

Trabajo Fin de Grado

Arquitectura y ciudad.
Prácticas de 'buena vecindad' en Stuttgart:
Dos edificios públicos pensados para la ciudad

Autor

Javier Cervantes Carcas

Director

Carmen Díez Medina

Grado en Estudios en Arquitectura/ Escuela de Ingeniería y Arquitectura (EINA)
2017



DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y ORIGINALIDAD

(Este documento debe acompañar al Trabajo Fin de Grado (TFG)/Trabajo Fin de Máster (TFM) cuando sea depositado para su evaluación).

D./Dª. Javier Cervantes Carcas,

con nº de DNI 72997613Y en aplicación de lo dispuesto en el art.

14 (Derechos de autor) del Acuerdo de 11 de septiembre de 2014, del Consejo de Gobierno, por el que se aprueba el Reglamento de los TFG y TFM de la Universidad de Zaragoza,

Declaro que el presente Trabajo de Fin de (Grado/Máster) Grado

Arquitectura y ciudad. Prácticas de 'buena vecindad' en Stuttgart.
Dos edificios públicos pensados para la ciudad.

, es de mi autoría y es original, no habiéndose utilizado fuente sin ser citada debidamente.

Zaragoza, 21 de septiembre de 2017

Fdo: Javier Cervantes Carcas



ARQUITECTURA Y CIUDAD

Prácticas de “buena vecindad” en Stuttgart

Dos edificios públicos pensados para la ciudad

Autor: Javier Cervantes Carcas

Director: Carmen Díez Medina

Trabajo Fin de Grado en Estudios en Arquitectura

Universidad de Zaragoza, EINA. Septiembre 2017

ARQUITECTURA Y CIUDAD

Prácticas de “buena vecindad” en Stuttgart

Dos edificios públicos pensados para la ciudad

RESUMEN

¿Cuál es la importancia que tienen los edificios, como puntos en el paisaje, de resolver problemas dentro la ciudad?

Esta es una pregunta que todo arquitecto debería hacerse antes de plantear sus ideas. La responsabilidad que tiene, no solo con los usuarios de su nueva intervención, sino también con todas las personas que pudieran beneficiarse, mejorando una parte de la ciudad, es importantísima dentro del discurso arquitectónico contemporáneo.

El ámbito de estudio será Stuttgart, que ha crecido de una manera no uniforme durante los últimos 60 años, por lo que se han creado focos donde los problemas urbanos se han quedado sin resolver. Este es el caso de una de las zonas más interesantes y que más importancia tiene en las discusiones urbanísticas actuales en la ciudad: la milla de la cultura – *Kulturmeile* -. Un grupo de grandes edificios representativos se dan cita en una misma avenida que, siendo muchas las posibilidades, ha acabado pareciendo más una autopista desolada que un boulevard.

¿Y si un edificio pudiera mitigar y resolver este problema?

Por su delicada sensibilidad al lugar se seleccionan y analizan en profundidad de manera empírica dos ejemplos que, dentro de sus distintos planteamientos ante un entorno complejo, han logrado comprenderlo y responder en consecuencia. La ampliación del museo "Staatsgalerie" de James Stirling y la biblioteca "Württembergische Landesbibliothek" de Horst Linde serán con quienes, al final de este discurso, aprenderemos una valiosa lección.

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Me gustaría aprovechar este primer punto para poner de manifiesto el origen del interés sobre un tema tan concreto como el que nos ocupa.

Durante el curso académico 2016-2017 estuve al amparo de la ciudad de Stuttgart cursando mi último año del Grado de Arquitectura. Un lugar donde lo antiguo y lo moderno se puede observar en fachadas contiguas, y se acepta. Con gran historia y una guerra que pasó por encima de ella desencadenando el tipo de ciudad que ahora nos encontramos. Durante todo el año me he quedado asombrado sobre la manera con la que, durante muchos años, se han encajado nuevos y modernos edificios en huecos urbanos. Cómo trataban de resolver los problemas de la ciudad ya que tenían la oportunidad – o la desgracia –, que desde casi un papel en blanco, empezar a redibujar. Esto me llevó a plantearme investigar y sacar conclusiones sobre el tema. Con la ayuda de Carmen, descubrí la milla de la cultura, uno de los temas pendientes de los urbanistas de los años 50 y cómo diferentes edificios públicos trataban de solventar la gran barrera de *Konrad-Adenauer-Strasse*, unos con más acierto que otros. A partir de aquí, todo fue investigar.

Las fuentes utilizadas en este discurso son, casi en su totalidad, encontradas en las bibliotecas de Stuttgart. Estoy seguro de que de no haberme encontrado allí no habría logrado acceder a tanta información. Aunque también me he apoyado en las páginas web oficiales de las entidades, las fuentes son en su mayoría tanto directas, sobre todo en lo referente a la información obtenida para el edificio de Stirling, como indirectas, comentarios críticos de segundas personas acerca de la cuestión abordada. Pero la información más valiosa es la personal, cámara en mano me dispongo a realizar un recorrido crítico de la zona y de los ejemplos escogidos.

Mediante esta serie de recopilación de información y documentos, me gustaría rendirle homenaje a uno de los edificios que he descubierto durante mi estancia en Alemania. A mi modo de entender la arquitectura, que es siempre mirando de reojo el contexto histórico, las condiciones de la ciudad y el propio arquitecto, me ha parecido inesperadamente poco reconocido y poco publicado. Todo el mundo sabe del reconocimiento mundial de la nueva *Staatsgalerie*, pero yo me refiero a la *Württembergische Landesbibliothek* de Horst Linde. Una arquitectura fluida, moderna, que planteaba ideas arquitectónicas nuevas y una gran sala de lectura monumental. Espero, de esta manera, hacer un poco de justicia y dar a la luz un edificio que, al menos, resulta dar alguna lección en diferentes ámbitos de la arquitectura.

ÍNDICE

PRIMERA PARTE: <i>miradas al vecindario</i>	11
1. Preámbulo. <i>Una mirada retrospectiva</i>	13
2. El tablero: <i>Kulturreihe</i>	15
3. Las piezas. <i>Situaciones urbanas</i>	17
<i>Wilhelmpalais</i>	
<i>Alte Staatsgalerie</i>	
<i>Württembergische Staatstheater, Grosses Haus</i>	
<i>Landtag von Baden-Württemberg</i>	
<i>Württembergische Staatstheater, Kleines Haus</i>	
<i>Musikakademie</i>	
<i>Haus der Abgeordneten</i>	
<i>Haus der Geschichte</i>	
SEGUNDA PARTE: <i>buenas prácticas de hacer ciudad</i>	23
4. Staatsgalerie. <i>La lección de Stirling</i>	27
5. Württembergische Landesbibliothek. <i>Paisaje dentro del paisaje</i>	53
TERCERA PARTE: <i>un paseo urbano</i>	75
6. Un nuevo punto de vista. <i>Comentarios críticos sobre el recorrido cultural</i>	77
Conclusiones y bibliografía	86

PRIMERA PARTE

Miradas al vecindario

1. PREÁMBULO. UNA MIRADA RETROSPECTIVA

Para poder llegar a entender el objetivo de este discurso, es inevitable realizar el gesto de mirar.

¿Dónde nos encontramos?

Stuttgart puede suscitar controversia de opiniones debido a que la capital del estado de Baden-Württemberg es una ciudad marcada sobre todo por los cambios. La persona que se acerque a visitarla puede que espere ver la típica ciudad histórica alemana, pero va llevarse una decepción ya que pocos edificios de carácter histórico siguen sosteniéndose, aunque hay excepciones como el *Altes Schloss*, *Neue Schloss* o la *Operhaus*. En su lugar habrá otros de carácter moderno, situados fachada con fachada, puede que sin tener mucho que ver, pero, la verdad es que lo que se puede llegar a conocer en la actualidad es una ciudad que decidió ser prácticamente moderna.

Tras la devastación sufrida durante la Segunda Guerra Mundial, la mayor parte de la identidad histórica quedó convertida en escombros, por lo que se planteó una importante pregunta para toda la sociedad:

¿Reconstrucción o renovación?

La destrucción de la ciudad ofrecía una oportunidad única de modernización profunda, por lo que transformaron Stuttgart y la convirtieron en el nuevo centro político, económico y cultural del suroeste de Alemania. En 1945 nació el grupo de trabajo *Stadtplanung und Verkehr*, "Urbanismo y Tráfico", bajo la dirección del urbanista Carl Pirath y con la participación de Wilhelm Tiedjes trataron de solventar errores y adaptarla a las nuevas necesidades.

Esto permitió que se creara un "Consejo para la Reconstrucción de la Ciudad de Stuttgart" - *Zentrale für den Aufbau der Stadt Stuttgart, ZAS* -, nombrando director general de obras a Richard Döcker¹, y que el Plan para la Estructuración del Tráfico de junio de 1947 se llevara a cabo. Una serie de cambios se estaban empezando a ver y el tema pendiente del tráfico en el casco antiguo era uno de los problemas que más solución necesitaba. Las intervenciones que definen el centro de la ciudad moderna de Stuttgart son

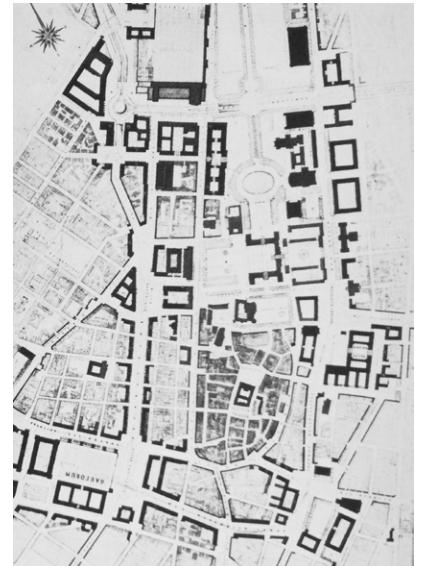


Fig. 01 - 'Der Neugestaltungsplan', plan de reorganización del centro de Stuttgart en 1941.

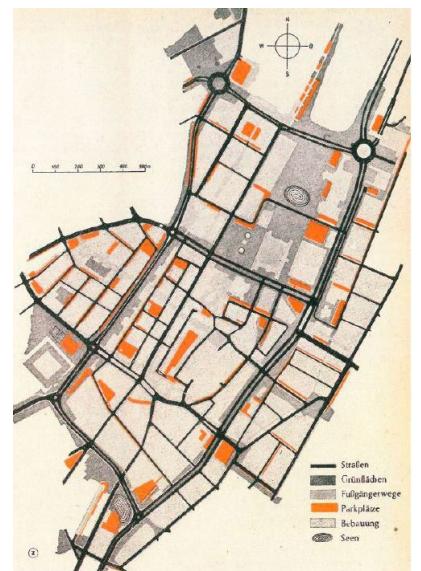


Fig. 02 - Proyecto de planificación del tráfico del ZAS, 1948.

1 Richard Döcker (1894-1968), arquitecto por la Universidad Técnica de Stuttgart. Gilbert Lupfer, *Architektur der fünfziger Jahre in Stuttgart*. (Stuttgart: Silberburg-Verlag, 1997).

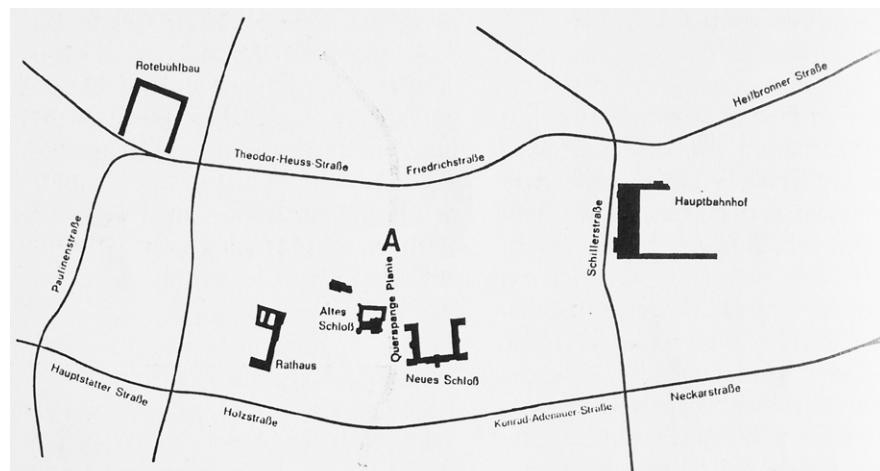
en su gran mayoría actuaciones urbanas que promueven el tráfico rodado frente a la importancia de los espacios peatonales.

Rote Strasse - conocida como *Theodor-Heuss-Strasse* desde 1963 - al norte del casco antiguo, las avenidas *Neckar-* y *Hauptstätter Strasse* - al sur del casco antiguo y paralelas a esta última -, las vías perpendiculares que rodean el casco histórico cerrando el círculo: *Paulinenstrasse* y *Schillerstrasse* y la apertura de una nueva vía: *Planie* - que comunica *Rote Strasse* con *Charlottenplatz* -, son las principales actuaciones de vías rodadas que el ZAS lleva a cabo durante estos años.

Evidentemente, no todo el mundo era partidario de una renovación de este tipo. Paul Bonatz escribió una carta² en 1951 al alcalde Arnulf Klett para mostrar su opinión sobre la repercusión de estos proyectos. Cuestiona muchas de las decisiones tomadas por los miembros del ZAS, entre las que están la ausencia de alternativas para solventar el problema del tráfico rodado y, sobre todo, la inquietud por la falta de espacios peatonales. La preocupación exclusiva por la solución del tráfico rodado repercute indirectamente sobre los espacios para las personas, haciendo que sean de una peor calidad y brillen por su ausencia. Este ha sido uno de los mayores problemas de la decisión de modernización de Stuttgart tras la guerra.

Esta pequeña crítica histórica abre el tema sobre el que se va a desarrollar este discurso, una pequeña zona dentro de la ciudad de Stuttgart que tras diferentes decisiones desafortunadas se ha convertido en un gran problema urbano.

Fig. 03 - Esquema del sistema de circulación mediante anillos.



2 Lupfer, Architektur der fünfziger Jahre in Stuttgart.

2. EL TABLERO. KULTURMEILE

UN BOULEVARD CULTURAL

Nos encontramos ante un tapiz en blanco. Las nuevas vías materializaban un lugar donde construir. Junto con algunos edificios todavía en pie se encuentran los vacíos donde las nuevas piezas buscan encontrar su lugar. Como si de un tablero de ajedrez se tratase, estos edificios pretenden colmatar los espacios entre los antiguos, un juego que ha desembocado en una agrupación de instituciones culturales a lo largo de *Konrad-Adenauer-Strasse*.

El problema principal surgió en el no planeamiento previo de este caso. Los urbanistas de la posguerra, centrados en la obsesión de mejorar el tráfico rodado, acotaron varios extremos de Stuttgart y delimitaron las normas a través de las cuales se iba a desarrollar la ciudad. Tal vez por la urgencia del momento – se encontraban en una situación crítica y con una ciudad en ruinas que necesitaba una intervención rápida - no consultaron en profundidad el uso que iba pidiendo cada zona y no comprobaron cada uno de los casos por separado, por lo que derivó en problemas concretos que han ido surgiendo a lo largo de los años. El tema que nos alcanza es que, durante los años 70, las discusiones urbanísticas giraban en torno al uso que se iba centrando en esa zona de *Konrad-Adenauer-Strasse*. A lo largo de esta avenida se fueron añadiendo una serie de edificaciones que albergaban un uso público – teatros, la ópera o el parlamento -, lo que permitió pensar en el surgimiento de una nueva zona centrada en este aspecto. En esta dirección se promovieron concursos de ideas para tratar de crear un espacio interesante para la ciudad y así surgió el concepto de *Kulturmeile* o la milla cultural de Stuttgart.

Esta nueva zona pretende transformar una de las vías rodadas más importantes de Stuttgart en un boulevard cultural. Junto con *Theodor-Heuss-Strasse*, son los dos grandes pasos por donde se puede cruzar el núcleo urbano de Stuttgart y el carácter de estas es más el de una autopista urbana que el de una calle. Este es el problema último al que tendrán que buscar una solución que, hoy en día, no se ha encontrado todavía.

Konrad-Adenauer-Strasse tiene la privilegiada condición de que se sitúa paralela a *Königstrasse*, la cual es la vena principal turística y de recreo del caminante. Esta, marca la dirección y el flujo de la gente, por lo que resultaría interesante el planteamiento de una segunda línea, que permita desatascar la potente corriente de gente que siempre circula por ella. Un boulevard que ofrezca una oportunidad más cultural.

A _ Alte Staatsgalerie

1838-43

B _ Neue Staatsgalerie

1979-84

C _ Kammertheater

1979-84

E _ Musikakademie

1980-1994

D _ Haus der Geschichte

1999-2002

F _ Haus der Abgeordneten

1984-87

G _ Württembergische Landesbibliothek

1964-70

H _ Staatstheater, Kleines Haus

1959-62

K _ Wilhelmpalais

1836-40; 1961-65

I _ Opernhaus

1907-12

J _ Landtag

1959-61

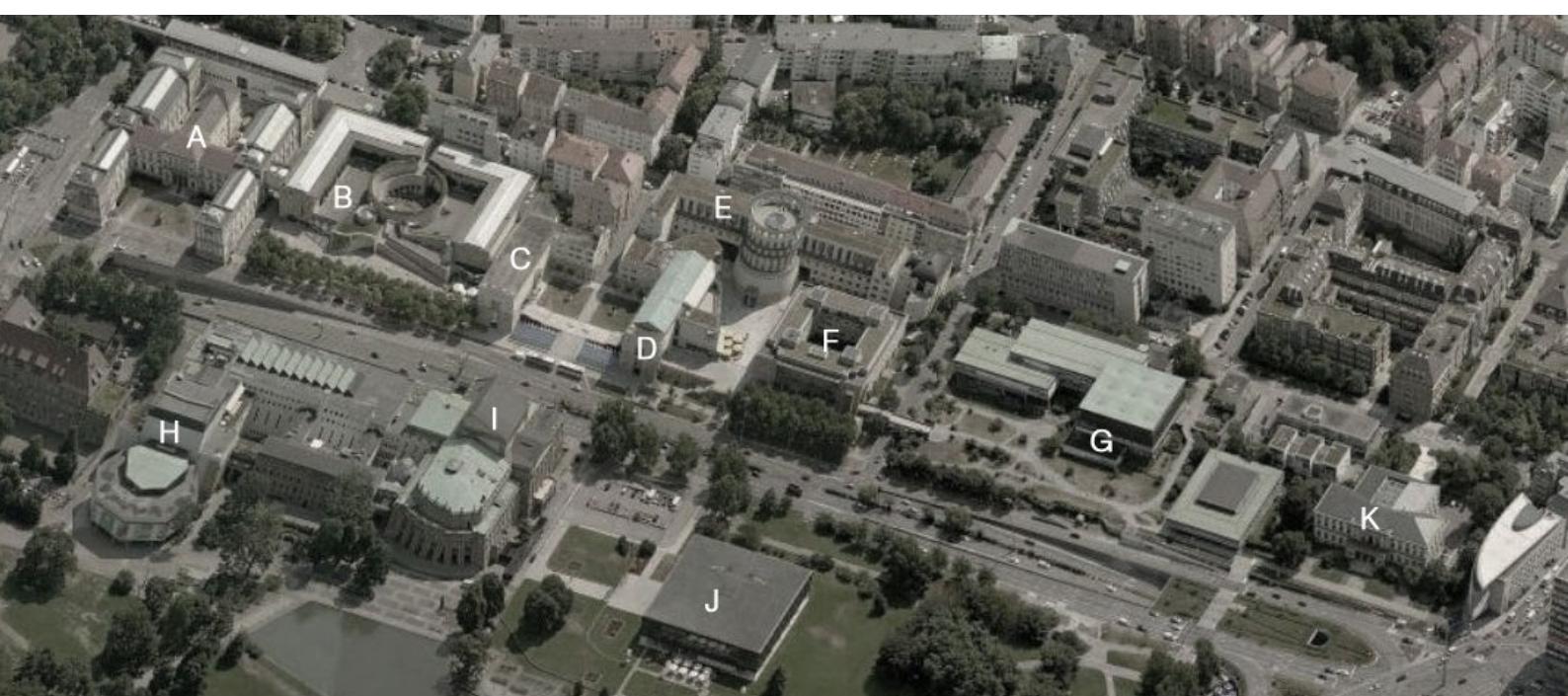


Fig. 04 - Vista aérea de la zona, interpretación conceptual de la situación de la *Kulturlmire*.

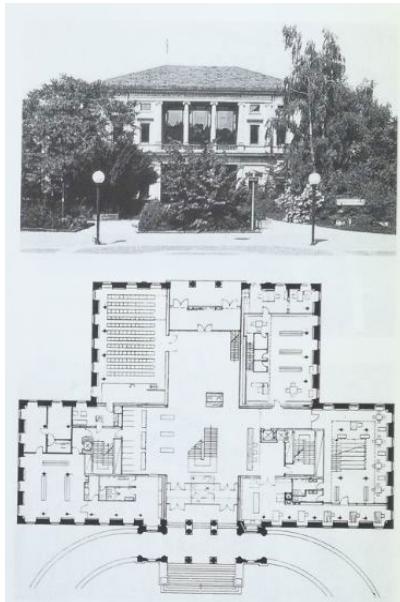
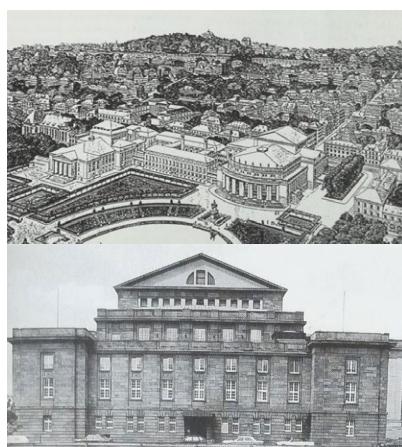
3. LAS PIEZAS. SITUACIONES URBANAS

La importancia de la historia es clave en este discurso. La conformación de una situación urbana particular requiere de un análisis profundo para averiguar cuáles han podido ser los motivos desencadenantes de los problemas que en la actualidad son evidentes en *Konrad-Adenauer-Strasse*. A estas alturas del discurso, es interesante introducir qué papel juegan cada una de las piezas que conforman la avenida, cuándo se construyeron y si presentan algún tipo de solución para con el boulevard.

El 'cuándo' es muy importante, ya que es definitorio para comprobar la intención urbana en los diseños del arquitecto al plantear el nuevo edificio. Son once edificios los que conforman las dos orillas de *Konrad-Adenauer-Strasse* en la actualidad y solamente tres de ellos se mantienen como supervivientes de una época anterior, antes de la segunda guerra mundial. Me gustaría recalcar este hecho ya que, tras la guerra, muchos edificios dejaron su lugar desierto debido a las bombas, y otros surgieron. Estos segundos, que llegaron más tarde, son los que de verdad debieron promover y evolucionar hacia algo mejor en el sentido urbano.

El edificio más antiguo es el que se encuentra en el extremo sur de la avenida, *Wilhelmpalais*. Un imponente palacio construido en 1836-40 por el maestro Giovanni Salucci para el rey Guillermo I de Württemberg y sus hijas. Y fue reconstruido entre 1961-65 por Wilhelm Tiedje tras la destrucción durante los bombardeos. Típico palacete neoclásico con una soberbia fachada que da a la gran avenida, único gesto urbano destacable además de la gran escalinata en su fachada principal.

Entre 1838-43 se construyó en el extremo norte "Museo de Bellas Artes" – hoy en día la antigua *Staatsgalerie* - y así, ya estaban definidos los marcos físicos en los que se englobará la milla de la cultura que surgirá con posterioridad. Gottlob Georg Barth diseñó un sistema de tres cuerpos en estilo también neoclásico, que se abre a *Konrad-Adenauer-Strasse*. Crea una plaza pública que sirve de espacio de reunión y espera para la entrada del museo, elegante y funcional. Los pabellones de las esquinas acentúan los extremos de las alas laterales mediante una estructura de pilares. El complejo se extendió hacia atrás por medio de una estructura en ala, formando una 'H'. Pese a ser también orientado entorno al estilo neoclásico, la fachada plana y sencilla del antiguo museo muestra diferencias estilísticas con el *Wilhelmpalais*. El edificio fue fuertemente dañado en la Segunda Guerra Mundial y luego reconstruido en el interior. En 1977, el gobierno estatal de Baden-Württemberg redactó un concurso internacional de arquitectura para

Fig. 05 - Fachada y planta de *Wilhelmpalais*.Fig. 06 - Vista frontal de la antigua *Staatsgalerie* desde la avenida.Fig. 07 - Perspectiva de concurso para la *Opernhaus* por Max Littmann y fachada trasera hacia *Konrad-Adenauer-Strasse*.Fig. 08 - *Landtag* von Baden-Württemberg.

su ampliación y un nuevo edificio para el *Kammertheater* - cámara del teatro -, que ganó el arquitecto inglés James Stirling y que, en la segunda parte de este discurso, se explicará con más detenimiento.

El tercer y último edificio superviviente fue la *Opernhaus* - *Württembergische Staatstheater, Grosses Haus* -. El arquitecto de Munich Max Littmann ganó el concurso tras el incendio del antiguo teatro de la corte en 1902. Diseñó un doble edificio, con la ópera y el teatro. Se podría decir que este monumental edificio no pertenece directamente a la *Kulturmeile* ya que toda su intervención está diseñada para abrirse a *Schlossgarten* en vez de a *Konrad-Adenauer-Strasse*. Esto es así ya que la *Opernhaus* estaba antes incluso de que existiera esta misma calle. La entrada principal y la gran sala se orientan visualmente al lago *Eckensee*, pero aun así mantiene una gran conexión con la avenida, ya que James Stirling recupera el valor material impuesto por este gran edificio. Usa un aplacado de piedra que, en último término, dotará de una continuidad material a lo largo de la mayoría de las intervenciones que se irán sucediendo.

Tras la guerra surge el nuevo planeamiento urbano, las grandes vías rodadas que permiten conectar puntos lejanos de la ciudad. Lo irónico es que, al mismo tiempo, en una escala mayor acerca, pero en una escala menor aleja. Estas grandes avenidas no toman el carácter deseado por los urbanistas, sino que reflejan la realidad inevitable a la que lleva realizar estas intervenciones en el centro de una ciudad. Puntos desolados que los peatones pretenden evitar. En este contexto completamente adverso, el estado de Baden-Württemberg pretende potenciar la idea de una avenida cultural, aprovechar la aglomeración de edificios de uso público y potenciar esa zona de cara a un futuro cercano construyendo una alta densidad de elementos arquitectónicos representativos. Por lo que se plantean nuevos edificios que pretenderán responder en consecuencia y resolver en la medida de lo posible el gran problema urbano con el que nos encontramos.

