

ANEXOS

MATERIAL DE ARCHIVO

Todos los documentos gráficos recopilados en este apartado han sido obtenidos en el Archivo Municipal de Tudela salvo que se indique otra fuente.

Proyecto/reforma del local comercial de Confecciones Gallego

Año 1965-1966

MEMORIA

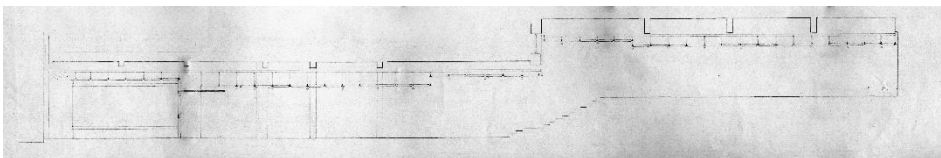
Con el presente proyecto se dispone a llevar a cabo las obras de reforma que el inevitable paso del tiempo exige hoy, con urgencia apremiante, en sus instalaciones comerciales en Tudela. (...)

Con la reforma del exterior (...) se ha procurado acentuar las características constructivas del edificio hoy olvidadas.

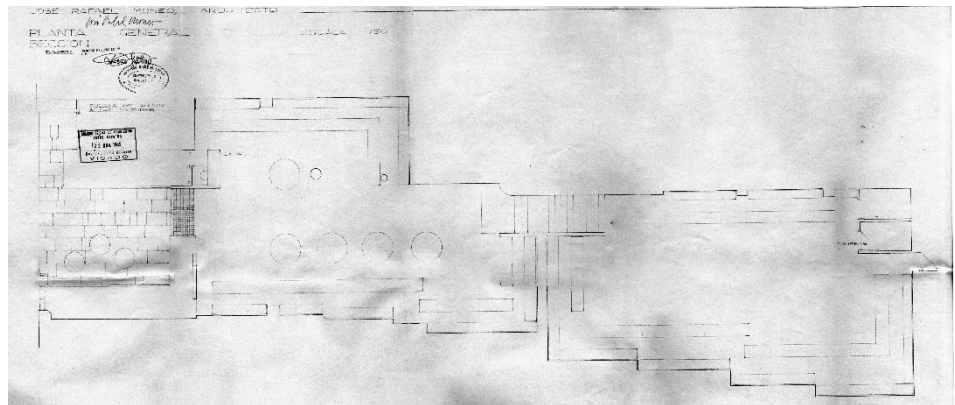
La fachada, con un claro esquema compositivo, en el que son los elementos fundamentales el rótulo, sobre piedra caliza abujardada, las ventanas de las oficinas y el antepecho de hormigón, intenta servir a las necesidades expresivas de un almacén popular. La perspectiva que acompaña a los planos puede dar una idea clara de cuales fueron nuestros propósitos. (...)



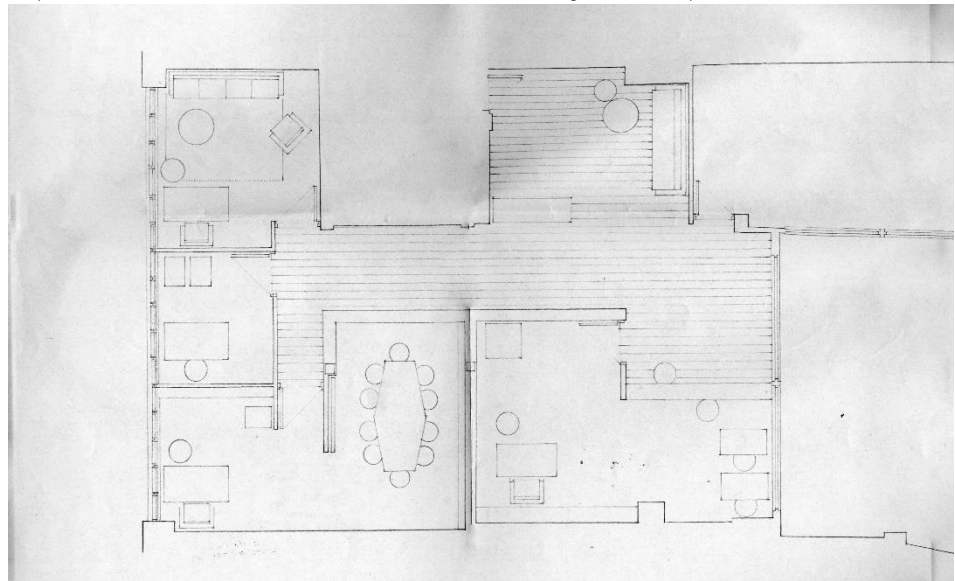
Proyecto / Reforma del local comercial de Confecciones Gallego. Perspectiva



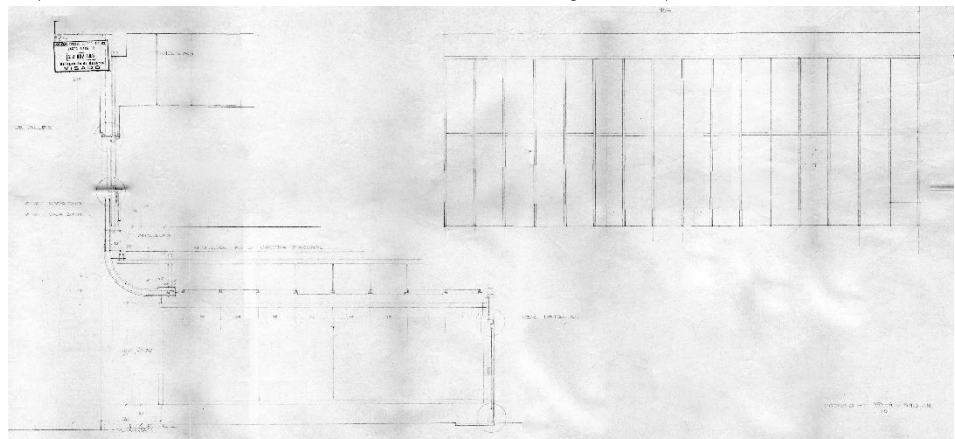
Proyecto / Reforma del local comercial de Confecciones Gallego. Sección



Proyecto / Reforma del local comercial de Confecciones Gallego. Planta baja



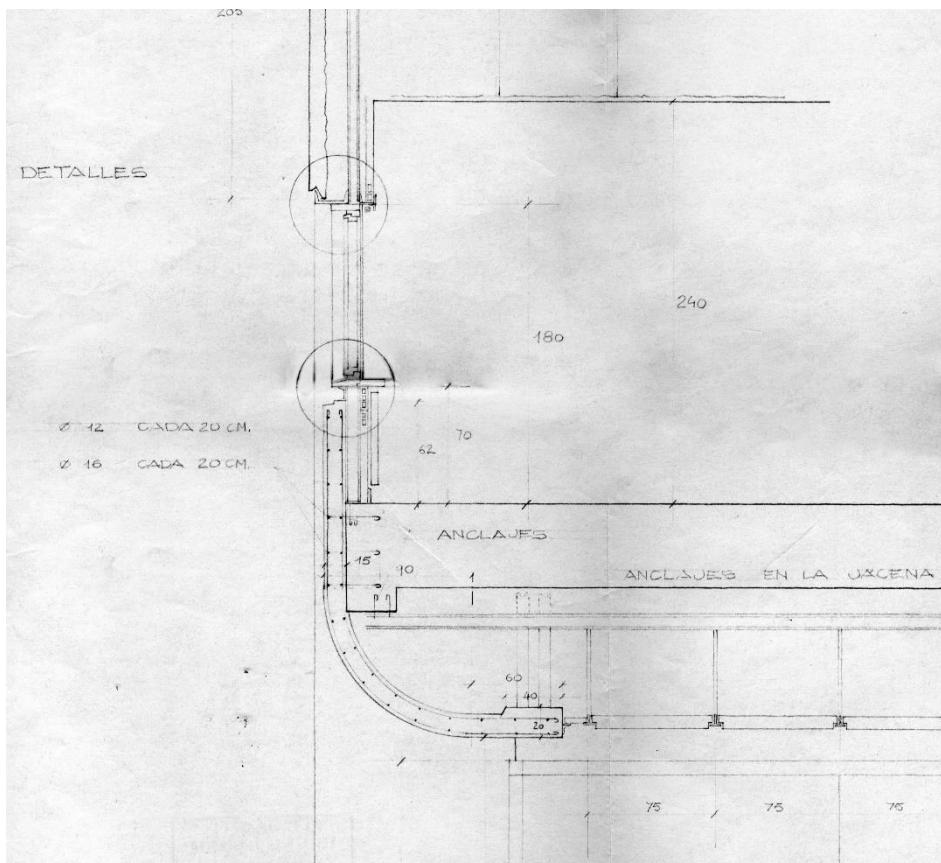
Proyecto / Reforma del local comercial de Confecciones Gallego. Planta primera



Proyecto / Reforma del local comercial de Confecciones Gallego. Sección entrada



Proyecto / Reforma del local comercial de Confecciones Gallego. Alzado



Proyecto / Reforma del local comercial de Confecciones Gallego. Detalle constructivo.

Edificio de Viviendas en la calle Eza nº3

Año 1965-1967

MEMORIA

Con el presente proyecto la empresa Marín y Soldevilla S.L. acometerá la construcción de 24 viviendas, locales comerciales y sótanos en Tudela.

El solar, (un cuadrilátero cuyos lados miden 20,85;30,47;21,68;31,18;), se encuentra emplazado en la calle Eza o Cuesta del Hospital, estando la fachada que asoma a dicha calle orientada sensiblemente según el eje poniente-mediodía.

El solar pues limita al norte con el cine Regio, a naciente con los talleres de "Confecciones Gallego", a sur con la Casa Sindical, y a poniente, como ya hemos dicho, con la calle Eza o Cuesta del Hospital.

Hay que hacer la salvedad de que el paso de la calle de Eza a los talleres de "Confecciones Gallego" se realiza a través de una belena de 2,61m de anchura, belena que obliga a una servidumbre que ha sido íntegramente respetada en el presente proyecto.

