



**Universidad**  
Zaragoza



# Trabajo Fin de Máster

Aprendiendo a enseñar

Learning how to teach

Autor

José Antonio Gutiérrez Jiménez

Director

Miguel García Garcés

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2017

---

## RESUMEN

Este proyecto comienza con mis motivaciones por ser profesor, estudié Ingeniería de Diseño Industrial, pero en segundo me carrera me di cuenta de que lo que de verdad me entusiasmaba era ser profesor. Como iba a año por curso y lo sacaba sin problema, decidí acabar la carrera y comenzar este máster. He sido monitor del campamento de verano de montaña del colegio El Salvador montaña durante 7 años, entrenador de baloncesto escolar durante 5 años y monitor de comedor escolar y del Camino de Santiago en el propio colegio.

Siento que tengo una alta capacidad de conectar con los niños y adolescentes, de ganarme su confianza y de que se interesen en escucharme y hacer caso con lo que les cuento, puede ser porque yo me abro también con ellos y les trato de igual a igual, nunca les miro por encima del hombro.

Antes de realizar el máster, veía a los profesores como personas que se dedicaban a que nosotros aprendiésemos sobre su materia, los contenidos del libro. Como he comentado, siempre recordaré a mi profesor de primaria, porque con él aprendíamos, nos lo pasábamos bien y conseguía que nos entusiasmase el ir al colegio. Respecto a los alumnos, pues la verdad es que no reflexionaba, pero supongo que pensaría que íbamos al cole para aprender y para pasárnoslo bien, hacer amistades y divertirnos.

Al acabar el máster observo a los alumnos con esponjas, ellos son el futuro, todos son proyectos de algo y si queremos un próspero futuro debemos de realizar una próspera enseñanza. A los profesores “nos” veo como orientadores en la vida de los alumnos, debemos enseñarles a aprender y a que puedan ser autónomos pudiendo resolver los problemas del día a día mediante soluciones creativas.

Las experiencias seleccionadas son la asignatura de Educación Emocional para el Profesorado y el Proyecto de Innovación de Salesianos basado en las Inteligencias Múltiples. Las considero muy importantes porque se debe enseñar a ser personas ante todo. Las emociones están a la orden del día y es muy importante ayudar a los alumnos a autorregularse y conseguir en ellos la motivación y el optimismo necesarios para afrontar el día a día y evitar que caigan en la depresión, la enfermedad del siglo XXI. Las inteligencias múltiples ayudan al alumnado a conocer sus verdaderas capacidades y saber en qué ámbitos destacan. No podemos evaluar a un pez por su capacidad de trepar a un árbol, las personas no somos iguales, no tenemos los mismos gustos y por lo tanto tenemos diferentes capacidades.

Si conseguimos que los alumnos se den cuenta de para qué son unos genios, conseguiremos motivarles, que ganen en confianza y optimismo, y puedan conseguir las cosas que se propongan en su vida, habremos completado el trabajo. El objetivo es enseñarles y orientarles para que ellos puedan decidir de manera autónoma a lo largo de su vida.

Temas tratados que se relacionan con las experiencias son: la motivación, el efecto Pigmalión, las Inteligencias Múltiples, entre otras... ¿Cómo un alumno va a creer en sí mismo si su profesor no lo hace? Finalmente concluyo en que en este máster he aprendido mucho sobre temas por los que tenía muchas inquietudes y nunca había recibido docencia sobre ellos (Psicología, Interacción, Educación Emocional); a la vez que he aprendido recursos sobre qué metodologías de aprendizaje utilizar, la variedad de actividades posibles que se pueden tratar y cómo gestionar una clase.

Finalmente reduciría la carga de trabajos y exámenes si es posible, me dedicaría a realizar más debates y actividades cooperativas que nos permitan reflexionar entre nosotros escuchando la opinión de los demás en clase y ampliaría el número de clases impartidas por nosotros en el Prácticum.

## ABSTRACT

This project starts with mi motivations about being a teacher, I studied Industrial Design Engineering but in the second year I realized that what I really wanted was being a teacher. As I was going passing the exams without problems, I decided to do the career and then start this Master. I've been summer camp monitor in the mountains for 7 years, basketball coach for 5 years and scholar dining-room monitor and "Camino de Santiago's" too in the same school (El Salvador).

I feel that I have a strong skill to connect with children and teenagers, I can have their confidence easily and they want to hear from me and they want to listen to what I say, It may be because y have confidence with them too and I treat them as equals.

Before doing the Master, I saw teachers as people that had to teach us about his subject, only about his subject, the books content, as I have explained, I'll always remember my

Primary school teacher, because with him we learned, we were happy and he made that we wanted to go to school every day. About the students I didn't thought about, but I suppose that I would think that I went to school for learning and for having fun and making friends.

Finishing the Master I see the students as sponges, they're the future, they're all projects of something and if we want a good future for the world and the society we must do a good teaching. Now I see the teachers as advisors in the student's life, we must teach them how to learn and how to be autonomous solving the day by day problems with creative solutions.

Emotional Education subject and Innovation Project are the selected experiences. I think they're so important because we must teach being people, emotions are so important and we have to teach students how to auto regulate, to get motivation and optimism and try to avoid depression. Multiple Intelligences help students to know his true skills and know in what skills are they better than the others. We can't value a fish because of his climbing skills, people are not the same, we haven't the same likes so we have different skills.

If we can make students realize that they are genius, they'll be motivated, they'll get confidence and they'll do what they want in his life we'll have the work completed. The objective is teaching them for choosing by themselves along his life.

Treated subjects that make relations with experiences are: motivation, Pygmalion effect, multiple intelligences... How a student is gonna trust in himself if his teacher doesn't? Finally to conclude I have learnt a lot in this master about subjects I wanted to know about and I'd never been taught for; at the same time I've learnt about teaching resources, different activities and how to manage a class.

Finally I would reduce the amount of works and exams if it would be possible, I would make more cooperative activities and discussions that would make us think talking between us, listening the others opinion and I would extend number of taught classes by us in the Practicum.

---

## ÍNDICE

<b>1. Introducción</b>	<b>5-10</b>
1.1 Motivación para empezar el máster	5-7
1.2 Visión del profesorado y el alumnado antes y después del máster	7-10
<b>2. Justificación de la selección de experiencias</b>	<b>11-23</b>
2.1 Educación Emocional	11-15
2.1 Proyecto de Innovación	15-23
<b>3. Reflexión crítica sobre las relaciones de experiencias</b>	<b>23-31</b>
3.1 Prácticum	23-24
3.2 Efecto Pigmalión	25
3.3 Motivación	26-27
3.4 Inteligencias múltiples	27-30
3.5 Relaciones entre experiencias	30-31
<b>4. Conclusiones y propuestas de futuro</b>	<b>32-33</b>
<b>5. Bibliografía</b>	<b>34</b>
<b>Anexos</b>	

---

## INTRODUCCIÓN

### MOTIVACIÓN PARA EMPEZAR EL MÁSTER

La verdad es que tenía dudas de qué carrera escoger y a qué dedicarme, porque en el colegio todas las asignaturas se me daban de manera parecida y ninguna en especial me llamaba la atención, por lo que me era indiferente hacia donde orientarme.

