



## Trabajo Fin de Máster

¿Qué tienes en común con los héroes?

What do you have in common with heroes?

Autora

María González Piferrer

Director

José Antonio García Fernández

FACULTAD DE EDUCACIÓN  
Año 2017

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>3</b>
1.1. PRESENTACIÓN.....	3
1.2. REFLEXIÓN SOBRE LAS COMPETENCIAS ADQUIRIDAS EN EL MÁSTER .....	4
1.2.1. <i>Bloque de formación de asignaturas genéricas</i> .....	4
1.2.1.1 Contexto de la actividad docente .....	4
1.2.1.2 Interacción y convivencia en el aula .....	5
1.2.1.3 Procesos de enseñanza-aprendizaje.....	8
1.2.2. <i>Bloque especialidad en Lengua Castellana y Literatura</i> .....	10
1.2.2.1 Diseño curricular de Lengua castellana y literatura .....	10
1.2.2.2 Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en L. Castellana y Lit .....	11
1.2.2.3 Diseño, organización y desarrollo de actividades de aprendizaje.....	12
1.2.2.4. Evaluación e innovación docente e investigación educativa .....	15
1.2.2.5. Contenidos de literatura .....	16
1.2.3. <i>Bloque de asignaturas optativas</i> .....	17
1.2.3.1 Educación emocional para el profesorado.....	17
1.2.3.2 Enseñanza del español como lengua de aprendizaje para alumnado inmigrante.....	18
1.2.4. <i>Prácticas</i> .....	20
1.2.4.1 Prácticum I.....	20
1.2.4.2 Prácticum II y III.....	21
<b>2. JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN Y DESARROLLO DE LOS DOS PROYECTOS .22</b>	
2.1. UNIDAD DIDÁCTICA: TÍTULO .....	23
2.1.1. <i>Justificación y breve descripción</i> .....	23
2.1.2. <i>Objetivos</i> .....	24
2.1.3. <i>Competencias básicas</i> .....	25
2.1.4. <i>Contenidos</i> .....	26
2.1.5. <i>Metodología</i> .....	26
2.1.6. <i>Temporalización</i> .....	27
2.1.7. <i>Sesiones: actividades</i> .....	27
2.1.8. <i>Evaluación</i> .....	34
2.1.9. <i>Atención a la diversidad</i> .....	37
2.1.10. <i>Materiales y recursos didácticos</i> .....	38
2.1.11. <i>Conclusiones y reflexión sobre la puesta en práctica de la Unidad Didáctica</i> .....	39
2.2. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN .....	42
2.2.1 <i>Introducción</i> .....	42
2.2.2 <i>Estado de la cuestión desde la didáctica de la lengua</i> .....	43
2.2.3 <i>Marco teórico</i> .....	44
2.2.4 <i>Proyecto: objetivos</i> .....	45
2.2.5 <i>Análisis del contexto de centro</i> .....	46
2.2.6 <i>Desarrollo del proyecto</i> .....	46
2.2.7 <i>Evaluación</i> .....	47
2.2.8 <i>Metodología de trabajo</i> .....	48
2.2.9 <i>Ánalisis de los resultados</i> .....	49
<b>3. REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LAS RELACIONES ENTRE LA ELABORACIÓN Y DESARROLLO DE LA UD Y EL PROYECTO DE INN. E INV. DOCENTE .....</b>	<b>51</b>
<b>4. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO .....</b>	<b>52</b>
<b>5. REFERENCIAS DOCUMENTALES: BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA .....</b>	<b>56</b>

*Se dice que la escuela ha pasado de ser un lugar “para saber”, a un lugar “para saber pensar” y que, en la actualidad, se quiere que sea también un lugar “para aprender a vivir”. (Hernández, 2000, pp.220-221).*

## 1. Introducción

### 1.1. Presentación

El presente documento se enmarca dentro de la modalidad A de la especialidad de Lengua Castellana y Literatura del Máster de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, en la Universidad de Zaragoza.

En los apartados que siguen, se pretende sintetizar los contenidos aprendidos a lo largo del Máster. Además, se incluyen la Unidad Didáctica y el Proyecto de Innovación, las correspondientes reflexiones tras su puesta en práctica en el Colegio Calasanz de Zaragoza y la relación existente entre ambos.

Este trabajo consta de 4 apartados. En primer lugar, se presenta una reflexión sobre todas las asignaturas cursadas a lo largo del Máster y las competencias que cada una de ellas me han ofrecido para enriquecer mi futura labor como docente. Dichas asignaturas se dividen en 3 bloques. El primero se corresponde con las asignaturas genéricas del Máster, compartidas con los estudiantes de todas las especialidades; el bloque de asignaturas de especialidad, centrados en la enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, y, por último, los períodos de prácticas.

El segundo apartado corresponde a la justificación y explicación de la selección de dos proyectos realizados durante el curso: la Unidad Didáctica y el Proyecto de Innovación. En el apartado 2 del presente trabajo, explico la vinculación de dichos proyectos con el currículum, así como la metodología empleada para llevarlos a cabo, la temporalización de las sesiones y la explicación de sus actividades. Finalmente, expongo la relación existente entre ambos y la reflexión crítica, tanto de la Unidad como del Proyecto.

El tercer apartado se corresponde con las conclusiones y la propuesta de futuro para la enseñanza de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

Por último, se incluye la bibliografía consultada y empleada para la realización de este Trabajo Fin de Máster, documentación que ha ayudado a dar rigor científico al mismo.

## 1.2. Reflexión sobre las competencias adquiridas en el Máster

### 1.2.1. Bloque de formación de asignaturas genéricas

#### 1.2.1.1 *Contexto de la actividad docente*

*Contexto de la actividad docente* es una asignatura obligatoria de cuatro créditos. Esta materia está dividida en dos partes, una de ellas dedicada a la legislación educativa y la otra parte centrada en los aspectos de tipo social y económico de los centros y del alumnado.

Considero que la parte de legislación es muy importante porque es fundamental que los docentes se encuentren bien informados y sean conocedores de la legislación educativa vigente en cada momento. En este sentido, la materia de *Contexto de la actividad docente* nos enseña cómo interpretar y dónde encontrar los recursos, sobre todo online, con los que podemos estar al tanto de todo lo referente a la legislación educativa.

Hemos aprendido a utilizar la página del Gobierno de Aragón *Educaragon*. En esta página podemos averiguar todo lo relativo al sistema educativo vigente: encontramos la legislación actualizada, formación para el profesorado, el calendario escolar, consejo escolar, gestión de las bolsas de interinidad, webs de programas educativos, etc. Se trata de una página web muy útil que los docentes deben tener en cuenta.

Además, en este apartado de la asignatura se nos han presentado programas y modelos de actuación ante diversas situaciones que pueden producirse en los centros. Uno de los ejemplos de este tipo de programas es el del “alumno mediador”. Este programa consiste en que un alumno actúe como mediador cuando se produce un conflicto entre iguales.

En relación con lo anterior, hemos realizado un trabajo en grupo sobre las altas capacidades. Hemos decidido tratar el tema de las altas capacidades porque considerábamos que era una temática poco estudiada en comparación a otros de los temas ofertados. Una vez realizado el Prácticum I, nos habíamos dado cuenta de las deficiencias y los problemas que existen a la hora de diagnosticar a estos alumnos. Como conclusión

del trabajo, hemos descubierto que, a menudo, es complicado diagnosticar a los alumnos con altas capacidades. Los orientadores y las orientadoras de los centros realizan, además del test CI, pruebas de creatividad y motivación a los alumnos para diagnosticar si son superdotados.

En Aragón, el Departamento de Educación creó en 2007 un programa de desarrollo de capacidades para apoyar tanto a los alumnos diagnosticados con altas capacidades como a otros talentosos. En dicha comunidad autónoma, hay 47 colegios e institutos que tienen aulas de este tipo. (Teresa Millán, 23/11/2015, *Heraldo de Aragón*).

Por otra parte, hemos aprendido que el contexto social que rodea al alumno es un factor importante que provoca o evita que se encuentre con unas dificultades que afecten a su funcionamiento dentro y fuera del centro educativo. Debemos tener en cuenta la situación familiar y socio-económica de los alumnos, pues este factor condiciona, en muchas ocasiones, las posibilidades de acceso a la educación y a la cultura. Por lo tanto, tenemos que intentar igualar, en la medida de nuestras posibilidades, la opción de acceso a los recursos educativos de nuestro alumnado.

Además, los docentes tenemos que adaptarnos a la realidad: vivimos en la sociedad de la información. En este momento es importante, no tanto la memorización de los conocimientos sino el saber buscar la información, conocer y saber utilizar las herramientas y los recursos que nos facilitan alcanzar dicha información. En este contexto el profesorado debe enseñar a emplear los recursos TIC de manera responsable y productiva, ya que algunos jóvenes conocen el funcionamiento de dichas herramientas pero aplicadas al ocio.

En conclusión, es una materia fundamental para el Prácticum I, ya que nos acerca a los documentos de los centros escolares (a sus, en un principio, desconocidas siglas). Las competencias adquiridas con esta asignatura son comprender el marco legal e institucional de la profesión docente, la importancia de conocer el contexto socio-familiar que rodea al alumnado y conocer los objetivos docentes en la sociedad actual.

#### *1.2.1.2 Interacción y convivencia en el aula*

La asignatura *Interacción y convivencia en el aula* es la materia con más peso del primer cuatrimestre, seis créditos. Esta materia, al igual que la anterior, también se divide en dos partes: Psicología social y Psicología evolutiva.

El bloque de Psicología social contaba con menos horas lectivas semanales, pero no por ello es menos importante para la formación de los futuros docentes. Se nos han ofrecido múltiples dinámicas de grupo de diverso tipo muy interesantes para poner en práctica en las aulas. Algunas de ellas sirven para que el alumnado y el profesor se conozcan mejor, otras para una mayor integración entre el alumnado y para fomentar sus lazos de unión, etc.

Además, en este apartado hemos aprendido el funcionamiento del trabajo cooperativo y los roles, cómo se estructura, cómo funciona y las fases por las que pasa un grupo colaborativo desde su creación. Es importante conocer el funcionamiento de los grupos y los roles que se adquieren dentro de él ya que el método de trabajo cooperativo parte de una buena organización y entendimiento de los miembros de dicho grupo.

El modelo de liderazgo situacional de Hersey y Blanchard propone que el encargado de liderar un grupo varíe su manera de abordar las tareas en función de las condiciones de sus miembros.

Hemos tratado el aprendizaje cooperativo y su importancia en la de educación actual con el texto “Aprendizaje cooperativo en las aulas. Fundamentos y recursos para implantación”, de Torrego y Negro (2012):

En la actualidad es fundamental la capacidad de relacionarse bien con otro, cooperar y trabajar en equipo. Por ello es fundamental enseñar los valores que permitan aumentar dicha capacidad para trabajar cooperativamente con fines positivos: “lograr metas más allá de nuestras fuerzas individuales” (p.23). El autor afirma que las competencias se consiguen de forma profunda si trabajan en actividades conjuntas significativas, es decir, si trabajan de forma cooperativa y persiguiendo objetivos beneficiosos para todos. (p.24).

En el bloque de Psicología evolutiva, hemos visto el desarrollo de los adolescentes. Cómo el aspecto biológico influye en el ámbito social de los jóvenes. Nos hemos fundamentado en la Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, que estudia del desarrollo y funcionamiento de la mente.

Hemos aprendido la importancia de tener en cuenta todos los cambios que experimenta nuestro alumnado. Como docentes, debemos ser conscientes de que los jóvenes están experimentando una serie de cambios biológicos y psicológicos que afectan a su estado anímico y que tienen relación directa con su capacidad de aprendizaje. En

relación a dicha evolución psicológica, desde esta asignatura se nos han facilitado algunas claves para que identifiquemos alguna posible anomalía en dicho desarrollo evolutivo. Es importante que los profesores cuenten con estas nociones básicas sobre la psicología de los adolescentes para poder identificar algún posible problema y buscar una solución o ponerlo en manos de un especialista.

Además, hemos visto el papel de la tutoría y la orientación. Cómo llevar a cabo de manera eficaz una tutoría con los padres y madres del alumnado. Algunas claves que faciliten el diálogo con las familias. Este punto es muy útil para la puesta en práctica de la profesión, ya que nos enfrentaremos a tutorías de manera habitual a lo largo de nuestra vida laboral. Yo no he podido asistir a ninguna tutoría con padres y madres durante mi período de prácticas, pero sí he escuchado comentarios de varios profesores del centro que exponían lo difícil que resulta dialogar con algunas familias, sobre todo en aquellos casos en los que no aceptan que sus hijos e hijas puedan tener algún tipo de problema. A pesar de que no todas las tutorías resultarán complicadas, es de gran ayuda recibir información sobre cómo lidiar con las posibles dificultades que puedan surgir en algunas de ellas.

Finalmente, me gustaría comentar el trabajo grupal que tuvimos que realizar para esta asignatura. Este trabajo nos permitió aplicar las nociones aprendidas en un caso práctico. Debíamos imaginar un posible caso problemático, escogido entre una lista de posibles problemas como los trastornos alimentarios, afectividad sexual, etc. En nuestro caso, decidimos tratar la problemática de las drogas en los jóvenes ya que nos parece un tema que, por desgracia, está muy presente en la actualidad. Algunos jóvenes no ven ningún peligro en las drogas y esto es alarmante. Además, este curso en concreto, hemos sido conocedores a través de los medios de comunicación de varias noticias trágicas de jóvenes, menores incluso de 15 años, que han sufrido un estado de coma debido a la ingesta de alcohol. Por ello, en el trabajo grupal hemos creado un caso ficticio de un alumno que se introduce en el mundo de las drogas y buscamos algunos programas e instituciones que pueden apoyar y ayudar a estos jóvenes.

Los objetivos principales de este módulo son que comprendamos el desarrollo de la personalidad de los estudiantes y las posibles disfunciones que afectan al aprendizaje; que dominemos las habilidades necesarias para fomentar el aprendizaje y una buena convivencia en el aula y ser capaces de aplicar las bases fundamentales de la tutoría y la orientación para ayudar al alumnado en sus decisiones académicas o laborales.