El programa era pues el correspondiente a viviendas, locales comerciales y sótanos, desarrollándolo en seis alturas, ya que tal era el volumen que permitían las ordenanzas en la zona en que se encuentra emplazado el solar.

Las viviendas debían ser aptas, sobre todo, para cubrir las necesidades que se le plantean a un profesional, pues dado el emplazamiento del solar, a 50m de la Plaza de los Fueros, es muy posible que estos sean quienes más se interesen en aunar la vivienda con el ejercicio de sus actividades, actividades que, en muchos casos, requieren proximidad con los centros vitales de la ciudad en que viven.

En cuanto a los locales comerciales digamos que, si bien hoy la cuesta del hospital no es todavía una calle comercial de primer orden, el desplazamiento de la población en la ciudad hace prever el que lo sea en un futuro no muy remoto.

Ni que decir tiene que a los locales comerciales se les ha dado, en la planta baja, la altura suficiente para que en ellos se desarrollen las normales actividades comerciales.

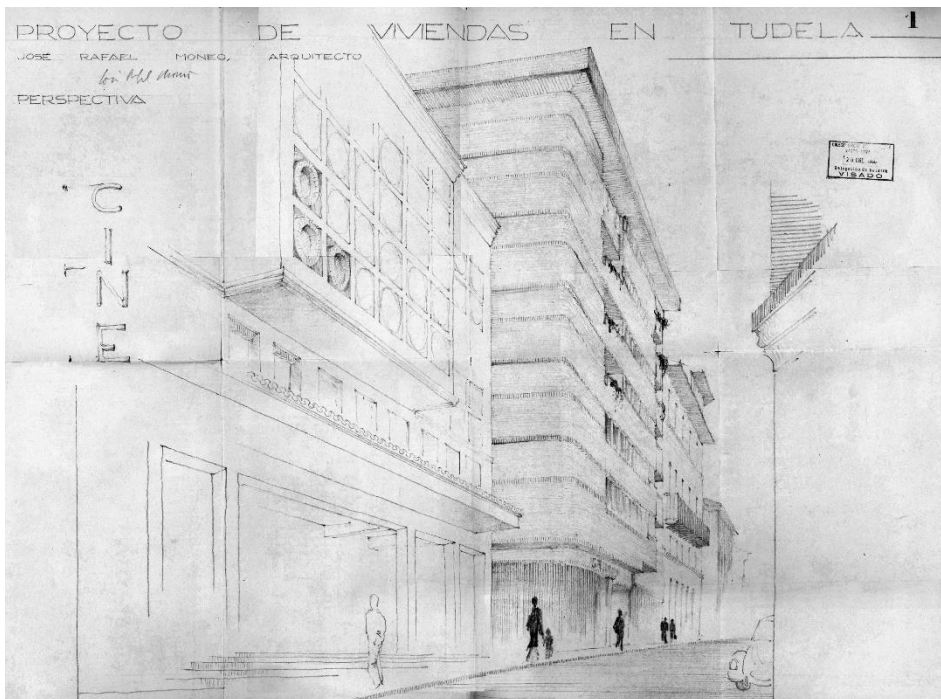
Por último, el sótano, accesible mediante una rampa lindante con los talleres de Confecciones Gallego, puede ser utilizada como garaje o almacén; una zona del sótano se destina como es natural a las instalaciones.

-Criterios constructivos-

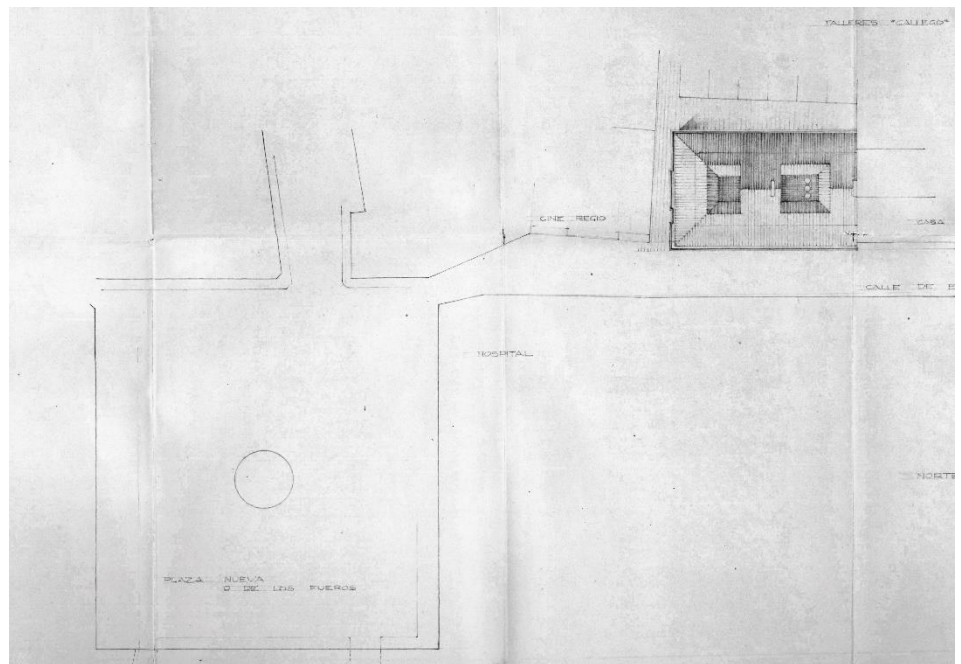
La estructura de la casa es de hormigón, habiéndose proyectado un forjado sin jácenas, es decir, una losa armada en dos direcciones, aligerada mediante elementos de hormigón vibrado.

Dos han sido los motivos que nos han empujado a tal decisión: por un lado la economía que se consigue en el acabado al no tropezar con los problemas que plantean las jácenas; por otro puede reducirse el volumen de la casa notablemente, en indudable mejora del aspecto de la calle. (...)

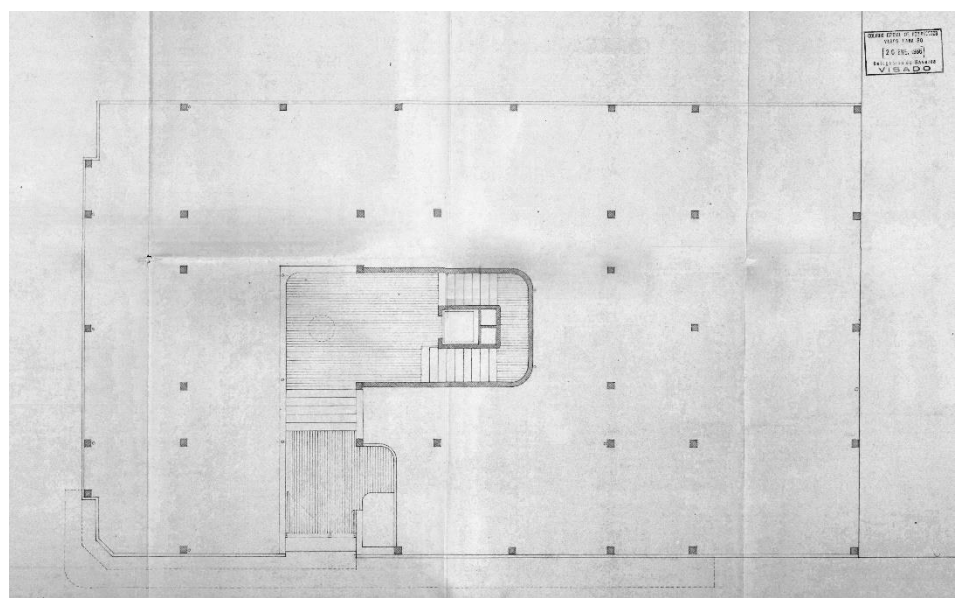
En cuanto a los cerramientos no se ha dudado en emplear el ladrillo, pues son bien conocidas las buenas condiciones que ofrece el material cerámico de Tudela. Se ha procurado, sin embargo, manejarlo de tal manera que sin dejar de cumplir las normas a que obliga la buena construcción se consiguiera para el edificio una cierta expresividad. Del logro de tal propósito solo se podrá hablar cuando la obra esté realizada.



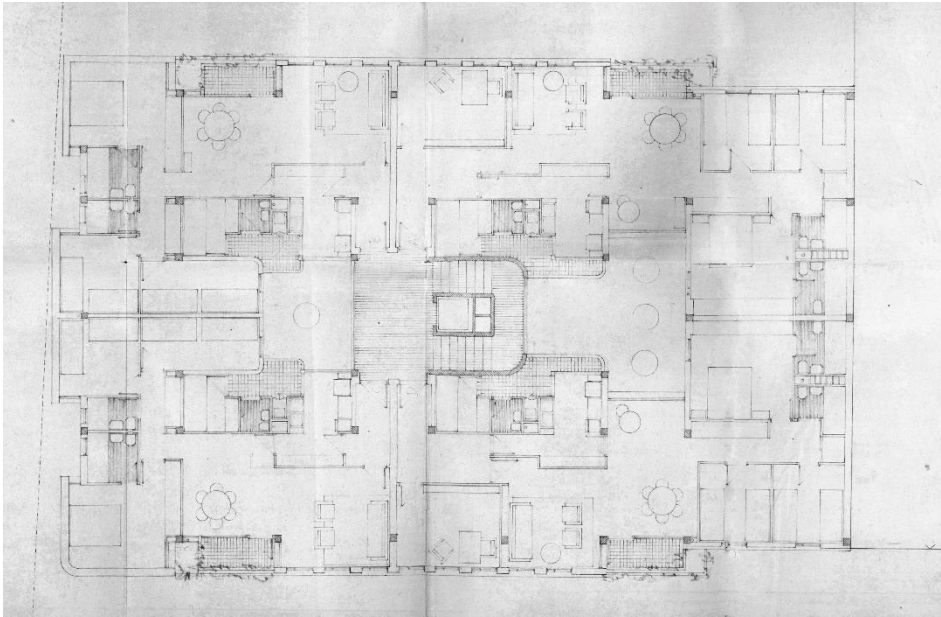
Edificio de Viviendas en la calle Eza nº3. Perspectiva