Entre 1959-61 se construye el parlamento del Estado de Baden-Württemberg - *Landtag* -, un solitario edificio en los antiguos terrenos de la academia militar, ligeramente retrasado con respecto a *Konrad-Adenauer-Strasse*. Diseñado por Kurt Viertel, el edificio de tres pisos y planta cuadrada fue concebido como una estructura de hormigón armado, con una fachada prefabricada de perfiles de bronce y acristalada. Contrastó fuertemente con sus dos vecinos, El *Neues Schloss* y la *Opernhaus*, ya que está exento de ornamentos. En su forma clara y simple, recuerda los diseños de Ludwig Mies van der Rohe. Con ideas nuevas, el *Landtag* pretende realizar una gran labor urbana para la avenida. Mediante un único movimiento, dar un paso atrás,

se sumerge de lleno en el parque creado por la ópera, consiguiendo crear un paso a pie en *Konrad-Adenauer-Strasse* e involucrándola en el recorrido, abriendo visuales que permitirán una conexión indirecta con el lado opuesto. Esto es algo que, hasta ahora, ningún edificio a lo largo de la milla de la cultura había conseguido, de manera que sienta las bases para una mayor comunicación entre las nuevas construcciones que están por llegar.

Horst Linde tomará referencias volumétricas de este edificio para su biblioteca que construirá años más tarde – comentada más adelante en la segunda parte del discurso-, mediante la cual logra integrar un poco más este tipo de volumetrías entre las formas históricas circundantes.

El mismo año, se completa la ampliación del teatro - *Württembergische Staatsoper, Kleines Haus* -, un edificio situado al lado de la *Opernhaus* y que hoy en día conforman un mismo volumen. La vocación urbana de esta extensión se focaliza en el parque, por lo que, para nuestra avenida, completa el frente trasero de la fachada en continuidad con la materialidad de la ópera.

A partir de 1979, comienzan las construcciones de los primeros edificios de James Stirling y Michael Wilford en la orilla este de *Konrad-Adenauer-Strasse*. Un total de cuatro edificios proyectados por los arquitectos se construirán y conformarán el grueso del paseo arquitectónico que, hoy en día, es el tramo más interesante de la milla cultural de Stuttgart. El edificio estrella, la nueva *Staatsgalerie* – comentada más adelante en la segunda parte del discurso - sentará las bases de todas las intervenciones posteriores centradas en el recorrido, materialidad y monumentalidad.

Comenzamos con la cámara del teatro – *Kammertheater*, 1979-84 -. Fue construida dentro del mismo proyecto que la nueva *Staatsgalerie*, pero concebida como un edificio independiente dentro de la 'visión urbana' del arquitecto. Incluye una sala de teatro con capacidad para 400 personas, un escenario y almacenes. La importancia de este edificio radica en la respuesta ante el entorno. Stirling lee magistralmente todas las condiciones del entorno y sabe reservar un espacio para hacer ciudad. Con este edificio marcará las directrices con las que crecerá la orilla este de la *Kulturmeile*. Crea un eje perpendicular para respetar la fachada de la *Opernhaus* y le otorga toda la importancia mediante la simetría de las piezas que más adelante colmarán el boulevard.

Entre 1980 y 1994, la *Musikakademie* fue construida. Resulta interesante cómo Stirling y Wilford saben reconocer la oportunidad del desnivel existente entre *Konrad-Adenauer-Strasse* y *Urbanstrasse* de manera que cierran

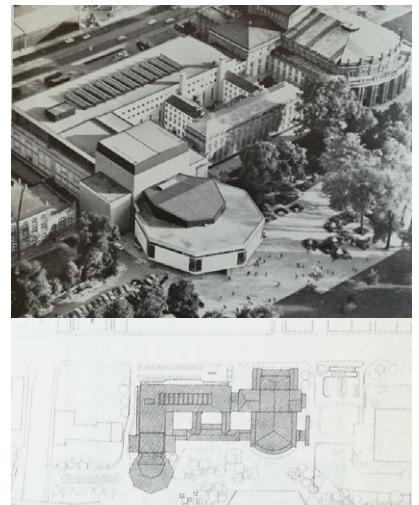


Fig. 09 - Vista de la *Kleines Haus* y estructura final que la ópera y el teatro configuran.



Fig. 10 - *Kammertheater*, fachada a la avenida.

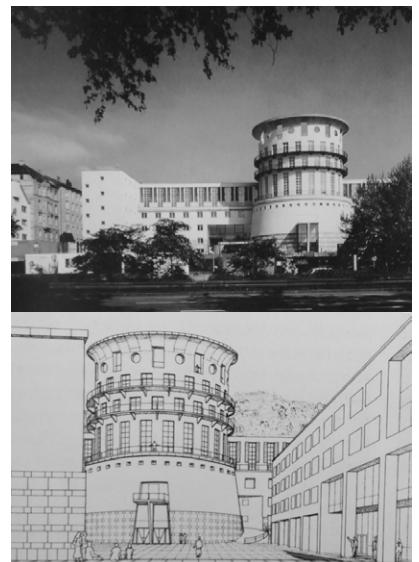


Fig. 11 - Vista desde la avenida hacia la *Musikakademie*. Dibujo de Stirling sobre la plaza cívica.

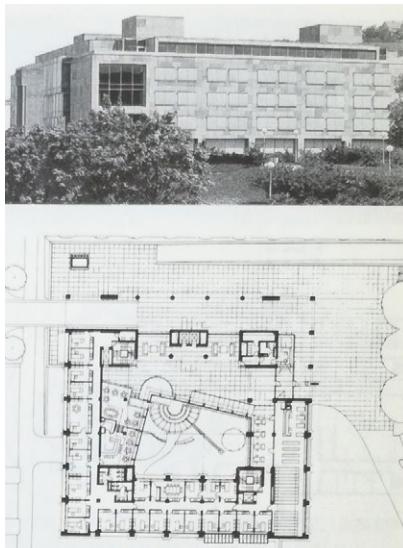


Fig. 12 - Planta y fachada hacia la avenida del congreso.



Fig. 13 - Vista general del museo de historia. Plaza creada con el Kammertheater hacia la avenida.



Fig. 14 - Envés del museo de historia, plaza formada junto a la academia y al congreso.

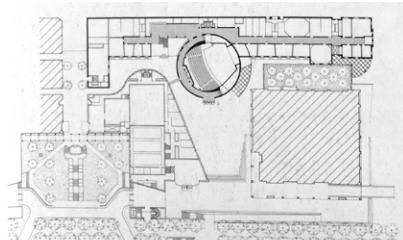


Fig. 15 - Planta de la academia y el museo de historia. Se entiende la base del congreso, la plaza cívica y el puente que surge hacia la biblioteca.

ese límite mediante este edificio. Así, permiten obtener una gran plataforma donde se reunirán otros dos edificios años después.

El nuevo congreso se erigió en este espacio en 1984 por Rainer Zinsmeister y Giselher Scheffler debido a la falta de espacio en el parlamento y se eligió como el lugar indicado la incipiente *Kulturmile*, que ya estaba empezando a cobrar forma. El bloque encierra un patio verde en forma de "U" y un porche con columnas hacia la plaza elevada. A través de este espacio, se construye un puente que supera *Ulrichstrasse* para conectar de manera directa con el espacio verde ofrecido por la biblioteca estatal.

El último vacío de la milla de la cultura fue ocupado entre 1999 y 2002 por el museo de historia - *Haus der Geschichte* – diseñado también por Stirling y Wilford. Tiene una importante labor urbana ya que completa las intenciones mostradas por la cámara del teatro años antes. El edificio trata de crear ciudad de dos maneras diferentes, como si de un haz y envés se tratara. Por un lado se sitúa de manera simétrica a la cámara del teatro, y crea un potente eje visual que asciende a través de unas escaleras hasta el mirador de *Eugensplatz* pero, a su vez, marca una potente visual hacia la *Operhaus* de Littmann. El envés trata de acercarse en menor escala a la plaza cívica que se genera entre los tres edificios, el propio museo, la academia y el congreso.^{1 2 3}

Una vez hemos descubierto la variedad de soluciones que se han practicado a lo largo de este punto concreto de la geografía de Stuttgart, es el momento de conocer más en profundidad dos intervenciones que demuestran haber comprendido los problemas urbanos y destilan una solución que resulta acertada para resolver de manera ejemplar, no solo la avenida, sino también la ciudad.

1 Gert Kähler, *Architektour. Bauen in Stuttgart seit 1900* (Braunschweig: Vieweg, 1991).

2 Martin Wörner y Gilbert Lupfer, *Stuttgart: Ein Architekturführer* (Berlin: Dietrich Reimer, 1991).

3 Amber Sayah, *Architekturstadt Stuttgart: Bauten – Debatten – Visionen* (Stuttgart: Belser, 2012).

Fig. 16 - Vista desde la trasera de la ópera, eje de simetría entre el *Kammertheater* - a la izquierda - y el museo de historia - a la derecha -.



SEGUNDA PARTE

Buenas prácticas para la ciudad

DOS PIEZAS CLAVES: *El museo y la biblioteca*

Era indispensable conocer los alrededores de la *Kulturmeile* para tener una visión lo más global posible de la zona. El discurso se va acercando al análisis de dos edificios que, de diferentes maneras, abordan acertadamente *Konrad-Adenauer-Strasse*.

Es importante comentar el orden cronológico, ya que en el caso de la nueva *Staatsgalerie*, que se construye 14 años después que la biblioteca, va a ser el desencadenante de un tipo de arquitectura que colmará toda la orilla este de la avenida. La *Württembergische Landesbibliothek*, por su parte, no tiene prácticamente elementos en los que apoyarse y se le presenta un gran problema por delante.

Ambos se enfrentan a una gran calle, casi una autopista que cruza el centro de Stuttgart, pero los criterios urbanísticos, los condicionantes históricos, y las decisiones arquitectónicas son muy diferentes, a la vez que apasionantes. Los dos son edificios públicos, pero con un programa distinto y distanciados cronológicamente, lo que provocará la necesidad de búsqueda de un discurso propio que involucre y resuelva el gran problema común: la *Kulturmeile*.



4. STAATSGALERIE. LA LECCIÓN DE STIRLING

CONSIDERACIONES PREVIAS: *James Stirling*

Me resulta ineludible realizar un corto comentario a la figura del arquitecto. Es imprescindible entender el momento histórico en el que se encontraba y cuáles eran las inquietudes arquitectónicas que, en esos momentos, azotaban la cabeza de James Stirling. Sin estos condicionantes históricos la arquitectura quedaría suelta, sin ningún sitio donde aferrarse. Probablemente plantear este mismo edificio en otro momento a lo largo de su carrera hubiera sido completamente diferente y no estaríamos ante la obra monumental con la que nos encontramos ahora.

Stirling era ya un arquitecto internacionalmente reconocido y distinguido. Siempre pendiente de los intereses y las tendencias de sus contemporáneos y comprometido con el valor que tiene la construcción. Siempre buscando nuevas vías de entender la arquitectura moderna por lo que, como arquitecto inquieto de su tiempo, trata de encontrar un nuevo lenguaje.

En los diez primeros años de carrera profesional, el joven Stirling se fija en el potencial que encierra la sección, en palabras de Rafael Moneo:

*"descubre en las secciones de los edificios industriales decimonónicos la matriz de una nueva arquitectura, que no es ajena, sin embargo, a las imágenes con las que nos habían familiarizado los constructivistas rusos. Construir es dominar la sección"*¹. Estos son los principios con los que se presenta ante el mundo y los lleva a cabo con una serie de edificios universitarios como son la Escuela de Ingeniería en la Universidad de Leicester o la Facultad de Historia de la Universidad de Cambridge.

¹ Rafael Moneo, "James Stirling," *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos* (Barcelona: Actar, 2004), 9

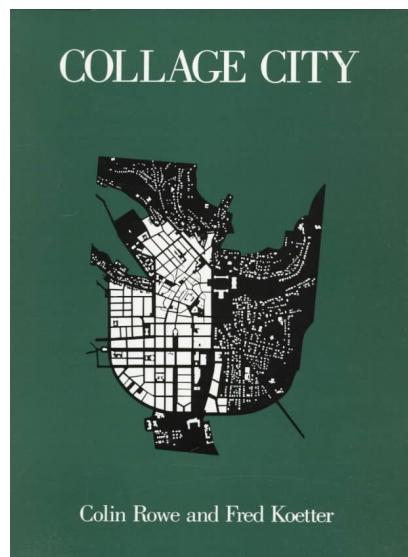


Fig. 17 - Collage city, Colin Rowe y Fred Koetter.

Pero a finales de los años sesenta encuentra problemas y una redundancia en el uso de la sección extrusionada. Stirling sufre un cambio radical en lo que hasta entonces había sido su modo de pensar. Lecturas de textos de Collin Rowe y Fred Koetter - Collage City – le son de ayuda para acercar la admiración por la ciudad antigua. En los proyectos a partir de ahora prevalecerá la planta, y con ella se harán presentes la ciudad antigua, el collage y el paisaje. La *promenade architecturale* se convertirá en el nuevo hilo conductor del diseño desempeñando una gran labor con el viandante realizando una arquitectura narrativa pedagógica.

En palabras de Stirling, le gustaría referirse a su trabajo como “abstracto” o “figurativo”². Abstracto siendo el estilo relacionado con el movimiento moderno y el lenguaje derivado del Cubismo, Constructivismo, de *Stijl* y todos los ismos de la nueva arquitectura. Figurativo, como lo relacionado con la tradición, lo vernáculo, la historia, el reconocimiento de lo familiar y generalmente las preocupaciones más intemporales de la herencia arquitectónica. Los dos aspectos existen en el trabajo de Stirling, en algunos uno es más fuerte que en otros o excluido completamente, pero en la Staatsgalerie, ambos están contenidos y equilibrados en el mismo edificio.

En los setenta, Stirling fue invitado a tomar parte en dos concursos de museos en Alemania, donde, antes que Stuttgart, ensaya esta nueva filosofía y pretende combinar los dos aspectos. Es aquí, Düsseldorf y Colonia, donde tratará las directrices y perfeccionará las estrategias que le llevarán a ganar el concurso de la nueva *Staatsgalerie*.

Fig. 18 - Ceremonia de inauguración de la nueva Staatsgalerie, Stuttgart -12 de febrero de 1982.



² Robert Maxwell, *Stirling. Writings on Architecture* (London: Skira, 1998), 151

Particularmente el de Düsseldorf es bastante similar, como centro del proyecto diseña un gran cilindro vacío que representa al museo y hace que el impacto con la ciudad histórica sea menor. El edificio principal podría calificarse como "abstracto" pero la entrada sin duda alguna era "figurativa" relacionada con la tradición, historia y familiarizada también con la memoria del lugar.

EL COMIENZO: Dos concursos, un vencedor

En 1974, Stirling acudió a su tercer concurso en Alemania, un concurso nacional convocado por el Gobierno de Baden-Württemberg para el diseño urbano y propuestas de nuevos edificios a lo largo de la ya mencionada *Kulturreihe - Konrad-Adenauer-Strasse*. Entre los requisitos se encontraban el de plantear la ampliación del parlamento además de la ampliación de la *Staatsgalerie*. Contando con participantes solamente alemanes, el tribunal decidió que, lo primero, era establecer un marco conceptual en el que poder desarrollar las bases y crear unos requisitos programáticos en los que se revisen las condiciones precarias de la avenida³. Hubo un total de siete ganadores repartidos entre el primer y el tercer premio, pero los más destacados fueron Behnisch & Kammerer + Belz⁴, pero debido a la recesión de los años 70 no pudo llevarse a cabo el proyecto.

Como iniciativa del primer ministro Hans Filbinger⁵ se propuso un segundo concurso en 1977 en el cual participarían además de los siete ganadores de los premios, cuatro firmas extranjeras invitadas. Ellos fueron: Prof. Jorgen Bo y Prof. Vilhelm Wohlert, Copenhague; Powell, Moya + Partners, Londres; Prof. Pierre Zoelly, Zurich; James Stirling, Michael Wilford y asociados, Londres. El dúo británico convenció al jurado - bajo la presidencia de los berlineses Werner Düttmann - con un nuevo diseño y un lenguaje diferente que apenas se utilizaba en la República Federal de Alemania, basado en referencias históricas, una composición esculpida y revestida de piedra y conectado con la ciudad mediante una ruta compleja.

Según el propio Stirling, lo que consiguió marcar la diferencia con los compañeros alemanes era que ellos habían propuesto un diseño fuertemente inspirado en la antigua *Staatsgalerie*. Si consultamos los resultados del primer concurso en 1974, es fácil decir que el resto de los cuatro premiados se encontraban cercanos a la tradición de la arquitectura funcionalista⁶. Estos se caracterizan por el uso de las formas individuales, la reestructuración



Fig. 19 - Behnisch & Kammerer + Belz. Maqueta de concurso. 1974.



Fig. 20 - Stirling, Wilford y asociados. Maqueta de concurso. 1977. 1^{er} premio.

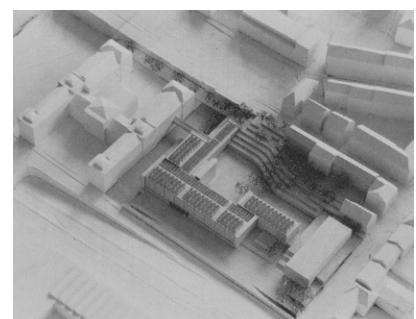


Fig. 21 - Jorgen Bo y Vilhelm Wohlert. Maqueta de concurso. 1977. 2^o premio.



Fig. 22 - Behnisch & Kammerer + Belz. Maqueta de concurso. 1977. 3^{er} premio.

3 James Stirling, *James Stirling, die Neue Staatsgalerie Stuttgart* (Stuttgart: Gerd Hatje, 1984). 8

4 Christian Holl, "Staatsgalerie Stuttgart," *Die Neuen Architekturführer*, junio 2005. 8

5 Holl, "Staatsgalerie Stuttgart," *Die Neuen Architekturführer*. 9

6 Stirling, *James Stirling, die Neue Staatsgalerie Stuttgart*. 9

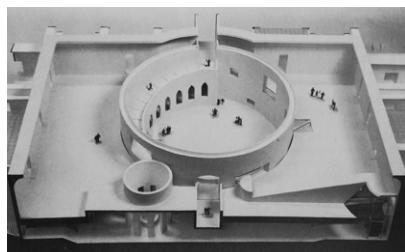


Fig. 23 - Detalle de maqueta seccionada. Propuesta de Stirling y Wilford.

funcional y constructiva y la fuerte contención de la presencia arquitectónica. Los ganadores del primer concurso - Behnisch and Kammerer + Belz -, que en el segundo solamente consiguieron un tercer lugar, fueron fieles a las decisiones que tomaron en su día y presentaron una propuesta muy similar: edificios ligeros, transparentes y una gran flexibilidad espacial combinada con un espacio público diagonal que conectaba la carretera noreste con Konrad-Adenauer-Strasse, un movimiento hábil, aunque según el jurado, no había relaciones urbanísticas que convencieran lo suficiente.



Fig. 24 - Detalle de maqueta seccionada. Propuesta de Stirling y Wilford.

El segundo premio fue para el diseño de Bo y Wohlert, que también podría señalarse como fiel a la tradición funcionalista, aunque se crea una composición de edificios noble y se vislumbra una postura clasicista inconfundible. El factor negativo fue que hubo poca o ninguna solución sobre la relación entre el museo y el ambiente arquitectónico.

Frente a estos diseños, Stirling desarrolló una arquitectura muy segura, un collage de cubos monumentales, cilindros y paredes de vidrio curvo.

Aunque la decisión del jurado fue unánime, rápidamente provocó disputas y controversias, pero Stuttgart iba a ser escenario de uno de los hitos arquitectónicos del siglo XX.

LA TAREA PENDIENTE: *Buenas prácticas para la ciudad*

Dentro de los requisitos solicitados por el tribunal del concurso estaba el dedicar especial atención a los problemas urbanos causados por la construcción de Konrad-Adenauer-Strasse. También se veía indispensable el incluir referencias en los nuevos diseños basadas en los antiguos edificios - *Opernhaus, Staatsgalerie...* - para poder así crear un conjunto homogéneo.

La tarea urbana principal de la intervención era reparar en la medida de lo posible el gran desarrollo urbano que ha tenido Stuttgart como núcleo, es decir, casi todas las instituciones y edificios de importancia se han ido acumulando en el centro y se han expandido de manera radial desde el núcleo urbano hacia los alrededores, lo que ha provocado grandes problemas de accesibilidad. Esto se podría solucionar rebajando la importancia de este centro y otorgando nuevos usos atractivos a una nueva zona un poco más alejada.



Fig. 25 - Vista desde el límite de la antigua Staatsgalerie con Konrad-Adenauer-Strasse. A la derecha, la fachada trasera del Württembergische Staatstheater, Kleines Haus, y al fondo, la fachada trasera de la Opernhaus.

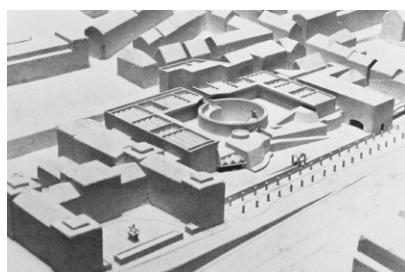


Fig. 26 - Maqueta concurso y vista de la intervención en la avenida.

También se concede una especial importancia al espacio verde y al tráfico peatonal. Ya que la gran barrera rodada, que es Konrad-Adenauer-Strasse, no había sido planteada como un posible espacio de ocio y cuenta con lo mínimo para realizar un tránsito a pie.

Se espera conseguir no solo una cierta protección de las molestias causadas por el tráfico, sino aprovechar las posibilidades topográficas a lo largo del valle y de esta manera poder promover la antigua visibilidad y conexiones peatonales. Sin duda, la solución que se aperte del desnivel existente será de gran importancia en la resolución final del concurso.

La decisión con la que Stirling propone su diseño, se hace patente en las diferentes estrategias urbanas con las que, de una manera indirecta, eluden al contexto. Es evidente que el punto de partida era la antigua Staatsgalerie por lo que la intenta integrar en el conjunto.

Fig. 27 - Propuesta final para la colmatación de Konrad-Adenauer-Strasse y la Kulturmeile.

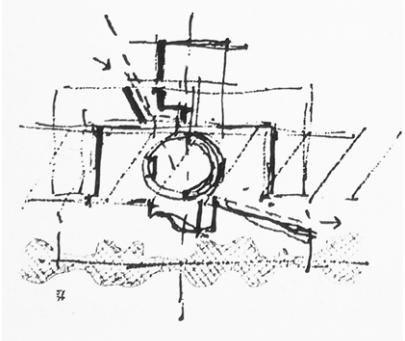
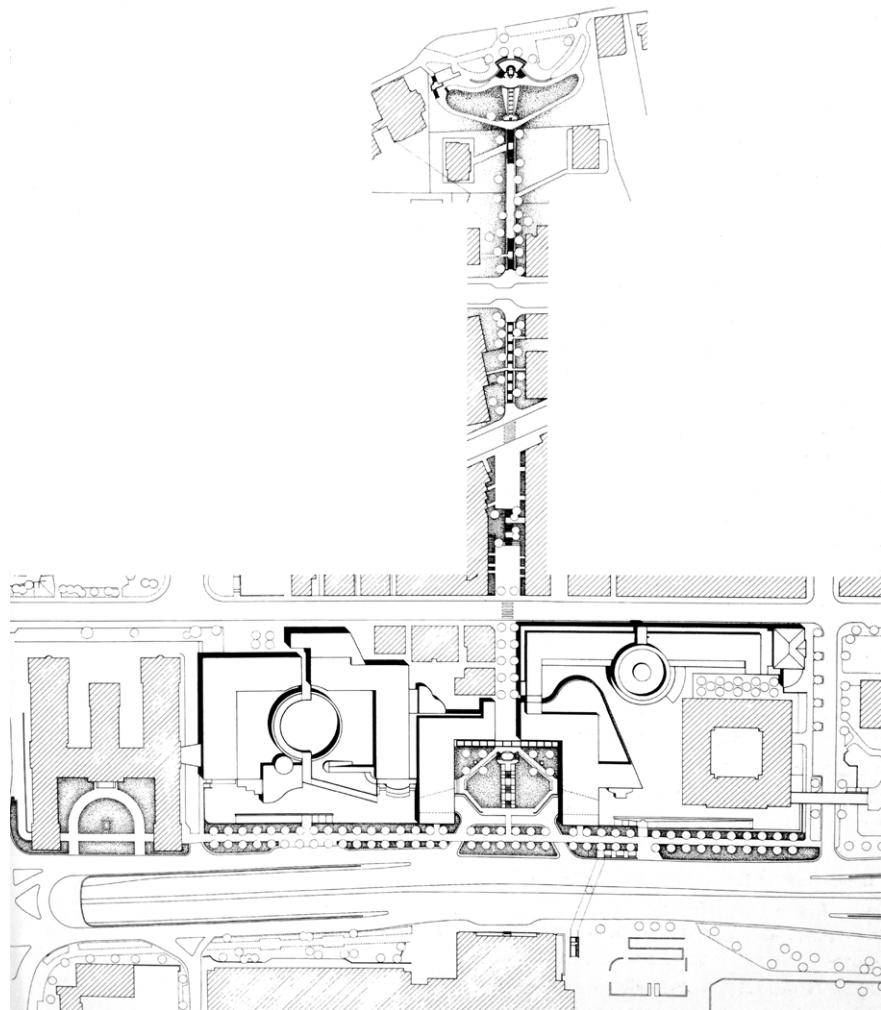


Fig. XX - Croquis de la resolución formal frente al entorno de James Stirling.

La idea principal es la de una cadena de volúmenes. Una serie de movimientos en los que va introduciendo el programa y que parece encajar a la perfección dentro de la ciudad. La calidad del diseño y el grado de integración del resto de los edificios hablan de una gran empatía con el lugar. De manera consciente, divide el programa en tres partes: la cámara del teatro, las salas de exposición y el uso público del edificio. Este último será el vestíbulo, guardarropa, cafetería, sala de conferencias... El acierto en esta desintegración de los usos es que cada uno, de manera directa o indirecta, iban a desempeñar una función dentro del contexto urbano.

