



**Universidad**  
Zaragoza

# Trabajo Fin de Máster

El inicio del camino a la enseñanza.

Road to teaching: The Beginning.

Autora

Alba Díaz Prieto

Director

José Antonio García Fernández

FACULTAD DE EDUCACIÓN  
2017

## ÍNDICE:

<b>1. Introducción.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1. Presentación.....</b>	<b>3</b>
<b>1.2. Reflexión sobre las competencias adquiridas en el Máster.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2.1. Bloque de formación de asignaturas genéricas.....</b>	<b>4</b>
1.2.1.1. <i>Contexto de la actividad docente.</i>	
1.2.1.2. <i>Interacción y convivencia en el aula.</i>	
1.2.1.3. <i>Procesos de enseñanza-aprendizaje.</i>	
<b>1.2.2. Bloque de formación de asignaturas específicas.....</b>	<b>9</b>
1.2.2.1. <i>Diseño curricular de Lengua castellana y literatura.</i>	
1.2.2.2. <i>Diseño, organización y desarrollo de actividades de aprendizaje.</i>	
1.2.2.3. <i>Evaluación e innovación docente, e investigación educativa.</i>	
1.2.2.4. <i>Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje.</i>	
1.2.2.5. <i>Contenidos disciplinares de Literatura .</i>	
<b>1.2.3. Bloque de asignaturas optativas .....</b>	<b>16</b>
1.2.3.1. <i>Educación emocional para el profesorado.</i>	
1.2.3.2. <i>Enseñanza del español al alumnado inmigrante.</i>	
<b>1.2.4. Prácticas.....</b>	<b>18</b>
1.2.4.1. <i>Prácticum I.</i>	
1.2.4.2. <i>Prácticum II.</i>	
1.2.4.3. <i>Prácticum III.</i>	
<b>2. Justificación de la selección y desarrollo de los     dos proyectos elegidos.....</b>	<b>20</b>
<b>2.1. Unidad didáctica: <i>El club de los poetas muertos</i>.....</b>	<b>21</b>
<b>2.2. Proyecto de investigación e innovación: <i>Mujeres escritoras</i>.....</b>	<b>40</b>
<b>3. Reflexión crítica sobre las relaciones entre la unidad docente y el proyecto de     innovación e investigación .....</b>	<b>53</b>
<b>4. Conclusiones y propuestas de futuro.....</b>	<b>54</b>
<b>5. Referencias documentales: bibliografía y webgrafía.....</b>	<b>57</b>

## 1. Introducción:

“Si un niño no puede aprender de la manera que enseñamos, quizá debemos enseñarles de la manera que ellos aprenden”

Ignacio Estrada

### 1.1. Presentación.

Con esta cita que da comienzo a este trabajo, quiero recalcar lo importante que es, ser a día de hoy un buen docente. En esta época plagada de nuevas tecnologías, recursos y un montón de información en la red, parece que es muy fácil ser un buen profesor y llevar los métodos más innovadores al aula.

Podemos tener mil y un recursos motivadores y modernos para enseñar, pero creo que si no atraes la atención de tus estudiantes ya puedes usar las herramientas más novedosas que no conseguirás nada.

Es clave conmover al estudiante, adaptarnos a su aprendizaje, ser sus profesores y profesoras pero también un ejemplo de esfuerzo y motivación.

A lo largo del Máster, me di cuenta del duro trabajo y del largo proceso que requiere ser profesora. En Filología, no eres consciente del camino de la docencia. A lo largo de los cuatro años del Grado, asimilas teoría y lees muchos libros, pero en ningún momento se habla de la docencia.

En mi tiempo libre y durante algunos veranos, ejercí de profesora particular con adolescentes, pero ese trabajo es completamente diferente al que pude observar y ejercer durante el *Prácticum*.

Obviamente, en clases particulares no preparas una unidad didáctica, simplemente repasas la teoría y los ejercicios que otra profesora ya impartió. Cuando tú estás ante una clase de 30 chicos y chicas y les explicas el tema del que se van a evaluar, eres consciente de la gran responsabilidad que tienes y de que es muy importante que lo que quieres transmitir sea entendido y, al mismo tiempo, guste a tus alumnos.

Este año fue todo un reto en el que aprendí muchas cosas en un corto período de tiempo. El Máster me permitió aprender a desarrollar secuencias didácticas, elaboré una unidad didáctica, fui profesora durante unas semanas y realicé diversos trabajos en grupo que me permitieron aprender a trabajar de forma cooperativa y a explotar toda la creatividad que permanecía oculta en mí misma y de la que no era consciente.

Realizar este Máster fue una gran experiencia que me acompañará durante todo el camino de la enseñanza. He aprendido una gran variedad de conceptos pedagógicos que desconocía, dediqué muchas horas a preparar clases y actividades motivadoras, quise mezclar clases teóricas con elementos más visuales, como vídeos de *You Tube* relacionados con conceptos teóricos.

Aprendí a diseñar secuencias didácticas propias y a crear proyectos de investigación. El Máster también me dio la oportunidad de perder el miedo a hablar en público y mejorar la forma de expresarme oralmente. El *Máster de profesorado en educación secundaria* hizo que me diera cuenta de que este es el camino que quiero seguir.

## **1.2. Reflexión sobre las competencias adquiridas en el Máster.**

Siguiendo la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, el Real Decreto 1393/2007, el Real Decreto 1834/2008, y la Orden ECI 3858/2007, de 27 de diciembre, al estudiar el *Máster de profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato* adquirimos una serie de competencias como son: saber, saber ser y saber hacer.

A través del estudio de las diferentes asignaturas que se explicarán a continuación, adquirimos y profundizamos en estas competencias.

### **1.2.1. Bloque de formación de asignaturas genéricas:**

#### *1.2.1.1. Contexto de la actividad docente:*

En la guía docente de esta materia, se destaca la importancia de integrarse en la profesión docente, comprendiendo su marco legal e institucional, su situación y retos en la sociedad actual y los contextos sociales y familiares que rodean y condicionan el desempeño docente.

Es de suma importancia integrarse y participar en la organización de los centros educativos y contribuir a sus proyectos y actividades.

Esta asignatura aparece dividida en dos partes: una, centrada en los aspectos más legislativos de la práctica docente y del contexto escolar; y otra, centrada en una parte más sociológica. Ambas se completaban para dar sentido a una asignatura básica necesaria para poder llevar a cabo el *Prácticum I*. Es una asignatura fundamental que te orienta sobre los aspectos más legislativos que rigen un centro educativo.

La primera parte de la asignatura versó sobre contenidos legislativos, órdenes y decretos de educación. Trabajamos con el currículo aragonés, así como con la plataforma web *Educaragon*.

Contamos con la ayuda del libro *Organización de los centros educativos. LOMCE y políticas neoliberales* (Bernal, 2014), de extrema utilidad para conocer la historia de las leyes

educativas, así como la organización de un centro educativo u otros documentos útiles para ejercer la profesión docente. Nos permitió analizar y valorar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectiva e interrelación con la realidad social de cada época. Así como identificar, reconocer y aplicar la normativa del sistema educativo y los elementos básicos del modelo organizativo de los centros y su vinculación con el contexto político y administrativo, y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza.

La asignatura también buscaba acercarse a cuestiones concretas relacionadas con la organización de los centros escolares. El conocimiento y análisis de documentos institucionales del centro constituyó una parte fundamental de la asignatura. Al principio, términos como PEC, PGA, POAT...eran unos totales desconocidos para nosotros y era abrumadora la gran cantidad de siglas que en muy poco tiempo nos comenzaron a sonar. Cuando llegamos a los centros educativos, todos estos conceptos se hicieron reales y muy manejables.

La segunda parte de la asignatura, orientada a la rama de la sociología, fue trabajada a lo largo del cuatrimestre mediante prácticas en grupo, que nos permitieron analizar y valorar la enseñanza que deben proporcionar los centros de formación y los conocimientos y competencias que necesitan los alumnos para comprender críticamente las claves del desarrollo de la humanidad y de la sociedad actual, mejorar su bienestar personal y social; y afrontar dignamente los retos culturales, sociales y laborales.

Uno de los trabajos que realizamos fue una visión de la sociedad española a través de indicadores educativos, con el estudio de un documento de la OCDE del año 2014. Muy útil para conocer los hábitos lectores de los jóvenes o los recursos económicos y sociales con los que cuentan las familias.

Otro estudio que me pareció muy interesante fue el referente al informe Pisa del 2012, en el que se ofrecen datos muy relevantes relacionados con el fracaso educativo, el rendimiento escolar del alumno, así como los grupos sociales más vulnerables.

Por último, con esta asignatura tomamos conciencia de que la educación no se limita a lo que se hace en los centros educativos. La sociedad y la educación están en un constante cambio y la escuela debe tener en cuenta los cambios que está sufriendo el concepto de familia. La familia tradicional ha dejado de ser la única vía de organización social posible: hay familias monoparentales, familias reconstruidas... Es necesario que la escuela tenga en cuenta la evolución de la organización familiar para adaptarse a la situación de todos los alumnos sin caer en la discriminación. Es clave afrontar la atención a la diversidad, haciendo uso de los recursos y los

apoyos psicopedagógicos de los que se dispone en el centro.

La educación es un pilar básico para la construcción y el progreso de las sociedades. Todos fuimos educados en un sistema educativo que nos enseñó unos valores. Este sistema educativo debe ser consciente de las carencias y los rasgos positivos que deben continuar o que deben modificarse, para que las próximas generaciones crezcan en un ambiente de igualdad y reciban una educación de calidad.

#### *1.2.1.2. Interacción y convivencia en el aula:*

Esta asignatura, al igual que la anterior, también es una asignatura que se dividió en dos partes; una, dedicada a la psicología evolutiva y del desarrollo del adolescente, y otra, dedicada a la psicología social encaminada al conocimiento del grupo, comportamientos y actitudes.

En psicología evolutiva, se abordaron a lo largo de las semanas cuestiones como el desarrollo de la personalidad a lo largo del ciclo evolutivo; el proceso de construcción de la propia identidad y la importancia de los fenómenos ligados a la interacción, la motivación, la comunicación, el contexto, la convivencia y el grupo y su impacto en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Conceptos muy importantes que se deben conocer a la hora de afrontar el período de prácticas, ya que es clave comprender las características de los estudiantes, sus contextos sociales y los factores que influyen en la motivación por aprender.

Se nos ofrecieron datos y conceptos para lograr comprender el desarrollo de la personalidad de los estudiantes y las posibles disfunciones que afectan a su aprendizaje. Se ofrecieron herramientas para desarrollar habilidades psicosociales que ayuden a cada persona y a los grupos en sus procesos de aprendizaje.

Se ofrecieron muchas claves y consejos para lograr un clima de convivencia idóneo para el desarrollo íntegro de todos los agentes implicados en la tarea de educar, donde el profesor ejerce un doble rol de educador y orientador.

A lo largo del bloque de psicología social, se trataron aspectos que atendieron a tres ejes teóricos en los que se desarrolla gran parte de los agentes implicados en la convivencia en el aula:

- Los procesos básicos de comunicación en el aula, como la percepción y atribución social.
- Los prejuicios y estereotipos (Jones, 1990).
- El aula como grupo (Worchel, 1996).

- Las relaciones de poder en el aula (Hersey y Blanchard, 1977).

A partir de estos, se extraen una serie de técnicas y herramientas de intervención psicosocial que aportan estrategias factibles en la futura labor docente del alumno.

Realizamos un trabajo grupal en el que se ofreció la oportunidad de plasmar todos los conceptos teóricos explicados en un caso práctico; en mi caso, trabajamos con el caso de un adolescente que se introducía en el mundo de las drogas, y en concreto, con el consumo de porros y alcohol. Observamos e investigamos sobre organismos que nos podían ayudar con el caso y encontramos artículos de actualidad relacionados con las drogas y el alcohol muy actuales para los adolescentes.

A través del trabajo y de la asignatura en general, se pudo observar la importancia de esta materia en el contexto académico, de gran interés a la hora de abordar la profesión de docente. Es clave entender a los jóvenes con los que se convive cinco días a la semana y, en la medida de lo posible, debemos tener presente su realidad social y el entorno en el que se mueven nuestros estudiantes y estar alerta para observar el mínimo problema. Nuestra labor de profesores también atiende a la orientación y a saber implementar y evaluar estrategias adaptadas al alumnado y a las familias, con la finalidad de mejorar el desarrollo y progreso personal y profesional y de facilitar la continuidad de la vida académica y/o la transición a la vida laboral.

#### *1.2.1.3. Procesos de enseñanza-aprendizaje:*

Esta es la última de las asignaturas del bloque genérico que en cierta forma también se dividió en dos partes *El uso de las TICs en los procesos de enseñanza-aprendizaje* y *Procesos de enseñanza-aprendizaje*.

Como educadores de una sociedad sumida totalmente en las nuevas tecnologías, nos vemos obligados a responder a las necesidades de esta sociedad de la información y la comunicación, ya que las nuevas tecnologías se introducen en todo el campo de la educación.

Una de nuestras labores como docentes es la de formar a un alumnado que maneje estas herramientas de forma correcta y que pueda localizar la información y transformarla en conocimiento. No debemos olvidar que ahora el alumno es el principal protagonista de sus procesos de aprendizaje, mientras que el profesor es solo un guía o mediador. Para asumir estos nuevos roles, es necesario un buen dominio de las TICs (Tecnologías de la Información y la Comunicación).

Las TICs nos ofrecen grandes ventajas en el ámbito educativo:

- Favorecen las relaciones sociales, el aprendizaje cooperativo y el desarrollo de nuevas

habilidades.

- Permiten el desarrollo de nuevas formas de conocimiento y se fomenta la creatividad, la comunicación y el razonamiento.

Nuestros alumnos reciben las nuevas tecnologías con gran entusiasmo y su motivación se incrementa con la aplicación de las TICs en la vida diaria del aula.

Pero el uso de las TICs también genera problemas: el acoso escolar se incrementa con el ciber-acoso, nuestros jóvenes están “enganchados” al móvil y a las redes sociales, publican toda su vida privada en las redes y esto es peligroso. Por eso, es clave enseñar que las nuevas tecnologías no sólo sirven para estar conectados a las redes las 24 horas, sino que también se pueden utilizar para realizar muchas actividades y encontrar material interesante para hacer ejercicios, repasar teoría o ampliar conocimientos.

En la segunda parte de la asignatura, abordamos algunos de los modelos del aprendizaje más relevantes: el conductismo, con las aportaciones de Paulov y Skinner; el cognitivismo, con Piaget y sus teorías sobre el desarrollo; y el constructivismo, con trabajos de Piaget y Vygotsky.

Otro de los temas claves que estudiamos fue el relacionado con la motivación, consultamos el blog de TotemGuard (<https://www.totemguard.com/aulatotem/>), en el que se encuentran numerosos recursos TIC para profesores y especialmente trabajamos con una entrada sobre la motivación. Este rasgo es un factor clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje y se nos inculcó la importancia de la motivación para conseguir despertar y mantener el interés.

La última parte de esta materia estaba dedicada a la evaluación. Aprendimos que la evaluación es un componente fundamental de los procesos de enseñanza-aprendizaje y que no puede realizarse de cualquier manera, debemos meditarla y tenerla muy presente. La evaluación es un aspecto importante para observar la adquisición de los conocimientos de nuestro alumnado, pero también nos puede ofrecer datos sobre el interés de las actividades, la motivación de los estudiantes o cosas que debemos modificar o ampliar.

Es importante una evaluación gradual y sumativa en la que se premie el trabajo diario y el esfuerzo del estudiante. Se introdujeron distintos tipos de evaluación, entre ellas, la evaluación formativa que Brown (2006) define así: “Nuestros roles como profesores deben cambiar radicalmente de manera que podamos concentrar nuestro tiempo y energías más en la evaluación formativa y en proporcionar *feedback* a nuestros alumnos que en explicarles la materia”. Es clave también utilizar métodos de evaluación innovadores como la coevaluación y la autoevaluación que permite que el alumno se involucre en su propio aprendizaje.