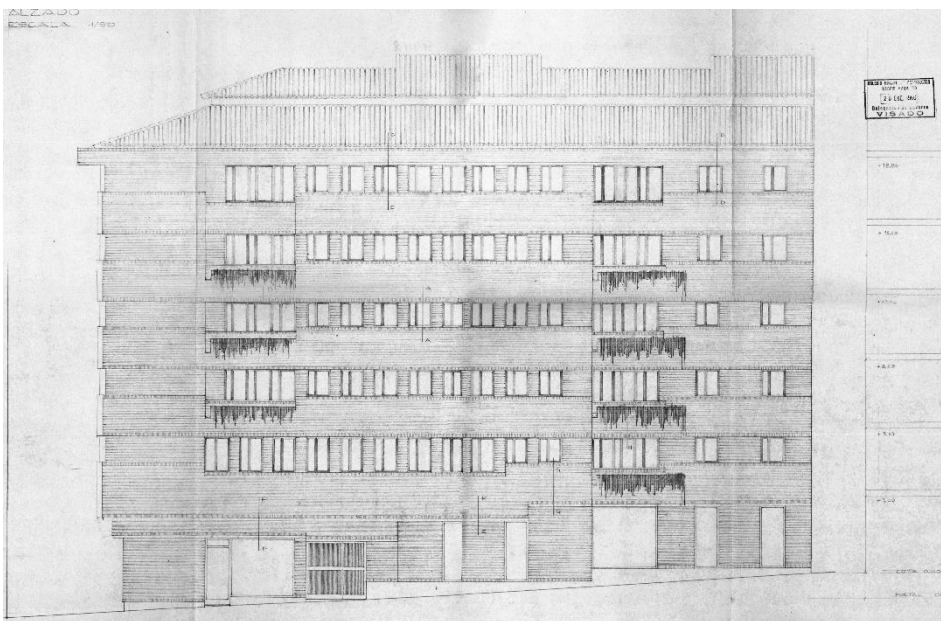
Edificio de Viviendas en la calle Eza nº3. Plano de Situación



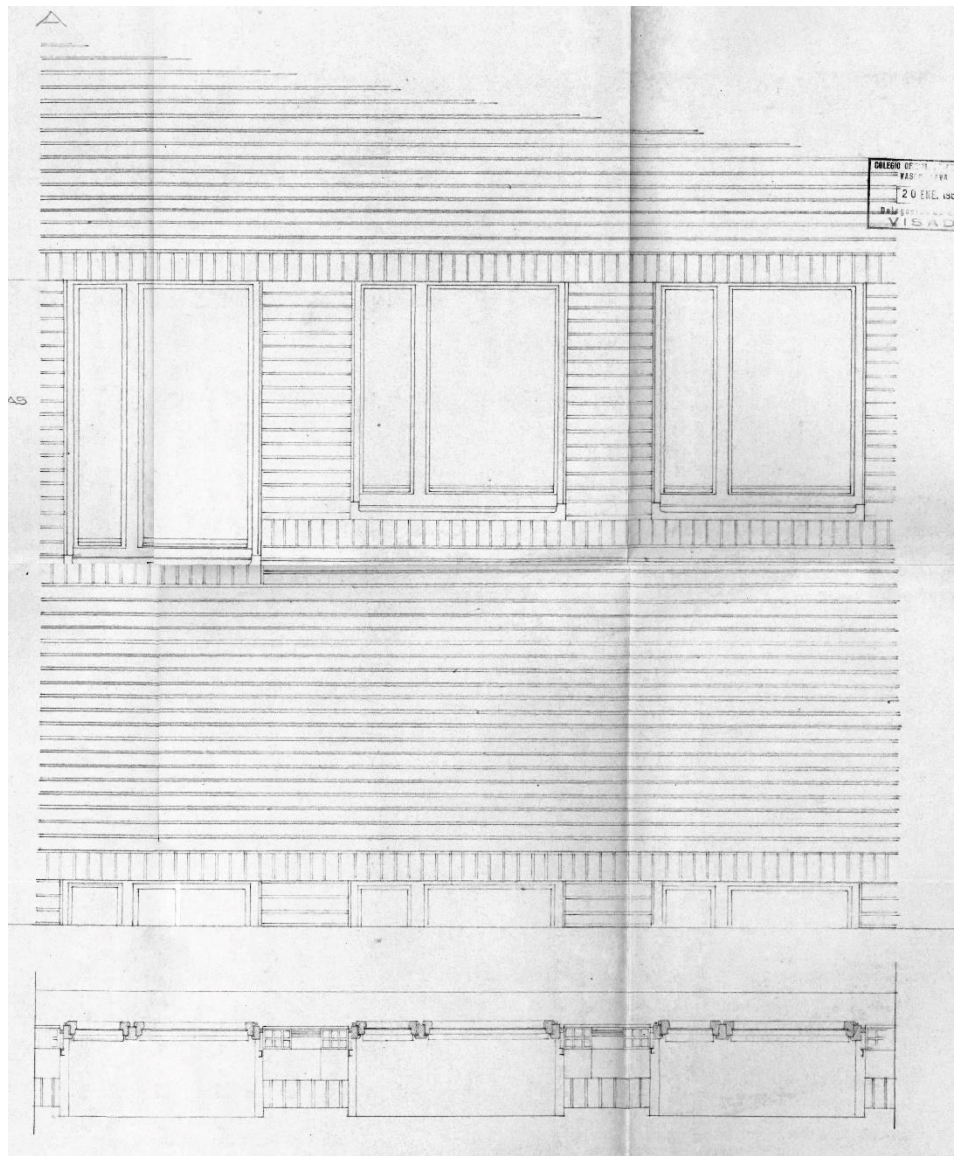
Edificio de Viviendas en la calle Eza nº3. Planta baja



Edificio de Viviendas en la calle Eza nº3. Planta tipo



Edificio de Viviendas en la calle Eza nº3. Alzado



Edificio de Viviendas en la calle Eza nº3. Detalle carpinterías

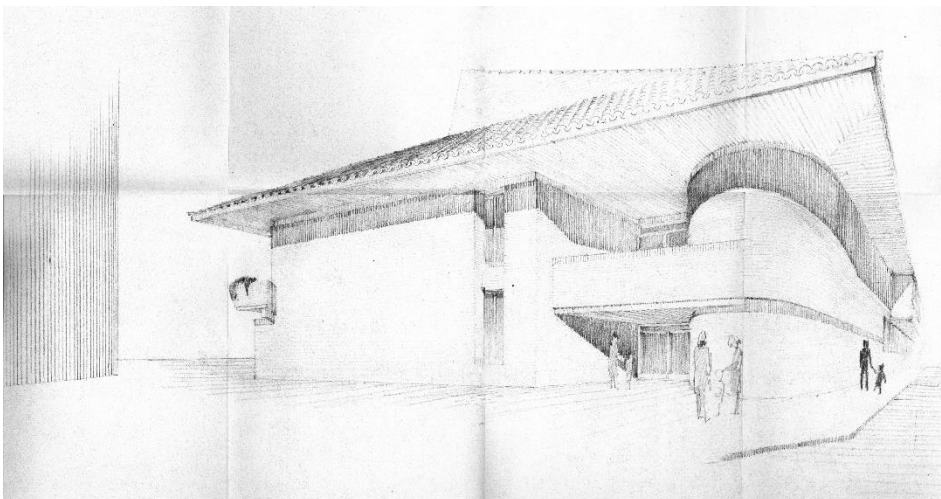
Escuelas Públicas de Tudela

Año 1966-1971

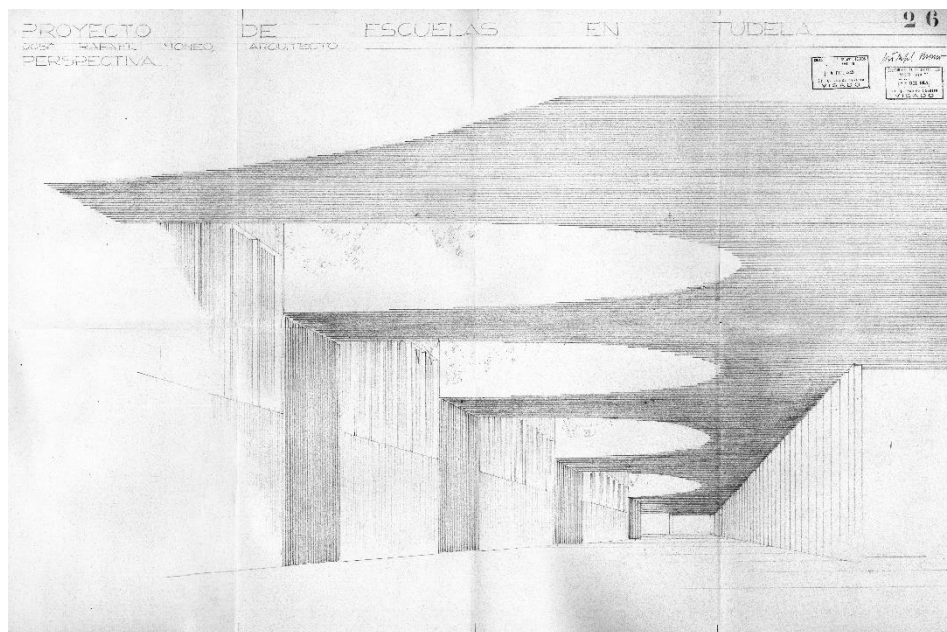
MEMORIA

"El solar de que se disponía aconsejaba emplazar el nuevo grupo escolar paralelo a la calle de Gayarre, puesto que así se disfrutaba de la orientación más satisfactoria, norte-sur. Se conseguía, por otra parte, dejar mayor espacio disponible para el recreo de los niños. Pero tal disposición obligaba a plantear las aulas transversalmente. Ahora bien, las aulas transversales precisan de una doble iluminación. La dificultad mayor radicaba en que, si el grupo se levantaba paralelo a la calle Gayarre y limitando con ella -lo que parecía oportuno, puesto que se conseguía así mayor espacio libre en el solar- el programa debía desarrollarse en dos alturas y, con ello, el problema planteado por la doble iluminación se complicaba notablemente. La solución a tal problema nos la proporcionan los -cilindros de iluminación- con que cuentan todas y cada una de las clases, auténticos patios de luces cilíndricos en los que el sol encontrará una magnífica superficie de reflexión, y que le permitirán alcanzar e iluminar el interior del edificio. Las chimeneas, por otra parte, solucionan el problema de iluminación planteado por el amplio corredor, que dejará de ser un espacio lóbrego para convertirse en un alegre patio cubierto. Las secciones y la perspectiva dan una idea clara de lo que pueden ser tales chimeneas"

