerza a la vez que toma conciencia de diversos valores, tales como la solidaridad, la tolerancia y el respeto.

- Mañas, P. (2016). *Trastario*. Ilustraciones de B. Zacarias. Pontevedra: Faktoría K de libros.

Este libro está compuesto de poemas que hablan sobre algunos aparatos de uso cotidiano que encontramos en nuestro entorno más cercano (la plancha, el frigorífico, la lavadora, el aspirador, etc.). Además, hay nombres inventados como “Náquima de esbricir”, y juegos de palabras y dobles sentidos que mezclan escenarios hogareños con espacios naturales.

Esta obra la seleccioné porque está relacionada con los utensilios cotidianos de nuestros hogares. A partir de cada uno de los poemas los niños pueden reflexionar sobre qué aparato del hogar es el que se está leyendo, e incluso hacer que los poemas cobren vida. Además, la escogí porque es una obra que deja volar la imaginación a la vez que los niños descubren palabras nuevas y

disfrutan de la lectura compartida. Asimismo, es un poemario que posee unas ilustraciones que complementan la lectura y que pueden hacer que el niño tenga ganas de seguir leyendo poesía.

- Smallman, S. (2012). *La ovejita que vino a cenar*. Ilustraciones de J. Dreidemy. Barcelona: Beascoa.

El protagonista de este libro es un lobo hambriento que siempre para cenar tiene una sopa de verduras. Sin embargo, una noche llama a la puerta de su casa una ovejita que se ha perdido en el bosque, lo cual alegra mucho al lobo. Este último piensa comérsela, pero la ovejita no quiere ser su cena sino lo que pretende es conseguir ser su amiga y no para de mostrarle cariño hasta que al final lo consigue.

Esta obra ha sido seleccionada porque incita a compartir el momento de la lectura, ya que los niños aunque no sepan leer pueden hacer los sonidos que hace la ovejita mientras las familias leen los textos. Además, la lectura nos ayuda a romper con los estereotipos y a descubrir valores como el coraje y la sensibilidad. Asimismo, las ilustraciones complementan la lectura ya que provocan humor y ayudan a que los niños se “enganchen” en la literatura de una manera divertida.

- Gil, C. (2012). *Versos de cuento*. Ilustraciones de G. Ariel. Madrid: SM.

Versos de cuento es un libro poemario que está lleno de personajes fantásticos tales como dragones, brujas, duendes, piratas, etc. A cada poema se le dedica una doble página llena de ilustraciones acordes con el texto. Gracias a estas rimas los niños conectarán sus ideas con el mundo de la fantasía dejando volar su imaginación.

Esta obra la elegí porque posee un alto contenido de fantasía e imaginación. Además, gracias a la primera lectura que hice del mismo, pude recordar el mundo fantástico de los cuentos que muchas veces es olvidado cuando uno es adulto. Creo que a partir de este libro los padres pueden recordar cuentos e historias de su infancia y el niño puede potenciar su imaginación al mismo

tiempo que disfruta de una lectura compartida. Por medio de la rima y el ritmo de sus poemas, los niños logran adentrarse en el mundo de las letras de una manera muy lúdica. Asimismo, al ser un libro con formato grande y con ilustraciones originales, facilita que el niño no se pierda durante la lectura y se muestre atento.

- Cali, D. (2017). *Malena Ballena*. Ilustraciones de S. Bougaeva. Barcelona: Libros del zorro rojo.

La protagonista de esta historia es una niña gorda. Sus compañeros de natación se burlan de ella, lo cual le lleva a estar triste. Un día su monitor de natación decide hablar con ella y animarla para que acepte sus complejos y miedos. Este le enseña una lección que le ayudará a afrontar la vida de otra manera haciendo frente a sus debilidades y afrontando todo tipo de situaciones felizmente.

Esta obra fue seleccionada debido a su historia ya que a través de la misma puede hablarse de un tema difícil como es el bullying. Con el paso a Primaria muchos niños comienzan a ver las diferencias físicas de una manera negativa lo cual hace que en muchas ocasiones se encuentren en el aula niños con baja autoestima. Creo que es necesario que tanto familias como profesores ayuden a los niños a ver las diferencias de manera positiva y a dialogar sobre los conflictos. Además, el texto del libro ayuda a superar los problemas y a reflexionar sobre los mismos de manera divertida. Asimismo, las imágenes del texto son muy expresivas y con diversidad de colores lo cual hace que el niño quiera compartir más lecturas con sus familiares.

- Reviejo, C. (2005). *Abezoo*. Ilustraciones de J. Aramburu. Madrid: SM.

Abezoo es un libro poemario que nos ilustra el abecedario por medio de animales. Está diseñado a doble página, en la que nos encontramos el signo gráfico de la letra en el lado izquierdo y en el derecho un poema sobre un animal cuyo nombre empieza por esa misma letra.

Este libro lo elegí porque tiene unas ilustraciones que ayudan a los niños a adentrarse en el mundo de las letras por medio de diferentes tipografías. Al mismo tiempo que aprenden las letras del abecedario. Además, los distintos poemas se basan en animales lo cual es muy atractivo para los niños de educación infantil. Asimismo, tiene un efecto visual muy atractivo ya que combina collage con unas ilustraciones muy apropiadas para cada una de las dobles-páginas.

A estas seis familias se les citó para una primera reunión el 12 de mayo en la que se les entregó una bolsa de rafia decorada con las dos obras seleccionadas. Además, estos libros venían acompañados de una guía para leer antes de pasar a jugar con el niño (Anexo 4).

En la primera parte de la ficha se hace una breve reseña sobre el libro y se indica consejos para que las familias realicen la lectura de una manera lúdica y adecuada. Asimismo, tras dialogar con el servicio de biblioteca, se pensó que como en los servicios de préstamo las familias suelen necesitar saber qué aspecto o qué objetivos se pueden conseguir con ese libro, se ideó hacer un apartado en la guía con el o los aspectos que se podían “desarrollar” con esas obras.

Por otro lado, en la parte de detrás de la guía se detallan tres tipos de actividades para realizar de forma conjunta padres e hijos. Estas actividades han sido propuestas debido a que hay padres que se quejan de que tras realizar una lectura se quedan con la sensación de que ha sido muy simple y que les gustaría haber sacado más jugo de ella. Con estas actividades se pretende que el tiempo de diversión mientras se lee un cuento sea más largo y mueva emociones a través del juego compartido, que la lectura compartida no se quede únicamente en una narración oral. Una de las actividades está destinada al juego, otra a realizar una tarea manual y otra a un juego más educativo. Sin embargo, las actividades planteadas ante todo han buscado el disfrute de la obra, por lo que en algunas ocasiones seguir el esquema anterior de actividad lúdica, manual y educativa no ha sido realizado tal cual.

En esta primera reunión con los padres hubo un acercamiento y una explicación breve sobre el proyecto y su planteamiento. Además, se les proporcionaron las bolsas,

que incluían: dos guías de lectura (una de cada obra), libro de poesía y de narrativa, y seis sobres grandes (uno de cada actividad, es decir, tres por libro) con los materiales que se necesitaban para cada actividad. Todos los recursos que se precisaban estaban incluidos en los mismos sobres para facilitar la realización de las actividades.

Se ha seguido en todo momento el esquema del Círculo de la lectura, considerando esencial los puntos clave del mismo, ya que la selección ha sido rigurosa y se han planteado títulos afines a los gustos del alumnado y que puedan aportar esos aspectos que los padres en muchos casos necesitan para estar seguros de realizar una lectura. Por otro lado, a través de estas obras las familias van a poder dedicar un tiempo a la lectura en voz alta e incluso los niños podrán ayudar a esta lectura con sonidos o con la lectura de las imágenes o de algunas letras que vayan conociendo. Y respecto al punto de Respuesta, se pretende que con este proyecto y sus actividades planteadas los niños quieran volver a disfrutar de la obra y hablar sobre la misma con sus familias.

Para finalizar esta propuesta se va a pasar un cuestionario vía online a las seis familias, con el objetivo de descubrir los resultados de este plan lector. Las preguntas serán las siguientes:

1. ¿Cómo puntúas la experiencia? Del 1 al 5 (siendo 1 la puntuación mínima y 5 la máxima).
2. ¿Consideras que la guía facilita la lectura? Nunca, a veces, con frecuencia, Siempre.
3. ¿Qué obra os ha gustado más?, ¿Por qué?
4. ¿Habéis disfrutado con las actividades? Sí o no.
5. De todas las actividades, ¿Cuáles os han gustado más?, ¿Y a los niños?
6. ¿Crees que las actividades son adecuadas? Nunca, a veces, con frecuencia, Siempre.
7. ¿Alguna actividad os ha resultado difícil? Sí o no. ¿Por qué?
8. ¿Qué cambiarías de la experiencia?
9. ¿Te gustaría repetir? Sí o no.
10. Observaciones

Además, el día 31 de mayo se efectuará una reunión con las familias para recoger toda la información que haya quedado pendiente en el anterior formulario. Algunas de las cuestiones que se plantearán se detallan a continuación:

1. Despues de la experiencia, ¿Tenéis más motivación para compartir lecturas con vuestros hijos?
2. ¿Creéis que realizar actividades junto a la lectura de una obra hacen disfrutar más de la lectura o no?
3. ¿Cómo se han mostrado los niños con el proyecto?
4. ¿Recomendaríais un tiempo para la lectura y para cada una de las actividades?
5. ¿Qué es lo que menos y lo que más os ha gustado de la experiencia?

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Una vez finalizada la propuesta del plan lector se procede al análisis del diseño metodológico. En primer lugar, se analizan las entrevistas llevadas a cabo en el colegio. Y en segundo lugar, se comprobará la efectividad de la intervención a través de las encuestas recibidas por parte de las familias y de la reunión final que se tuvo con ellas para hablar sobre el proyecto.

4.1 Resultados del análisis del contexto de centro, ciclo y aula

4.1.1 Entrevista al coordinador del Plan Lector de Centro y de las bibliotecas

La entrevista al coordinador del Plan Lector y de las bibliotecas se realizó el 18 de mayo a las 17:00 h. en la biblioteca central. Duró aproximadamente unos 45 minutos y fue muy amena ya que el coordinador es una persona inmersa en la literatura y siempre está dispuesto a ayudar. Durante este tiempo se siguió el guion con las preguntas que se habían preparado con anterioridad. Sin embargo, surgieron otras, tales como: ¿Qué géneros os suelen pedir las familias?, ¿Cómo se enteran las familias de que contáis con un servicio de situaciones difíciles?, ¿Por qué surgió el tema de los rincones del aula?, etc. La entrevista completa se detalla en anexos (Anexo 5). A través de la misma se ha podido recopilar mucha información sobre el objeto de estudio, por lo que se ha considerado detallar en este apartado los aspectos más relevantes.

En primer lugar, desde biblioteca se ha observado que en 3º de Educación Infantil, momento en el que los niños se inician en la lectura y escritura a través de la letra mayúscula, hay muchos padres que solicitan libros cuyos textos contengan esta tipografía. Y que cuando empiezan con la letra ligada, que suele ser a partir de tercero, son muchas las familias que solicitan obras con este tipo de letra. Además, también se han dado cuenta de que hay una demanda de libros que podrían denominarse “prácticos”, que les reclaman las familias para así poder hacer frente a las situaciones que viven en casa. Por otro lado, los bibliotecarios también se encuentran con familias que les piden consejos respecto a libros para leer a sus hijos, y es ahí donde el servicio

de biblioteca tiene más posibilidades para ayudar a recomendar obras encaminadas hacia la promoción del gusto por la lectura.

En segundo lugar, así como muchos padres se dirigen hacia libros didácticos o prácticos, los niños suelen seleccionar más bien libros comerciales, informativos o temáticos. Por lo que la biblioteca está siempre y en todo momento abierta a un amplio abanico de lecturas con el fin de que los niños y los padres se enganchen y entren al juego de la biblioteca.

Otro aspecto destacable de la entrevista se refiere a la actualización de los recursos informáticos. Atendiendo al registro que realizan del préstamo, se observa que actualmente utilizan un sistema informático que no está estandarizando. Además, llevan tres o cuatro años sin actualizarlo, lo cual no les permite avanzar en aspectos tales como que los padres sean conscientes de los libros que se llevan a casa durante el curso. Actualmente, están estudiando el funcionamiento de otros sistemas informáticos para cambiarse a otro más actual. El equipo de biblioteca está muy concienciado de la necesaria continuidad en su formación. Por esta razón, siempre están innovando y adecuándose a las nuevas tecnologías. Actualmente disponen de diferentes redes sociales como Facebook, Twitter, Pinterest e incluso disponen de un blog en el que indican todos sus proyectos y sus últimas noticias.

Por otro lado, a través de la entrevista se observa que la coordinación entre el equipo de biblioteca y los profesores es un aspecto primordial para que todos trabajen de la misma manera la literatura. En este momento, la cooperación entre los docentes de Infantil y el equipo de biblioteca es muy básica, ya que de los 120 profesores del colegio solo hay 3 encargados de las bibliotecas. La situación ideal sería que hubiera una persona encargada únicamente de la biblioteca de Educación Infantil, para ayudar a que los 20 docentes de EI caminaran de la mano en lo que respecta a la literatura infantil. Sin embargo no la hay, por lo que podría ser la principal causa de la poca cooperación entre docentes y bibliotecarios.

Como conclusión de esta entrevista me gustaría destacar la importancia que tienen las familias en la educación y en la creación del hábito lector de sus hijos. Teniendo en cuenta las palabras del coordinador de la biblioteca, se puede ver cómo es necesaria la

existencia de una adecuada conexión entre escuela-familia para así poder conseguir los objetivos propuestos sobre el fomento de la lectura. Actualmente, en el colegio se trabaja la implicación de las familias por medio de actividades complementarias, en las cuales son los familiares los que proponen actividades o leen cuentos al alumnado, pero en realidad no hay una conexión de trabajo entre familia-escuela. Para poder hablar de una verdadera implicación de las familias en el aula, la situación actual debería ir encaminada hacia una formación conjunta tanto de padres como de profesores, junto a una búsqueda de criterios compartidos. Pero hasta que no la haya creo que desde biblioteca están actuando muy bien, ya que de manera sutil, intentan dirigir a las familias hacia un servicio de préstamo de obras que fomenta el hábito lector.

Por último, considero que las bibliotecas del centro son muy frecuentadas por las familias y los alumnos debido a la cercanía de los bibliotecarios y a que estas albergan obras de todo tipo. Al tener diversidad en sus obras, se ven cubiertas las necesidades de todos los lectores u oyentes. Sin embargo, la labor del equipo de biblioteca es esencial ya que no se quedan en cubrir necesidades sino que van más allá aconsejando y dirigiendo a las familias y a sus hijos hacia otro tipo de lecturas que hace que estos se enganchen más al servicio de la misma.

4.1.2 Entrevista a la coordinadora de 1º de Educación Infantil

La entrevista a la coordinadora de ciclo se realizó en su aula (Conejo), el día 19 de mayo a las 10:50 h y tuvo una duración de 10 minutos. Entre las cinco entrevistas realizadas en el colegio, esta ha sido la menos enriquecedora aunque podría haber sido una de las más interesantes ya que la docente es gran amante de la literatura. La entrevista no fue cercana y la coordinadora se mostró con prisa por lo que intenté ir lo más rápido posible para no molestarla. Además, no quiso que la grabara en audio lo que hizo que se perdiera información. Se adjunta la entrevista completa en anexos (Anexo 6).

Pese a lo anterior, se aprovechó el momento de la entrevista para realizar alguna pregunta más, complementando las que estaban propuestas con anterioridad. Las cuestiones nuevas que se formularon fueron las siguientes:

- ¿Haces algún tipo de actividad en el aula para darle más peso a la Literatura?
- ¿Cómo sueles trabajar la literatura infantil como tutora?
- ¿Con qué frecuencia cambias las obras del rincón?
- ¿Qué género literario sueles seleccionar para el aula?, ¿Y poesía?

La coordinadora, tutora de la clase Conejo, explica de una forma clara y concisa la importancia que tiene para ella el trabajo de la literatura infantil desde edades tempranas. En su opinión, gracias a la literatura los docentes podemos llegar a todo el alumnado y a distintos conocimientos como son: el aumento de vocabulario, los procesos de lectoescritura, la mejora de la pronunciación, etc. además, de crear curiosidad y gusto por la lectura si leemos con continuidad en el aula. Respecto a sus funciones como coordinadora de 1º de EI, se observa que aunque la literatura es un tema que suele surgir en las reuniones, no hay una gran coordinación. Se puede destacar que una de sus labores como coordinadora es la de organizar la programación sobre poesías que aprenden durante el curso, relacionando la poesía con el proyecto que están trabajando en el aula o con la estación del año en la que están. Además, el equipo de primero se obliga en cierto modo a destinar como mínimo un momento de lectura de un libro al día.

Por otro lado, se puede destacar que a partir de la programación que propone la biblioteca sobre el rincón de aula, los docentes, en función de su motivación por la lectura, incluyen más libros en la misma, o realizan conversación literaria u otros tipos de actividades con los niños. Por lo que se ha podido observar y lo que se habló en la entrevista con la coordinadora, los docentes disponen de un rincón en el aula destinado para la lectura en el que se marcan unos títulos obligados y los profesores, en función de sus gustos personales o las necesidades que observan, llevan al aula un mayor o menor número de obras de uno o varios géneros.