### *1.2.1.3 Procesos de enseñanza-aprendizaje*

Como en el caso de las asignaturas anteriores, esta materia se dividió en dos, pero no de manera equitativa en cuanto a contenido. Por una parte trabajamos con el tema de la tecnología y la educación y, por la otra, hemos visto los restantes cinco temas de la materia.

Con el tema de las TIC, aprendemos a analizar y valorar el impacto del uso de las tecnologías de la información y de la comunicación en los procesos de desarrollo y aprendizaje. Se trata de un apartado muy importante porque, como ya he comentado en el apartado de la asignatura de contexto, vivimos en la sociedad de la información y es muy importante saber utilizar las herramientas de las que disponemos para conseguir la información que necesitamos.

El hecho de que nos enseñen a manejar una pizarra digital con sus aplicaciones, me parece bastante interesante ya que, aunque en mi centro de prácticas únicamente había proyectores y un ordenador en cada clase, sí existen centros que cuentan con estas pantallas que pueden resultar motivadoras y útiles para el alumnado. Estas pantallas pueden llamar la atención de los jóvenes y permiten interactuar de manera más directa alejándonos de las explicaciones tradicionales.

Los otros cinco temas de la asignatura se centraban en la motivación, las inteligencias múltiples (Gardner) y los diferentes estilos de aprendizaje, los distintos modelos de evaluación, la atención a la diversidad y finalmente las teorías de aprendizaje.

Comprendemos con el Máster de educación que es muy importante atraer al alumnado y motivarlo con actividades y metodologías innovadoras. Una de las ideas principales que extraemos del libro de Marrasé (2013) es que las personas demostramos más o menos interés por un tema determinado según quién nos lo explique, por ello el papel del profesor es fundamental. Si el ponente consigue establecer una conexión emocional con el alumnado, le resultará más fácil captar su atención y conseguir su implicación en la tarea.

Es igualmente necesario hacer llegar a los alumnos la utilidad de la materia y su relación con la vida real. Además, los docentes debemos tener en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje y el ritmo de cada uno de nuestros alumnos y alumnas. En este sentido debemos atender siempre a la diversidad existente en el aula y adaptar nuestras explicaciones y las actividades a todo el alumnado.

Otro punto muy importante que hemos visto son los diferentes modelos de evaluación que existen. Éstos responden al tipo de evaluación que necesitamos en cada momento y pueden agruparse en relación a cuestiones como ¿Para qué evaluamos?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿qué? y ¿quién evalúa? En esta asignatura hemos estudiado todos estos modelos de evaluación, con los que hemos trabajado también en la materia de *Fundamentos*.

Finalmente, el último tema de este apartado trataba sobre las diferentes teorías de aprendizaje: conductismo (Paulov), cognitivismo (Piaget) y, por último, el constructivismo. Hemos visto las principales características de cada una de ellas y unos ejemplos de actividades que siguen estas teorías.

Algunas de las competencias adquiridas con esta asignatura son aprender a desarrollar estrategias para enseñar a pensar y para el desarrollo del pensamiento creativo en el aula. También diseñar propuestas educativas que capaciten al alumnado para el aprendizaje a lo largo de la vida y les ayuden a razonar de manera crítica. Y una de las competencias que considero fundamentales es la de afrontar la atención a la diversidad cognitiva de los estudiantes y sus diferentes estilos.

### **Competencias adquiridas con el bloque genérico.**

Cada módulo trabaja en mayor o menor medida un aspecto de cada una de las tres competencias generales del Máster: *Saber*, *Saber ser-estar* y *Saber hacer*.

Las materias del bloque genérico nos han introducido en el mundo de la docencia dándonos conocimientos de didáctica, es decir, han potenciado la competencia del *Saber*. Se nos han proporcionado conocimientos sobre psicología, sobre la organización interna de los centros y acerca de las nuevas metodologías para la enseñanza.

En definitiva, hemos adquirido las herramientas necesarias para saber relacionarnos y actuar en los centros educativos.

## 1.2.2. Bloque especialidad en Lengua Castellana y Literatura

### 1.2.2.1 Diseño curricular de Lengua castellana y literatura

A lo largo del cuatrimestre en la asignatura de *Diseño curricular* hemos ido profundizando en el currículo aragonés de la ESO y Bachillerato.

Comenzamos conociendo las Disposiciones generales, pero a lo que realmente dimos más relevancia es al Capítulo II: *Ordenación del currículo* en el que se enmarcan los Objetivos generales de la Educación Secundaria Obligatoria y las Competencias Clave entre otros puntos destacables para la organización de la Educación.

Conocer estos datos nos ha sido muy útil, además de para la propia materia de *Diseño Curricular*, para la elaboración de trabajos académicos de varias asignaturas diferentes.

También comprendimos la importancia de los elementos transversales o la educación en valores.

Comprobamos que los Principios metodológicos generales nos indican cómo deberíamos enseñar. Entre estos principios destacan la atención a la diversidad, el desarrollo de las inteligencias múltiples (cada alumno tiene unas capacidades diferentes), enseñanza práctica que sea válida para la vida real, utilización de las TIC, etc.

En esta materia se nos han presentado los Objetivos generales de lengua y las Orientaciones metodológicas. Haber profundizado como lo hemos hecho en el currículum aragonés, es muy útil porque contiene las bases fundamentales en las que apoyarnos a la hora de crear una programación. Ha sido muy productivo conocer el contenido de dicho currículum para desarrollar los trabajos del segundo cuatrimestre.

Las competencias que hemos aprendido con esta materia son planificar, diseñar y desarrollar el programa y las actividades de aprendizaje y evaluación. Hemos conocido la estructura y los elementos del currículo, cómo se organizan y se distribuyen los contenidos en las etapas educativas y adecuar el diseño curricular al contexto educativo.

#### *1.2.2.2 Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura*

La materia de *Fundamentos de diseño*, cursada en el primer cuatrimestre, nos permitió crear, por primera vez, de manera grupal, una secuencia didáctica. Hasta este momento, no habíamos planteado en profundidad ninguna actividad de este tipo. Tuvimos que planear por grupos una secuencia didáctica para un grupo concreto de alumnos y alumnas, formulando por supuesto los objetivos generales y específicos que queríamos conseguir con dicho proyecto, así como las competencias, la evaluación, metodología y recursos que necesitaríamos para ponerla en práctica.

Esta materia ha conseguido que me plantee muchas cosas en las que antes no reparaba, eliminó muchas ideas preconcebidas con las que uno sale de sus estudios universitarios. Nunca me había planteado la importancia de los pequeños detalles en el aula.

El simple acto de abrir o cerrar una puerta, de que las sillas de los pupitres no sean móviles, que muchos de los centros cuenten con verjas en sus ventanas, etc. Realmente parecen cárceles y no colegios. Estos detalles marcan la diferencia, pasar tantas horas en un lugar estéticamente agradable y cómodo sería lo ideal.

Hemos visto las denominadas “pedagogías invisibles” de M<sup>a</sup> Acaso. Tomamos conciencia de la importancia de los detalles, de que el alumnado aprende mucho más que la lección teórica. Cada decisión que toma el profesorado, cada detalle es importante. Entiendo por “currículum oculto” todo aquello que aprendemos en la escuela y no aparece en el proyecto educativo. Torres Santomé (1995), define el “currículum oculto” como "... todos aquellos conocimientos, destrezas,1 acitudes y valores que se adquieren mediante la participación en procesos de enseñanza y aprendizaje y, en general, en todas las interacciones que se suceden día a día en las aulas y que nunca llegan a explicitarse como metas educativas a lograr de manera intencional". (Página 198).

Otro de los aspectos tratados en la asignatura es la importancia de crear actividades grupales en las que las situaciones planteadas sean reales o verosímiles. El material que se utiliza también debe ser real (textos, medios audiovisuales, etc.).

Otro factor fundamental es la contextualización y la creatividad: que las actividades sean dinámicas. Es fundamental aprender habilidades y no simplemente contenidos. Ello te permitirá después aprender.

También hemos estudiado la comprensión lectora en el aula, partiendo del autor Víctor Moreno. Este autor reflexiona sobre la responsabilidad de la escuela para desarrollar la comprensión lectora. Tras la lectura de su artículo *Lectores competentes* (Moreno, 2004), destaco su siguiente afirmación: “La lectura comprensiva debe conducir a que el profesorado hable menos y deje hablar más al alumnado (...) Las explicaciones del profesorado siguen siendo una de esas condiciones *sine qua non* del éxito escolar. (...) sin explicación profesional previa no hay aprendizaje posible”.

Por supuesto, no hemos desatendido desde la materia de *Fundamentos* el discurso oral. Es imprescindible que el alumnado desarrolle las habilidades de escuchar y hablar. Son habilidades en muchas ocasiones olvidadas en la escuela y necesarias en la vida diaria de las personas.

Finalmente, esta materia me ayudó a ver que la educación otorga una importancia excesiva a las notas, tanto el alumnado como los propios profesores. Esto es algo que comprobé de primera mano, sobre todo, durante el segundo período de prácticas. El alumnado prioriza las tareas que serán evaluadas y es por ello que algunos docentes deciden otorgar un porcentaje de la nota a cada una de las actividades que se realizan en el aula. Esta situación fomenta que valoremos a las personas en relación a sus logros “numéricos”, fomentamos la competitividad de manera errónea. Considero que desde la educación habría que promover el trabajo cooperativo y no la competitividad. Dar menos importancia a la nota y centrarnos en aprender. Debemos inculcar que el mejor aprendizaje se produce en grupo y que cada uno aporte sus conocimientos, ayudando en algunas ocasiones y siendo ayudados en otras. Que el alumnado entienda que cada persona destaca en unas u otras habilidades.

La principal competencia que he adquirido gracias a esta materia es iniciarme en la programación de proyectos en el área de Lengua y literatura castellana.

#### *1.2.2.3 Diseño, organización y desarrollo de actividades de aprendizaje*

Esta asignatura posee mayor número de créditos que el resto de materias del curso. La razón es que en ella se engloban los aprendizajes obtenidos sobre el currículum aragonés y las programaciones que hemos visto a lo largo del primer cuatrimestre del Máster. La materia se divide en dos partes: por un lado, vemos aquellos aspectos referentes a la literatura y, por otro lado, lo que se refiere a la lengua.

En el apartado de literatura, hemos conocido numerosa bibliografía de interés para la materia. Nos hemos centrado fundamentalmente en la literatura juvenil y, en especial, en los cuentos. De todas las obras vistas en clase, me han parecido muy interesantes las de novela gráfica. En este sentido, me ha parecido impresionante la biografía de Frida Khalo y la manera en que la obra consigue transmitir sensaciones y sentimientos a través de las ilustraciones. Considero que es una obra que puede llamar la atención de los jóvenes en los centros educativos y sería interesante presentar este tipo de novelas gráficas en la etapa de educación secundaria.

En este sentido, también me ha llamado mucho la atención la versión de la Bella y la bestia que lleva por título *Érase dos veces la Bella y la Bestia*. Es una manera original de “darle la vuelta” a un clásico tan conocido como este. La verdad es que no conocía esta versión de la obra y me ha llamado mucho la atención cuando la he recibido en clase. Desde luego, me parece una obra que puede interesar porque vuelve a y modifica la historia clásica que conocen los alumnos.

También hemos trabajado con el texto de Pennac *Como una novela* que aborda la temática de la lectura y la importancia de la libre elección respecto a la misma.

Los trabajos grupales de esta parte de la materia tienen como objetivo fundamental programar secuencias didácticas a partir de libros o fragmentos de libros. Nuestro grupo ha trabajado en profundidad con el libro *Konrad o el niño que salió de una lata de conservas*, de Christine Nöstlinger y, la obra *Dime*, de Aidan Chambers.

Respecto a la primera, descubrimos que, a pesar de ser una obra del año 1995, aborda una serie de temas que actualmente se encuentran en boga, como son el *bullying*, el tema de los roles según el género, los moldes sociales y convencionales: la estructura familiar, etc. Por todo esto, considero que esta obra es de gran interés para el alumnado, ya que puede hacerles reflexionar, casi sin darse cuenta, sobre estos temas sociales.

Trabajar con la segunda, la obra de Aidan Chambers, nos ha permitido conocer un enfoque diferente con el que abordar la lectura en el aula. El autor propone un enfoque que hace protagonista al niño, invita a que dejemos que los jóvenes compartan sus opiniones sobre su lectura. Nos aconseja que debemos alejarnos de las míticas preguntas más cercanas a un interrogatorio que a una tertulia literaria y abordar la temática de los

libros de una manera menos intimidante. En definitiva, el autor con esta obra nos aporta una serie de consejos para que los docentes podamos llevar a cabo con éxito un debate literario en el aula.

En la otra parte de la asignatura, centrada en el trabajo de la lengua castellana, también hemos secuenciado actividades y hecho la reseña de un ensayo. En mi caso, la reseña ha sido sobre el capítulo I del libro *La pedagogía del oprimido* (Paulo Freire, 1970) que, aunque ejemplifica el tema de la opresión con la vida campesina, podría centrarse en la educación y en concreto en el *bullying*. Esta pedagogía puede aplicarse a toda persona que se vea bloqueada, limitada, obligada, minimizada, etc., por otra.

Hemos estudiado el texto, sus propiedades y las tipologías textuales; la enseñanza-aprendizaje de las habilidades de la comunicación oral, de la lectura y la comprensión lectora así como de la expresión escrita.

Finalmente, hemos realizado un trabajo grupal diseñando una serie de actividades relacionadas con la enseñanza aprendizaje de la lengua partiendo de un texto seleccionado por nosotros mismos.

Por otra parte, hemos podido disfrutar de la visita de varios personajes muy interesantes para nuestra formación como el narrador Mario Cosculluela o varios profesores de secundaria que se encuentran actualmente activos.

La visita del narrador de cuentos Mario Cosculluela me ha parecido muy interesante porque no ha sido una charla de cuentacuentos al uso, sino que ha enfocado su discurso al tipo de público que tenía delante. Ha dedicado su intervención a darnos una serie de consejos útiles para nuestro futuro profesional. A mí, personalmente, me han parecido muy adecuados, además nunca había tenido ocasión de escuchar una charla con esta temática, sus consejos para cuidar la voz y sus “trucos” para que todo el alumnado pueda escucharte bien mientras llevas a cabo una sesión. Además, ha añadido una serie de consejos sobre la importancia de mantener el contacto visual con aquellos que te están escuchando y sobre la importancia de la actitud y la colocación del docente en el aula.