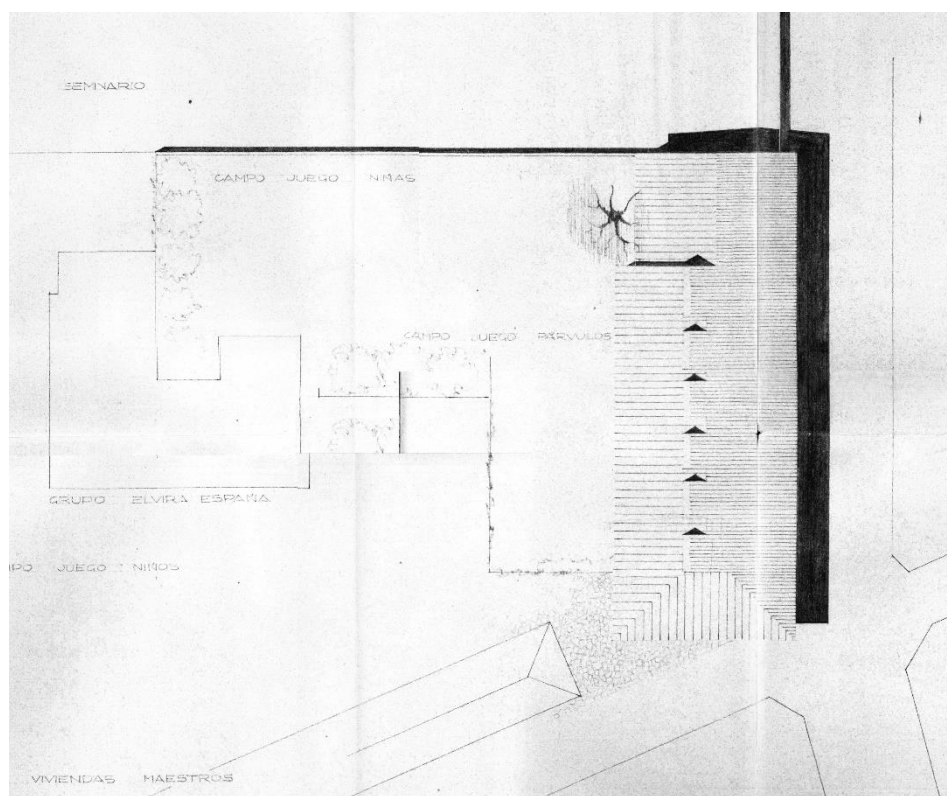
FUENTE: Carmen Díez Medina. "Espacios para la enseñanza 1, arquitecturas docentes de 6 arquitectos españoles de la 2ª mitad del siglo XX"
Ediciones asimétricas



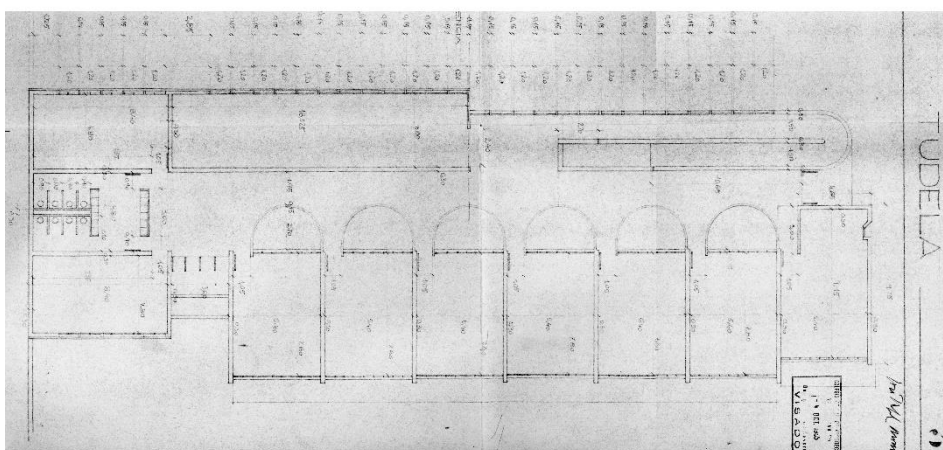
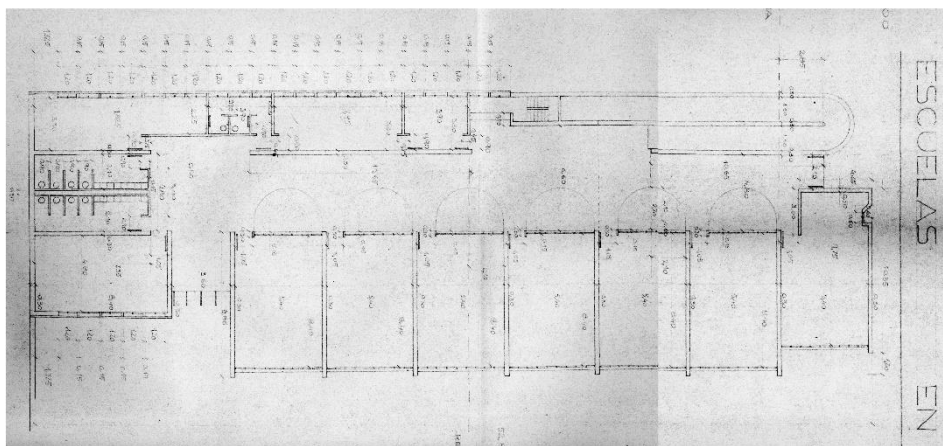
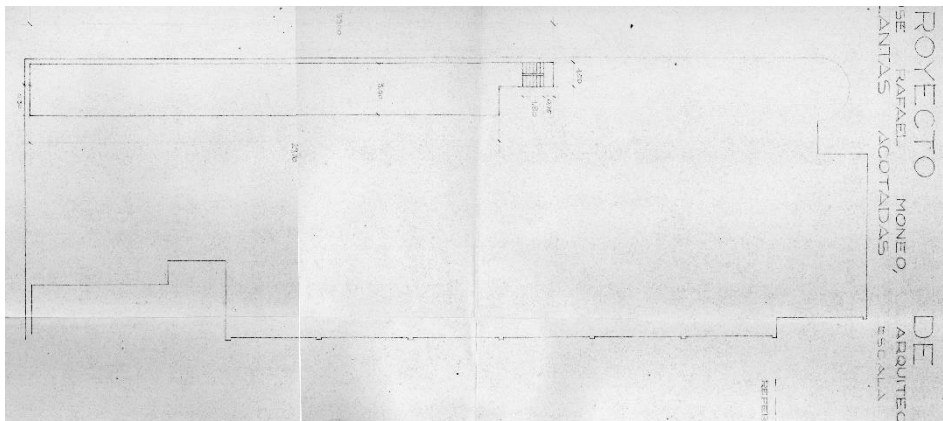
Escuelas Públicas de Tudela. Perspectiva



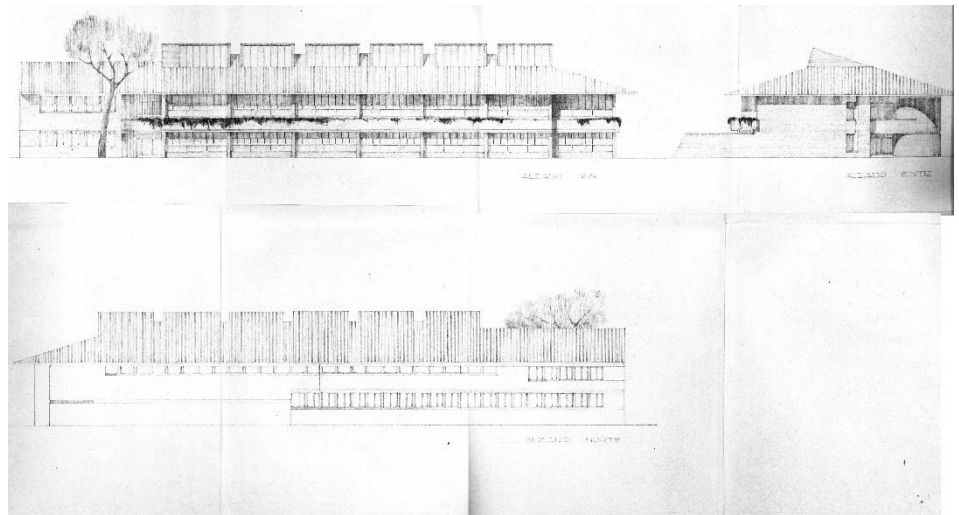
Escuelas Públicas de Tudela. Perspectiva interior



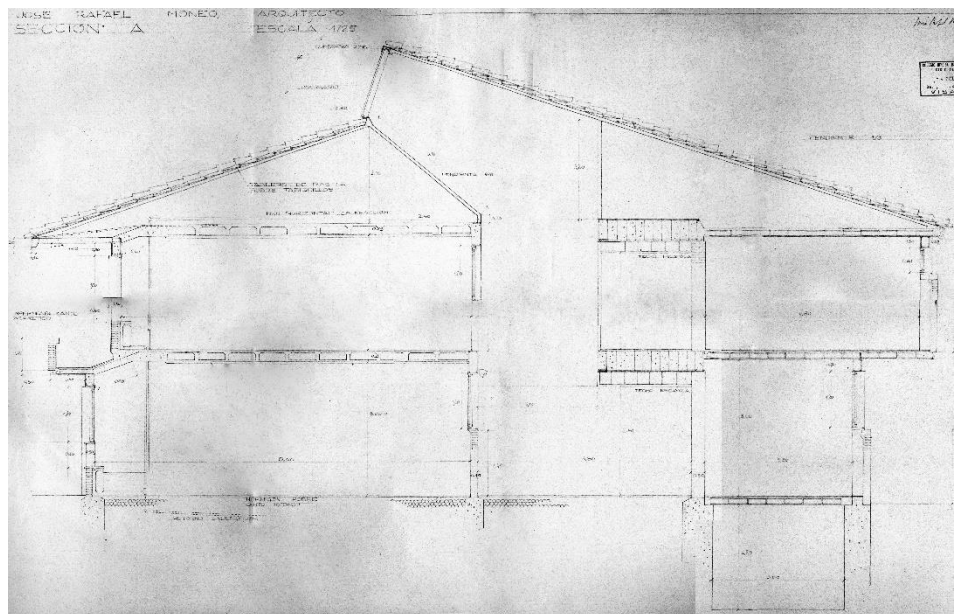
Escuelas Públicas de Tudela. Plano de situación



Escuelas Públicas de Tudela. Plantas acotadas.



