

Estrategia para el desarrollo de la creatividad en un sistema escolar estandarizado

Strategy for the development of creativity in a standardized school system

Marcos Urrea Salazar
murra@uach.cl

Universidad Austral De Chile
Valdivia - Chile

Resumen- La iniciativa que se expone a continuación, constituye un proyecto de innovación que busca implementar en Escuelas Públicas, con altos índices de vulnerabilidad social, modelos educativos de enriquecimiento académico que contribuyan al desarrollo de la creatividad y a elevar los índices de calidad de los procesos educacionales. El proyecto “Diseño, implementación y evaluación de una innovación del modelo educativo “ALTA-UACH” aplicado a Escuelas Públicas de Educación Básica”, patrocinado por el Ministerio de Educación de Chile (1), busca contribuir a un sistema público que desde hace más de una década es objeto de una crítica y rechazo feroz por parte de los estudiantes y buena parte de la sociedad de este país. Su fundamento está en la extrapolación de los modelos de enriquecimiento académico instaurados por las Escuelas de Talentos Académicos que funcionan bajo el alero de las Universidades en Chile, experiencia que ha transformado poderosamente las comunidades de aprendizaje de estos establecimientos. Metodológicamente incorpora una visión eidética, que involucra en esencia a todos los actores de una organización escolar (Directivos, Profesores, Padres y Apoderados, Estudiantes) considerando los intereses de los estudiantes, para complementar el currículo prescrito y sustituir los roles docentes instruccionales, que, habitualmente, inmovilizan los procesos de cambio en educación.

Palabras clave: Educación, creatividad, innovación, talento, modelos de enriquecimiento académico.

Abstract- The initiative that is explain in the following manuscript, comprises an innovation project implemented in public schools with high levels of social vulnerability. The project aim is to implement educational models with academic enrichment that will contribute to the creative development and increase the rates of quality in educational processes. The project “Design, implementation and evaluation of the educational model “ALTA-UACH” applied to elementary public schools”, supported by the Education Ministry of Chile, has been aiming to contribute with an educative quality model in the public system for over a decade and has been criticized and rejected from students and part of the society in our country. The base of the program is the extrapolation of academic enrichment models instated by Academic Talent Schools that work under the eaves of Chilean Universities, this experience has had an important impact in the learning communities of these establishments. Methodologically includes an eideticvision that involves all school organization members (Executives, teachers, parents, students) and considers student interest to complement their curriculum and replace

instructional teacher’s role that are often reluctant in the process of change in education.

Keywords: education, creativity, innovation, talent, academic enrichment models

1. INTRODUCCIÓN

El relato: “Una marea alta eleva todos los barcos” (J.F.K. 1963)

La educación actual debe tener un cambio significativo y trascendente con vistas a un futuro incierto y desafiante, abierto a un sinnúmero de escenarios para el desarrollo pleno de personas libres, felices y con un desarrollo armónico de sus entornos sociales y naturales.

John Dewey sentenciaba que si a los niños y niñas de hoy, le enseñamos como a los de ayer, les robamos el mañana.

Todos los niños y niñas tienen talento, y eso es una verdad innegable. Sin embargo, su creatividad innata es detenida y frustrada por un sistema educativo que privilegia cánones de vida y desarrollo absolutamente agotados e insatisfactorios en la actualidad. Orientar la vida a partir de un currículo preestablecido por las fuentes oficiales, basado en la resolución de test estandarizados, que parten de la base de que todos somos iguales y debemos saber y pensar lo mismo, es una contradicción vital. La educación requiere nuevos paradigmas que rescaten la esencia de las reflexiones más lúcidas de las últimas décadas: las inteligencias múltiples, el respeto a la diversidad, la integración y la inclusividad, la creatividad y la innovación para enfrentar un mundo que avanza a una velocidad vertiginosa, sin rumbos ciertos, y, sobre todo, el respeto por las personas, por la democracia y por los valores más caros que la sociedad releva como trascendentes, especialmente los de una ética que permita una convivencia basada en la confianza y en la seguridad social.