Las intervenciones de los profesores de Secundaria en nuestra clase de la facultad me han parecido especialmente interesantes. Su visita ha sido muy oportuna y productiva porque considero que la mejor manera de aprender y conocer la actividad docente es a

través de vivencias o testimonios reales que te cuentan lo que pasa día a día en los colegios.

Estas intervenciones han sido de gran interés porque además de lo ya mencionado el hecho de tenerlos en la Universidad nos da la oportunidad de preguntarles aquello que nos inquieta o alguna duda sobre cómo podríamos resolver algunas de las cuestiones que pueden surgirnos el día de mañana en las aulas.

Por último, el proyecto más importante que va ligado a esta materia es la programación de la Unidad Didáctica que pusimos en marcha en el Prácticum II. Tras la puesta en práctica de dicha Unidad Didáctica, hemos dedicado los últimos días de clase de la asignatura a presentar, brevemente, la Unidad al resto de compañeros. De este modo, todos podemos conocer el trabajo de nuestros colegas y es una buena manera de ver diferentes formas de trabajar y distintas metodologías y actividades que pueden sernos útiles en un futuro. En este trabajo, se concentran todas las competencias adquiridas en esta y otras asignaturas de la especialidad de Lengua y Literatura.

En conclusión, la asignatura está enfocada a programar y conocer actividades o unidades didácticas diferentes y que puedan servirnos para un futuro como docentes. Algunas de las actividades que hemos visto o compartido todos los compañeros en clase son una fuente de inspiración para nuestra futura creación de tareas en los centros.

#### *1.2.2.4. Evaluación e innovación docente e investigación educativa*

Esta asignatura tienen como objetivo principal que aprendamos a programar y pongamos en práctica, en el Prácticum III, un Proyecto de Investigación e Innovación docente. A lo largo de las sesiones previas al período de prácticas, hemos analizado y reformulado una serie de proyectos innovadores recogidos en un dossier que el propio profesor nos ha proporcionado. Dichos proyectos proceden de diversas revistas y publicaciones didácticas.

Hemos conocido, a través de los artículos, numerosos proyectos y metodologías para trabajar la lengua y la literatura en las aulas de una manera diferente. Entre estas metodologías hemos conocido las técnicas dramáticas en la educación. La utilización de las técnicas dramáticas como metodología de enseñanza-aprendizaje en el aula favorece

la preparación del alumnado para la vida real. La simulación es la mejor manera de preparar a los jóvenes para la vida, es una estrategia que permite recrear la realidad de manera virtual.

El alumnado recibe un aprendizaje significativo, ya que, ante un problema o cuestión, identificamos sus partes, las exponemos, razonamos e intentamos aportar alguna solución. El alumnado parte de unos conocimientos previos hasta consolidar nuevos conocimientos.

En el ámbito de la literatura, se nos propone como método de trabajo, entre otros, la creación de una antología por parte de los alumnos. Como hemos visto en el artículo “Editar una antología como tarea para la formación de opinión en lectores de secundaria” (Carmen Rodríguez González, 2006), el alumnado se pone en el papel del editor y se le otorga la importancia de un lector con criterio, un lector capaz de seleccionar una serie de títulos y fragmentos textuales que considera relevantes. Así, me parece un proyecto muy interesante porque los jóvenes se convierten en lectores activos y la selección y clasificación de los textos ayudan a la formación del criterio lector.

Como ya he anticipado, el principal objetivo de esta materia es dotar a los alumnos de las competencias necesarias para la mejora de la práctica docente, concretamente aprender a programar un Proyecto de Innovación y ponerlo en funcionamiento a lo largo del Prácticum III. Dicho proyecto será tratado con detalle más adelante en el presente trabajo.

#### *1.2.2.5. Contenidos de literatura*

Cada alumno o alumna debe escoger entre cursar esta materia o *Contenidos disciplinares de lengua castellana*, dependiendo si quiere profundizar en la didáctica de uno u otro aspecto de la especialidad. En mi caso, he escogido la modalidad de literatura, porque considero que es más complicado enseñar con éxito la literatura a lo largo de la educación Secundaria y el Bachillerato. También ha influido en mi decisión el hecho de no haber contado, durante mi formación secundaria, con un profesorado de Lengua y Literatura Castellana que haya sabido transmitir la belleza y la importancia de este apartado de la asignatura. Es por ello por lo que he querido aprender a transmitir de manera motivadora los contenidos literarios, así como a fomentar el gusto por la lectura.

El objetivo de esta asignatura es que los alumnos identifiquemos el concepto de Literatura. Para lograrlo, se explican las dificultades en la delimitación del concepto y se describen aquellas características que hacen que una obra sea un objeto literario.

Por lo tanto, se trata de que los alumnos sepamos evaluar el concepto de canon literario. Debemos saber seleccionar y sintetizar aquellos contenidos relevantes para el conocimiento de la literatura en el contexto de la enseñanza Secundaria y el Bachillerato.

Por otra parte, se nos ofrecen los principios básicos para llevar a cabo el comentario de textos de forma adecuada. Para ello, hemos analizado diversos textos y delimitado sus características literarias.

Además, se nos han dado explicaciones acerca de la problemática de la Historia de la Literatura Española como disciplina y hemos hecho una síntesis explicativa, a partir de temas y materiales suministrados por el profesor, de temas y problemas de periodización de la Historia de la Literatura Española.

Finalmente, hemos manejado las principales fuentes bibliográficas de conocimiento para el área de Literatura.

Las principales competencias adquiridas con esta materia son el análisis de los contenidos de la materia de Literatura española y el manejo de las fuentes y referencias fundamentales para la actualización científica en la materia de Literatura española.

### **Competencias adquiridas en las materias del Bloque específico.**

A lo largo de este bloque, la competencia que más se ha desarrollado es la de *Saber hacer*, ya que el objetivo principal de estas materias es el de programar y diseñar las actividades de aprendizaje y la evaluación. Para ello, se utilizan todos los conocimientos alcanzados con el bloque genérico, así como lo aprendido acerca de la innovación metodológica y las propuestas didácticas en el aula.

#### **1.2.3. Bloque de asignaturas optativas**

##### *1.2.3.1 Educación emocional para el profesorado.*

En el primer cuatrimestre, teníamos que escoger una asignatura entre varias optativas que se nos ofertaban y yo me he decantado por la materia de *Educación*

*Emocional*, porque no sabía cómo tratar los aspectos emocionales en el aula y considero que es un factor fundamental para un buen entendimiento y un clima adecuado y cómodo en clase.

Al comienzo del curso no era consciente de la importancia, tan siquiera conocía realmente la definición de la educación emocional. Era un término desconocido para mí que, por intuición, podía identificar con los sentimientos y las emociones de las personas.

Cursando esta asignatura, he aprendido la relevancia del término y lo imprescindible que resulta este tipo de educación en las aulas. Es necesario que los profesores se preocupen por sus alumnos como personas: se interesen por su mundo, sus sentimientos, sus vidas, etc. Muchos de los problemas que se viven actualmente en los centros desaparecerían si empezásemos a tener en cuenta, además de la inteligencia cognitiva como tal y los contenidos académicos, la inteligencia emocional. El mundo emocional de las personas influye en sus actitudes y en su evolución personal y social, y esto es algo que no debemos olvidar.

Una de las actividades más enriquecedoras que hemos llevado a cabo es el simulacro de una tutoría complicada. Se trataba de exagerar la situación hasta alcanzar un nivel de complejidad muy elevado para aprender a hacer frente a este tipo de situaciones.

Finalmente, y a modo de conclusión de la materia, he aprendido que en la escuela debemos educar para la vida y que la inteligencia emocional es imprescindible para ello. Entre los objetivos de la educación emocional, destaco la necesidad de potenciar la autoestima, aumentar la capacidad de ponernos en la piel de los demás (empatía), aumentar el autocontrol de las emociones y fundamentalmente potenciar una actitud positiva ante la vida.

#### *1.2.3.2 Enseñanza del español como lengua de aprendizaje para alumnado inmigrante*

Al igual que ocurría en el primer cuatrimestre, en el segundo hemos tenido que decantarnos por una de las asignaturas ofertadas como optativas en el Máster. Aunque muchas de ellas resultaban de gran interés para nuestra formación como docentes finalmente me he decantado por *Enseñanza del español como lengua de aprendizaje para alumnado inmigrante* porque, entre otros motivos, no tenía ningún tipo de conocimiento sobre cómo adaptar las actividades a este tipo de alumnado.

Esta materia me ha resultado interesante y creo que los conocimientos adquiridos me pueden ser de gran ayuda en un futuro. El objetivo final de la presente asignatura es la programación de una secuencia didáctica para un alumnado, total o parcialmente, inmigrante. Tras la creación de dicha secuencia, de forma individual, la hemos presentado delante de los compañeros y la profesora. Algunos de mis compañeros han podido implementar su secuencia en el centro de prácticas; sin embargo, en mi caso no ha sido posible ponerla en funcionamiento, porque el colegio no contaba con alumnado inmigrante ni aula de español para ponerla en práctica.

A lo largo de las sesiones previas a la presentación de dicha secuencia, hemos podido visitar el CAREI y conocer cuál es la labor de integración y ayuda que llevan a cabo y cómo la realizan. Además, hemos conocido, entre otros recursos, la página web del Instituto Cervantes, que puede ser un recurso muy útil para ayudarnos a preparar o adaptar actividades cuando contemos con alumnado inmigrante en el centro educativo. También hemos hablado sobre las posibilidades que nos ofrecen los materiales de ELE y hemos trabajado con materiales de distintas editoriales comparando las principales diferencias que existen entre ellos.

Uno de los conocimientos más importantes que hemos aprendido es el concepto de educación inclusiva: el alumnado debe estar presente y participar, cada uno en la medida de sus posibilidades en la experiencia educativa. Este tipo de educación evita que los jóvenes se sientan marginados. Los jóvenes aprenden que todos tienen sus diferencias y que ello no impide que puedan hacer las mismas cosas.

En cada una de las sesiones, se combinaba la clase teórica magistral con la práctica en pequeños grupos. Al final de cada sesión, se ponían en común los resultados de cada uno de los grupos. De esta manera, hemos aprendido a crear y adaptar tareas para un alumnado que presenta dificultades con el idioma.

Compartir estas creaciones de todos los grupos es muy útil, porque así aprendemos de los propios compañeros, compartimos creatividad.

En definitiva, considero que la asignatura está muy bien equilibrada en cuanto a la parte teórica necesaria y a la parte práctica. Es muy positivo acompañar todas las sesiones teóricas con la práctica, creando actividades que podríamos llevar a cabo en las aulas.

## **Competencias adquiridas en las materias del Bloque de optativas**

Estos dos módulos tienen como objetivo principal *Saber estar* y *Saber hacer*. En la primera de estas materias, se ha reforzado lo visto en el módulo dos, respecto a la orientación y las tutorías tanto con padres como con alumnos a través del desarrollo de la empatía. En la segunda, el objetivo fundamental es aprender a reconocer las necesidades específicas del alumnado inmigrante, así como programar secuencias didácticas y adaptar actividades para dicho alumnado.

### **1.2.4. Prácticas**

#### ***1.2.4.1 Practicum I***

El objetivo principal de este primer período de prácticas es que experimentemos un primer contacto con el centro educativo, la tutora del mismo y los documentos internos del centro, analizando en profundidad uno de ellos. Gracias a estas prácticas, pudimos terminar de comprender los conceptos que nos habían impartido en *Contexto de la actividad docente*.

A pesar de que este primer período en el centro se centraba en el conocimiento y trabajo con los documentos internos del mismo, yo tuve la suerte de que me asignaran una tutora flexible que me permitía participar en las actividades. Me brindó la posibilidad de acudir a todas las clases de cualquiera de sus cursos y esto me permitió comprobar las diferencias existentes entre los grupos del mismo curso, así como el cambio que se produce cuando pasas a un curso superior. Además de ver cómo impartía sus clases, la profesora me permitió participar en alguna de ellas: pude pasear por el aula, dar mi opinión en algunas de las clases, acudir a la excursión al museo, etc. Esto me permitió la interactuación con los chicos de una forma más cercana.

Las prácticas son, en mi opinión, totalmente necesarias e imprescindibles para que el Máster resulte útil en el aprendizaje de la profesión docente. De este primer acercamiento al colegio, me llevé la sensación de un buen ambiente entre el cuerpo docente y con los demás trabajadores de dicho centro. Además, tengo que destacar positivamente la importancia que dan a los valores, el hecho de formar a los alumnos como personas éticas y no sólo a explicar contenidos didácticos. Las personas tienen que saber combinar la inteligencia con la bondad, la generosidad y la empatía.

#### *1.2.4.2 Prácticum II y III*

Este último período de prácticas tiene un claro objetivo: impartir la Unidad Didáctica programada para la asignatura de *Diseño, organización y desarrollo de actividades* y el Proyecto de Innovación e Investigación. En mi caso, la primera semana fue de observación de la práctica docente pero, a partir de ahí, empecé a impartir la Unidad Didáctica, el lunes 20 de marzo.

Dicha Unidad la imparti en las dos vías de 2º de la ESO y pude hacer un análisis comparativo y comprobar que un factor muy importante en la puesta en práctica de cualquier tipo de programación es el alumnado.

Esta etapa es, en mi opinión, la más importante del Máster porque te permite ocupar el lugar del docente y ver de primera mano la realidad del trabajo en el sector educativo. Durante este período, he aprendido muchas cosas que no se pueden apreciar de forma teórica, sin acudir al colegio.

He aprendido la necesidad de sorprender al alumnado para captar su atención y conseguir motivarlos. También he comprobado que les gusta que las sesiones sean variadas y que incluyamos materiales visuales.

Por otra parte, he experimentado que una misma actividad resulta muy diferente dependiendo del grupo: de su actitud, participación, gustos personales, etc.