Escuelas Públicas de Tudela. Alzados



Escuelas Públicas de Tudela. Sección transversal

Proyecto del Salón de Baile para la S.D. Arenas en Tudela

Año 1970

MEMORIA

Se trata de construir un salón propio para la celebración de fiestas y reuniones para la Sociedad Deportiva Arenas de Tudela, por otra parte, y aprovechando la coyuntura de la obra se trata de actualizar alguna de las instalaciones actuales que, o bien por no estar comprendidas en el primitivo programa, o bien porque se habían resuelto con carácter de provisionalidad, cumplían hoy malamente con el fin a que estaban destinadas, así, por ejemplo, la cocina.

El salón, objeto principal del proyecto, es en planta un rectángulo de 25x12 metros y viene dispuesto, como puede verse en la planta de situación, como prolongación del chalet con que la sociedad cuenta. Se consigue así aprovechar los servicios comunes y compartir el bar, al que se da acceso.

Este rectángulo está complementado con nuevos aseos accesibles desde él tanto como desde el exterior y con un pequeño altillo dispuesto para los músicos.

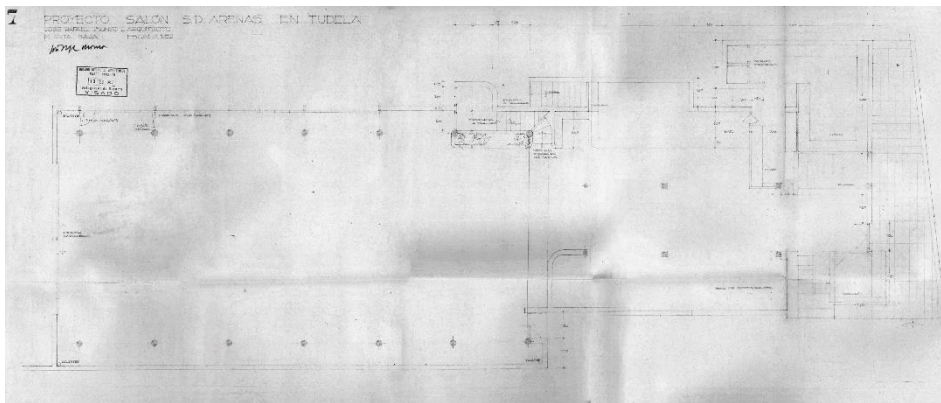
El mayor interés radica en la construcción. Tras tantear otras soluciones (pórticos longitudinales, bóveda) se ha optado por una losa armada en las dos direcciones y simplemente apoyada que permite resolver la cubierta con una cierta neutralidad formal que nos pareció deseable dadas las características del proyecto.

Por otra parte, al margen de la simplicidad de la construcción, se conseguía una buena solución acústica, condición esta de mucho interés dado el uso a que va a estar destinado el salón.

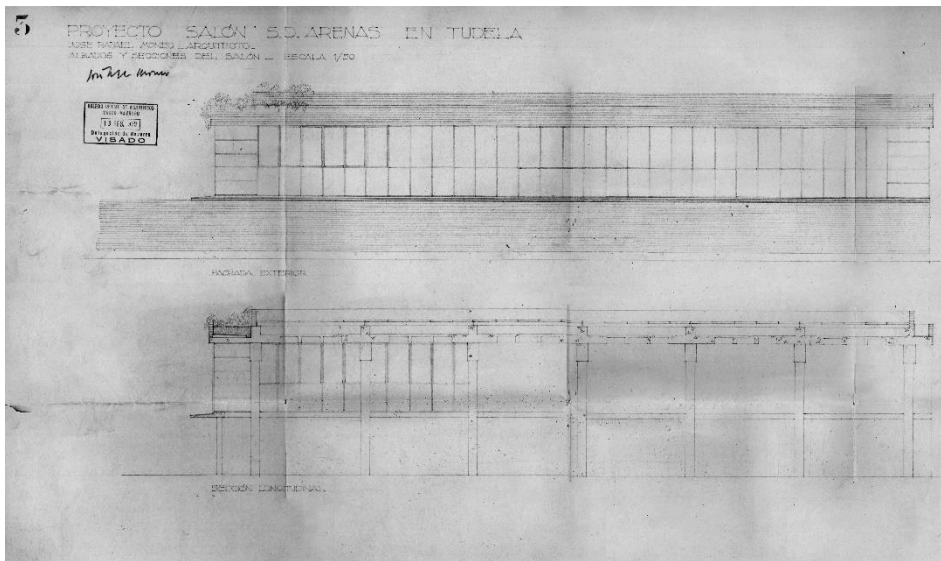
En cuanto a los cerramientos, sin misión resistente en este caso, se ha optado por el ladrillo y la carpintería de madera, estableciéndose abundantes huecos que esperamos resuelvan favorablemente los problemas que plantea la ventilación de un local de este tipo.

Especial interés tiene el diseño de las carpinterías en contacto con el jardín, pues permiten acceder a él con facilidad al quedar plegadas.

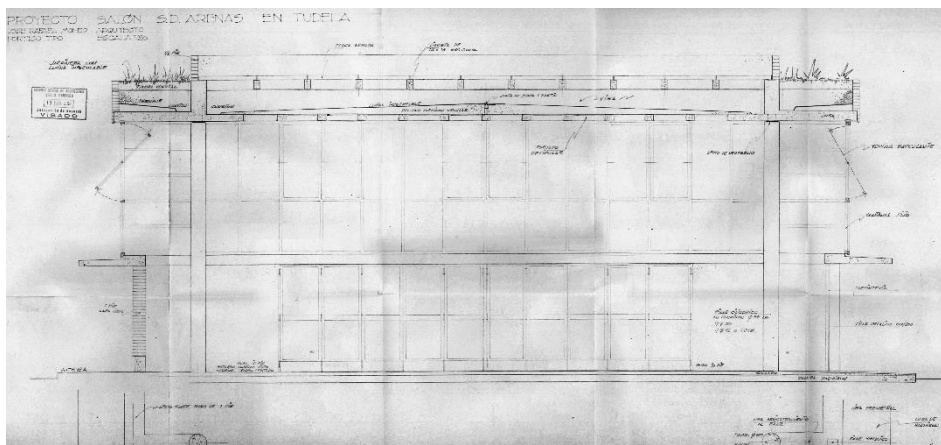
En lo que se refiere a acabados digamos que la estructura, los cerramientos y el pavimento de terrazo pulido en obra definen el ambiente del local esperando, por tanto, que ellos por sí solos constituyan el espacio si necesidad de acudir a otros elementos que lo caractericen.



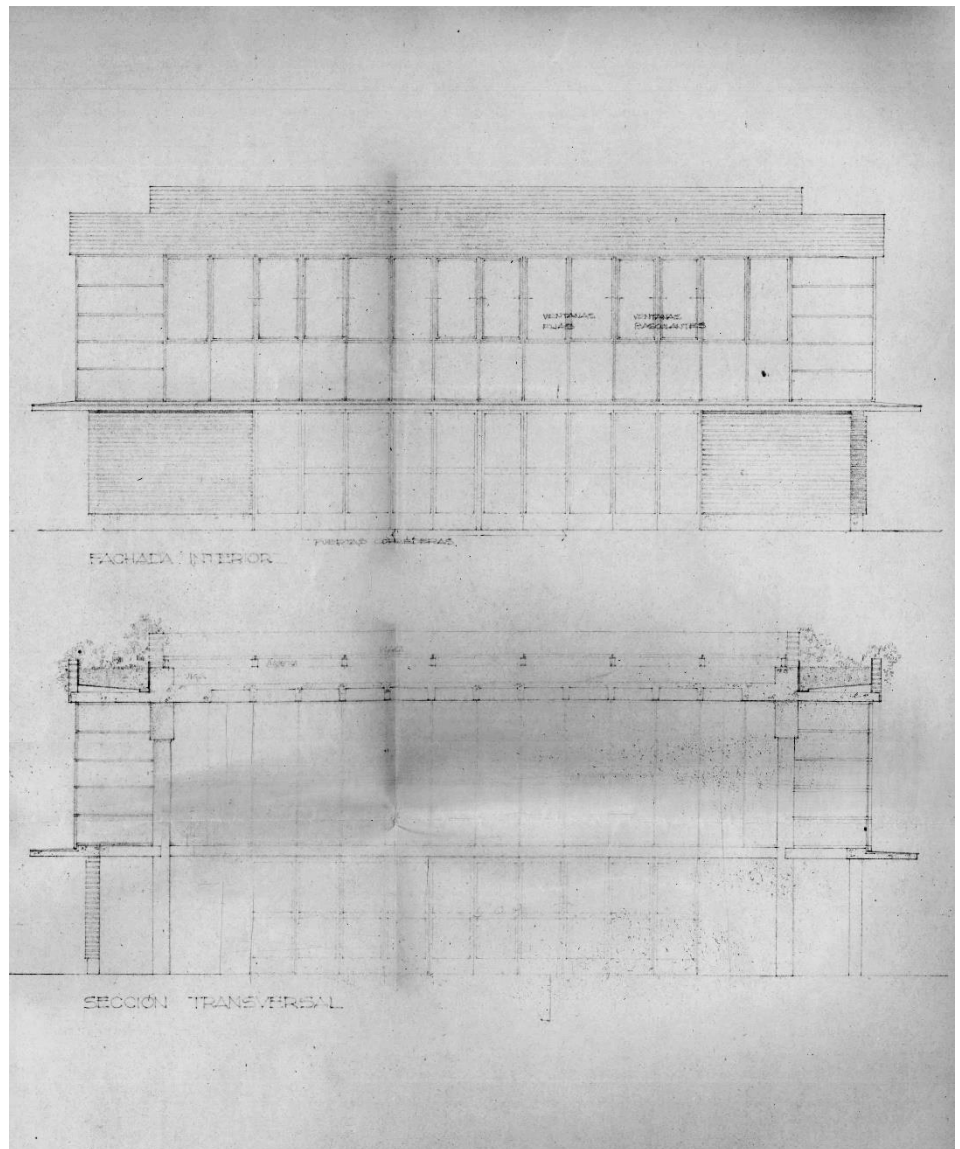
Proyecto de Salón de Baile para la S.D Arenas en Tudela. Planta