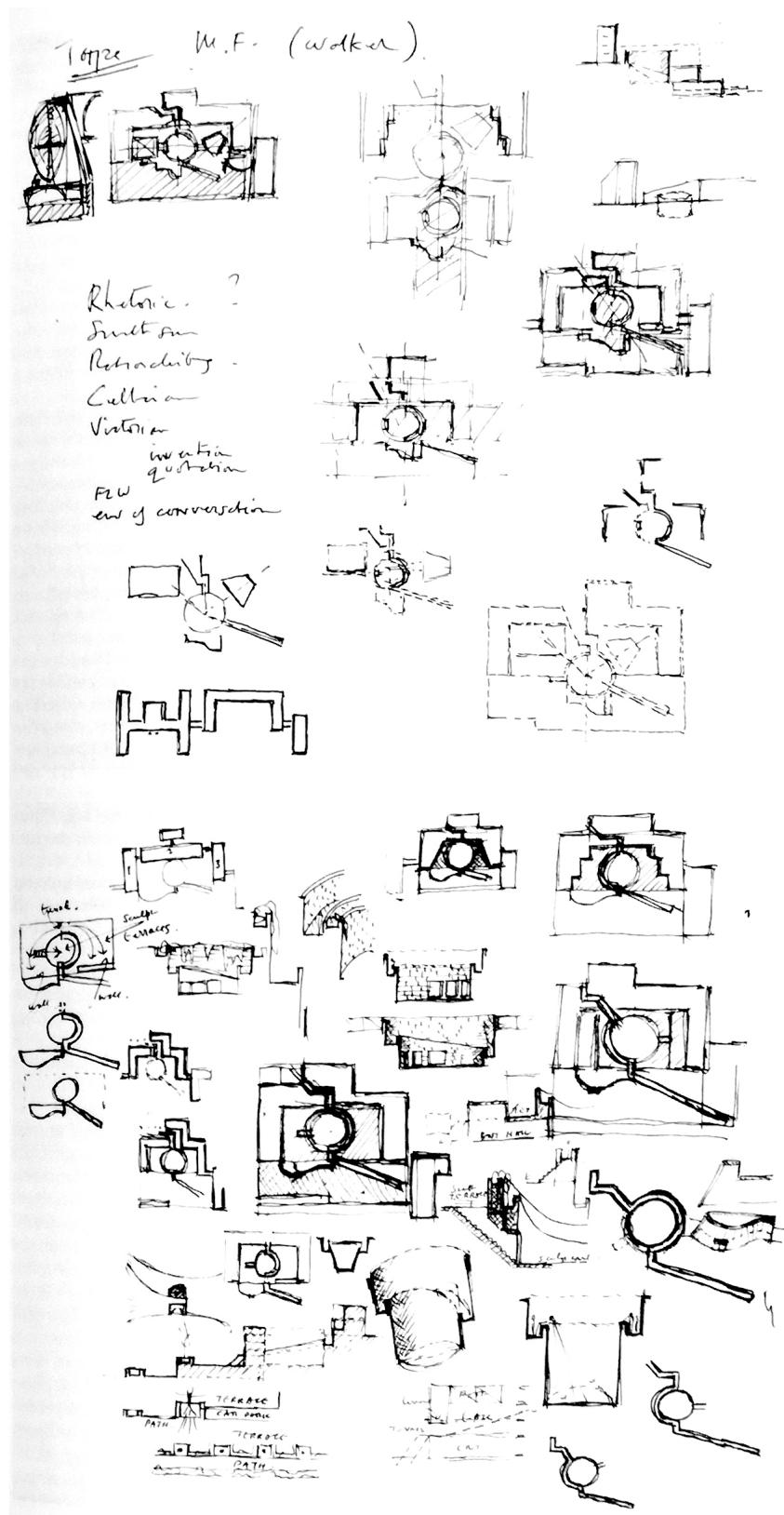
La extrema delicadeza del dibujo de las volumetrías en esta propuesta se evidencia en la cuidada concatenación de los espacios. Tomando como referencia el antiguo museo, la forma en 'U' parece más que adecuada para la resolución de las salas de exposición. De esta manera se abre a la ciudad, como su vecina, y crea una reminiscencia implícita en el uso de las formas.

La parte pública del programa la sitúa debajo, en una amplia plataforma, y además de acentuar la forma característica de las salas de exposición, crea un amplio volumen donde introducir todas las necesidades de una manera holgada. Pero también este movimiento habla del entorno, de la agresividad de una autopista urbana sin descanso, de manera que crea un frente donde el caminante se separa del suelo para pasar a un plano más noble el cual oculta tras una línea de árboles. Una elegante forma de resolver el inicio de la senda que más adelante recorreremos.

Por último, la cámara del teatro cumple una función importantísima dentro del diseño de Stirling. Es el punto y seguido, el último eslabón de la cadena que deja abierta la posibilidad de continuar en un futuro. Con una planta en 'L' resuelve el final del proyecto de manera que sienta las bases para una nueva plaza pública y, además, esconde y crea continuidad de fachada para las antiguas edificaciones residenciales que quedan en la esquina del solar.

No solamente la buena arquitectura es importante para ganar concursos y resolver proyectos, sino también la comprensión del lugar y tomar una serie de acertadas soluciones son los verdaderos puntos a favor de un edificio que ayuda a hacer ciudad.

Fig. 28 - Primeros croquis de concurso en 1977.



LA SOLUCIÓN: *La propuesta de James Stirling*



Fig. 29 - Acceso al aparcamiento bajo la plataforma principal a través del espacio existente entre la nueva y la antigua Staatsgalerie.

La construcción del edificio comenzó en 1979 y se alargó hasta 1984. Se podría decir que lo que llevó a Stirling a proclamarse vencedor en el concurso, fue la síntesis de la tradición, la memoria de un lugar que pedía a gritos una unificación no solo formal, volumétrica o funcional, sino también de carácter; y la abstracción, la herencia moderna que permitía pensar en la concatenación de espacios más allá del edificio y el uso público que se le podría atribuir a cada uno de esos nuevos lugares creados para la ciudad. El gran acierto fue pensar en un todo, un conjunto que resolviera las dificultades de un lugar devastado años atrás. Tratar de crear un punto de atracción para la ciudad mediante una arquitectura sobria, de calidad y medida al detalle.

No creo que haya mejor manera de explicar cómo consigue poner todos estos elementos en un mismo plano que realizar un paseo arquitectónico a través del edificio.

Comenzamos el viaje a los pies de la antigua Staatsgalerie, anteriormente un museo y escuela de arte, todo en uno, que guardaba colecciones de esculturas de yeso y grabados de cobre. Fue erigido entre 1838-43 como un edificio de planta en "U" de dos pisos y muestra una fachada armoniosa y emocionante. Posee una fuerte presencia estética lograda mediante simetrías, ejes y pórticos que están divididos por pilastras, zócalos y cornisas, no diferentes de los sofitos y dinteles de las ventanas de piedra arenisca, que se colocan contra paredes de yeso ocre brillante⁷. El patio que se crea en la parte delantera se enfrenta a Konrad-Adenauer-Strasse, la gran avenida de circulación rodada que parece más una autopista y una gran barrera urbana que cualquier otra cosa.

Pero entonces continuamos, pasamos bajo una de las propias alas de la Antigua Staatsgalerie a través de un pórtico, un hueco abierto en el propio zócalo del edificio. El camino se prolonga de manera directa hacia el siguiente escenario arquitectónico. Una serie de cuarenta árboles crea la senda y forma un límite entre la carretera y el nuevo edificio. Aquí encontramos la primera decisión importante que toma Stirling, alejarse de la gran autopista, levantar un podio y debajo poner el aparcamiento. Así, deja establecidas las bases a partir de las cuales desarrollará su propio paisaje urbano. Desde el principio es consciente de que Konrad-Adenauer-Strasse es uno de los puntos importantes que abordar y la manera en la que se enfrente al problema de la *Kulturremeile* iba a ser un factor determinante del éxito o el fracaso del concurso y del proyecto en sí.

⁷ Martin Wörner y Gilbert Lupfer, *Stuttgart: Ein Architekturführer* (Berlin: Dietrich Reimer, 1991). 28

*"Lo que Stirling construye no es tanto un edificio como un paisaje arquitectónico. De ahí que la Staatsgalerie se integre en el tejido urbano hasta el extremo de que no resulte fácil distinguir entre la arquitectura de la ciudad y la obra stirlingiana"*⁸.

Fig. 30 - Paso bajo la antigua Staatsgalerie.



Fig. 31 - Acera de Konrad-Adenauer-Strasse con la nueva Staatsgalerie.

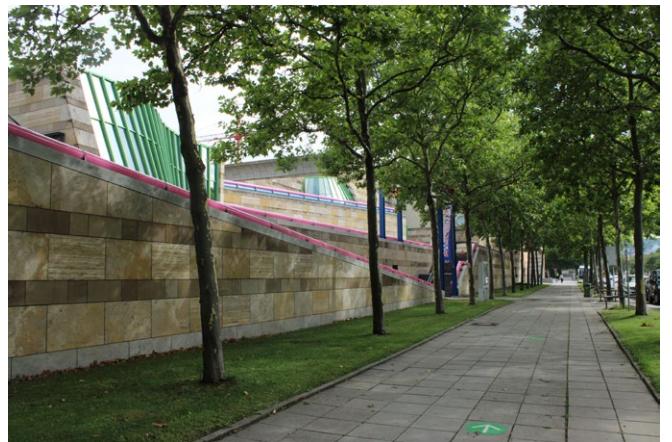
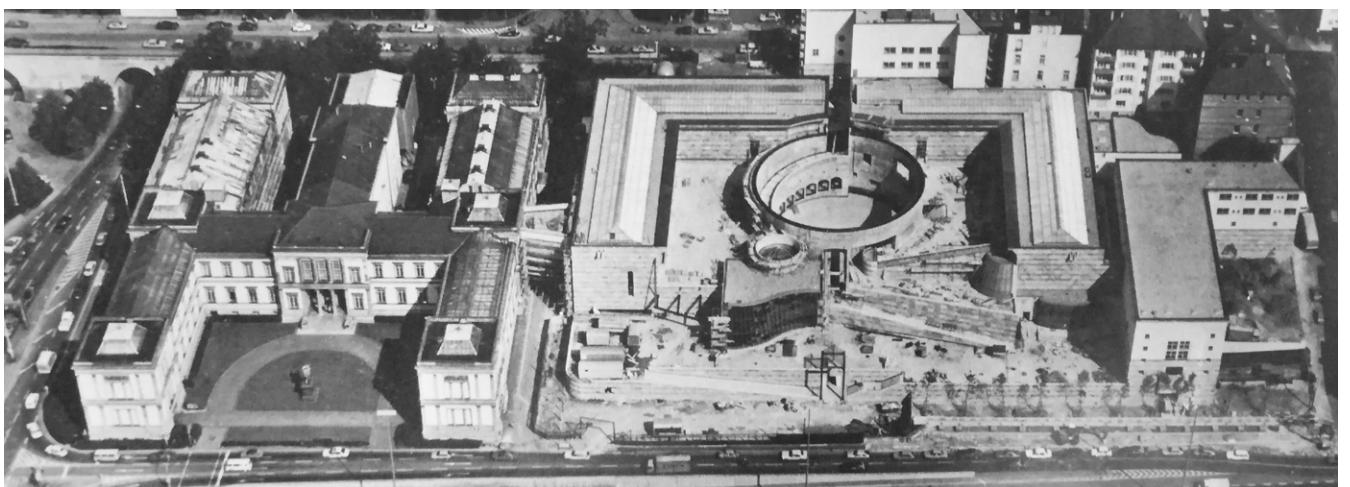


Fig. 32 - Fotografía de la construcción de la nueva Staatsgalerie, 1982.



⁸ Moneo, "James Stirling," *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*, 41

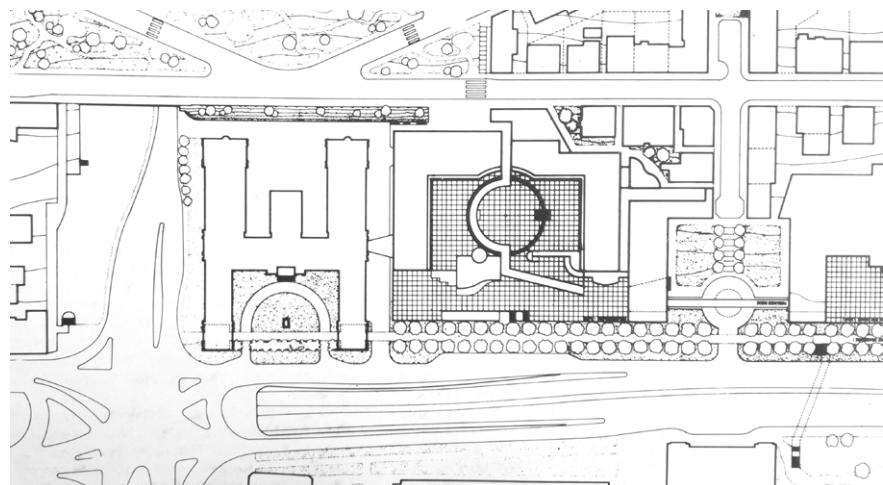
Si nos acercamos desde el lado opuesto de la carretera resulta sorprendente que la simetría tan obvia en planta, sea imperceptible. Renuncia a realizar una gran fachada al estilo clásico, como su predecesora, y en cambio plantea un edificio que se podría denominar 'sin fachada'. Una serie de accidentes van sucediendo y van atrayendo al visitante hasta lograr que se adentre en el espacio vivencial de la arquitectura.

*"The ambivalence of the "front" corresponds to the ambiguity of the boulevard - Konrad-Adenauer-Strasse is more an autobahn than a street -. Instead of a "façade" the front recedes, presenting a series of incidents adjacent to the walking movement, into, through and across the building"*⁹.

La materialidad es un elemento que dota de un gran carácter al edificio y, sin duda alguna, conecta con el antiguo museo, con los edificios de importancia histórica – *Opernhaus* - y con la ciudad. Las paredes están revestidas con tiras alternas de travertino y piedra arenisca de la zona, que son materiales típicos para la arquitectura de cierto prestigio y calidad. El edificio se entiende en este punto como una estratificación de elementos, tanto en el material como volumétricamente. La piedra se difumina y, mediante el magistral uso del enlace de hiladas y dovelas, se entiende como un todo.

Intuyes que algo ocurre en esa terraza, algo emocionante. Quieres averiguarlo. En el eje central del edificio aparece la entrada que da acceso a la plataforma elevada tres metros, flanqueada por un umbral, un pórtico construido con vigas metálicas, pintadas de colores como rosa o azul.

Fig. 33 - Planta general de concurso. Intervención en Konrad-Adenauer-Strasse.



9 Maxwell, 1998. *Stirling. Writings on Architecture*, 56

Fig. 34 - Rampa de acceso a la plataforma.

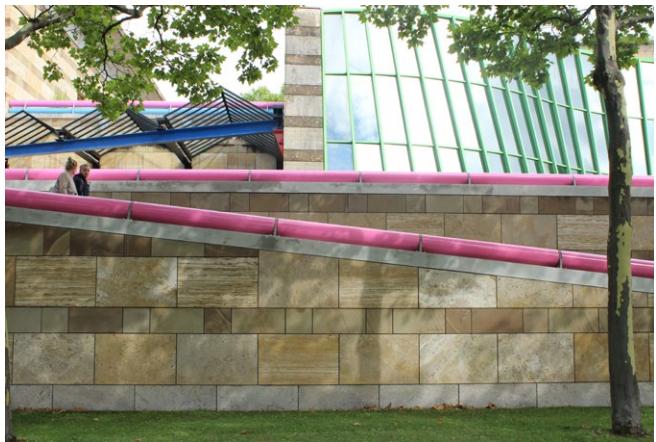


Fig. 35 - Escalera de acceso a la plataforma.

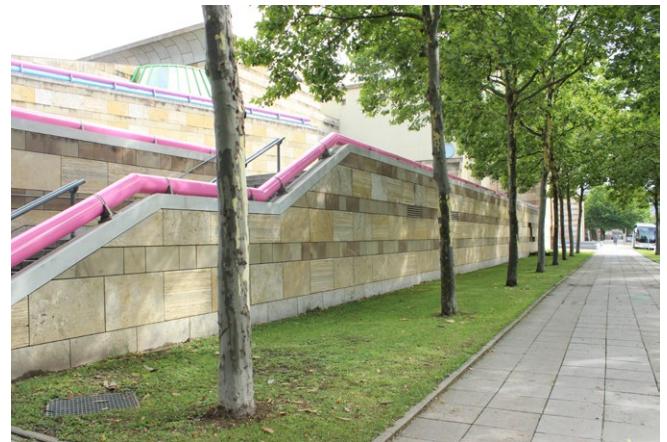


Fig. 36 - Vista de la "no fachada" compuesta por una serie de accidentes arquitectónicos que crean el recorrido descrito.

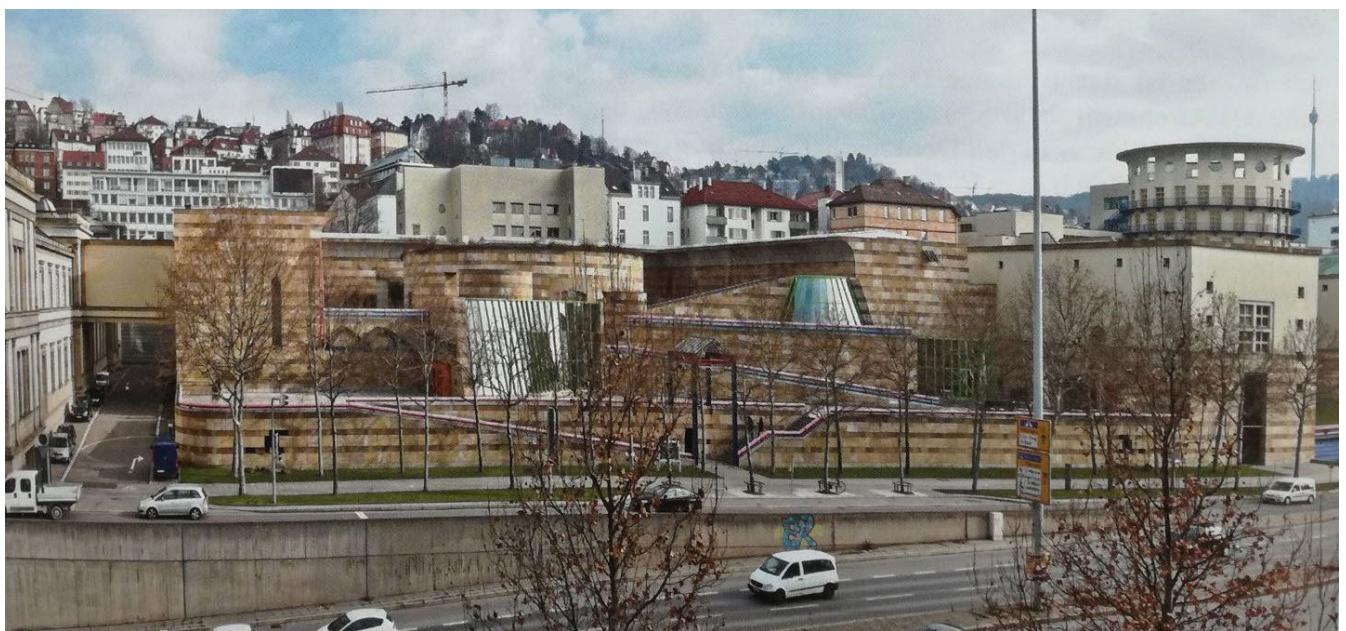




Fig. 37 - Pórtico de entrada.



Fig. 38 - Rampa de acceso a la plataforma.



Fig. 39 - Fachada de vidrio ondulado.



Fig. 40 - Rampa de acceso a la 'rotonda'.

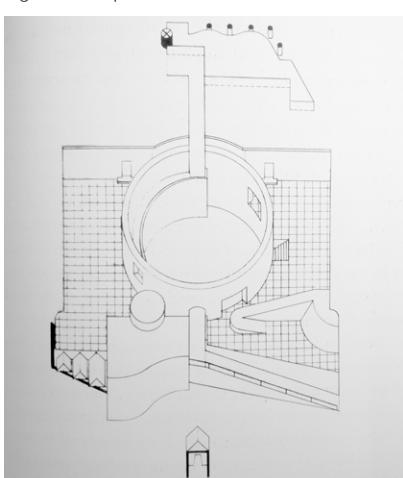


Fig. 41 - Esquema del recorrido.

“Quien se atreva a traspasar el umbral que establece el baldaquino se encontrará en un mundo diverso en el que disfrutará de un paisaje artificial al que no se sentirá ajeno”¹⁰.

Rampa a la izquierda, escalera a la derecha, el hilo conductor del proyecto es durante todo momento el movimiento. Y ascendemos. Nos situamos ahora en otro plano, un plano más noble, alejados de la bulliciosa Konrad-Adenauer-Strasse. Donde sigue predominando lo accidental: los pasamanos que acentúan las terrazas y murallas, bancos ondulados o una marquesina de acero que fuerza el contraste entre sus vibrantes pigmentos y la textura de la piedra sirviendo a su vez como elemento que marca la entrada principal.

Un gran muro cortina ondulado con una alta carga cromática – perfiles de acero verdes que iluminan el gran vestíbulo interior – aparece y sigue con el énfasis de movimiento, te empuja, ayuda y dirige hacia el siguiente accidente arquitectónico. Se entiende la existencia de una larga rampa que supera el desnivel topográfico y asciende gradualmente. Es un espectáculo, una continua fuente de sensaciones que te atrapa, si aceptas el juego. Preciosa manera de enlazar la terraza con el siguiente escenario arquitectónico-urbano, la rampa permite tomarte tu tiempo, miras la ciudad, descubres la parte trasera de la Opernhaus y el gran parque detrás, ves las colinas de viñedos que tanto caracterizan Stuttgart y entiendes dónde estás. Realmente es un momento en el que sientes conexión con la ciudad, eres partícipe de lo que ocurre y percibes todos y cada uno de esos detalles. Un quiebro repentino hace que apartes la vista del paisaje, y vuelvas a centrarte en el sendero.

Nos encontramos ante un arco que parece ser el umbral que te abre paso hacia el lugar donde las intenciones arquitectónicas de Stirling parecen llegar a su apogeo: la ‘rotonda’. Un espacio diseñado a partir de un cilindro vacío sirve para plantear el espacio central del edificio. El camino bordea de manera ascendente y con grandes peldaños el patio de estatuas, solo accesible desde el interior del edificio. Una maniobra maestra en la que Stirling consigue que se crucen las miradas, ya que el espacio exterior del museo y el espacio público están entrelazados, sin una conexión directa entre ellos. El caminante se asoma y mira al espacio exterior, y el visitante del museo percibe la fluidez de los muros de la rotonda ya que vislumbra viandantes cruzando por ellos.

El espacio en sí alcanza un gran significado.

¹⁰ Moneo, “James Stirling,” *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*, 41

Fig. 42 - Umbral de acceso a la 'rotonda'.



Fig. 43 - Patio de esculturas y vista del acceso al patio interior. Cruze de miradas.



Fig. 44 - Vista desde el final del recorrido hacia la 'rotonda'.



*"Of course it is no longer acceptable to do classicism straight and in this building the central pantheon, instead of being the culminating space is but a void – a room like non space; instead of a dome – open to the sky"*¹¹.

11 Maxwell. 1998. Stirling. Writings on Architecture, 56

No solo las conexiones exterior-público son los elementos que atraen tu mirada. La rotonda está llena de puntos que atraen tu atención. Una serie de huecos trabajados cuidadosamente hacen que se forme un ritmo hipnótico en el interior; las cornisas parecen esperar una cúpula que nunca existió, pero es otra reinterpretación del espacio central cuya referencia podría salir del panteón de Roma; o el propio acceso del exterior al edificio magnificado por un dintel de columnas dóricas semienterradas. Todo parece ser un tributo de imágenes a lo largo de la historia utilizados de una manera nueva, postmoderna.

Finalmente, la '*'promenade'*' de Stirling vuelve a proponernos nuevas sensaciones y acaba cerrándose el espacio. Después de tener toda la amplitud posible, incluyendo el cielo como techo, te introduce en otra escala radicalmente diferente. Nos está preparando para devolvernos a la ciudad. Un punto donde recuperar el aliento y volver al entramado urbano cotidiano de Stuttgart. Incluso este punto final es tratado con suma delicadeza, las transiciones lo son todo en la nueva *Staatsgalerie*.



Fig. 45 - Integración con el tejido urbano. Antigua y nueva *Staatsgalerie* desde el aire.



Fig. 46 - *Kammertheater*, continuidad material.



Fig. 47 - Entrada desde la plataforma principal.

La capacidad que tiene la *Staatsgalerie* para integrarse en la ciudad es, sin duda alguna, la estrategia más exitosa que consigue poner en práctica Stirling. Todo el edificio en sí es una respuesta urbana acertada y respetuosa con el entorno. El material consigue crear una sensación de unidad ya que le otorga una dignidad que hace posible ponerse a la altura de sus vecinos – la antigua *Staatsgalerie* y la *Opernhaus* – y, como se puede apreciar en la actualidad, todos los edificios que han completado la *Kulturmeile*, proyectados por Stirling y Wilford, utilizaron la piedra aplacada como elemento de unión visual. Puede verse el respeto hacia la antigua *Staatsgalerie* al diseñar la ampliación manteniendo la frontalidad que esta proponía desde el principio y responder ante ello añadiendo calidad arquitectónica. Todas las decisiones volumétricas giran en torno a crear, por un lado, una integración con los edificios adyacentes, como puede ser la planta en forma de "U" de la zona de la galería o la "L" del *Kammertheater*, que abre la posibilidad de pensar en una prolongación urbana, la cual finalmente se llevó a cabo; por el otro lado, todas las formas que al final terminan siendo la fachada, y que tienen la intención de guiarte y dirigirte a continuar con la '*'promenade'*'. El traer el movimiento diagonal a través del espacio público y el conseguir poner en contacto al caminante con el edificio es uno de los puntos que fueron más novedosos en su tiempo y que actualmente funcionan perfectamente en la actualidad.

Todo esto ocurre sin siquiera dar un paso en el interior del edificio, pero volvemos a la terraza principal. Nos situamos ante el acceso al museo y

Fig. 48 - Pórtico de acceso al interior.

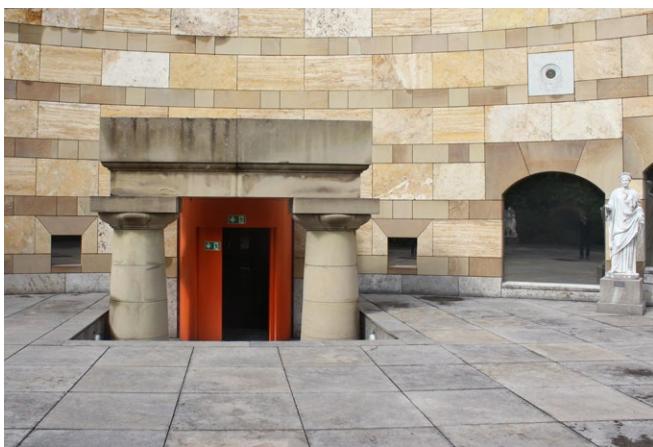
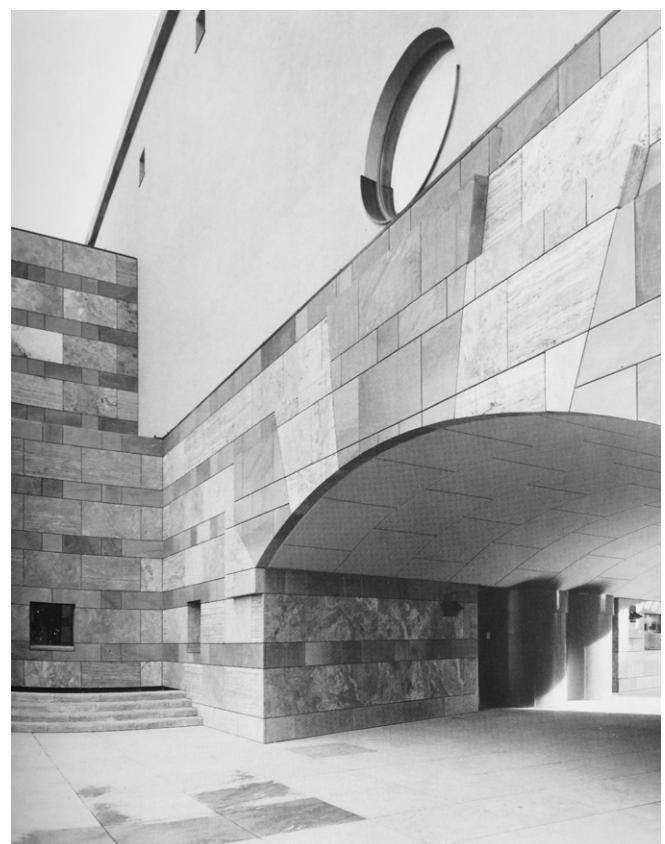


Fig. 49 - Tramo final del recorrido, nos devuelve a la ciudad.