El Proyecto de Innovación se puso en práctica en 3 sesiones y obtuvo resultados positivos en ambos grupos. Desde el principio, los chicos y chicas se mostraron participativos y motivados con el proyecto. Comprobé mediante la observación directa en el aula el método de trabajo de cada grupo. Pude observar que no todos los grupos trabajan del mismo modo, de hecho alguno de ellos ha aprovechado muy minuciosamente los minutos de la clase para avanzar lo máximo posible en el proyecto. Otros de los grupos, sin embargo, han empleado más tiempo en discutir y ponerse de acuerdo con la elección del personaje protagonista y el modelo que utilizarían para presentarlo en la exposición oral.

El día de la presentación, para mi sorpresa, uno de los grupos que más problemas había manifestado a la hora de ponerse de acuerdo sobre las cuestiones del DAFO llevó a cabo una exposición realmente original y muy bien repartida y preparada por el grupo. De manera que pude comprobar que, en ocasiones, emplear gran parte del tiempo en unificar las decisiones de grupo no implica un trabajo final más pobre.

Además, el último día de prácticas la tutora me permitió cinco minutos en cada grupo para que los alumnos me dieran consejos para ser buena profesora en el futuro. Los jóvenes coincidían en la necesidad de que se realicen en el aula actividades diferentes, variadas y que no se imparten las tradicionales clases de “libro y ejercicio”. Me parece productivo tener en cuenta la opinión del alumnado sobre la actividad docente, ya que son ellos quienes viven la experiencia docente de primera mano.

En definitiva, me resultó muy satisfactoria la experiencia en general y el trato cercano con el alumnado.

### **Competencias adquiridas en los períodos de prácticas**

A lo largo del Prácticum, se desarrollan en profundidad las tres competencias del Máster. En el primer período tenemos que conocer e interrelacionar los documentos y el personal administrativo del centro. Y, finalmente, en el segundo y tercer período, tenemos que poner en práctica todo lo aprendido en los bloques del Máster: la empatía con el cuerpo de profesores, el alumnado y demás miembros del centro y la puesta en práctica de las programaciones.

Con la puesta en práctica de la Unidad Didáctica y el Proyecto de Innovación, podemos valorar si hemos adquirido todas las competencias estudiadas a lo largo del curso y comprobar nuestra reacción ante los imprevistos que surgen día a día en el aula.

Gracias al Prácticum, hemos comprobado la utilidad de todo lo que nos han enseñado a lo largo del curso, pues son esos conocimientos los que nos permiten saber lidiar con los problemas que aparecen en los centros.

## **2. Justificación de la selección y desarrollo de los dos proyectos elegidos**

A lo largo del curso, hemos realizado trabajos muy diversos, tanto de forma individual como grupal, en cada una de las materias del Máster. He decidido seleccionar de entre todos ellos la Unidad Didáctica y el Proyecto de Innovación porque son los únicos trabajos que he podido poner en práctica en el centro educativo del Prácticum.

A continuación, paso a presentar ambos trabajos, así como a realizar una reflexión personal tras su puesta en funcionamiento.

## 2.1. Unidad Didáctica: título

*¿Qué tienes en común con los héroes?*

### 2.1.1. Justificación y breve descripción

Esta Unidad está programada para el alumnado de 2º de la ESO y se sitúa en el tercer cuatrimestre. Es el primer tema de literatura que estudian este curso (aunque en el libro de texto es la unidad 05). Anteriormente, en el primer y segundo trimestre, han trabajado la parte del currículo correspondiente a la lengua.

He escogido el título de uno de los vídeos que se vieron en la 2ª sesión de la Unidad. Este vídeo explicativo de la plataforma online TED lleva este título (*¿Qué tienes en común con los héroes?*) y trata el tema del *Viaje del héroe*, de un modo que hace pensar al alumnado sobre el tema del héroe y sobre sus propias vidas. Me ha parecido muy interesante poner el título del vídeo a la Unidad completa porque considero que es una pregunta que hará reflexionar a los alumnos y alumnas, mostrándoles que todos tenemos algo en común con los personajes que estudiamos. Es una manera de acercar la temática de la Unidad a la vida real y cotidiana de las personas.

Por otra parte, he incluido una actividad voluntaria con el visionado de este vídeo (que está disponible en el Blog de la profesora de lengua del centro <https://www.youtube.com/watch?v=Hhk4N9A0oCA>). Dicho trabajo ha consistido en que los padre-madre/s y los alumnos vean juntos el vídeo y entreguen un resumen escrito por el adulto con la opinión sobre el vídeo y la reflexión conjunta que han sacado tras verlo. Con esta actividad, pretendo acercar la escuela y la familia: los padres y madres podrán conocer por sí mismos lo que estamos trabajando en el centro escolar con sus hijos e hijas.

En conclusión, pretendo que el título de la Unidad invite a la reflexión y al pensamiento. He intentado a lo largo de la misma que el alumnado pensase por sí mismo y reflexionase sobre el tema.

### BREVE DESCRIPCIÓN

Esta Unidad va dirigida al alumnado de 2º de la ESO del Colegio Calasanz (Zaragoza), situado en una zona céntrica de la ciudad. El alumnado de 2º curso se organiza en dos grupos: A y B. El primero de ellos está formado por 24 alumnos y di clase a 21 de ellos. En el segundo grupo, impartí clase a 24 de los 25 alumnos que componen el grupo. Impartí las sesiones de la Unidad a un total de 45 alumnos y alumnas.

Las actividades de esta Unidad se enmarcan en la siguiente legislación:

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre.
- Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo.

Esta unidad trata sobre algunos de los diferentes tipos de héroes y heroínas que conocemos a lo largo de la historia. Incluye tres clases de héroe literario, así como el concepto de héroe moderno y de antihéroe.

He contado con cinco sesiones para explicar el contenido de la unidad, más una sesión para la evaluación de la misma. Además, he podido utilizar tres sesiones más para la explicación y exposición del Proyecto de Investigación e Innovación.

### **2.1.2. Objetivos**

#### Generales:

Obj.LE.2. Expresarse oralmente y por escrito con claridad, coherencia y corrección, enlazando adecuadamente las ideas entre sí desde el punto de vista gramatical y léxico-semántico.

Obj.LE.7. Redactar distintos tipos de textos del ámbito familiar, social, académico, literario y de los medios de comunicación, teniendo en cuenta la adecuación a la situación comunicativa, la coherencia y la cohesión de las ideas y la estructura.

Obj.LE.9. Sintetizar el contenido de textos, teniendo en cuenta la adecuación, coherencia y cohesión en la redacción, y representar la jerarquía de las ideas mediante esquemas o mapas conceptuales.

Obj.LE.10. Aplicar correctamente las reglas ortográficas y gramaticales en todos los escritos.

Obj.LE.11. Cultivar la caligrafía y la presentación en todos los escritos.

Obj.LE.13. Fomentar el gusto por la lectura de obras literarias juveniles y de la literatura española y universal, con especial atención a la escrita por autores aragoneses.

Obj.LE.15. Emplear las Nuevas Tecnologías en la elaboración de trabajos y en la consulta de archivos, repositorios y diccionarios digitales.

#### Específicos:

Obj.LE.2 Expresarse de forma clara y coherente, tanto en los trabajos escritos como en la exposición oral de los DAFO.

Obj.LE.7 Redactar un texto creativo por parejas basándose en la teoría *El viaje del héroe* que veremos en clase.

Obj.LE.9 Sintetizar el contenido de un fragmento del *Cantar III del Mio Cid*, atendiendo a la adecuación, coherencia y cohesión en la redacción.

Obj.LE.10 y LE.11 Aplicar correctamente las reglas ortográficas y gramaticales de la lengua española así como atender a la caligrafía y la presentación del texto creado en todos los trabajos que deben entregar.

Obj.LE.13 Indagar sobre la vida y la obra de alguna de las siguientes autoras románticas: Charlotte Brontë, Louisa May Alcott y Jane Austen.

Obj.LE.15 Emplear las Nuevas Tecnologías para consultar información útil en la elaboración de los trabajos.

### 2.1.3. Competencias básicas

Con la presente Unidad se fomenta la *Competencia en Comunicación Lingüística* promoviendo la interacción del alumnado mediante el lenguaje y su uso como objeto de observación y reflexión. Ello se consigue mediante el debate en el aula tras el visionado de los vídeos o la lectura de los fragmentos textuales. Además se transfiere el uso de la lengua al aprendizaje de otras: algunos de los vídeos de la Unidad Didáctica están en inglés.

La *Competencia Digital* se fomenta con la utilización de los ordenadores de la sala de informática y la proyección en el aula de vídeos que apoyan la parte teórica de la unidad.

La *Competencia de aprender a aprender* se promueve con la búsqueda de información sobre algunos de los ítems de la Unidad y con la elaboración del relato creativo por parejas.

La *Competencia Social y Cívica* se trabaja a través de la reflexión y debate del “héroe moderno” como modelo de persona a seguir que ayuda en lo posible y supera las adversidades. La Unidad incluye un vídeo que refleja este tipo de conducta positiva y sobre el que debatiremos tras su visionado.

#### **2.1.4. Contenidos**

- Bloques curriculares:

Se trabaja principalmente el bloque 2, “Comunicación escrita: Leer y escribir”.

En menor medida se trabajan los bloques 1 y 3: el bloque 1, “La comunicación oral”, se trabaja en los debates y el bloque 3, “Conocimiento de la lengua”, es necesario para la redacción de todos los trabajos.

- Contenidos específicos: Actividades.

Los contenidos que trabajamos a lo largo de las sesiones son:

- El héroe mitológico.
- El tema del poema *Ítaca* del poeta Konstantinos Kavafis.
- Las etapas del *Viaje del héroe* según Josehp Campbell y el *Monomito*.
- El héroe épico.
- El héroe romántico, centrándonos en la figura femenina: la heroína.
- El héroe moderno. Veremos tres tipos de héroe moderno.

#### **2.1.5. Metodología**

- a. Relación profesorado – alumnado.

He comenzado cada sesión recordándole al alumnado lo que hemos visto en la clase anterior y preguntando si tienen alguna duda. A continuación, les he presentado brevemente lo que íbamos a tratar en la sesión.

Tras esta presentación, empiezo la explicación, que suele ser breve y siempre acompañada de material audiovisual para intentar mantener el interés y atención de los alumnos y alumnas.

En cada una de las sesiones, intercalo durante la explicación preguntas al alumnado y, cuando necesitamos utilizar su libro de texto, pido voluntarios para leerlo en voz alta. Con esto, pretendo que el alumnado se integre en la clase y que todos participemos de la explicación en la medida de lo posible.

b. Relación entre el alumnado.

La relación con el alumnado se fomenta a través de la interacción en el aula. Cada día comienzo las clases con preguntas y recordatorios de lo visto con anterioridad para conocer sus dudas y provocar su participación conmigo. Fomento la relación entre ellos mediante los debates en clase, así como con la realización del relato por parejas y del DAFO por grupos.

#### 2.1.6. Temporalización

Para impartir la Unidad Didáctica, he contado con cinco sesiones y una a mayores para la realización del examen sobre los contenidos del tema.

Además, he podido llevar a cabo el Proyecto de Innovación en tres sesiones: en la primera de ellas he presentado el proyecto, en la segunda han avanzado en el proyecto trabajando en grupos y la tercera sesión corresponde a la exposición de los proyectos.

#### 2.1.7. Sesiones: actividades

Sesión 1<sup>a</sup>. El héroe mitológico.

En esta primera sesión, he entregado al alumnado un cuestionario de evaluación cero para averiguar los conocimientos previos que tienen sobre el tema.

A continuación, empiezo con la presentación de la materia y concretamente con el *Héroe de la mitología griega*. Comenzamos utilizando su libro de texto para leer lo que incluye sobre este tema.

Hemos visto brevemente la definición de héroe mitológico y tres ejemplos importantes: Hércules, Aquiles y, más en profundidad, Ulises por su relación con el poema *Ítaca*, de Kavafis, con el que también hemos trabajado.

Acompaño la teoría con la proyección de dos vídeos, el primero de ellos (consejos de Zeus para ser un héroe: <http://videos.disneylatino.com/ver/hercules-el-consejo-dezeus-4e75530873637fa52520a975>) sirve de motivación y lo he utilizado para captar la atención de los alumnos. El segundo (<https://www.youtube.com/watch?v=ciKxdQYpnKo>) resume la *Odisea* y lo he utilizado para relacionar esta obra con el poema de Kavafis titulado *Ítaca*.

Hemos trabajado con el sentido del poema porque considero que se trata de un texto precioso, muy vinculado a la temática que nos ocupa y que puede ayudarles a pensar sobre el viaje de la vida. Nos hemos limitado a comprender el significado del texto, sin pararnos a estudiar los recursos literarios ni a realizar un comentario exhaustivo del poema, porque el alumnado de 2º de la ESO no había trabajado todavía con el comentario de texto.

Además, a continuación escuchamos el poema recitado en inglés, ya que estamos en un centro bilingüe, por el actor Sean Connery.

#### Sesión 2ª. El viaje del héroe.

En esta sesión trabajamos la teoría del “Viaje del héroe” de Joseph Campbell. Para ello, partimos de la lectura de un texto colgado en el blog *Para qué las palabras* (<http://victoria-perez.blogspot.com.es/>) de la profesora del centro y del posterior visionado del vídeo que acompaña a dicho texto.

Hablamos del concepto de *Monomito* y de las distintas etapas del *Viaje del héroe* con el apoyo visual ya comentado: <http://lapiedradesisifo.com/2016/01/03/que-tienes-en-comun-con-todos-los-heroes-de-la-literatura/>.

He entregado a cada uno de los alumnos y alumnas una fotocopia con los 12 pasos de dicho viaje para que pudiesen anotar todo aquello que creyesen conveniente.

Para trabajar con el viaje del héroe he acudido a la obra *El héroe de las mil caras* (Joseph Campbell, 1959). Joseph es un mitógrafo estadounidense que alude al tema del viaje del héroe, un patrón narrativo presente en historias, mitos y leyendas populares.

Hemos ejemplificado dichas etapas con la obra *Harry Potter*, utilizando como soporte una página web (<https://phileasdelmontesexto.com/viaje-iniciatico-de-harry-potter/>). Además, les he puesto el vídeo que muestra en Harry Potter el cruce del umbral: <https://www.youtube.com/watch?v=W5bsiAF5R1w>.