Por recomendación de mi padre (Ingeniero Industrial) siempre he ido hacia los números y la Ingeniería, y visto que no me daba problema, finalmente me decidí por Ingeniería de Diseño Industrial (mi padre quería que estudiase Telecomunicaciones, pero yo buscaba algo más creativo y más versátil si me dedicaba a una Ingeniería).

Siempre me había ido de campamentos en verano con el colegio, a la montaña y había jugado a baloncesto. Comencé a ser monitor en los campamentos en los que había sido acampado y la verdad es que conectaba mucho con los acampados. Rápidamente me ganaba su confianza y siempre que necesitaban algo o tenían algún problema al primero que se acercaban para comentarle algo era a mí. Yo a ellos los trataba como si fuesen mis amigos, nunca por encima del hombro por el hecho de ser monitor, si había que decirles que algo no estaba bien, se les decía, se les explicaba el por qué, se les convencía y cambiaban la forma de actuar.



Si ellos ven que te preocupas por ellos y les explicas las razones de por qué no está bien y confían en ti, te harán caso, y ya si usas tu experiencia personal y tus vivencias más aún.

También al empezar la carrera un amigo que era entrenador de baloncesto en el colegio me dijo que si quería meterme a ser su ayudante con un equipo, que creía que lo podía hacer bien, para ir aprendiendo de cara al futuro. Desde entonces he estado llevando equipos de baloncesto y me siento tan a gusto como de monitor de campamento.

En estos casos he aprendido que los chicos muestran lo que ven, es decir, si empiezas un partido motivado, con muchas energías y les dices lo que hay que hacer, creas una sintonía que ellos salgan igual que tú estás en ese momento y suele ir bien, en cambio si empiezas pasando del tema y de capa caída lo normal es que por muy buenos que sean salgan despistados e inactivos.



Otro detalle es que me escogieron en el colegio para ir de monitor del Camino de Santiago con el curso de segundo de bachillerato de mi colegio, El Salvador (Jesuitas). Fue otra experiencia increíble enseñando y aprendiendo con el resto de monitores y con los acampados, en ese tipo de convivencias se hacen conversaciones bastante profundas y sentimentales que te hacen abrirte mucho a los demás y te ayudan a sentirte mejor.

También desde hace dos años estoy trabajando de monitor de comedor en el mismo colegio con los niños de primero y segundo de primaria, no son tan mayores como los demás pero también aprendes ayudando a que se comporten bien, coman y aprendan a comer con cuidado y educación.

Todas estas experiencias a lo largo de estos últimos años me hicieron ir dudando de la carrera que había escogido. En segundo de carrera estuve dudando seriamente si meterme a magisterio, porque yo creía que era mi profesión ideal la de maestro.

La gente me suele decir que tengo un don para tratar con niños y adolescentes, pero como iba bien en la carrera, estaba en el ecuador y tampoco sufría mucho, decidí acabar la Ingeniería y sacarme posteriormente el Máster de Profesorado, de esta manera tengo más puertas abiertas al tener la Ingeniería y tengo mi prioridad personal de profesión, que sería ser profesor en algún colegio.

No me veo en una oficina trabajando sin estar interactuando todo el rato, me lo paso muy bien enseñando, ya sea de entrenador, de monitor... por lo que en mi opinión tengo bastante vocación y motivación para ser profesor.

## **VISIÓN SOBRE EL PROFESORADO ANTES Y DESPUÉS DEL MASTER**

Mi visión sobre el profesorado antes de empezar el máster era muy variada, la verdad es que me lo he pasado muy bien en el colegio, he disfrutado, he aprendido y me he reído, por lo que mis recuerdos son buenos.

Había algunos profesores que no empatizaban nada con nosotros, y dentro de ese sector reaccionábamos de dos maneras diferentes, o teniéndoles respeto, sin rechistar y sufriendo las clases en silencio sin ninguna motivación, o por el contrario haciendo lo que nos daba la gana, sin aprender, y haciendo sufrir sin silencio al profesor.

Por otro lado, teníamos los profesores que nos generaban confianza, hacían las clases amenas y hacían que nos lo pasásemos bien aprendiendo. Siempre recordaré a un profesor que tuve a lo largo de primaria que se llama Francisco Desentre, con él jugábamos aprendiendo, por ejemplo, hacíamos un círculo todos alrededor de la clase y comenzábamos la ronda de capitales, por orden se preguntaba una capital, si el primero

fallaba y el segundo acertaba, el segundo adelantaba al primero, esa era la forma de jugar. También utilizábamos este sistema con palabras de vocabulario, la verdad es que nunca se me van a olvidar capitales como Ulán Bator, Chisináu, Acra, Dakar... y palabras como idiosincrasia, romo, balde... y aprenderlas en primaria no está nada mal.

Con la lectura, nos repartíamos libros, los cuales escogíamos por turnos dependiendo de nuestras preferencias, luego los leíamos y hacíamos unas fichas, queríamos leer y leíamos lo que queríamos. Conforme nos hicimos mayores, que nos impusiera a todos el mismo libro ya no nos hacía disfrutar tanto...

También la metodología de dar clase tenía un porcentaje del aprecio que le teníamos al profesor. Como ya he comentado antes con Paco, cuando hacíamos cosas diferentes, que nos llamaban la atención y nos impactaban aprendíamos más y nos servía. Por el otro lado, las típicas clases magistrales restaban en el aprecio al profesor, aunque si tenía carisma y se hacía querer no nos importaba “sufrir” tanto recibiendo clase.



Por lo que yo creía, los profesores que nos demostraban que les importábamos y se esforzaban en hacernos aprender, mientras nos prestaban atención y nos ayudaban en lo que podían, eran los que merecían la pena y con los que mostrábamos gratitud. Los profesores que estaban por estar no nos interesaban mucho. La visión general era das lo que recibes, como con la mayoría de las cosas en la vida.

Tras acabar el máster sigo pensando parecido, pero claro, ahora empatico más con los profesores que tenía, antes no veía la otra cara de la moneda y simplemente me preocupaba por mí como alumno. Es imposible tener eterna paciencia y hay momentos en los que necesitas desconectar y cambiar la dinámica de la clase, hemos estudiado diferentes maneras, como cambiar directamente de actividad y buscar centrar la atención de los alumnos por ejemplo, pero una cosa es la teoría y otra bien diferente la práctica. Como las cosas que les explicamos teóricamente a nuestros alumnos y que luego exigimos que las pongan en práctica, al principio cuesta.

Es cierto que nunca hay que perder el buen humor, el amor por lo que haces y la voluntad de que los alumnos se encuentren a gusto. Muchas veces es complicado estar de buen humor porque somos personas y todos tenemos subidas y bajadas de ánimo. Hay que hacer lo máximo posible por intentar que los problemas personales y el agotamiento no se junten con los alumnos y no influya en el ritmo de la clase.

Ahora sigo viendo también que hay dos tipos de profesores, los que tienen vocación y los que no la tienen y que el factor motivacional es muy importante para poder conseguir que los alumnos crean en sí mismos y consigan sus objetivos, crear para crear.

Respecto a metodología, las que son diferentes a lo común suelen marcar más y centrar más la atención y motivar al alumnado, hay que ser innovador en este ámbito, si te lo permiten.