Asimismo, es curioso ver que una profesora que crea en los niños el hábito de leer todos los días varios cuentos, puede hacer que los niños lo transmitan en sus casas y que sus familias les dejen llevar al aula sus libros favoritos. Gracias a esta implicación de la docente y de las familias, los niños se sienten cómodos en el aula y son capaces de contar sus libros a sus compañeros o bien compartir con ellos algún detalle del libro durante el momento del juego por rincones.

Para ella la selección es importante, por lo que aparte de los libros que propone el equipo de biblioteca para la Pequeteka de aula siempre tiene en su clase obras que se adaptan a cada uno de los alumnos y al momento evolutivo que tienen en ese momento. Se observa que la selección de su aula es muy variada ya que a ella le gusta promover lecturas de diferentes géneros. Además, valora la poesía como un género con el que se pueden aportar muchos conocimientos, lo cual hace que los niños estén familiarizados con la misma.

Respecto a las actividades para la educación literaria, como docente hace algunas, como son: recalcar el título de la obra que van a leer, señalar letras en el texto, diferenciar el texto de la imagen, contar un cuento a los compañeros, etc. Además, interactúa mucho con el texto efectuando el tipo de conversación que denomina Chambers (2007) como plática formal, consiguiendo así que los alumnos reflexionen sobre el libro en la medida de sus posibilidades.

Otro aspecto destacable, es que no existe coordinación de un curso a otro sobre la literatura infantil, lo cual hace que la selección de obras que se trabajan en clase y el tiempo destinado a la literatura dependa de cada uno de los profesores. Desde mi punto de vista, la coordinación entre ciclos es esencial para tener claro de qué partimos y a qué podemos llegar. Considero que a nivel de centro esto es un punto que deben mejorar.

Para finalizar, me gustaría destacar que la coordinadora de ciclo y tutora de la clase Conejo sabe trasladar el gusto por la lectura a las familias promoviendo el hábito lector y mostrando a los padres todas las ventajas que tiene el momento de compartir una lectura con sus hijos. Sin embargo, creo que a nivel de ciclo debería mejorar la organización sobre los tiempos destinados a la literatura y las obras seleccionadas consiguiendo que todos los alumnos pasen a 2º de Educación Infantil en igualdad de condiciones independientemente de la clase en la que han estado. Además, creo que sí entre todos unen criterios pueden llegar a conseguir enriquecerse tanto a nivel personal como profesional fomentando ambientes de lectura en sus aulas muy similares.

4.1.3 Entrevista a los docentes de 1º de Educación Infantil

Las entrevistas a los tres docentes de 1º de EI se llevaron a cabo de forma individual. Gracias a estas entrevistas y a las observaciones realizadas durante este tiempo, se puede tomar conciencia de la motivación del profesorado y de la fuerza que tiene que estos tengan un equipo de profesionales tan cualificados como son sus compañeros de biblioteca, los cuales les facilitan el inicio del camino para conseguir el “enganche” de los niños hacia la lectura. Además, estas entrevistas han sido muy beneficiosas para este trabajo, ya que los tres maestros son padres y consideran la literatura infantil como un pilar esencial en la educación de sus hijos.

Entrevista docente clase Gato

La primera entrevista que se realizó fue a la tutora de la clase Gato el día 18 de mayo a las 16:30 h. Se realizó en su clase y duró alrededor de unos 15 minutos. Se adjunta en anexos la entrevista completa (Anexo 7). Es una profesora especialista de música, por lo que aparte de ser tutora de este grupo-clase también imparte música a varios grupos de Educación Infantil. Además, es madre de dos niños que cursan Educación Primaria en este mismo colegio, lo cual proporciona un punto de vista muy enriquecedor sobre el cambio que se da de Infantil a Primaria.

Esta tutora trabaja el rincón de los cuentos desde el inicio del curso, pero no lo trabaja de manera aislada ya que para ella es mucho más importante leerles distintas obras y hablar sobre ellas que tener un rincón de lectura. Normalmente, suele leer los mismos libros durante un tiempo para que los niños se aprendan el vocabulario y sean textos más familiares a ellos. De esta manera, si los niños están familiarizados con los libros pueden trabajar en el rincón de los cuentos esa obra leída con anterioridad de manera autónoma. Por otro lado, cambia los libros del aula cuando observa que los alumnos no prestan atención o bien no acuden a ese rincón

Respecto a la selección de obras que realiza para la Pequeteka del aula, cumple con los criterios que le marcaron desde biblioteca al inicio de curso pero va cambiando los libros en función de las necesidades y de los proyectos que se trabajan en el aula. Por lo tanto, los criterios que utiliza son: libros que le gustan, libros relacionados con el

proyecto que están trabajando y obras que les han gustado a sus hijos. Además, intenta trabajar con libros o textos de distintos géneros, entre los que destaca la poesía, ya que considera que potencia la memoria y actualmente es un aspecto que no se está desarrollando en el mundo en el que vivimos. El préstamo de las obras que lleva al aula suele ser o bien por parte de la Pequeteka de Infantil o de varias bibliotecas municipales.

El momento de leer un libro en voz alta no lo establece a la misma hora como rutina todos los días del curso. Por lo que se podría decir que no hay un tiempo exclusivo destinado al mismo, pero que todos los días lee como mínimo una obra al alumnado. Generalmente los momentos destinados a las lecturas los suele compaginar con conversación literaria, ya que cree que a través de ella aprenden a expresarse de forma oral. Es interesante ver cómo el tiempo destinado para hablar sobre un libro depende de cómo vayan siendo las respuestas de los niños intentando siempre responder a las dudas de los alumnos y adaptándose a todas las situaciones que surjan. Además, intenta completarlo con dramatizaciones o con movimientos de los personajes de los libros. Por ejemplo, después de la lectura de *El Pollo Pepe* suele hacer que los niños se muevan como pollos.

Respecto a las familias, normalmente no habla con ellas sobre literatura infantil a no ser que ellas le pregunten, puesto que considera que para conversar sobre el tema están los profesionales de la biblioteca. Hay que destacar que la mayoría de los padres de su aula leen con sus hijos, ya que la maestra observa que cuando se presenta algún libro, los niños dicen que lo conocen e incluso tienen ganas de hablar del mismo. Además, la docente reconoce que se nota cuándo los padres leen obras a los niños ya que los alumnos tienen un vocabulario más extenso y hablan mejor.

Para finalizar, me gustaría destacar que a través de esta entrevista se puede tomar conciencia de la importancia que tiene partir de tus propias experiencias lectoras para poder crear un ambiente de lectura adecuado. Durante la entrevista se ha podido descubrir que la docente utiliza como uno de sus criterios de selección principal el del gusto lector de sus hijos. Creo que poder unir tu experiencia personal con la profesional enriquece a todo el alumnado y hace que desarrolles los puntos clave del círculo de la lectura de una manera más eficaz. Además, considero que ser una profesora especialista

en música marca bastante la predisposición a contar cuentos de una manera más lúdica y atractiva relacionando en muchos momentos la música con la literatura.

Entrevista docente clase Tortuga

La segunda entrevista que se llevó a cabo fue al maestro que ha tutorizado mis Prácticas III. La cual duró alrededor de 15 minutos y se realizó en la clase Tortuga el 19 de mayo a las 08:45h. Es tutor de los niños de esta aula y es un amante del dibujo, por lo que su selección de obras en la mayoría de ocasiones se basa en libros que destacan por sus ilustraciones. Además, es padre de una niña que cursa 1º de Educación Infantil en este colegio, concretamente en la clase Pato, lo cual le permite tener una visión más amplia sobre la literatura infantil y contar con una pequeña biblioteca en su casa.

Aunque se adjunta en anexos toda la entrevista (Anexo 8), en este apartado solo se detallará los aspectos más destacables de la misma y se realizará un pequeño análisis sobre las observaciones realizadas durante mi periodo de prácticas con este tutor.

En primer lugar, trabaja la literatura por rincones, es decir con la metodología que marca el centro. En el rincón de los cuentos tiene los libros que se marcaron al inicio de curso y otros que va cambiando cada 15 o 20 días, que son los que destina a la lectura en voz alta. Normalmente para los cambios usa los libros de la Pequeteka de Infantil, pero en ocasiones trae libros de su biblioteca personal. A la hora de trabajar este rincón, lo que hace es seleccionar uno o varios libros y dejarlos para que los alumnos los hojeen o se lo cuenten unos a otros. Normalmente las obras que están al alcance del alumnado son libros más usados con el fin de que no los estropeen mucho, pero también hay veces que les deja libros más cercanos al proyecto o cuentos que les gustan a los niños por la narración o por las ilustraciones que contienen.

Su criterio de selección principal es elegir los libros en función de las ilustraciones que tengan. Además, tiene en cuenta la historia, intentando buscar libros relacionados con el proyecto que se trabaje en ese momento, el mensaje que aporta y obras que se caractericen principalmente por la diversión, su corta duración y que sean fáciles de seguir. Es sincero al responder a los géneros que suele utilizar en el aula, ya que como

he observado durante las prácticas, los géneros que suele manejar son de tipo narrativo y en pocas ocasiones se utiliza la poesía.

En segundo lugar, aparte del rincón, intenta, en la medida de lo posible, leer todos los días como mínimo un libro. Si puede hacerlo, le gusta cerrar el día con un libro para que los niños se vayan a casa más tranquilos, o bien lo hace antes de que se marchen a comer. Pero el número de libros que se lean dependerá del tiempo del que disponga. Por otro lado, los libros que selecciona para la lectura en voz alta suelen tener textos cortos, los cuales suele repetir a lo largo del tiempo ya que considera que a los niños les da seguridad. Durante el periodo de adaptación utiliza la música, la mascota de clase y las lecturas de libros, ya que le sirven como instrumentos para calmar al alumnado.

La observación de las respuestas lectoras de los niños es mínima, ya que no suele hacer conversación literaria ni actividades complementarias al disponer de poco tiempo para ellas. Sin embargo, a veces destina un tiempo para que los niños dibujen algo sobre lo leído o bien hacen pequeños teatros sobre la obra leída. Pero esto depende del tiempo que disponga y del grupo-clase. Durante la lectura de los cuentos no suele hacer preguntas de comprensión, ya que cree prioritario que escuchen el cuento por escuchar. Sin embargo, si surgen dudas o bien si los ve muy metidos en el texto les hace alguna pregunta, pero siempre dándole más importancia a la lectura que a la conversación.

Por otro lado, respecto a las familias, le gusta transmitirles de manera sutil que es adecuado que hablen al finalizar el día sobre cómo les ha ido el día para que cuenten aspectos que hayan surgido en el cole. Además, les aconseja que a este momento le sumen la lectura de un libro con el que se marque el final del día. Desde el punto de vista del profesor, se observa que los niños que se muestran más atentos durante las lecturas y los que cuidan los libros son los que suelen tener lectura compartidas en casa.

A nivel de ciclo, este tutor potencia otro momento junto a las familias, que es a través del “Nombre Viajero”. Este es una carpeta que contiene un cuaderno que fue creado por los niños y sus familias y en el que en cada una de las hojas se puede encontrar la foto del niño, el nombre del mismo y la razón por la que sus padres le pusieron ese nombre propio. Esta carpeta se la van llevando todos los niños a casa y

junto a sus padres leen lo que quiere decir los nombres de sus compañeros, lo cual conlleva disfrutar de otro momento de lectura unido a las familias.

En definitiva, con toda la información recogida, considero que el tutor no le da especial importancia a la literatura ya que el tiempo que dedica a ella depende de los momentos que le quedan para cerrar el día. Creo que debería plantearse un tiempo exclusivo para la misma, ya que de este modo podría planificar con los alumnos actividades esenciales tales como la conversación literaria.

Entrevista docente clase Pato

Para finalizar este apartado, se detalla la entrevista que tuvo lugar con el tutor de la clase Pato, en la misma aula en la que él imparte sus clases. Se adjunta la entrevista completa en anexos (Anexo 9), la cual se realizó el día 19 de mayo a las 9:00h., con una duración de unos 10 minutos. Lo más destacable de su entrevista fue el interés que muestra en que los niños trabajen por parejas y se cuenten los cuentos los unos a los otros.

Respecto a la selección de las obras que hay en clase, se observa que provienen de tres lugares distintos: de la Pequeteka de Infantil, de casa del tutor y de casa de algunos de los niños. Los libros que tiene en el aula parten de la selección que se hizo con el equipo de biblioteca al inicio del curso y a esta selección les añade otros libros. Los criterios que utiliza a la hora de elegir son los siguientes: obras con bastante ilustración, que su historia no sea complicada, con un lenguaje atractivo y que cada página contenga como máximo dos párrafos de cuatro o cinco líneas. Además, a la hora de elegir otros libros tiene en cuenta la situación actual y el nivel de comprensión de los niños, adecuando los libros a las edades de los alumnos. Normalmente los géneros con los que se mueve son cuentos sencillos y populares, aparte de las poesías que se marcan a nivel de ciclo anualmente. Sin embargo, también lee u hojea con ellos todas las obras que traen los niños desde sus casas, en las que hay mucha diversidad.

Mínimo al día realiza la lectura en voz alta de dos cuentos, uno durante la asamblea y otro al finalizar el día, con el objetivo de marcar un fin antes del trabajo por rincones o de que los alumnos se marchen a casa. Además, si un día están más nerviosos suele leer

otro libro más con el fin de centrar la atención del alumnado. Asimismo, cabe destacar que le gusta que los niños se muevan por los rincones por parejas, lo cual hace que cuando los alumnos pasan por el rincón de los cuentos se pongan a contarse el uno al otro la obra que ha seleccionado el docente ese día para trabajar en el rincón. Normalmente el libro que se destina al mismo es el que se ha leído durante la asamblea u otro que conocen los alumnos muy bien.

Respecto a la conversación literaria, es un profesor al que le suele gustar realizar preguntas de comprensión o bien durante la lectura del texto o cuando la lectura se ha terminado. Además, si es un libro que les gusta mucho a los niños suele hacer pequeñas representaciones.

Para finalizar, hay que señalar que él no sabría contestar a la pregunta de si los padres leen a sus hijos en casa o no, ya que no les ha preguntado directamente y cree que no hay una relación estrecha entre si los niños se muestran atentos durante las lecturas en clase, y si los padres les leen en casa. Pero sí que destaca que hay niños que traen muchos libros de casa, lo que demuestra que tienen una gran variedad en su casa y que sus padres están interesados en el proceso lector.

Como conclusión, me gustaría señalar que se observa que el docente está muy interesado por la literatura ya que marca dos tiempos exclusivos para la lectura. Además, relaciona las obras que leen en clase con el rincón de los cuentos, lo cual me parece esencial para que los niños puedan ahondar más en la obra leída. Por otro lado, realiza conversación literaria y se adapta a las situaciones que van surgiendo, flexibilizando su tiempo.

4.2 Resultados de la intervención: el Plan Lector piloto para Educación Infantil

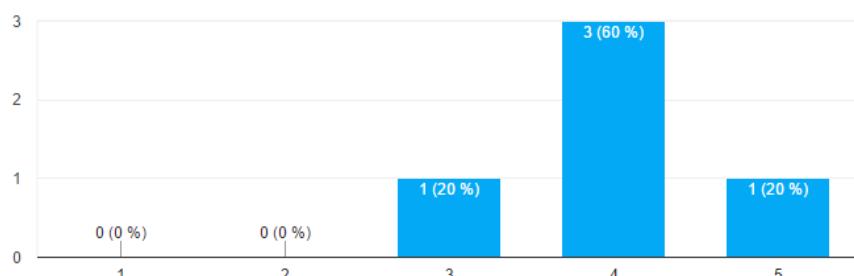
Para evaluar la eficacia del plan lector, se han tenido en cuenta en todo momento las respuestas por parte de las familias, ya que junto a los niños, no dejan de ser la clave de esta experiencia piloto. Por esta razón, se les pasó una encuesta a cada una de ellas con el fin de conseguir información sobre el proyecto, y así poder partir de esos datos para la elaboración de las preguntas que se formularon en la reunión final del proyecto, el día

31 de mayo. Debido a cuestiones personales solo han podido participar cinco familias de las seis inicialmente seleccionadas.

4.2.1. Análisis del cuestionario dirigido a las familias

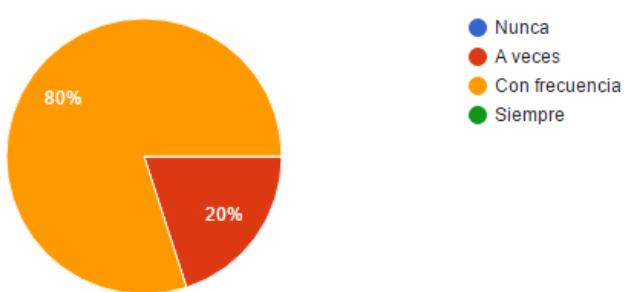
1. ¿Cómo puntuás la experiencia? Del 1 al 5 (siendo 1 la puntuación mínima y 5 la máxima).