Lo que quiero conseguir con el ejemplo es que vean con mayor claridad las diferentes etapas por las que pasa todo héroe. He escogido a Harry Potter porque es conocido por todo o casi todo el alumnado y, por lo tanto, me parece una buena opción para que visualicen con claridad los pasos del viaje.

Al finalizar la sesión, he recogido en un post-it el *One minute paper* con las respuestas del alumnado a las siguientes cuestiones: ¿Qué destacas de la clase de hoy? ¿Qué has aprendido hoy?

Con ello quiero conocer su opinión sobre la sesión y comprobar que han entendido lo que hemos visto en clase.

Luego, les pido que realicen una actividad voluntaria, que ya he anunciado en la introducción de esta Unidad, que consiste en ver en casa junto con sus padres (o uno de ellos) el vídeo colgado en el blog *Para qué las palabras* cuyo título es “¿Qué tienes en común con los héroes? Y, finalmente, el adulto tiene que escribir unas líneas sobre la impresión del video y lo que han reflexionado al verlo.

Esta actividad intenta acercar la familia al aula y me permite conocer la opinión de los padres o madres sobre el material que utilizo en el aula con sus hijos.

Finalmente, hemos visto un breve vídeo que ejemplifica *El viaje del héroe* de una manera más dinámica y sencilla. Este vídeo lo hemos empleado como base del trabajo de escritura creativa que se explica más adelante. El enlace al vídeo es el siguiente: (<https://www.youtube.com/watch?v=QUGFnSuH64U>.

Tras la evaluación docente, he averiguado que la proyección de este breve vídeo ha sido uno de los recursos utilizados que más ha gustado al alumnado. Les ha parecido un vídeo que explica de manera clara, breve y sencilla la teoría del viaje y les ha ayudado a asentar dichos conocimientos.

### Sesión 3<sup>a</sup>. El héroe épico.

En esta sesión continuamos con la teoría sobre los distintos tipos de héroes; en este caso, hablamos del *Héroe épico*.

Utilizamos su libro de texto, pero lo he complementado con unas definiciones más concretas de *Héroe épico, Cantar de gesta y juglares*.

A continuación, les entrego el Cantar III del Cid, el episodio del león y los infantes de Carrión, y voluntariamente, podrán entregarme un resumen de su contenido. Lo he valorado positivamente y tuve en cuenta la corrección ortográfica y gramatical de la redacción.

Utilizo el tiempo restante de la sesión para explicarles que deben escribir por parejas un texto creativo (1 o 2 carillas) basándose en los 7 pasos que resume el vídeo con el que terminamos la 2<sup>a</sup> sesión.

Ponemos nuevamente el vídeo, que la tutora ha colgado en su blog para que puedan acceder a él las veces que crean conveniente, y pueden ya comenzar a pensar en el relato.

En esta actividad de escritura creativa, tienen que inventar un héroe o heroína y desarrollar, siguiendo los siete pasos del vídeo, las etapas que su héroe o heroína seguirán en su aventura.

Además, les he enseñado el tráiler de la película *Oz el poderoso* y he proyectado un documento que contiene los pasos del viaje del héroe de esta película. De esta manera les ofrezco un modelo para que vean cómo podrían estar completados estos pasos.

Previamente, antes de la sesión 3<sup>a</sup>, creé las parejas para la escritura creativa. Para ello, he decidido juntar a los alumnos y alumnas por notas para que puedan ayudarse mutuamente. De manera que he ordenado el listado de los alumnos de mejor a peor nota en la materia de lengua y, luego, he dividido dicha lista en dos. Después, he juntado al primero de la media primera lista con el primero de la segunda lista.

De todas formas, he comentado la lista de parejas resultante con la tutora para ver si las parejas pueden trabajar bien juntas o no, ya que ella los conoce bien. De esta manera, pude cambiar alguno de los miembros de las parejas.

Las alumnas y alumnos han tenido casi un mes para realizar este trabajo, ya que tuvieron que entregarlo, como fecha límite, el 20 de abril. He querido explicarles los trabajos y poner su fecha límite de entrega con un amplio margen de tiempo para facilitar que puedan organizarse correctamente y trabajar sin presión.

#### Sesión 4<sup>a</sup>. Héroe y heroína romántica.

Nos hemos centrado en la Heroína, ya que, normalmente, cuando hablamos de héroe pensamos en masculino y las mujeres han ocupado un lugar muy relevante como heroínas en la historia.

Les hablo del contexto en el que surge el movimiento en defensa de los derechos de la mujer. Comentamos la situación que se vivía en la Inglaterra del siglo XIX para que puedan entender con más facilidad la importancia de la figura de la *heroína romántica* y que comprendan la gran labor que estas mujeres llevaron a cabo con su lucha.

Considero fundamental que los jóvenes sean conscientes de la importancia de la figura femenina a lo largo de la historia y en la actualidad.

Luego he proyectado en la pizarra unos tráilers de las películas (basadas en novelas) *Jane Eyre*, de la autora Charlotte Brontë; *Mujercitas*, escrita por Louisa May Alcott; y *Orgullo y prejuicio*, de Jane Austen.

Les pido como trabajo voluntario (que se valora positivamente en el porcentaje de las notas de actitud) la entrega de una hoja con datos sobre la vida de alguna de estas tres autoras, así como del contenido de su novela.

He escogido a estas tres autoras y sus tres novelas para ejemplificar a la *heroína romántica* porque son tres grandes ejemplos de escritoras, mujeres que han conseguido destacar en un mundo dominado por el patriarcado.

Finalmente, hemos hablado de la *Canción del pirata*, de Espronceda, como ejemplo de *héroe romántico* y su búsqueda de libertad. Hemos escuchado un fragmento del poema cantado por un grupo de rock. Los chicos y chicas se sorprenden al escuchar un poema en esta versión musical.

#### Sesión 5<sup>a</sup>. Héroe moderno.

En esta sesión hemos hablado sobre la figura del *antihéroe* y del *héroe moderno*.

Vimos varios ejemplos de *antihéroes* siempre apoyándome de algunos vídeos que captasen la atención de los alumnos. Así, hemos trabajado con *Robin Hood o Wonder Woman* entre otros.

Además, hemos trabajado con la definición de *héroe moderno*. Hemos estudiado tres definiciones diferentes de este tipo de héroe, dos de ellas se encontraban en su libro de texto y yo les he añadido una más: la definición de héroe moderno como persona que es un modelo a seguir (modelos de conducta, superación y de sacrificio personal).

En relación a esta última definición de *héroe moderno*, hemos visto un anuncio que muestra valores morales y positivos de los seres humanos. El anuncio, cuyo enlace en *Youtube* es <https://m.youtube.com/watch?v=A1MhWX1PXiE>, muestra a un joven tailandés ayudando al prójimo.

Tras ver el anuncio, debatimos sobre lo que habíamos visto en el vídeo y les he preguntado a los alumnos qué recibe el joven del anuncio a cambio de su bondad. Hemos concluido que recibe emociones: agradecimiento, felicidad, amor.

Finalmente, hemos intentado responder a la pregunta final: *Y en tu vida, ¿qué es lo que más deseas?*

En uno de los grupos, esta pregunta final les deja sin palabras; admitieron que no sabían qué contestar.

Además, les sorprende mucho la anécdota de Cristina Onassis que siendo millonaria deja la siguiente frase para la historia: “Soy tan pobre que solo tengo dinero”. Dedicamos parte de la sesión a reflexionar sobre ello.

Finalmente, les pregunto si creen que *El Quijote* podría encajar como *héroe moderno* y hablamos un poco sobre ello. Les muestro un pdf con las definiciones que la RAE ofrece sobre la expresión “ser un quijote” y el adjetivo “quijotesco”. En el segundo de los grupos no hemos tenido tiempo para tratar estas expresiones.

El segundo grupo, sin embargo, no se sorprendió tanto con el vídeo y parte del alumnado sí respondió a la pregunta del vídeo. Debatimos largo rato sobre todo ello y no tenemos tiempo a tratar la expresión *ser un quijote* o el adjetivo *quijotesco*.

Con esta sesión vuelvo a corroborar lo diferente que puede resultar una misma actividad, el uso de un recurso determinado o el tratamiento de una misma temática dependiendo del alumnado al que nos dirijamos.

#### Sesión 6<sup>a</sup>. Repaso y presentación del Proyecto de Innovación.

Hacemos un repaso de toda la Unidad. Les he puesto en el proyector un documento que resume toda la materia que hemos visto y que puede ser objeto de examen. Dicho documento fue colgado en el blog de la asignatura para que el alumnado tuviese acceso a él.

Pregunto dudas y hablamos de cómo pueden ser las preguntas del examen. Les pongo algunos ejemplos para que conozcan el tipo de preguntas y se organicen mejor a la hora de estudiar.

Finalmente, pasé a indicarles en qué consistía el trabajo, el Proyecto de Investigación e Innovación. Debían crear por grupos cooperativos (que ya tenían hechos previamente por los profesores del centro) un DAFO sobre un héroe literario o moderno

que escojan. Les he explicado qué es un DAFO y hemos leído lo que su libro de texto dice al respecto.

Les he enseñado un ejemplo de DAFO creado por mí sobre *Bridget Jones*. He decidido crearlo sobre esta *heroína* porque no quería escoger un héroe en el que el alumnado estuviese interesado y considero que Bridget, que no es una heroína al uso, no sería del interés del alumnado en la misma medida que otros héroes o heroínas.

El tiempo restante lo hemos empleado en el aula de informática para comenzar a buscar información y ponerse de acuerdo, los miembros de cada grupo, sobre el personaje con el que iban a trabajar.

Al terminar la hora de clase, me han entregado una hoja con el personaje que escogía cada grupo.

#### Sesión 7<sup>a</sup>. Examen.

En esta sesión, planteada para el día 4 de abril, se ha llevado a cabo en ambos grupos el examen de la Unidad.

A la hora de crear el examen, he intentado que tuvieran que meditar las respuestas a pesar de que varias preguntas son teóricas, de definición de conceptos. Les he pedido en cada una de ellas una reflexión o justificación de porqué eligen esa definición.

Además, la 2<sup>a</sup> pregunta del examen está pensada para que tengan que redactar y hacer suya alguna de las breves definiciones que se le proporcionan. Deben ser capaces de “reescibir” la definición con sus propias palabras y explicar el porqué de su elección.

#### Sesión 8<sup>a</sup>. Trabajo grupal.

En esta sesión los alumnos han trabajado en el aula de informática. Los grupos han avanzado en su DAFO correspondiente. Yo he supervisado su trabajo en todo momento y he respondido aquellas dudas que me han planteado.

#### Sesión 9<sup>a</sup>. Presentación DAFO.

La octava y última sesión de la Unidad tiene lugar el día 25 de abril y en ella presentan la exposición de los DAFOS (Proyecto de Innovación).

### 2.1.8. Evaluación

#### a. Del proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Criterios

Crit.LE.2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.

Crit.LE.2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.

Crit.LE.3.5. Aplicar y valorar las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.

Crit.LE.4.6. Redactar textos con intención literaria a partir de la lectura de textos ajustándose a las convenciones básicas de los principales géneros y subgéneros literarios reflexionando sobre la propia producción y la de sus compañeros.

- Instrumentos
- Un examen escrito e individual de los contenidos teóricos de la Unidad.

Incluí preguntas de creación para que redacten un breve texto y siempre deben acompañar las preguntas teóricas de una valoración u opinión personal, no se trata simplemente de memorizar la teoría.

De los 45 alumnos a los que he impartido la Unidad no han logrado superar el examen 4 alumnos. Por lo tanto, el porcentaje se inclina positivamente hacia el número de aprobados frente a la minoría de suspensos.

- Utilicé una rúbrica para valorar la escritura creativa por parejas.

	Muy bien 9-10	Bien 8-7	Aceptable 6-5	No aceptable 4...	Porcentaje
Ortografía	No tiene errores ortográficos ni de acentuación.	Tienen muy pocos errores ortográficos o de acentuación.	Presenta bastantes errores ortográficos o de acentuación.	Tiene muchos errores ortográficos que distraen su lectura.	30%
Coherencia y cohesión	Las ideas y la sintaxis se presentan en orden lógico. Usa correctamente los signos de puntuación.	Las ideas y la sintaxis siguen un orden coherente. Tiene pocos errores de puntuación.	Las ideas no siguen siempre un orden lógico. Tiene errores en la escritura de las oraciones y en la puntuación.	Las ideas no se presentan en orden lógico. Son frecuentes las oraciones incompletas. Tiene muchos errores de puntuación.	30%
Vocabulario	Usa adecuadamente el vocabulario y selecciona las palabras incorporando léxico nuevo y utilizando sinónimos para evitar repeticiones.	Usa adecuadamente el vocabulario e incluye algunas palabras nuevas.	Usa un vocabulario muy básico y no incluye palabras nuevas. Los términos se repiten haciendo monótona la narración.	Usa un vocabulario pobre y no aporta nuevas palabras. La repetición de vocablos es constante.	20%
Presentación	Cumple con los requisitos básicos: márgenes, caligrafía legible y limpieza.  Su presentación es muy original y creativa.	Cumple con los requisitos básicos: márgenes, caligrafía legible y limpieza.  Su presentación es original.	No cumple con los requisitos básicos: márgenes, caligrafía legible y limpieza.	No cumple con ninguno o casi ninguno de los requisitos básicos: márgenes, caligrafía legible y limpieza.	20%

- Además, empleé un cuestionario para valorar la exposición oral.  
  
Los alumnos y alumnas han valorado las presentaciones de sus compañeros completando el cuestionario.

---

Valora del 0 al 10 los siguientes puntos relacionados con la presentación de tus compañeros:

1. La exposición me ha resultado entretenida y han conseguido captar mi atención.
2. Considero que su actividad ha sido original.
3. He entendido con claridad todo lo que han expuesto.
4. Los miembros del grupo se muestran naturales durante la exposición.
5. Mis compañeros se expresan correctamente.
6. Creo que todos los miembros del grupo conocen bien el tema del que hablan.