## **1.2.2. Bloque de formación de asignaturas específicas:**

### *1.2.2.1. Diseño curricular de Lengua castellana y literatura.*

Durante los primeros meses del curso, repasamos lo que es el currículo, así como las partes más importantes de las que está formado. Analizamos los fundamentos epistemológicos del diseño curricular en Educación Secundaria: estructura y elementos del currículo. Organización y distribución de los contenidos en las etapas educativas; valores, procedimientos y contenidos específicos; evaluación y evaluación diagnóstica; programas de diversificación curricular y de iniciación profesional y el Programa de Aprendizaje Básico aragonés.

El currículo escolar es un proyecto que determina unos objetivos del curso escolar. Son los aspectos del desarrollo personal y de la cultura que la escuela trata de promover.

Trabajamos también un aspecto importante del currículo, como es el de la comunicación oral. Un aspecto importante y complejo que muchas veces se olvida trabajar en las aulas. En grupos, creamos una rúbrica para ESO y Bachillerato para evaluar la exposición oral.

A lo largo del curso, analizamos y trabajamos con el dossier del BOA y nos centramos en las materias de lengua castellana, latín y griego y observamos los contenidos, competencias y criterios de evaluación que se persiguen en cada materia concreta.

Analizamos y evaluamos que contenidos son más adecuados y relevantes de acuerdo con los objetivos, competencias, actividades y principios metodológicos establecidos en el diseño curricular de la asignatura, y el estado de la cuestión propio de la disciplina científica.

Durante todo el cuatrimestre, abordamos diferentes aspectos del currículo de la ESO y Bachillerato, repasamos las leyes actuales que gobiernan en el ámbito educativo, reflexionamos sobre los objetivos, competencias y estándares de evaluación que debían contener cada uno de los cursos de la ESO y Bachillerato. Trabajamos todos estos aspectos con libros de texto reales y que sirven de ejemplo para aplicar toda la teoría dada en clase. Analizamos una programación didáctica real de un curso de la ESO; en mi caso, analicé la programación del curso al que di clases en el *Prácticum II y III*. Fui consciente a través de todos estos elementos que el trabajo del profesor no es como me lo imaginaba en un principio y que requiere de un gran trabajo fuera del horario escolar.

El profesor también debe estar actualizado continuamente en lo que se refiere a leyes educativas, también debe ser un guía para sus alumnos que proponga ejercicios motivadores y que fomenten la creatividad. Es importante también tener muy clara la base, así como la estructura de una buena programación didáctica, ya que esto es clave para obtener unas clases enriquecedoras y poco monótonas.

### 1.2.2.2. Diseño, organización y desarrollo de actividades de aprendizaje.

Esta materia al igual que muchas de las otras asignaturas ya explicadas, se dividió en dos ramas: una, dedicada al diseño de actividades de lengua, y otra, de actividades de literatura.

En relación con la parte de lengua, la asignatura llevó un orden muy claro, donde la diferente teoría de lengua se enfocaba a la didáctica de la misma.

Esta teoría se reforzaba con una serie de prácticas grupales que se realizaban en clase. Estas prácticas servían para dotar de sentido toda la teoría dada en clase, y era una manera amena de reflexionar críticamente sobre aspectos tan importantes de la lengua como son la ortografía o la coherencia y cohesión de un texto. Muchas de las prácticas consistían en realizar actividades motivadoras y originales que sirvieron de base para la elaboración de la unidad didáctica.

Una de las prácticas que me aclaró muchas dudas fue el análisis de una unidad didáctica. En grupo debíamos comentar qué aspectos eran positivos o qué elementos omitiríamos. Pudimos observar de primera mano algunos de los aspectos que debe contener una U.D. y que son claves a la hora de realizar una.

Una de las actividades que hicimos de manera individual fue la realización de una reseña sobre un ensayo relacionado con la educación, en mi caso reseñé un capítulo del libro *Pedagogía del oprimido* (1968), de Paulo Freire, en el que se reflexionaba sobre las relaciones educador-educandos en la escuela actual, y en base a esto se distinguen dos corrientes o tipos de educación diferentes: la corriente bancaria y la problematizadora.

Una de las características de la “educación bancaria” es la sonoridad de la palabra y no su fuerza transformadora. El educando, en palabras del autor: “memoriza y repite sin percibir lo que realmente significa lo que está aprendiendo” (Freire, 1968, p. 52).

El otro tipo de educación, la “educación problematizadora”, busca la secuencia educador-educando con educando-educador. El educador ya no sólo educa, sino que es educado a través del diálogo con el educando, quien, al ser educado, también educa. Ambos se transforman en sujetos del proceso y crecen juntos. En esta corriente, ya nadie educa a nadie, los hombres se educan en comunión y el mundo es el mediador.

Por otro lado, trabajamos una parte orientada a la literatura enfocada en un primer momento a la animación lectora que después se complementó con el estudio de literatura infantil y juvenil actual.

Tratamos los cuentos populares de los hermanos Grimm y Perrault, por citar algunos, y nos apoyamos en autores tan importantes como Rodari (2006), Rodríguez Almodóvar (2004), Propp (1985) o Bettelheim (1977), por citar a algunas de los más relevantes.

En una actividad grupal analizamos y propusimos actividades partiendo de dos lecturas, *Dime*, de Aidan Chambers (2007), y *Konrad o el niño que salió de una lata de conservas* (1987), de Christine Nöstlinger. Fue una actividad en la que se nos dio la oportunidad de reflexionar sobre nuevos métodos de fomentar la lectura, pudimos crear actividades que se pueden poner en práctica en un futuro y conocimos títulos de obras literarias juveniles que pueden atraer el interés de nuestros alumnos y alumnas.

Reflexionamos también sobre Pennac y su obra *Como una novela* (2001), que fue una buena actividad para reflexionar sobre las diferentes maneras de abordar la lectura de una novela. Se habla de cómo se debe leer y de los distintos gustos sobre la lectura.

Esta parte de la asignatura también me ayudó a escoger títulos para realizar mi proyecto de investigación, como Ana María Matute o Carmen Martín Gaité.

En conclusión, esta asignatura fue de extremo interés ya que se puso en marcha el proyecto “Del aula al Máster” que nos permitió observar de primera mano ejemplos de actividades o métodos de enseñanza innovadores y que gustan al alumnado. Pudimos ser conscientes de que la teoría dada en el Máster se puede llevar a las aulas.

En la asignatura *Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura*, tuvimos que poner en práctica todo lo aprendido para ser capaces de crear una unidad didáctica que se adaptó a nuestro grupo de alumnos en el *Prácticum*, y que fuera plausible y funcional.

Teniendo en cuenta todas las actividades citadas anteriormente, se puede decir que esta asignatura es un pilar importante en el Máster, y tiene su carga de créditos (ocho en total) bien justificada. Considero que tanto la teoría como las actividades realizadas en clase son una fuente importante para nuestra formación como docentes en el área de Lengua Castellana y Literatura.

### *1.2.2.3. Evaluación, innovación e investigación docente.*

En esta asignatura, descubrimos que es clave que el profesor sea investigador. En este proceso de investigación, la evaluación forma parte de la innovación, ya que hoy en día contamos con variados métodos de evaluación gracias a las nuevas tecnologías. El profesor actual debe

evaluar y evaluarse, ya que esto último le ofrece datos sobre los aspectos positivos de su enseñanza así como cosas que debe cambiar.

A lo largo de las sesiones, identificamos, reconocimos y aplicamos propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la materia y área curricular, trabajamos con un dossier que contaba con distintos artículos que aportaban teoría y actividades innovadoras y muy útiles para tomar de ejemplo.

Uno de los artículos con los que trabajamos fue *Las técnicas dramáticas en la educación humanística*.

El uso de estas técnicas tiene una serie de dificultades, como que los alumnos sean bastante tímidos y el profesor no esté preparado para motivar a sus estudiantes. Para que las distintas actividades se realicen de forma correcta, hace falta un clima de confianza y respeto, se debe desarrollar la iniciativa personal, animar a expresar las ideas, trabajar con el grupo e interesarse por ellos.

En nuestro grupo, trabajamos la actividad “silla caliente”, creamos una actividad sobre Julio César, en la que vamos a hablar de su vida y comentar por qué fue tan famoso; podemos ayudarnos y ver un trozo de la película *Cleopatra*. Los alumnos representarán a Julio César, se podrán caracterizar y realizarán un teatrillo en el que comenten quién fue su asesino o cómo murió.

En relación con la “silla caliente”, técnica dramática que consiste en el monólogo o entrevista a un personaje. Un estudiante adopta el papel del personaje y realiza un monólogo o se le hace una entrevista. La “silla abierta” técnica parecida a la anterior, aunque se caracteriza por explorar un problema a partir del enfrentamiento oral de dos personajes. Los estudiantes hablarán en nombre del personaje que representan. Esta última modalidad la pude llevar a cabo en las prácticas.

Explicué a mis alumnos la poesía barroca española y, aprovechando este tema, introduje el asunto de la confrontación entre Góngora y Quevedo.

Propuse a mis alumnos que realizarán una batalla de gallos y, en grupos, crearon una especie de diálogo en el que reflejaban la rivalidad de ambos poetas. Cuando escribieron los nuevos versos, salían al encerado a teatralizar la rivalidad. Los resultados fueron muy buenos; al principio, eran un poco reacios y se mostraban tímidos, pero a lo largo de la sesión los grupos trabajaron muy bien, hicieron batallas muy creativas y, al final, les gustó teatralizar la actividad, como quedó reflejado en el cuestionario de evaluación de mi unidad didáctica.

A través de estas actividades, puedes observar cómo la implantación de tareas creativas y motivadoras funciona muy bien con los alumnos, solo se debe dar la oportunidad a los estudiantes

de que sean creativos, darles un poco de margen y se podrá observar cómo realizan grandes actividades y, a medida que se divierten, aprenden muchas más cosas que haciendo ejercicios del libro.

En mi opinión, usar estas técnicas de innovación son muy gratificantes, necesitan más tiempo de preparación y de involucración, pero los resultados son muy positivos.

Identificamos a través de este dossier algunos de los problemas relativos a la enseñanza y el aprendizaje de la materia y área curricular de Lengua Castellana, donde se planteaban alternativas y soluciones. Unos de los grandes problemas con los que nos encontramos es con la desmotivación de los alumnos y alumnas a la hora de afrontar la lectura. En relación con la comprensión lectora y el fomento de esta competencia, trabajamos en clase un artículo sobre “*Motivar la lectura en la Educación Secundaria*”. Trabajando en equipos, cada uno resumió y expuso una parte del ensayo en el que se habla sobre la situación actual de la comprensión lectora y se proponen unas actividades para fomentar la lectura. En mi caso, hablamos sobre las fases del proceso lector.

La lectura es una necesidad que se debe reajustar a los métodos de enseñanza. Los objetivos deben ampliarse, se debe revisar la bibliografía y las lecturas deben estar más planificadas.

A partir de los 12-13, años nos encontramos con estudiantes que abandonan la lectura o no encuentran libros apropiados para su edad. En esta edad, se produce una gran diversidad en los niveles de lectura del alumnado, por lo que se requiere una orientación adecuada.

A esta gran diversidad, debemos tener presente los gustos y motivaciones que abarcan desde historias que reflejan problemáticas sociales hasta las novelas de iniciación.

La selección de lecturas que se realice para cada nivel educativo debe tener en cuenta las capacidades de los alumnos y no sólo la excelencia literaria.

Hay tres factores importantes con los que debe tener en cuenta para fomentar la motivación y animación a la lectura como: la familia, el centro educativo y la biblioteca.

Cabe resaltar la gran necesidad de llevar a cabo una programación rigurosa que persiga la coherencia y la globalidad de estrategias, instrumentos y materiales.

En general, esta asignatura me ayudó a contemplar diversos aspectos a tener en cuenta de cara al *Prácticum*, también me ofreció ideas sobre actividades que podían gustar a los estudiantes, como sucedió en la actividad de la “silla abierta” que mencioné en párrafos anteriores.

En el aspecto de la investigación, la asignatura me proporcionó material para llevar a cabo el proyecto de innovación e investigación que, a pesar de solo disponer de una sesión para llevarlo a cabo, me consta que a los alumnos y alumnas les gustó.

Por último, decir que, en el aspecto de la evaluación, tuve en cuenta la autoevaluación y la

coevaluación, que son dos aspectos que proporcionan muchos datos sobre la motivación, de las actividades que funcionan en clase y que, por supuesto, aportan datos del grado de comprensión e involucración de los estudiantes.

#### *1.2.2.4. Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura.*

Esta asignatura contó, durante todo el primer cuatrimestre con un eslogan: “Dejemos la puerta abierta”. La finalidad de este mensaje era dejar claro que la educación es un camino que está en un continuo cambio, es un proceso abierto y que no puede ser hermético. Repasamos como ocurrió en *Diseño curricular*, las leyes educativas más importantes y aspectos del currículo aragonés referente a la lengua castellana y literatura. Repasamos los documentos más importantes que tiene un centro (P.G.A, P.E.C, P.O.A.T.).

Estudiamos la taxonomía de Bloom (1956), en la que se distinguen tres dimensiones: afectiva, psicomotora y cognitiva.

Valoramos el impacto del uso de las tecnologías de la información y de la comunicación como apoyo a las metodologías activas y colaborativas, trabajamos con herramientas como “Socrative” y estudiamos lo que es una “*Flipped classroom*” y consejos para llevar a cabo una.

Se trabajó con la idea de que, para dar clase, no basta con transmitir lo que uno sabe, sino que hay que hacer que lo que se enseñe motive a tus alumnos, facilite su autonomía, su confianza e iniciativa personal.

A través de textos como los de Antonio Monclús (2011) o Colom Cañellas (2001), abordamos conceptos como que se debe enseñar conocimientos a un alumno autónomo o que es muy importante que lo que se enseñe se seleccione previamente.

Fuimos conscientes que son numerosas las diferencias educativas en los países más desarrollados en contraste con los menos desarrollados. Y que un método científico como esquema de aprendizaje es bastante cuestionable, siguiendo el artículo *La (de) construcción del conocimiento pedagógico*, de Colom Cañellas.

Siempre hay cosas que permanecen ocultas a los estudiantes, y estos detalles son los que se denominan “pedagogías invisibles”, que fueron estudiadas por Acaso (2013) y que son definidas como los detalles que permanecen ocultos a la hora de dar clase, pero que son fundamentales, por ejemplo, el tiempo que pasa cada profesor con su alumno, el simple acto de que un profesor

conozca el nombre de su alumna o alumno, o la luz que predomina en el aula. Este concepto tiene que ver con el concepto de “currículum oculto”, que Monclús (2011) introdujo en sus estudios. El concepto de “currículum oculto” es muy similar al que propone Acaso, pero más antiguo en el tiempo.

Una buena educación es aquella que trabaja con un aprendizaje cooperativo y colaborativo y una buena enseñanza es también aquella que desarrolla una serie de inteligencias múltiples como la musical, la intrapersonal, la visual- espacial, la lógica- matemática. Es clave que las distintas asignaturas que se ofrecen en los institutos y colegios tengan un vínculo entre ellas y se complementen y que no se estudien en bloques separados. Si se logra esto, es muy posible que nuestros estudiantes logren ver las asignaturas de forma coordinada y adquieran unos datos que puedan utilizar en su vida diaria y no solo se queden relegadas a un examen o trabajo.

Transformamos el currículo en programaciones didácticas, con la realización de un trabajo grupal y programamos actividades mediante el diseño práctico de actividades de aprendizaje, aplicando los criterios de calidad y variedad metodológica, potenciando procesos educativos que facilitaron la adquisición de las competencias propias de la materia.

#### *1.2.2.5. Contenidos disciplinares de Literatura.*

Esta asignatura sigue dos ramas: una, orientada hacia lengua, y otra, hacia literatura. El estudiante debe escoger una de esas ramas; en mi caso, me decanté por la materia de *Contenidos disciplinares de Literatura*, ya que a lo largo de toda mi experiencia académica siempre me decanté por la literatura.