Fig. 50 - Continuidad de material entre Staatsgalerie y Kammertheater.



miramos, no hay ningún tipo de monumentalidad o grandiosidad en la entrada, un retranqueo, una pequeña cubierta de vigas de acero coloreado y puertas giratorias para un acceso fluido. Todos los elementos que se suponen añadidos al edificio como los pasamanos, las puertas, ventanas o cubiertas ligeras son tratados de esta manera. *Staatsgalerie* es uno de los edificios más importantes de la arquitectura postmoderna y especialmente en sus relaciones con la historia. Los edificios postmodernos habitualmente han sido criticados por el riesgo de transfiguración de la arquitectura, por la continua intención de mezcla y referencias a diferentes estilos, pero *Staatsgalerie* rompe con la presentación de un todo armonioso, unitario, que solo transfigura realidad.

Los museos son lugares de entretenimiento popular según Stirling, por eso toma más consistencia el hecho de la preparación del visitante, como una interrogación, como un juego que tiene un alto nivel de educación. Y el juego continúa dentro, atravesando las puertas giratorias. La fachada ondulante y verde da un telón de fondo al hall de entrada diáfano, que está dominado por el elemento más representativo del hall: una serie de pilares caen del techo y dan forma a una pequeña rotunda donde el visitante puede acercarse y adquirir las entradas para las exposiciones. Desde aquí, diferentes caminos se abren que te dan la posibilidad de conocer las diferentes áreas del edificio. El vestíbulo también cuenta con un servicio de guardarropas, una cafetería que conecta con la cámara del teatro y una sala de conferencias.

Esta última, en un principio, estaba separada solamente mediante una cortina y era accesible directamente sin tener que traspasar ningún umbral, pero hoy, una pared asegura que los eventos en la sala no se vean afectados por el ruido exterior. La gran sala está dominada por una serie de columnas, prestadas del gran arquitecto Frank Lloyd Wright, que también aparecen en determinados puntos de las salas de exposiciones. En un principio esta sala no contaba con ningún pilar, ya que se habían resuelto las luces - de unos veinte metros de longitud - con unas potentes estructuras que podían cubrir la totalidad del espacio sin apoyos intermedios. Pero se valoró el potencial que podrían llegar a tener estos apoyos dentro de un espacio, dotando así de una escala y un ritmo al gran espacio vacío antes que mantener todo el espacio diáfano¹².

Los caminos para visitar las salas de exposición son múltiples ya que Stirling quiere continuar con esa idea del movimiento continuo y *promenade* en el interior, pero quizás la idea no es tan clara como lo es en el exterior.

¹² Bernabeu Larena, Alejandro. La estructura alterada. Tectonica-online. <http://www.tectonica-online.com/temas/estructura/estructura-alterada-alejandro--bernabeu/40/> (consultada el 2 de enero de 2017).

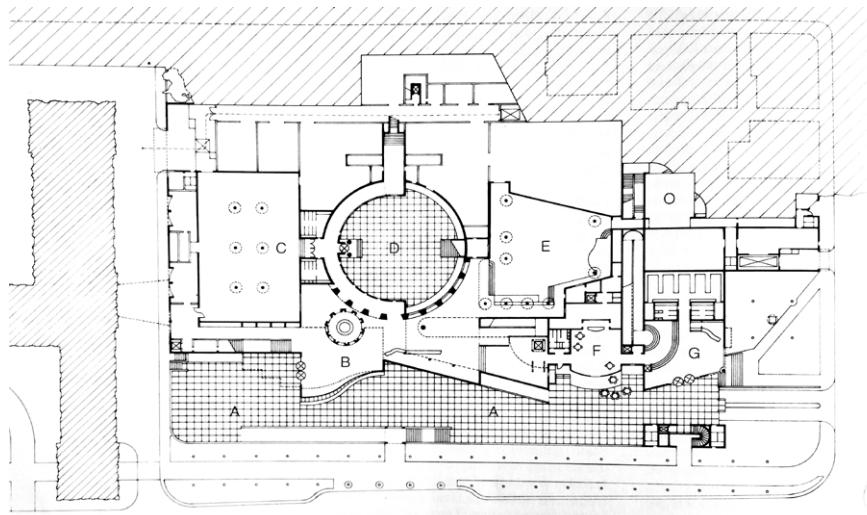


Fig. 51 - Planta primera.



Fig. 52 - Pilares en el edificio Johnson Wax, Frank Lloyd Wright.

Fig. 53 - Hall de entrada. Vista del acceso principal con puertas giratorias. A la derecha, se intuyen las escaleras principales - casi imperceptibles - para comenzar la visita a las salas de exposiciones [B].



Fig. 55 - Sala de conferencias [E].



Fig. 54 - Zona de venta de entradas, rotonda compuesta por columnas que caen del techo [B].





Fig. 57 - Columna de apoyo de la rampa. En primer plano el guardarropa.

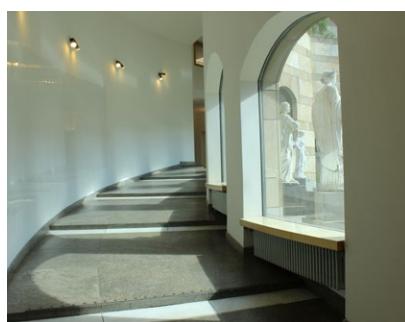


Fig. 58 - Detrás de la zona de ventas, aparece un acceso a diferentes salas a través de una escalinata que rodea la '*rotonda*'.

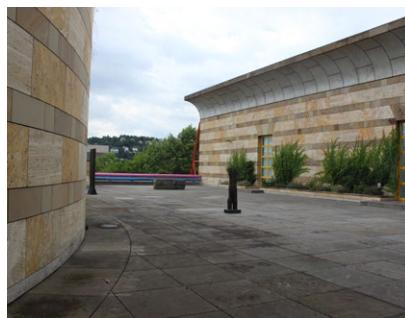


Fig. 59 - Terraza exterior.

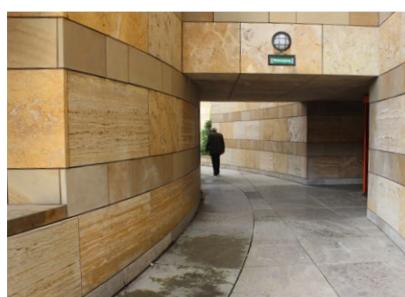


Fig. 60 - Acceso al interior de las salas de exposiciones a través del eje central del edificio.

Por un lado, puedes acceder de una manera casi demasiado directa a través de unas escaleras, a la izquierda de la pequeña rotunda, que te dirigen a uno de los extremos de las salas. No hay una entrada solemne para los salones del arte. A la derecha, de manera simétrica, nos ofrece la posibilidad de acceder al otro extremo de las salas mediante una rampa, cita irónica hacia Le Corbusier, pero apoyada sobre un pilar que recuerda a la arquitectura egipcia. Por último, puedes rodear la zona de ventas y acceder bordeando el gran patio de las esculturas. Este acceso es particularmente interesante, con grandes huecos al exterior comienzas la ascensión hacia las salas de exposiciones del segundo piso de forma paralela al recorrido que se realiza en el exterior para cruzar el edificio. Al final de este camino, aparece un pasaje amplio donde se encuentra una escalera de doble tramo que te deja directamente en la parte central del segundo piso de las salas de exposiciones.

A la mitad de este corredor se abren dos opciones, a la izquierda se encuentra la sala Stirling, donde se desarrollan las exposiciones temporales, una sala diáfana dominada también por las características columnas. Y a la derecha nos encontramos ante dos puertas giratorias que son la apertura hacia el espacio exterior del museo. Curiosa manera de unir dos épocas arquitectónicas tan distantes, ya que el umbral exterior está dominado por el dintel dórico semienterrado. Lo que está claro es que Stirling se siente cómodo trabajando con un gran repertorio arquitectónico siendo capaz de controlar hasta el último detalle.

Cruzamos el umbral y subimos los escasos escalones que nos llevan hasta el centro del museo. El espacio que consigue generar mediante las formas simples es impresionante. Lo que con anterioridad veíamos desde las paredes cilíndricas, casi ajeno, ahora es una realidad, siendo un participante activo. El silencio casi es imperativo ante un espacio de tal calibre. En el patio de las esculturas lo que menos atrae la mirada son las esculturas, el tratamiento de la piedra en contacto con los huecos perfectamente medidos y las baldosas de gran formato parecen que hablen el mismo dialecto.

Con mucho esfuerzo logramos continuar y salir del espacio centrípeto a través de una escalinata que nos lleva a una segunda terraza, más amplia, recogida por la forma en 'U' de la galería. Este espacio está coronado por una cornisa curva, detalle que cierra el contacto con la cubierta. Estamos ante un espacio que varía entre lo estático y lo dinámico, ya que tenemos zonas donde parece que el flujo de los visitantes tiende a detenerse, como pueden ser los espacios más amplios, o se acelera, como es en el contacto de la rotunda con el volumen de las salas de exposiciones.

Fig. 61- Umbral de acceso a la rotonda [D].



Fig. 62 - Patio de esculturas y vista del sendero exterior a lo largo del muro. Cruze de miradas.



Fig. 63 - Escalera de acceso al segundo nivel.

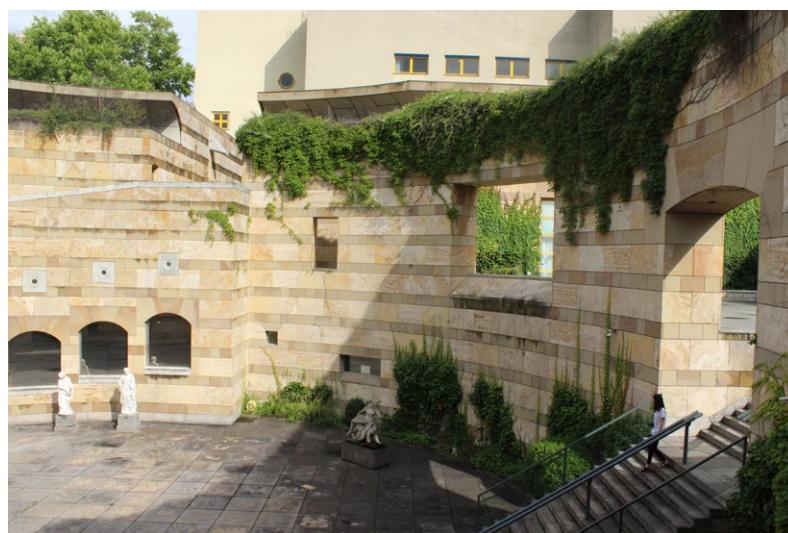




Fig. 64 - Cercha interior de la cubierta de la sala de exposiciones. Filtro de luz.

Accedemos al interior, el grueso de la exposición ocurre en estas salas que utilizan una estrategia clásica, pero efectiva, situarse en serie. Stirling plantea alturas y dimensiones diferentes, pero al final termina por ser lo menos emocionante del museo. El arte y lo expuesto son el espectáculo en esta parte y un maestro conoce en qué momento un edificio debe dejar paso al contenido y acompañarlo de la mejor manera posible.

La transición entre las salas está marcada por un prominente pórtico y, en cada una de ellas, grandes ventanales ofrecen vistas de las terrazas escultóricas. La cubierta - desde el concurso - pasa a ser un elemento de control de luz, a través del cual se pueden regular las necesidades independientes de cada uno de los espacios en función de la pieza expuesta en su interior. La última - o primera sala - es la que posee el contacto con el antiguo edificio mediante una pasarela que continúa con el estilo promulgado en el interior, pero marcado por una de las columnas típicas del edificio. En el otro extremo de las salas, al final de la exposición, se puede volver al hall principal mediante un ascensor, ostentoso en cuanto a la técnica, o mediante la rampa antes comentada.

Tras finalizar la visita, salimos a la terraza principal, la cual da a la gran *Konrad-Adenauer-Strasse* y nos giramos para contemplar la nueva *Staatsgalerie*. El edificio sigue teniendo este aire noble e incansable, y continúa tentando y desafiando a un último paseo arquitectónico a través de sus rampas y pasamanos. Definitivamente, James Stirling salió exitoso del concurso por las mismas razones que hacen de este edificio una de las obras arquitectónicas claves de la segunda mitad del siglo XX.

Fig. 65 - Planta segunda.

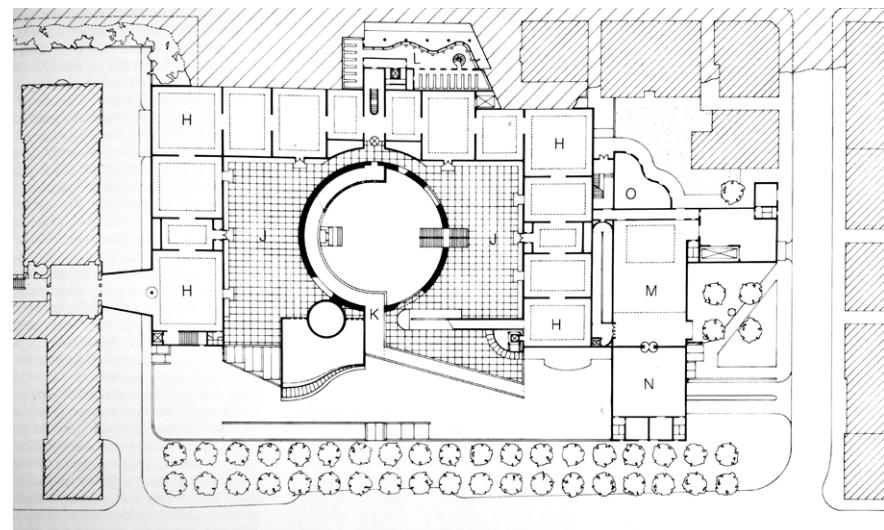


Fig. 66 - Pórticos clásicos que marcan el ritmo de la exposición [I].



Fig. 68 - Punto de conexión con la antigua Staatsgalerie, foto tomada desde el puente. Se aprecia a la derecha la escalera que nos devolverá al vestíbulo.



Fig. 67 - Vista frontal de una sala dentro del recorrido interior. La cubierta translúcida continúa con la alta carga cromática.



Fig. 69 - Última mirada hacia el edificio.



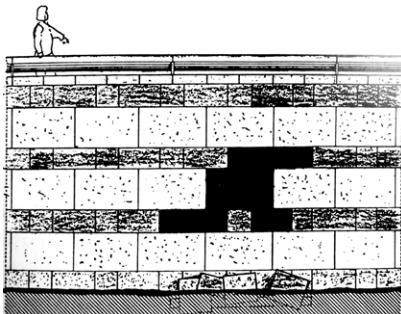


Fig. 70 - Dibujo del diseño de los sillares y el enramado del muro.



Fig. 71 - Sillares caídos en la actualidad.

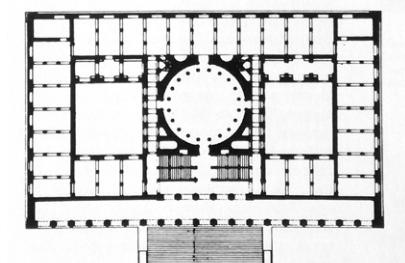
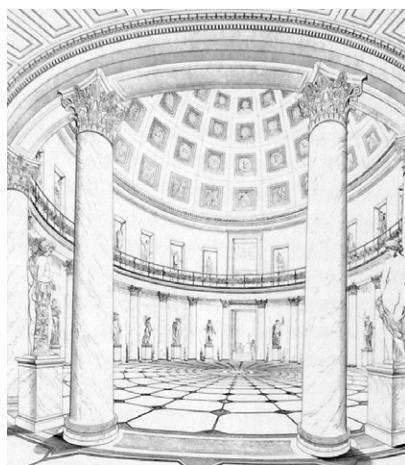


Fig. 72 - Karl Friedrich Schinkel. *Altes Museum*, Berlin. 1824-28. Perspectiva y planta general.

EL JUEGO CON LA HISTORIA: *La monumentalidad informal*

El diseño de la nueva *Staatsgalerie* tiene una característica principal, y es el uso de referencias de diversas épocas de la historia. Son una serie de citas continuas, pero siempre reconocibles como tal, nunca por encima. Esto es así ya que no imitan la construcción, debido a que los conocimientos técnicos ahora son diferentes, han cambiado. Es ilustrativo como se llegan a tratar estas diversas referencias, a veces muy evidentes, con tal maestría que al final todo se entiende como un conjunto unitario.

Los propios recorridos parecen derivados del pintoresquismo o la concatenación de diferentes escenarios arquitectónicos parece una evocación barroca. Aunque lo que se va a tratar en este punto son elementos más concretos, que aislados individualmente pueden trasladarnos a otro lugar y otra época, pero si se contemplan desde el marco que nos propone Stirling, plantean un viaje a lo largo de la historia que resulta incluso adecuado si miramos la función concreta del edificio.

Esto pone de manifiesto la intención final de Stirling de que 'realmente pareciera un museo', siendo para él mucho más interesantes los ejemplos museísticos del siglo XIX. Es inevitable nombrar, en cuanto a la similitud formal en planta, el *Altes Museum* de Friedrich Schinkel. La disposición de la 'rotonda' y los espacios de exposición a su alrededor formando un ángulo recto, recuerda a la manera clasicista con la que se proyectaban en esa época los museos. Aunque la 'rotonda' para Schinkel sería el espacio de exposición central y más importante, para Stirling es un espacio exterior, en el que lo público y privado se cruzan y se miran diagonalmente.

*"I would refer to Schinkel's Altes Museum as a representative of the 19th-century Museum as a prototype. They have attributes which I find appealing, for instance an enfilade of rooms, against freely flowing space and even when small they have a certain monumentalism – In the City it's essential to have landmarks: a city without monuments would be no place at all. Form me, monumentalism is nothing to do with size or style, but entirely to do with presence"*¹³.

La mayor parte de las referencias a la historia que se van a tratar pueden ayudar a la comprensión de la monumentalidad informal. Este término engloba el tema central de este punto y la mejor manera de entenderlo es mediante la ilustración de varios ejemplos a lo largo de este edificio.

13 Maxwell. 1998. *Stirling. Writings on Architecture*, 56

En Konrad-Adenauer-Strasse se pueden encontrar algunos sillares caídos pertenecientes al muro que sostiene la terraza de tres metros de altura, yacen en el suelo desde el principio como si se tratase del efecto destructor del tiempo. Aunque en realidad, la razón radica en una cuestión puramente funcional. Utiliza este recurso que automáticamente nos traslada a una época anterior, a la ruina, a la memoria, para tratar la ventilación natural, directa y necesaria del aparcamiento que se sitúa bajo la plataforma, en lugar de plantear unas posibles aperturas que, indudablemente podrían haber sido un gran error para el desarrollo de la fachada.

La arquitectura egipcia y su monumentalidad también está presente en las cornisas de las cubiertas. También en la escala utilizada para los pilares visibles en el interior del edificio y, sobre todo, el pilar sobre el que descansa la rampa Le Corbusieriana en el vestíbulo principal. Aislado, como si se tratase de una obra expuesta que parece estar contando su propia historia. Una historia de mezcla de estilos. Antiguo y moderno juntos, apoyados.

La 'rotonda' y el paseo exterior también son una referencia a la antigüedad medieval, donde las construcciones se fortificaban y se construían en la parte alta de las ciudades. Este paseo ascendente recuerda, sin lugar a duda, este recorrido, como si se tratase de un camino que te prepara para un final más noble que el espacio que estás dejando detrás.

También podríamos englobar dentro de un mismo grupo todas las referencias que contrastan radicalmente con el ambiente monumental y sobrio del edificio. Aquí nos encontramos con elementos como el baldaquino, los continuos pasamanos bordeando las murallas, las cubiertas y las fachadas ligeras. Todos ellos están construidos con vigas o perfiles de acero pintados con una gran carga cromática, como pueden ser colores del tipo morado o azules. Parece una referencia a lo industrial, una exageración de las tecnologías, como los constructivistas rusos o el centro *Pompidou* de París. Elementos que, a priori, podrían resultar no muy adecuados para las necesidades de un museo que se plantea como una mirada atrás, a la memoria y al monumento, pero consigue mezclarlos de tal manera que todo parece estar - y está – contando la misma historia. Se complementan.

Todas estas citas, a su vez, pretender ser también una referencia última: La arquitectura parlante del siglo XVIII. Esta arquitectura quiere revelar al espectador el uso y las intenciones del edificio, y Stirling quería que su edificio dijese inmediatamente que se trataba de un museo.



Fig. 73 - Columna de apoyo de la rampa.



Fig. 74 - Tubos metálicos coloreados marcan los diferentes niveles que contrastan con el aplacado de piedra.

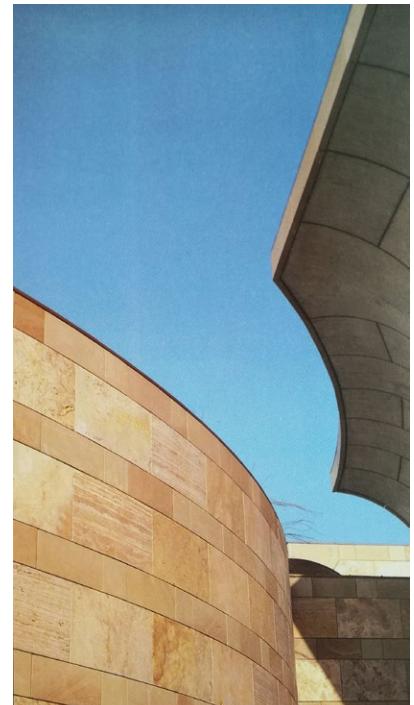


Fig. 75 - Terraza exterior.



Fig. 76 - Weissenhofsiedlung, Stuttgart.



Fig. 77 - Zeppelinfield, Nuremberg. Uno de los primeros proyectos de Speer en 1934.

LA OPOSICIÓN: La herencia moderna

Desde la declaración por parte del jurado de los resultados del concurso no todo fueron respuestas amables por parte de la comunidad mediática. El resultado suscitó también acaloradas discusiones en los diarios y revistas especializadas. Coincide exactamente cincuenta años después del *Weissenhofsiedlung* - Stuttgart, 1927 - donde Mies van der Rohe, Le Corbusier y otros muchos de los grandes arquitectos de los años veinte habían establecido las bases de su arquitectura moderna en el campo de la vivienda, por lo que, algo había sucedido durante todos estos años que volcó los principios de diseño arquitectónicos que hasta entonces habían sido válidos. De lo contrario, muchas de las críticas dirigidas hacia el diseño de Stirling no se entenderían.

Este hecho lleva al pensamiento del posible peligro de que esta arquitectura se basa en principios eclécticos que se creen superados desde los años cincuenta. Los adjetivos "antidemocrático", "totalitario" y el uso de otras formas fuera de la necesidad del programa son deshonrosas. Se teme el abandono de la simbiosis entre la construcción y el contenido, la falta de la representación de los elementos constructivos que pueda desembocar en una arquitectura teatral¹⁴. La arquitectura funcionalista, que se había considerado independiente de las condiciones históricas, ahora se enfrenta a una construcción que está luchando conscientemente por una conexión. Por el contrario, el análisis de la construcción de Stirling bien puede indicar que la discusión de las formas tradicionales también puede ser una reinterpretación y un collage imaginativos y estimulantes de lo dado históricamente.

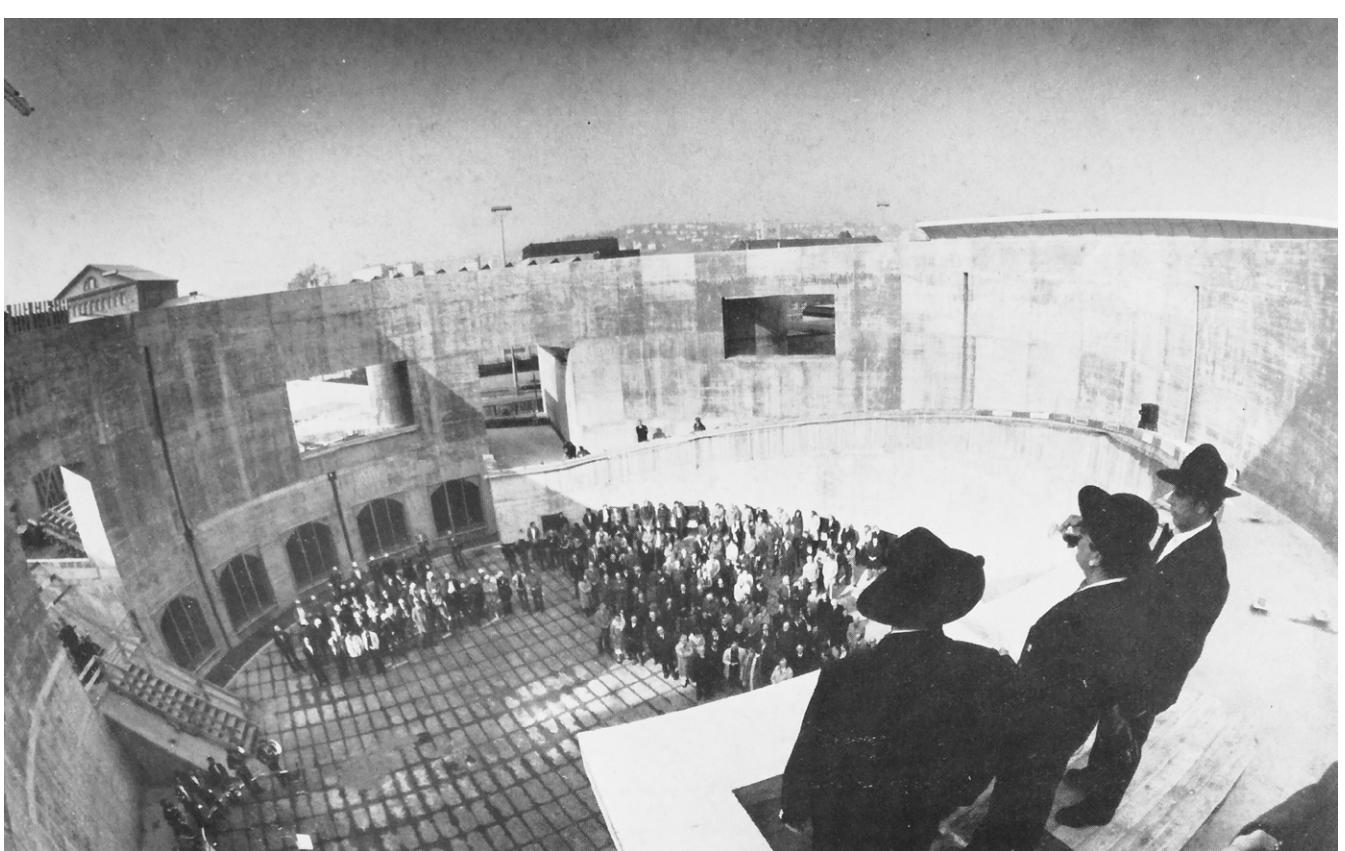
El nuevo edificio de Stuttgart también despertó recuerdos de lo que sucedió hacía apenas 30 años. El debate sobre la arquitectura en Alemania después de 1945 estuvo marcado por el choque que el régimen totalitario del Tercer Reich y la arquitectura de Albert Speer habían impuesto. Todos los gestos monumentales fueron evitados y materiales antes nobles - como la piedra - fueron relacionados automáticamente a la monstruosa arrogancia nacionalsocialista. Estos temas habían sido fuertemente rechazados por todos los ciudadanos alemanes.