5 respuestas



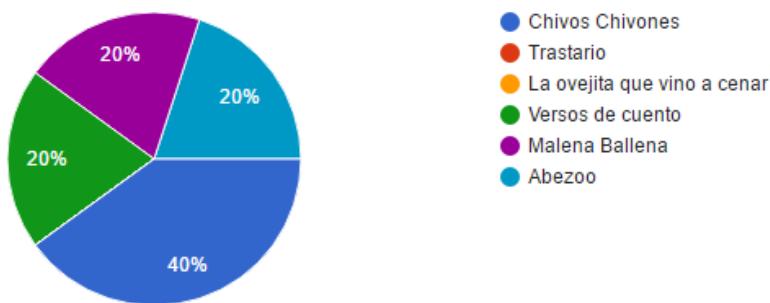
2. ¿Consideras que la guía facilita la lectura?

5 respuestas



3. ¿Qué obra de las dos propuestas os ha gustado más?

5 respuestas



¿Por qué?

5 respuestas

- Le ha costado menos entender el cuento y las actividades. Alguna actividad de la obra de Trastario (actividad 2 de complementar el poema) le ha resultado difícil y poco atractiva, así como las lecturas de los poemas. Creo también que cada niño es distintos y encontraremos diferentes reacciones a estas actividades por supuesto [Chivos Chivones].
- Es una narración muy propicia para un niño de esta edad [Chivos Chivones].
- Tanto a mi hijo como a mí nos gusta la poesía [Versos de cuento].
- Ha conectado mejor con mi hija y es una historia que es más fácil que la recuerde y conecte con ella en situaciones parecidas [Malena Ballena].
- Nos ha permitido afianzar el abecedario de forma muy fácil y divertida [Abezoo].

4. ¿Habéis disfrutado con las actividades?

5 respuestas



5. De todas las actividades, ¿Cuáles os han gustado más como padres?

5 respuestas

- El jugar con la lectura de la obra Los Chivos Chivones, por compartir ese momento con él, y luego la actividad de crear marionetas de algo que ya era nuestro, con escenificación alternativa de la misma [Chivos Chivones].
- Buscar un final alternativo [Chivos Chivones].
- La de inventar el personaje [Versos de Cuento].
- Representar su miedo y su “gigante” [Malena Ballena].
- La de leer la poesía con la voz del animal [Abezoo].

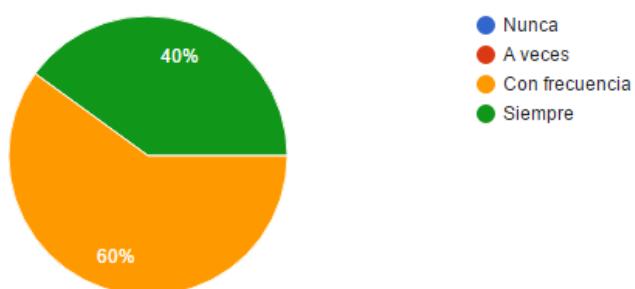
¿Y al niño/a?

5 respuestas

- Le ha gustado crear marionetas, de forma activa, y luego recrear el escenario de la obra con sus juguetes [Chivos Chivones].
- La elaboración de los chivos y el ogro [Chivos Chivones].
- La de inventar el personaje [Versos de Cuento].
- Representar su miedo y su “gigante” [Malena Ballena].
- La de la arena [Abezoo].

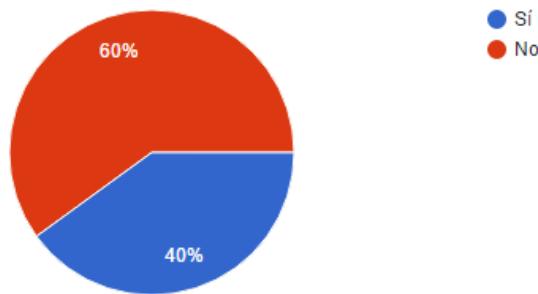
6. ¿Crees que las actividades son adecuadas?

5 respuestas



7. ¿Alguna actividad os ha resultado difícil?

5 respuestas



¿Por qué?

2 respuestas

- El puzzle por el material [La ovejita que vino a cenar].
- Por la inexperiencia de leer poemas nos ha costado más desarrollar las actividades de ésta, pero por otro lado también incita a pensar de otra manera y desarrollar la imaginación e interpretación. Las imágenes le han atraído, interpretándolas y hablando de posibilidades de lo que aparecía. Creo que ha supuesto una dificultad pero a la vez una motivación [Trastario].

8. ¿Qué cambiarías de la experiencia?

4 respuestas

Alguna actividad

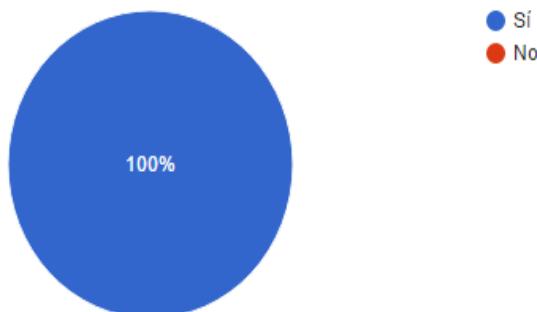
Creo que sería mas enriquecedor si las actividades se hicieran en días distintos para volver a leer el libro y sacar cosas nuevas, pero mi hija quiso hacerlo todo de golpe porque le encantaba hacer las actividades.

Más tiempo para disfrutar de los libros y las actividades

Quizás la actividad 3 de identificar objetos en casa es sencilla para esta edad. Se podría plantear otra actividad con los trastos de casa: jugar con las primeras letras de estos objetos. "Identifica objetos en casa que empiecen/contengan la letra A", por ejemplo. O intentar narrar una historia enlazando los objetos en primera persona: "esta mañana me he levantado de la cama, y tras beber un vaso de agua fresquita he visto el reloj de la cocina" por ejemplo.

9. ¿Te gustaría repetir?

5 respuestas



Observaciones

3 respuestas

Me ha parecido muy interesante, dinámica, adaptada a los niños y sobretodo muy bien organizada. Tiempo estimado de cada actividad suficiente de forma que los niños están concentrados y disfrutando. Enhorabuena!

En conjunto nos ha parecido una actividad enriquecedora, entretenida y novedosa en algunos aspectos que nos ha hecho compartir un buen rato madre e hijo. Repetible por supuesto.

Gracias

El nivel de satisfacción de los padres, ha sido bastante elevado ya que en la primera cuestión debían evaluar la experiencia del 1 al 5, y los resultados han sido todos por encima de 3 puntos, quedando como media en la valoración final la puntuación de 4. Además, en la pregunta 9, en la que tenían que indicar si volverían a repetir la experiencia o no, se puede observar que las cinco familias han indicado que sí, por lo que ha sido un plan lector que ha cumplido con las expectativas planteadas.

La pregunta 2 refleja la efectividad de la guía de lectura. En esta cuestión la familia debía valorar si la guía había facilitado o no la lectura de la obra entre: nunca, a veces, con frecuencia o siempre. Al realizar la media de las respuestas nos encontramos con que la guía ha sido efectiva “con frecuencia”, lo cual muestra que en determinados momentos no ayudaba de manera total a la lectura pero que en muchos otros sí.

Respecto a las obras que les han gustado más, se observa que tres familias se han decantado por el género narrativo y las otras dos para la poesía. Entre las dos que se han inclinado más por el poemario, me gustaría señalar que una de ellas es debido a que madre e hijo comparten muchas lecturas de este género ya que los libros rimados les hacen reír mucho. Sin embargo, la otra familia destaca que es la primera vez que leen poesía en casa, ya que la madre nunca había seleccionado este género porque pensaba que no era adecuado para la edad de su hija. Por medio de estos comentarios se puede tomar conciencia de la importancia que tenemos los profesores a la hora de seleccionar libros de todos los géneros en el aula, para que cada uno de nuestros alumnos vaya viendo cuáles son las obras que más encajan en sus gustos personales y así puedan transmitirlo en casa.

La pregunta 8 nos desvela los aspectos que los padres cambiarían de esta experiencia. Una de las familias sugiere que las actividades sería mejor plantearlas para llevarlas a cabo en diferentes días. Sin embargo, en ningún momento se les comentó ni se escribió en ningún lugar que tuvieran que hacerlas seguidas. Creo que si se volviera a repetir la experiencia, sería de vital importancia indicar que la temporalidad depende de cada una de las familias, ya que considero que el tiempo destinado para la lectura y las actividades va a depender de la motivación del niño y del tiempo del que los padres dispongan. Además, habría que recalcar que son tiempos orientativos, ya que si no podríamos encontrarnos con familias que se limitarán a calcular el tiempo de las actividades y de las lecturas, olvidando el principal fin que es disfrutar de la lectura compartida. Otra observación que hace una madre es que hay actividades que podrían mejorarse ya que para su hijo una ha resultado muy sencilla y sin embargo otra complicada. Respecto a este punto, me gustaría destacar que son actividades para realizar junto a los niños, y que se intenta en la medida de lo posible que puedan llegar a la mayoría del alumnado, teniendo en cuenta que a estas edades hay muchas diferencias individuales. No obstante, creo que antes de volverlas a realizar sería esencial tener en cuenta estas indicaciones para mejorar.

En el último punto del cuestionario, titulado como observaciones, se dejaban unas líneas para que las familias comunicaran aspectos que podían servir para complementar el formulario. Las tres familias que lo han llenado lo han destinado para felicitarme

sobre la experiencia planteada y valorarla como un proyecto muy organizado en el que ha podido disfrutar toda la familia de manera conjunta. Además, una de las madres ha calificado el mismo como un proyecto enriquecedor, novedoso y entretenido. Lo cual hace que el servicio de biblioteca tenga ganas de ahondar más sobre este proyecto y plantearlo como un plan lector para el nuevo curso.

4.2.2. Análisis de la entrevista final con las familias

Una vez valoradas las encuestas recibidas, se plantearon las preguntas indicadas en el diseño metodológico. El día 31 de mayo a las 16:30h. se llevó a cabo la reunión final sobre el proyecto piloto. La cual tuvo lugar en la Pequeteka, en la que nos reunimos Pepe Trívez, una de las bibliotecarias, cuatro de las familias y yo, durante 45 minutos. Antes de la reunión, mandé las entrevistas vía online al equipo de biblioteca por si querían saber los resultados de las mismas. Nada más comenzar la tertulia, Pepe Trívez me dijo si podía preguntar a las familias unas cuestiones que había planteado y yo le dije que sí, por lo que no planteé ninguna de las que yo tenía preparadas.

La primera pregunta que planteó fue la siguiente: ¿Qué os ha parecido la selección?. Todas las familias comentaron que era una selección muy acertada, con la que habían podido disfrutar tanto los padres como los niños. Sin embargo, dos familias quisieron destacar que los libros de poemas eran mucho más largos que los de narrativa y que les había costado la lectura ya que están acostumbrados a terminar de leer los libros en el mismo día. El equipo de biblioteca aprovechó para diferenciar aspectos sobre la narrativa y la poesía, para que las familias tomaran conciencia de que estos son estilos de lecturas muy distintos, por lo que necesitan un tiempo y una manera de leer diferente. Además, uno de los padres señaló que había sentido que *Trastario* era muy irregular ya que tenía poemas muy buenos y otros que hacían que sus dos hijos se distrajeran muy pronto. Pepe Trívez señaló que normalmente los poemarios de EI son muy irregulares en cuanto a calidad literaria, ya que muchos de ellos no logran que haya un lenguaje asequible al niño y que mantenga valor literario y lírico.

Al hilo de lo anterior, las familias han querido trasmitir que incluir en la selección de los libros una obra de poesía ha sido uno de los aspectos más destacables del proyecto

ya que no suele haber apuestas por este género. Además, salvo una madre, los demás han reconocido que no es un género que lean en sus casas ya que consideraban que sus hijos se podían aburrir o que no estaban preparados para este tipo de lectura. Sin embargo, gracias a este proyecto han descubierto que siguiendo la guía de lectura y las actividades planteadas pueden disfrutar muchísimo. Una de las madres reconoció que nunca leía nada de poesía, pero que a través de esta propuesta ha tomado conciencia de todos los aspectos positivos que tiene la lectura de poesía.

Posteriormente, se pasó a hablar sobre las actividades. Los padres comentaron que a través de las actividades planteadas los niños habían “trasteado” con el libro una y otra vez. Por esta razón, se puede decir que las respuestas de los niños fueron muy positivas, ya que querían volver a leer el libro de nuevo. Además, dos de los padres quisieron destacar que gracias a las marionetas creadas sus hijos habían elaborado el escenario de la historia con sus juguetes, buscando teatralizar la obra. Las familias dijeron que el pasar de la narración a lo teatral no es algo que suela surgir en la lectura de las obras que leen. Sin embargo, han observado que si en casa existen marionetas del cuento que les ha gustado, en cuanto los niños las ven quieren volver a revivir el texto. Asimismo, señalan que volviendo a leer el libro han visto detalles que en una primera lectura no habían percibido.

Por otro lado, han coincidido en que plantear actividades diferentes permite que toda la familia se conozca más, y que cada uno de ellos desarrolle aspectos que en la vida diaria no suele hacer. Uno de los ejemplos sería el caso de un padre que normalmente no realizaba actividades manuales con sus hijos porque creía que se le daba mal. Sin embargo, gracias a este tipo de actividades propuestas se ha dado cuenta de que no es tan torpe. Asimismo, se observa que los niños tienen diversidad de gustos y de conocimientos pues lo que a uno le ha parecido más atractivo a otro menos.

Otra de las cuestiones que lanzó el coordinador de las bibliotecas fue la siguiente: ¿Cómo podríamos ofertar un plan de este tipo?. Entre todos llegamos a la conclusión de que nunca debería lanzarse este plan como algo obligatorio como es El nombre viajero. Este proyecto debe hacerse de manera voluntaria para que nunca se pierda la esencia del disfrute de la lectura en familia. Además, se habló de la dificultad que tenían tanto bibliotecarios como padres para poder quedar una vez al mes y hablar sobre los libros y

sus actividades. Por lo que se planteó que una buena idea sería crear un espacio virtual en el que los padres pudieran descargarse las guías de lectura y las actividades. Una de las recomendaciones que hizo un parent fue que para presentar el proyecto viniera una profesional de la lectura en voz alta a contar una obra y que les diera a los padres unas pequeñas pautas para que estos aprendieran a seducir más a los niños durante el momento de la lectura.

Como conclusión de esta reunión, quiero destacar que la mayoría de los padres necesitan pautas y ayuda en el fomento lector. Por esta razón, los docentes y los bibliotecarios debemos buscar la forma de ayudar a los padres sin complicarles la vida, proponiendo un lugar virtual lleno de recursos que complementen las obras que vayan a leer. Además, es importante tener en cuenta diversidad de actividades que hagan hincapié en lo lúdico para que el alumnado no piense que son deberes y disfrute con ellas. Por último, me gustaría señalar las palabras de uno de los padres: “Agradezco mucho este proyecto por tres aspectos: ayuda a complementar; ayuda a trabajar mucho el libro; hace que el libro se teatralice creando en el niño las ganas de repetir el cuento”.

5. CONCLUSIONES

La elaboración de este trabajo me ha llevado a reflexionar sobre la importancia que tiene seguir los distintos puntos del Círculo de la lectura que marca Chambers (2007), para así poder conseguir que los niños sean lectores competentes.

- 1) En lo que se refiere a la *selección*, cabe destacar que si no elegimos las obras adecuadas y estas no son variadas no podremos conseguir que el niño quiera compartir más lecturas. Por esta razón, debemos elegir textos e ilustraciones de alta calidad que provoquen nuevas sensaciones en el lector y lleguen a emocionarlo. Para poder llegar a ello, los docentes debemos estar en continua formación y actualizándonos constantemente. Sólo así podremos elaborar unos criterios de selección que nos lleven a poseer lecturas que inciten al niño el deseo de acercarse a otro libro. Si la selección no es la adecuada, no podremos conseguir llegar al niño y dará igual proponer actividades motivadoras, ya que si la lectura no le ha enganchado las actividades tampoco lo harán.
- 2) Respecto a la *lectura*, se ha podido observar durante todo el trabajo que es esencial crear un ambiente que potencie la creación de diferentes situaciones de lectura. Utilizar un rincón en el aula que fomente el interés lector es algo positivo pero siempre y cuando se priorice la lectura en voz alta y la conversación literaria. Aun así considero que este espacio también debería tomarse en cuenta como un rincón preferente. En él se podría hacer conversación, dejando al alumnado compartir sus opiniones y sentimientos sobre las lecturas realizadas.
- 3) A través de las entrevistas, se ha podido ver cómo algunos docentes utilizan la lectura como un “tiempo acordeón”, es decir, como un momento para llenar el inicio o el fin de otras actividades. Con este trabajo, he tomado conciencia de la importancia que tiene dedicar un tiempo exclusivo a la lectura, ya que así se puede conseguir “enganchar” a los alumnos en el hábito lector e incluso lograr que ellos mismos se muestren interesados en compartir lecturas que han leído junto a sus familias.