Puntuación que creo que merece el grupo:

---

**b. Autoevaluación de la profesora y evaluación de la Unidad Didáctica.**

Para tener un *feedback* sobre mi actividad como profesora, les entregué, la última semana del Prácticum, el siguiente cuestionario (anónimo) para que me evaluasen.

Cuestionario de evaluación de la profesora y de la Unidad Didáctica.

- **Valora del 0 al 10 y responde brevemente:**

1. ¿He entendido con facilidad lo que la profesora me ha explicado?
2. ¿La profesora se explicaba con claridad?
3. ¿Las clases estaban bien planteadas (organizadas correctamente por parte de la profesora)?
4. ¿Las actividades me han resultado motivadoras/entretenidas?
5. ¿Me ha gustado el material con el que se ha explicado el tema?
6. ¿Consideras suficientes los contenidos tratados?

- **Responde brevemente a las siguientes preguntas:**

1. ¿Qué es lo que más te ha gustado?
2. ¿Y lo que menos te ha gustado?
3. ¿Qué cambiarías?

Las valoraciones fueron positivas. Algunos ejemplos de las respuestas que más se repitieron han sido las siguientes.

- Pregunta 1: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

*“Que las clases han sido entretenidas a la vez que eficaces y que luego a la hora de estudiar me ha sido bastante fácil ya que estaba todo muy bien explicado y resumido”.*

*“Que nos mandara trabajo en grupo”.*

*“Como ha explicado el tema con vídeos y cosas visuales”.*

*“Que te de material para trabajar y utilice la pantalla”.*

- Pregunta 2: ¿Y lo que menos te ha gustado?

*“Nada”.*

*“Los trabajos en grupo”.*

*“Que habla bajo”.*

*“Estudiar el poema”.*

- Pregunta 3: ¿Qué cambiarías?

*“Que tiene que hablar más alto”.*

*“Dedicar más tiempo a los trabajos cooperativos”.*

*“Que hubiera más actividades en solitario”.*

*“Nada”.*

En general, he quedado satisfecha con los resultados obtenidos. Tanto con los resultados que el alumnado ha adquirido en la evaluación final, han logrado superar la materia 43 de los 45 alumnos, como en la valoración hecha por dicho alumnado acerca de la propia Unidad y de mi trabajo como profesora en prácticas.

### 2.1.9. Atención a la diversidad

Por petición de mi tutora del centro, el alumnado que suele acudir durante las clases de lengua y literatura a *apoyo* no estuvo presente en mis sesiones. Sin embargo, sus profesoras de apoyo estaban informadas sobre los contenidos y las actividades que realizamos en clase y trabajaban en ellas con los jóvenes.

Estos alumnos y alumnas se marchaban del aula como acostumbraban a hacerlo y realizaban, con la ayuda y supervisión de sus profesoras, algunas de las tareas de la unidad: la escritura del relato por parejas y los DAFO. Aunque esta última actividad no

tuvieron que exponerla oralmente, sino que entregaron un breve texto explicando la información que habían encontrado sobre el héroe que escogieron.

En cuanto al trabajo de escritura creativa, crearon el relato en grupos de tres personas en lugar de por parejas y tuvieron mayor libertad a la hora de seguir los pasos del Viaje del héroe. Fue suficiente con que el héroe que inventaron siguiera cinco pasos.

En ambos trabajos, para conseguir el aprobado, debieron escribir de manera coherente con frases cortas y sencillas que permitiesen entender con claridad el argumento de las historias.

- Actividades de refuerzo.

Todos los materiales que se proporcionan en la presente Unidad tienen en cuenta un vocabulario adecuado a las necesidades del alumnado, adaptando siempre que fuese necesario los documentos a las características de cada uno.

En este sentido, tanto los dos trabajos obligatorios como los voluntarios fueron evaluados con diferentes criterios en el caso de este grupo de alumnos. Además, contaron con actividades sencillas de repaso que les ayudan a comprender mejor el tema y a repasar la unidad.

Por otra parte, para aquel alumnado que experimenta un mayor ritmo de trabajo y que requiere un mayor número de actividades o actividades con un mayor grado de dificultad, la Unidad contempla varias actividades de ampliación.

#### **2.1.10. Materiales y recursos didácticos**

- a. Recursos materiales.

Hemos necesitado el proyector y el ordenador del aula para ver los vídeos y documentos relacionados con la Unidad: los tráileres de cada una de las películas que muestran tipos de *héroes*, escuchar el poema de *Ítaca* o la *Canción del pirata*, proyectar documentos, como el ejemplo de *Oz, el poderoso* o el repaso a toda la Unidad, etc.

También hemos acudido en algunas ocasiones al libro de texto del alumnado

Tuvimos que acudir al aula de informática en algunas de las sesiones para que pudieran comenzar a buscar información para sus trabajos Y, por supuesto, ha sido necesaria la conexión a Internet.

b. Recursos personales: solo ha sido necesario la profesora y el alumnado.

c. Recursos organizativos.

Los alumnos de 2º curso estaban sentados por parejas mirando hacia la pizarra. Como el proyector se dirigía hacia el lateral del aula, durante la mayoría de las sesiones, el alumnado se redistribuyó girando sus mesas y sillas hacia el proyector para que ver cómodamente la pantalla del proyector.

#### 2.1.11. Conclusiones y reflexión sobre la puesta en práctica de la Unidad Didáctica

Comenzaré diciendo que la puesta en práctica de la Unidad ha sido interesante. El alumnado ha valorado positivamente los materiales y el tema que hemos trabajado. Los alumnos se han mostrado, de manera general, interesados en las actividades que les he propuesto y han participado activamente durante las sesiones.

Esta Unidad Didáctica se presenta como una primera toma de contacto con la literatura para los jóvenes de 2º curso. He querido dar a conocer a los alumnos y alumnas la temática del *héroe* y *la heroína* porque considero que es un tema ameno que puede impulsar su deseo de conocimiento en este ámbito. Tras su puesta en práctica, puedo corroborar que he conseguido que algunos de ellos se hayan interesado por los héroes vistos a lo largo de la Unidad, he conseguido despertar su interés por las hazañas, las vivencias e incluso la historia que rodea a estos personajes. Por lo tanto, considero que han desarrollado su interés por la lectura y el conocimiento.

He programado la Unidad pensando siempre en el interés del alumnado y, por ello, he intentado seleccionar los materiales de manera que resultasen lo más motivadores posible. Creo que en este punto he acertado incluyendo los vídeos breves que ilustraban las explicaciones o mostraban alguna faceta de los héroes. Con el paso de las sesiones, he comprobado que los alumnos esperaban con gran interés el material visual. Las alumnas y alumnos me han dicho que este material les ha ayudado a encajar y asimilar con mayor facilidad y claridad los contenidos de la Unidad y es por ello que considero acertada esta metodología.

Otro de los aspectos que he tenido muy en cuenta a la hora de programar la Unidad es el trabajo grupal. He pensado las dos grandes actividades que conforman el trabajo de forma colaborativa porque en la sociedad actual se tiende a valorar positivamente la capacidad de trabajo conjunto.

En este sentido, he pensado en la aplicación del aprendizaje a la vida real. Considero fundamental que los jóvenes aprendan y se acostumbren a trabajar grupalmente ya que en la actualidad en muchas de las entrevistas de trabajo se tiende a poner una prueba de dinámica grupal. Debemos ser conscientes de que el aprendizaje cooperativo es muy productivo y de que todos nos complementamos. Es realmente interesante ayudarnos unos a otros y esto es algo que he querido inculcar en el alumnado.

Analizando el éxito o fracaso del trabajo cooperativo del alumnado, he observado, como se explica con más detalle en el Proyecto de Innovación, que no todos los alumnos y alumnas quieren trabajar siguiendo esta metodología. Estos jóvenes que se muestran reacios al trabajo colaborativo consideran que no todos los miembros del grupo trabajan de manera igualitaria y que, por lo tanto, el peso del trabajo recae en una sola persona: ellos mismos. Es por este motivo por lo que considero fundamental que la profesora revise el trabajo de cada miembro del grupo e intente equiparar el trabajo de cada uno.

Por otra parte, he comprobado que no siempre es posible utilizar todos los métodos actuales e innovadores que hemos aprendido con la asignatura del primer cuatrimestre *Procesos de enseñanza y aprendizaje*, ya que en ocasiones no se dispone de los medios necesarios para ello.

Finalmente, pienso que la Unidad ha conseguido transmitir a los jóvenes, además de los conocimientos relativos a los diferentes tipos de héroes de la historia, una serie de valores morales y de conducta muy necesarios para su adecuado desarrollo como personas.

## 2.12. Tabla resumen de los elementos curriculares

A continuación, presento una Tabla que describe las características específicas de la Unidad: las Competencias que se trabajan, los Objetivos generales y específicos, los Contenidos y algunas de las actividades.

Competencias	Objetivos Generales	Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades
CAA CCL	Obj.LE.2 Obj.LE.7	Obj.LE.7 Redactar un texto creativo basándose en la teoría <i>El viaje del héroe</i> que veremos en clase.	Etapas del <i>Viaje del héroe</i> , de Joseph Campbell.  Monomito.	Escritura creativa por parejas.
CCL	Obj.LE.9	Obj.LE.9 Sintetizar el contenido de un fragmento del <i>Cantar III del Mio Cid</i> , atendiendo a la adecuación, coherencia y cohesión en la redacción.	El héroe épico.	Resumen episodio del león y los infantes de Carrión.
CCL	Obj.LE.10 Obj.LE.11	Obj.LE.10 y LE.11 Aplicar correctamente las reglas ortográficas y gramaticales de la lengua española así como atender a la caligrafía y la presentación del texto creado.	Viaje del héroe.  La heroína romántica del siglo XIX.  El héroe épico.	Escritura creativa.  Trabajos voluntarios:  Heroínas románticas;  Cantar Mio Cid.

CAA	Obj.LE.2	Obj.LE15 Emplear las Nuevas Tecnologías para consultar información útil en la elaboración de los trabajos.	Información sobre el héroe mitológico, el héroe épico, el héroe romántico y el héroe moderno.	Trabajos voluntarios.
CCL	Obj.LE.15			Creación del Proyecto de Innovación: DAFO.
CD				
CSC				

  

CCL	Obj.LE.2.	Obj.LE.2 Expresarse de forma clara y coherente, tanto en los trabajos escritos como en la exposición oral de los DAFO.	Método de análisis DAFO aplicado a un héroe literario.	Exposición oral del trabajo cooperativo: Proyecto de innovación.
CD				
CAA				

## 2.2. Proyecto de investigación e innovación

### 2.2.1 Introducción

En este proyecto he decidido investigar sobre la posible aplicación del método de análisis DAFO en el aula. Me ha parecido interesante investigar sobre ello porque, a pesar de que es un método que surge en la década de los sesenta, se utiliza en el mundo empresarial actual y considero que puede aplicarse a diversos proyectos y materias de los centros educativos. Además me parece correcto acercar al alumnado al mundo cotidiano fuera del aula y que puedan conocer modelos reales del mundo laboral.

En este caso, aprovechando que la Unidad Didáctica trata el tema del *héroe* y los distintos tipos de héroe, los alumnos deben crear (en grupos) un DAFO que se base en algún héroe que ellos mismos escogen.

Partiré de la hipótesis de que no todo el alumnado conoce esta herramienta que actualmente se utiliza mucho en el mundo industrial. El análisis DAFO es un método que estudia la situación de una empresa o de un proyecto, analizando sus características internas (Debilidades y Fortalezas) y su situación externa (Amenazas y Oportunidades).

## **2.2.2 Estado de la cuestión desde la didáctica de la lengua**

Durante la elaboración de este proyecto, he tenido que enfrentarme a la dificultad de que no he encontrado ningún artículo que trate específicamente el uso del método de análisis DAFO aplicado a ninguna materia del currículum de Secundaria.

Ante la inexistencia de información acerca del tema, me surge la idea de que es un buen tema con el que investigar desde la didáctica de la lengua. Puede ser beneficioso para el alumnado trabajar en el aula, incluso en diferentes materias, aplicando este método de análisis.

Partiendo de esta falta de material teórico, he decidido buscar información sobre el método de evaluación utilizado en el presente proyecto: la coevaluación o evaluación entre iguales.

En este sentido, finalmente he decidido que los alumnos lleven a cabo una evaluación entre iguales en la que yo como docente no intervengo. Así, debo comenzar por establecer las diferencias existentes entre ambos tipos de evaluación. Según el artículo “Autoevaluación, evaluación entre iguales y coevaluación: conceptualización y práctica en las universidades españolas” de Gregorio Rodríguez Gómez, M<sup>a</sup> Soledad Ibarra Sáiz y Eduardo García Jiménez, la principal diferencia que existe entre la coevaluación y la evaluación entre iguales es que en la primera de ellas el docente y los estudiantes valoran de forma conjunta y consensuada las actuaciones de los estudiantes. Mientras que en la segunda, los estudiantes realizan un análisis y valoración sobre las actuaciones y/o producciones desarrolladas por algún estudiante o grupo de estudiantes de su mismo estatus o nivel.

El artículo “Autoevaluación, evaluación entre iguales y coevaluación: conceptualización y práctica en las Universidades españolas” destaca que:

*... investigaciones recientes en nuestro país también aportan evidencias del poco uso que se hace de la coevaluación. Así, en las aportaciones de Álvarez Rojo, Padilla Carmona, Rodríguez Santero, Torres Gordillo y Suárez Ortega (2011) y Rodríguez Gómez, Ibarra Sáiz, Gallego Noche, Gómez Ruiz y Quesada Serra (2012), en el contexto del Proyecto EvalPART6 sobre la participación de los estudiantes en la evaluación, se pone de manifiesto que, tanto en los programas de las asignaturas analizados como desde la perspectiva del profesorado y de los estudiantes, la modalidad de evaluación utilizada mayoritariamente es la evaluación realizada por los*

*docentes, seguida por la autoevaluación y evaluación entre iguales y en muy pocos casos se refieren a la coevaluación.* (Página7).

Por ello, considero que es necesario aplicar el proceso de coevaluación más a menudo. Dicho proceso fomenta el diálogo entre docente y alumnado.