Finalmente, el jurado se decidió por la vuelta a lo monumental y a la arquitectura de prestigio de la mano de un maestro como lo es James Stirling, que mediante su nueva monumentalidad informal consiguió apaciguar todas estas acaloradas protestas y consiguió hacer de la nueva *Staatsgalerie* de Stuttgart una de las grandes piezas de arquitectura del siglo pasado.

¹⁴ James Stirling, *James Stirling, die Neue Staatsgalerie Stuttgart* (Stuttgart: Gerd Hatje, 1984), 10

*"This building is the result of an architectural competition and its design has caused controversy – some think it too monumental, though I believe monuments are an essential element in the city - a city without monuments would be no place at all. Others thought that by keeping the old buildings on Eugenstrasse and Urbanstrasse, we would be compromising the design of the new building: but compromise is the essence of architecture, compromise with the site, user requirements, cost, technology, etc.; also I thought it important to try and preserve the identity of this corner of Stuttgart, a city has been so destroyed by war and post-war reconstruction."*¹⁵

Fig. 78 - RICHFEST Ceremonia de inauguración, Stuttgart, 12 de febrero de 1982.



15 Editions Academy, James Stirling (Architectural Design Profile) (Londres: Wiley-Academy, 1980), 56



5. WÜRTTEMBERGISCHE LANDESBIBLIOTHEK. *PAISAJE DENTRO DEL PAISAJE*

CONSIDERACIONES PREVIAS: *Cronología*

Tan solo 14 años antes, en el extremo sur de *Konrad-Adenauer-Strasse*, se planteó otro edificio que tiene en cuenta el problema de esta calle y la importancia de una zona como la *Kulturmeile* que estaba por surgir. Esta otra solución cuenta con nuevas estrategias, nuevas condiciones, diferente desarrollo histórico y otro uso completamente distinto, lo que lleva al arquitecto a tomar unas decisiones que no tienen nada que ver con las que tomó Stirling años más tarde, pero que son tan validas como las suyas.

A lo largo de este discurso nos centraremos en cómo aborda el arquitecto - Horst Linde - esta novedosa biblioteca para su tiempo y analizaremos tanto las cuestiones urbanísticas como las arquitectónicas, pero...

¿Cómo enfocar la arquitectura de un edificio tan complejo como la Württembergische Landesbibliothek?

Inevitablemente todo edificio está ligado a una historia, la del lugar, y su memoria siempre queda ahí. El lugar y su gente son prácticamente las características más importantes e inamovibles, y es inevitable no tenerlos en cuenta cuando tratamos con un edificio público. Cómo la mentalidad de la población evoluciona junto con sus necesidades, cómo todas estas necesidades se transforman en un programa y después en una realidad.

¿Esta realidad es suficientemente buena tras una evolución de casi 50 años?

Cómo se transforman las intenciones puras arquitectónicas en la realidad diaria de las personas, dentro de un edificio público, es una de las cuestiones abordadas a lo largo de este comentario. Su acierto o fracaso será tratado y analizado desde diversos puntos de vista.

Entre los numerosos tipos de bibliotecas que existen en Alemania, la Biblioteca estatal de Württemberg - *Württembergische Landesbibliothek*, denominada a partir de ahora como *WLB* - es uno de los casos más curiosos debido a su desarrollo histórico.

LA PRE-HISTORIA: 4 bibliotecas



Fig. 79 - Biblioteca diseñada por Oberbaurath Theodor von Landauer. Perspectiva.

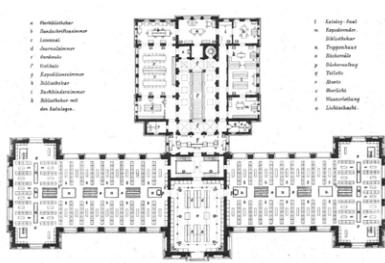


Fig. 80 - Biblioteca diseñada por Oberbaurath Theodor von Landauer. Planta general.

La gran biblioteca pública ducal del estado de Württemberg se fundó en 1765 por el duque Carl Eugen¹ y se situó en la ciudad de Ludwigsburg. No fue hasta 1776 que se reubicó en Stuttgart en la *Herrenhaus* cerca de la plaza del mercado. En 1820 la biblioteca se volvió a trasladar a la antigua *Invalidenhaus* en Neckarstrasse - actual Konrad-Adenauer-Strasse - por motivos de una beneficiosa cercanía para con las personas nobles, debido a que estaba situada en la parte trasera de los jardines del *Neues Schloss*, residencia ducal en aquella época.

La primera construcción propia de la *WLB* data de 1886. Eran tiempos donde la lectura era una parte importante dentro de la sociedad, y, por lo tanto, un momento óptimo para aprovechar la oportunidad de ampliar los servicios que se ofrecían en las bibliotecas de la época, unos servicios que hoy en día se ven lógicos y normales. Ideas modernas tales como aumentar el número de salas o un horario nocturno se antojaban difíciles de llevar a cabo. Lo que suponía un gran reto ya que, debido a la iluminación por gas, una vez llegaba la oscuridad, las bibliotecas y todos los establecimientos públicos debían cerrar o reducir los servicios. El riesgo de incendio - debido a que a la antigua *Invalidenhaus* era una construcción de madera - junto con estas posibles mejoras eran algunas de las razones por las que se decidió levantar un nuevo edificio.

Se consideraron 3 lugares diferentes para la construcción de la nueva *WLB*: el orfanato, el jardín Catharine cerca de la estación de ferrocarril y los terrenos de la casa de los Inválidos – *Invalidenhaus* –, que hasta entonces había albergado los servicios de biblioteca.

Se decidió mantener el lugar y construir sobre la última de las opciones, debido a la cercanía con el centro de la ciudad y las oportunidades de expansión que se vislumbraban al situarse cercana a diferentes edificios de interés cultural como lo era la *Opernhaus*. En 1877 se aprobó la construcción, en febrero de 1886 se concluyeron las obras del nuevo edificio y finalmente se demolió la *Invalidenhaus*.

Este primer edificio fue diseñado por Oberbaurath Theodor von Landauer (1816-94)² y fue considerado casi ejemplar. Todo el conjunto estaba dividido en un gran bloque alineado con Neckarstrasse, y un segundo donde

¹ Vera Trost, *Carl Eugens Erbe: 250 Jahre Würtembergische Landesbibliothek; eine Ausstellung der Würtembergischen Landesbibliothek aus Anlass ihrer Gründung am 11* (Stuttgart: Würtembergische Landesbibliothek, 2015). 126

² Trost, *Carl Eugens Erbe: 250 Jahre Würtembergische Landesbibliothek; eine Ausstellung der Würtembergischen Landesbibliothek aus Anlass ihrer Gründung am 11*. 127

se encontraba la administración, situado en la parte trasera y mucho más pequeño. En contraste con los edificios de la biblioteca anterior, el nuevo fue construido en piedra de la manera típica imperial. El acceso se llevaba a cabo desde Neckarstrasse, una escalera y una rampa conducían al portal, por el cual uno entraba al vestíbulo hasta llegar a la gran escalera del edificio administrativo y el resto de las salas.

Pero también se encontraron problemas en este primer edificio. Con el transcurso de los años se detectó que las salas de lectura eran demasiado pequeñas, la calefacción era problemática y el uso de la luz natural en el primer piso debería tratarse de una manera diferente.

Después del comienzo de la Segunda Guerra Mundial, la biblioteca cerró del 4 al 24 de septiembre de 1939, y numerosos manuscritos, incunables y otras obras preciosas fueron guardados en los refugios antiaéreos construidos en la propia biblioteca. Durante esta época, se intentó adaptar las instalaciones. A parte de los dos refugios, se completó el sistema de ventilación, así como varias medidas para proteger al edificio de los inminentes ataques aéreos - el piso superior de la biblioteca fue despejado y demolido, y se construyó un piso de hierro y hormigón bajo la cubierta de cristal -.



Fig. 81 - Biblioteca diseñada por Oberbaudirektor Theodor von Landauer destruida tras el bombardeo.

El ataque aéreo contra Stuttgart en la noche del 12 al 13 de septiembre de 1944 tuvo consecuencias devastadoras para la biblioteca. A pesar de las extensas medidas de protección contra el aire construidas en los meses y años transcurridos desde 1939, la biblioteca y la mitad de los ejemplares acumulados fueron prácticamente destruidos. Se perdieron un total de 447.000 volúmenes y 5.100 cápsulas con 132.000 libros sin encuadrinar, incluidos temas enteros como historia alemana, derecho, historia de la literatura, medicina, historia natural, filosofía, física, química, matemáticas y similares.

En 1946 el edificio comenzó a restaurarse gradualmente, sin embargo, la reconstrucción levantó polémica. En julio de 1951, se creó un comité de construcción para desarrollar un programa espacial para una nueva biblioteca estatal. En primer lugar, la biblioteca fue colocada en un ala del *Neues Schloss* para ser reconstruida y el arquitecto de Stuttgart, Paul Bonatz, ya había preparado una propuesta para ello. Sin embargo, esta idea fue descartada en última instancia, y la reconstrucción de todo el edificio antiguo de la biblioteca se consideró demasiado caro y muy poco adecuado.

Después de que otras alternativas fueran descartadas, la decisión final fue la de construir una nueva biblioteca, la cuarta, en el mismo lugar que la antigua. De julio de 1961 a septiembre de 1963, un edificio temporal se construyó como apoyo durante las obras. Este se mantuvo hasta la entrada en el nuevo edificio en el otoño de 1970³. Los archivos y todas las obras de importancia se trasladaron a su nuevo y moderno edificio en Stuttgart, donde todavía están hoy.

LA SOLUCIÓN URBANA: *Pensamientos de Horst Linde*

Quien viene desde *Schlossplatz* hacia los nuevos jardines de palacio, rodeando el *Neues Schloss*, toma este paseo como algo natural. Las intenciones de los urbanistas de la posguerra se han ido perdiendo, y los espacios de esta amplia zona cultural y turística se han ido colmatando con pequeños espacios verdes y caminos que conectan los diferentes edificios de gran interés desde el punto de vista arquitectónico, como lo es el *Landtag* - nuevo parlamento -, la *Opernhaus*, los teatros y, como no, la nueva *Staatsgalerie* con sus posteriores ampliaciones que crean un conjunto unitario.

Pero no siempre fue así. Mucho antes de las intervenciones de Stirling, en 1957, se conocieron los planes del *Bundesgartenschau*⁴ de Stuttgart de

³ Horst Hilger, *Württembergische Landesbibliothek Stuttgart: ein Führer durch ihre Geschichte und ihre Sammlungen* (Stuttgart: Württembergische Landesbibliothek, 1990). 17

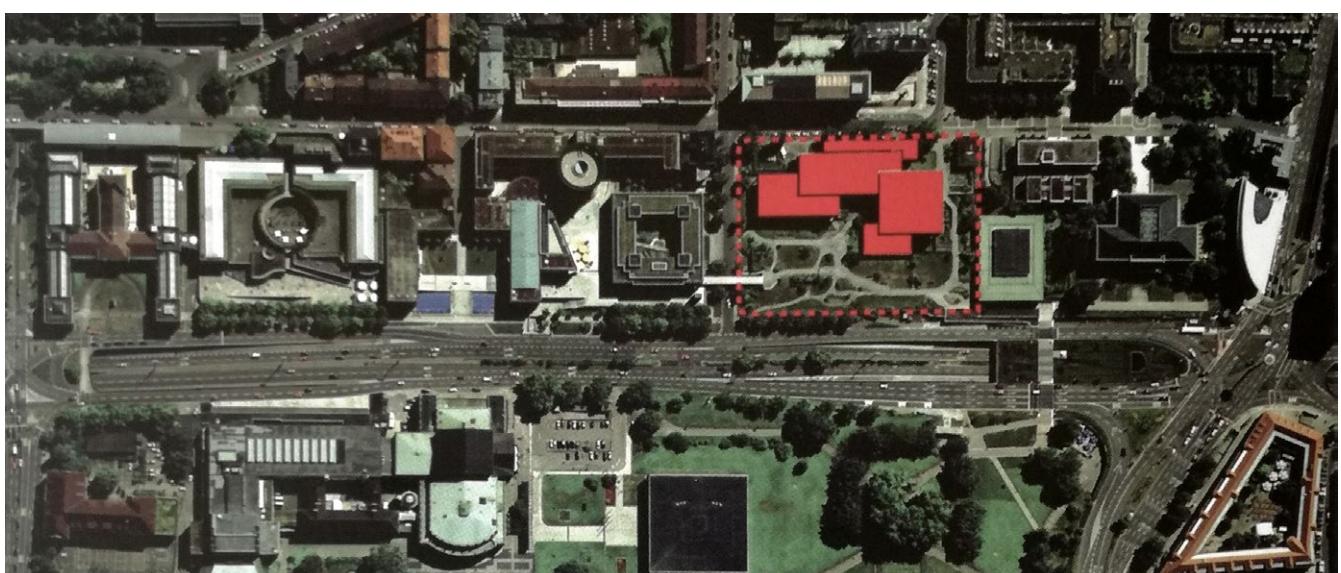
⁴ Hilger, *Württembergische Landesbibliothek Stuttgart*. 18

completar todos los espacios vacíos y acelerar el desarrollo urbano de *Konrad-Adenauer-Strasse*⁵. El Gobierno y el Parlamento estatal reconocieron la gran oportunidad de crear un área cultural y pública de grandes dimensiones para la ciudad. Durante más de una década el ministerio de finanzas puso todos sus esfuerzos en elaborar los requisitos previos para la realización de esta idea. Una escuela nacional de música, una ampliación de la galería estatal y diferentes edificios públicos, así como zonas residenciales densificadas formarán el marco de lo que más tarde se denominará *Kulturreihe*.

Pero ¿será posible superar la gran línea divisoria que ha asumido la carga principal del tráfico rodado de larga distancia mediante estos nuevos edificios públicos y espacios verdes planteados?

Cabe nombrar que en 1959 comienza la construcción del primer edificio de nueva construcción dentro de esta parte de la ciudad, el *Landtag* – parlamento del estado de Baden-Württemberg -, donde Horst Linde participó activamente en el diseño de Kurt Vierel. Con una planta pura, cuadrada, se enfrenta al paisaje circundante que hasta ahora nadie se había planteado como un conjunto. La estructura de hormigón armado y la volumetría de este nuevo edificio junto con la previsión de una gran avenida cultural son las pocas referencias o “inputs urbanos” de los que se puede servir Linde para el planteamiento de su biblioteca y hacer frente a los problemas de *Konrad-Adenauer-Strasse*.

Fig. 83 - Vista aérea de la biblioteca donde se aprecian las decisiones volumétricas tomadas y la relación entre las dos zonas verdes y el eje que los corta, *Konrad-Adenauer-Strasse*. En rojo los diferentes volúmenes y la delimitación del solar en línea de puntos. En la parte inferior se aprecia el *Landtag* y la amplia zona verde.



5 Hilger, *Württembergische Landesbibliothek Stuttgart*, 18



Fig. 82 - La gran barrera urbana, no un boulevard urbano.

Uno de los aspectos visuales más importantes es el diseño interrelacionado de los parques a ambos lados de *Konrad-Adenauer-Strasse*. La vista del peatón a los pies de los teatros y academias siempre tienen un tinte verde de manera que el fluir del tráfico en esta parte de la calle se diluye al mínimo y se preservan zonas recreativas no afectadas por este.

El arquitecto era consciente de que el hecho de la gran barrera urbana que supone el tráfico entre las dos orillas de la avenida solo puede neutralizarse en un grado limitado. Dado que las conexiones, los solapamientos o pasos no son suficientes, la contribución espacial que se podía lograr a ambos lados de la calle mediante los parques públicos era decisiva para el éxito o fracaso tanto del surgimiento de una nueva zona de interés, como del nuevo edificio que se iba a levantar. Por esta razón la resolución urbana de la *Kulturmeile* debía de ser tratada como eje central del proyecto de la nueva biblioteca, algo que hoy en día supone uno de los grandes aciertos a nivel de concepto y uno de los aspectos más atractivos de esta zona.

LA PROPUESTA: *La cuarta biblioteca de Baden-Württemberg*

La *WLB* es la biblioteca científica más grande de Baden-Württemberg con más de 5,4 millones de unidades comunicativas - incluyendo más de 3,5 millones de libros - y una de las más importantes en Alemania debido a sus ricas propiedades. Cuenta con una colección única de manuscritos, colecciones mundiales de biblia e incunables, y una de las colecciones especiales más importantes de la historia del siglo XX en Europa.

No fue una tarea fácil para el arquitecto profesor Dr. Horst Linde combinar la función de una biblioteca moderna con la de una colección de museo en un todo armónico. El uso, las instalaciones técnicas modernas, las grandes extensiones de consulta libre, las áreas administrativas, así como el diseño representativo de un centro cultural eran los elementos que se debían considerar.

La idea del profesor Hoffmann⁶, exdirector de la *WLB*, era presentar el mundo del libro en su diversidad y riqueza dentro de un edificio diferenciado. Su intención era conseguir mostrar el patrimonio de la biblioteca, incunables como referencia de los logros culturales de la humanidad y la posibilidad amplia de acceso libre para el lector. De esta manera, se exigió dentro del programa variado para la construcción de la biblioteca, un museo. Era importante destacar la importancia de un lugar público como este, que deberá tener un poder comunicativo a través de su espacialidad.



Fig. 84 - Logo actual de la *WLB*.



Fig. 85 - Acceso desde *Urbanstrasse*.

⁶ Hilger, *Württembergische Landesbibliothek Stuttgart*. 20

Dentro de este contexto se desarrolló su estructura básica: el uso amplio tanto de biblioteca, sala de estudios y museo del patrimonio acumulado; la funcionalidad necesaria para que un edificio de tal calibre desarrolle su actividad sin ningún problema; el espacio fluido exigido por parte del director en aquel momento, de manera que los encuentros sociales sean continuos; y asentarse dentro de una zona urbana, casi sin empezar a definirse, de una manera representativa tal y como la gran institución dentro de Alemania que es.

El profesor Dr. Horst Linde planteará solución a todos estos condicionantes que lejos de tener problemas, dada la complejidad del programa, los aprovechará, para plantear una biblioteca con una respuesta urbana tan acertada como la que tomará años más tarde James Stirling para su nueva *Staatsgalerie*. Sin duda alguna, dentro del contexto urbanístico, muchos miran todavía con admiración las decisiones que tomó Linde en los años 60 como un ejemplo representativo de posicionamiento arquitectónico frente a un gran problema urbano.

Fig. 86 - Volumen mayor en el que sobresale un voladizo donde publicitan siempre las futuras exposiciones.



EL RECORRIDO: Vivencias en un paisaje arquitectónico



Fig. 87 - Vista desde el otro lado de la avenida.

Creo sinceramente que no habría mejor manera de explicar este edificio que realizar un análisis '*in situ*' y tratar de contar las diferentes experiencias sensoriales que transmite la biblioteca estatal de Stuttgart. Quiero relatar este paseo de manera que vayamos descubriendo por nosotros mismos las diferentes características por las que se ha convertido en una de las bibliotecas más transitadas de la ciudad, y a la vez poco reconocida dentro del ámbito arquitectónico. Espero de esta manera hacer un poco de justicia y dar a la luz un edificio que, a mi modo de entender la arquitectura, resulta ilustrativo e interesante.

La presencia que tiene la *WLB* en el paisaje de la *Kulturmeile* es, sin duda, indiscutible. Es difícil de imaginar el telón de fondo de *Konrad-Adenauer-Strasse* sin recordar las volumetrías puras, cajas negras que se asoman en una ladera, retranqueándose, como si descansaran expectantes ante todo lo que ocurre delante suyo. Esta visibilidad importante del edificio iba a ser algo inevitable, dado que en el lado opuesto a los terrenos de la biblioteca se había planteado una amplia zona verde hasta el *Neues Schloss*. Esto significaría una gran amplitud por donde los caminantes disfrutamos de un paseo y unas vistas que inevitablemente pasan por la *WLB*. Esta condición es aprovechada hábilmente por Linde, que plantea un edificio que se eleva, se retrasa y deja aire y espacio a la siempre congestionada avenida.

La estrategia urbana estaba clara desde un principio para los arquitectos. Tenía que ser un edificio representativo para la ciudad, funcional y nuevo. El lugar daba pie a pensar que en un futuro se iban a desarrollar más proyectos de índole cultural, atractivos para la ciudad, por lo que el contexto futuro también se dejaba entrever atractivo. Analizando el edificio hoy en día, resulta fácil entender las intenciones de Horst Linde, como si de un libro abierto se tratara – nunca mejor dicho –. El movimiento principal es retrasarse. Retirarse a la parte más alta de la pendiente, situar el edificio de manera que gana toda la visibilidad y permite crear un paseo a sus pies. Como primera conclusión, es una estrategia lógica.

Ya desde los años 60 se podía vislumbrar el carácter que iba a conseguir la gran avenida. En un principio las intenciones eran utópicas, una gran vena de circulación tanto de vehículos como de personas donde se sitúan pasos subterráneos y a nivel en puntos estratégicos para su perfecta conexión. Ni son suficientes estos pasos, ni son atractivos para el caminante, casi ni son funcionales. La posición de la *WLB* ante *Konrad-Adenauer-Strasse* parece

Fig. 88 - Presencia continua a lo largo de la zona verde.



Fig. 89 - Percepción desde la lejanía, aun se sigue intuyendo la figura de la gran sala de lectura.



clara, retirarse, pero no alejarse. Estar en concordancia con la escala de la calle y darle al edificio el carácter monumental que esta tiene.

Los caminantes diarios, quienes normalmente se mueven alrededor de los jardines del castillo para ver los patos y los cisnes del lago Eckensee, se ven atraídos y pueden llegar a involucrar la biblioteca en sus paseos. La causa de esto, la conexión visual existente entre las dos zonas verdes. La creación de un parque mellizo contribuye a la prolongación espacial y al cruce de miradas entre los dos paisajes. Este es el punto inicial desde donde todo caminante comienza el paseo de la ciencia hacia la WLB.

Pero la transición real que existe entre los jardines traseros de palacio y la casa de los libros no es fácil. La actividad recreativa del parque se ve interrumpida por Konrad-Adenauer-Strasse. Un torrente de vehículos sin cuartel que divide y separa de una manera agresiva estas dos zonas. El principal problema es que no hay manera de cruzar directamente hasta la biblioteca y solamente existen dos puntos de conexión que se podrían denominar como 'cercanos'. Al norte un estrecho paso subterráneo conecta desde la parte trasera de la Ópera una acera con la otra, hasta la base del museo de historia de Stuttgart - James Stirling and Michael Wilford -.



Esta conexión, aunque directa e ininterrumpida, digamos que no es un acceso muy limpio y agradable como en un principio se pensaba que sería en plano. Al sur nos tenemos que desplazar hasta el final de la calle donde, enfrente del *Wilhelmpalais*, debemos cruzar un paso a nivel que, en mi opinión, es demasiado largo, aunque evidentemente no hay otra alternativa dado el amplio número de carriles con el que cuenta la avenida.

Possiblemente, el comienzo de la *promenade* no es lo más agradable ni es lo que te esperas como preparación ante un lugar de culto y lectura como lo es la *WLB*, pero está claro que este hecho es más un problema que ya existía anteriormente y no tiene nada que ver con el diseño de Linde. Si no todo lo contrario, pretende mejorar en la medida de lo posible el paseo que se ofrece a partir de la entrada en escena de su nuevo edificio.

Pero a este lado, todo vuelve a calmarse otra vez tal y como pide el espíritu silencioso de los libros. La mirada del caminante se eleva y vislumbra la esquina monumental de la biblioteca. Todo lo que se ve parece tener un orden, los volúmenes de hormigón armado, unos cerrados y otros abiertos, dan a entender que la función no es la misma y que en su interior ocurre algo, nos acercamos.

Fig. 90 - Fotografía desde el paso a nivel. Vista de la terrible separación que sufre la milla de la cultura.



Nos topamos con una amplia zona verde, una colina que al parecer guarda un gran aparcamiento accesible directamente desde *Konrad-Adenauer-Strasse*. Puede ser que Stirling viera y tomara nota de esta manera de situarse frente a la calle, crear un podio en el que dibujar su paisaje arquitectónico dando una gran importancia a la circulación del caminante por encima. Lo mismo ocurre aquí, pero el paisaje es más natural, más pintoresco. Horst Linde plantea traer un poco de color y naturaleza a una zona donde se preveía un gran déficit de espacio verde debido a la conglomeración de grandes edificios representativos. De esta manera nos encontramos cómo dos edificios – la nueva *Staatsgalerie* y la *WLB* -, en un principio sin nada en común, plantean una estrategia urbana parecida para sentar las bases de sus proyectos.

La colina asciende de una manera que a priori parece complicada y atravesada. Caminos que giran, algunos árboles se cruzan en tu camino, elementos escultóricos distraen tu atención del objetivo último que es la biblioteca. Parece que nos esté diciendo, “amigo, no está hecho fácil, el camino del conocimiento es rocoso y solo con esfuerzo se alcanza la recompensa!”. Como si de un castillo alemán se tratase, necesitamos de cierto esfuerzo para alcanzar la entrada. Pero más adelante, la escena se vuelve amistosa, afable. Algunas partes del edificio son visibles, se ven los pasillos, movimiento de personas en su interior a través de la carpintería verde, todo entra en escala, a una dimensión humana. A medio camino del ascenso, tienes la opción de continuar tu camino sin llegar a la biblioteca. Un paso elevado, un puente de peatones cruza *Ulrichstrasse*, de manera que la fluidez y el movimiento del paseo no se ve interrumpida en ningún momento.