Entonces, reconocer el talento de los niños y niñas de nuestras Escuelas es el primer paso de una transformación profunda. Así, definimos una misión educativa distinta, cual es, **descubrir los talentos de cada uno de ellos y desarrollarlos en plenitud**, en el marco de su cultura, de sus creencias, y con valores que le permitan percibir el mundo y

relacionarse con los demás de una manera digna y solidaria. Iniciamos un camino nuevo y distinto que parte de la base del respeto y valoración de las personas y de sus innegables cualidades. Los Profesores nos alejaremos del rol instruccional exclusivo, para volver al plano formativo de personas.

Con el Proyecto “Talento en tu Escuela” de ALTA-UACH, nos incorporamos a un modelo educativo que busca formar personas libres, trascendentes, autónomas y con una alta estima de sí mismos y de los demás.

2. CONTEXTO

Uno de los aspectos más notables en los sistemas educativos públicos es la eficacia con que se obstruyen los cambios y las innovaciones. De allí la referencia anecdótica –tan repetida como cierta–, de que si un ciudadano del siglo pasado visitara este mundo en la actualidad, quedaría maravillado, incrédulo y asombrado por los vertiginosos avances de la ciencia, la tecnología y las comunicaciones. Lo único que no le asombraría sería visitar una sala de clases, ya que allí todo sigue (casi) igual: un profesor transmitiendo contenidos a unos –cada vez más– incómodos e insatisfechos estudiantes. De allí la imperiosa necesidad de generar cambios que satisfagan las expectativas de todos los actores intervinientes en este “bien público” que es la educación: políticos, gobiernos, ciudadanía, profesorado, estudiantes, familias, en suma, la sociedad en su conjunto.

En este contexto, el Ministerio de Educación del Gobierno de Chile decidió –entre otras muchas acciones y Programas–, implementar un Proyecto “Piloto” para aplicar un modelo educativo de enriquecimiento en las Escuelas Públicas, considerando:

- La Reforma Educacional en marcha en el país, y la enorme inversión pública que anualmente destina el Estado para el mejoramiento de la calidad de la educación (6.9 % del PIB, superior al 6.1% promedio de los países de la OECD para estos mismos efectos),
- El apoyo que este mismo Ministerio realiza al “**Programa de Desarrollo de Talentos Académicos**” para contribuir al formación de aquellos estudiantes que presentan habilidades significativamente superiores al promedio,
- El apoyo de las Universidades chilenas para implementar este Programa de desarrollo de talentos académicos, y,
- La evaluación que el mismo Ministerio hizo de estos Programas, a través del PNUD (2), y que mostraron sorprendentes y positivos resultados, especialmente en el impacto en la formación personal, la autoestima y desarrollo cognitivo de niñas, niños y jóvenes que asisten a estos Programas.

En virtud de lo anterior, el ente público decide extrapolar esta experiencia desde los campus universitarios hacia las

aulas regulares de las escuelas públicas del país, eligiendo a tres de los Programas existentes, para desarrollar esta experiencia en Regiones del Norte, Centro y Sur del país. Para concretar esta experiencia se debió diseñar una cuidadosa estrategia que, sin desnaturalizar la teoría que sustentan los modelos de enriquecimiento académico, considerara las naturales barreras de entrada que coloca la cultura de las comunidades de aprendizaje y la resistencia al cambio de sus principales actores: directivos y docentes. En esta estrategia fue muy importante instalar **el relato (incorporado en la Introducción de este trabajo) de que todos los niños y niñas tienen talento**, aspecto acerca del cual, hoy, no puede caber ninguna duda ya que investigaciones relevantes demuestran que niños con daño cerebral severo, o necesidades educativas especiales, son capaces de aprender (R. Feuerstein), por un lado, y que el desarrollo de la inteligencia tiene un fuerte componente contextual-ambiental más que genético (R. Sternberg, F. Gagné, H. Gardner) , por otro.