## **VISIÓN SOBRE EL ALUMNADO ANTES Y DESPUÉS DEL MÁSTER**

La verdad es que como alumno no me ponía a valorarnos a mí y a mis compañeros como sujetos, pero mi idea era que estábamos allí para aprender, pero como niños, algo intrínseco a nosotros es pasárnoslo bien y disfrutar.

En mi caso yo siempre he sido un alumno inquieto, inquieto pero respetuoso, hacía mis tonterías y las cosas que me interesaban pero sin meterme con nadie ni hacer mal a nadie. Había clases en las que nos pasábamos bien, nos entreteníamos y no dábamos mal alguno, además aprendíamos. Está claro que nunca se puede tener a todo el mundo contento, pero hay que intentar tener a más alumnos contentos que descontentos, sino algo va mal.

Tengo una anécdota de cuando iba a primero de la ESO con un profesor llamado Roberto Pomar (el de la foto) con el cual también aprendíamos y nos lo pasábamos muy bien. Nos puso muchos ejercicios de matemáticas para hacer en clase, yo era un alumno de muy buenas notas a pesar de ser tan revoltoso y los terminé pronto. Le empecé a dar la lata que qué podía hacer, que me aburría, y al final me dijo, haz lo que te dé la gana, le pregunté, ¿puedo bajarme al recreo a jugar a baloncesto? Y él me respondió que sí, consiguió que no distrajes a los compañeros y que les motivase a hacer los ejercicios y a mí me dejó contento. Confiaba en nosotros y nosotros lo notábamos.

Después del máster considero a los alumnos como esponjas, ellos van a absorber lo que vayan recibiendo, no todo, pero sí lo que les llame la atención y les sorprenda. Si consigues llamar la atención de los alumnos y conseguir que se sorprendan y atiendan a lo que explicas, tienes mucho hecho, y la base de ello está en cómo dar la clase, no en qué se da en la clase. Lo importante es el continente y no el contenido, es decir, un profesor que sea un genio pero mal comunicador, explicando el mismo contenido que un profesor que sea muy buen comunicador y conecte con sus alumnos, no va a tener nada que hacer a la hora de observar los resultados de sus alumnos.

Los alumnos son el futuro, los niños son el futuro, ellos pueden llegar a ser lo que quieran ser, como diría Javier Cansado, los niños son “proyectos de cosas”, la sociedad se basa en el futuro, y la única manera de avanzar es educar, si educamos y enseñamos bien, tenemos el futuro asegurado mientras la naturaleza nos lo permita.

El objetivo del profesor es ayudarles y motivarles a conseguir que ellos sean lo que quieran ser, y dotarles de conocimientos y actitudes que les hagan ser válidos en el día a día de su futuro. Que sean personas de provecho, pero el cómo ser personas de provecho depende de cada uno, para mí una persona de provecho es una persona que ama lo que hace, disfruta haciéndolo, y genera un tipo de beneficio, sea cual sea, interpersonal, intrapersonal, económico...

---

## JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN DE EXPERIENCIAS

### EXPERIENCIA 1. EDUCACIÓN EMOCIONAL.

La primera experiencia que he seleccionado corresponde a la asignatura: 68506- Educación emocional en el profesorado.

La verdad es que esta optativa me marcó mucho porque las emociones desde mi punto de vista son las que marcan la actitud del alumnado en el día a día, ya no sólo en el ámbito escolar, sino en todos los ámbitos de la vida.

El sentido de la asignatura es: La asignatura "Educación Emocional en el profesorado" surge como una necesidad en la formación del profesorado. Por ello, fomentar la educación socioafectiva desde la escuela sigue siendo un reto. Cada vez adquiere más importancia la idea de que la escuela y la administración han de incluir las habilidades emocionales de forma explícita en el sistema escolar y el papel que desempeñan los educadores en el proceso educativo. Es innegable que la educación de la afectividad tiene interés para ayudar a conseguir la madurez emocional, la responsabilidad y las virtudes personales y sociales.

Las competencias que trabajamos en ella son:

1. Desarrollar estrategias favorecedoras a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad.
2. Desarrollar la habilidad de regular las propias emociones, la prevención de los efectos perjudiciales de las emociones negativas.
3. Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas, la habilidad para automotivarse y adoptar una actitud positiva ante la vida.

Para hablar de esta asignatura considero esenciales estos términos: inteligencia emocional, empatía y ecpatía.

**Inteligencia emocional:** Goleman (1995) definió la inteligencia emocional como la capacidad para reconocer nuestros propios sentimientos y los ajenos, de automotivarnos, y de manejar de manera positiva nuestras emociones, sobre todo aquellas que tienen que ver con nuestras relaciones humanas. La inteligencia emocional es para él una forma de interactuar con el mundo que tiene muy en cuenta los sentimientos, y engloba habilidades tales como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, la agilidad mental, etc., que configuran rasgos de carácter, como la autodisciplina, la compasión o el altruismo, indispensables para una buena y creativa adaptación social.

La evidencia empírica demuestra los enormes beneficios (personales y sociales) de la inteligencia emocional; hasta el punto, que se ha llegado al convencimiento de que ésta constituye un importante predictor del éxito en la vida y del bienestar psicológico general. Su descuido, afirmaba Goleman (1995), puede arruinar muchas carreras y, en el caso de niños y adolescentes, conducir a la depresión, trastornos alimentarios, agresividad, delincuencia.

**Empatía:** La Empatía es, básicamente, la conciencia de los sentimientos y las emociones de otras personas. Es un elemento clave de la Inteligencia Emocional, el vínculo entre uno mismo y los demás, porque es la forma en que entendemos como individuos lo que otros están experimentando como si lo sintiéramos nosotros mismos. Daniel Goleman, autor del libro *Inteligencia Emocional*, dice que la Empatía es básicamente la capacidad de comprender las emociones de los demás. Sin embargo, también señala que, en un nivel más profundo, se trata de definir, comprender y reaccionar ante las preocupaciones y necesidades que subyacen en las respuestas y las reacciones emocionales de los demás.

**Ecpatía:** Según el catedrático de Psiquiatría J.L. González de Rivera, “la Ecpatía es un nuevo concepto, complementario de empatía, que permite el apropiado manejo del contagio emocional y de los sentimientos inducidos”. Afirma que la Ecpatía es lo opuesto a la Empatía y lo define como “un proceso voluntario de exclusión de sentimientos, actitudes, pensamientos y motivaciones inducidas por otra persona”. Así pues, la Ecpatía se refiere al proceso mental voluntario por el cual podemos, de forma voluntaria, excluir o dejar de lado los sentimientos y las emociones que nos transmite una determinada situación que vive otra persona. Es la capacidad por la cual los sentimientos que nos transmiten los demás no nos influyan emocionalmente hablando. Es, como hemos dicho, el polo opuesto de la empatía. Con la Ecpatía frenamos deliberadamente el contagio emocional.

J.L. González propone este término de Ecpatía, que toma del griego *ek-patheia*, y que significa literalmente “sentir fuera”, definiéndolo como el “proceso mental de exclusión activa de los sentimientos inducidos por otros”.

Tras analizar las diferentes definiciones, considero que es un tema muy importante en el ámbito escolar, ya que debemos ser capaces de conocer los sentimientos de nuestros alumnos, ser capaces de entenderlos y ayudarles en la medida de lo posible pero evitando el exceso de sentimiento hacia ellos y perder las riendas de lo que queremos hacer.