Fig. 91 - Vista a pie del espacio verde planteado por Horst Linde.



La disposición de los propios edificios, a modo de "C" que abraza el paisaje, te atrae y te acoge. La invitación a entrar ya se comienza a percibir. La entrada, como en la nueva *Staatsgalerie*, se logra fácilmente mediante una puerta giratoria, se necesita de un cierto esfuerzo, un esfuerzo especial, una presión de la mano y se logra.

Y nos encontramos en un mundo diferente donde no soplan los gases vi-ciados de los coches y se respira el aroma reconocible de los libros. A la izquierda, un pequeño estanque de agua nos recibe y nos damos cuenta de que aun estando en un interior, el planteamiento del edificio es crear un paisaje dentro del paisaje. Pero es uno muy diferente al que hemos conocido en el exterior. Ahora el camino está compuesto de rampas, escaleras y pasajes, todo construido de manera que el caminante entiende que todo te está dirigiendo a un mismo punto, la gran sala de lectura. Pero ya llegaremos a eso.

No tenemos que pedir prestado un libro, ni vernos obligados a imitar al eruditio en la sala de lectura; podemos llevar a cabo nuestro trabajo habitual, es decir, el movimiento medido, la contemplación, la escucha, el asombro y tomar parte de una participación silenciosa. O, podemos perseguir la ciencia en el sentido de Lucius Burckhardt⁷, y centrar la atención en los fenómenos que nos encontramos por el camino, "*Spaziergangswissenschaft*".



Fig. 92 - Parque delante de la WLB.

Fig. 93 - Conjunto de recorridos y espacios verdes. Se aprecia en el fondo el anterior puente por el que se podía continuar con el paseo antes de la ampliación.



⁷ Lucius Burckhardt fue una personalidad definitoria en la universidad de Kassel y toda Alemania para el desarrollo del estudio de mapas de ciudades; y para los paisajistas, arquitectos y diseñadores con su teoría del paisaje "Spaziergangswissenschaft" – "ciencia del camino". Trost, Carl Eugens Erbe: 250 Jahre Württembergische Landesbibliothek; eine Ausstellung der Württembergischen Landesbibliothek aus Anlass ihrer Gründung am 11.



Fig. 94 - Espacio de reposo, contacto social.

Fig. 95 - Cafetería, museo y entrada desde *Konrad-Adenauer-Strasse*, a doble altura. Se comienza a entender el dinamismo de la biblioteca y sus dobles alturas.

El museo personal de la biblioteca es lo primero que nos encontramos, parece adecuado. De una manera fácil y visual, en una prometedora media oscuridad la biblioteca expone sus tesoros. Unas vitrinas transparentes y hexagonales nos exponen los incunables más antiguos y láminas transparentes se cuelgan de finos hilos para poder contemplar algunos ejemplares supervivientes al bombardeo de la segunda guerra mundial. Un pequeño homenaje a lo tanto sufrido por la biblioteca a lo largo de la historia. Lo que en un principio podría parecer un error, el no tener un vestíbulo alto de entrada en esta planta baja se torna en un acierto, apropiado y convincente como puesta de escena. En este primer piso también encontramos la cafetería, máquinas de refrescos y comida junto con una zona de bancos y mesas. Tiene un carácter relajado. El caminante puede sentarse, tomarse un respiro y un café mientras escucha las conversaciones de la mesa de al lado o mirar el paisaje que acaba de caminar.

Fig. 96 - Acceso desde *Konrad-Adenauer-Strasse*. Al fondo se entienden las rampas.

Fig. 97 - Espacio de museo, vitrinas y cafetería.



Fig. 98 - Planta baja, acceso desde Konrad-Adenauer-Strasse.

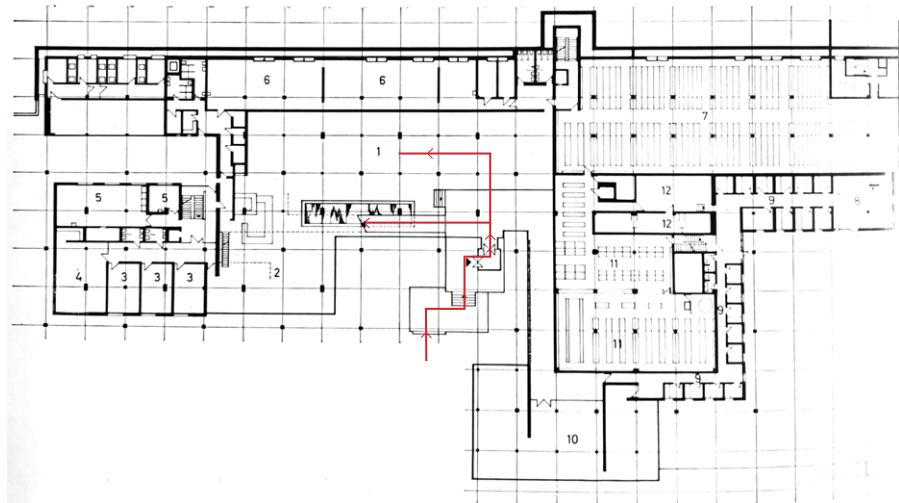


Fig. 99 - Planta primera, acceso desde Urbanstrasse.



Fig. 100 - Planta segunda, acceso a la gran sala de lectura.

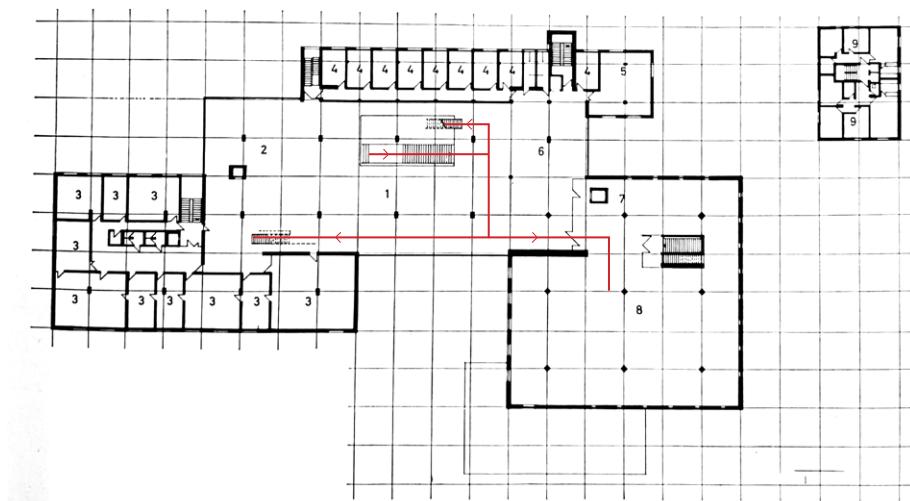




Fig. 101 - Rampa de ascenso desde el museo.

Fig. 102 - Acceso desde *Urbanstrasse*.

Fig. 103 - Vestíbulo de la planta primera.

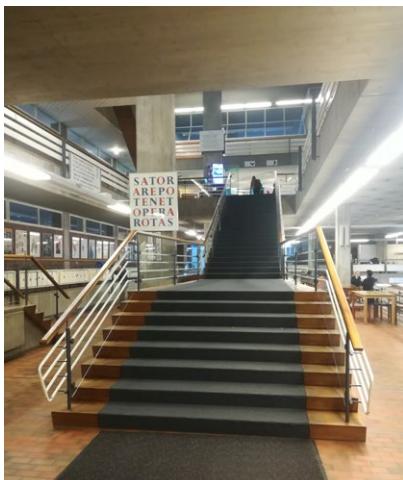


Fig. 104 - Escalera principal hacia la gran sala.

Un amplio camino nos guía arriba. Ascendemos por medio de una cómoda rampa de dos tramos y poco ángulo de inclinación que nos conecta con la primera planta, la cual tiene el carácter de vestíbulo principal. *Urbanstrasse* es accesible desde este nivel, es la conexión en el lado oeste del edificio, donde se encuentran todos los usos de almacenaje, llegada y salida de stock. Desde este espacio, todas las áreas de la biblioteca son visibles. La transparencia del espacio y la estructura permiten una buena orientación y apoyan la comunicación interna. La sección es la protagonista. Escaleras, zonas abalconadas, lugares de trabajo y mesas, todo parece estar mezclado y puesto en conjunto de manera magistral. El dinamismo y movimiento se muestra en todos los elementos arquitectónicos, incluso en los pasamanos, que continúan ininterrumpidamente desde la planta más baja hasta la más alta siempre delimitando los vacíos que permiten una lectura diagonal y continua del espacio.

En la siguiente planta encontramos la zona de información, recogida y devolución de libros y el guardarropa. Parece más prosaico de lo que en realidad es. Todo es una preparación, un preámbulo continuo. Dejamos atrás los anteriores libros, la mochila, la ropa sobrante o el bastón de paseo. A la vez el caminante recibe información de dónde se encuentra: interesantes libros, finos catálogos y anteriores exhibiciones se muestran en las estanterías. Y ya estamos preparados para acceder al gran espacio de la biblioteca.

Fig. 105 - Sección longitudinal.

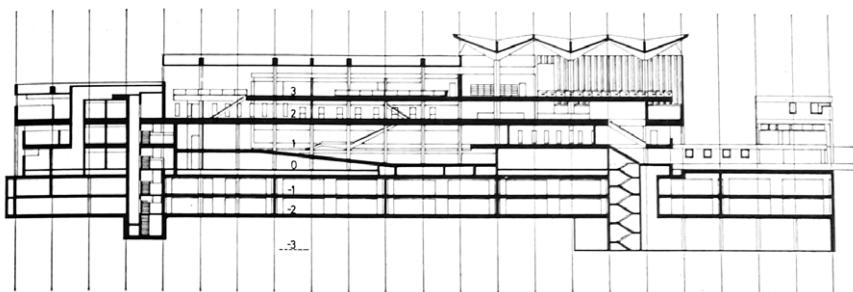


Fig. 106 - Sección transversal.

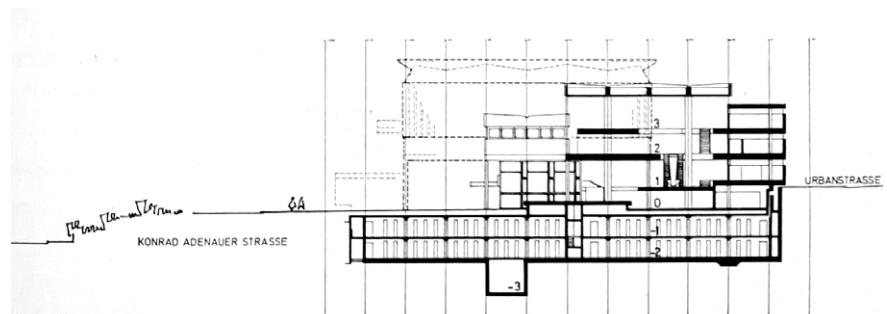




Fig. 107 - Pasarela entre plataformas.

Fig. 108 - Eje vertebrador del espacio dinámico de la biblioteca. El continuo uso de la sección para conectar espacios se hace evidente en el volumen central del edificio.

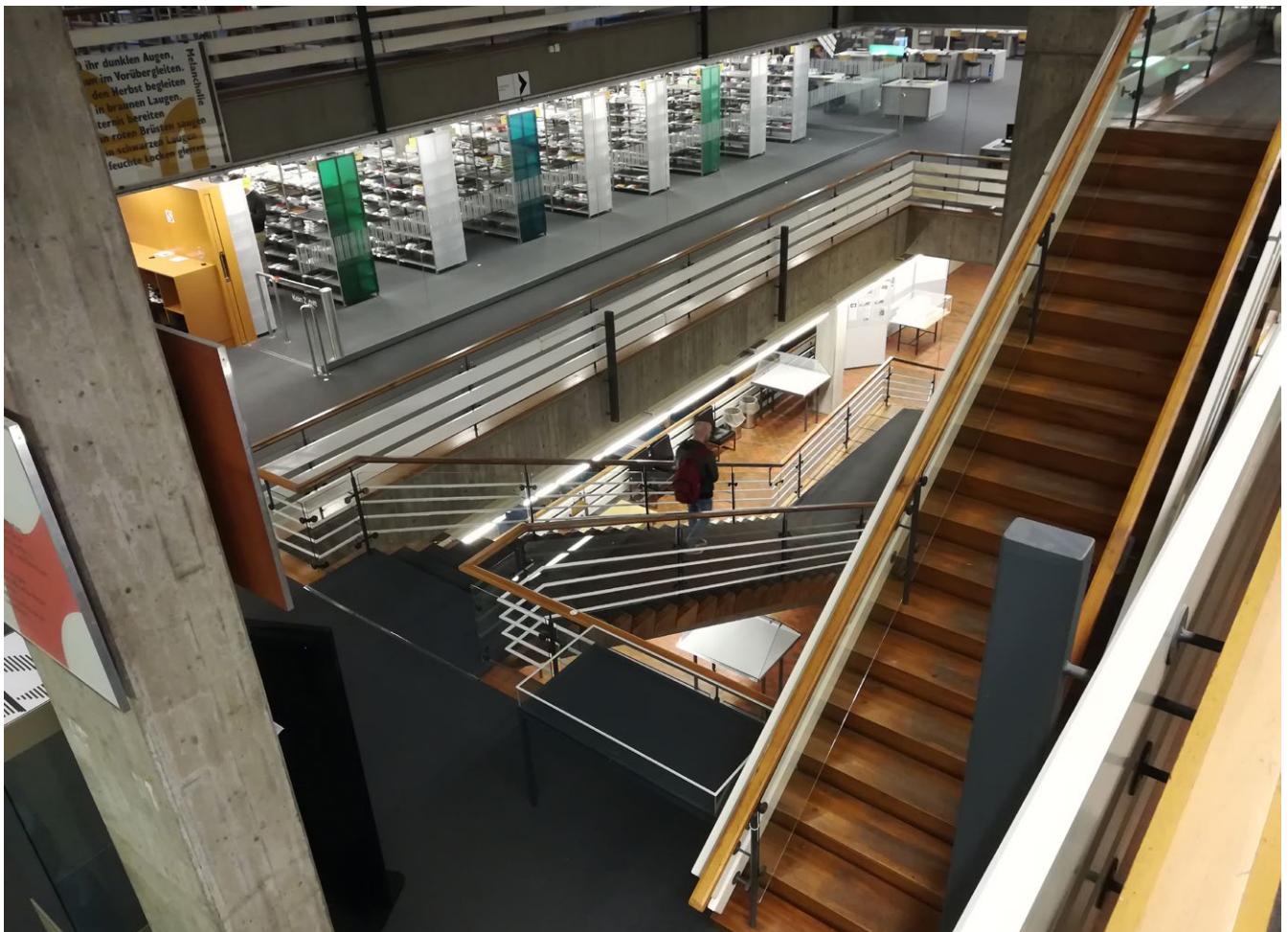




Fig. 109 - Espacio entre estanterías.



Fig. 110 - Vista desde la segunda planta.

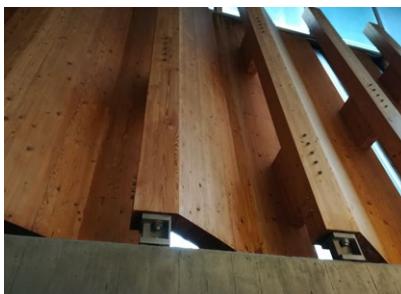


Fig. 111 - Detalle de la celosía de madera.



Fig. 112 - Percepción del tamiz de luz.

Como si de un final de una obra teatral se tratase, la sala de lectura principal culmina el recorrido planteado por Horst Linde. Nos detenemos y miramos alrededor con atención. Estamos ante una caja de grandes dimensiones – 13 metros de altura⁸ –, planta cuadrada y dominada por unos pilares de hormigón visto que culminan con una cubierta continua del mismo material formando paraboloides hiperbólicos. Mediante estos paraguas logra sostener todo el volumen, resolver la cubierta y plantear una entrada de luz perimetral. Impresionante. Cómo resuelve el acabado, la estructura y la monumentalidad de la sala todo bajo la misma idea. Una atmósfera personal impregna la sala, parece que el tiempo se ha detenido, expectante. La sinceridad estructural predomina y es casi aplastante.

La alegoría del paisaje dentro del paisaje llega aquí a su máxima expresión. Es un espacio donde predomina el carácter estático, el caminante mira las grandes columnas como árboles que se alzan entre las estanterías, las lámparas de las mesas brillan como puntos de luz permanentes, las paredes de la caja están recubiertas de madera que recuerdan de donde vienen los libros, del bosque, y forman un filtro de la luz natural del exterior, difuminándola y tratándola para ser apta para el uso dentro de la biblioteca. A su vez, el paisaje también es dinámico. Las estanterías forman una selva moderadamente laberíntica donde descansan los libros, unas escaleras nos guían a una planta superior abalconada que permite ver otro punto de vista de la biblioteca y nos llevan a los puestos de estudios individuales, siempre en movimiento. El espacio estático y el espacio dinámico, una alegoría del movimiento y el estudio.

Pero si hubiera que decidir cuál es el carácter predominante de la biblioteca, estaría claro que sería el didáctico, como no podría ser otro. Además de dar algunas lecciones de cómo enfrentarse ante un gran problema urbano, en su interior no se queda atrás. El continuo recorrido que se inicia en el exterior no cesa hasta llegar a su fin último, la sala principal. La comunicación no solo se realiza dentro de los libros en este edificio, sino en sus pasillos, balcones, bancos y lugares de trabajo. Toda la biblioteca respira un aire de enseñanza.

Todavía un poco mareados, como después de una estancia en grandes altitudes a la que un mortal común no está acostumbrado, volvemos a bajar por la ancha escalera, pasando por el guardarropa, la rampa, la cafetería y el museo, y allí encontramos otra vez la puerta que, momentos antes, nos llevaba a un gran paseo arquitectónico entre paisajes, pero ahora nos devuelve al ruido y bullicio de Konrad-Adenauer-Strasse.

⁸ Martha Höhl, "Museum und Gebrauchsbibliothek vereint: Württembergische Landesbibliothek (WLB) in Stuttgart," *Buchreport*, mayo 1984, 18.

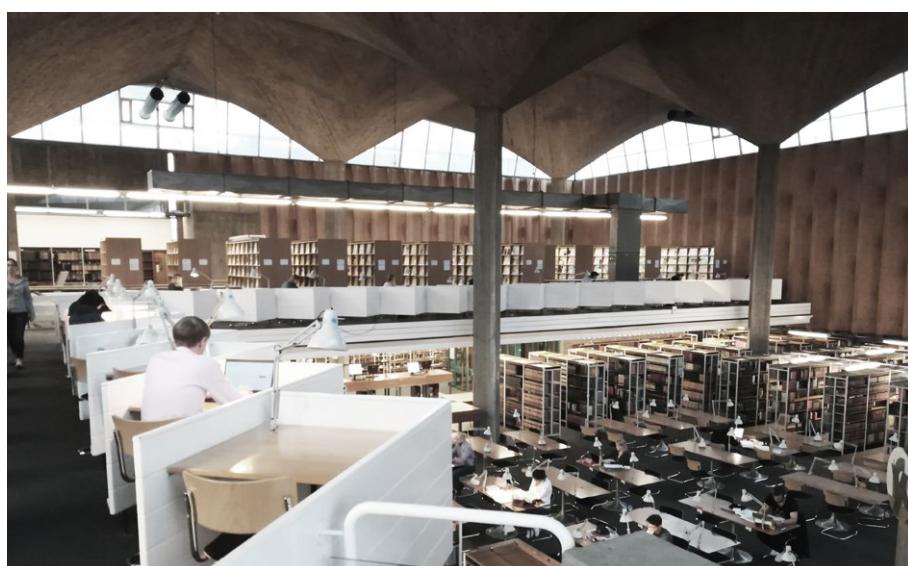
Fig. 113 - Vista de los paraguas con forma de parabolide hiperbólico.



Fig. 114 - Concordancia formal entre los espacios de estudio individuales y la propia cubierta.



Fig. 115 - Bosque de columnas sosteniendo el espacio monumental de estudio.



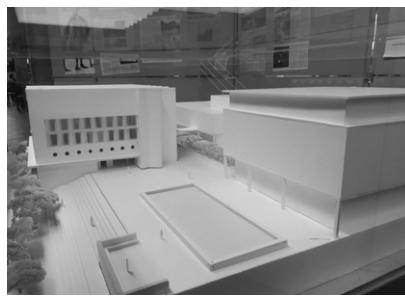


Fig. 116 - Fotografía del espacio público nuevo propuesto en la maqueta expuesta en la WLB.



Fig. 116 - Fotografía del edificio propuesto en la maqueta expuesta en la WLB.



Fig. 117 - Espacio entre los dos edificios durante la construcción del nuevo.

LA NUEVA AMPLIACIÓN: *El futuro de la WLB*

El incremento de adquisiciones anuales, la falta de espacio en los depósitos y la necesidad de más centros de estudio y salas de grupos son algunas de las muchas razones por las que la WLB estaba pidiendo a gritos a la ciudad de Stuttgart una ampliación. Tras que un comité evaluase las opciones, fríamente, determina que el área libre enfrente de la biblioteca es el lugar idóneo para situarla ya que, el sustituir o acondicionar el anterior edificio para solventar las carencias que se han ido dando tras más de 50 años era inviable. Entonces, se convoca en 2010 un concurso de arquitectura.

Una de las preocupaciones del concurso era el diseño cuidado de la ampliación con la planificación urbana. El concepto de milla cultural hoy en día tiene mucha fuerza y se iniciaron investigaciones más en profundidad sobre qué requisitos necesita, la financiación necesaria y preguntas sobre la ley de construcción con respecto a la ciudad. Por lo que la resolución urbana, como parte de la *Kulturmile* sería uno de los puntos a abordar con más entusiasmo, ya que una nueva construcción, si es acertada en su diseño y decisiones, podría dar el empujón necesario para mejorar una zona de gran potencial dentro de la ciudad. El concurso no dio como resultado a un ganador, sino que premió a tres oficinas con segundos premios. Finalmente, en la revisión que se realizó el 27 mayo de 2011⁹, se declaró ganador al proyecto de Lederer-Ragnarsdóttir-Oei. El diseño prevé una extensión independiente conectada al antiguo edificio solamente por un puente. Al no afectar a su estructura y funcionamiento, se puede seguir usando el edificio de Linde mientras la construcción del nuevo se lleva a cabo. Con respecto a la intervención urbana, el arquitecto de Frankfurt y presidente del jurado, Prof. Christoph Mäckler lo calificaba como:

“excelente desarrollo urbano a lo largo de la milla cultural”¹⁰

Se plantea otro volumen, puro como sus hermanos mayores, pero con diferente materialidad. La brillante piedra color arena da un carácter diferenciado a la vez que otorga un tono amable al edificio. Aunque el espacio verde planteado por Linde se ve acortado, el gesto urbano es evidente. Colocando la ampliación en la propia acera de Konrad-Adenauer-Strasse se produce un cambio de las reglas del juego, ningún edificio tratado en este discurso realiza este atrevido movimiento.

⁹ Trost, Carl Eugens Erbe: 250 Jahre Württembergische Landesbibliothek; eine Ausstellung der Württembergischen Landesbibliothek aus Anlass ihrer Gründung am 11. 128

¹⁰ Trost, Carl Eugens Erbe: 250 Jahre Württembergische Landesbibliothek; eine Ausstellung der Württembergischen Landesbibliothek aus Anlass ihrer Gründung am 11. 128

Esperando rescatar la vida a pie de calle y crear un verdadero inicio de boulevard urbano, sitúan la cafetería en esa planta baja. Una amplia escalinata hará las veces de colina artificial para situarnos en un nivel superior, y poder acceder por el lado sur al vestíbulo principal. Situado donde anteriormente se encontraba la pasarela que dirigía a la plataforma del museo de historia, ahora el recorrido urbano se enrevesa, y nos vemos obligados a rodear el imponente edificio y pasar entre lo nuevo y lo viejo para que mediante una rampa lleguemos a la plataforma.

Es verdad que la idea anterior planteada por Linde era más directa, pero ciertamente, los nuevos arquitectos han sabido utilizar la oportunidad de cambiar este recorrido para situar su edificio y, además, como si de una ruta planteada por Stirling fuera, crear un recorrido y un paisaje más urbano.

Fig. 118 - Vista de la realidad. En construcción la ampliación de la nueva biblioteca.

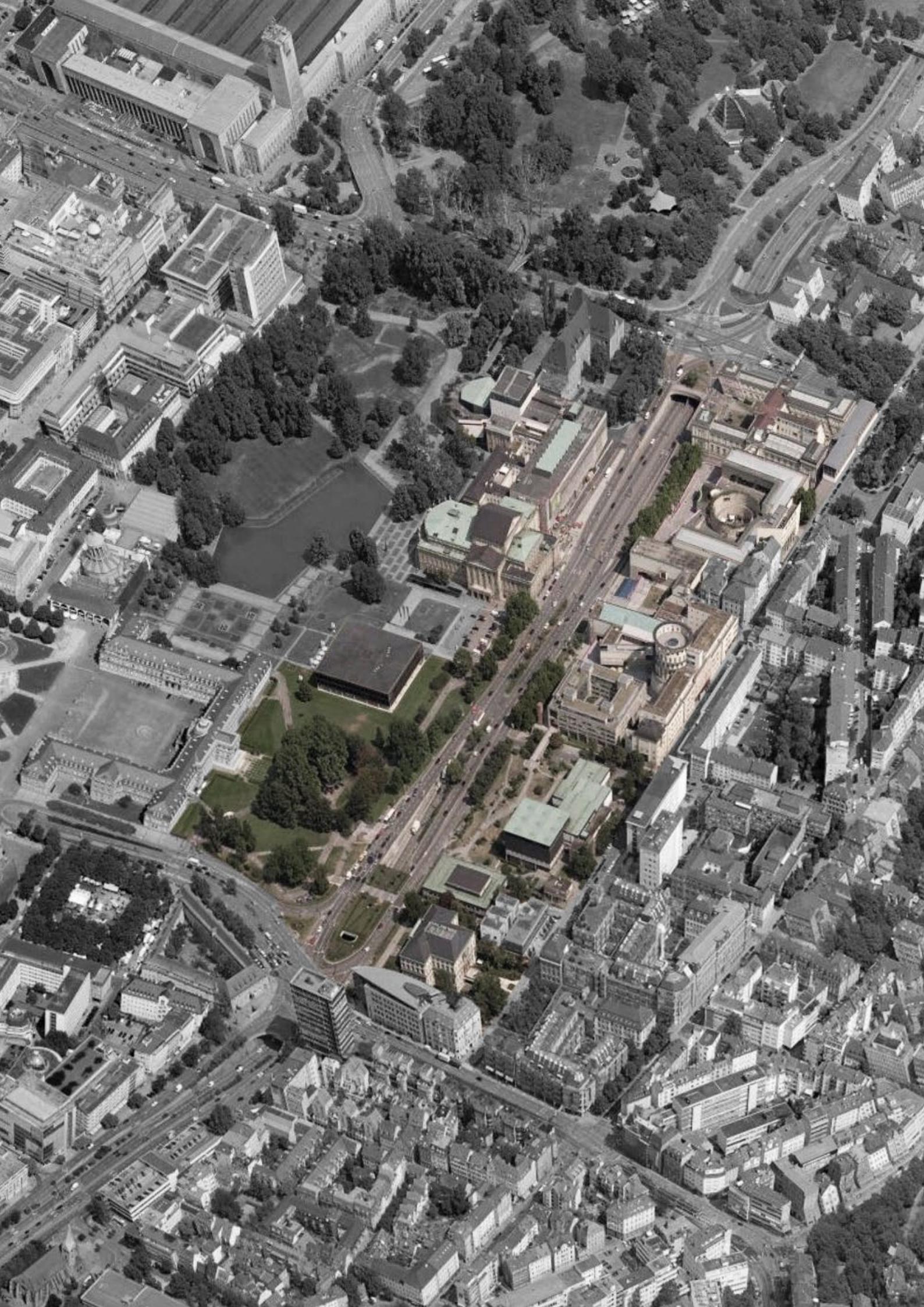


Fig. 119 - Fotomontaje propuesto por el estudio de arquitectura Lederer-Ragnarsdóttir-Oei como nuevo espacio a lo largo de Konrad-Adenauer-Strasse.