- 4) En relación con el punto sobre la *respuesta*, he observado que todos los lectores, independientemente de la edad, necesitan expresar sus opiniones sobre la obra leída o escuchada. Gracias a este trabajo he podido descubrir lo fácil que es ver en los niños si un libro les está haciendo disfrutar o no, ya que si no es así se muestran inatentos. Además, durante el análisis del proyecto pude darme cuenta de que hay dos aspectos esenciales para promover que los alumnos quieran volver a leer un libro: el primero es seleccionar libros de alta calidad adecuados para el niño.; y el segundo es que el adulto se muestre motivado y potencie una lectura dinámica y lúdica. Si conseguimos unir estos dos puntos estaremos potenciando respuestas positivas que inciten al hábito lector.
- 5) Por otro lado, sin el *adulto facilitador* no existirían ni la selección, ni la lectura, ni la respuesta. Por esta razón, los adultos debemos tomar conciencia de que somos la clave en la adquisición del gusto por la lectura de los niños. Además, a través de este proyecto se puede ver cómo es fundamental que bibliotecarios, profesores y padres unan conocimientos y experiencias para así poder enriquecerse los unos a los otros y dotar a todo el alumnado de los mismos recursos. De esta forma, nos aseguraremos de que estamos mostrando diferentes géneros a los niños, y así estos podrán ir descubriendo cuáles son los tipos de obras que les hacen soñar y emocionarse.
- 6) Este proyecto piloto ha cumplido con las expectativas de todos los adultos, ya que ha sido una invitación al disfrute en todo momento y no una obligación para las *familias*.
- 7) Por este motivo, el *equipo de biblioteca* está valorando la posibilidad de empezar a llevarlo a cabo en el siguiente curso. Creen que las actividades han sido muy enriquecedoras, ya que han hecho hincapié en lo lúdico y han logrado que se establezca una relación afectiva entre el niño y el libro. Sin embargo, hay algunos aspectos que van a adaptar. Uno de ellos será variar la forma de entrega de los materiales. Para ello, crearán una página web o un blog donde subirán recursos como los que yo he creado con el fin de que las familias puedan descargarse las actividades y así ayudarles a profundizar en la obra. Por último, otro aspecto que quieren cambiar son las reuniones con los padres, puesto que el

colegio está sobresaturado y los padres suelen carecer de tiempo, por lo que creen que sería positivo eliminarlas e intentar que las familias indiquen sus opiniones en el mismo blog o página web.

6. REFLEXIÓN PERSONAL Y PERSPECTIVAS DE FUTURO

En cuanto a la reflexión personal, me gustaría señalar que este Trabajo de Fin de Grado (TFG) ha conseguido que sienta una gran satisfacción, ya que las respuestas de los participantes han sido muy positivas. Recibir este feedback tan especial por parte de las familias y ver que me daban las gracias por construir un plan lector que llegara a ellos me ha hecho valorar todavía más la necesidad de unir relaciones entre familia y escuela.

Gracias a este trabajo he podido afianzar y ampliar mis conocimientos sobre literatura partiendo de mis experiencias personales y descubriendo un género tan especial como es la poesía, el cual no solía ver como una fuente de disfrute y de satisfacción personal. Lo que más me ha gustado del proyecto ha sido la parte del diseño metodológico. Desde el momento que tuve la primera reunión con el equipo de biblioteca en la que me transmitieron su forma de trabajar y me plantearon sus necesidades, mi opinión sobre el TFG cambió totalmente, pasando de ser una obligación a un placer.

Respecto a mis perspectivas de futuro, considero que he aprendido que es esencial tener una biblioteca de aula que satisfaga las necesidades de todo el alumnado para así poder ir “enganchando” a los niños en lecturas de alta calidad literaria. Además, creo que mi formación como docente no acaba aquí, ya que si quiero crear lectores competentes, deberé estar actualizándome constantemente. Asimismo, a través de los resultados obtenidos, he podido observar como la motivación que se lleva a cabo en las aulas depende de la formación y de la actitud que tenga el docente. Por esta razón, me encantaría promover actitudes de colaboración y coordinación entre todo el equipo docente para que se consiguiera una continuidad entre los cursos y en el paso de Infantil a Primaria, logrando que los alumnos sigan entusiasmados con los libros.

Para finalizar, me gustaría señalar la importancia de trasmitir la lectura desde edades tempranas para así poder favorecer el desarrollo integral del niño. Creo que tengo un papel esencial en este tema, por lo que intentaré en todo momento unir relaciones entre familia-escuela para así poder llegar a formar buenos lectores.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abril, P. & Reyes, Y. (2003). *La Literatura Infantil desde antes de la cuna. Yo no leo, alguien me lee...me descifra y escribe en mí*. Madrid: Dirección General de Publicaciones.
- Algar Editorial*. (2012). Plan de fomento lector de centro. Recuperado de: file:///C:/Users/Usuario/Desktop/TFG/REDACCI%C3%93N/informaci%C3%B3n%20trabajo/ModeloPlanLector_algar.pdf. Consultado el 23 de mayo de 2017.
- De Amo, J.M. (2003). *Literatura infantil: claves para la formación de la competencia literaria*. Málaga: Aljibe.
- Arizaleta , L.(2003). *La lectura, ¿afición o hábito?*. Madrid: Anaya.
- Caballud, M. (2011). *Pan de lectura*. Aragón: Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.
- Caballud, M. & Carramiñana, C. (2009). Leer juntos (familias, profesorado, bibliotecarios). Siempre en construcción”. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 51, (pp.91-103).
- Carranza M. (2007). *Algunas ideas sobre la selección de textos literarios*. Imaginaria. N° 202.
- Cerrillo, P. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria: hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Barcelona: Octaedro-EUB.
- Cerrillo, P. y García Padrino, J. (1996). *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Cerrillo, P., Larrañaga, E. & Yubero, S. (2002). *Libros, lectores y mediadores*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha.
- Chambers, A. (2007). *Dime Los niños, la lectura y la conversación*. México: FCE.
- Chambers, A. (2007). *El ambiente de la lectura*. México: FCE.
- Clemente, M. & Ramírez, E. (2008). *Primeros contactos con la lectura; leer sin saber leer*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

- Colomer, T. (1998). *La formación del lector literario*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Colomer, T. y Durán, T. (2001). La literatura en la etapa de educación infantil. En Bigas, M. y Correig, M. *Didáctica de la lengua en la educación infantil* (pp.213-253). Madrid: Síntesis.
- Docampo X.P. (2002). Leer, ¿Para qué?. En VV.AA. (2002), *Hablemos de leer* (pp. 45-65) Madrid: Anaya.
- Garrido, M. (2011). No obligar. En Caballud, M. (coord.) *Pan de lectura* (pp. 90-91). Aragón: Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.
- Gob. de Aragón (Unidad de bibliotecas escolares y competencia comunicativa) (sf). *Bibliotecas escolares de Aragón: ¿Qué es leer juntos?*. Recuperado de: <http://bibliotecasescolares.educa.aragon.es/httpdocs/leer-juntos-2/que-es-leer-juntos/>. Consultado el 25 de mayo de 2017.
- Gómez Villalba, E. (1996). Animación a la lectura: desde el juego a la comprensión. En Cerrillo, P. & García, J. *Hábitos lectores y animación a la lectura* (pp. 71-82). Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla- La mancha.
- González, D. (2006). Los libros y la lectura en casa: cómo compartir una afición. En Instituto Superior de Formación del profesorado. *La formación a la lectura a través de la Literatura Infantil* (pp.167-183). Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Gutiérrez, D. (1996). El lugar de la animación a la lectura en la escuela. En Cerrillo, P. & García, J. *Hábitos lectores y animación a la lectura* (pp. 105-110). Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha.
- Lage, J.J (2013). *Bibliotecas escolares, lectura y educación*. Barcelona: Octaedro.
- Lluch, G. (1999). La comunicación literaria y el tipo de lector modelo que propone la actual literatura infantil. *Educación y biblioteca*, 105, 20-27.
- Lluch, G. & Zayas, F. (2015). *Leer en el centro escolar. El plan de lectura*. Barcelona: Octaedro.

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: FCE.

Mendoza, A. (2006). Las dos caras de la lectura: Motivación y expectativas en el lector de la literatura infantil. En Instituto Superior de Formación del profesorado. *La formación a la lectura a través de la Literatura Infantil* (pp.9-24). Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.

Merino, J.M. (2005). Leer, una aventura diferente. En: Utanda M.C, Cerrillo P.C. y García Padrino J. *Literatura infantil y educación literaria* (pp.25-29). Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

ORDEN de 26 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueban las Instrucciones que regulan la organización y el funcionamiento de los Colegios Públicos de Educación Infantil y Primaria y de los Colegios Públicos de Educación Especial de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Ortiz, M.R. y Jiménez, J.E (2001). Concepciones tempranas acerca del lenguaje escrito en prelectores. En Clemente, M. & Ramírez, E. *Primeros contactos con la lectura; leer sin saber leer* (pp.16). Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Patte, G. (2008). *Déjenlos leer. Los niños y las bibliotecas*. México: FCE

Petit, M. (2005). *Leer & Liar. Lectura y familia*. México: Conaculta.

Sanjuán, M. (2013). *La dimensión emocional en la educación literaria*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Sanjuán, M. (2014). Leer para sentir. La dimensión emocional de la educación literaria. *Impossibilia. Revista internacional de estudios literarios*, 8, 155-178. Recuperado de: <http://ojs.impossibilia.org/index.php/impossibilia/article/view/105> . Consultado el 25 de mayo de 2017.

Sipe, L. (2010). Cómo responden los niños a los álbumes ilustrados: cinco tipos de comprensión lectora. Conferencia para el Máster de Libros y Literatura para niños y jóvenes (5 de febrero 2010), Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de: <http://docplayer.es/13579197-Como-responden-los-ninos-a-los-albumes->

ilustrados-cinco-tipos-de-comprension-lectora.html. Consultado el 17 de mayo de 2017.

Wells, G. (1987). Aprendices en el dominio de la lengua escrita. En Clemente, M. & Ramírez, E. *Primeros contactos con la lectura; leer sin saber leer* (pp.16-17). Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Yubero, S. (1996). Animación a la lectura en diversos contextos. En Cerrillo, P. & García, J. *Hábitos lectores y animación a la lectura* (pp. 59-70). Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha.

Corpus de literatura infantil

Cali, D. (2017). *Malena Ballena*. Ilustraciones de S. Bougaeva. Barcelona: Libros del zorro rojo.

Gil, C. (2012). *Versos de cuento*. Ilustraciones de G. Ariel. Madrid: SM.

González, O. (2007). *Chivos Chivones*. Ilustraciones de F. Fernández. Sevilla: Kalandraka.

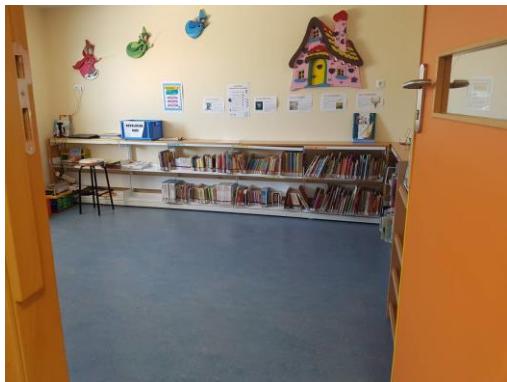
Mañas, P. (2016). *Trastario*. Ilustraciones de B. Zacarias. Pontevedra: Faktoría K de libros.

Reviejo, C. (2005). *Abezoo*. Ilustraciones de J. Aramburu. Madrid: SM.

Smallman, S. (2012). *La ovejita que vino a cenar*. Ilustraciones de J. Dreidemy. Barcelona: Beascoa.

ANEXOS

Anexo 1: Pequeteka



Anexo 2: Clasificación de los libros de la Pequeteka



Anexo 3: Pequeteka de aula



GUÍA DE LECTURA

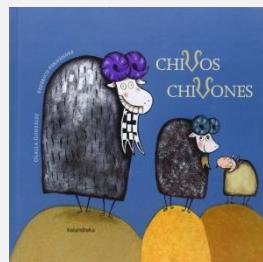
Título: Chivos Chivones

Texto: Olalla González

Ilustraciones: Federico Fernández

Editorial: Kalandraka

Género: Narrativo



Reseña: En esta historia los protagonistas son tres chivos, uno grande, otro mediano y otro pequeño que quieren cruzar el puente para comer hierba verde. Sin embargo, debajo del puente vive un ogro que no quiere que nadie pase por allí. Gracias a la astucia y a la inteligencia, los chivos lograrán pasar al otro lado y conseguirán hacerse grandes comiendo mucha hierba.

La creación del gusto por la lectura

Con esta obra podemos despertar el interés por la Literatura infantil debido a que el texto y las ilustraciones marcan un ritmo que engancha rápidamente al oyente.

Por otro lado, uno de los temas que más preocupa a los padres es que los niños aprendan a trabajar en equipo. Jugar en pequeño grupo ofrece al niño la oportunidad de conseguir valores tan esenciales como la solidaridad, la tolerancia y el respeto. Además, ayuda a percibir la necesidad de compartir nuestros objetos con los demás.

Asimismo, a través de este libro, los niños descubren que la inteligencia gana a la fuerza. Y que si somos capaces de unirnos y pensar juntos, podemos conseguir más que si lo hacemos solos.

Jugamos con la lectura

1. *Habla agudo, normal o grave*

Es recomendable que hagas una lectura previa del libro antes de leérselo al niño para que podáis sacar el máximo partido de la actividad y tengáis un rato más agradable.

Aprovecha los sonidos tales como: “patín, patín”, “patán, patán” y “patón, patón”, para intensificar y dramatizar el momento. Si camina el chivo pequeño habla agudo y bajito, si lo hace el mediano habla con tono normal, y cuando lo haga el grande hazlo con una voz muy grave y fuerte. Anima al niño para que él también escenifique los sonidos. De esta manera captará la diversión de la historia.

2. *Crear un final alternativo*

Después de haber escuchado la historia, inventad otro final. Como por ejemplo: en lugar de usar la violencia los chivos dialogan con el ogro, el chivo pequeño despista al ogro, etc.

ACTIVIDADES Y JUEGOS

Actividad 1

Cread vuestras propias marionetas de los tres chivos. Para ello, dentro del sobre encontraréis los tres Chivos para recortar y colorear. Posteriormente, deberéis pegar por detrás de cada uno de ellos un palito de madera. Una vez finalizada la manualidad, podréis recordar la historia junto a vuestras marionetas.



Actividad 2

Dentro del sobre tenéis las partes del cuerpo del ogro cortadas. Montar a este ser fantástico comprobando con la plantilla si lo estás haciendo bien.

Viendo el resultado final de vuestro puzzle podéis hablar de sus características (color, pelo, nariz, manos, etc) y reflexionar sobre si el comportamiento del ogro era el adecuado o no.



Actividad 3

En el paquete os encontraréis con nueve animales de diferente tamaño (tres pequeños, tres medianos y tres grandes). Juntos deberéis agruparlos en función de su tamaño.

Posteriormente, podéis pensar que otros animales existen en el mundo que sean pequeños, medianos y grandes, y hablar sobre cual es vuestro animal favorito.



GUÍA DE LECTURA

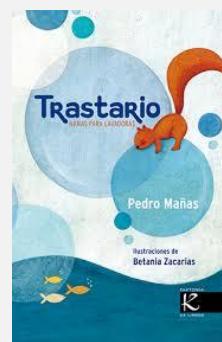
Título: Trastario

Texto: Pedro Mañas

Ilustraciones: Betania Zacarías

Editorial: Kalandraka

Género: Poesía



Reseña: Este libro está compuesto de poemas que hablan sobre algunos aparatos de uso cotidiano que encontramos en nuestro entorno más cercano: la plancha, el frigorífico, la lavadora, el aspirador, etc. Además, hay nombres inventados tales como "Náquima de esbricir" y juegos de palabras junto a dobles sentidos que mezclan escenarios hogareños con espacios naturales.

Ventajas de leer poesía

La poesía es un género que puede aportar muchos beneficios a los niños. Algunos de ellos son:

- Estimular la imaginación.
- Ejercitar la memoria.
- Mejorar la expresión oral.
- Aumentar el vocabulario.
- Despertar el placer por la lectura.
- Estimular el ritmo.

Trastario es un libro con un formato especial y con unas ilustraciones elaboradas con acrílico y collage que invitan a la calma al leer los textos. Además, las imágenes de animales ayudan a que los niños permanezcan atentos.

Por otro lado, gracias al texto se afianzan, de una forma muy lúdica, los conocimientos sobre los espacios y los objetos que rodean al niño.

Jugamos con la lectura

1. ¿Conocemos los objetos?

El tacto es el primer sentido que aprendemos a utilizar nada más nacer. Este sentido nos permite explorar el mundo que nos rodea pero con los años dejamos de potenciarlo valorando más otros como son la vista y el oído.

Para seguir trabajando el tacto, uno de vosotros deberéis seleccionar un elemento de la casa y taparle los ojos al compañero. Una vez tapados, le acercaremos el objeto para que el compañero lo toque con las manos e intente adivinar el nombre del mismo.

2. Aprendemos juntos un poema

Aprended juntos el poema de la página 25. Para ello, repetiréis varias veces el poema hasta que el niño aprenda la siguiente frase: "Traca traca tracatrá."

Si es posible, grabaos en vídeo para que veáis lo bien que os sale.