A lo largo de las sesiones, realizamos distintas actividades como el análisis de textos destinados a la delimitación y caracterización literaria de los mismos, manejamos las principales fuentes bibliográficas de conocimiento para el área de Literatura que nos sirvieron para recoger ideas a la hora de elaborar la Unidad Didáctica. Realizamos un breve recorrido por la Historia de la Literatura española y profundizamos en sus problemas.

Fue de gran utilidad el repaso de conocimientos básicos del comentario de texto. En mi caso, me fue de gran utilidad ya que en mi *Prácticum* realizamos diversos comentarios poéticos. Esta materia me ha supuesto un gran enriquecimiento.

A lo largo del *Grado en Lengua y Literatura Española*, son muchas las asignaturas sobre literatura que recibimos, pero *Contenidos disciplinares de Literatura* es una recopilación de los aspectos más importantes dados. Es una asignatura que sirve para recordar y afianzar algunos conocimientos valiosos que quizás ya están algo olvidados y te ofrece un gran número de recursos

pedagógicos sobre la materia. Me ha resultado una materia realmente motivadora, que ha cumplido sus objetivos y que me ha ayudado a desarrollar un gran número de competencias relacionadas con este ámbito.

### **1.2.3. Bloque de asignaturas optativas.**

#### *1.2.3.1. Educación emocional para el profesorado.*

La asignatura *Educación emocional para el profesorado* surge como una necesidad en la formación del profesorado. Por ello, fomentar la educación socioafectiva desde la escuela sigue siendo un reto. Descubrimos que apenas se le da importancia al factor emocional y puede que muchos de los conflictos que surgen, si se hablaran o se les prestara más atención, podrían resolverse sin llegar a convertirse en un problema mayor.

Es clave que tanto alumnado como profesorado puedan transmitir lo que sienten, contar sus preocupaciones y por supuesto sus alegrías. Creo que es de extrema utilidad ofrecer al profesorado herramientas para educar emocionalmente.

Es innegable que la educación de la afectividad tiene interés para ayudar a conseguir la madurez emocional, la responsabilidad y las virtudes personales y sociales.

En esta asignatura, hemos compartido experiencias y hemos reflexionado sobre diversos aspectos relacionados con el mundo emocional. Hemos tratado de descubrir qué es la felicidad y el bienestar, y hemos aprendido técnicas para ahuyentar el pesimismo y la depresión. De la mano de especialistas como Luis Rojas Marcos, Antonio Marina, Mario Alonso Puig, Enrique Rojas y Francisco Mora Teruel, hemos tomado conciencia de la importancia de impartir formación emocional a nuestro alumnado, tratando de fomentar su autoestima y su capacidad para controlar su mundo interior.

El profesor Mora (2013) nos indica que “solo se puede aprender aquello que se ama”. De acuerdo con esta afirmación, los educadores no podemos dejar de lado este aspecto tan importante en el aprendizaje, porque en los procesos de enseñanza- aprendizaje la afectividad y las emociones constituyen uno de los capítulos más importantes (Teruel, 2014).

#### *1.2.3.2 Enseñanza del español al alumnado inmigrante.*

La asignatura de enseñanza del español a alumnado inmigrante surge como una necesidad de ofrecer al alumnado extranjero la posibilidad de adaptarse a la sociedad y cultura española a través de la educación. Este camino no es fácil, ya que nos encontraremos con estudiantes que, aunque no



conozcan el español, en su país de origen recibieron una educación. Pero en otros casos más extremos nos podemos encontrar con alumnos y alumnas que nunca fueron alfabetizados o que llegan a España tras recorrer un peligroso viaje en barca o huyendo de una guerra. En mi opinión, es en estos casos más extremos en los que la enseñanza del español es más complicada, ya que hay factores mucho más importantes que tratar con el estudiante.

A lo largo de la asignatura, abordamos diferentes temas como la distinción de conceptos clave como inmersión lingüística, multiculturalidad o diglosia.

A lo largo de las semanas, también asistimos a charlas sobre la labor del CAREI en la enseñanza del español, abordamos distintas tareas poniéndonos en la piel de un profesor que tiene que crear una serie de actividades motivadoras para sus alumnos. En las diferentes sesiones, aprendí que programar actividades o una secuencia didáctica para alumnado extranjero no es una tarea fácil; en mi caso, que estudio el Máster de profesorado en la especialidad de Lengua castellana y literatura me parece mucho más fácil programar actividades para alumnos ya integrados en la educación española. Considero que, a la hora de enseñar español, se deben tener muchos factores en cuenta como el nivel del alumnado, los objetivos que pretendes que adquieran tus alumnos y adaptar los contenidos de las clases a la utilidad de estas en la vida diaria del estudiante.

Este primer acercamiento a la enseñanza del español me permitió abrir nuevos horizontes en mi futura profesión y observar de primera mano el campo de la educación en otros aspectos como es el de la enseñanza del español a alumnado extranjero, que es, además, uno de los campos emergentes de trabajo para los jóvenes licenciados, debido a la gran demanda de nuestra lengua en el mundo, especialmente en países de América como Brasil, Estados Unidos y Canadá.

A lo largo de la asignatura, fueron muchos los conceptos aprendidos, pero sin duda una de las cosas que más dificultades me creó fue la elaboración de la secuencia didáctica. En la elaboración de esta, eres consciente de todo el proceso que se debe llevar a cabo para preparar las clases. Son muchos los aspectos que debes tener en cuenta como adaptarte a los alumnos o a los problemas de aprendizaje que pueden surgir. El nivel de las clases también debe tenerse muy en cuenta.

Son muchos los métodos de aprendizaje tratados y trabajados en clase, pero hasta que te presentas en una clase no sabrás qué método es el mejor o los problemas que te puedes encontrar.

El profesor debe hacer llegar unos conocimientos a un alumnado extranjero, pero en el trato real eres consciente de que ese estudiante tiene muchos problemas, huyó de una guerra, no conoce el idioma y se siente marginado, nunca fue alfabetizado en su país de origen o no tiene recursos en su casa. Es en estos casos más extremos en los que tus clases deben adaptarse al alumnado y de esos

problemas pueden salir aprendizajes significativos, tanto para tu alumno como para ti mismo.

Otro de los aspectos que quedó reflejado a lo largo de las sesiones es que el aprendizaje debe ser motivador y útil para la vida diaria del alumnado. El profesor debe adaptarse a sus alumnos y alumnas y guiarlos.

### **1.2.4. Prácticas.**

El periodo del *Prácticum* se dividía en tres partes. El *Prácticum I* se llevó a cabo durante dos semanas en el mes de noviembre, mientras que los *Prácticum II* y *III* se realizaron desde el 13 de marzo hasta el 28 de abril, de forma seguida. Yo tuve la oportunidad de realizar mis prácticas en el colegio Escolapias, Calasanz de Zaragoza.

#### *1.2.4.1. Prácticum I.*

Este primer acercamiento a la enseñanza ha sido muy útil para asentarme y hacerme una idea de las bases que persigue la educación secundaria obligatoria, así como para conocer los documentos más importantes que regulan la vida de un centro educativo.

Resultó ser un grato acercamiento el poder observar y analizar cómo se trabaja en una tutoría con jóvenes de la ESO, así como observar los diferentes cursos y presenciar, en tres de ellos, cómo se daban las clases de lengua y literatura castellana, observar la realización de exámenes, exposiciones orales y profundizar en el análisis de las relaciones entre el diferente alumnado.

Fue también muy constructivo e interesante formar parte por un día de una actividad que afectaba a todo el centro, como fue la celebración del día de San José de Calasanz.

Por lo que se refiere a la parte más administrativa y organizativa del centro, en todo el período de prácticas, profundizamos en los documentos del centro, se nos resolvieron las dudas, conocimos un poco el departamento de orientación, así como la sala de profesores.

Este primer contacto fue muy enriquecedor para clarificar la estructura del centro, así como para conocer los documentos más importantes y profundizar en algunos temas que se dieron en clase, como fue asistir a una tutoría de evaluación con el grupo de 4º ESO.

En este período de prácticas, tuvimos que analizar un documento del centro; en mi caso, analicé el P.O.A.T. Este documento me parece muy importante, ya que en él se persiguen unos objetivos principales como son contribuir a la personalización de la educación, favoreciendo el desarrollo de todos los aspectos de la persona, y contribuyendo también a una educación individualizada, referida a personas concretas, con sus aptitudes e intereses diferenciados. Se pretende:

- Ajustar la respuesta educativa a las necesidades particulares del alumnado mediante las

oportunas adaptaciones curriculares y metodológicas.

- Resaltar los aspectos orientadores de la educación, atendiendo al contexto real en que viven los alumnos, al futuro que les espera, favoreciendo la adquisición de aprendizajes más funcionales y mejor conectados con el entorno, de modo que la escuela aporte realmente una «educación para la vida».
- También se busca favorecer los procesos de madurez personal.

Las prácticas docentes constituyen la parte más interesante del Máster porque, gracias a ellas, se puede vincular prácticamente la totalidad de las cuestiones teóricas explicadas y estudiadas en las materias del mismo. Así mismo, implican la puesta en práctica de diversos factores, como son los conocimientos adquiridos durante la carrera, la psicología que supone el tratamiento con grupos de estas edades o el reto que implica el cambio de rol asumido hasta este momento. Además, permite una toma de contacto con la realidad de la docencia, hasta ahora desconocida, y por tanto, una valoración más justa de esta profesión.

#### *1.2.4.2. Prácticum II.*

Durante este segundo periodo de prácticas, tuvimos la oportunidad de inmiscuirnos en la acción educativa en todas sus facetas. Observé cómo se daban clases y también impartí clases.

En este *Prácticum*, desarrollé e impartí mi unidad didáctica, que aparecerá explicada más adelante. Esta unidad didáctica se comenzó a forjar en la asignatura *Diseño de actividades de Lengua y Literatura*. También tuve en cuenta los consejos que me ofreció mi tutora del centro de prácticas, que me aconsejó sobre teoría y actividades que podían complementar mi unidad.

Este periodo de prácticas fue todo un punto de inflexión en mi formación. Me permitió adquirir el rol de una profesora y, por lo tanto, enfrentarme a los desafíos que todo docente tiene en su día a día: el clima del aula, lidiar con alumnos más desmotivados o conflictivos, tener que atender a todos, ser capaz de transmitir los conocimientos que te habías marcado como objetivos, asegurarte de que nadie se queda atrás para poder aplicar las medidas necesarias (atención a la diversidad) y un sinfín de acciones que debes llevar a la vez cuando eres docente.

Me di cuenta de que la improvisación es un factor importante y de que no todo sale siempre como se ha planificado. También fue interesante comprobar que los distintos grupos funcionan de una manera diferente y que nunca una clase va a ser igual en otro grupo. Gracias a esta experiencia, pude darme cuenta de que es muy importante ser positiva y motivar al alumnado, tanto con los gestos, como con la actitud y las actividades.

### 1.2.4.3. *Prácticum III.*

Este periodo de las prácticas está en relación con la asignatura de *Evaluación e innovación docente e Investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura*. Más concretamente, se trataba de la puesta en marcha y evaluación del proyecto de innovación que habíamos diseñado.

Mi objetivo durante el *Prácticum* fue que los estudiantes asimilaran unos conocimientos generales sobre la poesía barroca y los autores más destacados. Pretendí que reflexionaran sobre la conexión de la literatura con el arte, al realizar la visita a la Iglesia del centro y con el cine, al mostrarles un breve fragmento de *El club de los poetas muertos*.

El período de prácticas también permite una toma de contacto con la realidad de la docencia, que permanece desconocida hasta la aplicación del *Prácticum*, y por tanto, una valoración más justa de esta profesión. El hecho de verse involucrado en situaciones reales de docencia, poder observar y analizar el ámbito en el que se desarrollan los docentes resulta muy útil para conocer en profundidad esta profesión.

A lo largo de todo el Máster, como bien se dejó ver en las numerosas conferencias y mesas redondas, se defiende la labor docente como una profesión que exige una gran responsabilidad, que es la de crear seres sociales con capacidad crítica y autonomía, pues serán los individuos que conformen el futuro inmediato. Por ello, se concibe la educación no centrada única y exclusivamente en la interiorización y reproducción de los contenidos, sino en el desarrollo completo (a todos los niveles) del alumnado, que pretende lograr la verdadera asimilación, funcionalidad y aplicabilidad de los mismos.

Es una tarea ardua que nuestros alumnos disfruten de las clases de literatura y sintaxis; pero este objetivo no es complicado aplicando creatividad y motivación en nuestras clases y fomentando que nuestros estudiantes investiguen, sean curiosos y se involucren en todas las actividades. Con todo, para lograrlo, se sostiene la necesidad de una formación permanente del profesorado y la utilidad de algunos recursos mostrados en el Máster como fuente de nuevas y útiles tecnologías que hacen que las clases sean más entretenidas y que nuestros alumnos las disfruten.

## **2. Justificación de la selección y desarrollo de los dos proyectos elegidos.**

A lo largo del Máster, fueron muchos los trabajos y proyectos que realizamos. Muchos de estos proyectos se quedaron en el papel, ya que no fue posible impartirlos; pero en este trabajo quiero recoger dos de los proyectos más importantes del Máster y que sí pude llevar a la práctica.

He decidido centrarme en el diseño de la unidad didáctica que tuve que crear en la

asignatura de *Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura* y el proyecto de innovación que diseñé en *Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura*. Poder realizar ambos trabajos en el aula me facilitó poder reflexionar sobre los proyectos, así como sacar conclusiones sobre la puesta en práctica.

A continuación, presento la unidad didáctica y el proyecto de innovación, a la vez que reflexionaré sobre su puesta en práctica en los diferentes apartados que los componen. Por último, recogeré de forma sintetizada todas estas valoraciones y experiencias en una reflexión global.

## **2.1. Unidad Didáctica: *El club de los poetas dorados*.**

### 1. JUSTIFICACIÓN Y BREVE DESCRIPCIÓN:

En esta unidad se abordó el período literario de los siglos de Oro y, en concreto, el género poético. Se partió de un breve contexto histórico y social de la época y, posteriormente, se pasó al estudio de los poetas españoles más significativos de dicha corriente: Góngora, Quevedo y Lope de Vega. Fue un tema duro para los estudiantes, ya que muchos de los poemas de los poetas barrocos son oscuros y enrevesados. Con mi actitud y actividades, quise motivar a los estudiantes para que entendieran que en nuestra vida diaria estamos rodeados de poesía y que, si ellos se lo proponen también pueden ser poetas.

A través de toda la unidad didáctica, recorrimos en un principio el contexto histórico y social de la época barroca, dedicamos una clase a descubrir algunos de los monumentos barrocos más importantes de Zaragoza y otras zonas de España. Dedicamos varias sesiones a conocer los rasgos estilísticos y los poemas más importantes de Góngora, Lope de Vega y Quevedo. Se explicó dentro de qué corriente, conceptista o culteranista, están situados estos poetas. Quise dejar claro desde el principio la importante vinculación de la literatura con el arte y con el cine, como se puede apreciar con el título de la Unidad Didáctica, un guiño a la película *El club de los poetas muertos*.

Al final de esta unidad, nuestros alumnos tienen una visión clara de los tres poetas y recrearon una “batalla de gallos”, como si de Quevedo y Góngora se tratase. Una actividad que disfrutaron y en la que salió a relucir toda su creatividad.

Los destinatarios de esta unidad didáctica fueron los estudiantes de 3º de la ESO del colegio Escolapias Calasanz, y en concreto los grupos A y B, grupos bastantes numerosos, ya que en ambas clases contaba con cerca de 30 estudiantes. Este es un colegio concertado religioso que educa tanto en los valores como en la fe cristiana. El colegio cuenta con distintas etapas educativas: educación infantil, primaria y secundaria.