Proyecto de Salón de Baile para la S.D Arenas en Tudela. Alzados



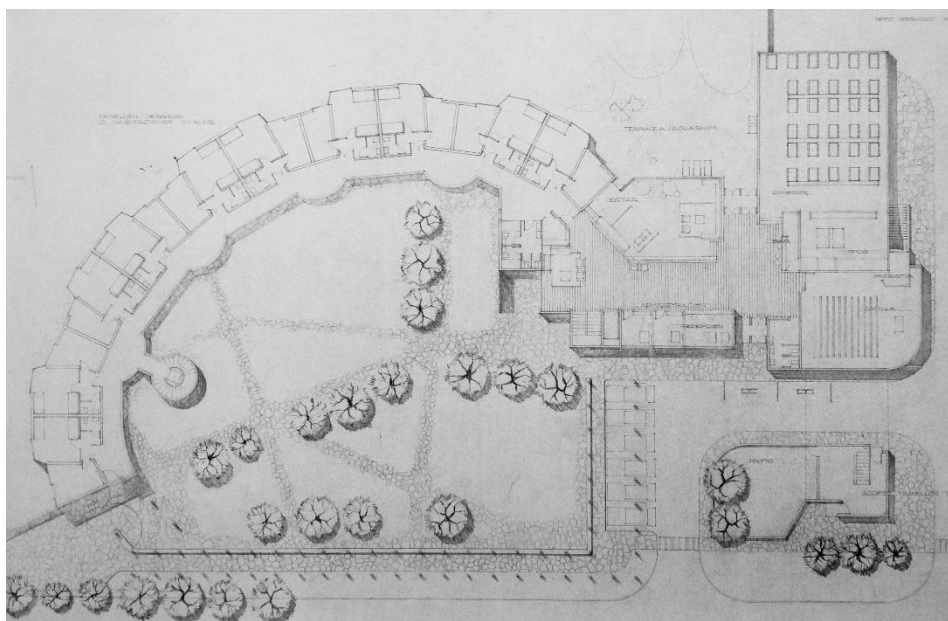
Proyecto de Salón de Baile para la S.D Arenas en Tudela. Sección constructiva



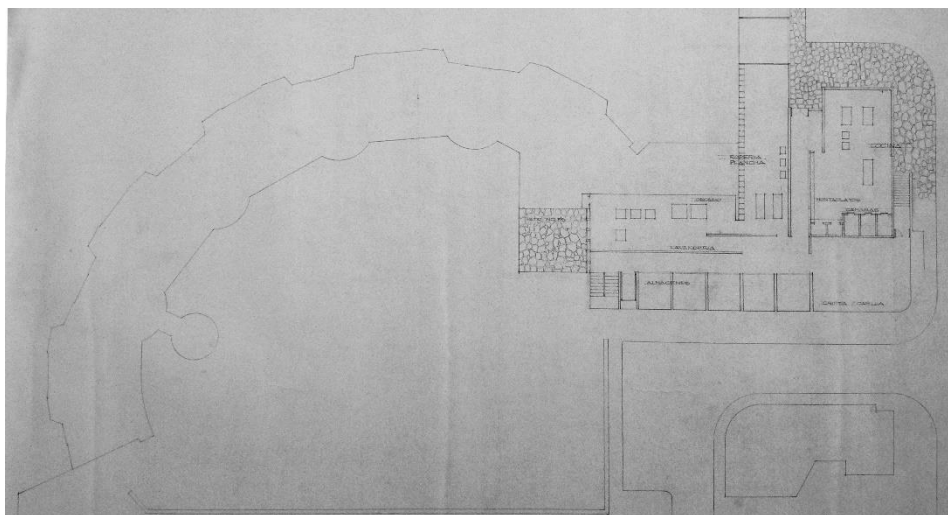
Proyecto de Salón de Baile para la S.D Arenas en Tudela. Alzados

Anteproyecto de la Real Casa de la Misericordia de Tudela

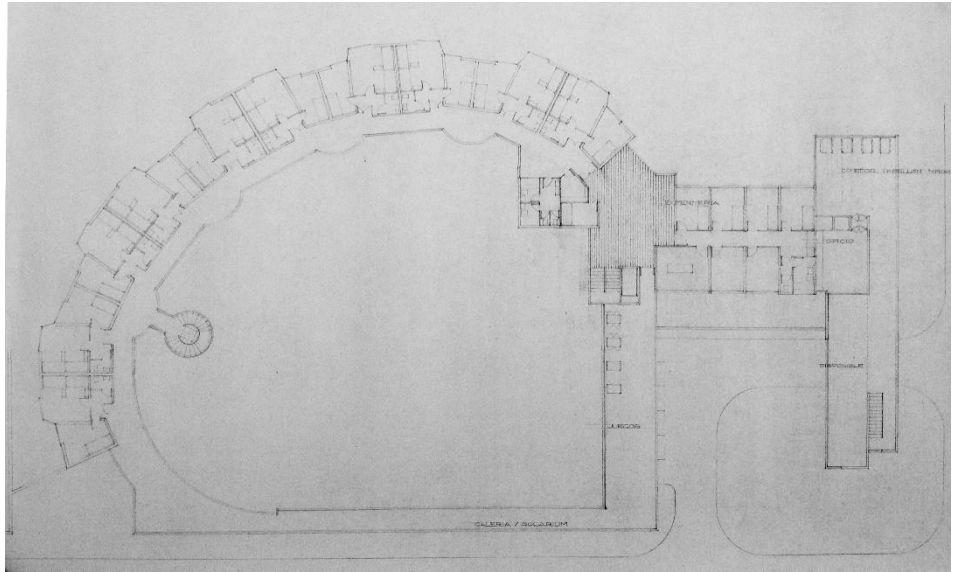
Año 1970 Extracto del Archivo de la Real Casa de la Misericordia



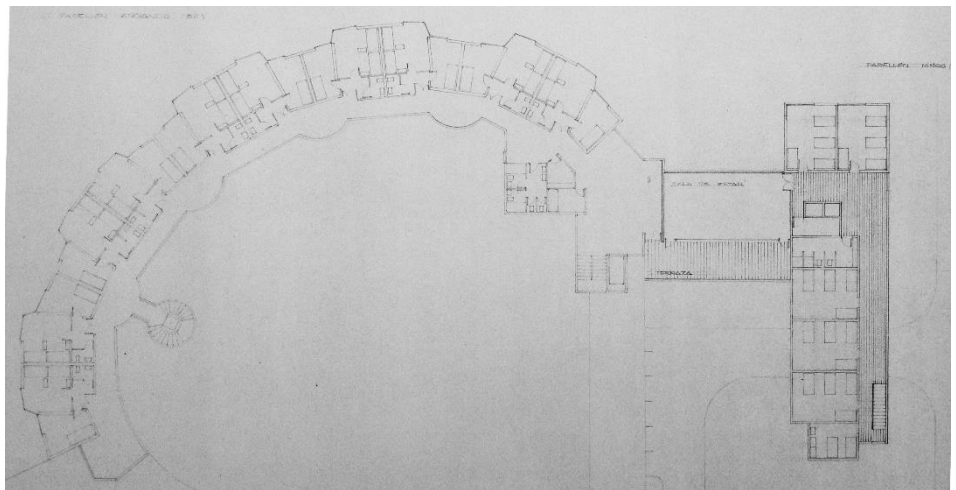
Anteproyecto de la Real Casa de la Misericordia de Tudela. Planta de conjunto



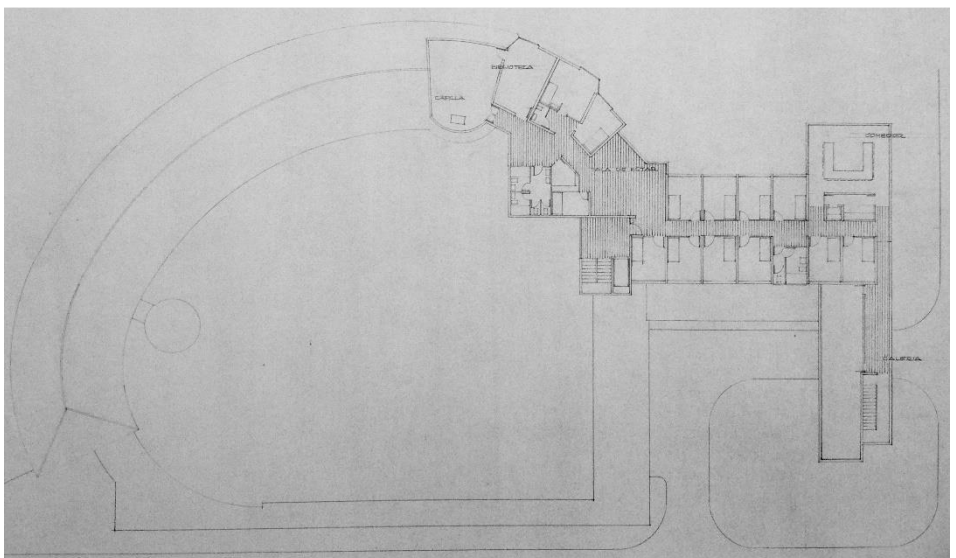
Anteproyecto de la Real Casa de la Misericordia de Tudela. Planta sótano