Debemos ser capaces de ver cómo están, conocerlos por dentro y saber cuándo podemos hacer cierto tipo de cosas y cuándo no. Por ejemplo, no centrarnos tanto en ellos si vemos que necesitan un poco de evasión y se les ve al borde del llanto o centrarnos un poco en ellos si vemos que necesitan algo más de afecto para poder centrarse en lo que están.

Cuando un alumno está a gusto en clase su rendimiento aumenta, presta más atención se involucra más en la clase, por lo que lo más importante es conseguir que esté a gusto, no podemos pretender que un niño con muchísimos problemas familiares se centre drásticamente en clase, si no es capaz de resolver los problemas que tiene en su familia cómo va a poder centrarse de primeras a resolver los problemas que le manda el profesor.

Al hilo de esto como comenté en el Prácticum, muchos profesores de FP nos decían, conseguir que los alumnos vengan a clase ya es un logro, estamos peleando porque vengan, porque sus vidas no son fáciles y están en épocas de muchas dudas, si conseguimos engancharlos a venir a clase, las mejoras vendrán solas.

Hay una frase de Aristóteles que comparto relacionada con este tema “Educar la mente sin educar el corazón no es educar en absoluto”.

Ante todo nuestra futura profesión va a consistir en ser educadores, tenemos que educar a las personas por dentro y por fuera, por la cabeza y por el corazón, lo primero que tenemos que conseguir es generar personas, con componente emocional y con componente académico. Que el día de mañana merezcan la pena y se valgan por sí mismas en el día a día.

**“Educar la mente sin educar el corazón,  
no es educar en absoluto”. (Aristóteles)**



En esta asignatura también trabajamos cómo reaccionar en las tutorías, ya que el contacto con los padres es muy importante para poder conocer más las inquietudes, pensamientos y problemas del chico. La mayoría de las veces los hijos se parecen a los padres, por lo que te puede hacer a la idea de cómo tratarlos y te vas explicando cosas conforme vas conociendo a los padres. Se les debe tratar con respeto en todo momento pero sin estar a su merced, comunicando lo que se aprecia del chico en clase y buscando ayuda en ellos como ellos la buscarán en nosotros para poder solucionar los problemas que afecten al alumno en su rendimiento escolar.

También al hilo de este tema en otra optativa como Habilidades Comunicativas aprendimos a cómo expresarnos de una manera segura y conseguir que se entienda lo que queremos decir sin lugar a dudas sin denotar debilidad, nerviosismo o agresividad.

Otro tema muy peligroso que aprendemos a combatir con la Educación Emocional, es la depresión. La depresión podría llamarse la “enfermedad de moda” de la actualidad, cada día se dan más casos de depresión y de suicidio. Este tema es muy complejo pero mediante la educación emocional en la escuela, podemos ayudar a evitar este tipo de sensaciones, es cierto que cuando estás deprimido te infravaloras al extremo y piensas que no puedes valerte por ti mismo, a la mínima crítica que te hagan te derrumbas y no puedes encontrar la estabilidad.

Para combatir esto, es necesario que se te haga ver la realidad, que los problemas que piensas que tienes no se parecen a cómo son en realidad, pero si desde la escuela se ayuda en lo posible a evitar estas actitudes, mediante la autorregulación y la visión

objetiva, se facilita el trabajo a la familia y a las personas que rodean al alumno en cuestión.



La verdad es que escogí la asignatura porque me llamaba mucho la atención y salí muy satisfecho de lo aprendido en ella.

## **EXPERIENCIA 2. PROYECTO DE INNOVACIÓN DE SALESIANOS**

La segunda experiencia que he seleccionado corresponde a la asignatura: 68588- Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Informática y Tecnología y también tiene relación directa con el Prácticum III: Evaluación e innovación de la docencia e investigación educativa en Tecnología e Informática – 68641

El sentido de la asignatura de Evaluación e innovación era: La innovación docente e investigación educativa en Tecnología e Informática, tiene como objetivo mejorar día a día los procesos educativos en el ámbito de dichas materias.

Y las competencias trabajadas:

1. Identificar, reconocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la materia y área curricular.
2. Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación, mediante el conocimiento de estrategias y técnicas de evaluación utilizando indicadores de calidad.
3. Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de la materia y área curricular y plantear alternativas y soluciones.
4. Reconocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.

Consiste en el proyecto de innovación en el que participé en el colegio de Salesianos, dentro de mi Prácticum. Lo he escogido porque las inteligencias múltiples me parece un tema interesantísimo y como comenté en la reflexión es muy importante que los alumnos se den cuenta de para qué cosas tienen facilidad y destacan, ya que es un plus de motivación de cara a su futuro y su vida diaria.

Durante toda la historia en el ámbito escolar, la persona que no destacaba en capacidades memorísticas o lógico matemáticas parecía que estaba abocado al fracaso. La persona en cuestión se pensaba que no valía para tener un futuro prometedor, porque lo académico, parece que te “asegure” un futuro próspero y si no se te da bien o no te gusta, es complicado que tengas un “buen” futuro.

Con este proyecto se ayuda a que los niños observen que destacan en algún ámbito de las inteligencias múltiples, es decir, pueden ser brillantes en la música, en el arte, en la lengua, visualmente... De esta manera se les ayuda a orientar su futuro y expresar sus capacidades en lo que deseen.

Los que escogen son ellos, ni sus padres ni los profesores, otro gran problema de la sociedad es que desde pequeño la mayoría de la gente te dice lo que tienes que hacer y te van orientando según la opinión de ellos mismos, no cuentan para nada contigo. Otra de las cosas que veo interesantes de este proyecto y de la experiencia que he comentado

antes, es que ahora nos centramos más en el individuo, en su individualidad, no podemos tratar a todos por igual porque no somos iguales, no tenemos ni las mismas metas, ni los mismos gustos, ni las mismas capacidades.



Este proyecto de innovación en el que participamos fue realizado en los cursos de la ESO. En cada clase se realizaban actividades relacionadas con una de las ocho diferentes inteligencias para observar qué tipo de inteligencia predominaba más en cada alumno. Los profesores ayudábamos con las actividades, mientras observábamos cómo se desarrollaba la actividad en cada una de las diferentes aulas. En mi caso me iba desplazando por las aulas y ayudando donde fuese necesario.

Actualmente la introducción de cambios en la práctica docente de los centros resulta a menudo una tarea ardua. Por ello se hace necesario encontrar momentos en el funcionamiento escolar que permitan probar nuevas prácticas sin que esto suponga un conflicto con el funcionamiento acostumbrado.

En nuestro centro las Jornadas Interdisciplinares cumplen con esas condiciones. Al ser un escaparate, cualquier cambio metodológico utilizado en ellas llama poderosamente la atención de la comunidad educativa y muy especialmente de los alumnos. Aunque sus destinatarios son los alumnos, el profesorado no implicado directamente también es público de los actos organizados. Este juego de miradas cruzadas entre las diferentes partes de la comunidad educativa puede servir para impulsar la seducción por el cambio y la constatación de que es posible hacerlo.