Previamente, los alumnos ya trabajaron la prosa de los Siglos de Oro a principios de marzo y continuaron con el estudio de la poesía barroca, del 17 al 29 de marzo. Posteriormente, y hacia finales de curso, estudiaron el teatro barroco.

Los estudiantes ya tienen un contexto histórico y social previo de la época barroca. Al principio de la unidad, se hizo un breve repaso de ese contexto y se pasó al estudio de Góngora, Lope y Quevedo. Con anterioridad, los alumnos también trabajaron e hicieron un examen sobre los recursos estilísticos y estrofas más importantes de la poesía.

A pesar que había algunos alumnos y alumnas que estaban desmotivados y se mostraban reacios a participar, los resultados fueron muy buenos: de 60 alumnos, suspendieron 4; en el examen reflejaron todos sus conocimientos, expresaron todo lo aprendido e hicieron muy buenos comentarios poéticos.

## 2. OBJETIVOS:

Siguiendo la ORDEN ECD/489/2016, de 26 de mayo, esta unidad didáctica cumple los siguientes objetivos generales del currículo de Lengua Castellana y Literatura:

- Obj.LE.7. Redactar distintos tipos de textos del ámbito familiar, social, académico, literario y de los medios de comunicación, teniendo en cuenta la adecuación a la situación comunicativa, la coherencia y la cohesión de las ideas y la estructura.
- Obj.LE.10. Aplicar correctamente las reglas ortográficas y gramaticales en todos los escritos.
- Obj.LE.13. Fomentar el gusto por la lectura de obras literarias juveniles y de la literatura española y universal, con especial atención a la escrita por autores aragoneses.
- Obj.LE.14. Conocer los géneros literarios y los principales movimientos literarios y autores de la literatura española y aragonesa a través del análisis de fragmentos u obras completas.
- Obj.LE.15. Emplear las Nuevas Tecnologías en la elaboración de trabajos y en la consulta de archivos, repositorios y diccionarios digitales.

Los objetivos específicos que los estudiantes lograron para obtener una valoración positiva fueron:

- Redactar trabajos breves e investigar sobre monumentos barrocos.
- Leer y analizar poemas de Lope de Vega, Quevedo y Góngora. Realizar comentarios poéticos de forma autónoma.
- Adaptar y seleccionar versos de un poema dado para crear los estudiantes un poema propio.

- Dramatizar los poemas como si ellos mismos fueran autores dramáticos.
- Observar, reflexionar y trabajar con todo el material disponible en la red para el estudio de la unidad.

Al finalizar la unidad didáctica, pude comprobar cómo todos estos objetivos específicos se cumplieron a lo largo de las sesiones y pude observar cómo el alumnado los adquiría de forma divertida y participativa.

### 3. COMPETENCIAS CLAVE:

Según el currículo aragonés de la ESO, toda materia ha de favorecer que el alumnado adquiera unas competencias clave.

La realización de esta Unidad Didáctica persiguió trabajar las diferentes competencias:

**Competencia en comunicación lingüística.** Los estudiantes desarrollaron esta competencia, tanto de forma escrita como de forma oral, en la entrega de trabajos, en el análisis de comentarios, así como en la redacción del examen de la unidad.

**Competencia digital.** Fueron conscientes de todos los recursos en red con los que se cuenta a la hora de abordar la unidad didáctica, realizaron actividades sobre la materia de forma digital, como por ejemplo *test online* y la escucha de poemas en “*You Tube*”.

**Competencia de aprender a aprender.** Los estudiantes fueron conscientes de que ellos pueden adaptar, e incluso crear, sus propios poemas y reflexionaron sobre los conocimientos que tienen o que van a adquirir.

**Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.** Los alumnos y alumnas aprendieron a trabajar en grupo recreando una “batalla de gallos” entre Góngora y Quevedo; a organizar su tiempo de actuación en esa “batalla de gallos”; y a organizar su tiempo de estudio.

**Competencia de conciencia y expresiones culturales.** Al introducir el tema de la poesía barroca, se proporcionó a los alumnos y alumnas unos datos históricos y sociales que pudieron asociar con la historia y el arte. Los estudiantes observaron en vivo, en la Iglesia del centro, las características más importantes del arte barroco.

### 4. CONTENIDOS:

A lo largo de las sesiones se trabajaron de los siguientes bloques curriculares, recogidos del currículo aragonés de la E.S.O.; estos contenidos:

#### **Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar.**

Escuchar:

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que

persiguen: textos narrativos, descriptivos, dialogados, instructivos, expositivos y argumentativos.

- Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan.

Hablar:

- Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.
- Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.
- Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.

## **Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir:**

Leer:

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y ámbito social.
- Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, dialogados, instructivos, expositivos y argumentativos.
- Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura, organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas respetando las ideas de los demás.

Escribir:

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.
- Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar y social.
- Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados
- Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y



como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.

#### **Bloque 4: Educación literaria:**

Plan lector:

- Introducción a la literatura a través de los textos.
- Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro, a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.

Creación:

- Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.
- Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.

Pude evaluar todos estos contenidos gracias a la observación del trabajo diario en clase, una actividad de creación literaria grupal, llevada a cabo en la 5ª sesión, y la prueba escrita final. También me entregaron un comentario poético y un trabajo voluntario que subía nota. Al comenzar mi labor docente, informé a los estudiantes de todo lo que verían conmigo, así como de la metodología que seguiría y los criterios de evaluación. Creo que es muy importante informar y hacer partícipes a los alumnos tanto de los contenidos como de la evaluación, para motivarlos a que intenten hacerlo lo mejor que puedan. Intenté que disfrutaran de las clases y que no sólo se centraran en la nota final y el examen.

#### 5. SESIONES:

A lo largo de las sesiones, trabajamos conceptos y teoría que reforzamos con distintas actividades. Trabajamos con una antología poética, en la que seleccioné algunos poemas de Góngora, Quevedo y Lope de Vega que me parecieron significativos y útiles para el estudio del tema.

#### **SESIÓN 1ª:**

- Presentación de todos los estudiantes, asociando su nombre o alguna letra del nombre con algún rasgo poético: Alba- amanecer, Lucía- luz. Esta actividad fue una manera de romper el hielo con los alumnos y alumnas y también una breve actividad de presentación que me ayudaría a conocer los nombres.
- Se hizo un “reaction paper” en medio folio, donde respondieron a una serie de preguntas para observar sus conocimientos previos sobre el tema que les iba a explicar a continuación:

1. ¿Qué es para ti la literatura?
2. ¿Qué es la poesía?
3. ¿Has leído algún libro de poesía? Si es así, ¿Cuál?
4. ¿Qué poetas conoces?
5. ¿Sabes lo que significa la poesía del Siglo de Oro? ¿Conoces algún autor que esté vinculado a esta época poética? ¿Cuáles?

Las respuestas de esta actividad me sirvieron para hacerme una idea del nivel de partida de los estudiantes, observar qué alumnos controlaban más del tema y cuáles tenían más dificultades.

- Introducción del contexto histórico y social de la poesía barroca en un breve Power point. Los rasgos explicados fueron explicados en la siguiente sesión. Los estudiantes debían repasarlos y reconocerlos. La finalidad de esta sesión no fue ofrecerles datos y rasgos para aprender, sino que tendrían que reconocerlos en un contexto cercano, como es la Iglesia del centro.

### **SESIÓN 2ª:**

- Visita a la Iglesia de la Mantería. Se comentaron algunos de los rasgos típicos del barroco vistos en la sesión anterior, que se aplicaron a la Iglesia del centro.

Posteriormente, se hizo un breve debate acerca de sus conocimientos sobre otros monumentos, rasgos que conocían, visitas o excursiones realizadas a sitios donde observaron monumentos barrocos...

Planteo a los estudiantes la realización de forma voluntaria (luego, se premió de manera positiva) de un pequeño trabajo escrito sobre el pintor de la Iglesia, Paulo Coello, o sobre otros monumentos o iglesias barrocas de Zaragoza. Fueron muchos los alumnos y alumnas que me entregaron trabajos voluntarios. Como curiosidad, apuntaré que en el grupo B me entregaron más trabajos que en el grupo A.

- Se comentaron en clase brevemente algunas de las respuestas de los “reaction paper”. Nos detuvimos especialmente en qué entendían por literatura y por poesía. Con esta actividad, se quiso fomentar la participación activa y la reflexión por parte del alumnado. Pensaba que esta actividad no iba a gustar mucho y que los alumnos serían reacios a ella, pero, en general, prestaron mucha atención a las respuestas escogidas, fueron muy participativos y expusieron sus ideas.

### **SESIÓN 3ª:**

Se explicaron las corrientes poéticas barrocas más importantes, los rasgos, autores y

recursos más utilizados. Para ello, se utilizó un breve Power point, donde aparecieron todos estos datos recogidos y que el alumno pudo encontrar en el tema 5 del libro de texto.

A medida que se explicó el Power point, se fueron intercalando las explicaciones con vídeos cortos para reforzar la teoría y la participación.

Tras explicar la parte teórica, se realizó un *test online* sobre lo explicado. Los estudiantes observaron diferentes blogs y materiales que podemos encontrar en la red sobre la poesía barroca. Por ejemplo:

[http://www.auladeletras.net/literatura\\_secundaria/ejercicios/barroco\\_lirica.htm](http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/ejercicios/barroco_lirica.htm)

(*test* sobre poesía barroca)

<http://letraheridas.blogspot.com.es/2012/06/poesia-del-barroco.html>

(actividades y otros materiales sobre los poetas barrocos)

#### **SESIÓN 4ª:**

Se empezó la sesión recordando de manera activa y participativa cómo se realiza un comentario poético y qué estructura o guión debe seguirse para hacerlo. Posteriormente, se dio paso a la lectura y comentario de una breve antología de poemas. Algunos poemas se escucharon antes de ser leídos; por ejemplo, los poemas de Lope de Vega fueron escuchados a través de fragmentos de la película *Lope* (2010): <https://www.youtube.com/watch?v=cgyrO9Eb0ao>, <https://www.youtube.com/watch?v=1ldYbsq5oXY>

La antología poética con la que trabajaron los estudiantes, y que se les facilitó a todos ellos es la siguiente:

#### **LOPE DE VEGA:**

Desmayarse, atreverse, estar furioso,  
áspero, tierno, liberal, esquivo,  
alentado, mortal, difunto, vivo,  
leal, traidor, cobarde y animoso.

No hallar fuera del bien centro y reposo,  
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,  
enojado, valiente, fugitivo,  
satisfecho, ofendido, receloso.

Huir el rostro al claro desengaño,  
beber veneno por licor süave,  
olvidar el provecho, amar el daño.

Creer que un cielo en un infierno cabe,

dar la vida y el alma a un desengaño;  
esto es amor, quien lo probó lo sabe.

(Se trata de un conocido soneto sobre el amor, donde este se describe casi como una enfermedad.)

-----  
Un soneto me manda hacer Violante,  
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;  
catorce versos dicen que es soneto:  
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante  
y estoy a la mitad de otro cuarteto;  
mas si me veo en el primer terceto  
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando  
y parece que entré con pie derecho,  
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aún sospecho  
que voy los trece versos acabando;  
contad si son catorce, y está hecho.

(El soneto es metaliterario, pues al tiempo que se lee explica en qué consiste tal estrofa. Es una clara muestra de la facilidad versificativa del “Fénix”.)

#### **GÓNGORA:**

Mientras por competir con tu cabello,  
oro bruñido, al sol relumbra en vano;  
mientras con menosprecio en medio el llano  
mira tu blanca frente el lilio bello;

mientras a cada labio, por cogello,  
siguen más ojos que al clavel temprano,  
y mientras triunfa con desdén lozano  
del luciente cristal tu gentil cuello;

goza cuello, cabello, labio y frente,  
antes que lo que fue en tu edad dorada  
oro, lilio, clavel, cristal luciente,

no solo en plata o víola troncada  
se vuelva, más tú y ello juntamente  
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

(Toca el tópico del “carpe diem”, de origen clásico y petrarquista. Puede compararse el soneto con el famoso “En tanto que de rosa y azucena...” de Garcilaso de la Vega.)

---

#### Fábula de Píramo y Tisbe.

Su copetazo pelusa,

si **tafetán** su **testuzo**;  
sus mejillas mucho raso;  
su **bozo** poco velludo.

Dos espadas eran negras  
a lo dulcemente **rufo**  
sus cejas, que las doblaron  
dos estocadas de puño.

Al fin en Píramo quiso  
encarnar Cupido un chuzo,  
el mejor de su armería,  
con la herramienta al uso.

Este, pues, era el vecino,  
el amante y aun cuyo  
de la tórtola doncella  
gemidora a lo viúdo.

**Tafetán:** tela delgada. **Testuzo:** frente. **Bozo:** vello que apunta a los jóvenes sobre el labio. **Rufo:** rubio.

(Sobre un tema mitológico, proyecta Góngora su “culto latiniparla”. El poeta, que tuvo una fase popular, se inclina cada vez más del lado culterano, como se observa claramente en este poema.)

### QUEVEDO:

Vivir es caminar breve jornada,  
y muerte viva es, Lico, nuestra vida  
ayer al frágil cuerpo amanecida,  
cada instante en el cuerpo sepultada.

Nada, que siendo, es poco, y será nada  
en poco tiempo, que ambiciosa olvida;  
pues la vanidad mal persuadida,  
anhela duración, tierra animada.

Llevada de engañoso pensamiento,  
y de esperanza burladora y ciega,  
tropezará en el mismo monumento.

Como el que divertido navega,  
y sin moverse vuela con el viento,  
y antes que piense en acercarse, llega.

(En este soneto de Quevedo se observan claramente el pesimismo barroco y el tema moral contrarreformista de la poesía del diecisiete español.)

-----  
¡Ah de la vida! ¿Nadie me responde?  
Aquí de los antaños, que he vivido:  
la fortuna mis tiempos ha mordido,  
las horas mi locura esconde.

¡Que sin poder saber cómo ni dónde  
la salud y la edad se hayan huido!  
Falta la vida, asiste lo vivido,

y no hay calamidad que no me ronde.

Ayer se fue, mañana no ha llegado;  
hoy se está yendo sin parar un punto:  
soy un fue, y un será, y un es cansado.

En el hoy y mañana y ayer junto  
pañales y mortaja, y he quedado  
presentes sucesiones de difunto.

(Quevedo usa el tópico de “la cuna y la sepultura”, versión pesimista del “tempus fugit” acuñada por el Barroco español.)

### **SESIÓN 5ª:**

En grupos de no más de cinco personas, se repartieron una serie de poemas sobre la enemistad entre Góngora y Quevedo. Hubo también un moderador en la batalla, que asumió el papel de Lope de Vega (que tiene una postura neutral). Leyeron los poemas, se comentó brevemente lo que quería decir cada poema y se visualizó un pequeño vídeo que sirvió de ejemplo de la actividad.

En grupo ensayaron esos poemas. Cada uno de los grupos adaptó, recortó y creó nuevos versos. Los distintos grupos tuvieron que imitar a los poetas en una “batalla de gallos”.

Los estudiantes, en esa exposición oral, también dramatizaron la actividad, gestualizaron y se acompañaron con música...

Los textos de base que facilito a los estudiantes para esta actividad fueron:

### **ÉRASE UN HOMBRE A UNA NARIZ PEGADO: FRANCISCO DE QUEVEDO.**

Érase un hombre a una nariz pegado,  
érase una nariz superlativa,  
érase una **alquitara** medio viva,  
érase un pez espada mal barbado.

Era un reloj de sol mal encarado,  
érase un elefante boca arriba,  
érase una nariz **sayón** y escriba,  
era un Ovidio **Nasón** más narizado.

Érase el espolón de una galera,  
érase una pirámide de Egipto,  
los doce tribus de narices era.

Érase un naricísimo infinito,  
**frisón** archinariz, **caratulera**,  
sabañón garrafal, morado y frito.

**Alquitara:** alambique. **Sayón:** verdugo. **Ovidio Nasón:** famoso autor romano del siglo I d.C.  
**Frisón:** enorme. **Caratulera:** máscaras desproporcionadas, ridículas y feas.