3. DESCRIPCIÓN

Un proyecto de implementación de Programas de enriquecimiento extracurricular en las escuelas públicas en Chile, debe tener meridianamente claro que se enfrentará a una disyuntiva muy difícil de abordar, cual es, la tradicional contradicción de confundir una educación de calidad con una educación que otorgue rentabilidad económica y social. O lo que es lo mismo, una educación que aspira a desarrollar los talentos diversos y variados de las personas, con la medición de estándares de calidad a través de pruebas que privilegian en forma casi exclusiva, las habilidades lingüísticas básicas y el razonamiento matemático. Debe luchar también contra la imposición de Programas oficiales, centralizadores, a través de los cuáles los establecimientos son medidos en términos de calidad y prestigio, ya que las pruebas estandarizadas evalúan la eficacia de la cobertura de los contenidos señalados en dichos planes y programas. ¿Cómo innovar entonces?

El objetivo del proyecto es “Fortalecer las capacidades pedagógicas de las comunidades educativas de 10 Escuelas Básicas Públicas, para que contribuyan al desarrollo de la creatividad y del potencial cognitivo superior de niños y niñas, utilizando las estrategias pedagógicas **de modelos de enriquecimiento**, que han sido desarrolladas en el programa de educación de talentos ALTA-UACH.

En este contexto es necesario describir brevemente las características de los Programas de Enriquecimiento Académico.

La palabra enriquecimiento, etimológicamente, hace referencia al hecho de mejorar, prosperar o enriquecer algo o a alguien. Desde el campo educativo supone incorporar materiales o áreas que normalmente no se encuentran en el currículum habitual, o integrar materiales de profundidad acompañando al currículum ordinario” (Pérez, L. 2016)

Las experiencias de enriquecimiento académico tienen larga data y han aumentado su frecuencia en forma sostenida en los últimos años. Muy reconocidos y exitosos son los modelos impulsados por B. Bloom, Guilford, J. Renzulli y S. Reis, F. Gagné, June Maker, L. Pérez, entre otros. En EE.UU, país que ha concentrado la mayor cantidad de experiencias teóricas y prácticas para la atención de los más capaces, destacan nítidamente los Programas de Enriquecimiento S.E.M., de Joseph Renzulli y su equipo de la Universidad de Connecticut, y June Maker de la Universidad de Kansas, con sus modelos REAPS, DISCOVER, TASC y PBL.

En Iberoamérica, específicamente, en España, destaca el Programa “Estrella” de Luz Pérez y su equipo de la Universidad Complutense de Madrid. En Latinoamérica la preocupación por la atención de los alumnos con altas capacidades es más reciente y esporádica. En Chile, los Programas de Enriquecimiento tienen una data de quince años, y su propagación y aceptación para llevarlos a toda la Escuela se inicia con este Proyecto Piloto.

En este contexto, ¿qué expectativas de éxito tiene esta iniciativa de instalar Programas de Enriquecimiento en Escuelas Públicas de nuestro país? Creemos que las posibilidades de éxito son ciertas, siempre y cuando –como señalábamos–, se establezca una estrategia que tenga plena consciencia de las características del entorno, de la cultura pedagógica de las escuelas, de las fortalezas y debilidades de los Profesores y, sobre todo, de la comprensión de que para enriquecer los currícula y atender las necesidades de los alumnos con mayor talento y capacidad, es necesario promover la instalación de Profesores especialistas en Programas de Enriquecimiento, y de que la voluntad de generar cambios sustantivos sea compartida por toda la comunidad escolar.

Asimismo, creemos que la naturaleza de los Programas de Enriquecimiento, en su base conceptual, es muy adecuada, ya que no instala prácticas invasivas o desacreditadoras de las prácticas tradicionales, si no, a partir de ellas, recrear aspectos no contemplados en los currícula y posibilitar la generación de escenarios –otros y distintos–, en donde los estudiantes puedan dar rienda suelta a **su creatividad, pasión y deseos de producir cambios** en un sistema en el cual el aburrimiento y el desánimo parecen ser las características predominantes en los tiempos actuales.