ACTIVIDADES Y JUEGOS

Actividad 1

En la página 14 y 15 del libro hay una poesía que nos habla sobre cómo hacer un monstruo. Para ello, dentro del sobre encontraréis diferentes objetos que están dentro de la receta y otros que no. Recortad todos y seleccionad los que corresponden al monstruo descrito en la poesía mientras que releéis el texto. Posteriormente, podéis usarlos para construir vuestro propio monstruo.



Actividad 2

El siguiente poema está incompleto. Leed y pensad juntos alguna palabra para llenar el espacio señalado de manera que esta rime y sea lógica. Una vez completo podéis ir a la página 13 y comprobar si habéis hecho la misma rima u otra diferente.



Actividad 3

¿Qué objetos tenéis en vuestra casa? En la ficha que se adjunta hay unas imágenes de objetos que podrían estar en vuestra casa. Jugad a ser investigadores e id hablando y buscando los distintos elementos que están en el documento por los espacios de vuestro hogar. Luego, pensad otros objetos que están en la calle y que no se encuentran en vuestra casa (semáforo, barco, etc.)



GUÍA DE LECTURA

Título: La ovejita que vino a cenar

Texto: Steve Smallman

Ilustraciones: Joelle Dreidemy

Editorial: Beascoa

Género: Narrativo



Reseña: El protagonista de este libro es un lobo hambriento que siempre para cenar tiene una sopa de verduras. Sin embargo, una noche llama a la puerta de su casa una ovejita que se ha perdido en el bosque, lo cual alegra mucho al lobo. Este último piensa comérsela pero la ovejita no quiere ser su cena sino lo que pretende es conseguir ser su amiga y no para de mostrarle cariño hasta que al final lo consigue.

La creación del gusto por la lectura

Gracias a la lectura de este libro podemos hacer que los niños rompan con los esteriotipos a la vez que comparten un tiempo con sus familias. Además, por medio del mismo, los niños descubrirán la gran sensibilidad del lobo y el coraje de la ovejita que aun sabiendo que el otro animal se la puede comer demuestra bondad y cariño.

Con estas edades los niños comparten sus experiencias, conocimientos y sentimientos, y suelen dar muestras de cariño a las personas que les rodean. Asimismo, de los cuatro a los seis años tienen preferencias en sus juegos y amistades pero todavía no vivencian las amistades como lo hacen los adultos.

Con esta obra, podemos enseñar a los niños a aceptar la diversidad percibiendo las diferencias y empezando a valorar el mundo que les rodea. Esta primera fase de socialización es vital ya que les ayudará a tener una vida social más activa y les aportará mayor autoestima.

Jugamos con la lectura

1. *¿Cuál es tu verdura favorita?*

A esta edad es un buen momento para animar a los niños a que expliquen aquello que les gusta comer y lo que no. Además, podéis aprovechar para contaros los lugares donde coméis más a gusto y quién es la persona que mejor cocina en vuestra casa.

Si es posible, podéis hablar con más miembros de la familia sobre sus recetas favoritas con vegetales y las que les disgustan.

2. *Imita a los personajes*

Intentad preparar la lectura antes de leer el libro con el niño para que sea más atractiva y tengáis un rato más agradable.

Aprovechad los sonidos tales como: "Toc, Toc", "Runrún, runrún", "Hip, Hip", y "Esmuac" para intensificar y dramatizar el momento. Animad al niño para que él también escenifique los sonidos. De esta manera captará la diversión de la historia.

ACTIVIDADES Y JUEGOS

Actividad 1

Dentro del sobre os encontraréis con un puzzle de 20 piezas que corresponde a una de las páginas del texto. Se adjunta una plantilla para que podáis hacer de una manera más sencilla el puzzle del lobo y la ovejita.



Actividad 2

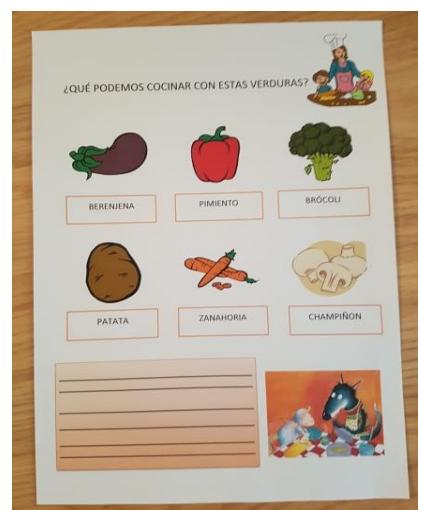
Recortad y pintad a vuestro gusto las marionetas de dedos de la oveja y el lobo. Una vez realizadas, podéis jugar a imitar a los personajes recordando la historia del cuento. Será muy divertido hacerlos pasar por la ovejita y el lobo.



Actividad 3

¿Qué podemos cocinar con estas verduras?

En la lectura del cuento, se observa que el lobo y la ovejita solo pueden comer vegetales. Ayudadles a pensar qué otras recetas podrían cocinar con estas verduras. Asimismo, podéis anotar en el cuadro de la ficha los nombres de las recetas que cocinaríais vosotros e incluso intentar hacer alguna de ellas.



GUÍA DE LECTURA

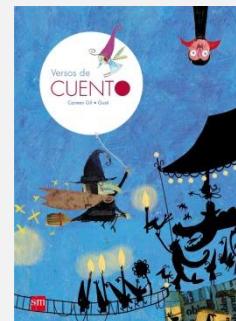
Título: Versos de cuento

Texto: Carmen Gil

Ilustraciones: Gusti

Editorial: SM

Género: Poesía



Reseña: Versos de cuento es un libro poemario que está lleno de personajes fantásticos tales como dragones, brujas, duendes, piratas, etc. A cada poema se le dedica una doble página llena de ilustraciones acordes con el texto. Gracias a estas rimas los niños conectarán sus ideas con el mundo de la fantasía dejando volar su imaginación.

Ventajas de leer poesía

La poesía es un género que puede aportar muchos beneficios a los niños. Algunos de ellos son:

- Estimular la imaginación.
- Ejercitar la memoria.
- Mejorar la expresión oral.
- Aumentar el vocabulario.
- Despertar el placer por la lectura.
- Estimular el ritmo.

Versos de cuento es un álbum ilustrado con un formato grande y con unas ilustraciones que facilitan que los niños sigan atentos al texto. Gracias a la rima y al ritmo de sus poemas, los niños pueden adentrarse en el mundo de las letras de una manera muy lúdica. Además, los textos de los poemas ayudan a que los niños se muevan en el mundo mágico de los cuentos potenciando así el gusto por la Literatura Infantil.

Jugamos con la lectura

1. Los seres fantásticos

A esta edad, los niños acuden a su imaginación para comprender el mundo que les rodea. Por lo que oír y leer poemas relacionados con los cuentos mágicos es un aspecto que hace que los niños se enganchen en la lectura de poesía.

Antes de empezar a leer el libro, familiarizáros con él y descubrir mediante las ilustraciones cuales son los personajes del mismo.

2. Entona el texto

Sus poemas invitan a entonar e incluso a cantar el texto. Anima al niño a que te imite leyendo los poemas y pensad cómo leería el texto el ser fantástico de la hoja correspondiente. Además, podéis buscar accesorios tales como un gorro, una sábana o un delantal para simular que sois los personajes cada uno de los poemas.

ACTIVIDADES Y JUEGOS

Actividad 1

Si tuvierais que inventar un poema, ¿qué tipo de personaje escogeríais? Dibujad vuestro ser fantástico y contestar estas preguntas:

- ¿Cómo se llama?, ¿Cómo es?, ¿Dónde vive?, ¿A qué huele?, ¿Qué come? y ¿Qué poderes tiene?



Actividad 2

En el sobre, tenéis unas cartas con distintos personajes fantásticos del cuento. Buscad en el libro su texto, leerlo y hablar sobre sus características.

Estas cartas están duplicadas para que podáis jugar con ellas al juego del memory. En este juego se colocan las cartas boca abajo y los jugadores deben ir dándole la vuelta a dos cartas. Si estas son diferentes se vuelven a girar pero si son iguales el jugador ha hecho una pareja y se la guarda. Esto se repite varias veces hasta que ya no quedan cartas en la mesa. Gana el jugador con más parejas.



Actividad 3

Jugad a detectives y encontrad en el libro las imágenes que aparecen en la ficha del sobre. Alguna de ellas puede de ser difícil de hallar pero juntos lo podréis conseguir.



GUÍA DE LECTURA

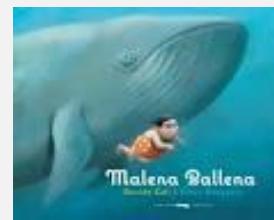
Título: Malena Ballena

Texto: Davide Cali

Ilustraciones: Sonja Bougaeva

Editorial: Libros del zorro rojo

Género: Narrativo



Reseña: La protagonista de esta historia es una niña gorda. Sus compañeros de natación se burlan de ella, lo cual le lleva a estar triste. Un día su monitor de natación decide hablar con ella y animarla para que acepte sus complejos y miedos. Este le enseña una lección que le ayudará a afrontar la vida de otra manera haciendo frente a sus debilidades y afrontando todo tipo de situaciones felizmente.

La creación del gusto por la lectura

En estas edades los niños suelen empezar a leer pequeños textos y les encanta compartir este nuevo aprendizaje con sus familias. Compartiendo libros como este, se puede conseguir que los niños se enganchen a la Literatura.

Gracias a la lectura de esta historia los niños aprenderán a respetar las diferencias a la vez que comparten un tiempo con sus familias. Además, por medio del mismo, descubrirán que ser bajos, altos, gordos o flacos puede ser motivo de conflicto con sus compañeros. Asimismo, podrán adquirir más confianza en sí mismos y aprender a percibir la diversidad como algo natural en el mundo que nos rodea.

Jugamos con la lectura

1. ¿Se han burlado de ti?

Las personas en muchas ocasiones somos frágiles y nos dejamos llevar por las opiniones de los demás. Esta lectura nos ayuda a hacer un análisis o reflexión para poder afrontar los miedos.

A esta edad es un buen momento para animar a los niños a que expliquen aquello que les supone un sentimiento triste y que les hace sufrir. Hablad sobre si alguna vez os habéis sentido como Malena y preguntad: cuándo, dónde y cómo fue.

2. Exagera el grito

Poned cara de niños malos y gritad cuando los niños dicen “¡Malena es una ballena!”. Esto hará que los niños participen de una manera más activa en la lectura de la historia. Sin embargo, al acabar el cuento reflexionar sobre si vuestros gritos eran adecuados o no.

ACTIVIDADES Y JUEGOS

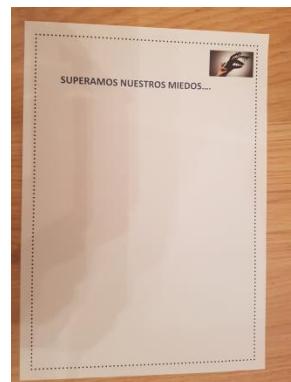
Actividad 1

Dentro del sobre os encontraréis con un folio cuadrado y una guía sobre cómo realizar vuestra ballena a través de la papiroflexia. Una vez realizada podéis pintarla y darle el nombre que más os guste.



Actividad 2

Todas las personas tenemos miedo y no hay mejor forma de vencerlo que hablándolo con la persona que queremos. Dibujad vuestros miedos en la ficha y expresarlos como lo hace Malena con su monitor de natación. ¡Juntos superaréis esos obstáculos!



Actividad 3

Malena antes de realizar acciones que le producían miedo e inseguridad aprendió a pensar que era un gigante, un erizo, un canguro, una estatua, un conejo, un sol, etc. Además antes de saltar por el trampolín, respiró hondo y con todas sus fuerzas pensó que era una "Superballena". De esta manera superó todos sus miedos. Pensad qué animal podríais ser para superar el miedo citado en la actividad anterior y construirlo con plastilina.



GUÍA DE LECTURA

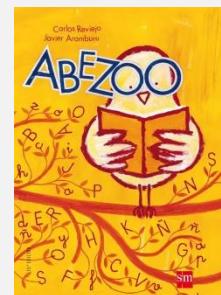
Título: Abezoo

Texto: Carlos Reviejo

Ilustraciones: Javier Aramburu

Editorial: SM

Género: Poesía



Reseña: Abezoo es un libro poemario que nos ilustra el abecedario por medio de animales. Está diseñado a doble página, en la que nos encontramos el signo gráfico de la letra en el lado izquierdo y en el derecho un poema sobre un animal cuyo nombre empieza por esa misma letra.

Ventajas de leer poesía

La poesía es un género que puede aportar muchos beneficios a los niños. Algunos de ellos son:

- Estimular la imaginación.
- Ejercitar la memoria.
- Mejorar la expresión oral.
- Aumentar el vocabulario.
- Despertar el placer por la lectura.
- Estimular el ritmo.

Es un libro con un formato grande y con unas ilustraciones que facilitan que los niños sigan atentos al texto. Por medio de esta obra se puede acercar a los niños a la poesía y afianzar de una forma lúdica, las letras del abecedario. Además, ayuda a que los niños se familiaricen con distintos tipos de tipografías y vayan reconociendo letras mayúsculas y minúsculas.

Jugamos con la lectura

1. *¿Cuál es vuestro animal favorito?*

A esta edad, los animales son uno de sus gustos principales, por lo que oír y leer poemas relacionados con estos, es un aspecto que hace que los niños se enganchen en la lectura de poesía.

Si es posible, cuando terminéis de leer el libro pensad en vuestro animal preferido y buscad la letra por la que empieza. Además, podéis jugar a que uno de vosotros diga un animal y el otro busque su primera letra en el Abezoo.

2. *Entona el texto*

Sus poemas invitan a entonar e incluso a cantar el texto. Anima al niño a que te imite leyendo los poemas y pensad cómo leería el texto el propio animal de la hoja correspondiente.

ACTIVIDADES Y JUEGOS

Actividad 1

Elegid una carta del abecedario e id a la página del libro dónde esté la letra. Leed el texto cambiando vuestro tono de voz e imitad al animal que se encuentra en la hoja.



Actividad 2

Tenéis unos animales cortados por la mitad que os servirán para jugar a juntar el cuerpo con la cabeza del animal al que corresponde. Una vez que están emparejados, podéis decir sus nombres y pensar la letra por la que empieza cada uno de ellos. Además, podéis inventar animales seleccionando la cabeza de un animal con el cuerpo de otro y construyendo un nombre para el animal creado. Por ejemplo: cocoze, ovegato, jiravati, etc.



Actividad 3

Ordenad juntos las letras del abecedario en función de su inicial siguiendo el orden alfabético. Una vez ordenadas, poned la arena sobre el plato de plástico y escribir con el dedo sobre la arena la grafía de la misma.

Además, podéis dar la vuelta a las letras para ver el animal que hay debajo y pensar en otro animal que contenga o empiece por la misma letra.



Anexo 5: Entrevista coordinador del Plan Lector de Centro y de las bibliotecas

1. ¿Cómo realizas la selección de las obras de la biblioteca?

Como equipo de biblioteca de Infantil, como responsables de la biblioteca, utilizamos básicamente dos criterios. Uno es el criterio de los maestros. Bueno diría de tres fuentes. Uno es la fuente de los maestros. Por ejemplo, cuando montamos las pequetekas de aula, lo primero que hicimos es hacer una preselección de categorías: libro informativo, libro-album, etc. y ofrecerle la preselección a los maestros. Sobre esa preselección, los maestros opinaron y propusieron otros. Por esto, una vía los maestros en los criterios de selección.

Otra vía, es la experiencia del préstamo en Infantil. Tiene mucha potencia el préstamo con padres. Entonces el mismo feedback que vamos recibiendo por parte de los padres, de este tipo de obras, de este tipo de autores. Nos sirve como tal.

Y luego hay un tercero, que es nuestro propio criterio profesional del equipo que trabajamos en la biblioteca que se nutre de muchos lugares. De crítica especializada, de reseña, también de la lista que saca de vez en cuando el IBI o el de aquí o a veces del extranjero. Un poco uniendo esas tres claves acabamos haciendo un poco la selección.

- Más o menos, ¿Qué géneros os suelen pedir las familias? Ya que me comentó tu compañera que las familias suelen tirar hacia el informativo.*

Yo tengo menos experiencia concreta en el trato con las familias, aunque estuve también un par de años haciendo el préstamo en Infantil. Yo creo que habría como dos, tres o cinco necesidades básicas. Hay una que en Infantil es muy clara sobre todo a partir de tercero, quizás hasta tercero no pero a partir de tercero es muy clara. Que es el tema de reforzar la lectoescritura. Cuando los niños empiezan a escribir con letra capital, que es en segundo básicamente. Los papás buscan libros con letra capital. De hecho tenemos una categoría de libros con letra capital cuando los niños empiezan a escribir con letra hilada a partir de tercero pues los papás vienen buscando esos. Hay una parte más educativa que sería esa.

En la parte más lúdica, en la parte más de lectura por placer, sí que es verdad que hay una parte de libro informativo muy potente porque a los niños les atrae mucho. Los niños a esa edad, en una biblioteca que les cuesta moverse y eso que es un espacio pequeño y que es asequible y que está a su nivel incluso de altura. Es un espacio que les cuesta manejar y se tiran a lo temático. Se preguntan: ¿qué me gusta?. Pues los dinosaurios, los planetas. También tiene que ver que trabajamos por proyectos. Entonces este sería un foco y luego hay otros dos focos.