(En este soneto, Quevedo insinúa que tiene sangre judía, es decir, que es cristiano nuevo, ya no viejo, insistiendo en la idea de que, como los judíos, tiene una gran nariz. La afirmación equivalía al insulto, en el siglo XVII.)

Y ahora le toca a Don Luis de Góngora, hablando de su “amigo” Quevedo:

#### POEMAS DE LUIS DE GÓNGORA.

**Anacreonte** español, no hay quien os tope,  
que no diga con mucha cortesía,  
que ya que vuestros pies son de elegía,  
que vuestras suavidades son de **arroje**.

¿No imitaréis al **terenciano** Lope,  
que al de **Belerofonte** cada día  
sobre zuecos de cómica poesía  
se calza espuelas, y le da un galope?

Con cuidado especial vuestros **antojos**  
dicen que quieren traducir al griego,  
no habiéndolo mirado vuestros ojos.

Prestádselos un rato a mi ojo ciego,  
porque a luz saque ciertos versos flojos,  
y entenderéis cualquier **gregüesco** luego.

**Antojos:** gafas. **Anacreonte:** poeta griego (canta a los placeres de la vida: amor y vino) **Arroje:** especie de jarabe. **Terenciano:** que escribe al modo de Terencio, autor latino de comedias. **Belerofonte:** héroe mitológico acusado de asesino. **Gregüesco:** calzón masculino.

#### A FRANCISCO DE QUEVEDO Y LOPE DE VEGA.

Hoy hacen amistad nueva  
más por **Baco** que por **Febo**  
don Francisco de Que-Bebo  
don Félix Lope de Beba.

**Baco:** dios griego del vino. **Febo:** apodo de Apolo, dios del Sol.

#### **SESIÓN 6ª:**

Los estudiantes terminaron de exponer sus poemas de “la batalla de gallos”. Posteriormente y de forma individual, realizaron el comentario de un poema siguiendo las instrucciones de la sesión 4ª. El objetivo final del comentario de texto, con un valor del 10% de la nota final de la unidad didáctica, era hacer un simulacro de comentario que podría aparecer en el examen. Obviamente, los estudiantes pudieron consultar el material y también contaban con mi ayuda. Una vez corregidos los comentarios, los resultados no fueron muy buenos, pude apreciar que tenían faltas de ortografía, que eran muy esquemáticos redactando. Pero en el examen lo hicieron mejor y los resultados fueron positivos.

### **SESIÓN 7ª:**

Se terminaron de comentar los poemas de la antología que quedaron sin analizar en la clase anterior y se respondió a dudas y preguntas sobre el tema o el examen. En esta sesión los alumnos tuvieron la oportunidad de preguntar la estructura del examen y la puntuación. También decidí, y se lo comuniqué a ellos, que un poema de los ya comentados en clase caería en el examen. Con esta pista, quise que no se preocuparan tanto del comentario del texto y que repasaran los conceptos y recursos más importantes.

### **SESIÓN 8ª :**

Se realizó un breve repaso de lo dado, con una serie de ejercicios sacados de diversos *blogs* en Internet. El objetivo de esta actividad fue resolver dudas, practicar la métrica y los recursos literarios que son más difíciles de localizar y orientar hacia las posibles preguntas del examen.

Sobre figuras literarias:

[https://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/recursos\\_educativa/metrica/oa5.html](https://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/recursos_educativa/metrica/oa5.html)

Test sobre el barroco: <http://conteni2.educarex.es/mats/11778/contenido/OA2/n1.html>

En los últimos minutos de la clase mostré a los estudiantes un vídeo corto sobre la película *El club de los poetas muertos*, donde se trata el tópico del *carpe diem* y se habla de la poesía (<https://www.youtube.com/watch?v=IFPckGNItKg>). El objetivo de esta breve actividad fue que cada alumno reflexionara sobre su meta en la vida y hacerles ver la importancia de la literatura en la vida cotidiana.

Se hizo partícipes a los estudiantes sobre la vinculación del título de esta película con el título de la unidad didáctica, “El club de los poetas dorados”. También se propuso a los alumnos una breve actividad relacionada con el título de la unidad didáctica como, por ejemplo, qué otros “poetas áureos” conocían.

En relación con el título de la película se puede discutir si “poetas muertos” es adecuado, ya que, en la película, alude al sistema escolar rígido y que solo se fija en las glorias del pasado.

Finalmente, consideré muy importante que los alumnos y alumnas realizarán de forma anónima un breve cuestionario sobre la evaluación de la unidad didáctica, donde me ofrecieron su opinión sobre lo dado a lo largo de las diferentes sesiones:

### **EVALUACIÓN DE LA U.D:**

- 1- ¿Se entendió la teoría con facilidad?
- 2- ¿Las presentaciones ayudaron a entender mejor la teoría?
- 3- ¿Fue útil conocer el contexto histórico y social de la época literaria?



4- ¿Las actividades resultaron interesantes y motivadoras?

5- ¿Qué actividad te gustó más, cuál eliminarías? ¿Añadirías alguna otra actividad a la U.D.?

La evaluación de la U.D. me permitió conocer los aspectos que más y menos gustaron a los alumnos. Muchas respuestas decían que la actividad que más gustó fue la “batalla de gallos” y la que menos, el comentario poético. Este breve cuestionario también me arrojó datos sobre mi forma de dar clase. La mayoría de las respuestas decían que era clara y me explicaba bien.

Los estudiantes comentaron que usar Power point ayuda a que la teoría sea más fácil de comprender y que en general les ayuda a tener más claras las ideas. Opino que realizar un cuestionario de evaluación es extremadamente útil para recibir el *feedback* de los alumnos y poder mejorar cosas en un futuro.

### SESIÓN 9ª:

Esta sesión se dedicó a la evaluación de la unidad mediante la realización de un examen escrito. Los resultados fueron muy buenos en general, el número de suspensos no llegó a cinco de un total de casi sesenta alumnos y alumnas. La nota más baja fue un 6 y la más alta un 9,5. Los resultados fueron los esperados para los estudiantes, ya que el examen reflejó todo lo dado en clase.

A continuación, ofrezco una tabla en la que se resumen las actividades más importantes relacionadas con la temporalización, objetivos y contenidos.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	TEMPORALIZACIÓN	ACTIVIDADES
- Reflexionar sobre los conocimientos adquiridos.	Conocimientos sobre literatura siglo XVI y XVII.	20 minutos	“Reaction paper”.
- Redactar trabajos breves e investigar sobre monumentos barrocos.	Contexto histórico y social de la época barroca.	Lo hacen en sus casas	Trabajo monumentos barrocos.
- Observar, reflexionar y trabajar con todo el material disponible en la red para el estudio de la unidad.	Diferenciar culteranismo de conceptismo. Rasgos, autores y recursos de la poesía barroca.	35 minutos	<i>Test online.</i> Realización de diferentes actividades de ampliación y refuerzo.
- Leer y analizar poemas de Lope de Vega, Quevedo y Góngora. -Realizar comentarios poéticos de forma autónoma.	Rasgos, autores y recursos de la poesía barroca.	60 minutos	Lectura y comentario de texto.
- Adaptar y seleccionar	Lectura y comprensión de	Dos sesiones	“Batalla de gallos”.

versos de un poema dado para crear los estudiantes un poema propio. - Dramatizar los poemas como si ellos mismos fueran autores dramáticos.	poemas de Góngora, Lope y Quevedo.		
- Asociar los rasgos barrocos explicados en clase en la visita a la Iglesia.	Contexto histórico, social y artístico de la época.	20 minutos	Visita a la Iglesia del centro.

## 6. RECURSOS:

Los recursos que se necesitaron para el funcionamiento de la unidad didáctica fueron los siguientes:

- **Materiales:** Fue necesario el libro de texto, que ya poseía cada uno de los alumnos. También utilizaron el cuaderno de clase. Se facilitaron a los estudiantes unas hojas con poemas que se comentaron en clase. Para la actividad de la “batalla de gallos”, se les dio una hoja con los textos con los que se trabajó, así como una hoja de coevaluación de la actividad. Fue necesaria la conexión a Internet, ya que se vieron vídeos a través de esa plataforma, se leyeron pequeños textos y se realizaron *test* en diversos *blogs*.

-**Personales:** Se necesitó a la profesora, a los alumnos y alumnas y también estuvo presente en todas las clases la profesora tutora ofreciendo su apoyo.

### - **Organizativos:**

Por lo que se refiere a la organización del grupo, tanto los estudiantes del grupo A como los del B estaban sentados en grupos de 3, a excepción de la actividad de la sesión 5ª, en la que los grupos fueron de 5 y 6 alumnos. Los grupos fueron mixtos y se tuvo en cuenta que los alumnos con peores notas estuvieran repartidos con los alumnos que iban mejor en la asignatura.

El aula contaba con un ordenador, un proyector y una pantalla donde se visualizaron los diferentes vídeos y power points. El centro cuenta con una Iglesia, donde se desarrolló la sesión 2ª.

Las nueve sesiones se realizaron entre los días 17 y 29 de marzo, el tiempo con el que se contó en cada sesión fue de 60 minutos, a excepción de la visita a la Iglesia que duró unos 20 minutos aproximadamente.

## 7. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS:

Debemos hacer referencia a lo importante que es la relación profesor- alumno; en relación a

esto, debemos tener en cuenta que las clases resulten motivadoras y que el profesor sea un guía.

A lo largo de las sesiones, tuve en cuenta que mis exposiciones se perfeccionaran con preguntas a los alumnos, para observar qué conocimientos previos tenían y hacer que reflexionaran. Con esta actitud, se incrementa que mantengan la atención en clase y se fomenta su participación. Estas exposiciones se complementaron con vídeos breves de Internet, que tuvieron el objetivo de promover la reflexión del estudiante, así como que el alumnado asimilara mejor los conceptos explicados con anterioridad.

Se fomentó el trabajo autónomo a través de la consulta de información en la red. También se trabajó el aprendizaje colaborativo. Los alumnos se sentaron en mesas colaborativas, para que pudieran trabajar en grupos de 5, porque es la metodología principal elegida para la actividad de la sesión 5ª.

Comentando la relación entre el alumnado se fomentó esta relación a través de la interacción en clase. Se comenzaron las clases con preguntas para ver cuáles era sus conocimiento previos y fomentar así su participación. La relación entre ellos se fomentó con la puesta en común de ejercicios, con comentarios de texto entre todos los estudiantes y con sesiones de trabajo colaborativo.

Creí oportuno incorporar una actividad grupal, ya que, por experiencia propia, los estudiantes trabajan bien en grupo, aunque siempre puede surgir el problema de que algún componente del grupo trabaje menos. En mi caso concreto, en 3º A surgió un pequeño conflicto en el que un estudiante no colaboraba mucho pero, después de hablar con él y con mi tutora, solucionamos el problema y trabajó de forma correcta con el grupo. Consideré oportuno realizar la actividad de la Iglesia fuera del aula, ya que normalmente los alumnos se aburren más en el aula en la que permanecen toda la mañana. Considero que sacarlos del aula y llevarlos a un lugar diferente puede ayudar a la comprensión y a que observen la actividad con más motivación.

#### 8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

En los dos cursos de 3º de la ESO hay diversos alumnos que tienen apoyo de lengua y se marchan del aula para trabajar con otra profesora. Esos alumnos, no participaron en mis clases y por lo tanto no los examiné. Hay dos alumnos que sí acudieron a mis clases y a los que realicé un examen de adaptación, siguiendo los consejos y un programa de refuerzo que me facilitó mi tutora.

Estos alumnos participaron en todas las actividades de grupo a excepción de la entrega del comentario poético, que se lo revisó mi tutora. Este programa de refuerzo está destinado a alumnos repetidores a los que se les adaptan los contenidos para que puedan pasar al siguiente curso y que puedan optar a conseguir el graduado de la ESO.

Siguiendo los consejos de la profesora de *Diseño y desarrollo de actividades*, creí conveniente incorporar a la unidad una serie de actividades de recuperación que permitan que el alumno o alumna que suspendió el tema pueda obtener una puntuación positiva si entrega el siguiente dossier con todas las preguntas realizadas de forma correcta:

Responde a las siguientes cuestiones sobre poesía barroca:

- 1- Características y principales temas de la poesía barroca.
- 2- Cita y explica la obra de Luis de Góngora.
- 3- Cita y explica la obra de Francisco de Quevedo, incluyendo sus principales temas poéticos.
- 4- Rasgos más importantes de la poesía de Lope de Vega.
- 5- Busca y analiza un poema (recuerda que debe ser un soneto) que te llamara la atención o te gustara de los tres autores dados en el tema (Lope, Quevedo y Góngora).

Se da la posibilidad también que los estudiantes que quieran trabajar en pareja puedan realizar una presentación oral, en la cual se refleje el estudio de un poema de uno de los tres poetas. En dicha presentación debían incluir algún dato biográfico del autor, temas más recurrentes, el poema que iban a analizar y el comentario de este.

Es conveniente no solo pensar en actividades de recuperación para los estudiantes con dificultades, sino también ofrecer actividades a alumnos con altas capacidades, que normalmente son más invisibles.

Mi idea es proponer la realización de uno de estos dos trabajos, o los dos, a alumnos y alumnas con altas capacidades, según el interés del estudiante sobre la poesía barroca:

- 1- Como se reflejó en las clases, los poetas barrocos utilizaban numerosos tópicos literarios en sus poemas: Investiga sobre los tópicos literarios presentes en el Barroco y su permanencia en la actualidad (cine, música, publicidad, etc.). Alguno de ellos eran: *carpe diem*, *collige virgo rosas*, *locus amoenus* o *tempus fugit*.
- 2- Poetas como Góngora utilizaban y hacían referencia en sus obras a numerosos mitos. Investiga qué mitos utilizaban nuestros poetas barrocos en sus poemas y establece la relación del mito que se cuenta con el poema.

#### 9. EVALUACIÓN:

- Los trabajos voluntarios sobre monumentos barrocos fueron evaluados mediante una rúbrica, los trabajos presentados subieron hasta un 0,5 en la nota final.

	MUY BIEN	BIEN	REGULAR
Estructura coherente: introducción,			

explicación y cierra			
Sigue las normas de coherencia y cohesión.			
Justifica claramente la elección del monumento.			
Aparecen mencionadas las características más importantes del barroco.			

- Actividad de las “sillas abiertas” y “batalla de gallos”: 20%

A cada grupo se le pasó una hoja de autoevaluación y coevaluación, donde los alumnos se evaluaron a sí mismos y al resto de grupos.

	MUY BIEN	BIEN	SUFICIENTE	REGULAR
CREATIVIDAD				
CONTENIDO Y ADAPTACIÓN				
GESTUALIZACIÓN Y REPRESENTACIÓN				
CLARIDAD EXPOSITIVA				
GRUPO COORDINADO				

- El análisis del poema tenía que tener todos estos elementos para obtener una calificación positiva: autor, tema, resumen, análisis métrico y estilístico, conclusión. El comentario del poema supuso el 10 % de la nota final.
- El examen final del tema tuvo un valor del 70%.

Los criterios de evaluación que se siguieron fueron los siguientes:

Crit.LE.1.3. Comprender el sentido global de los textos orales propuestos.

Crit.LE.1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.

Crit.LE.1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.

Crit.LE.2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.

Crit.LE.2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento las opiniones de los demás.

Crit.LE.4.2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura aragonesa, española y universal de todos los tiempos, así como de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.

Crit.LE.4.3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc., de todas las épocas.

Crit.LE.4.5. Comprender textos literarios representativos de la literatura desde la Edad Media al Siglo de Oro, reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.

Crit.LE.4.6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.

Crit.LE.4.7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.