En cada actividad hay un profesor encargado de realizarla y vigilar a los alumnos mientras trabaja con ellos, a su vez toda la comunidad educativa de los cursos donde se realiza la actividad está implicada en el proyecto ya que al realizarse en horario escolar los propios profesores a los que les tocaba dar clase permiten posponerla para que se realicen las actividades y se pasan por las aulas a ayudar en lo posible en la realización de las jornadas interdisciplinares.

Así mismo cada profesor realizará un seguimiento de la inteligencia múltiple que imparta en el proyecto de innovación de cada uno de los alumnos que la realicen.

Los objetivos generales son:

1. Realizar una actuación interdisciplinar y operativa, entorno a distintas ponencias expuestas por expertos en la materia que faciliten a nuestros alumnos la relación entre contenidos y experiencias previas y los nuevos conocimientos recibidos.
2. Trabajar de forma grupal e interdisciplinar los contenidos dados en cada una de las ponencias.

De esta manera se trabajan las competencias del aprender a aprender, del trabajo cooperativo en todas las disciplinas mientras cada disciplina trabaja lo que a su inteligencia se refiere por lo que damos rienda suelta a la creatividad y versatilidad en todos los ámbitos.

Este proyecto tendrá repercusión directa en la forma de enseñar y aprender en los cursos en los que se ha realizado y también a otros cursos escolares ya que las inteligencias múltiples las desarrollamos a lo largo de toda nuestra vida y no hay distinción de edad para trabajarlas.

A continuación se presentan las diferentes actividades propuestas relacionadas con las inteligencias múltiples a desarrollar. Cada una de ellas trabaja individualmente un tipo de inteligencia, cada actividad será desarrollada en un aula diferente y dirigida por un profesor diferente que se encargará de la misma actividad durante los dos días para trabajar de manera común con todas las clases. Cada actividad está preparada para tener una duración de aproximadamente una hora.

---

### **Inteligencia Corporal:**

- Realización por grupos de un circuito que implique la utilización de diferentes habilidades.
- Posteriormente lo realizarán los compañeros.
- En un principio podrán emplear cualquier material disponible en el pabellón.

### **Inteligencia Interpersonal:**

- Consiste en buscar soluciones a una situación de conflicto planteada. No se trata de llegar a una solución concreta aceptada por el grupo, aunque esta pueda darse.
- Se dialoga sobre fotos, carteles, cuadros, diapositivas etc. que muestran situaciones de conflicto. Se divide el grupo en subgrupos de 3 a 5 participantes. En un lugar bien visible se sitúa la foto de la situación conflictiva. Cada grupo debatirá durante un tiempo y luego representará haciendo teatrillo, ante el resto, las posibles soluciones que darían las personas retratadas en la imagen al conflicto en cuestión. Luego expondrán al grupo de forma razonada su decisión. Cada grupo puede centrarse en uno de los actores que participan en el conflicto.
- La evaluación puede hacerse contrastando las diferentes situaciones representadas por cada grupo con la realidad, discutiendo por qué se ha elegido esa y no otra y dialogando sobre las más convenientes.

### **Inteligencia Intrapersonal:**

- En círculo explicar las vivencias personales sobre el tema de la inteligencia intrapersonal:
  - Es el conocimiento de los aspectos internos de una persona: el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos y saber discriminar entre la variedad de emociones poniéndoles finalmente un nombre para identificarlas y conocerlas

- Hacer un pequeño ejercicio en el que cada uno de nosotros en una posición cómoda siga las instrucciones del responsable del taller en el que poco a poco deberán recorrer su cuerpo con la mente prestando atención a las distintas partes y siendo consciente de qué es lo que siente.
- Hablaremos sobre cómo se han sentido y qué han sentido.
- Realizaremos una pequeña meditación siguiendo las instrucciones que marque el CD.
- Seguiremos con una pequeña explicación de cómo se encontraba antes de comenzar el taller y cómo se encuentra al terminarlo.
- Finalizaremos con una pequeña reflexión personal en la que cada uno de los participantes, pueda decir qué se lleva del taller.

### **Inteligencia Lógico-Matemática:**

- Se divide la clase en grupos de 4 o 5 alumn@s.
- A cada grupo se le entrega una cartulina y un folio. En el folio estarán las premisas y las posibles conclusiones.
- Los alumn@s tendrán que razonar cual es la conclusión correcta.
- Una vez resueltos, pasaremos los silogismos a las cartulinas (con la mejor presentación posible).
- Las cartulinas resultantes de la actividad se pegarán en la clase.
- Las actividades se marcarán según dos niveles de dificultad (fácil para primer ciclo y difícil para segundo ciclo)

**Inteligencia Musical:**

- Se trata de observar con detenimiento una serie de cuadros, analizando las escenas representadas, el carácter de las mismas y las emociones que transmiten. Una vez hecho esto, los alumnos tendrán que describir el cuadro con música. Cada grupo elegirá un cuadro de los propuestos u otro que les resulte más apropiado.
- Las pinturas sugeridas son: “La batalla de las Navas de Tolosa” de Van Halen, “La vieja friendo huevos” de Velázquez, “Los fusilamientos del 2 de mayo” de Goya, “Le Moulin de la Galette” de Renoir y “La persistencia de la memoria” de Dalí. Se podrán utilizar tanto los instrumentos musicales del aula de música e instrumentos no musicales como los sonidos corporales.

**Inteligencia Naturalista:**

- Se proyecta un vídeo explicativo de qué es una egagrópila en el que se explica cómo diseccionarla para que no tengan problemas para realizar la actividad. (Dejaremos un vídeo preparado para que sepan hacerlo sin problemas)
- Por grupos realizan la disección de una egagrópila, apartan los huesos y los identifican con ayuda de las claves.
- Buscan en la guía de mamíferos las características de la especie a la que pertenecen los huesos encontrados.
- Ponen en común con el resto de sus compañeros que información han obtenido de la egagrópila.

**Inteligencia Visual- Espacial:**

- Buscar la idea principal, elaboración de un boceto, pintar, selfie original del grupo con el cartel y, por último, colgar cartel en la corchera.

- Fijándose en el tutorial proyectado en clase con el cañón, se pintará y recortará el folio de manera adecuada para que quede un dibujo con efecto en 3D. Por último, se hace vídeo o fotografía con el móvil para intensificar su efecto.

**Inteligencia Lingüística:** Se puede elegir entre dos actividades:

- Hacer un caligrama o poema visual. (Poema dibujado con palabras)
- Realizar un microrrelato (máximo 12 líneas). Eligen entre estas opciones:
  - Se les da el inicio y ellos hacen el desarrollo y final.
  - Se les da el final y ellos hacen el inicio y desarrollo.
  - Se les enseñan varios dibujos y ellos eligen y crean la historia.



La implantación de este proyecto de innovación educativa resulta muy interesante debido a que hoy en día se están empezando a valorar otras capacidades en la gente que no sean las memorísticas/académicas. Se está empezando a trabajar la versatilidad y las inteligencias múltiples.

Cuando antes un chico llegaba a casa con la cabeza gacha porque los estudios no se le daban bien, se pensaba que no servía para nada y eso le afectaba en su vida diaria, véase con depresiones o sintiéndose inútil y por tanto pareciéndolo.