Hay papás que buscan libros para leer a los niños, este un foco interesante ya que es dónde más cancha tenemos y dónde más podemos meter cosas interesantes: ilustrados, cosas que nos parecen potentes y luego hay un tercero que es real. Que es el tema comercial. Los niños van buscando referentes comerciales, televisivos. Y los buscan. Yo creo que el criterio que siempre hemos mantenido es tener de todo, comercial lo menos, pero un poco de todo porque es la manera de que los chavales se enganchen y entren en la biblioteca y entren al juego de la biblioteca. Me llevo un libro de Pocoyo o me llevo un libro de Disney pero me llevo un libro de Sendak y un libro informativo egipcio.

2. *¿Cómo elegisteis los cuentos de los rincones de aula?*

Este proceso fue chulo, yo creo que te lo hemos contado, pero te lo detallo más. Primero hicimos una comisión de profesores interesados en Infantil, entonces dos o tres maestros que estaban uno por curso, especialmente interesados se reunieron con nosotros. Entonces nos reunimos el equipo de biblioteca con ellos, todo el equipo.

- *¿Lo propusieron ellos?*

No, lo propusimos nosotros. Es una iniciativa que surge desde biblioteca, puesto que queríamos recuperar la biblioteca de aula y darle más cuerpo e hicimos esta propuesta. Entonces pedimos que se hiciera una comisión, hicieron una comisión de trabajo junto con nosotros. En la primera reunión lo que tratamos a propuesta nuestra pero allí fue un poco más consensuado de establecer géneros. Y cuando hablo de géneros, hablo de tipologías. Libro álbum, informativo, narrativo, manipulativo... Era un criterio muy mixto porque era por género y también por uso. A nosotros nos interesaba mucho que en todos cursos hubiera libros que pudieran manejar los niños de manera autónoma. Que no hiciera falta la presencia de ningún adulto. Eso estuvo chulo porque de alguna

manera nos exigió para primero que no saben leer, para segundo que todavía hay un reconocimiento básico de las letras y ya para tercero.

Esto fue un poco el esquema. De allí, hicimos una selección, yo diría entre 30 y 50 títulos. No recuerdo exactamente pero más o menos, que compramos un modelo de cada y que presentamos al claustro de Infantil y a todos los maestros. Entonces se lo presentamos, preparamos una batería de posibles actividades y de recursos educativos. Tuvimos un debate sobre si tenían que llevar o no recurso educativo. Fue un asunto que se quedó allí. No es un asunto tampoco nuestro porque no estamos en el aula, pero sí que presentamos propuesta y a partir de allí, una vez presentado el material, les dejamos un tiempo para que ellos seleccionaran y votaran. Al final fue una cuestión casi democrática con todo el proceso. Acabaron eligiendo tres títulos por curso, de esos se compraron dos ejemplares para que hubiera en cada aula y en lo que quedamos que no hemos seguido haciendo. Bueno llevamos un año, es algo que se retomará y que se hará. Es que los títulos se vayan renovando, desde el fondo que se hizo desde la primera propuesta y con algunas otras propuestas que vayan surgiendo. La idea es que cada año, uno o dos títulos se cambien de cada ciclo, de cada curso. Ese es el planteamiento.

- *Cuando te he preguntado el género informativo del tema de las familias, yo lo que quiero decir es en base a que las familias un libro con un objetivo, es decir con un fin. Por ejemplo: se hacen pis y quieren un libro sobre este tema. Yo le digo informativo pero es didáctico ¿no?*

Si, informativo serían más los libros de conocimientos en general y el otro tipo serían los libros didácticos que nos gustan poco pero lo demandan mucho. Es una demanda clara, la demanda del libro práctico, en el fondo es como un libro de manualidades para un adulto. Es un libro que un adulto busca porque se me ha roto el grifo de la ducha.

Leí hace un tiempo, creo que era Genevieve Patte. Cuando estuvo haciendo prácticas en la biblioteca de Nueva York, ella estuvo de joven, contaba que en aquella época, cuando se le rompía un grifo, la información para saber cómo arreglar el grifo si no querías contratar a un profesional la buscabas en una biblioteca. Entonces un bibliotecario era un señor que, no solo sabía de literatura, sabía dónde estaban los libros de literatura, sabía dónde estaban los libros de grifería, de fontanería, de ebanistería... Bueno pues esto en infantil sigue existiendo un poco. Hay una parte de

didáctica que nos reclaman y que yo creo que también hay que cubrir sin que sea lo más pero ahí es donde nosotros. Especialmente mi compañera S. ha hecho un salto, que dice bueno partiendo de esto, su propuesta es la de las situaciones difíciles. Es decir, yo si necesitas porque tu hijo se hace pis todavía, o porque se enfada mucho o porque no obedece, yo te busco unos libros. Pero podemos dar un saltito e ir haciendo una selección de libros ya para situaciones un poco más comprometidas: pérdidas, abandono, adopciones, divorcios. Bueno lo tenemos ahí, no lo ofrecemos de una forma explícita sino en asesoría y funciona muy bien también.

- *¿Cómo se enteran las familias de que contáis con un servicio de situaciones difíciles?*

No lo hemos publicitado, ya que hablando con el departamento de orientación, es decir, en diálogo con el equipo de orientación y el equipo directivo en su momento. Juntos pensamos que no era una actividad específica, una tarea nuestra sino que nosotros apoyamos la jugada del departamento de orientación en todo lo que haga falta y cuando nos pasan una información y la gestionamos. Oye pues esta familia lo está pasando muy mal por esta situación pero luego hay otra parte de asesoría informal que nos está funcionando muy bien. Es decir, no lo decimos explícitamente, sino que vamos trabajando con las familias y ellos de la misma manera que saben que pueden pedir un libro para enseñarle a hacer caca al pequeño pues cuando tienen otro tipo de situaciones también nos lo solicitan. Es decir, bueno vamos jugando con eso.

- *¿Por qué surgió el tema de los rincones de aula, de la Pequeteka de aula?*

Porque la metodología del centro es por rincones, entonces cuando se funda la Pequeteka como la biblioteca de infantil. Cuando se inaugura que fue más o menos dos o tres años después de infantil. Sí que se hizo el planteamiento de tener una biblioteca chula y de tener libros en el aula. El problema es que eso degeneró en que tenían un carro con libros, y degeneró que no había un proyecto detrás de esa biblioteca de aula sino simplemente eran libros por tener. Se cogían de la Pequeteka de Infantil, cuando se iban rompiendo se tiraban, incluso se recibían donaciones de padres o préstamos. Esto cuando nosotros aterrizaron en el proyecto de infantil, lo que vimos es que no solo no funcionaba sino que estaba siendo muy contraproducente ya que la impresión que los chavales tenían era que el rincón de los libros o de los cuentos. Era un rincón donde

había libros viejos, rotos, para entretenerte en ratos muertos. Nos parecía que eso no podía ser.

La única manera de mantener una zona de libros sobre todo en algunos cursos de infantil sobretodo en primero y segundo es que tengas pocos libros pero con una finalidad no para entretener. De hecho sigue siendo una tensión con el claustro porque ellos sí que querrían tener ese hueco, de simplemente manipulativo y entretenimiento. Y nos parece bien pero creemos que esa no es la misión de la biblioteca, ese es un tema de aula como el que tiene juegos. Tienes un rincón de juego libre, no educativo que me parece guay pero ese no es nuestro asunto. Nuestro tema es libros que podamos avanzar en el fomento lector. A mí el que simplemente estén no me convence, porque incluso revista, comic. Y hablo de comic inadecuado para las edades. Todo esto estaba en las aulas. Creo que en algún aula incluso sigue estando pero creo que lo hemos sacado bastante para introducir este nuevo concepto. De ahí surge un poco la idea. Y luego es verdad que en Infantil había un grupo de maestros a parte de nosotros muy preocupados en esa misma línea. Que habían hecho rincones lectores en su aula, que habían hecho un rincón con una alfombra, con cuatro libros muy elegidos. Los tenían en un sitio especial. Entonces era un poco apoyar estas dos jugadas.

- *Tal y como se trabajan los rincones ¿te gusta?*

No lo conozco tanto, lo conozco más como padre que como bibliotecario.

- *Ahora mismo no deja de ser un rincón dónde los niños hojean los libros.*

Si ahora mismo, yo creo que sí. También depende del curso, en tercero creo que han hecho algo más. Claro también es verdad que yo creo que hay un hándicap entre la Educación Infantil y la lectura. Es que creo que todavía la mayor parte de los maestros piensan que hasta que los niños no se inician en la lectoescritura el fomento de la lectura no tiene sentido o confunden el fomento de la lectura con las técnicas de animación lectora o con la actividad. Ósea yo creo que hay una confusión que es, el fomento de la lectura en infantil solo es contar cuentos. Yo creo que el fomento de la lectura en infantil es que los niños se interesen por las historias, por los cuentos, por los libros. Aprendan a distinguir los tipos de libros e incluso vayan creando su propio criterio lector o prelector (aunque suene un poco exagerado). Es decir, un niño tiene que ser capaz de decir, un papá y un maestro tienen que ser capaces de decir y a este niño le

interesan más los libros que acumulan información que los que hacen una narración porque no todos tenemos los mismos gustos lectores. Y eso es bueno pero eso los maestros no lo ven mucho o es mi sensación. Entonces creo que en primero y segundo es un rincón auxiliar y en tercero lo aprovechan más y no lo introducen en la lectoescritura o vinculan pero si lo aprovechan más. Entonces han decidido estrujar esos cuentos aprovechando que los niños van leyendo. Hoy tú lees una página en voz alta, ahora hacemos de rincón preferente, cosas de este estilo. Algo es algo, pero muy poco a poco.

- *¿Entonces la Pequeteka surgió dos años más tarde de que se iniciara educación infantil?*

No recuerdo exactamente el momento. Primero se hizo una biblioteca de infantil que no es la que conoces, la biblioteca infantil es lo que ocupa ahora el aula TEA y la sala de profesores que era el triple de grande. Se hizo una biblioteca de infantil muy grande donde cabían dos aulas muy grandes. Cuando se hizo la biblioteca entonces se hizo el triple de grande, el espacio era brutal, cabían dos aulas, se podían hacer muchas actividades. Digamos que el primer planteamiento fue sin biblioteca de aula ya que no era necesario. En aquel momento era un planteamiento muy innovador, estamos hablando de hace 10-12 años ya. Era un planteamiento de llevar a los niños de infantil a una biblioteca, yo creo que en pocos sitios se hacía. Y ya meterlos en el rollo.

Lo que decía la biblioteca de aula era un reservorio de cosas, y más que nada una cesta roja con ruedas, que todavía anda alguna por ahí, donde tenían materiales pero no existía una biblioteca de aula como tal. La biblioteca de aula surge dos o tres años con el proyecto nuestro de proyecto lector global. Igual que hemos hecho en Secundaria, en Primaria estamos intentando hacer otro, en infantil surgió este tema que hay que seguir desarrollando ya que este sería el comienzo.

3. ¿Cómo se realiza el registro de los libros que se llevan a casa las familias?

Es un sistema informático. En el caso de Infantil, ahora mismo lo hacemos con un sistema doble porque nosotros tenemos un programa propio para lotus. Estamos ahora mismo en reflexión, es decir, estamos en proceso de cambiarlo porque queremos migrar a un programa estandarizado tipo Asisnet, tipo Avies, etc. son los programas de

bibliotecas oficiales. Ahora mismo lo hacemos con un registro informático propio, un programa propio, no tiene más historia.

- *Y los padres, ¿tienen algún cuaderno en el que se quede registrado los libros que se llevan?*

No ahora mismo no, ese tipo de trabajo ahora mismo no, porque nos limita mucho el tema de que estamos muy acostumbrados a nuestro programa que es muy potente pero que se está quedando obsoleto y que lleva tres o cuatro año sin actualizarse. Entonces como estamos en la migración estamos un poco limitados por eso. Hasta que no hagamos esa migración no haremos iniciativas en esa línea porque sería trabajar doble básicamente.

4. ¿Realizáis cuentacuentos o lectura en voz alta en Educación Infantil?

Hemos hecho un par de veces, en la presentación de la PQTK de aula lo hicimos a través de cuentacuentos que fue una actividad especial y luego lo hemos hecho a raíz de aquello ya que nos lo volvieron a pedir un par de veces y lo hemos hecho en un par de cursos. Pero no es una actividad fundamental. Me consta que luego en alguna actividad extra que hacen desde educación Infantil sí que se hace pero tampoco me convence nada. Ya que yo no creo mucho en lo de los cuentacuentos como actividad simplemente. Creo que tiene que estar contextualizada en algo porque si no es una actividad que gratuitamente está muy bien, que fuera de la escuela tiene más sitio que dentro. Como un concierto de música o como una actividad de música al final. Entonces yo creo que en el aula tiene sentido si esta contextualizada, sino no. Si de repente hemos trabajado mucho sobre los comportamientos y ha habido cincuenta cuentos de Nina buena y Nina mala me parece guay pero hacer un cuentacuentos de Nina buena porque si no le veo mucho sentido.

5. ¿Hay buena coordinación entre los docentes y la biblioteca?

Somos mucha gente, nosotros tenemos una dificultad grande ya que en la biblioteca de infantil hay 20 profesores pero en el resto del colegio somos hasta 120. Entonces el equipo de infantil somos 3 personas, existe buena sintonía y coordinación la que es posible que es poca. No es demasiada, si es verdad que en los propuestos que nos hemos puesto hemos encontrado sintonía. Para nosotros lo ideal sería que hubiera alguien

encargado de la biblioteca de Educación Infantil allí como un maestro de Infantil que tuviera responsabilidad como un parte de tal pero eso no es fácil.

6. ¿Qué género sueles recomendar a las familias?

Nosotros allí, hacemos un poco de todo. Te lo decía antes, yo creo, lo que si está claro es que tratamos, por complementar lo dicho antes. Sí que hay dos cosas que nos interesan mucho. Uno recuperar lo que nosotros consideramos que son los clásicos de Literatura Infantil y no hablo de literatura tradicional, es decir, hay hacemos una distinción. Para nosotros un clásico es Sendak o Ende. Para nosotros un clásico no es Twain. Aunque Twain lo sea o Dickens. Yo creo que son dos cosas diferentes. Una cosa es un clásico en el sentido literario y otra cosa es un clásico en el sentido de la Literatura Infantil que creo que es algo distinto. Recuperar los buenos libros infantiles que los hay: ilustrados, no ilustrados, narrativos...es una preocupación y luego estar muy al día. Esto sí que creo que es una novedad nuestra muy importante. Es decir, nosotros estamos muy al día, cada año visitamos ferias, estamos en contacto con editoriales, trabajamos mucho con algunas editoriales en concreto que nos parecen muy interesantes como A Buen Paso como Libre Albedrío, como Nube ocho. Con algunas de ellas trabajamos directamente, de oye de mandarnos lo nuevo que nos interesa y tratamos de colar eso. Además de lo que los padres demandan esta es nuestra propuesta por otro lado. Estas dos cosas.

- Sí que me comentó S. que hacía una recomendación a los padres basada en tres libros. Por un lado, el cuento que selecciona el niño. Por otro lado el de los padres y por otro el que selecciona S. o seleccionáis vosotros. ¿os guíais en esto?*

Ahí está la clave, en la tercera propuesta es donde nosotros hacemos nuestra propuesta. Las dos primeras son más libres, es decir, hacemos una exposición. Si te has fijado siempre hay una parte de libro expuesto que es donde los padres pican más y los niños van a su rollo que ellos suelen elegir más comercial o lo que más le llama la atención. Y luego los papás lo que a lo mejor les parece más estético. Al final es una labor de experiencia, es una labor como dicen los teóricos más prácticos del mundo de la biblioteca que es la asesoría solo se consigue hacerla bien haciendo mucha asesoría. Cuanto más veces viene un parent, más fácil es afinar el criterio. Esto es como Google,

los buscadores también hacen lo mismo, ósea al final cuando tú has venido 20 veces a la biblioteca y has hecho esta selección ya sabemos por dónde ir. No llevamos un registro de este tema, hay una parte muy artística e intuitiva en este trabajo que básicamente hace S. pero que los tres tenemos afán también.

7. *¿Qué importancia das a la implicación de las familias?, ¿Se podría aumentar la implicación de las familias?, ¿Cómo?*

Como además tu proyecto tiene que ver con esto y tal. Yo creo que te lo he comentado. Yo creo que la implicación de las familias es escasa. Yo creo que es escasa en general, en la educación. Especialmente en Infantil, es más creo que en Infantil hay una pseudo-implicación de las familias ya que esta implicación del taller o de los abuelos contando cuentos o de no sé quién entrando en el aula. La cual es que las familias entren al aula para hacer pequeñas cosas. Que yo creo que eso no es implicación de las familias en la educación yo creo que implicación es compartir criterios, compartir formación, es compartir líneas pedagógicas, didácticas. Creo que eso es implicación.