Ambos procesos de evaluación: la coevaluación y la evaluación entre iguales son favorables para el crecimiento del alumnado y debemos incrementar su uso en los centros. Así, me ha parecido importante hacer partícipes a los alumnos de su propio proceso de evaluación. Considero interesante que el alumnado, ya desde los primeros cursos, se vaya acostumbrando a intervenir del proceso evaluativo ya que, con la práctica, aprenderán a ser objetivos con sus compañeros y el trabajo de éstos. Además considero que dar responsabilidad a los jóvenes es una manera de que comiencen a madurar y ser responsables de sus actos y decisiones.

Por otra parte, he decidido buscar fundamento teórico para este Proyecto de Innovación en diversos artículos o textos sobre la competencia en comunicación oral.

En este sentido, parece que hay una tendencia a desatender la comunicación oral en los centro en comparación al trabajo de la competencia escrita. Por ello, entre otros motivos que aclararé más adelante, he decidido que el presente proyecto se presentase solamente de manera oral. El alumnado tiene que mostrar su trabajo, al profesor y a los compañeros, son su voz y aquellos apoyos visuales que considere oportunos. Con esta actividad los jóvenes deben preparar su discurso oral y esto ya conlleva una previa preparación escrita de la información que quieren compartir.

El segundo motivo que me ha llevado a decidir que el proyecto tendría por objetivo una presentación oral del tema es que la Unidad Didáctica *Qué tienes en común con los héroes*, unidad con la que mantiene una estrecha relación el presente proyecto, no contiene ninguna exposición oral propiamente dicha. No se contempla en la Unidad ninguna actividad que implique la preparación de un discurso por parte del alumnado.

De esta manera, considero que la unidad, junto con el proyecto, forman un conjunto completo que atiende a todas las competencias que deben aprender los alumnos.

### 2.2.3 Marco teórico

Este Proyecto de Innovación se enmarca dentro de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de

diciembre, para la mejora de la calidad educativa; el Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre y la Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo.

#### Curriculum:

Con esta actividad se trabaja la *competencia Lingüística*. El alumnado tiene que expresarse oralmente de forma correcta. Se fomenta la expresión oral y se pone de manifiesto la importancia de aprender a hablar en público.

También trabajamos la *competencia de Aprender a aprender* ya que los jóvenes deben buscar información y diferenciar dentro de ésta cual es relevante e interesante y cual es secundaria.

Además, desarrollamos la *competencia Tecnológica* ya que deben emplear Internet para buscar información y el ordenador para buscar materiales y crear sus presentaciones.

#### 2.2.4 Proyecto

##### 2.2.4.1 *Objetivos generales:*

Obj.LE.2. Expresarse oralmente y por escrito con claridad, coherencia y corrección, enlazando adecuadamente las ideas entre sí desde el punto de vista gramatical y léxico-semántico.

Obj.LE.13. Fomentar el gusto por la lectura de obras literarias juveniles y de la literatura española y universal, con especial atención a la escrita por autores aragoneses.

Obj.LE.15. Emplear las Nuevas Tecnologías en la elaboración de trabajos y en la consulta de archivos, repositorios y diccionarios digitales.

##### 2.2.4.2 *Objetivos específicos:*

Obj.LE.2 Expresarse de forma clara y coherente en la exposición oral de los DAFO.

Obj.LE.13 Indagar acerca de las hazañas y la vida de personajes literarios: los héroes y heroínas.

Obj.LE.15 Emplear las Nuevas Tecnologías para consultar información útil en la elaboración de los trabajos.

## **2.2.5 Análisis del contexto de centro**

El centro en el que he realizado este proyecto de innovación es el Colegio Calasanz. Es un centro concertado cuya entidad titular es el Instituto de Hijas de María, Religiosas de las Escuelas Pías -MM. Escolapias. Está situado en la zona Centro-Casco Viejo de la ciudad y a él acuden mayoritariamente familias de clase media.

El colegio ofrece una enseñanza basada en la formación cristiana, valores humanos y disciplina para los cursos de Infantil (6 clases), Primaria (12 clases) y Secundaria (8 clases) además del Interbachillerato *Montal Calasanz*, situado en el edificio del colegio Escuelas Pías de los PP. Escolapios.

Cuenta con un salón de actos, una biblioteca de consulta, una biblioteca de lectura, un gimnasio y vestuarios de chicos y chicas, una sala de usos múltiples: juegos, psicomotricidad, dos salas de informática, sala de música, aula de tecnología, laboratorios de ciencias naturales, física y química, dos aulas de plástica, sala de audiovisuales, una Iglesia y dos capillas, sala de profesores y diversas aulas de apoyo y salas para reuniones.

## **2.2.6 Desarrollo del proyecto**

Esta actividad está planteada para los alumnos de 2º de ESO. Este alumnado se organiza en dos grupos: A y B. El primero de ellos está formado por 24 alumnos y daré clase a 21 de ellos. En el segundo grupo impartiré clase a 24 de los 25 alumnos que componen el grupo. Impartiré las sesiones de la Unidad a un total de 45 alumnos y alumnas.

El proyecto comienza con la búsqueda de información sobre un héroe. Dicha información debe estar orientada a completar el DAFO (debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades de dicho personaje). Finalmente cada grupo debe presentar su proyecto oralmente en el aula. Para ello, pueden ayudarse de recursos multimedia como el power point, imágenes, vídeos breves, etc. o recursos en papel como las cartulinas o dibujos. Se trata de que intenten ser lo más creativos posible y que consigan captar la atención y el interés de sus oyentes.

Para llevar a cabo este proyecto, necesitaremos tres sesiones de 1 hora cada una y será necesario utilizar el aula de informática del colegio.

En la primera sesión, tras explicarles qué es el análisis DAFO (en su libro de texto *Edelvives* tienen una definición bastante completa sobre ello) los alumnos y alumnas deben trabajar en grupos cooperativos.

Cada grupo debe ponerse de acuerdo en qué héroe escogerá para el trabajo. Tienen que contarnos brevemente la historia de ese héroe o heroína y luego crear un DAFO con las debilidades, fortalezas, amenazas y oportunidades del mismo.

En la segunda sesión, podrán continuar y terminar el trabajo. Disponen de toda la hora en el aula de informática para avanzar en el desarrollo del proyecto. La profesora estará presente en la sala de informática durante toda la sesión para resolver cualquier duda que pueda surgirles.

Una vez realizado el trabajo, en la tercera sesión, deberán presentarlo oralmente ante la profesora y los compañeros.

#### **2.2.7 Evaluación**

En la tercera sesión, se realizará la evaluación de los proyectos. Los alumnos llevarán a cabo una evaluación entre iguales, valorando las exposiciones de sus compañeros mediante una rúbrica que yo misma les entregaré. Al finalizar la sesión, recogeré dichos cuestionarios de evaluación y haré las medias de sus puntuaciones.

Cada alumno debe valorar la presentación de todos los grupos, exceptuando el suyo propio.

---

## CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN

- Valora del 0 al 10 los siguientes puntos relacionados con la presentación de tus compañeros:
    1. La exposición me ha resultado entretenida y han conseguido captar mi atención.
    2. Considero que su actividad ha sido original.
    3. He entendido con claridad todo lo que han expuesto.
    4. Los miembros del grupo se muestran naturales durante la exposición.
    5. Mis compañeros se expresan correctamente.
    6. Creo que todos los miembros del grupo conocen bien el tema del que hablan.
  - Puntuación que creo que merece el grupo:
- 

### 2.2.8 Metodología de trabajo

El proyecto está diseñado para que el alumnado trabaje de forma colaborativa en grupos de 4 o 5 alumnos.

He decidido seguir esta metodología porque, según la teoría de la interdependencia social de Johnson, Johnson y Holubec (1995), ésta requiere cinco aspectos clave que considero muy favorables para los alumnos. Estos aspectos son:

La interdependencia positiva. Es importante establecer metas claras, asignar tareas individuales, asumir roles, utilizar la imaginación, etc.

Responsabilidad individual y grupal. El grupo asume unos objetivos comunes y cada miembro se responsabiliza de su parte del trabajo.

Habilidades interpersonales. Ayuda a tener empatía, a ser assertivos, a implicarse, a dialogar y tomar decisiones, a resolver conflictos y a prestar apoyo mutuo.

Interacción estimuladora. Fomenta el desarrollo personal, aumenta la motivación y el sentimiento de pertenencia y cohesión.

La evaluación grupal. Desarrolla el sentido crítico, premia el trabajo de equipo y evita la competitividad.

Es por ello, como he dicho, por lo que he decidido utilizar el método de trabajo cooperativo o colaborativo en esta actividad.

En el caso concreto del grupo de estudiantes de 2º de la ESO del centro Calasanz, los grupos colaborativos ya estaban creados por la profesora de lengua y literatura desde el primer cuatrimestre. He decidido no crear grupos nuevos para este proyecto porque mi tutora me ha dicho que estos grupos estaban trabajando adecuadamente

### 2.2.9 Análisis de los resultados

A continuación, comentaré los resultados obtenidos tras la puesta en práctica del proyecto.

Un par de días antes de la fecha de las presentaciones del trabajo les entregué a cada alumno y alumna un par de cuestionarios, uno de ellos indagaba sobre su opinión respecto a la efectividad de los trabajos grupales y el otro buscaba información sobre el conocimiento o desconocimiento del método DAFO y sobre su opinión acerca de la utilidad del mismo en las materias escolares.

Como resultado de estos cuestionarios, he descubierto que los jóvenes no conocían este método de análisis (hipótesis con la que ya partía de antemano) y muchos de ellos sí lo consideran un método interesante que podría emplearse en otras materias educativas. En referencia a esta última cuestión, y teniendo en cuenta que 8 de las 28 muestras respondieron negativamente a la pregunta *¿Crees que sería útil trabajar con DAFO en otras materias?*, la mayoría de respuestas indica que las materias en las que les resultaría más útil este método son Sociales e Historia.

Los resultados en lo referente a la eficacia del trabajo en grupo son los siguientes:

- 5 (de las 28 muestras) consideran *pobre* o *adecuada* la eficacia del trabajo en grupo; mientras que de las 23 muestras restantes 6 la consideran *excelente* y 17 consideran *bueno* la eficacia del trabajo grupal.
- De las 5 muestras con respuestas más negativas la sugerencia final (*Sugiere algún cambio para que el grupo mejore su eficacia*) es un trabajo más repartido e igualado por parte de todos los miembros del grupo. Con esta sugerencia dejan constancia de que no todos los miembros de todos los grupos trabajan de manera equitativa. Las demás muestras hacen sugerencias de distinto tipo como por ejemplo que haya más organización, alguna pide también un mejor reparto del trabajo, que los miembros del grupo consigan ponerse de acuerdo más rápido, que no se deje el trabajo para el

final, trabajando a buen ritmo y otros simplemente responden que no cambiarían nada.

En conclusión, la mayor parte del alumnado prefiere trabajar de manera grupal porque consideran que el trabajo se reparte mejor de este modo, que cada uno aporta ideas diferentes y que resulta más cómodo el trabajo cooperativo. Sin embargo hay un pequeño porcentaje del grupo que no se siente totalmente cómodo trabajando de forma grupal porque consideran que hay compañeros que no son tan trabajadores, que se esfuerzan poco y que dejan los proyectos para último momento. Tras observar todas las respuestas de los jóvenes, considero que el trabajo cooperativo es positivo para los alumnos porque les permite conocer diferentes puntos de vista y aprender a aceptar las ideas de los demás. Sin embargo, creo que es necesario vigilar muy de cerca a los grupos, quiero decir, que veo necesaria la implicación por parte del profesor para comprobar que realmente se trabaja de manera equitativa en cada uno de los grupos. El profesor debe intentar evitar que se produzca la situación de que el trabajo sea hecho por un solo miembro (o dos) del grupo. En relación a este tema y poniendo un ejemplo directo con la exposición del proyecto, durante dicha presentación oral he comprobado que uno de los grupos no trabajó de manera equitativa. Dos de los miembros del grupo no tenían el mismo conocimiento del tema que los otros tres miembros. Al finalizar la presentación, se lo hice saber, les dije que veía perfectamente que no habían trabajado todos los miembros por igual y que deben aprender a trabajar mejor en grupo.

Atendiendo al contenido de los proyectos y a la puesta en escena, una vez realizadas las exposiciones los resultados han sido, en general, positivos. El alumnado consiguió crear DAFOS originales y la mayoría de los grupos realizaron una exposición entretenida. Algunos de los grupos prepararon una cartulina con dibujos ilustrando los datos, otros hicieron un cuaderno a gran tamaño explicando su contenido en la exposición, otros decidieron presentar el proyecto a través de un *Power Point* y uno de los grupos nos presentó su proyecto a través de un *Power Point*, breves vídeos ilustrativos e imágenes para finalizar la presentación mostrando objetos reales relacionados con el héroe que trabajaron.

Finalmente, en lo que se refiere a la evaluación del proyecto, he decidido emplear el método de la evaluación entre iguales. El día de las exposiciones les he entregado a cada uno un cuestionario para valorar a cada uno de los grupos y les he comentado que

esperaba de ellos que se portasen de manera objetiva y valorasen con madurez y no por “amiguismos”.

Tras hojear sus valoraciones, he comprobado que no todo el alumnado ha sido objetivo. Durante las exposiciones, yo también he anotado mi propia valoración de cada presentación (aunque no la he tenido en cuenta a la hora de ponerles la nota) y luego las he comparado con las puntuaciones que ellos han otorgado a sus compañeros. En muchos de los casos mi valoración y la de la mayoría de la clase se igualaban pero en otros casos no. Alguno de ellos ha optado por poner la misma puntuación a todos los grupos y la realidad en el aula no se corresponde con eso. Hubo grupos que lo han hecho mejor que otros y todos los alumnos han sido conscientes de ello. Por lo tanto he comprobado que no todo el alumnado es capaz de ser objetivo a la hora de valorar a sus amigos. Esto quizás se deba a que no suelen realizar este tipo de evaluaciones o a que son todavía jóvenes para actuar de un modo más objetivo.

### **3. Reflexión crítica sobre las relaciones entre la elaboración y desarrollo de la Unidad docente y el Proyecto de innovación e investigación docente**

En cuanto fui conocedora del tema que debía tratar con el alumnado surge la cuestión de elaborar un Proyecto de Innovación que pueda vincularse. Como habéis podido comprobar la Unidad y el Proyecto están estrechamente relacionados y este último debe realizarse, preferiblemente, después de haber impartido la Unidad.