El mayor error que puede cometer una persona es creerse algo que no es así, por ejemplo, si a mí me dicen desde siempre que soy un tío irresponsable, una y otra vez sin parar, al final me lo voy a creer y voy a acabar siéndolo aunque en el inicio no haya sido así, por muchas veces que se repita una mentira no se convierte en verdad.

No debemos coartar la creatividad de las personas ni ponerles límites, hay que confiar en las posibilidades de nuestros alumnos y ayudarles a que sigan mejorando en aquello que destacan, como diría Albert Espinosa, “creer para crear”.

No debemos valorar a todas las personas por igual centrándonos en una capacidad sino amoldarnos a cada persona para descubrir sus “dones” y capacidades.

## REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE RELACIONES

### RELACIÓN CON LO APRENDIDO (PRÁCTICUM)

A continuación, ya que también se englobaba en el Prácticum, me gustaría detallar relaciones importantes entre lo visto en el Prácticum y lo aprendido en el máster, antes de nombrar los puntos que más relación tienen de lo aprendido con las experiencias expuestas.

Es un trabajo costoso buscar actividades y metodologías para que todos los contenidos posean un hilo conductor con el que poder enganchar al alumnado.

Respecto a la asignatura Procesos Enseñanza-Aprendizaje nos hemos dado cuenta de lo importante que es la motivación y el clima en el aula, se necesita esa llamada de atención, esa inquietud para atraer al alumnado y conseguir que se enganche, lo hemos visto en muchas de las anécdotas comentadas por los profesores que nos han venido a dar charlas como ya he comentado en las buenas prácticas (Responder a preguntas que no tengan nada que ver con la materia, conseguir generar confianza con el alumnado, preocuparnos por ellos, ayudarles en todo lo posible siempre que podamos...). Muy interesante también el hecho de desetiquetar y confiar en ellos desde el principio, este tema se relaciona directamente con el efecto Pigmalión, creer para crear es esencial en

---

la docencia, con los alumnos recibes lo que das, y si te muestras cercano, con energía y alegre en clase vas a recibir ese feedback necesario para el profesorado.

Es muy importante lo social en lo que respecta al profesorado tanto con los alumnos como con el resto de profesores, muchas veces se necesita ayuda de otro compañero de profesión y se le puede pedir sin vergüenza alguna, todos necesitamos a alguien. Nos han contado bastantes anécdotas en las que los profesores estaban perdidos pero fueron ayudados por algún compañero, siempre que se tengan dudas hay que preguntar, seas profesor o alumno.

Respecto al rol del profesor ideal (Asignatura Fundamentos del Diseño Instruccional) que es el que vemos en la teoría la verdad es que es bastante complicado de momento, la clase magistral sigue siendo como siempre y es difícil adaptar el rol de profesor ignorante intentando que los alumnos posean un pensamiento crítico y aprendan a aprender por ellos mismos, que no se dediquen a memorizar y “vomitar” sólo para el examen y no aprendan de cara a resolver sus problemas en el futuro que es para lo que debería de servir la enseñanza, esto lo digo desde las pocas clases que he podido visitar pero no he visto mucha diferencia a cuando las recibía yo.

También hay que prestar mucha atención a nuestra comunicación no verbal y habilidades comunicativas de cara al alumnado como he comentado antes, debemos de mostrarnos como queramos que nos vean en cada momento, debemos de estar entre el exceso y el defecto, si pasarnos de amigables pero sin pasarnos de “comandantes”, los alumnos se dan cuenta de todo por lo que debemos de cuidar todos los detalles en el aula.

Me ha encantado la disposición de todos los profesores que hemos conocido a ayudarnos en todo lo posible y su cercanía para contarnos experiencias vividas, contar experiencias genera mucha confianza de cara al alumnado y permite que ellos te comenten sus vivencias cuando tienen problemas y necesitan charlar, se les nota ausentes en clase o bajan repentinamente su rendimiento (Interacción y Psicología Emocional). Me ha llamado mucho la atención y me ha gustado mucho la preocupación y disposición a ayudar que hay por parte de la orientadora del centro, tanto como con los propios alumnos del centro como con nosotros, en mi caso fui a preguntarle dudas sobre un trabajo que estaba haciendo que no tenía que ver con el Prácticum y me ayudó mucho dándome consejos desde su punto de vista y dejándome material docente para la prevención de adicciones.

---

## EFEECTO PIGMALIÓN

El efecto Pigmalión, en psicología y pedagogía, es uno de los sucesos que describe la creencia que tiene una persona de poder influir en el rendimiento de otra. El efecto debe su nombre al mito griego de Pigmalión, un escultor que se enamoró de una estatua que había tallado, o alternativamente, por el estudio de Rosenthal-Jacobson.

El efecto Pigmalión supone, por tanto, algo importante de conocer y estudiar para los profesionales del ámbito educativo, laboral, social y familiar.

El efecto Pigmalión se puede identificar de las siguientes maneras:

- Suceso por el que una persona consigue lo que se proponía previamente a causa de la creencia de que puede conseguirlo.
- "Las expectativas y previsiones de los profesores sobre la forma en que de alguna manera se conducirían los alumnos, determinan precisamente las conductas que los profesores esperaban." (Rosenthal y Jacobson).
- Una profecía autocumplida es una expectativa que incita a las personas a actuar en formas que hacen que la expectativa se vuelva cierta.

Nos centraremos en el ámbito educativo:

Rosenthal y Jacobson estudian el efecto Pigmalión desde la perspectiva de la teoría de la profecía autorrealizada. Esta teoría la entendemos como uno de los factores que influyen en la motivación de los alumnos en el aula. Aparentemente parece que es un efecto mágico, pero no lo es, lo que ocurre es que los profesores formulan expectativas acerca del comportamiento en clase de diferentes alumnos y los van a tratar de forma distinta de acuerdo con dichas expectativas.

Es posible que a los alumnos que ellos consideran más capacitados les den más y mayores estímulos, más tiempo para sus respuestas, etc. Estos alumnos, al ser tratados de un modo distinto, responden de manera diferente, confirmando así las expectativas de los profesores y proporcionando las respuestas acertadas con más frecuencia. Si esto se hace de una forma continuada a lo largo de varios meses, conseguirán mejores resultados escolares y mejores calificaciones en los exámenes

## MOTIVACIÓN

La palabra motivación deriva del latín *motivus* o *motus*, que significa ‘causa del movimiento’.

La motivación puede definirse como «el señalamiento o énfasis que se descubre en una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad, creando o aumentando con ello el impulso necesario para que ponga en obra ese medio o esa acción, o bien para que deje de hacerlo».

Otros autores definen la motivación como «la raíz dinámica del comportamiento»; es decir, «los factores o determinantes internos que incitan a una acción». La motivación es un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta.



Tipos de motivación:

La motivación puede dividirse en dos teorías diferentes conocidas como motivación intrínseca (interna) o motivación extrínseca (externa). La primera viene del entendimiento personal del mundo y la segunda de la incentivación externa de ciertos factores.

Algunos factores extrínsecos pueden ser:

- El dinero
- El tiempo de trabajo
- Viajes
- Coches
- Cenas
- Bienes materiales

Todos estos factores pueden incrementarse o disminuirse en el espacio alrededor del individuo; sin embargo, los factores intrínsecos dependen del significado que le dé la persona a lo que hace. Si bien es cierto, los llamados factores extrínsecos también dependen de esta interpretación de la persona, éstos pueden cambiarse radicalmente de forma muy rápida, mientras que los intrínsecos requieren de un trabajo de asimilación más adecuado a la mente del individuo. Los factores intrínsecos tratan de los deseos de las personas de hacer cosas por el hecho de considerarlas importantes o interesantes.