El cole Monserrat, es un cole de Barcelona muy reputado en esto. Empezó toda su renovación pedagógica a partir de sus familias. Esto muy poca gente lo ve, ya que se publicita poco. No la empezaron los profes sino que los primeros talleres de estimulación temprana. Además concretamente fue en Infantil, lo que hicieron fue no como que los profes no esos talleres los tenemos que hacer con los padres y formarlos. No hablo solo con los niños. De esto nosotros tenemos muy poco. Hemos hecho algo, Sobre todo con la actividad de “Café y cuentos”, que hemos hecho estos 2 o 3 años de asesorar a padres y hacer formación con ellos pero cuesta mucho y al final la escuela no está preparada para esto pero las familias tampoco. Hay una incomprensión mutua.

Creo que a veces hay expectativas contra, que son incompatibles. Los papás quieren que tú desarrolles determinadas cosas y ellos colaborar y a veces nosotros queremos que ellos desarrollen determinadas cosas y nosotros colaborar. Yo creo que hay un desencuentro, en el caso de la lectura a un papa no se le ocurre y a las maestras no les gusta (que yo creo que es un error). Cuando yo oigo en una reunión de padres a una maestra decir: “No anticipes a los padres, no les enseñéis las letras”. Yo creo que es un error, creo que esto no es así. No creo que los papas tengan que enseñar a leer pero sí

que creo que tienen que participar. Y participar no es venir a hacer un cuentacuentos. Y si un niño avanza porque no enseñarle y si un niño quiere escribir porque no hacerlo en casa.

El problema es que eso acaba haciendo un mundo muy heterogéneo, una clase muy heterogénea y eso es muy difícil de manejar y entiendo a mis compañeros, y a los maestros, que hay una cuestión logística que hay que gestionar pero es verdad que la teoría y la práctica no encajan. Se dice, “No cariño que aprenda a leer a su ritmo”, pero no de verdad. Al final de cada semana hay que haber aprendido, y las letras van por semana. Entonces no.

Yo cuando hablamos de colaboración en el tema de fomento de la lectura, hablamos de esto. Ósea el maestro va a elegir los cuentos muy bonitos pues no acabo de entender por qué. Qué formación tienen los maestros hoy por hoy y tú lo sabes muy bien para ser quienes decidan qué cuento leer. Por qué no podemos esa labor juntos los padres y los maestros de incluso encontrar las lecturas y de seleccionarlas. Me hablaban de un club de lectura, una compañera de Navarra, muy interesante, que lo hacían temático con papás de infantil y de primaria. Entonces decían venga sobre animales, entonces se juntaban una vez al mes y se traían todo tipo de libros sobre animales. Pero se lo miraban igual los papas que los maestros y luego con eso se hacían cosas. Claro que creo que hay que avanzar en este tema.

8. *¿Qué crees que falta para que la biblioteca funcione mejor?*

Para esto tengo mucho tiempo. Por lo menos a este proyecto de lectura, me quedan entre cinco o diez años de aplicación en condiciones. Yo creo que hay muchas cosas que hacer para que las bibliotecas funcionen mejor y para que nuestra biblioteca en concreto en infantil funcione mejor. Al final hay una cuestión clave, y yo los años que llevo trabajando lo digo en todas partes. Que es el personal formado, no funcionará bien el proyecto lector, el aprendizaje de la lectura ni la comprensión lectora mientras no haya personal formado en las bibliotecas escolares de este país. Y no lo hay.

Nosotros nos hemos autoformado. Alguno de nosotros no. pero S. sí que venía con un master en biblioteconomía pero al final nos hemos autoformado mucho y eso está muy bien pero deberíamos tener capacidad para decir que en infantil debería haber una persona encargada del tema y con una formación seria. Con una formación profunda, no

la que te dan en Magisterio (aunque se diera bien) pero no solo vale ya que al final todo el mundo como en el mundo de la matemática o el mundo del ajedrez esto no lo hay. Entonces retos muchos: trabajos con las familias, la mejora del fondo, el movimiento del fondo, la socialización del fondo...pero luego hay fundamental un aspecto de mejora que es el personal. Entonces yo creo que por ahí andan los tiros.

Anexo 6: Entrevista coordinadora de 1º de Educación Infantil

1. *En tu opinión, ¿Qué función tiene la Literatura Infantil en el desarrollo de los niños en esta etapa educativa?*

Fundamentalmente en el desarrollo del lenguaje pero también con respecto a la curiosidad, imaginación, vocabulario, pronunciación, escritura, lectura y gusto por la lectura.

Para mi es esencial en Infantil y en Primaria. Yo les digo a los padres que sigan leyéndoles cuando pasen sus hijos a Primaria ya que así crearan el hábito de lector.

- *¿Haces algún tipo de actividad en el aula para darle más peso a la Literatura?*

Si, hablamos sobre el libro leído en clase, les dejo que vean las ilustraciones, hacemos teatros, y los niños cuentan los libros que se traen de casa.

2. *¿Cuáles son tus funciones como coordinadora con respecto a la literatura?, ¿Hay coordinación sobre este tema?, ¿Es un tema que surja en vuestras reuniones?*

Organizo la programación sobre poesías relacionando la poesía con el proyecto que estemos trabajando en las clases ya que considero que con las poesías se puede trabajar entre otras cosas la memoria.

Digamos que hay un proyecto que viene desde biblioteca (la Pequeteka de aula) que tenemos común pero que luego cada uno lo adapta individualmente ya que en clase cada uno cuenta los libros que quiere. Además, nos coordinamos y pautamos leer como mínimo un libro a al día.

Respecto a la Pequeteka de aula es el primer año que se hace y creo que se irá mejorando durante los próximos años.

La LIJ es un tema que surge en las reuniones ya que hay gente que le da más importancia que otros e intenta hablar sobre libros leídos, actividades que han surgido... para así intercambiar opiniones.

3. ¿Cómo se coordina la literatura infantil de un curso a otro?, ¿Habéis pensado algún aprendizaje secuenciado en los tres cursos?, ¿Y en el paso a Educación Primaria?

No está coordinado de un curso a otro ni se ha pensado sobre un aspecto secuencia en los tres cursos. El programa de la Pequeteka de aula se pactó a principios de curso para cada uno de los cursos pero no se hizo ninguna observación de un curso a otro. Además, yo creo que eso supondría cerrar mucho al grupo clase y no sería muy adecuado, ya que si está muy cerrado se pautan también los libros a leer. En esto yo prefiero tener un programa más individual como tutora para adaptarme a cada uno de los alumnos. Aun así estamos pendientes de ir mejorando. Y en el paso a Educación Primaria no lo sé.

4. He visto que tenéis un rincón, ¿Cómo surgió este planteamiento?, ¿Cuándo?

Surgió a la hora de hacer rincones ya que se plantearon cinco y uno fue establecido y denominado el rincón de la lectura. En este rincón hay marionetas, libros y la mascota de la clase.

A parte de los libros que hay en el rincón, yo promuevo que los niños traigan cuentos de sus casas y si quieren pueden dejarlos en el rincón para que sus compañeros los vean. Generalmente suelen dejarlos en el rincón ya que este grupo cuida mucho los materiales.

5. ¿Qué opinas de trabajar la Literatura Infantil por medio de rincones?

Si por mí fuera trabajaría todo a partir de la Literatura Infantil ya que es uno de mis hobbies.

- *¿Cómo sueles trabajar la literatura Infantil como tutora?*

En gran grupo hago mucho hincapié para que traigan libros de casa y cuando los traen muchos de ellos son capaces de contárselo a sus compañeros. Leer cuentos les calma a la vez de que les ayudo a crear un hábito lector. Suelo leer como mínimo dos libros al día aunque me adapto a lo que surja en el aula. Aunque normalmente suele ser antes de irse a comer y antes de irse a casa.

6. *¿Crees que se podrían hacer otras actividades complementarias a la lectura?*

Hay veces que no ya que si se hicieran siempre actividades no se respetaría el placer por la lectura. Sí que me gusta hacer hincapié en el título de la obra que leemos. Otras veces les voy marcando letras en el mismo o les digo dónde está la imagen y dónde el texto ya que en esta primera etapa no suelen diferenciar entre texto e imagen.

7. *De los libros seleccionados para el rincón, ¿Lo completas con otros libros?, ¿Estableces algún criterio de selección?*

Si, con los libros que traen de casa ellos o los que traigo yo. Además, los completo con los libros de la biblioteca de Infantil ya que son muy buenos.

Sobre el criterio, lo que ocurre es que suelo contar cuentos más cortos en 3 años y también tengo en cuenta el periodo de adaptación. Voy adaptándome a lo que va surgiendo y así voy seleccionando los libros.

- *¿Con qué frecuencia cambias las obras del rincón?*

Casi todos los días son diferentes pero a veces les leo la misma obra en función del reclamo que tenga por parte de los niños.

- *¿Qué género literario sueles seleccionar para el aula?*

Me gusta tener de todos

- *¿Y poesía?*

Si, suele estar en el aula ya que con ella pueden entender la rima y la retahíla.

8. *¿Con qué frecuencia indicas que es conveniente cambiar los libros del rincón de lectura?, ¿Te planteas el trabajarlos más a fondo?*

Conforme cada uno ve las necesidades que tiene. A mí me encantaría trabajar más a fondo y que todo estuviera en torno a la lectura. Que se trabajará con recetas, periódicos, atlas, libros de diferentes formatos, teatro de sombras, etc.

9. ¿Tenéis actividades para fomentar la lectura en las familias?

En la reuniones con los padres intento fomentar que les lean en casa y les aconsejo que busquen un momento al día para leerles. Además, les aconsejo sobre títulos e intento fomentar que las familias vengan a contar cuentos al aula.

10. ¿Qué aspectos te gustaría mejorar a nivel ciclo respecto a la literatura?

Sería genial tener una mejor Pequeteka de aula con más libros por curso. Yo quitaría los libros propuestos e iría quitando y poniendo constantemente. Aunque igual dejaría alguno de continuo ya que sé que a los niños les da seguridad si tienen el mismo libro durante el curso, pero normalmente los iría quitando y trayendo nuevos.

Anexo 7: Entrevista tutora clase Gato

1. ¿Cómo trabajas el rincón de los cuentos?

El rincón de los cuentos empiezo a trabajar desde que empiezan a principio de curso, empiezo a contar unos cuentos de manera habitual, de tal manera que a ellos les resulten conocidos y luego puedan estar en el rincón de los cuentos. Empezamos un proyecto en el que se plantearon tres títulos, que se han ido trabajando a lo largo del tiempo y que luego han estado en el rincón de cuentos.

Las dificultades que hemos tenido, pues que se presentaron tres en el primer trimestre, y luego, no sé si es que no ha habido presupuesto para poder seguir comprando tres libros a cada clase pero no ha habido más. Entonces yo he ido presentando algunos libros que me gustaban, o de aquí de la PQTK o de alguna biblioteca municipal de niños para poder dejarles luego y que ellos los usen.

- *Realmente lo que haces en el rincón ¿es dejarles el libro para que lo hojeen?*

Sí, yo les dejo el libro que he leído durante un tiempo. Es decir, igual podía estar una semana leyéndoles o alternando varios libros pero uno principal que era el que iba a dejar después en el rincón. Imagínate yo podía estar leyendo tres cuentos diferentes. El del pollo Pepe al principio, el de los tres chivos chivones y otro más. De esos tres, el del pollo Pepe iba a estar en el rincón, entonces yo voy contando cuentos y repito para que el vocabulario se les haga habitual, para que les suene y para que ellos mismos puedan contar la historia. Y luego ya, cuando ya conocen muy bien el cuento, lo pongo en el rincón.

- *¿Entonces cuando toca ese rincón es ese libro explícito el que tienen en él?*

Ese y algún otro más.

2. *¿Dedicas otro tiempo a parte del destinado al rincón para la Literatura?*

Si, leo cuentos todos los días. Para mí es importante leer cuentos. Hemos establecido el rincón de cuentos, pero para mí casi es más importante el momento de contarles el cuento, de ver como lo viven, de gesticular, de ese momento que se crea.

- *¿Más o menos cuando es el momento para contarlos?*

Pues al principio lo contaba por la mañana después de la asamblea. Porque era un momento después de habernos movido, un poco por volver a la calma. Ha habido veces que lo he contado después de almorzar porque también era un momento en el que se generaba mucho movimiento y para que pudieran volver a la calma. Ha habido mucho tiempo también, en el segundo trimestre que fue bastante largo que lo leía al final del día. Y lo leía al final del día porque era un momento de recogida, por lo mismo, porque era un momento de recogimiento, de final, de terminar para irnos con esa historia bonita a casa.

3. *¿Con qué frecuencia dedicáis un tiempo a la lectura?*

Todos los días.

4. *Una vez leída una obra, ¿Diseñas algún tipo de actividad complementaria a la lectura (hablar, dibujar...)?, ¿Cómo suele ser?, ¿Cuánto tiempo destinas?*

Sí que hemos hablado, sí que hemos podido comentar un cuento, hablarlo mucho como expresión oral pero lo que ha sido dibujarlo o realizar otra actividad no.

El tiempo que dedico depende de si surge. Intento que haya un poco de relación entre las cosas. Entonces igual ha surgido en el despertar religioso algo que nos ha dado pie o hemos dado las gracias a Dios por algo, hemos dado gracias por los animales y luego lo hemos unido por el animal. Por ejemplo: por el pollo Pepe que te he nombrado. Lo hemos unido con eso y luego hemos jugado a movernos como pollos por ejemplo. Intentar darle un poco de continuidad a las cosas.

5. *Los libros que están en clase, ¿Son los mismos durante el curso o se cambian?, ¿Con qué frecuencia los cambias?*

Pues he ido cambiando algunos. Hay algunos que están de forma habitual y otros no. Yo tengo los libros habituales que ellos pueden coger cuando quieran, luego la caja especial que es donde están los libros especiales y también hemos metido allí los álbumes de fotos de sus familias. Entonces ha habido época de álbumes especiales y ha habido época de libros especiales.

La frecuencia que hago cambios es observando un poco, cuando veo que ya no les llama la atención, que no acuden a ese rincón. Salvo que tú les estés pinchando porque tienen que pasar por los cinco rincones. Entonces cuando ves que ya no les motiva tanto lo cambias.

6. *¿Cuáles son tus criterios para seleccionar las obras del rincón?*

Libros que me gusten, que a mis hijos les hayan gustado, que vayan unido a algo que estemos trabajando, al proyecto. Hay algunos que han ido unidos al proyecto o algún tema que haya surgido en clase o algo que hayan comentado y de repente aparece un libro que creo que puede tener relación.

7. *¿Qué géneros literarios lees a los niños?*

Un poco lo anterior.

8. *¿Implicas a las familias en el fomento de la lectura?, ¿Cómo?*

Pues de libros no hemos hablado mucho porque para eso tenemos a los ayudantes de la biblioteca que saben muchísimo y que saben cómo ponerse en contacto con las familias y cómo contarles. Entonces yo creo que ellos son los especialistas en poderles contar. Yo lo único que he hablado, les he comentado que libros estamos leyendo, cuales les está gustando más o estuvimos trabajando alguno para trabajar la direccionalidad y los estábamos cantando y eran libros que igual les llegaba la canción a casa y no sabían de donde surgía. También estuvimos comentando en la reunión que libros estábamos trabajando.

- *Por ejemplo, el género de la poesía ¿lo trabajáis en clase o no?*

La poesía si, la hemos trabajado mucho. Hemos aprendido poesías de otoño, de invierno, ahora estamos trabajando la de final de curso. Esta última temporada yo la he trabajado menos pero a lo largo del curso sí que la hemos trabajado.

- *A título personal, yo la poesía es un género que no leo en casa.*

Yo en casa tampoco, pero en el cole me parece importante porque creo que se está perdiendo un poco ese trabajo de memoria que antes se hacía y que aunque no lo veamos tan primordial como antes creo que un punto de memoria hay que trabajar. Yo intento trabajar con las poesías y las canciones.

9. *¿Sabes si los padres leen a los niños en casa?, ¿Te piden consejo?*

Hay muchos niños que sí. Sobre todo al principio, porque se acostumbran a verte leer cuentos y no lo dicen tan a menudo pero al principio cuando empezaron el cole si sacabas algún libro. Al principio leía más de un libro al día porque veías que era un momento en el que ellos también se calmaban y les podía conectar con casa. Y entonces había niños que te decían: ese libro me lo leen mis papas o este lo conozco sale fulanito. Entonces sí que creo que les lean, igual no todos pero hay a muchos niños que sí que se les nota, en la manera de hablar y por el vocabulario.

- *Como madre ¿te has implicado, te ha gustado leerles?*

Para mí desde el principio ha sido muy importante que mis hijos leyieran y el que yo les leyera a los niños. Para mí ha sido importante el momento de la lectura por la noche, era un momento del cuento final porque es un momento en el que nos juntábamos todos

y podíamos leer. Pero luego ha habido muchos momentos de buscar, también tienen una abuela que busca mucho y se fijan. Porque mis hijos no son de leer grandes novelas (a su medida, a su nivel simplemente). Pero si son de cojo una revista, busco información en ella. Me gusta saber del cuerpo humano, de los países y sí que buscamos ese tipo de libros donde puedes cogerlo ahora un ratico, luego lo dejas, lo vuelves a coger. Sí que hay muchos momentos en los que ellos leen y sí que intentamos buscar libros de ese estilo para que ellos puedan coger lo que les gusta.