A simple vista, pueden ser una lista excesivamente larga de criterios de evaluación, pero consideré oportuno evaluar todos los aspectos recogidos en los criterios, ya que quise premiar todo el trabajo que realizaron los alumnos y alumnas en el aula y fuera de ella. Creí oportuno que sería positivo dar varios instrumentos de evaluación en vez de evaluar solo el examen escrito. Considero que es mejor optar por un aprendizaje gradual y sumativo en el que se fomenten las actividades grupales y voluntarias, y dividir los instrumentos de evaluación para que todos los estudiantes tengan la oportunidad de mostrar sus conocimientos a lo largo de toda la unidad didáctica y no sólo en el examen final.

#### 10. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE Y DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

Creo que esta es una unidad didáctica bastante completa, que tuvo en cuenta el uso de las nuevas tecnologías, así como la realización de actividades cooperativas y dinámicas que gustaron mucho al alumnado.

Los estudiantes adquirieron conocimientos de manera gradual que, a lo largo de las sesiones,

fueron capaces de plasmar en el examen final de una forma autónoma.

Creo que resultó muy útil hacer partícipes a los estudiantes de la evaluación de la Unidad Didáctica que se llevó a cabo y que estos, de forma anónima diesen su opinión sobre el transcurso de las sesiones. Por ello, se les hizo una serie de preguntas, como por ejemplo:

- 1- ¿Se entendió la teoría con facilidad?
- 2- ¿Las presentaciones ayudaron a entender mejor la teoría?
- 3- ¿Fue útil conocer el contexto histórico y social de la época literaria?
- 4- ¿Las actividades resultaron interesantes y motivadoras?
- 5- ¿Qué actividad te pareció más interesante, cuál te gustó menos o eliminarías de la Unidad? ¿Qué otra u otras actividades añadirías a la Unidad Didáctica?
- 6- ¿El porcentaje asignado al examen te parece ajustado/ elevado/ bajo?
- 7- ¿La relación entre lo preguntado en el examen y lo explicado en clase te parece satisfactoria/ insatisfactoria/ normal? ¿Por qué?

Los estudiantes fueron sinceros y críticos y, como ya comenté en páginas anteriores los resultados fueron muy positivos y las críticas fueron buenas. Una vez más recalco, que es de gran utilidad hacer partícipes a los estudiantes de la evaluación de la unidad y que pasarles un breve cuestionario es un buen método para acercarse al alumnado, pero también para observar qué aspectos debes cambiar o mejorar.

## 11. REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

El tema que me tocó preparar para la Unidad Didáctica era todo un reto para mí, ya que la poesía barroca es un tema complejo y nada motivador para los estudiantes de la ESO.

Mi objetivo durante el *Practicum* fue que los estudiantes asimilaran unos conocimientos generales sobre este movimiento poético y los autores más destacados. Pretendí que reflexionaran sobre la conexión de la literatura con el arte, al realizar la visita a la Iglesia del centro y con el cine, al mostrarles un breve fragmento de *El club de los poetas muertos*.

Con las actividades que les propuse a los alumnos y alumnas mi objetivo era fomentar la creatividad del estudiante y que en el proceso de la creación de un poema con entonación de *rap* se divirtieran con la confrontación conocida entre Góngora y Quevedo. Al mismo tiempo que realizaban la actividad los estudiantes asimilaban la teoría dada en las sesiones anteriores. Me consta que los alumnos y alumnas disfrutaron de la “batalla de gallos” y expusieron poemas dialogados al estilo del *rap* muy creativos y originales. Cabe decir que todos los miembros del grupo trabajaron e intervinieron en la exposición oral de la actividad y se involucraron en todo el

proceso.

Es toda una experiencia enfrentarse a la primera clase, los nervios están a flor de piel y la preocupación aumenta al no saber como actuarán los estudiantes, pero una vez superada la primera clase con éxito, las siguientes son mucho mejores y eres consciente del sitio que ocupas y la labor que ejerces.

Es sabido que la adolescencia es una etapa complicada y que en muchas clases tener silencio es difícil pero no imposible, sin duda pude comprobar que la mejor manera de que los alumnos se callen por sí solos es callarse. En ese momento, ellos son conscientes de que están dificultando la clase.

Con mi unidad didáctica quise transmitir a mis alumnos que la poesía nos rodea en nuestra vida diaria, en las canciones que escuchan o en las películas que ven. Pretendí que se divirtieran y crearan sus propios poemas. Creo que conseguí que mis alumnos y alumnas se involucraran y que vieran la poesía con otros ojos, a pesar de que, en un principio, se mostraban reacios. Puedo decir que no todas las clases salieron como yo me esperaba; en algunos momentos, la participación era más activa y, en otros, se hacía un silencio embarazoso. La ayuda de mi tutora fue clave en las clases, ya que, al ser la novata, en ocasiones era algo difícil y era necesaria una figura más autoritaria. Puedo decir que esto sólo sucedió una vez, el resto de las sesiones fueron muy bien y mi tutora apenas intervenía. Sin dudar, esta fue una gran experiencia que siempre recordaré y de la que aprendí mucho y mejoraré.

## **2.2. Proyecto de innovación e investigación: *Escritoras mujeres.***

A continuación, voy a mostrar el trabajo realizado durante el *Prácticum III*. En este último período, acabé de diseñar y llevé a cabo un proyecto de innovación que tenía como objetivo visibilizar a las mujeres escritoras y analizar cómo estas apenas aparecen mencionadas en los libros de texto. En los siguientes apartados, introduciré el proyecto, justificando por qué me decanté por este tema; hablaré del estado de la cuestión, así como del marco teórico en el que se sustenta; presentaré el diseño del mismo, así como el análisis de los datos y las conclusiones y reflexiones finales.

### 1- Introducción:

El presente trabajo persigue dos objetivos para el alumnado: conocer brevemente el panorama de la literatura escrita por mujeres y fomentar el gusto y el interés por la lectura.

Mi unidad didáctica versó sobre la poesía barroca y en ella se estudió a tres autores: Lope de Vega, Góngora y Quevedo, pero buscando información para preparar la unidad, encontré



información sobre mujeres que escribieron en los siglos de Oro, pero que casi no se conocen ni se mencionan. Pude observar que en la comunidad de Aragón fueron muchas las mujeres escritoras barrocas relevantes como María de Zayas.

Mi idea parte, tras esta breve aproximación a las escritoras barrocas, de plantearles a mis alumnos y alumnas que se acerquen a las autoras y que investiguen, ojeen y reflexionen sobre muchas de las autoras de nuestro país y del extranjero. En esta pequeña aproximación, tendrán en sus manos libros de: Gloria Fuertes, Ana María Matute, Carmen Martín Gaité, Marta Osorio, Rosalía de Castro y J.K.Rowling.

En grupos de cinco personas, cada grupo trabajará sobre un libro y buscará la siguiente información:

- Datos biográficos más importantes.
- Usaban seudónimos.
- Premios que recibieron.
- Cargos en los que ejercieron.
- Libros más importantes que escribieron.

Previamente les facilité un cuestionario a los estudiantes para observar sus conocimientos sobre el tema, al finalizar la actividad hicieron un cuestionario de evaluación en donde quedaron reflejadas las cosas que aprendieron y que les gustaron más.

Los estudiantes lograron reflexionar, que a día de hoy, a pesar de la búsqueda de la igualdad y las nuevas tecnologías, hay numerosas autoras que no pueden publicar con su nombre real y que apenas se las conoce.

Trabajaron en un primer momento sobre dos preguntas clave: ¿Cuántas mujeres aparecen en vuestros libros de texto? y ¿Cuántos libros escritos por mujeres hay en vuestras casas?

Los resultados no fueron muy positivos, pero, sin duda, me quedo con muchas de las respuestas de mis estudiantes, en las cuales la mayoría de ellos dice conocer a Ana Alcolea o Begoña Oro, escritoras aragonesas actuales. El problema quizás se encuentra en que debemos fomentar más la lectura de mujeres, ya que nuestros alumnos piden más escritoras y libros más actuales para la lectura, alejados de las obras canónicas que se imponen como lecturas obligatorias.

## 2- Estado de la cuestión:

Debo citar un estudio sobre las mujeres en los libros de texto de Ana López Navajas, esta autora hace referencia a la desigualdad notoria que se puede apreciar en el ámbito de la educación secundaria, López comenta:

La tradición cultural de las mujeres, a pesar de formar parte indisoluble de la cultura común y estar estudiada, apenas es conocida. No conocemos ni sus aportaciones individuales, ni tampoco las colectivas. Más bien al contrario, existe una insidiosa idea, generalizada y profundamente enraizada, que consiste en pensar que las aportaciones de las mujeres a la cultura o han sido escasas o apenas han tenido importancia. (López, 2015, 12)

La autora nos deja un panorama negativo con respecto a las autoras y analizará los libros de texto desde 1º a 4º ESO, donde se refleja una situación crítica en cuanto al estudio de mujeres.

Siguiendo otro artículo, en este caso de la revista *Ocnos* y en concreto el artículo: “Canon literario, educación y escritura femenina”, de Carmen Servén Díez, se dice allí que la lectura tiene que asumir nuevos retos en estos inicios del tercer milenio, retos que exigen lectores capaces de responder a los mismos desde la libertad y la autonomía crítica que les confiere su condición de lectores competentes. Aquí, entra en escena incorporar en nuestra sociedad actual una escritura femenina que enseñe no sólo literatura, sino igualdad.

Es mención obligada hablar en este tema sobre el canon literario, que se define como una lista de obras consideradas valiosas y dignas de ser estudiadas y comentadas, según comenta Servén en el artículo.

El artículo muestra que procedemos de una cultura sexista, de una cultura en la que lo femenino se subordina a lo masculino, porque se identifican respectivamente con “deficiencia” y “excelencia”.

Y hemos de anotar que es la cultura, y no la naturaleza, la que configura los roles de hombres y mujeres, que son variables a lo largo de la Historia, pese al determinismo biológico que muchos han querido advertir en la atribución de un destino exclusivamente doméstico al género femenino.

Debemos recordar la visión que se tenía de la mujer, su mala reputación justificada por distintos procedimientos, que se prolongarán hasta principios del siglo XX. Así, por ejemplo, en el XIX, las teorías “científicas” contribuyeron a confirmar la inferioridad intelectual femenina. Esto causó un gran daño en las mujeres que querían transmitir sus conocimientos y no se lo permitían o no eran tomadas en serio.

Es de tremenda importancia el papel del profesor de literatura en la Educación Secundaria, que es un agente cultural de efecto decisivo en los gustos, aficiones y conocimientos de gran parte de la población.

Ligado al papel del profesor, están las clases de literatura que deben evitar convertirse en un lento desgranar de nombres y textos heredados, acompañados de interpretaciones también heredadas. Debemos redescubrir autores y textos desde nuestra sensibilidad actual. Lo que implica una renovación, en lo que se refiere a la igualdad de género. Esta renovación, en palabras de Carmen Servén, “ha de abarcar al menos dos vertientes: se ha de actuar sobre el canon literario que aplicamos a la docencia y se ha de procurar una reflexión sobre estereotipos culturales de género vertidos en la literatura”.

La literatura se tiene que presentar ligada a la vida, como un instrumento de vida. No se trata de cargar con más nombres propios, nombres de mujer, la memoria de los estudiantes. Se trata de integrar en las clases lo relativo a la participación femenina en la construcción del imaginario cultural, sus formas de intervención, sus dificultades específicas como género y sus resultados.

Es de tremenda necesidad reajustar la perspectiva de los libros de texto y dotar tanto al profesor como al alumno de material didáctico y de apoyo que visibilice la intervención femenina en el hecho literario, y que se dirijan también a mostrar o discutir las capacidades y condiciones creativas de las mujeres a lo largo de la historia.

No sólo se debe procurar una educación y una competencia lectora para los estudiantes. Como dice Servén al final de este artículo, “la gran literatura no es un cadáver exquisito ni ha de ser ofrecida como tal, son textos vivos y hay que mostrar cómo se mueven”.

Debemos mencionar lo que entendía Harold Bloom cuando habla de canon. Para este autor, el canon es el corpus de obras de arte y literarias que han formado la denominada alta cultura en la civilización occidental. Son pocas las referencias de obras escritas por mujeres en la lista de Bloom aparecen mencionadas por ejemplo Safo de Lesbos o Teresa de Jesús.

López Navajas también estudia el aspecto del canon en su tesis *Las mujeres que nos faltan* en el que analiza que el canon cultural está muy ligado al canon literario del que se nutre.

La autora comenta que el canon cultural global transmitido en la educación, un canon cultural del que las mujeres están excluidas, es en cierta manera, el resultado de la acción restrictiva que produce nuestro automodelo de cultura. Las mujeres, ciertamente, forman parte de la cultura. Sin embargo, sabemos que no forman parte del automodelo que se divulga en la educación.

López Navajas comenta que esta canon debe revisarse, ya que es muy notable la ausencia de grandes obras de creación femenina. La creación de un canon parte de unos determinados factores, se puede decir que los criterios selectivos del canon muestran predilección por la temática,

discursos e intereses de los hombres. La calidad no es el criterio principal que rige el canon.

Otro artículo que voy a utilizar en este proyecto es el artículo de José Domingo Dueñas Lorente *et al.* “Lecturas juveniles: “best-sellers” y títulos académicos”, en la revista *Didáctica: Lengua y Literatura*.

Introduzco aquí este artículo, ya que me resulta positivo en relación con este proyecto hacer referencia a la situación actual de la escritura femenina que quedó reflejada en el primero de los artículos. Y la labor complicada y decisiva de escoger libros adecuados que motiven y que fomenten el gusto por la lectura a nuestros alumnos y alumnas sin caer en los *best-sellers* o libros comerciales, de los que se trata en el artículo de Domingo Dueñas.

Cito de ahora en adelante algunas ideas recogidas del artículo de Dueñas *et al.*

Investigaciones recientes ponen de manifiesto que los jóvenes entre 14 y 24 años constituyen el sector que más lee en España, en lo que se refiere a libros, revistas o sitios en Internet.

La formación para la lectura ha de verse reflejada no solo en el periodo escolar, sino también al finalizar la etapa académica. Debemos observar los nuevos fenómenos literarios que surgen que crean gran controversia, como la *chicklit* o la novela *Young-adult Fiction*.

Se debe estudiar con atención el fenómeno del *best-seller* y su gran difusión, como se hace en el artículo. Este fenómeno reciente tiene cinco pasos de estudio:

- 1) El producto entendido como mercancía, exponente de sociedades altamente industrializadas.
- 2) Como fenómeno que reúne aspectos de carácter sociológico, psicológico y comunicativo.
- 3) Como manifestación mediática, estrechamente relacionada con el cine, la música, etc.
- 4) Como expresión innovadora, continuadora en sentido amplio de la novela.
- 5) Como compleja manifestación cultural propia de las sociedades industriales, que ha de ser abordada desde ópticas distintas.

El debate está formado cuando se cuestiona si es recomendable la lectura de estos libros por parte de los jóvenes como lecturas de clase o si estas deben mezclarse con las lecturas más canónicas y que tal vez frustren a nuestros estudiantes. Al final del artículo, se expone y comenta esta postura:

Hay que reconocer que el sistema educativo ha mostrado tradicionalmente poca flexibilidad ante las expectativas lectoras de adolescentes y jóvenes. Los clásicos han constituido la propuesta dominante si no exclusiva hasta fechas recientes y ello, entre otras cosas, ha ocasionado con alguna frecuencia el alejamiento del lector en formación de la lectura literaria. Por el contrario, el autor de superventas parece perseguir por encima de todo la

complacencia del lector o la aceptación no conflictiva de sus historias. El receptor juvenil es percibido como cliente, no como lector en formación. Tal vez sería conveniente hablar en las aulas no solo de textos sino también de los modos de difusión y de consumo de los libros. (Dueñas, 2016, p. 63)

La cuestión surge otra vez cuando me pregunto: ¿en esta literatura más comercial se da importancia a la literatura escrita por mujeres? Sin duda alguna, son numerosos los libros escritos por mujeres que se convierten en *best-sellers*, pero estos distintos libros se agrupan con diferentes nombres: literatura erótica, la llamada *chicklit*, literatura histórica. Estamos otra vez clasificando la literatura y creando nuevamente prejuicios con la creación de libros en los que se representa a una mujer sumisa que hace lo que su pareja le ordena. Como se dice en el artículo, es bueno introducir estos temas en institutos y colegios para crear estudiantes con capacidad de reflexión, de elección y, por supuesto, que crezcan en un ambiente de igualdad.