Existen tres factores intrínsecos importantes. Véase el libro de Daniel Pink sobre la motivación.

- Autonomía: el impulso que dirige nuestras vidas, libertad para tener control sobre lo que hacemos.
- Maestría: el deseo de ser mejor en algo que realmente importa.
- Propósito: la intención de hacer lo que hacemos por servicio a algo más grande que nosotros mismos.

## INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

La hipótesis de las inteligencias múltiples es un modelo de concepción de la mente propuesto en 1983 por Howard Gardner, profesor de la Universidad de Harvard. Para él, la inteligencia no es un conjunto unitario que agrupe diferentes capacidades específicas, sino una red de conjuntos autónomos, relativamente interrelacionados.

Para Howard Gardner, la inteligencia es un potencial biopsicológico de procesamiento de información que se puede activar en uno o más marcos culturales para resolver problemas o crear productos que tienen valor para dichos marcos.

Indica que las inteligencias no son algo que se pueda ver o contar: son potenciales —es de suponer que neurales— que se activan o no en función de los valores de una cultura

determinada, de las oportunidades disponibles en esa cultura y de las decisiones tomadas por cada persona y/o su familia, sus enseñantes y otras personas.

Los tipos son:

- **Inteligencia lingüística**

Se utiliza en la lectura de libros, en la escritura de textos, y en la comprensión de las palabras y el uso del lenguaje cotidiano. Esta inteligencia se observa en los poetas y escritores, pero también en oradores y locutores de los medios de comunicación.

- **Inteligencia lógico-matemática**

Utilizada en la resolución de problemas matemáticos, en el contraste de un balance o cuenta bancaria y en multitud de tareas que requieran el uso de la lógica inferencial o proposicional. Es la propia de los científicos.

- **Inteligencia musical**

Se utiliza al cantar una canción, componer una sonata, tocar un instrumento musical, o al apreciar la belleza y estructura de una composición musical. Naturalmente se observa en compositores y músicos en general.

- **Inteligencia espacial**

Se utiliza en la realización de desplazamientos por un ciudad o edificio, en comprender un mapa, orientarse, imaginarse la disposición de unos muebles en un espacio determinado o en la predicción de la trayectoria de un objeto móvil. Es la propia de los pilotos de aviación, los exploradores o los escultores.

- **Inteligencia cinestésico-corporal**

Se utiliza en la ejecución de deportes, de bailes y en general en aquellas actividades donde el control corporal es esencial para obtener un buen rendimiento. Propia de bailarines, gimnastas o mimos.

### - **Inteligencia interpersonal**

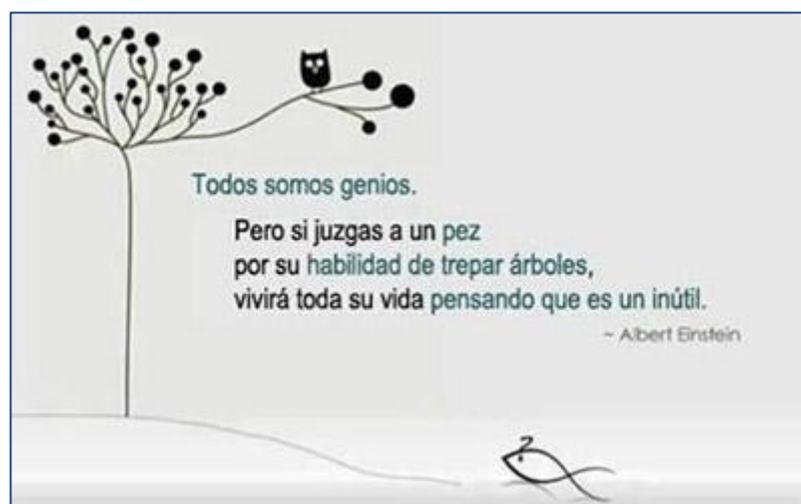
Se implica en la relación con otras personas, para comprender sus motivos, deseos, emociones y comportamientos. Es la capacidad de entender y comprender los estados de ánimo de los otros, las motivaciones o los estados psicológicos de los demás. Se refiere a una capacidad cognitiva de comprender los estados de ánimo de los demás, no a la respuesta emocional que provoca esta comprensión y que clásicamente denominamos empatía. Se encuentra muy desarrollada en maestros, vendedores o terapeutas.

### - **Inteligencia intrapersonal**

Es la capacidad de acceder a los sentimientos propios, las emociones de uno mismo y utilizarlos para guiar el comportamiento y la conducta del mismo sujeto. Se refiere a una capacidad cognitiva de comprender los estados de ánimo de uno mismo. Se utiliza para comprendernos a nosotros mismos, nuestros deseos, motivos y emociones. También juega un papel determinante en los cambios personales asociados a mejoras o adaptaciones a los eventos vitales. Se debería encontrar en monjes, religiosos y yoguis.

### - **Inteligencia naturalista**

Es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno.



## RELACIONES ENTRE EXPERIENCIAS

La verdad es que ambas experiencias me parece que se relacionan en el ámbito de los sentimientos, las sensaciones, la motivación, el efecto Pigmalión y las inteligencias múltiples. Todo es un entramado fundamental para el desarrollo del alumno dentro y fuera del colegio durante toda su vida.

La motivación se puede generar de diferentes maneras, ahí es donde deberíamos de entrar en juego los docentes. Si conseguimos generar esa chispa en los alumnos para que brillen, sean interesados e inquietos y generen soluciones a los problemas que vayan teniendo a lo largo de su vida daríamos con la tecla.

La motivación es una sensación, un estado emocional, que te permite afrontar los problemas con un punto de vista positivo y aguerrido. Tenemos que cuidar el estado anímico de nuestros alumnos y conseguir que ellos mismos puedan autogestionar sus emociones. Cuando nos dejamos llevar por sentimientos erróneos no solemos tomar buenas decisiones, por lo que la educación emocional debe de ayudarnos a gestionar ese tipo de sentimientos, igual que cuando nos dejamos llevar por el optimismo y la alegría obtenemos mejores resultados.

¿Cómo podemos motivar a nuestros alumnos? Basándonos en el efecto Pigmalión. Como he comentado antes, necesitamos creer para crear. ¿Cómo esperas que un chico haga algo si ni tú piensas que lo puede hacer? tenemos que confiar en ellos siempre.

También debemos conseguir centrar su atención, generarles interés. Si algo te interesa, hace que inviertas más atención en ello y lo recuerdes mejor en el futuro. Por ejemplo, llevado a mi ámbito personal, como he comentado antes, mis recuerdos más nítidos y que me hacen sentir bien, son los de los “juegos” de capitales y vocabulario, ya que me llamaba la atención porque no era algo común que se soliese hacer en clase, y me sé muchísimas capitales del mundo que aún recuerdo de aquellas épocas.