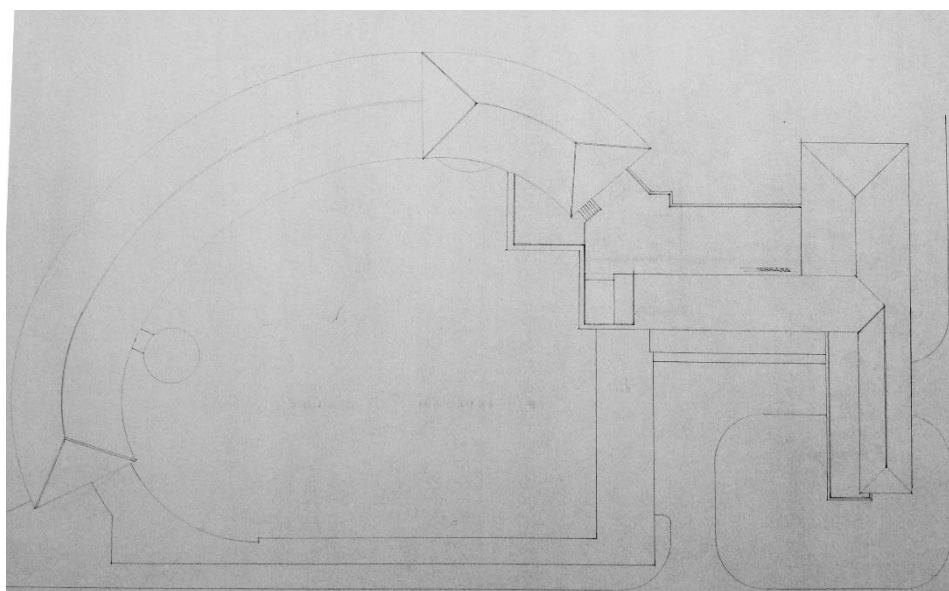
Anteproyecto de la Real Casa de la Misericordia de Tudela. Planta primera



Anteproyecto de la Real Casa de la Misericordia de Tudela. Planta segunda, tercera y cuarta.



Anteproyecto de la Real Casa de la Misericordia de Tudela. Planta quinta



Anteproyecto de la Real Casa de la Misericordia de Tudela. Planta de cubiertas.

Proyecto de una casa familiar para Don Rafael Añón en Tudela

Año 1974-1976

MEMORIA

La parcela en la que se pretende construir el presente proyecto está emplazada en la carretera de Corella y es un paralelogramo cuyas características se especifican en el plano de situación. Aunque todavía el Plan General de ordenación urbana no se encuentra en vigor se han respetado los retranqueos para esta zona en él establecidos y así la casa se dispone a 30m del eje definido para la nueva calle.

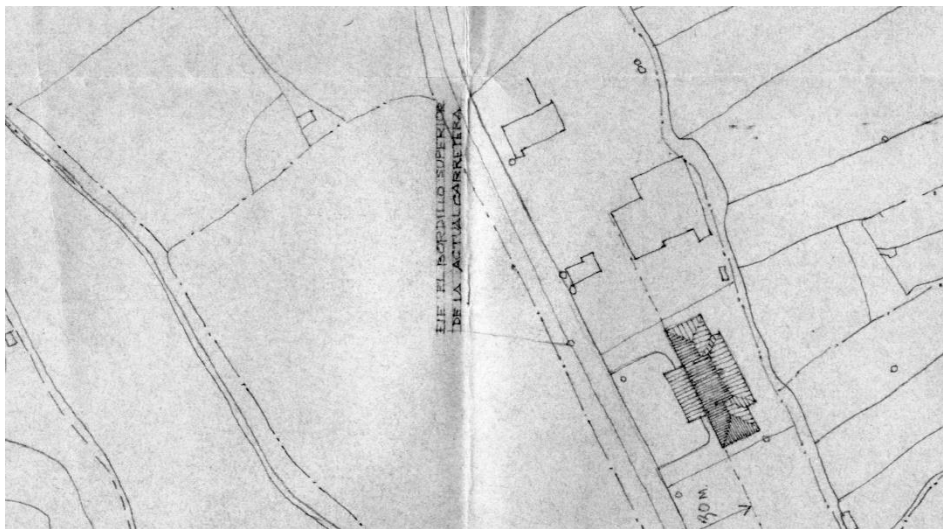
El programa de la casa es complejo pues, siendo una casa con características de vivienda aislada, debe albergar tres familias y, si bien los accesos se producen con independencia, hay luego en la casa establecida una íntima relación entre las tres viviendas, planteándose esta sobre una pieza común: el salón de estar de la casa de la plana baja, la casa de los padres. La casa se apoya pues es un esquema simétrico que permite la agrupación y se presenta frontalmente puesto que así coincide con la orientación más favorable, con la orientación mediodía (la mayor parte de la casa se orienta en tal dirección) en tanto que a norte se organizan las comunicaciones y el acceso. Este se produce en un porche cubierto en el que coincide a entrada tanto a casa de los padres como de los hijos, bajo el que se encuentra un garaje al que se accede con doble rampa.

La planta baja, la de los padres, se desarrolla longitudinalmente, apoyándose en el eje de simetría que permite definir tres áreas bien diferenciadas: una central formada por tres piezas (una de ellas con doble altura); una en la que se encuentra la vivienda propiamente dicha de los padres y una tercera en la que se dispone un dormitorio de invitados y un comedor-estar privado, no familiar.

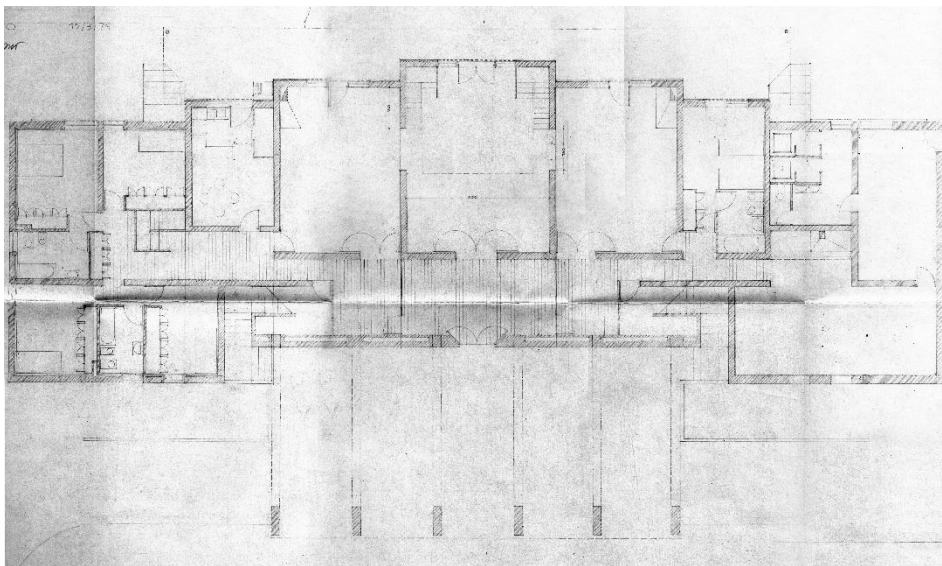
La planta alta se organiza como dos viviendas sobre el eje de simetría del que ya hemos hablado, coincidiendo ambas casas en el vacío de la doble altura, pieza clave, puesto que ordena y estructura el conjunto. Por último, y con independencia para las dos viviendas, se accede a una planta bajo cubierta.

El programa de las viviendas de padres e hijos es idéntico: hall, comedor-estar, despacho, cuatro dormitorios, dos baños, cocina-oficio y despensa. La estructura de la casa es elemental, pues se resuelve con muros de carga que coinciden, la mayor parte de las veces, con las piezas. Los amplios vuelos quedan, por tanto, compensados por el forjado, por lo que se resuelven con sencillez. Así el ladrillo, como era obligado dado a quien va destinado el encargo, se convierte en el material clave de la casa, completándose el aspecto de la misma con carpintería de madera y cubierta de teja. En cuanto a las instalaciones se ha proyectado una calefacción de agua caliente, con calostato, por lo que la instalación eléctrica de la casa exigirá especiales cuidados.

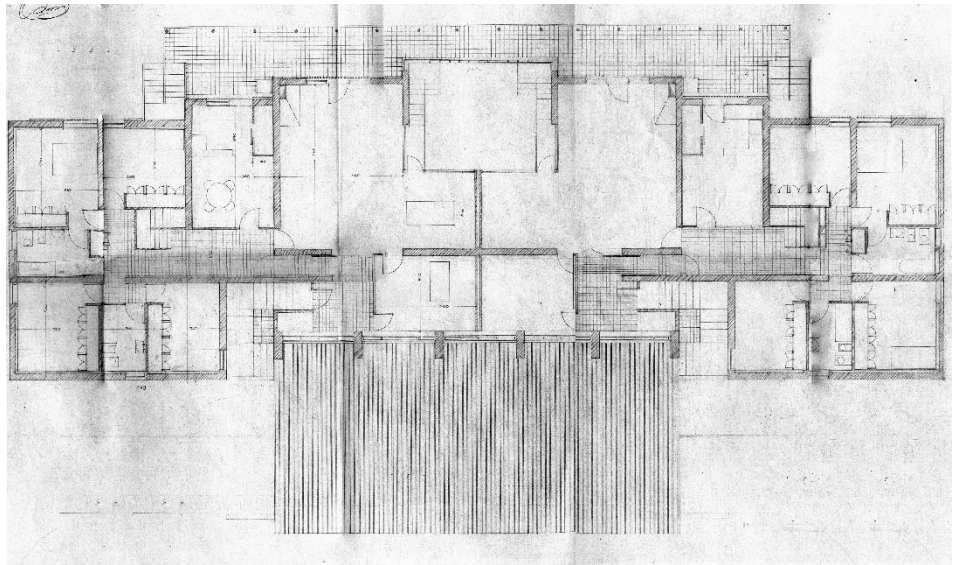
TUDELA JUNIO 1974.