### 3- Objetivos y contenidos:

Siguiendo la ORDEN ECD/489/2016, de 26 de mayo, esta actividad cumple con el bloque 4: Educación literaria del currículo de 3º de la ESO. Algunos de los contenidos que se intentan reflejar en este proyecto son:

- Lectura libre de obras de la literatura aragonesa, española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.
- Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.

Pretendí con esta actividad que mis alumnos, al tener que buscar información sobre las autoras y libros que les tocó, se dieran cuenta de que es mucha la información que se puede encontrar, pero los estudiantes tuvieron que filtrarla, escogerla y, en lugar de realizar un copia-pegar, tendrían que redactarla con sus palabras y remitirse a los datos concretos que se les solicitaban.

Escogí dos libros de Ana María Matute y de Carmen Martín Gaité, porque en la asignatura de *Diseño de actividades* se habló de estas autoras y de algunos de sus libros. Decidí que eran ejemplos cercanos de escritoras de literatura juvenil. Dentro del currículo, pude observar cómo estas autoras apenas aparecen mencionadas; quizás se les dedica algún texto con ejercicios dentro de alguna unidad concreta.

Seleccioné un poemario de Gloria Fuertes, ya que me pareció que es una escritora que conocen todos los estudiantes, pues está muy presente en las lecturas y en los libros de texto de los jóvenes desde educación infantil hasta la ESO. Destacaré que también este año se celebra el

centenario de su nacimiento y me parecía de gran interés que mis alumnos y alumnas trabajaran con esta escritora.

Quise ofrecerles ejemplos de escritoras actuales y cercanas a los jóvenes, y seleccioné un libro de Marta Osorio y otro de J.K.Rowling. Osorio no es tan conocida como Rowling, pero sus títulos son cercanos y tratan temas muy actuales presentes en nuestra sociedad. La autora de *Harry Potter* es muy conocida entre los estudiantes y cabe decir que la mayoría de ellos ha leído algún libro de la saga *Harry Potter* y conocen a la autora.

Por último, quise ofrecerles una autora más canónica que siempre está presente en los libros de texto y en muchos manuales de literatura como es Rosalía de Castro. Los dos grupos que trabajaron con esta escritora no la conocían ni les sonaba ninguna de sus obras. Tras la realización del trabajo, adquirieron una serie de conocimientos que podrán utilizar en cursos superiores como 4º de la ESO, en el que se trabaja un poco más con esta autora.

Consideré oportuno introducir una justificación más teórica, en la que respaldé mi proyecto, para justificar mi elección así, como algunas de las fuentes bibliográficas que tomo en consideración para realizar el proyecto. A continuación, me centraré en explicar más minuciosamente en qué consistió el proyecto y las conclusiones extraídas después de llevarlo a cabo.

- Hipótesis de partida:

Debemos reconocer que los datos sobre escritoras estudiadas en la ESO no son muy optimistas. En los libros de texto, apenas se hace referencia a escritoras; por ejemplo, en el libro de Lengua Castellana y Literatura de 3º de la ESO de la editorial Edelvives solo aparece mencionada Sor Juana Inés de la Cruz. Pero me consta que esta situación sucede en la mayoría de los libros de texto, lo que nos hace reflexionar sobre la situación. Puede ser que debamos cambiar esta situación y prestar más atención a las escritoras no sólo canónicas, sino que también debemos ofrecer ejemplos de autoras actuales.

Antes de realizar este proyecto, les facilito a los alumnos y alumnas de 3º ESO A y B un cuestionario sobre sus conocimientos de literatura escrita por mujeres. Algunos estudiantes de forma anónima y otros que escriben su nombre dan respuesta a las ocho preguntas:

1. ¿Consideras que hay mucha o poca literatura escrita por mujeres?
2. ¿Crees que les es más difícil publicar libros a mujeres, con respecto a los hombres?
3. ¿Conoces alguna escritora?
4. ¿Has leído alguna obra literaria escrita por una mujer?

5. A lo largo de la ESO , ¿has leído algún libro escrito por una mujer? ¿Cuál?
6. ¿Conoces alguna escritora aragonesa?
7. En la biblioteca de tu centro o barrio, ¿conoces / viste/ leíste algún libro escrito por una mujer?
8. ¿Podrías ofrecer tu opinión sobre la utilidad de conocer y estudiar más literatura escrita por mujeres?

Las respuestas de este cuestionario fueron bastante alentadoras. Todos mis alumnos son conscientes de que contamos con mucha literatura escrita por mujeres, pero que apenas se les da visibilidad. Son ellos mismos los que me escriben en la última pregunta que sería recomendable estudiar y leer más mujeres en clase. Expongo alguna de las respuestas a modo de ejemplo:

Chica 3º ESO

Pienso que, al igual que los hombres, las mujeres también pueden escribir grandes libros.

Si nos fijamos, todas las grandes películas que triunfaron en los cines y que estaban basadas en libros han sido escritas por mujeres. Creo que se le debe dar más importancia a la literatura femenina.

Chica 3º ESO

Opino que tendríamos que estudiar más literatura escrita por mujeres, porque hay obras muy buenas en las que no se profundiza.

Chico 3º ESO

Pienso que deberíamos conocer y estudiar la misma cantidad de obras literarias de una mujer que de un hombre.

La mayoría de los jóvenes que realizaron la encuesta conocen autoras y libros, todos ellos ofrecen varios ejemplos de distintas obras literarias. Son muchos los que citan autoras aragonesas actuales como Ana Alcolea o Begoña Oro, ya que en cursos inferiores leyeron alguno de sus libros.

No son tan positivas las respuestas de la pregunta 7: En la biblioteca de tu centro o barrio ¿conoces / viste/ leíste algún libro escrito por una mujer? La mayoría de los estudiantes no visita las bibliotecas. Este es un dato que nos arroja mucha información. ¿Deberíamos fomentar más la asistencia a las bibliotecas? ¿Deberíamos realizar más actividades y talleres para dar visibilidad a estos lugares?

- Objetivos de la investigación:

Los objetivos generales que cumple este proyecto siguiendo el currículo aragonés son:

- Obj.LE.13. Fomentar el gusto por la lectura de obras literarias juveniles y de la literatura española y universal, con especial atención a la escrita por autores aragoneses.
- Obj.LE.14. Conocer los géneros literarios y los principales movimientos literarios y autores de la literatura española y aragonesa a través del análisis de fragmentos u obras completas.
- Obj.LE.15. Emplear las Nuevas Tecnologías en la elaboración de trabajos y en la consulta de archivos, repositorios y diccionarios digitales.

Algunos de los objetivos específicos que persigue el proyecto son:

- Visibilizar y trabajar con libros de escritoras de literatura juvenil española.
- Recoger distinta información de las escritoras y sus obras.
- Reconocer los distintos géneros narrativos de cada libro.
- Trabajar de forma cooperativa y coordinada.
- Exponer de forma clara y coherente una visión general de la situación de la sociedad actual en el ámbito literario.

Con este proyecto pretendo cumplir dos objetivos importantes como son: fomentar la lectura y la reflexión por parte de los estudiantes.

Impartiendo mi unidad didáctica sobre la poesía barroca pude observar como son numerosos los autores que se estudian, pero en ningún caso se menciona a alguna mujer o escritora, indagando sobre el tema encontré un *blog* en Internet, en el cual aparecen numerosas mujeres que destacaron en la época barroca, muchas de ellas de origen aragonés, como María de Zayas Sotomayor. En este enlace, se puede acceder al proyecto.

(<https://lclcarmen1bac.wordpress.com/2012/04/09/proyecto-mujeres-escritoras-escritoras-del-barroco/>)

El objetivo principal de esta actividad es que los estudiantes se acerquen al mundo literario y reflexionen sobre algunas obras escritas por mujeres y analicen que en la actualidad es muy poco el tiempo que se dedica al estudio de distintas obras literarias escritas por mujeres.



- Desarrollo de la investigación y temporalización:

Para llevar a cabo este proyecto, solo conté con una sesión en cada grupo. La sesión tuvo lugar en el aula de informática y el proyecto se llevó a cabo en grupo (6 grupos de 5 personas). Cada grupo pudo trabajar con 2 o 3 ordenadores y el libro que les tocó.

El 25 de abril, desarrollo mi proyecto de innovación e investigación en el curso 3º A. La actividad se realiza en el aula de informática, como ya dije anteriormente. Los alumnos y alumnas se agrupan en 6 grupos, cada una de las agrupaciones trabaja sobre un libro: *En las orillas del Sar*, *Mujer de verso en pecho*, *Fiesta en el noroeste*, *Romaníes*, *Harry Potter y la piedra filosofal* y *Caperucita en Manhattan*. En equipos buscarán e investigarán datos curiosos sobre las autoras de los libros como por ejemplo: premios que recibieron, si usan seudónimos o cargos más importantes que ejercieron.

La actividad gustó mucho, los estudiantes se mostraron participativos en toda la sesión y sus comentarios hacia la actividad fueron muy buenos. Destacaré que en este grupo los alumnos y alumnas recogieron la distinta información a mano, en una hoja del cuaderno que, al finalizar la sesión, me entregaron.

Al finalizar la sesión, también rellenaron un cuestionario de evaluación en el cual se recoge su valoración de la actividad, así como una reflexión personal sobre la literatura escrita por mujeres.

El 26 de abril, llevo a cabo el proyecto de innovación e investigación en 3º ESO B, prácticamente tiene los mismos resultados que en el grupo A. Los estudiantes trabajan bien en grupo y les gusta la actividad. En este caso, la información que recogen sobre las diferentes autoras las recogen en un documento de Word (a petición de los alumnos y alumnas) y, al finalizar la clase, me envían el documentos a mi correo electrónico.

Esta actividad, al ser en el aula de informática y realizarla de manera digital, gusta bastante a los alumnos, que están acostumbrados a las clases magistrales. También son conscientes de la cantidad de información que nos podemos encontrar en la red sobre las diferentes autoras y libros.

Se les pide que consigan sintetizar y escoger la información más relevante sobre los datos que se les solicita.

- Evaluación:

Por falta de tiempo, solo tengo una sesión para llevar a cabo el proyecto, les facilito a mis alumnos y alumnas un cuestionario de evaluación que, junto con los trabajos escritos, me permiten observar lo que aprendieron al realizar la actividad. Las preguntas que se recogen en este cuestionario de evaluación son:

1- ¿Te pareció útil la actividad?

SI NO POCO

2- ¿La actividad te proporcionó nuevos conocimientos?

SI NO

3- Según lo visto en clase sobre las mujeres escritoras, ¿ crees que hoy en día hay más igualdad con respecto a los escritores?

SI NO

4- ¿Qué libro te resultó más curioso? ¿Conocías algún libro? ¿Cuál/cuáles?

5- De los datos buscados en la actividad sobre las distintas escritoras, ¿qué aspecto te llamó más la atención?

6- ¿Cuál es tú opinión sobre este tema?

7- ¿Recomendarías algún libro o leerías este verano algún libro de los vistos en la actividad?

El proyecto, al realizarse después de impartir la Unidad Didáctica, no considero oportuno otorgarle una puntuación numérica. Mi objetivo principal no es que los estudiantes escriban correctamente la información o la conozcan de memoria. Quiero que reflexionen sobre la situación literaria y que ofrezcan su opinión del tema de forma coherente. Busco que tengan material útil que les sirva en un futuro. Como dije al principio del trabajo, quise mostrarles una pequeña selección actual de literatura juvenil que pueda motivarlos.

Al investigar y recoger la información, pretendo que observen de primera mano los problemas y anécdotas curiosas de las diferentes escritoras.

Algunas de las respuestas que ofrecieron del cuestionario de evaluación de la actividad son:

Hablando un alumno de Gloria Fuertes, comenta que le gusta su modelo de vida.

Deberíamos estudiar con un sistema equitativo, en el que estudiáramos el mismo número de escritores masculinos que femeninos y no que hubiera una diferencia tan notoria.

Algo que les llamó la atención fue que usaran seudónimo.

Opinión sobre el tema: Todos tenemos que tener las mismas oportunidades ya seas hombre, mujer o de distinta raza. Creo que hay más igualdad que antes, pero se necesita más.

Opinión sobre el tema: Los escritores y escritoras merecen ser reconocidos. Muy pocas veces se reconoce a los portentos creativos y, sin embargo, los portentos deportivos y científicos, sí. Debería ser todo más equitativo.

- Metodología de trabajo:

Al realizarse la actividad en una sesión y trabajar en el aula de informática en la que no se cuenta con ordenadores para todos los alumnos y alumnas, creo que fue más conveniente que este pequeño proyecto se llevará a cabo en grupos en los que, en general, los estudiantes trabajan mejor.

Se llevó a cabo una metodología de trabajo cooperativo en grupos heterogéneos. Los estudiantes trabajaron mezclados chicos y chicas. En esta actividad, los alumnos que reciben apoyo estaban integrados en distintos grupos con quienes trabajaron de forma participativa y sin ningún problema.

Trabajar en grupos cooperativos tiene muchas ventajas y nos encontramos con numerosos artículos que avalan este método de trabajo como algo muy positivo en los estudiantes. Cito un artículo de Amparo Vilches y Daniel Gil Pérez “El trabajo cooperativo en el aula: una estrategia considerada imprescindible pero infrutilizada”.

El trabajo en pequeños grupos no constituye ninguna novedad, ya que tiene una larga tradición vinculada a las investigaciones sobre psicología del aprendizaje y a los movimientos de renovación pedagógica. Debemos mencionar, con respecto a este método de trabajo, las investigaciones de Piaget en torno al papel de la actividad y de la interacción social en el desarrollo intelectual; dichas investigaciones lo convirtieron en un decidido defensor del trabajo por equipos.

El trabajo cooperativo en el aula aparece como un instrumento imprescindible para lograr aprendizajes significativos y un creciente interés por las materias estudiadas. Un instrumento que cuenta con una sólida fundamentación y una larga tradición de ensayos controlados que han mostrado también su validez para el tratamiento de los nuevos escenarios y retos educativos, como la creciente diversidad en el aula o la adquisición de competencias.

Debemos señalar, siguiendo a los autores del artículo, que el trabajo en grupo conlleva un papel orientador sobre cada alumno, ayudando a superar los errores personales y enriqueciendo los

planteamientos individuales iniciales. El profesor juega un papel relevante en esta labor orientadora, como experto en la problemática abordada. La guía del profesor está ya presente en la programación misma de las actividades a proponer a los grupos de alumnos.

El trabajo colaborativo no solo favorece notablemente el aprendizaje significativo, sino que, como señalan Vilches y Gil, contribuye a un buen clima del aula con la integración del alumnado y del docente en una tarea común, diversificando los modos de participación, constituyendo así un instrumento clave para superar las dificultades y estableciendo relaciones positivas de cooperación. Resulta, además, esencial para la adquisición de competencias necesarias en los diferentes niveles educativos, como las referidas a la competencia social y ciudadana, la comunicación, habilidades sociales, aprender a aprender, aprender a debatir, a compartir y contrastar puntos de vista.

- Análisis de los resultados y reflexión crítica:

Este proyecto me sirvió para observar cómo está el panorama actual de la literatura escrita por mujeres. No era mucha la información que tenía sobre este tema, ya que en la facultad de Filología no se trata con excesivo detalle a las mujeres escritoras y son pocas las que estudiamos con profundidad. Nos quedamos en las autoras canónicas, como pueden ser Rosalía de Castro o Emilia Pardo Bazán.