A lo largo de la Unidad, estudiamos diversos tipos de héroes y trabajamos con algún héroe y heroína en concreto. Por este motivo, considero que es más productivo llevar a cabo el Proyecto de Innovación una vez el alumnado haya trabajado con estos personajes porque, de esta manera, les resultará más fácil la elección del héroe. Además, podrán escoger dicho personaje partiendo ya de una serie de conocimientos adquiridos a lo largo de las sesiones en la explicación de la Unidad.

Por otra parte, como ya he comentado anteriormente, he decidido que la evaluación del Proyecto fuese mediante una exposición oral porque en la Unidad didáctica ya se trabaja la expresión escrita. Así conseguimos un trabajo más completo y equilibrado de las competencias comunicativas.

Finalmente, aunque este Proyecto surge para trabajar las características de los héroes y heroínas, se trata de un Proyecto que podemos desvincular de esta temática concreta y utilizarlo para comparar características de otro tipo de personajes, e incluso en otras materias. El trabajo con el método DAFO puede emplearse en otras disciplinas y puede resultar una manera original y diferente de aprender.

En conclusión, el Proyecto de Innovación completa la Unidad porque añade el trabajo de la competencia en comunicación oral y a su vez sirve como concreción y ampliación del contenido de dicha Unidad.

#### 4. Conclusiones y propuestas de futuro en el área de Lengua castellana y literatura

Resulta complicado sintetizar todo lo aprendido a lo largo del Máster en unas cuantas líneas. Para mí, este curso ha supuesto un aporte de conocimientos didácticos que complementan el conocimiento previo, adquirido con el Grado, de Lengua y Literatura castellana. Solemos considerar que una persona por el hecho de conocer su lengua materna está preparada para enseñarla. Debemos tomar conciencia de que hablar una lengua no es suficiente para enseñarla. Es necesario conocer algunos datos clave de pedagogía y psicología antes de dar clase a los jóvenes, no es suficiente el conocimiento sobre la lengua que adquirimos en los estudios filológicos de la Universidad.

Así, este Máster ha significado la adquisición de toda una serie de conceptos sobre didáctica, metodologías, leyes de educación, programaciones, competencias, objetivos, etc. que no tenía previamente y que son imprescindibles para enfrentarnos a la actividad docente.

Al comienzo del curso, en octubre, nos encontramos un poco perdidos y nos vemos rodeados de términos desconocidos que afectan al alumnado y al contexto educativo. Poco a poco vamos haciéndonos con estos conceptos y comprobamos su utilidad práctica en el *Prácticum*. Es en esta etapa cuando aplicamos dichos conocimientos y cuando, por fin, nos situamos en el papel del profesor.

El camino recorrido a lo largo del curso no ha sido siempre fácil, pero como dijo Aristóteles: “Lo que debemos hacer, después de haberlo aprendido, lo aprendemos haciéndolo” (*Ética a Nicómaco*, 1103 a 32-33). Así, aunque en algunas ocasiones nos hemos visto sobrepasados por el nivel de trabajo requerido, a estas alturas del curso y

echando la vista atrás soy consciente de la necesidad de todo el trabajo realizado. Hemos conseguido aprender a programar a base de práctica, realizando numerosas tareas con este fin.

Pienso que todas las personas tenemos la idea preconcebida de que el profesorado está formado por aquellas personas que transmiten lo que saben, que simplemente aportan lo que han aprendido en sus respectivas carreras académicas. Ahora, tras haber cursado el Máster, me doy cuenta de que esta creencia es errónea. Detrás del trabajo más visible del profesorado se encuentra otro más arduo pero muy importante: la creación de la programación del curso y de sus unidades didácticas. A pesar de ser un trabajo menos gratificante que el trato con el alumnado, esta tarea es muy relevante. Resulta imprescindible crear una buena programación y unas unidades interesantes (siempre en concordancia con la LOMCE o con la legislación vigente en cada momento) que motiven al alumnado y le hagan reflexionar y crear por sí mismos. Es necesario conseguir, sobre todo, que *aprendan a aprender* pues esta competencia será clave a lo largo de su vida. No siempre es imprescindible saber todo, conocer sobre cualquier temática, sin embargo sí es útil conocer las herramientas necesarias para poder adquirir ese conocimiento. Edgar Morín (2000, 2010) sostiene que “la primera tarea de la educación es enseñar un conocimiento capaz de criticar el propio conocimiento”. El autor considera, y yo estoy de acuerdo con él, que la educación del futuro debe dotar al alumnado de la capacidad de crítica, enseñarles a vivir con sus ideas.

Pienso que es necesario enseñar a los jóvenes a pensar por sí mismos y no simplemente a obedecer. La educación es la única capaz de cambiar el mundo y como docentes tenemos que ser conscientes de la influencia que podemos llegar a tener en nuestro alumnado. La profesora tiene un gran poder en el aula y puede convertirse en un referente, en un modelo a seguir. Por eso debemos ser conscientes de esta responsabilidad y tener siempre en cuenta elementos como el currículum oculto (Monclús) o el “efecto Pigmalión”. Este último, se refiere a que lo que una persona (en este caso la profesora) espera de otra puede llegar a cumplirse, como una profecía auto cumplida. Por lo tanto, el “efecto Pigmalión” me parece fundamental para impulsar a los jóvenes en su trayectoria educativa. Todos los profesores deberían animar y destacar los aspectos positivos de cada uno de sus alumnos, pues ello les lleva a mejorar. Por lo tanto, los profesores debemos ser críticos y reflexivos sobre nuestra propia actuación para intentar mejorarlala cada día.

La educación debe cambiar a la par que la sociedad, no podemos mantener el sistema educativo intacto durante años. Es necesario un cambio en la mentalidad del profesorado y deben aprender a integrar las nuevas herramientas en el día a día del aula. Esto conlleva también un cambio en el modelo. Deberían modificar su manera de impartir la materia, aprovechar todas las posibilidades que el mundo actual ofrece y conseguir despertar la curiosidad y el interés del alumnado en lugar de aburrirlos con horas de monólogos sobre el temario. El profesorado debe lograr que la vida en el aula no sea monótona.

En este sentido, es imprescindible que el profesorado sea partícipe de la formación continua, es decir, los profesores nunca debemos dejar de ser alumnos pues siempre hay algo nuevo que aprender.

Además, pienso que es fundamental educar en valores. ¿De qué sirve que tengamos un alumnado con grandes competencias, con importantes conocimientos y con un gran manejo de las herramientas educativas si como personas no han adquirido unos valores sociales y cívicos basados en la empatía, la tolerancia o la solidaridad? He tenido la suerte de hacer las prácticas en un centro que fomenta en gran medida dichos valores y he observado que la educación en valores puede trabajarse de manera transversal desde cualquier disciplina.

El alumnado del centro educativo al que acudí es, en general, respetuoso y solidario. Son jóvenes que se ayudan y mantienen un ambiente amable en el aula. De hecho, debo decir que me alegra enormemente haber comprobado la inexistencia de abusos en los cursos en los que he tenido la oportunidad de cooperar.

Centrándome ahora en el Máster, quiero destacar el Proyecto del Aula al Máster. Considero que dicho proyecto es un muy buen modo de acercar los colegios a la Universidad. Es muy productivo para nosotros como estudiantes, futuros docentes, escuchar de primera mano las experiencias de los profesores que acuden a la facultad y de sus alumnos. En este sentido es muy interesante escuchar la opinión de los propios jóvenes de secundaria pues ellos son quienes valoran y experimentan si una metodología es útil y productiva o no. En este sentido, considero muy adecuada la visita de los alumnos acompañando a los profesores de Secundaria. Además, muchos de ellos han traído muestras de las actividades por tareas que llevan a cabo, hemos podido ver personalmente lo original de estos proyectos.

Además, hemos comprobado cómo estos proyectos innovadores, diferentes de lo convencional funcionan muy bien para conseguir la participación, la motivación y sobre todo el aprendizaje de los jóvenes. Con estos proyectos consiguen que el alumnado aprenda de una manera más dinámica y entretenida.

De manera que pienso que este Proyecto es necesario en el Máster de profesorado y considero que debe seguir incluyéndose en la programación de los cursos venideros.

Además de dicho Proyecto y de los numerosos recursos y métodos que hemos podido conocer a lo largo del Máster, la etapa que considero más importante del curso es el período del *Prácticum*. Me parece muy necesaria e interesante la participación en el centro, el contacto con profesores reales que viven el aula a diario, la observación del funcionamiento del centro y la clase, etc. Es la mejor manera de aprender la profesión.

En conclusión, el Máster ha contribuido a mi mejora como futura docente. Gracias a sus asignaturas, he adquirido una serie de conocimientos, ya descritos anteriormente, y he conocido numerosos recursos que me serán de gran utilidad el día de mañana.

Ya para finalizar y como reflexión acerca de mi futura labor como docente, expresaré que considero complicado conseguir ser una profesora que llegue y motive al alumnado, una buena profesora. Ser creativa, justa y objetiva, preocupada por cada uno de tus alumnos y alumnas, conocedora de sus inquietudes y sus problemas, conseguir que te tengan la confianza suficiente para acudir en tu ayuda y a la par que sean conscientes de que eres su “profesora” y mantener ciertos límites, etc. Todo ello es complicado y siento admiración por el profesorado que realmente lo consigue. Este es el modelo de profesora que quiero fijarme como meta.

Intentaré ser una profesora que represente todos estos factores y que sepa escuchar a sus alumnas y alumnos, poniéndose en su lugar y entendiendo sus situaciones particulares, pues como dice Ralph Waldo Emerson, “El secreto de la educación reside en respetar al pupilo”.

Me gustaría finalizar este trabajo con la cita de Mahatma Gandhi: “*Vive como si fueses a morir mañana. Aprende como si fueses a vivir para siempre*”.

## 5. Referencias documentales: bibliografía y webgrafía, etc.

- Acaso, M. (2012). *Pedagogías invisibles*. España: La Catarata.
- Campbell, J. (1959). *El héroe de las mil caras*. México: Fondo de Cultura económica.
- Chambers, A. (2007), *Dime: los niños, la lectura y la conversación*. España: S.L. Fondo de cultura económica.
- Del Montesexo, Phileas (4 Febrero 2016). El viaje iniciático de Harry Potter. Recuperado de <https://phileasdelmontesexo.com/viaje-iniciatico-de-harry-potter/>
- Freire, P. (1970). *La pedagogía del oprimido*. Montevideo, México: Siglo XXI Editores.
- García, E., Ibarra, M.S., Rodríguez, G. (2013). Autoevaluación, evaluación entre iguales y coevaluación: conceptualización y práctica en las Universidades españolas. *Revista de investigación en educación*, nº 11 (2), pp. 198-210.
- Gardner. H. (2011). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. España: Paidos Ibérica.
- Johnson y Holubec (1995). La teoría de la interdependencia social. Recuperado de [http://www.aulaplaneta.com/wp-content/uploads/2015/07/INFOGRAF%C3%8DA\\_El-aprendizaje-colaborativo.pdf](http://www.aulaplaneta.com/wp-content/uploads/2015/07/INFOGRAF%C3%8DA_El-aprendizaje-colaborativo.pdf)
- Marrasé, J. M (2013). *La alegría de educar*. Barcelona, España: Plataforma editorial.
- Moreno, J. (2005). Las técnicas dramáticas en la educación humanística. *Textos de didáctica de lengua y literatura*, nº 38, pp. 105-119.
- Moreno, V. (2004). *Lectores competentes*. España: Anaya.
- Nöstlinger, Christine (1995), *Konrad o el niño que salió de una lata de conservas*. España: Alfaguara.
- Pennac, D. (1993). *Como una novela*. Barcelona, España: Anagrama.
- Rodríguez, C. (2006). *Editar una antología como tarea para la formación de opinión en lectores de secundaria*. Universidad de Valencia.

Romo, P. (2016). Didáctica y evaluación de la comunicación oral. *Aprendizajes plurilingües y literarios: Nuevos enfoques didácticos*, Alicante, España. Universitat d'Alacant.

Tardo, Y. (2005). Comunicación oral y valor de las estrategias de comunicación. *Revista electrónica de didáctica ELE*, nº 3.

Torrego y Negro (2012). *Aprendizaje cooperativo en las aulas. Fundamentos y recursos para implantación*. Madrid, España: Alianza.

Torres, J. (2003) *El currículum oculto*. Madrid, España: Morata (Ed. orig. 1995).

Villamizar, J. A. (2005). Los procesos en la evaluación educativa. *Revista venezolana de educación*, nº 31, pp. 541-544.

VVAA, (2016). *Lengua castellana y literatura 2º ESO proyecto somoslink*. Zaragoza, España: Edelvives.

VVAA, (2015). *Lengua castellana y literatura 3º ESO proyecto argos*. España: Sansy ediciones.

### **Vídeos utilizados:**

Anuncio tailandés, recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=A1MhWX1PXiE&app=desktop>

Canción del Pirata, recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=w36FsaTsOpc>

Consejos de Zeus para ser un héroe, recuperado de:  
<http://videos.disneylatino.com/ver/hercules-el-consejo-de-zeus-4e75530873637fa52520a975>

Tráiler de Oz el poderoso, recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Rkmxk4BD-SQ>

Tráiler de Jane Eyre, recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Ljv43VAu5XU>

Tráiler de Mujercitas, recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=AK24PfRgBnk>

Tráiler de Orgullo y prejuicio, recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Yfnv3QhHWBA>

Tráiler de *Robin Hood*, recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=zDFDQe8fwM>

Tráiler de *Shrek*, recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=B88JfTyJ1Fw>

Tráiler de *Wonder Woman*, recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=gOfmwQijKFg>

Viaje del héroe, cinco películas que son una, recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=QUGFnSuH64U>

Vídeo que muestra en Harry Potter el cruce del umbral, recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=W5bsiAF5R1w>

Video resumen de la Odisea, recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=ciKxdQYpnKo>

Vídeo Sean Connery recitando *Ítaca*, recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=1n3n2Ox4Yfk>