TERCERA PARTE

Un paseo urbano



5. UN NUEVO PUNTO DE VISTA. COMENTARIOS CRÍTICOS SOBRE EL RECORRIDO CULTURAL

Tras 50 años de evolución a lo largo y ancho de la milla cultural, la gran avenida no ha resultado todo lo transcurrida que debería debido a que no posee ningún tipo de característica urbana interesante que pueda resultar atractiva para el viandante a lo largo de toda su longitud. La calle, como tal, no es fácil, no resulta un paseo cómodo y, sobre todo, no está acabada. Pero las piezas en su conjunto hacen que surja un paseo arquitectónico único. Tras las sucesivas intervenciones se podría decir que se ha creado un camino, no tanto a los pies de *Konrad-Adenauer-Strasse* como era la intención de los arquitectos urbanistas de los años 60, sino entre los edificios.

Pero ¿Qué es realmente lo que ocurre entre las piezas? ¿Cómo se relacionan entre sí? ¿Qué nivel de acierto para con el caminante se ha llegado a conseguir?

Es necesario cambiar el punto de vista, cambiar los planos por las botas y la cámara, y salir a la calle a descubrir cómo funcionan todos estos espacios. Vamos a empezar un viaje en el cual conectaremos todos los edificios antes explicados y destilaremos el resultado urbano, para conocer empíricamente el nivel de acierto que puede llegar a tener cada uno de los edificios de manera individual con el problema tratado.

Comenzamos el paseo en *Charlottenplatz*, emergemos de la parada del *Ubahn* en el extremo sur de la *Kulturmeile*. Como telón de fondo tenemos los jardines traseros del *Neues Schloss*, antiguos terrenos de la Academia Militar. La gran fachada neoclásica del *Wilhelmpalais* hace de preámbulo de lo que viene a continuación. Continuamos demasiado cerca de la ruidosa calle, casi de la mano de una autopista urbana. Pero al fondo intuimos algo de espacio, son los terrenos de la biblioteca estatal de Württemberg.

En este punto, el camino se vuelve rústico. Intuimos la gran presencia de la *WLB* tras el edificio del archivo. Los oscuros volúmenes dominan todo el paisaje y sirven de referencia para el caminante distraído. Ascendemos mediante unas escaleras que nos sitúan unos metros por encima de la calle, a través de zonas verdes montañosas. Al retrasarse, el edificio de Linde está haciendo un movimiento urbano correcto, dando espacio a *Konrad-Adenauer-Strasse* permite al visitante que tome aire y se olvide del bullicioso tránsito continuo de vehículos. El paseo a través de los jardines de la *WLB* es bastante gratificante. Un lugar donde se reúnen los estudiantes y eruditos para tomar un descanso tras pasarse horas rodeados de libros. Esculturas

como ‘Montaña I’¹ sirven de distracción. Una vez se culmina la colina, a los pies de la biblioteca, el espacio verde se pierde y un duro puente de hormigón cruza hasta el congreso de los diputados. Este puente se ha destruido y sustituido por un paso tras la nueva ampliación de la WLB.

Tratamos de superar el congreso a través de un estrecho paso creado sobre un zócalo varios metros por encima de la calle y protegido por dos hileras de frondosos árboles. Te permiten por lo menos apartar la mente de lo que de verdad ocurre al otro lado de ellos, la “autopista”, pero seguimos adelante. Se intuye algo de espacio. Una plaza-entrada se abre camino hasta la escuela de música y artes escénicos, la *Musikakademie* proyecto que J. Stirling y M. Wilford plantean como una contribución al límite norte creando espacios a escala de la ciudad con el edificio directamente opuesto a él, el museo de la historia. Último edificio añadido y construido en 2002 para culminar la milla de la cultura. Aquí aparece la plaza cívica, como la denominan los propios arquitectos, un punto de inflexión dentro del recorrido. Encuentras un lugar tranquilo, protegido, aislado. La cafetería del museo da un respiro al continuo caminar y dota de sentido y utilidad al espacio. Es habitual encontrar varios caminantes siempre cogiendo fuerzas y admirando los grandes bloques de travertino de los edificios. Ciertamente, es un sitio perfecto para tomar un refrigerio antes de entrar a contemplar la historia que hay en el museo o antes de disfrutar de un concierto en la academia. Un lugar estático dentro de la fluidez continua.

Pero hay que seguir y un amplio pasaje se abre a través del museo para ofrecer continuidad espacial hacia uno de los puntos donde la milla cultural se abre a la ciudad. Como si de una referencia a la vieja *Staatsgalerie* o al *Neues Schloss* se tratara, el museo y la cámara de Teatro se sitúan simétricos. Abriéndose completamente a la gran vía rodada, dando oxígeno al viandante y ofreciendo un escape que asciende, como si de una gruta pintoresca se tratase, hasta uno de los miradores más aclamados de Stuttgart, *Eugensplatz*. Entre el museo y la cámara del teatro se crea un gran espacio simétrico, pero el añadido de unas grandes fuentes continuamente fluyendo, no estancadas, da una sensación de dinamismo que te anima a cruzar y mirar. Fascina la puesta de escena y la variedad formal que Stirling puede lograr con sus edificios.

En frente, bajo la cámara del teatro, una segunda apertura como la encontrada en el museo te conecta directamente con el edificio estrella de la milla de la cultura, la nueva *Staatsgalerie*. La variedad formal que Stirling consigue en la plataforma es algo que Stuttgart ha acogido gratamente. Un espacio en continuo uso. Un lugar de paseo

¹ Trost, Carl Eugens Erbe: 250 Jahre Würtembergische Landesbibliothek; eine Ausstellung der Würtembergischen Landesbibliothek aus Anlass ihrer Gründung am 11. 119

Fig. 120 - Plaza cívica en la actualidad. Espacio de reposo.



Fig. 121 - Espacio entre Kammertheater y el museo de historia. Plaza volcada a la avenida.

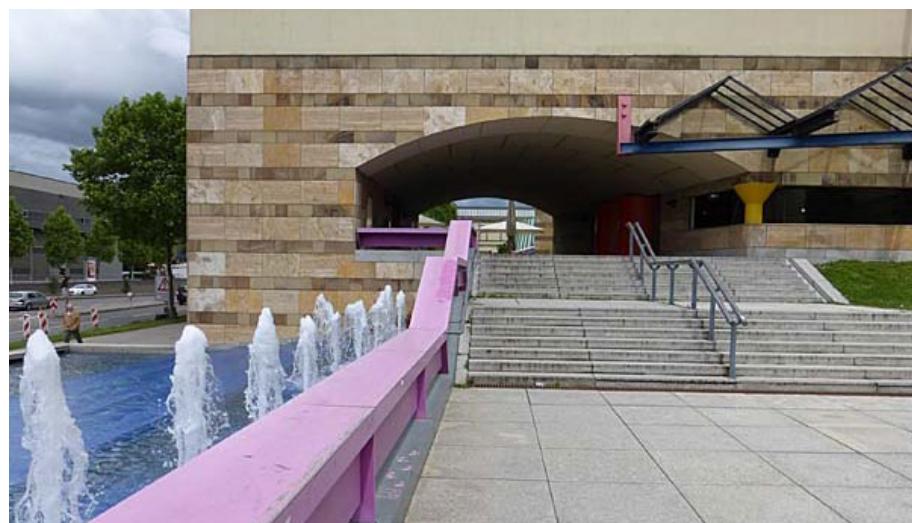
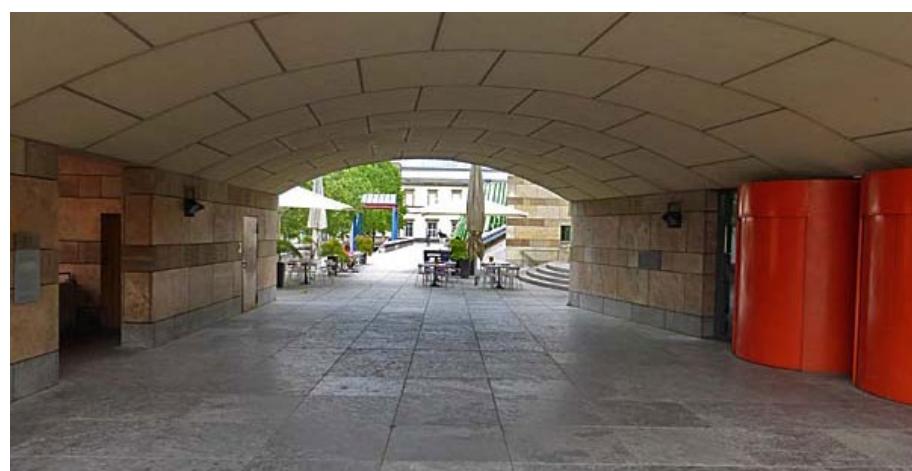


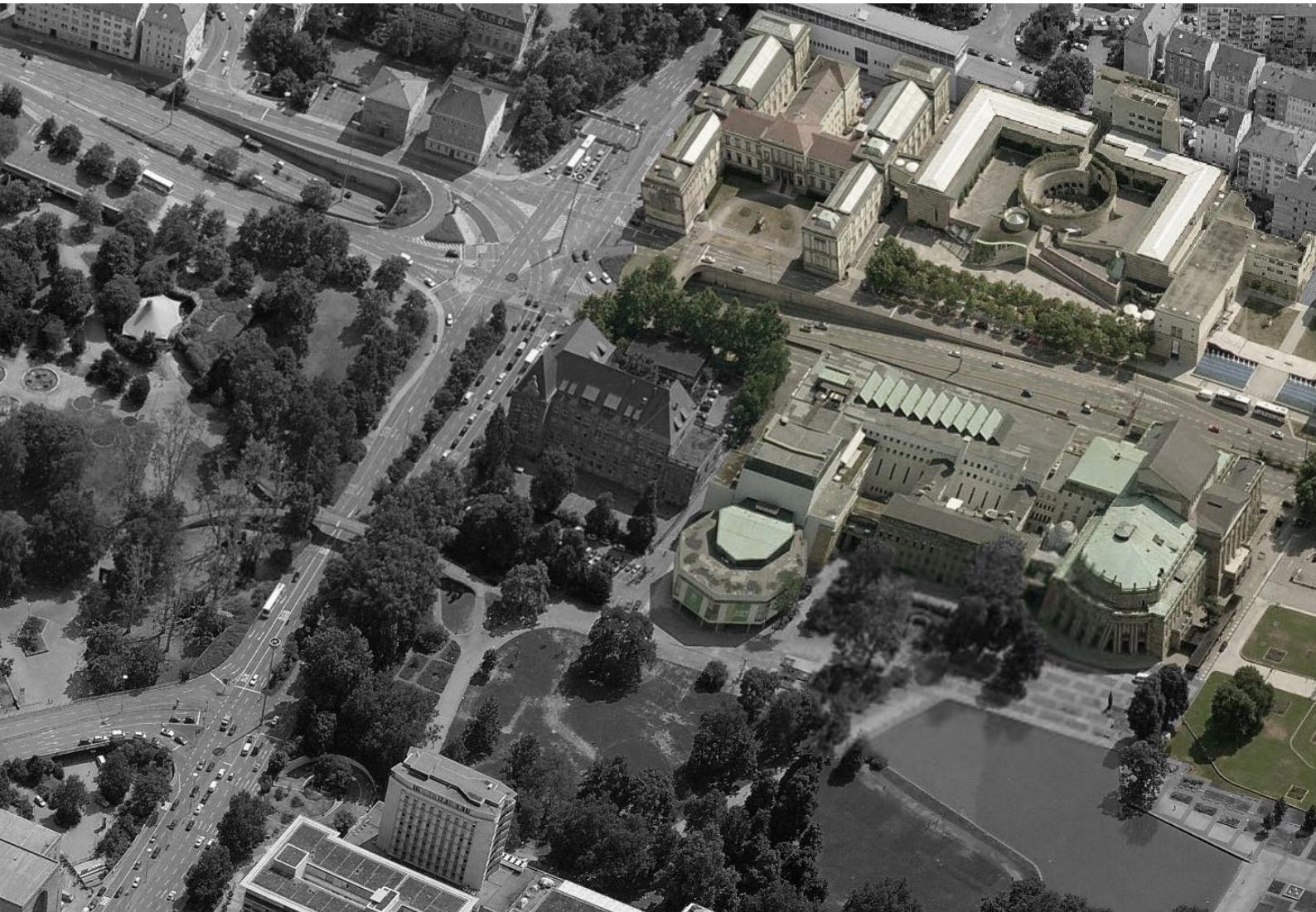
Fig. 122 - Uno de los pasos planteados bajo los edificios.



ídílico para el ojo experto. El camino a base de plataformas elevadas aquí pone su fin. La gran *Staatsgalerie* como punto último por el cual desciendes a *Konrad-Adenauer-Strasse*. Los cuarenta árboles en doble hilera ayudan a seguir, cruzamos los propios cimientos del antiguo museo y chocamos con la terrible realidad, otra vez la gran autopista cruza perpendicularmente quitando toda la continuidad lograda.

Además, viendo que en el lado opuesto se encuentra el gran *Schlossgarten*, esta sería la mejor manera para acabar. Crear una prolongación que permitiera la fácil conexión entre esos dos puntos, el final de la *Kulturmeile* y el principio del parque. El poco tránsito actual es debido a esto. El paseante también quiere naturaleza y eso es lo que se ofrece en la otra orilla de la avenida.

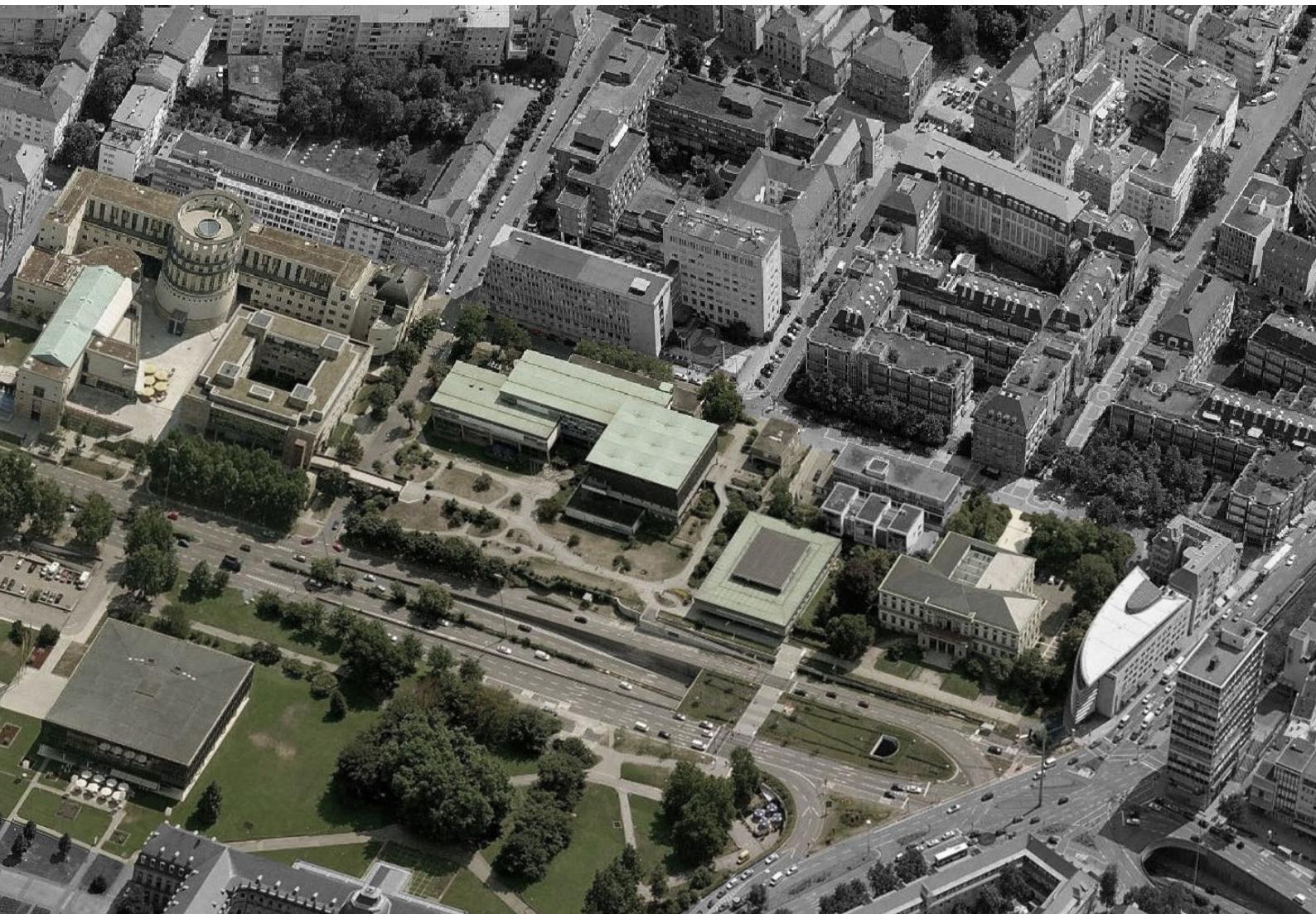
El lado oeste es la parte más famosa, aunque a su vez la menos transitada de *Konrad-Adenauer-Strasse* debido a la poca intensidad con la que se ha tratado ese límite. Apenas una estrecha acera permite caminar por la trasera de la *Opernhaus*. Como edificio central, todas las piezas del lado este de la *Kulturmeile* parece que le den la espalda. Todos estos edificios representativos crean un parque que se corresponde con el inicio de *Schlossgarten*. Junto con la ópera se encuentra el teatro de la ciu-



dad, el parlamento del estado de Baden-Württemberg y el *Neues Schloss*, creando una gran composición. Aunque el paseo arquitectónico no conecta bien esta parte oeste, sirve como un gran telón de fondo y proporciona un sentido plástico a todos los edificios ya que Stirling decide seguir con la materialidad encontrada en la fachada del teatro y la ópera.

El final de la milla de la cultura no está muy claro, las continuas obras para añadir una línea de alta velocidad y una nueva estación central mantienen ahora mismo el gran parque al norte de la ciudad hasta el río Neckar alejados de esta conglomeración de edificios representativos. Qué gran manera de acabar un intencionado boulevard hubiera sido crear una plaza urbana que lo conectase con esta gran extensión verde. En cambio, *Schillerstrasse* cruza aislando la milla de la cultura de su prolongación norte. Por el sur en cambio finaliza de una manera más clara, una pequeña torre culmina la calle con *Charlottenplatz* y una gran estación de metro en cuya cubierta se ofrece una continuación de los jardines traseros del *Neues Schloss* conectando con el centro de la ciudad.

Fig. 123 - Vista aérea de toda la milla cultural.



UNA MIRADA GENERAL. LOS DOS CONJUNTOS

Tras analizar tanto los aspectos arquitectónicos como los urbanísticos, tanto el edificio individual como el recorrido que surge de él, queda evidenciada la fuerza e importancia que genera el proyecto de arquitectura dentro de la ciudad. Cómo una serie de buenas o de malas decisiones pueden definir crucialmente el éxito o el fracaso de un edificio dentro de una situación urbana.

Para cerrar el círculo, me gustaría fijar la mirada una última vez en las dos propuestas arquitectónicas que se han analizado en más profundidad a lo largo del discurso: la nueva *Staatsgalerie* de James Stirling y la biblioteca estatal de Horst Linde.

Ambos edificios son de un uso diferente, pero de carácter público y están destinados a ser recorridos continuamente por las personas que habitan en la ciudad, Stuttgart. Es importante resaltar el valor urbano que ambos realizan dentro de ella. Pero, ¿cómo llegan a una solución urbana tan distinta?

Seguramente un factor determinante fueron los '*inputs* urbanos' antes comentados. Estos son la historia, es decir, qué edificios existían con anterioridad.

Pero la idea, el concepto de solución urbana, está exento de estos '*inputs*'. Los dos ejemplos abordan el problema de *Konrad-Adenauer-Strasse* de una manera diferente. El proyecto de la nueva *Staatsgalerie* 'encadena' espacios urbanos. El objetivo es crear un recorrido alternativo a la autopista urbana. De esta manera, va hilando los diferentes recorridos y conectando los volúmenes para crear estos lugares pensados para la ciudad. La modificación formal de la masa está presente y, mediante formas simples, resuelve un entorno complejo. En cambio, la biblioteca de Linde pretende dotar de amplitud, aire limpio y puro a la gran avenida. El movimiento es 'dar un paso atrás'. El desarrollo volumétrico es significativo. Coloca diferentes cajas, conectadas, formando una 'C' que acoge el propio paisaje. Se sitúa en la parte alta de la colina para crear un paseo ascendente y dotarle de un carácter pintoresco.

Dos soluciones urbanas tan distintas como válidas que resuelven con éxito las adversas condiciones de un lugar concreto. Esta es una lección que aprender, debido a que una gran parte de los problemas de carácter urbano podrían ser solventados si los edificios interviniieran también en el diseño de la ciudad.

Fig. 124 - Maqueta Staatsgalerie.

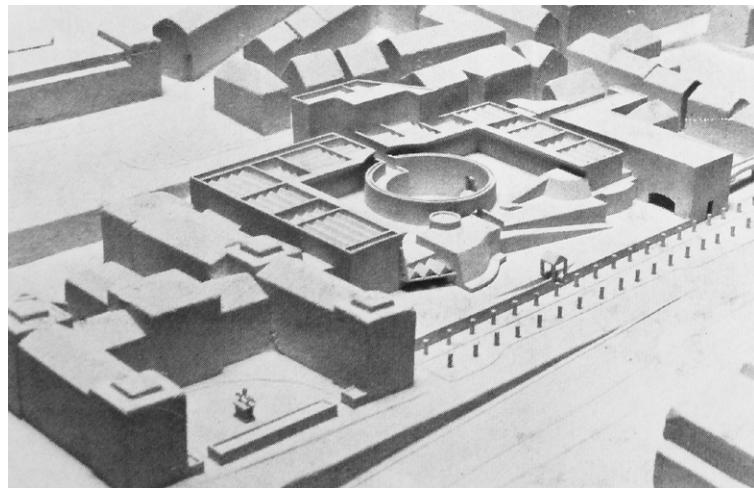


Fig. 125 - Vista del espacio público de la biblioteca estatal.



CONCLUSIÓN. '*Ni rastro de boulevard urbano*'

El "boulevard" ha sido perseguido durante varios años por discusiones urbanísticas. De aquí, que personajes importantes en la ciudad como Arno Lederer o el *Stuttgarter Zeitung* critiquen el resultado comentando que:

"*no se encuentra ningún rastro de boulevard urbano*"¹

Durante mucho tiempo, el camino ha sido negado. Al recorrer este supuesto boulevard uno no tiene ojos más que para el tráfico, solo superado bajo pasos subterráneos y puentes sobre la carretera, sin éxito. El espacio urbano nunca ha sido el tema central en los asuntos políticos y esto se refleja en que varios puntos de la ciudad están mal comunicados y nos encontramos con problemas donde los ciudadanos son los principales afectados. En este lugar concreto el tráfico lleva una gran densidad, lo que hace que sea un sitio donde cuesta establecerse. Por ello hay que hacer un gran esfuerzo arquitectónico y crear unas piezas de una alta calidad con respecto a la ciudad para solventar este hecho. Mucho más importante es que la arquitectura no ha esperado a la política, sino que, por propia iniciativa, ha sentado las bases para crear un boulevard en la milla cultural – boulevardización -.

Siendo todas las posibilidades que existen, el hecho de que la autopista urbana cruce y, de una manera tan drástica, acabe con todas estas oportunidades, hace que se planteen sucesivos concursos de ideas para mejorar esta situación y así incentivar una recreación más cultural. La verdad es que *Konrad-Adenauer-Strasse* seguirá siendo uno de los lugares más inhóspitos de Stuttgart, a no ser que se ponga solución.

Primero habría que pensar en el espacio público, en las perspectivas, en los puntos de fuga, en los márgenes, en los ejes transversales, en los lugares, en la arquitectura. Y, sobre todo, una idea de qué tipo de calle debe ser, de lo contrario, todas las deseadas extensiones como la de la *WLB* solo seguirán siendo parches en el mosaico urbano. Después de todo el mismo A. Lederer afirma:

"*el ejemplo de Theodor-Heuss-Strasse es esperanzador*"².

Este es el caso de otra gran avenida paralela a *Königstrasse* creada también por los urbanistas de los años 60 que mantiene una alta densidad del tráfico

1 Amber Sayah, *Architekturstadt Stuttgart: Bauten – Debatten – Visionen* (Stuttgart: Belser, 2012).106

2 Sayah, *Architekturstadt Stuttgart: Bauten – Debatten – Visionen*. 107

rodado. El acierto que permite que esta avenida sea transitada constantemente está en los servicios y la conectividad que ofrece hoy en día. La alta variedad de establecimientos, restaurantes, paradas de metro y tren hacen de esta avenida un lugar homogéneo dentro del entramado urbano.

Cabría decir que el éxito o el fracaso de un boulevard cultural recae, sin duda alguna, en la homogeneidad y equilibrio con el que se trata 'todo' el conjunto con la ciudad. Está claro que un punto donde falla la *Kulturmeile* es que no ha sabido tratar las dos orillas de la avenida con igual intensidad. El detalle minucioso con el que se ha diseñado el lado este de la milla, de la mano de James Stirling y Horst Linde, es abrumador. La cantidad de sensaciones que se ofrecen a lo largo de sus intervenciones han logrado una experiencia arquitectónica muy interesante, no solo resolviendo magistralmente los espacios exteriores, sino también integrando esta intención de paisaje y voluntad urbana en sus soluciones.