El diseño de la estrategia estableció tres fases con sus respectivas acciones y contenidos:

1. Difusión y sensibilización: fase primordial para socializar la estrategia y lograr la adhesión de todos los actores del contexto escolar.
2. Capacitación y seguimiento: proceso de instalación de capacidades y competencias en Directivos y Profesores de las Escuelas para la generación de equipos de enriquecimiento e implementación del Modelo.
3. Evaluación y Difusión: evidencias de logros y resultados, considerando que en la base de los modelos de enriquecimiento está la obtención de productos que den respuestas a problemas “reales” del entorno de los estudiantes.



Figura 1. Fases del Proyecto

Gráficamente, las etapas contemplaban las siguientes acciones:

Sintéticamente las principales acciones de este proceso se focalizaron en:

- 1.- Internalizar un relato que genere una nueva visión de los estudiantes y de la comunidad: todos tenemos talento, por lo tanto, la misión educativa de los centros es descubrirlos y desarrollarlos.
- 2.- Instalar en los Directivos de los establecimientos la convicción de que los currícula prescritos pueden y deben ser enriquecidos extracurricularmente, con el objeto de promover la creatividad innata de los estudiantes, especialmente en edad temprana, la cual es seriamente anulada por la actividad escolar focalizada en el rendimiento en pruebas estandarizadas.
- 3.- Colocar en el centro del modelo educativo a la PERSONA (estudiante), en cuatro de sus dimensiones: libertad, trascendencia, autonomía y autoestima.
- 4.- Instalar cuatro ejes transversales, estructurantes del modelo educativo: el lenguaje, el razonamiento lógico, los valores y la cultura.
- 5.- Capacitar a los docentes en el perfil necesario para asumir el liderazgo en actividades de enriquecimiento académico, transformando el rol instruccional del docente, por el de un coach ontológico, experto en aprovechar al máximo las potencialidades de niños y niñas.
- 6.- Establecer un decálogo de competencias docentes necesarias para implementar actividades de enriquecimiento, a saber: conocimientos disciplinares de nivel superior, pasión por su rol docente y su disciplina, afectividad, creatividad, comunicación, pensamiento crítico, liderazgo, flexibilidad, autonomía y ética(3).
- 7.- Incorporar a los Padres y Apoderados en el proceso educativo, compartiendo el concepto de talento y haciéndoles

participes de las actividades de enriquecimiento, a partir de sus propias experiencias, capacidades y competencias.

8.-Esencialmente, elaborar las actividades de enriquecimiento a partir de los intereses de los estudiantes, y no de los intereses del sistema, de los profesores o del currículum prescrito.

9.-Incorporar en las actividades, el liderazgo de otros agentes profesionales o técnicos destacados de la comunidad escolar.

10.-Crear escenarios propicios para el desarrollo de acciones creativas con las que los estudiantes aborden problemas cercanos a la comunidad y ofrezcan soluciones efectivas que den sentido y significado a las actividades escolares.

4. RESULTADOS

Los resultados más relevantes del proceso en curso han sido:

1. Se cambió la percepción pesimista de que la educación era imposible de cambiar. La pedagogía positiva del proyecto iluminó de optimismo, especialmente a los Padres y familias, quienes vieron en la Escuela un lugar que puede constituir una palanca efectiva para el desarrollo pleno de sus hijos.
2. Los Profesores aceptaron la innovación como una ayuda efectiva que les quitaba el peso y la responsabilidad total acerca de los resultados de sus estudiantes. El cambio del rol instruccional al de “guía lateral” o coach, les hizo comprender que lo esencial de su rol es construir escenarios para que los niños y niñas demuestren sus talentos.
3. El rol directivo, impositivo y desconfiado, se transformó en colaborativo y participativo, generando un clima democrático que posibilitó la participación de todos los estamentos.
4. Los estudiantes, a través de encuestas de intereses, tuvieron la posibilidad efectiva de elegir las materias de su mayor predilección, las que derivaron en el siguiente cuadro temático:



Figura 2. Núcleos temáticos de intereses de los estudiantes

5. La validación de los ejes temáticos posibilitó la generación de actividades extracurriculares del tipo I (motivacionales, en la nomenclatura de Renzulli (4), y Tipo II (agrupaciones de estudiantes con intereses comunes), utilizando horarios y espacios que antes sólo se utilizaban para el reforzamiento de materias que serían evaluadas en los test estandarizados, especialmente de lenguaje y matemáticas.
6. Se establecieron equipos de docentes Expertos (Diplomados) en actividades de enriquecimiento, con el objeto de dar sustentabilidad al Proyecto, en el contexto de la Escuela y de la Comuna.
7. Se espera que, a la luz de los resultados, este proyecto se transfiera a las demás Escuelas de las Comunas consideradas en este Proyecto “Piloto”, y que, con el paso del tiempo, se afiance de tal modo que se pueda transferir al sistema escolar de nuestro país.
8. Lo anterior, basado en los resultados que ha tenido el modelo de Educación de Talentos, patrocinado por el Ministerio de Educación de Chile, que, a partir de evaluaciones externas, han demostrado un alto impacto en el desarrollo personal de los estudiantes, y en su rendimiento académico, demostrado en las pruebas SIMCE (sistema de medición de la calidad de la educación) y de la PSU (prueba de selectividad universitaria), que demuestran que los estudiantes que han asistido a los programas de enriquecimiento académico, pertenecientes a Establecimientos de la Educación Pública, tienen rendimientos iguales, e incluso superiores, a los estudiantes de la educación particular pagada, a pesar de que las diferencias de rendimiento general entre las Escuelas Públicas y Privadas en nuestro país sigue siendo abismante.
9. Finalmente, la evaluación externa del PNUD, a través de la entidad “Asesorías para el Desarrollo”, sugirió al Ministerio de Educación que, ante el evidente y positivo impacto que tenían los Programas de Talento de Chile, “i)potenciar este modelo formal de educación; ii) Desarrollar acciones concretas en la formación inicial de Profesores para implementar este modelo; iii)generar transferencia del modelo a las Escuelas regulares de enseñanza básica; y iv) avanzar en un sistema de producción de conocimiento e información que permita realizar estas acciones en procesos caracterizados por su alta calidad”

5. CONCLUSIONES

Sin lugar a dudas, los resultados presentados pudieran ser percibidos como demasiado halagüeños, pero, son efectivos y fácilmente evaluables a través de la satisfacción manifiesta de los actores participantes. La razón, a nuestro juicio, es que la implementación de este modelo obedece al sentido común: niños y niñas aprenden jugando; aprenden rápidamente aquello que les gusta y les apasiona; un ambiente grato y agradable en que todos se reconocen como

talentos, eleva enormemente la autoestima, fundamentalmente en docentes y estudiantes; un clima de confianza asegura el espacio para el aprendizaje, los aciertos y los errores; un trabajo colaborativo permite “transitar del egoísmo estúpido a la cooperación inteligente” (5); pero, sobre todo y esencialmente, permite desarrollar la creatividad de niños y niñas que, en sus primeros años muestran altos índices de ingenio y espontaneidad, los que –tanto la educación formal como la sociedad, se encargan de atrofiar en pos de alcanzar resultados cuantificables y materiales, que les aseguren un futuro materialmente estable, pero humanamente muy cuestionable. Tenemos razonables esperanzas de que en el contexto mundial actual podamos demostrar que los cambios en educación **son posibles, especialmente los de sentido común** basados en el bienestar y la felicidad de las personas.

modelo educativo ALTA-UACH aplicado a Escuelas Públicas. Santiago de Chile

Renzulli, Joseph. (2016). *Enriqueciendo el currículum Para todo el alumnado*. Madrid: Colección Desarrolla tu Talento.

Urra, Marcos. (2016). Capacidades requeridas y competencias necesarias para la docencia en Programas de Enriquecimiento académico en Escuelas Básicas. Valdivia, Universidad Austral

REFERENCIAS

Asesorías para el Desarrollo. (2013). Evaluación de la implementación del Programa de Promoción de Talentos Académicos en Liceos y Escuelas Municipales. Informe MINEDUC, 1, 8-29. 2013, De ALTA-UACH Base de datos.

Cortina, Adela. (2015). *Para qué sirve realmente la Ética*. Barcelona: Paidós.

Ministerio de Educación de Chile. (2016) Diseño, implementación y Evaluación de una innovación del