Debemos realizar metodologías de aprendizaje modernas como la ludificación o el aprendizaje basado en proyectos donde puedan interactuar con sus compañeros. Cuantas más ideas y opiniones se escuchen más se va a aprender y más soluciones se van a tener ante problemas. También debemos de estar motivados nosotros, debemos transmitir lo que buscamos en el alumnado. La robótica en las aulas es otro tema que llama mucho la atención porque aprenden trabajando, entreteniéndose, formando grupos y basándose en la creatividad, la creatividad es la base de la versatilidad y ayuda a afrontar los problemas con diferentes soluciones posibles.

¿Qué nos puede ayudar a convencer a los alumnos de que son válidos como estudiantes y personas? Valorar las cosas que hacen bien, darles feedback positivo sobre ello. No tenemos que estar todo el día viendo sólo lo malo que hacen, se dicen las cosas tanto para bien como para mal.

Si sólo les decimos lo negativo, se queman y se apaga su luz, la negatividad genera negatividad. No queremos que nuestros alumnos sean pesimistas y cascarrabias durante toda su vida, no hagas lo que no te gustaría que te hiciesen. Todos nos sentimos bien cuando nos echan algún piropo, y si te sientes bien tu disposición a la hora de hacer las cosas es mejor que si no te sientes bien.

¿Qué nos puede ayudar a que ellos mismos vean en qué destacan y cuáles son sus cualidades principales? Demostrarles qué inteligencias múltiples dominan. Si analizamos las ocho inteligencias diferentes y hacemos que los alumnos vean en cuáles destacan más, les ayudaremos a motivarse y a creer en ellos mismos, por lo tanto serán más seguros y aprenderán a creer en ellos mismos, quererse y valorarse, que es lo más importante en las personas, ¿Si no me quiero ni yo mismo, quién me va a querer?

No podemos valorar a todos alumnos de la misma manera, no somos todos iguales, debemos ayudarles a potenciar sus capacidades y que ellos decidan qué quieren hacer dentro de las posibilidades del centro.

En relación con este tema me gustaría nombrar una frase que en mi opinión condensa muy bien lo que pienso sobre todo esto. “Está demostrado que aerodinámicamente es imposible que el abejorro pueda volar, por su tamaño, peso y forma de cuerpo. Sólo que él no lo sabe”.



---

## CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO

Finalmente este máster me ha enseñado muchísimas cosas por las que tenía inquietudes, es verdad que es imposible enseñar todo lo necesario para impartir clase en un año.

En mi caso, viniendo de la Ingeniería de donde venía, en la que no se tratan temas como la psicología y la interacción, pues este máster me ha resultado una bendición, ya que como he comentado antes, me interesan los temas de emociones, psicología e interacción y he aprendido cosas por las que sentía curiosidad.

En el ámbito de los recursos metodológicos también he avanzado muchísimo, ya que en alguna asignatura como Diseño de Actividades, hemos realizado tareas semanales conociendo muchísimas aplicaciones y recursos que utilizaremos en el futuro. Estas actividades orientadas a los alumnos, las tenemos hechas para poder usarlas cuando queramos, ya que cuanto menos, son innovadoras.

En el tema de los problemas de alumnado y las necesidades que pueden tener, también he avanzado muchísimo, ya sé cómo tratar con un TDA, con un alumno pasota, con alguien que busca llamar la atención, por ejemplo, y sé lo que son las adaptaciones curriculares significativas, un tema que suele ser muy recurrente en todos los colegios porque siempre hay alumnos con un ritmo de aprendizaje más lento.

Viendo vídeos y recibiendo ponencias y charlas tanto en clase como en el Prácticum he aprendido experiencias propias de las personas que han venido, que son las cosas que más te marcan y de las que más aprendes. Como he comentado antes, hemos aprendido mucho de las experiencias escuchadas por parte de los profesores de Salesianos entre otros, te cuentan cosas que te sorprenden tanto y son llamativas para ti que son difíciles de olvidar.

Al ponerte manos a la obra dando clase a los alumnos te das cuenta de lo que llevas aprendido y todo lo que te queda por aprender. No es lo mismo hacerte idea de las cosas que experimentarlas, de hecho es muy diferente. Tienes que tener todo preparadísimo y tener plan B para todo por si se produce algún inconveniente, incluso plan C, y sabes que aún así, no va a salir todo como tú te piensas.

---

Al haber podido relacionar lo experimentado con lo aprendido creo que me llevo mucho trabajo hecho de cara a mi futuro profesional en este máster.

Los temas de leyes y curriculares la verdad es que son los que menos me han llamado la atención y que más creo que voy a necesitar recordar (como ya hemos comentado antes, si algo no te llama la atención y no te inquieta, es más complicado que lo recuerdes).

La verdad es que igual la carga de trabajos y exámenes (principalmente en la primera mitad de curso) ha podido ser elevada pero puede que sea necesaria también, habría aumentado el número de días de impartir clase en el Prácticum ya que practicando es como más se aprende.

Como hemos visto este año, si practico algo lo aprendo mejor, no me vale con teorizarlo, en el futuro no me va a servir teorizar las cosas y no hacerlas.

La verdad es que me centraría en realizar trabajos, debates y tareas cooperativas, que generen diferencias y podamos aprender de la interacción y las opiniones de los demás. Esto por lo general lo hemos hecho con el profesor Chema Falcó en sus asignaturas. Son actividades entretenidas, donde aprendes mientras te diviertes (personalmente me he reído mucho en algunos debates y algunas actividades cooperativas), como cuando era un niño pequeño, y a la vez he aprendido mucho mientras me lo pasaba bien, como en primaria con mi profesor Francisco como comentaba al inicio del trabajo.

Recomiendo este máster para la gente que de verdad tiene vocación y está motivada para ser docente en ESO, Bachillerato y FP, me lo he pasado bien, he disfrutado y he aprendido

---

## BIBLIOGRAFÍA

<http://titulaciones.unizar.es/guias16/index.php?asignatura=68506>

[Consultado 16/06/2017]

<http://titulaciones.unizar.es/guias16/index.php?asignatura=68588>

[Consultado 16/06/2017]

<http://www.educaweb.com/noticia/2007/11/05/educacion-emocional-beneficio-escuela-persona-sociedad-2615/>

[Consultado 16/06/2017]

<https://www.psicoactiva.com/blog/la-ecpatia-empatia-vs-ecpatia/>

[Consultado 16/06/2017]

[https://es.wikipedia.org/wiki/Efecto\\_Pigmal%C3%B3n#Educativo](https://es.wikipedia.org/wiki/Efecto_Pigmal%C3%B3n#Educativo)

[Consultado 18/06/2017]

[https://es.wikipedia.org/wiki/Motivaci%C3%B3n#Teor%C3%ADas\\_del\\_incentivo:\\_motivaci%C3%B3n\\_intr%C3%ADnseca\\_y\\_extr%C3%ADnseca](https://es.wikipedia.org/wiki/Motivaci%C3%B3n#Teor%C3%ADas_del_incentivo:_motivaci%C3%B3n_intr%C3%ADnseca_y_extr%C3%ADnseca)

[Consultado 18/06/2017]

[https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa\\_de\\_las\\_inteligencias\\_m%C3%ADtiples](https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_las_inteligencias_m%C3%ADtiples)

[Consultado /19/2017]

<https://www.psicoactiva.com/blog/las-inteligencias-multiples/>

[Consultado 19/06/2017]