Como comentario final, me gustaría añadir que, ciertamente, el nivel de implicación de un edificio con la ciudad y el nivel de solución que aporta a un problema urbano, puede - y de hecho queda patente en este discurso - ayudar a subsanar estas adversidades. Todo depende del nivel de inquietud con la que se afrontaran y el acierto de las decisiones tomadas. Queda demostrado que dentro de un entorno tan complicado como la milla cultural de Stuttgart, las soluciones ejemplares tratadas han sabido actuar en consecuencia.

Fig. 126 - Desoladora perspectiva de la situación actual y la barrera que supone Konrad-Adenauer-Strasse.



BIBLIOGRAFÍA

Libros y textos:

Editions Academy. 1980. *James Stirling (Architectural Design Profile)*. Londres: Wiley-Academy.

Hahn, Martin, Clemens Kieser y Melanie Mertens. 2016. Projekt Woungtimer. Denkmalwerte der 1980er Jahre – eine Annäherung. *Die Denkmalpflege*.

Hilger, Horst. 1990. *Württembergische Landesbibliothek Stuttgart: ein Führer durch ihre Geschichte und ihre Sammlungen*. Stuttgart: Württembergische Landesbibliothek.

Höhl, Martha. 1984. Museum und Gebrauchsbibliothek vereint: Württembergische Landesbibliothek (WLB) in Stuttgart. *Buchreport*, mayo.

Holl, Christian. 2005. *Staatsgalerie Stuttgart. Die Neuen Architekturführer*, junio.

Kähler, Gert. 1991. *Architektour. Bauen in Stuttgart seit 1900*. Braunschweig: Vieweg

López Villa, Manuel Antonio. 2003. *Arquitectura e historia: Curso de historia de la arquitectura*. Caracas: UCV, Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico (CDCH).

Lupfer, Gilbert. 1997. *Architektur der fünfziger Jahre in Stuttgart*. Stuttgart: Silberburg-Verlag.

Markelin, Antero y Müller, Rainer. 1991. *Stadtbaugeschichte Stuttgart*. Stuttgart: Karl Krämer Verlag.

Maxwell, Robert y Thomas Muirhead. 1994. *James Stirling, Michael Wilford and Associates: Buildings and Projects, 1975-1992*. London: Thames & Hudson.

Maxwell, Robert. 1998. *James Stirling, Michael Wilford*. Studio paperback. Basell: Birkhäuser.

Maxwell, Robert. 1998. *Stirling. Writings on Architecture*. London: Skira.

Moneo, Rafael. 2004. James Stirling. *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*, 7-49. Barcelona: Actar.

Sayah, Amber. 2012. *Architekturstadt Stuttgart: Bauten – Debatten – Visionen*. Stuttgart: Belser.

Stirling, James y Michael Wilford. 1990. *Recent work of James Stirling, Michael Wilford and Associates*. Tokyo: a+u Publ. Co.

Stirling, James, comp. 1984. *James Stirling. Bauten und Projekte 1950-1983*. Stuttgart: Anstalt.

Stirling, James. 1984. *James Stirling, die Neue Staatsgalerie Stuttgart*. Stuttgart: Gerd Hatje.

Trost, Vera. 2015. *Carl Eugens Erbe: 250 Jahre Württembergische Landesbibliothek; eine Ausstellung der Württembergischen Landesbibliothek aus Anlass ihrer Gründung am 11.* Stuttgart: Württembergische Landesbibliothek.

Wilford, Michael & Partners. 1997. *Wilford Stirling Wilford*. London: Routledge.

Wörner, Martin y Gilbert Lupfer. 1991. *Stuttgart: Ein Architekturführer*. Berlin: Dietrich Reimer.

Wüstenrot Stiftung (Hrsg.). 2013. *Leuchtturmprojekte in der Architektur – Stirling Lectures*. Stuttgart: Kraemer.

Consultas en línea:

48 Millionen Euro für “lebendigen Lernort”. Esslinger Zeitung. https://www.esslinger-zeitung.de/region/stuttgart_artikel,-48-millionen-euro-fuer-%E2%80%9Elebendigen-lernort%E2%80%9C-_arid,2006698.html (consultada el 19 de mayo de 2017).

Bernabeu Larena, Alejandro. La estructura alterada. Tectonica-online. <http://www.tectonica-online.com/temas/estructura/estructura-alterada-alejandro--bernabeu/40/> (consultada el 2 de enero de 2017).

Blasco, José Antonio. La integración entre Ciudad y Ferrocarril: el caso de Stuttgart 21. Urban Networks. <http://urban-networks.blogspot.com.es/2016/05/la-integracion-entre-ciudad-y.html> (consultada el 26 de junio de 2017).

Boardman, Megan. Stuttgart's Cultural Mile, Germany. Different Architecture for Different Times. <http://manchesterhistory.net/architecture/1980/culturemile.html> (consultada el 14 de julio de 2017).

Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB). Museumsplatz. Stuttgart (Alemania), 2003. Public space. <http://www.publicspace.org/es/obras/c119-museumsplatz> (consultada el 12 de julio de 2017).

Colin Rowe. Teoriaurbanismo. <http://teoriaurbanismo1112.blogspot.com.es/> (consultada el 22 de agosto de 2017).

Kroll, Andrew. AD Classics; Neue Staatsgalerie / James Stirling. ArchDaily. <http://www.archdaily.com/124725/ad-classics-neue-staatsgalerie-james-stirling> (consultada el 15 de agosto de 2017).

Möbus, Fritz. Der Neubau der John Cranko Schule sowie der Erweiterungsbau der Württembergischen Landesbibliothek haben begonnen. Wege in der Region Stuttgart. <http://stuttgartwege.blogspot.com.es/2015/04/der-neubau-der-john-cranko-schule-sowie.html> (consultada el 3 de septiembre de 2017).

Opus mundi. http://opusmundi.de/sites/23/images/logos/Image_Anzeigen/WuerttembergischeLandesbibliothek_Logo_1966.JPG (consultada el 12 de septiembre de 2017).

Robert Bosch Gymnasium. <http://www.rbg-g.de/Kursstufe/Seminarkurs/seminarkurs.html> (consultada el 13 de agosto de 2017).

Series // 11 weeks // Stirling, 1997. Main Prjkt. <http://mainprjkt.com/mainprojekt/series-11-weeks-stirling-1997> (consultada el 16 de agosto de 2017).

Speer, Albert. Zeppelinfeld. Campo de Congresos. Centro Vasco de Arquitectura (CVA). <http://intranet.pogmacva.com/es/obras/37770> (consultada el 7 de julio de 2017).

Staatsgalerie Stuttgart. Blogdiario. <http://paula4hn.blogspot.es/1473870748/staatsgalerie-stuttgart/> (consultada el 16 de agosto de 2017).

Staatsgalerie Stuttgart. Internationale Bach Akademie Stuttgart. https://www.bachakademie.de/de/staatsgalerie_stuttgart.html (consultada el 15 de septiembre de 2017).

Württembergische Landesbibliothek. Structurae. <https://structurae.de/bauwerke/wuerttembergische-landesbibliothek> (consultada el 21 de julio de 2017).

Biblioteca de imágenes:

Fig. portada pag.03.

Maxwell, Robert y Thomas Muirhead. 1994. James Stirling, Michael Wilford and Associates: Buildings and Projects, 1975-1992. London: Thames & Hudson. 59

3

Fig. 01 - 'Der Neugestaltungsplan', plan de reorganización de Stuttgart.
Kähler, Gert. 1991. Architektour. Bauen in Stuttgart seit 1900. Braunschweig: Vieweg. 13

Fig. 02 - Proyecto de planificación del tráfico del ZAS, 1948.
Markelin, Antero y Müller, Rainer. 1991. Stadtbaugeschichte Stuttgart. Stuttgart: Karl Krämer Verlag.

13

Fig. 03 - Esquema del sistema de circulación mediante anillos.

Kähler, Gert. 1991. Architektour. Bauen in Stuttgart seit 1900. Braunschweig: Vieweg. 46

14

Fig. 04 - Vista aérea de la zona, interpretación conceptual.

Bing maps. <https://www.bing.com/maps> (consultada el 14 de agosto de 2017) y elaboración propia.

16

Fig. 05 - Fachada y planta de *Wilhelmpalais*.

Wörner, Martin y Gilbert Lupfer. 1991. Stuttgart: Ein Architekturführer. Berlin: Dietrich Reimer. 33

Fig. 06 - Vista frontal de la antigua *Staatsgalerie* desde la avenida.

Wörner, Martin y Gilbert Lupfer. 1991. Stuttgart: Ein Architekturführer. Berlin: Dietrich Reimer. 28

Fig. 07 - Perspectiva de concurso para la *Opernhaus* por Max Littmann.

Kähler, Gert. 1991. Architektour. Bauen in Stuttgart seit 1900. Braunschweig: Vieweg. 97

Fig. 08 - *Landtag von Baden-Württemberg*.

Wörner, Martin y Gilbert Lupfer. 1991. Stuttgart: Ein Architekturführer. Berlin: Dietrich Reimer. 32

18

Fig. 09 - Vista de la *Kleines Haus* y estructura final que la ópera.

Kähler, Gert. 1991. Architektour. Bauen in Stuttgart seit 1900. Braunschweig: Vieweg. 108

Fig. 10 - *Kammertheater*, fachada a la avenida.

Stirling, James. 1984. James Stirling, die Neue Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart: Gerd Hatje. 167

Fig. 11 - Vista desde la avenida hacia la *Musikakademie*. Dibujo de Stirling.

Maxwell, Robert. 1998. James Stirling, Michael Wilford. Studio paperback. Basel: Birkhäuser. 17

19

Fig. 12 - Planta y fachada hacia la avenida del congreso.

Wörner, Martin y Gilbert Lupfer. 1991. Stuttgart: Ein Architekturführer. Berlin: Dietrich Reimer. 33

Fig. 13 - Vista general del museo de historia. Plaza

Elaboración propia.

Fig. 14 - Envés del museo de historia.

Elaboración propia.

Fig. 15 - Planta de la academia y el museo de historia.

Maxwell, Robert. 1998. James Stirling, Michael Wilford. Studio paperback. Basel: Birkhäuser. 96

20

Fig. 16 - Vista desde la trasera de la ópera, eje de simetría.

Boardman, Megan. Stuttgart's Cultural Mile, Germany. Different Architecture for Different Times. <http://manchesterhistory.net/architecture/1980/culturemile.html> (consultada el 14 de julio de 2017).

21

Fig. portada pag.26

Holl, Christian. 2005. Staatsgalerie Stuttgart. Die Neuen Architeturführer, junio. 5

26

Fig. 17 - Collage city, Colin Rowe y Fred Koetter.

Teoriaurbanismo. <http://teoriaurbanismo1112.blogspot.com.es/> (consulta-
da el 22 de agosto de 2017).

Fig. 18 - Ceremonia de inauguración de la nueva Staatsgalerie, Stuttgart.

Editions Academy. 1980. James Stirling (Architectural Design Profile).
Londres: Wiley-Academy. 56

28

Fig. 19 - Behnisch & Kammerer + Belz. Maqueta de concurso. 1974

Stirling, James. 1984. James Stirling, die Neue Staatsgalerie Stuttgart.
Stuttgart: Gerd Hatje. 8

Fig. 20 - Stirling, Wilford y asociados. Maqueta de concurso. 1977.

Stirling, James. 1984. James Stirling, die Neue Staatsgalerie Stuttgart.
Stuttgart: Gerd Hatje. 9

Fig. 21 - Jorgen Bo y Vilhelm Wohlert. Maqueta de concurso. 1977.

Stirling, James. 1984. James Stirling, die Neue Staatsgalerie Stuttgart.
Stuttgart: Gerd Hatje. 9

Fig. 22 - Behnisch & Kammerer + Belz. Maqueta de concurso. 1977.

Stirling, James. 1984. James Stirling, die Neue Staatsgalerie Stuttgart.
Stuttgart: Gerd Hatje. 9

29

Fig. 23 - Detalle de maqueta seccionada.

Stirling, James. 1984. James Stirling, die Neue Staatsgalerie Stuttgart.
Stuttgart: Gerd Hatje. 30

Fig. 24 - Detalle de maqueta seccionada.

Wüstenrot Stiftung (Hrsg.). 2013. Leuchtturmprojekte in der Architektur –
Stirling Lectures. Stuttgart: Kraemer. 100

Fig. 25 - Vista desde el límite de la antigua Staatsgalerie.

Elaboración propia

Fig. 26 - Maqueta concurso y vista de la intervención en la avenida.

Editions Academy. 1980. James Stirling (Architectural Design Profile).
Londres: Wiley-Academy. 49

30

Fig. 27 - Propuesta final.

Maxwell, Robert. 1998. James Stirling, Michael Wilford. Studio paperback.
Basel: Birkhäuser. 95

31

Fig. 28 - Primeros croquis de concurso en 1977.

Stirling, James. 1984. James Stirling, die Neue Staatsgalerie Stuttgart.
Stuttgart: Gerd Hatje. 27

33

Fig. 29 - Acceso al aparcamiento bajo la plataforma principal.

Elaboración propia

34

Fig. 30 - Paso bajo la antigua Staatsgalerie.

Elaboración propia

Fig. 31 - Acera de Konrad-Adenauer-Strasse con la nueva Staatsgalerie.

Elaboración propia

Fig. 32 - Fotografía de la construcción de la nueva Staatsgalerie, 1982.
Elaboración propia

35

Fig. 33 - Planta general de concurso.
Editions Academy. 1980. James Stirling (Architectural Design Profile). Londres: Wiley-Academy. 49

36

Fig. 34 - Rampa de acceso a la plataforma.
Elaboración propia

Fig. 35 - Escalera de acceso a la plataforma.
Elaboración propia

Fig. 36 - Vista de la "no fachada".
Elaboración propia

37

Fig. 37 - Pórtico de entrada.

Stirling, James. 1984. James Stirling, die Neue Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart: Gerd Hatje. Portada

Fig. 38 - Rampa de acceso a la plataforma.
Elaboración propia

Fig. 39 - Fachada de vidrio ondulado.
Elaboración propia

Fig. 40 - Rampa de acceso a la 'rotonda'.
Maxwell, Robert. 1998. James Stirling, Michael Wilford. Studio paperback. Basel: Birkhäuser. 75

Fig. 41 - Esquema del recorrido.
Maxwell, Robert. 1998. Writings on Architecture. London: Skira. 157

38

Fig. 42 - Umbral de acceso a la rotonda.

Maxwell, Robert y Thomas Muirhead. 1994. James Stirling, Michael Wilford and Associates: Buildings and Projects, 1975-1992. London: Thames & Hudson. 62

Fig. 43 - Patio de esculturas y vista del acceso al patio interior.

Series // 11 weeks // Stirling, 1997. Main Prjkt. <http://mainprjkt.com/mainprojekt/series-11-weeks-stirling-1977> (consultada el 16 de agosto de 2017).

Fig. 44 - Vista desde el final del recorrido hacia la 'rotonda'.

Maxwell, Robert y Thomas Muirhead. 1994. James Stirling, Michael Wilford and Associates: Buildings and Projects, 1975-1992. London: Thames & Hudson. 62

39

Fig. 45 - Integración con el tejido urbano.

Blogdiario. <http://paula4hn.blogspot.es/1473870748/staatsgalerie-stuttgart/> (consultada el 16 de agosto de 2017).

Fig. 46 - Kammertheater, continuidad material.

Stirling, James. 1984. James Stirling, die Neue Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart: Gerd Hatje. 167

Fig. 47 - Entrada desde la platafrma principal.

Blogdiario. <http://paula4hn.blogspot.es/1473870748/staatsgalerie-stuttgart/> (consultada el 16 de agosto de 2017).

40

Fig. 48 - Pórtico de acceso al interior.

Elaboración propia

Fig. 49 - Tramo final del recorrido, nos devuelve a la ciudad.

Stirling, James. 1984. James Stirling, die Neue Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart: Gerd Hatje. 99

Fig. 50 - Continuidad de material entre Staatsgalerie y Kammertheater.

Stirling, James. 1984. James Stirling, die Neue Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart: Gerd Hatje. 166

41

Fig. 51 - Planta primera.

Stirling, James. 1984. James Stirling, die Neue Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart: Gerd Hatje. 14

Fig. 52 - Pilares en el edificio Johnson Wax, Frank Lloyd Wright.

Pinterest. <https://es.pinterest.com> (consultada el 3 de Septiembre de 2017).

Fig. 53 - Hall de entrada.

Elaboración propia

Fig. 54 - Zona de venta de entradas, rotonda compuesta por columnas.

Elaboración propia

Fig. 55 - Sala de conferencias.

Holl, Christian. 2005. Staatsgalerie Stuttgart. Die Neuen Architeturführer, junio. 13

Fig. 56 - Vista de la solución de los huecos que miran a la 'rotonda'.

Elaboración propia

43

Fig. 57 - Columna de apoyo de la rampa. En primer plano el guardarropa.

Elaboración propia

Fig. 58 - Acceso a diferentes salas a través de una escalinata.

Elaboración propia

Fig. 59 - Terraza exterior.

Elaboración propia

Fig. 60 - Acceso al interior de las salas de exposiciones.

Elaboración propia

44

Fig. 61 - Umbral de acceso a la rotonda.

Elaboración propia

Fig. 62 - Patio de esculturas.

Elaboración propia

Fig. 63 - Escalera de acceso al segundo nivel.

Elaboración propia

45

Fig. 64 - Cercha interior de la cubierta de la sala de exposiciones.

Maxwell, Robert y Thomas Muirhead. 1994. James Stirling, Michael Wilford and Associates: Buildings and Projects, 1975-1992. London: Thames & Hudson. 60

Fig. 65 - Planta segunda.

Stirling, James. 1984. James Stirling, die Neue Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart: Gerd Hatje. 15

46

Fig. 66 - Pórticos clásicos que marcan el ritmo de la exposición.

Elaboración propia

Fig. 67 - Vista frontal de una sala dentro del recorrido interior.

Elaboración propia

Fig. 68 - Punto de conexión con la antigua Staatsgalerie.

Elaboración propia

Fig. 69 - Última mirada hacia el edificio.

Elaboración propia

47

Fig. 70 - Dibujo del diseño de los sillares y el entramado del muro.

Maxwell, Robert. 1998. Writings on Architecture. London: Skira. 155

Fig. 71 - Sillares caídos en la actualidad.

Elaboración propia

Fig. 72 - Karl Friedrich Schinkel. *Altes Museum*, Berlin. 1824-1828. Perspectiva y planta general. 7pag17

48

Fig. 73 - Columna de apoyo de la rampa. 7 pag25

Fig. 74 - Tubos metálicos coloreados marcan los diferentes niveles.

Elaboración propia

Fig. 75 - Terraza exterior.

Elaboración propia

49

Fig. 76 - Weissenhofsiedlung, Stuttgart.

Pinterest. <https://es.pinterest.com> (consultada el 6 de Septiembre de 2017).

Fig. 77 - Zeppelinfield, Nuremberg.

Speer, Albert. Zeppelinfeld. Campo de Congresos. Centro Vasco de Arquitectura (CVA). <http://intranet.pogmacva.com/es/obras/37770> (consultada el 7 de julio de 2017).

50

Fig. 78 - RICHFEST Ceremonia de inauguración, Stuttgart. Editions Academy. 1980.

James Stirling (*Architectural Design Profile*). Londres: Wiley-Academy. 56

51

Fig. Portada pag. 52

Elaboración propia

52

Fig. 79 - Biblioteca. Perspectiva.

Hilger, Horst. 1990. Würtembergische Landesbibliothek Stuttgart: ein Führer durch ihre Geschichte und ihre Sammlungen. Stuttgart: Würtembergische Landesbibliothek. 15

Fig. 80 - Biblioteca. Planta general.

Hilger, Horst. 1990. Würtembergische Landesbibliothek Stuttgart: ein Führer durch ihre Geschichte und ihre Sammlungen. Stuttgart: Würtembergische Landesbibliothek. 16

54

Fig. 81 - Biblioteca destruida. Trost, Vera. 2015. Carl Eugens Erbe: 250 Jahre Würtembergische Landesbibliothek; eine Ausstellung der Würtembergischen Landesbibliothek aus Anlass ihrer Gründung am 11. Stuttgart: Würtembergische Landesbibliothek. 55

Fig. 82 - La gran barrera urbana, no un boulevard urbano.

Elaboración propia

Fig. 83 - Vista aerea de la biblioteca.

Trost, Vera. 2015. Carl Eugens Erbe: 250 Jahre Würtembergische Landesbibliothek; eine Ausstellung der Würtembergischen Landesbibliothek aus Anlass ihrer Gründung am 11. Stuttgart: Würtembergische Landesbibliothek. 128

57

Fig. 84 - Logo actual de la WLB.

wlb Stuttgart. <http://www.wlb-stuttgart.de/> (consultada el 6 de junio de 2017)

Fig. 85 - Acceso desde Urbanstrasse.

Trost, Vera. 2015. Carl Eugens Erbe: 250 Jahre Würtembergische Landesbibliothek; eine Ausstellung der Würtembergischen Landesbibliothek aus Anlass ihrer Gründung am 11. Stuttgart: Würtembergische Landesbibliothek. 116

59

Fig. 86 - Volumen mayor en el que sobresale un voladizo.

Elaboración propia

59

Fig. 87 - Vista desde el otro lado de la avenida.

Wege in der Region Stuttgart. <http://stuttgartwege.blogspot.com.es/2015/04/der-neubau-der-john-cranko-schule-sowie.html> (consultada el 3 de septiembre de 2017).

60

Fig. 88 - Presencia continua a lo largo de la zona verde.

Elaboración propia

Fig. 89 - Percepción desde la lejanía.

Elaboración propia

61

Fig. 90 - Fotografía desde el paso a nivel.

Elaboración propia

63

Fig. 91 - Vista a pie del espacio verde planteado por Horst Linde.

Esslinger Zeitung. <https://www.esslinger-zeitung.de/region/stuttgart> (consultada el 19 de mayo de 2017).

64

Fig. 92 - Parque delante de la WLB.

Wege in der Region Stuttgart. <http://stuttgartwege.blogspot.com.es/2015/04/der-neubau-der-john-cranko-schule-sowie.html> (consultada el 3 de septiembre de 2017).

Fig. 93 - Conjunto de recorridos y espacios verdes.

Elaboración propia

65

Fig. 94 - Espacio de reposo, contacto social.

Elaboración propia

Fig. 95 - Cafetería, museo y entrada.

Elaboración propia

Fig. 96 - Acceso desde Konrad-Adenauer-Strasse.

Elaboración propia

Fig. 97 - Espacio de museo, vitrinas y cafetería.

Elaboración propia

66

Fig. 98 - Planta baja. Acceso desde Konrad-Adenauer-Strasse.

Hilger, Horst. 1990. Würtembergische Landesbibliothek Stuttgart: ein Führer durch ihre Geschichte und ihre Sammlungen. Stuttgart: Würtembergische Landesbibliothek. 24

Fig. 99 - Planta primera, acceso desde Urbanstrasse.

Hilger, Horst. 1990. Würtembergische Landesbibliothek Stuttgart: ein Führer durch ihre Geschichte und ihre Sammlungen. Stuttgart: Würtembergische Landesbibliothek. 24

Fig. 100 - Planta segunda. Acceso a la gran sala de lectura.

Hilger, Horst. 1990. Würtembergische Landesbibliothek Stuttgart: ein Führer durch ihre Geschichte und ihre Sammlungen. Stuttgart: Würtembergische Landesbibliothek. 24

67

Fig. 101 - Rampa de ascenso desde el museo.

Elaboración propia

Fig. 102 - Acceso desde Urbanstrasse.

Elaboración propia

Fig. 103 - Vestíbulo de la planta primera.

Elaboración propia

Fig. 104 - Escalera principal hacia la gran sala.

Elaboración propia

Fig. 105 - Sección longitudinal.

Hilger, Horst. 1990. Würtembergische Landesbibliothek Stuttgart: ein Führer durch ihre Geschichte und ihre Sammlungen. Stuttgart: Würtembergische Landesbibliothek. 23

Fig. 106 - Sección transversal.

Hilger, Horst. 1990. Würtembergische Landesbibliothek Stuttgart: ein Führer durch ihre Geschichte und ihre Sammlungen. Stuttgart: Würtembergische Landesbibliothek. 23

68

Fig. 107 - Pasarela entre plataformas.

Elaboración propia

Fig. 108 - Eje vertebrador del espacio dinámico de la biblioteca.
Elaboración propia

69

Fig. 109 - Espacio entre estanterías.
Elaboración propia

Fig. 110 - Vista desde la segunda plata.
Elaboración propia

Fig. 111 - Detalle de la celosía de madera.
Elaboración propia

Fig. 112 - Percepción del tamiz de luz.
Elaboración propia

70

Fig. 113 - Vista de los paraguas con forma de parabolide hiperbólico.
Elaboración propia

Fig. 114 - Espacios de estudio individuales y la cubierta.
Elaboración propia

Fig. 115 - Bosque de columnas sosteniendo el espacio monumental de estudio.
Elaboración propia

71

Fig. 116 - Maqueta expuesta en a WLB.
Elaboración propia

Fig. 116 - Fotografía del edificio propuesto en la maqueta expuesta en a WLB.
Elaboración propia

Fig. 117 - Espacio entre los dos edificios durante la construcción del nuevo.
Elaboración propia

72

Fig. 118 - Vista de la realidad.
Elaboración propia

Fig. 119 - Fotomontaje propuesto por el estudio de arquitectura.
Essligner Zeitung. <https://www.esslinger-zeitung.de/region/stuttgart> (consultada el 17 de mayo de 2017).

73

Fig. Portada pag.76.

Bing maps. <https://www.bing.com/maps> (consultada el 14 de agosto de 2017) y elaboración propia.

76

Fig. 120 - Plaza cívica en la actualidad. Espacio de reposo.
Elaboración propia

Fig. 121 - Espacio entre Kammertheater y el museo de historia.
Elaboración propia

Fig. 122 - Uno de los pasos planteados bajo los edificios.
Elaboración propia

79

Fig. 123 - Vista aérea de toda la milla cultural.

Bing maps. <https://www.bing.com/maps> (consultada el 14 de agosto de 2017) y elaboración propia.

81

Fig. 124 - Maqueta Staatsgalerie.

Editions Academy. 1980. James Stirling (*Architectural Design Profile*). Londres: Wiley-Academy. 49

Fig. 125 - Vista del espacio público de la biblioteca estatal.
Stuttgarter Zeitung. <http://www.stuttgarter-zeitung.de/> (consultada el 2 de agosto de 2017)

83

Fig. 126 - Desoladora perspectiva de la situación actual.

Elaboración propia

85

96