También, vamos a la biblioteca de vez en cuando y muchas veces los libros que voy a leer para clase, mis hijos primero los leen y según el efecto que cause en ellos me ayuda para saber.

- *¿Has notado mucha diferencia como madre de que en infantil compartes lectura y en el momento que empiezan a leer lo hacen solos?*

Lo he vivido diferente con el niño que con la niña. Con el niño que es el mayor estaba trabajando en un programa del fomento de la lectura que se llamaba Ranopla. Entonces se enganchó tanto que había que estar buscando libros constantemente, libros que estaban en Ranopla, libros por fuera y para él era algo muy importante y estábamos constantemente hablando de libros. Quizás nos pareció que al final se convertía en algo muy competitivo, era leer para conseguir los puntos de Ranopla. Entonces ahí perdimos un poco ese encanto, pero leyó mucho, ciento y pico libros.

Yo leo siempre con ellos todavía, me gusta leer es más a veces nos pasa que leemos un día con papá y mamá dice “que me pierdo el capítulo” y me quedo a mitad con la historia. Si a mí me gusta enterarme o según qué libros me los leo yo antes para poder comentarlos luego.

Anexo 8: Entrevista tutor clase Tortuga

1. *¿Cómo trabajas el rincón de los cuentos?*

Nosotros aquí en clase, el rincón de los cuentos los solemos programar los cuatro tutores del nivel, y escogemos las actividades que suelen ser la utilización de los cuentos del rincón o en otras ocasiones tenemos marionetas o tenemos una actividad que hicimos con las familias que era el libro de familia y lo solemos utilizar también en el rincón, marionetas normales, marionetas de dedo y algunas actividades que hacemos

concretas para ellos de material que utilizan para hacer teatrillos y ese tipo de actividades.

2. *¿También te sientas algún día en el rincón de los cuentos cómo haces en el rincón de los artistas o de los números? ¿O eso no se hace?*

En los momentos de rincones como tal la verdad es que lo tenemos un poco complicado.....la verdad es que existe un rincón preferente que normalmente lo utilizamos en las actividades más concretas que tenemos que controlar o evaluar, y sí que es verdad que el rincón de los cuentos se suele quedar como el rincón de los juegos un poco más libre y en muy pocas ocasiones durante el año nos ponemos con ellos pues igual cuando hay material nuevo para que sepan utilizarlo, pero muy poquitas veces.

3. *¿Con qué frecuencia dedicáis un tiempo a la lectura?*

La verdad es que intentamos todos los días o en la medida de lo posible tener un ratito porque pensamos que el momento del cuento para los niños de Infantil y sobre todo para los de primero es muy importante e intentamos que exista ese momento de un cuento que pueden ser 5 minutos, 2 minutos o 10 minutos depende del tiempo que dispongamos pero que intentamos que sea diario. Sí que es verdad que la dinámica de clase a veces nos lleva a que se pueda realizar y otras veces no. Pero esa es la intención, que exista. Suelen ser cuentos cortitos que solemos repetir habitualmente porque los niños de primero sobretodo les da seguridad y les gusta escuchar varias veces el mismo cuento y esa es la intención. Además es una de las cosas que consensuamos en el equipo de primero, que intentaríamos contar todos los días un cuento y esa es la intención.

- *Y lo sueles hacer para finalizar, ¿verdad?*

Nos gusta cerrar el día con un cuento. Hay veces que la vorágine del día no nos deja y otras veces lo utilizamos para calmar el ritmo de la clase, hay veces que lo contamos antes de ir a comer para que estén un poco más tranquilos, después de una sesión más movida, pero la idea es intentar terminar el día con una asamblea y con un cuentecillo para que los niños bajen las revoluciones y se vayan tranquilos a casa. Y como has podido comprobar hay veces que es posible y otras no.

- *Cuando vienen al principio de curso, el periodo de adaptación, ¿también haces lo mismo o es imposible?*

El periodo de adaptación tenemos dos o tres meses que depende de la clase como se va desarrollando, la dinámica del cuento sí que es algo que les calma bastante, el tema de la música también les calma bastante, y sí que es una forma que tenemos de llegarles y de que estén tranquilos. El tema de la mascota también es una cosa que les calma bastante y les hace estar bastante atentos, pero sí que es verdad que el proceso y el saber estar en un cuento sentados y que estén atentos también es un proceso que van adquiriendo a lo largo del curso y luego que hay niños que están acostumbrados a escuchar cuentos y otros que apenas en sus casas escuchan cuentos.

- *¿Con que frecuencia más o menos dedicas a la semana un tiempo para la lectura? ¿Lo sueles hacer todos los días?*

Si, intentamos hacerlo todos los días. Sumando todo el tiempo no se cuánto acumularemos durante la semana, pero la idea que llevamos en primero de infantil era un cuento diario, que hay veces que no hay ningún cuento y otros días que tenemos suerte e igual son dos o tres cuentos a lo largo de la jornada. Pero la idea es que todos los días por lo menos escuchen una narración.

4. *Una vez leída una obra, ¿Diseñas algún tipo de actividad complementaria a la lectura (hablar, dibujar...)?, ¿Cómo suele ser?, ¿Cuánto tiempo destinas?*

Realmente es un poco lo que les va saliendo a los peques, porque hay veces que sí que les gusta dibujar o les gusta teatralizar cuentos que hemos hecho. Actividades extras que tenemos, las que podemos elaborar para el rincón, pequeñas marionetas para ellos... luego hay muchas veces que nosotros comentamos en el grupo del equipo. Además tenemos varios compañeros que son muy cuenteros, que sí que es verdad que nos gusta escuchar el cuento por escuchar, que no tiene que haber después un examen de comprensión. Sí que es verdad que yo hay veces que si los veo muy metidos sí que les hago que participen y comentamos después las cosas importantes del cuento pero sí que existe por otro lado el escuchar el cuento por escuchar que los niños que disfruten y no tengan que estar esperando las preguntas finales y a ver quién es él contesta, simplemente escuchar el cuento.

Sí que hay cuentos que están más trabajados como pueden ser los Tres cerditos o Caperucita Roja que sí que tenemos material elaborado posteriormente y sin embargo

hay muchos cuentos que son contados cuatro o cinco veces en clase y se devuelven a la biblioteca y no hay un trabajo posterior muy elaborado.

5. *Los libros que están en clase, ¿Son los mismos durante el curso o se cambian?, ¿Con qué frecuencia los cambias?*

Tenemos unos libros asignados al rincón que están recomendados por la biblioteca central que nos propusieron una gran cantidad de títulos y que entre todo el equipo de infantil decidimos, votamos y se elaboró una lista para cada nivel, y esos cuentos los hemos tenido durante todo el curso y luego el resto de cuentos, como has podido ver, tenemos unos cuentos que son asequibles para ellos continuamente y que son libros que están más preparados para que ellos manejen o libros más viejos que nos dan tanta pena que se estropeen y luego hay cuentos que vamos sacando de la Pequeteca de aula que tienen que ver a veces con el proyecto, otras veces porque queremos trabajar alguna cosa concreta o simplemente cuentos que nos gustan por ilustración, por narración y que vamos bajando que suelen ser cada quince o veinte días solemos bajar cuatro o cinco títulos.

6. *¿Cuáles son tus criterios para seleccionar las obras del rincón?*

La verdad es que a mí como me gusta mucho dibujar, el tema de la ilustración me parece importante entonces yo por ejemplo traigo cuentos de casa de Chloe y esos aparte de que la historia y el mensaje nos guste, el tema de la ilustración me interesa. A veces tienen que ver con los proyectos para que complementen los contenidos y los objetivos que queremos trabajar y realmente intento buscar cuentos divertidos y con estos pequeñitos pues que no sean muy largos y que sean fáciles de seguir y sobretodo que las ilustraciones a ellos les ayude a seguir el hilo del cuento.

7. *¿Qué géneros literarios lees a los niños?*

La verdad tengo que ser sincero, tú lo has podido comprobar, que realmente eliminando la narración tampoco hemos trabajado, pues sí que es verdad que el aspecto lingüístico pues a nivel de poesías y tal tenemos durante la unidad una o dos poesías con las que trabajamos. Y tenemos retahílas, canciones que repiten y tal, pero sí que como texto en si la verdad es que con estos pequeñitos poesía poco y son todo pues cuentos narrativos de corta duración.

8. *¿Implicas a las familias en el fomento de la lectura?, ¿Cómo?*

Sí que se les transmite desde que entran que nos parece un momento muy importante sobre todo más que el hecho del cuento pues el momento que ellos comparten con los niños y tal. Les decimos pues que es muy importante pues que cierren el día, teniendo una conversación con ellos tipo asamblea, pues preguntándoles que tal el día, que les intenten contar cosas del cole, y luego sobretodo el cuento. Hay de todo, pues hay familias que te dicen pues que el niño lo utiliza un poco para él y es en plan, pues es que me obliga a contarle diez cuentos y sino no se va a la cama. Y hay otros que te dicen, pues mira es que llego a las nueve de la noche y están dormidos ya y no tengo ese tiempo.

Entonces pues nuestra recomendación, igual que yo hago con mi hija, pues el leer un cuento que puede ser uno o dos, no pueden ser diez porque entonces ya está utilizando el peque para alargar ese momento de irse a la cama pero sí que nos parece muy importante entonces siempre se transmite a las familias pues que el momento del cuento es un momento muy importante por el tiempo que comparten con ellos y luego pues para fomentar el gusto por la lectura, por los cuentos y por la escritura que ahora parece muy lejano pero que sí que a ellos les va a llegar mucho y sí que es verdad.

Tú has podido verlo aquí, que hay niños que sí que les gustan muchos los cuentos y se ve que están trabajados en casa y pues que tiene delicadeza por los cuentos, que los tratan bien y tal, y hay otros niños pues que un cuento sirve para lanzarlo y para hacer el animal.

9. *¿Sabes si los padres leen a los niños en casa?, ¿Te piden consejo?*

En las tutorías lo comentamos porque hay padres que te preguntan ¿oye y qué series de televisión ve? Es que ve esto y no nos gusta y hay muy pocos que te preguntan por los temas de los cuentos, y les parece o que ya no es importante o que ya no se lleva o hay niños por ejemplo que tienen muy pocos cuentos en casa. Entonces me parece algo súper importante, entonces sí que a los padres que vemos que los niños están faltos de eso, en las tutorías les solemos meter bastante caña con que tienen que cuidarlo. Sí que es verdad que hay familias que en la siguiente tutoría sí que te dicen, mira sí que lo hemos intentado y estamos contándole cuentos e intentamos tener ese momento y hay otros padres que ese tema ya no vuelve a aparecer. Entra ya dentro del criterio de cada

familia pues el saber que momentos son importantes y cuales desarrollan cosas positivas en sus hijos y este es un momento muy importante que como maestra yo creo que sí que te gusta porque sé que lees muchos cuentos a tu hija y tal y que valoras y que te tocará transmitir a algunos padres porque no lo ven tan claro como lo podemos ver nosotros.

Anexo 9: Entrevista tutor clase Pato

1. ¿Cómo trabajas el rincón de los cuentos?

En el rincón de los cuentos, ponemos unos cuentos elegidos previamente que vamos contando por las mañanas para que luego ellos sean capaces de leerlos con la pareja de gemelos y también les ponemos marionetas para que ellos puedan interactuar y sean ellos los que se lo cuentan al otro compañero o a la marioneta o juegan con la propia marioneta. Y luego cambio un poquito en cada trimestre un cuento novedoso para introducir un cuento nuevo.

2. ¿Dedicas otro tiempo a parte del destinado al rincón para la Literatura?

A la entrada después de la asamblea. Solemos contar un cuento, si hay algún momento en el que están más nerviosos para romper un poco la dinámica y centrarnos solemos contar otro cuento. Y luego antes de irnos contamos otro cuento como cuento de despedida.

3. ¿Con qué frecuencia dedicáis un tiempo a la lectura?

Obligatorio uno siempre antes de irnos a casa, y después de la asamblea como suelen estar un ratito sentaditos pues para volverles a captar la atención otro momento. Y luego a lo largo del día pues como vayan yendo ellos.

- Digamos que antes de explicar los rincones ¿les cuentas un cuento?

No, después de la asamblea como llevan mucho rato sentados les cuento un cuento. A las 10 de la mañana, hacemos los del menú, se cansan y leemos un cuento y así vuelven a centrar la atención y luego antes de irnos a casa como final del día.

4. Una vez leída una obra, ¿Diseñas algún tipo de actividad complementaria a la lectura (hablar, dibujar...)?, ¿Cómo suele ser?, ¿Cuánto tiempo destinas?

Les suelo hacer preguntas de comprensión por saber si van comprendiendo la parte del lenguaje, ya que muchos se expresan pero no sabes cómo tienen la comprensión y la atención y a veces si el cuento les ha gustado mucho hacemos una representación pero no hacemos nada concreto ya que el mero hecho de leer y escuchar ya les supone mucho esfuerzo para ellos.

Si vas viendo que están atentos sigues preguntando, depende de los niños.

5. *Los libros que están en clase, ¿Son los mismos durante el curso o se cambian?, ¿Con qué frecuencia los cambias?*

A principio de curso, desde biblioteca se eligieron una serie de cuentos y luego yo, es una cosa que ha ido surgiendo es que les voy diciendo a las familias de una manera coloquial que pueden traer cuentos los niños de sus casas. Entonces los niños que les gustan mucho los cuentos, tengo 5 niños que todos los días van trayendo cuentos. Entonces tengo una parte de cuentos nuestros y otra cajilla de cuentos suyos que son los que no pueden tocar los niños que solo los toco yo para que estén bien cuidados y no los rompan. Entonces diariamente contamos con cuentos nuevos porque los niños traen sus propios cuentos.

- *¿Sueles hacer uso de la biblioteca de centro?*

Cojo yo porque a veces traen cuentos porque les gusta que son de hadas u otros. Que los puedes enseñar pero que no se pueden contar y yo tengo mis propios cuentos y luego de vez en cuando subo a la biblioteca por si ya los míos están muy trillados pues tener recursos nuevos pero como ellos suelen traer cuentecillos es muy motivante para ellos el que contemos un cuento de su casa.

6. *¿Cuáles son tus criterios para seleccionar las obras del rincón?*

En primero de infantil que tenga bastante ilustración y que la historia no sea complicada. Que la hoja tenga como máximo dos párrafos de cuatro o cinco líneas y que el lenguaje sea muy sencillo para que sea algo atractivo. Además, te fijas en la situación, que la historia sea interesante. Por ejemplo, de gigantes. Que sea atractivo, hay cuentos de 4 o 5 años que son chulos pero que a estos niños se les quedan muy grandes. Por ejemplo, el gato con botas que es un cuento popular a estos no se les puede contar ya

que la idea es muy compleja para entender el tema que está tratando. Entonces cuentos sencillos y populares.

7. *¿Qué géneros literarios lees a los niños? ¿poesía, libro-álbum...?*

Si poesía la que le enseñamos aquí pero lo que más leemos son cuentos.

8. *¿Implicas a las familias en el fomento de la lectura?, ¿Cómo?*

Se hace la dinámica del nombre viajero, que es para que ellos compartan a través de su nombre ese momento. Y comparten un momento para sentarse con los niños y leer con ellos el cuento del libro viajero que es algo hecho por toda la clase y luego en todas las reuniones sí que se les recomiendan que tengan un momento de lectura de un cuento o dos antes de dormir.

Yo creo que los niños están muy motivados porque siguen trayendo cuentos pero no sé si en casa leen o no, o el tiempo que dedican. Sí que es verdad que ahora en la tutoría de final de curso, nos preguntan por recursos, que les podemos hacer, que les podemos dar. y al final de curso se les da un listado de cosas que pueden hacer entre ellas un listado de cuentos que pueden comprar para casa.

9. *¿Sabes si los padres leen a los niños en casa?, ¿Te piden consejo?*

Supongo que todos los padres le leerán porque yo por ejemplo como papá, es un momento muy chulo para leer cuentos en casa y siempre es una forma muy chula de terminar el día. No sé, uno por uno no les pregunto si cuentan o no pero en las reuniones como algo positivo les recomendamos que tengan el momento de leer un cuento con ellos antes de ir a dormir.

- *Entiendo que cuando vienen en el periodo de adaptación se nota qué padres leen cuentos y cuáles no ¿no?, ¿o no está relacionado?*

Puede ser que les leas muchos cuentos y que están muy atentos y luego ser bastante díscolos y muy movidos. No es una acción-reacción. Pero si es verdad que los niños que traen muchos cuentos al cole te das cuenta de que tienen mucha variedad en casa y ya sabes que los papás están dispuestos a comprarles cuentos. Al fin y al cabo los cuentos no dejan de valer 10-12 euros y hay niños que todos días van trayendo cuentos y les

preguntas a veces. ¿Tú cuantos cuentos tienes en casa? porque son libros chulos, con solapas, con los pop-up. Entonces te das cuenta de que esos papás están muy por la labor de contar cuentos y que los niños tengan. Hay niños que les encantan los cuentos y otros que a lo mejor no les llama tanto la atención. Depende un poquito de cada niño.