Reflexionando sobre mi unidad didáctica, fue mucha la información que encontré de poetas barrocos, pero navegando por la red, encontré un *blog* que me llamó la atención y me inspiró para llevar a cabo el proyecto. Son muchas las mujeres escritoras que influyeron y estuvieron muy presentes en todas las etapas literarias y me pareció oportuno acercar a mis alumnos y alumnas algunos libros y autoras que podrían gustarles.

Los cuestionarios que facilité a mis estudiantes arrojaron mucha información y datos que incluso yo no conocía, son muchos los títulos de libros que me dijeron que yo apenas conozco. Me consta que mis estudiantes aprendieron cosas, pero al mismo tiempo, yo aprendí con ellos.

Me sorprendieron gratamente las opiniones de muchos estudiantes que reflexionaban sobre la necesidad de estudiar más mujeres o buscar la igualdad en la literatura y en todos los ámbitos.

Pude observar que con esta generación, chicos de 14-15 años, estamos haciendo un buen trabajo los educadores y que sus opiniones reflejan la buena educación y los valores que les enseñan tanto en el colegio como en sus casas.

Por falta de tiempo, me quedaron muchas cosas por hacer en esta actividad; sin duda, realizaría una sesión de exposiciones orales, en las que cada grupo presentara la información y una vez realizadas, pudiéramos debatir los datos y opiniones que saldrían de cada grupo.

Este es un proyecto que, sin duda, puede mejorarse y ampliarse y no rechazo la idea de, en

un futuro, cuando tenga la oportunidad de ser docente, lo vuelva a llevar a cabo.

Puede que los libros que seleccioné no sean los más representativos o lo suficientemente actuales, pero creo que tratan temas que pueden interesar a los estudiantes y quizás crearles curiosidad y que, en un futuro, espero que no muy lejano, escojan esos libros u otros títulos y los lean por gusto.

Por supuesto, hay mucho trabajo que realizar con respecto a la integración de las mujeres en los libros de texto, pero es una labor que, poco a poco, se irá introduciendo y, dentro de unos años, sean muchas las mujeres que se estudian en el aula o que aparezcan en los exámenes de Selectividad.

Esta sociedad busca la igualdad y es consciente de que la literatura ya no sólo debe quedarse en los libros canónicos. Este ya es un gran paso. Cuando los ciudadanos son conscientes de una carencia, el camino ya se está construyendo.

### **3. Reflexión crítica sobre las relaciones entre la elaboración y desarrollo de la unidad docente y el proyecto de innovación e investigación docente.**

Debo mencionar que el proyecto de innovación quizás no habría surgido si mi unidad didáctica no tratará sobre la poesía barroca. Esta ya es una relación, después de conocer el tema que impartiría en el *Prácticum II* surgió el tema del proyecto de innovación e investigación.

Sólo hay que mirar muy por encima el tema de la poesía barroca o incluso el libro de texto de 3º ESO, para observar que son escasas las referencias a mujeres, como dije en páginas anteriores, sólo aparece una, Sor Juana Inés de la Cruz.

Puede ser que en el proyecto tenían que aparecer autoras barrocas, pero remitiéndome a lo dicho a lo largo del proyecto, quería ofrecerles a mis estudiantes ejemplos de autoras actuales y cercanas.

Escogí a Rosalía de Castro como autora canónica y quizás pude escoger alguna autora barroca, pero en mi caso, que soy gallega y quise “tirar para la tierra” y viendo que mis alumnos y alumnas no conocían a esta autora, tratada como una de las mujeres feministas más importantes del siglo XIX, que luchó tanto por la lengua gallega como por los derechos de la mujer, consideré que sería un buen ejemplo para los alumnos.

La otra conexión, en mi opinión más clara, fue realizar un proyecto de innovación de literatura después de impartir una unidad didáctica de literatura.

Tanto en la unidad didáctica como en el proyecto se trabajó en grupo, los grupos fueron los

mismos; por lo tanto, ya conocía cómo trabajaba cada alumno en su grupo y podía ayudar más en cada uno de los grupos.

Ambos trabajos me dieron la oportunidad de aprender mucho de ellos. La unidad didáctica, todo un reto para mí, me ofreció la posibilidad de dar y preparar un tema duro como es el de la poesía barroca, y sobrevivir impartíendola. El proyecto de innovación, que trataba un tema que yo escogí, me dejó un gran sabor de boca y muy buenas sensaciones, ya que es un tema que me gusta mucho y que ya traté en mi TFG.

En conclusión, unidad didáctica y proyecto pueden separarse e incluso el proyecto puede desarrollarse en otras asignaturas, como, por ejemplo en Historia, analizando mujeres historiadoras o en Ciencias, investigando sobre mujeres científicas. Pero en esencia, la unidad didáctica y, en concreto, la poesía barroca es clave para entender el objetivo del proyecto.

#### **4. Conclusiones y propuestas de futuro en el área de Lengua castellana y literatura.**

A lo largo de este trabajo pude realizar una reflexión de todas las asignaturas cursadas en el Máster, pero ahora es el momento de hablar sobre la formación recibida durante este año. Es una tarea complicada resumir los aprendizajes e impresiones de todo un año, pero intentaré ser breve y concisa.

El principio del Máster es un poco caótico, todo suena raro y tardas un poco en orientarte en el mundo de la didáctica, la pedagogía y la psicología, pero con el paso de las semanas los conceptos y la teoría se va clarificando y, al poco tiempo, eres capaz de crear actividades creativas e innovadoras, realizar secuencias didácticas y los trabajos de grupo resultan ser actividades de las que se aprende mucho.

Todas y cada una de las materias y trabajos realizados a lo largo del curso me permitieron realizar tanto la unidad didáctica y el proyecto de innovación, así como muchas otras actividades que nunca pensé que tendría que realizar y que fui describiendo a lo largo del trabajo.

En el mes de octubre, no era consciente de lo que era y en qué consistía la labor docente, me sonaba que los docentes tenían que preparar clases y exámenes, pero no fui consciente hasta el momento del *Prácticum* de todo el trabajo que conlleva ser un buen profesor o profesora. Tienes que estar en un continuo aprendizaje y adaptarte a todo tipo de alumnos y alumnas. Soy consciente del mucho trabajo que se llevan los profesores fuera del aula y de que se forman constantemente en cursos y talleres.

Nunca me creí capaz de desarrollar una unidad didáctica y me costaba imaginarme dando clase a 30 jóvenes, pero sin duda hice todo esto y estoy muy orgullosa de los resultados. Este año me permitió dejar a un lado el miedo a hablar en público y pude reafirmar que me quiero dedicar a la enseñanza sin dudarle. Al finalizar las prácticas, mi tutora, a la que estoy agradecida por el trato estupendo y los consejos que me ofreció, me preguntó: “Ahora que sabes lo que significa ser profesora, ¿estás decidida a seguir este camino?” Yo le contesté: “Desde pequeña quise ser profesora y sí, este es el lugar donde quiero estar”. En este aspecto, te das cuenta de lo importante que es tener vocación y mucha paciencia para hacer las cosas con ganas y, sobre todo, motivación. Esta palabra fue un lema durante todo el año, MOTIVACIÓN, una palabra que a simple vista no parece importante, pero que en la enseñanza es fundamental. Sin motivación, no se hace ni se enseña nada.

La RAE, en su diccionario *online*, define “docente” como: **1.** adj. Que enseña.**2.** Adj. Perteneciente o relativo a la enseñanza.

Yo reflexiono sobre si la labor docente sólo se queda en enseñar o en lo relativo a la enseñanza o, tiene y debe ir más allá de estos conceptos.

Como quedó reflejado a lo largo de todo el trabajo, el docente ya no solo es un mero transmisor de la información; en la actualidad, es un guía que tiene que tener presente las nuevas tecnologías y, por supuesto, aplicarlas en el aula. Pero si el docente del siglo XXI ha cambiado con respecto al docente del siglo XIX, el alumnado también sufre ese cambio. Debemos hablar de estudiantes que están en constante contacto con las tecnologías, los mismos alumnos piden clases más innovadoras. El concepto de clase magistral se cambia por el de *flipped classroom*, el examen tradicional se puede cambiar por un cuestionario a través de *Socrative* o *Kahoot*. Estamos ante una generación *youtuber* que aprende con tutoriales a través de esta plataforma. Son jóvenes que visitan y escriben *blogs*. Debemos tener en cuenta todas estas herramientas para, a través de ellas, enseñarles que la literatura, la sintaxis o la historia se puede aprender haciendo un vídeo en *You Tube*, y que el *Power point* ya pasó de moda y ahora nuestros alumnos y alumnas son expertos en hacer *Prezis*.

Debemos considerar las tecnologías como algo útil que puede atraer la atención de la generación más preparada tecnológicamente y el docente debe actualizarse con él.

Pues bien, el docente ya no sólo enseña, da herramientas, propone retos y deja que el alumno y alumna ya no sea alguien que sólo escucha, estudia y escribe. Buscamos un alumno y, por ende, un profesor que se involucre, que se adapte y que disfrute enseñando y recibiendo.

Enseñar lengua y literatura no es solo conocer autores, comentar textos y leer libros obligatorios. Es algo más importante, como atraer la atención de datos, libros y textos que se crearon y surgieron a lo largo de toda la historia de nuestra cultura. Enseñar lengua es mostrar el pasado, el presente y el futuro de nuestra sociedad.

Teniendo estas ideas de base es fácil enseñar, debemos rescatar en este punto unas palabras que decía Horacio ya en el siglo I a.C.: “prodesse et delectare”, “enseñar deleitando”. Esta es la clave de toda enseñanza y yo, a través de todo el *Prácticum* y del Máster en general, quise realizar esta acción con actividades originales que marcaran y gustaran al alumno, que observaran las relaciones de la literatura con la música, el cine y el arte.

Mis propuestas de futuro son básicamente dos: buscar lo que motiva a mis alumnos y alumnas y partir de sus gustos para enseñarles; y buscar nexos de unión con la materia que se imparte. Si a tus estudiantes les gusta pintar, que aprendan pintando; si les gusta escribir que aprendan escribiendo. Esta técnica quizás es difícil, y obvio que se deben dar unos contenidos mínimos y leer unos libros “obligatorios”, pero todo puede hacerse y rehacerse de una forma nueva, cercana e interesante.

Son muchos los aspectos a mejorar en cuanto a lectura, expresión escrita y oralidad, como queda latente con los numerosos estudios realizados sobre las competencias. Un docente debe trabajar con todas ellas de forma continua. Si formamos a jóvenes autónomos, reflexivos y con espíritu crítico estaremos realizando bien nuestra labor con una nueva generación que gobernará, enseñará, investigará, curará, pero sobre todo sabrá vivir.

No quisiera acabar este trabajo sin citar a una gran mujer, premio Nobel de la paz, que lucha por la educación y la igualdad y que es uno de esos ejemplos de ser humano que deberíamos seguir. Malala Yousafzai dijo: “La educación es el único camino para cambiar el mundo”.

Siguiendo sus pasos, solo puedo acabar diciendo: sigamos educando. Este es solo el inicio.



## 5. Referencias documentales.

### Bibliografía:

- Acaso, María. (2013). *Pedagogías invisibles: el espacio de aula como discurso*. Madrid. Catarata. pp. 104-110.
- Bernal Agudo, J.L. (coord.), Cano Escoriaza, L. & Lorenzo Lacruz, J. (2014). *Organización de los centros educativos. LOMCE y políticas neoliberales*. Zaragoza: Mira Editores.
- Bloom, H. (1995). *El canon occidental*. Barcelona. Anagrama.
- Bettelheim, B. (1977). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona. Colección Booket.
- Chambers, Aidan (2007). *Dime*. España. Fondo de Cultura Económica.
- Delgado Cerrillo, Bartolomé (2007). “Fundamentos del proceso lector. Motivar la lectura en la Educación Secundaria”, en *Revista OCNOS* nº 3, pp. 39-53.
- De Castro, Rosalía (1984). *En las orillas del Sar*. Santiago de Compostela. Sálvora.
- Dueñas Lorente, José Domingo *et al.*(2016).“Lecturas juveniles:“best-sellers” y títulos académicos”, en *Didáctica: Lengua y Literatura* , vol.28, pp.49-68.
- Colom Cañellas, Antonio. J. (2001). *La (de)construcción del conocimiento pedagógico*. Barcelona. Paidós.
- Fuertes, Gloria (1995). *Mujer de verso en pecho* (1995). Madrid. Cátedra.
- Freire, Paulo (2005). *Pedagogía del oprimido*. Uruguay. Tierra Nueva.
- Jakobson, R. (1967). *Preliminaries to speech analysis the distinctive features and their correlates*. Cambridge (Massachussets): The M.I.T. Press.
- J.K.Rowling (2009). *Harry Potter y la piedra filosofal*. Barcelona. Salamandra.
- López Navajas, Ana (2015). *Las mujeres que nos faltan. Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales escolares* (Tesis doctoral). Universidad de Valencia.
- Martín Gaité, Carmen (1994). *Caperucita en Manhattan* (1994). Madrid. Siruela.
- Matute, Ana María (2014). *Fiesta al noroeste*. Barcelona. Austral.
- Monclús Estella, Antonio. (2011). *La educación, entre la complejidad y la organización*. Grupo Editorial Universitario. Granada. pp. 157-168.
- Moreno Ramos, Jesús (2003). “Las técnicas dramáticas en la educación humanística”, en *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*. Nº 38, pp.105-119.
- Nöstlinger, Christine (1995). *Konrad o el niño que salió de una lata de conservas*. Madrid.

Alfaguara.

- Osorio, Marta (1996). *Romaníes*. Madrid. Anaya.
- Pennac, D. (1993). *Como una novela*. Barcelona. Anagrama.
- Propp, V. (1985). *Morfología del cuento*. Madrid. Akal.
- Rodari, Gianni (1991). *Gramática de la fantasía*. Barcelona. Aliorna.
- Rodríguez Almodóvar, A. (2004). “Los cuentos populares como texto infinito: reflexiones metodológicas”, en *El texto infinito. Ensayos sobre el cuento popular*. Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Servén Díez, Carmen (2008). “Canon literario, educación y escritura femenina”, en *Revista OCNOS*, nº 4, p.7-20.
- Teruel Melero, M.<sup>a</sup> Pilar (2014). “Por qué y para qué la educación emocional”, en *Cuadernos de Pedagogía*. Nº 442. pp. 62-65.
- Vilches, A., Gil Pérez, D. (2011). “El trabajo cooperativo en las clases de ciencias: una estrategia imprescindible pero aún infrautilizada”, en *Alambique*. Didáctica de las Ciencias Experimentales, 69, 73-79.
- Vigotsky, L., et al. (1979). *Psicología y pedagogía*. Madrid. Akal.
- VV.AA. (2015). *Lengua castellana y literatura 3º ESO, proyecto somoslink*. Zaragoza. Edelvives.

### **Webgrafía:**

- Fragmento de la película “*El club de los poetas muertos*”. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=IFPckGNItKg>
- Fragmentos de la película *Lope* (2010). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=cgyrO9Eb0ao>  
<https://www.youtube.com/watch?v=1ldYbsq5oXY>
- Para la actividad de la “Batalla de gallos” la información utilizada está recuperada de: <https://profevio.wordpress.com/2013/10/25/gongora-vs-quevedo-enfrentamientos-poeticos/>  
[https://www.youtube.com/watch?v=P\\_SfrQk\\_Mvk](https://www.youtube.com/watch?v=P_SfrQk_Mvk)  
<https://www.youtube.com/watch?v=2ehKyof-V7o>

### **Normativa, informes educativos y recursos:**

- ORDEN ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en su redacción

vigente, y en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

- OCDE, Panorama de la educación 2014. Nota - País, España. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/dctm/inee/indicadores-educativos/panorama2014/spaineag2014-country-note---esp.pdf?documentId=0901e72b81a722ad>
- PISA 2012. Informe español (OECD, 2015, pp. 85-118). Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/dctm/inee/internacional/pisa2012/pisa2012lineavolumeni.pdf?documentId=0901e72b81786310>
- Blog de TotemGuard. Disponible en: <https://www.totemguard.com/aulatotem/>