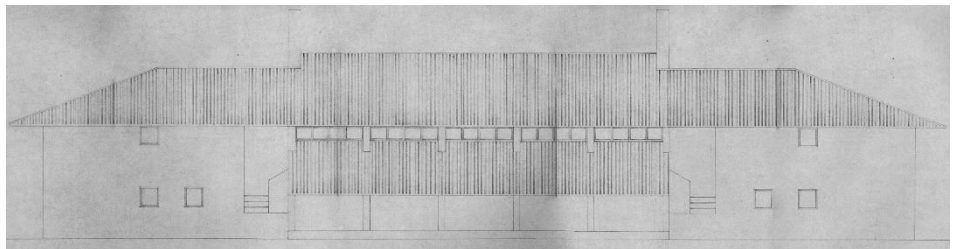
Proyecto de una casa familiar para Don Rafael Añón en Tudela. Plano de situación



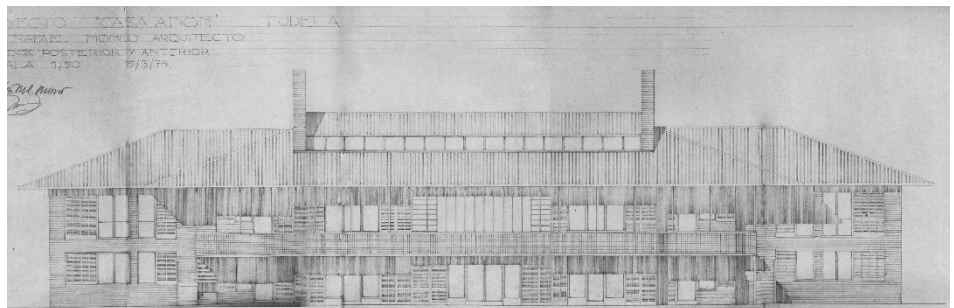
Proyecto de una casa familiar para Don Rafael Añón en Tudela. Planta baja



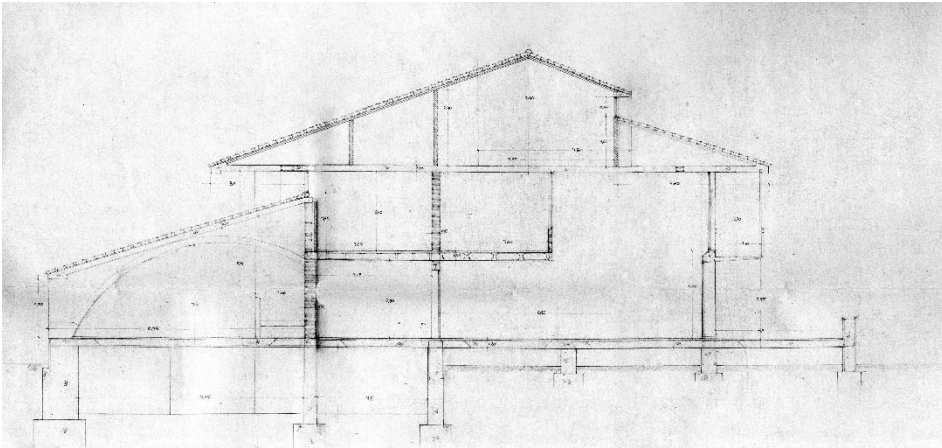
Proyecto de una casa familiar para Don Rafael Añón en Tudela. Planta primera



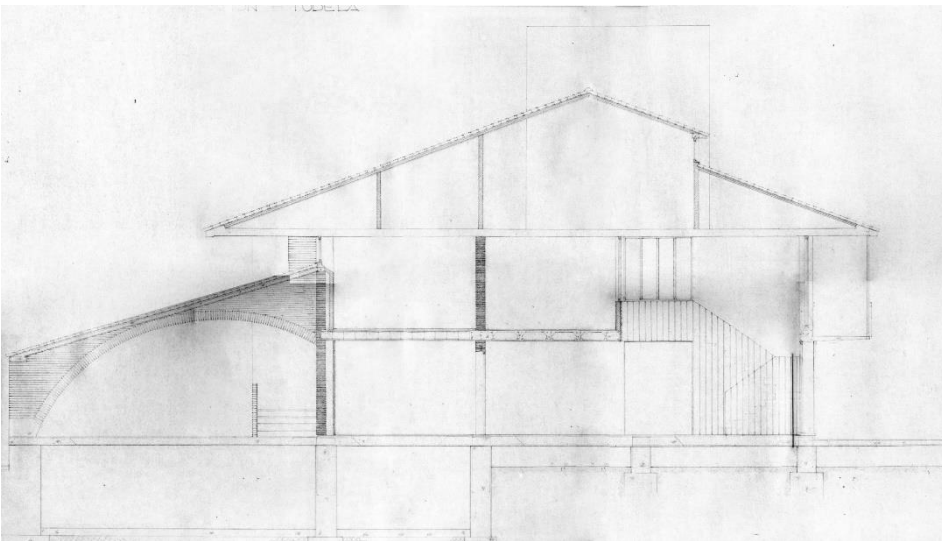
Proyecto de una casa familiar para Don Rafael Añón en Tudela. Alzado Norte



Proyecto de una casa familiar para Don Rafael Añón en Tudela. Alzado Sur



Proyecto de una casa familiar para Don Rafael Añón en Tudela. Sección transversal



Proyecto de una casa familiar para Don Rafael Añón en Tudela. Sección constructiva

Proyecto Real Casa de la Misericordia en Tudela

Año 1972-1983

MEMORIA

-Solar disponible; actuación propuesta-

Habiéndose dispuesto, por último, que la Nueva Misericordia se levantase en la actual huerta, y abandonada la propuesta de una intervención conjunta que permitiese abordar la urbanización del sector sur del cubrimiento del Queiles de manera unitaria, se planteaba la necesidad de actuar de otro modo; se trataría, por tanto, de aprovechar la superficie de la actual huerta en lo posible; respetar el actual edificio de la Misericordia, proponer un cierto criterio de actuación sobre el cubrimiento.

Teniendo pues que respetar el actual edificio la definición del nuevo solar en que se asienta la Misericordia se apoya; en una calle que la separa del actual edificio y que la enlaza con la apertura propuesta en la calle de San José; con una alineación paralela al cubrimiento en el tramo recto con que se produce en la proximidad de la Plaza Nueva; con la alineación de la calle de la Misericordia, calle de Doña María Ugarte; con una nueva calle, por último, perpendicular a esta y que sería, en realidad, la operación de mayor importancia.

El trazado de la misma estaría justificado por: conseguir así la independencia completa del solar y el aislamiento y la suficiente lejanía del bloque de las casas de Beasain; dotar de una mayor accesibilidad a los servicios de la nueva casa; procurar suelo disponible, solares, sin perder el control de los mismos, con la ventaja de que tal control puede desprenderse para la casa.

La nueva calle queda bien orientada y puede ser un buen acceso desde la Ronda al paseo sobre el cubrimiento.

Por último, el trazado de la nueva calle sugiere el envolver a las casas de Beasain con una construcción en manzana que resuelve, por otra parte, la actuación de los propietarios de terrenos sobre la Ronda, son comprometer el cubrimiento y permitiendo también utilizar los solares de la huerta de la actual Misericordia.

El cubrimiento se convierte así, en la actual propuesta, en una vía rodada de servicio, acompañada por unas plantaciones de hileras de arbolado, que estructuran los itinerarios de acceso a la ciudad desde poniente. (...)

-Criterios volumétricos-

Establecida el área sobre la que actuar, la disposición volumétrica debía atender a aspectos tan importantes como son en este caso la orientación, la accesibilidad, los espacios libres, la regularidad del trazado etc.

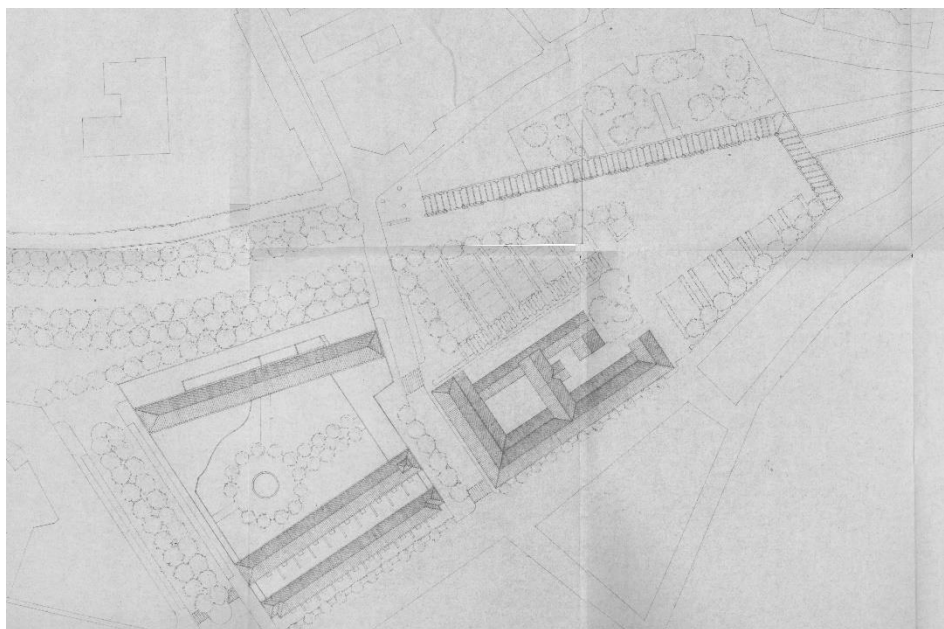
El edificio queda orientado pues apoyándose en la alineación del cubrimiento, por un lado, y en la calle de Ugarte, por otro, ambos a sur, con lo que las habitaciones y las dependencias quedan todas favorablemente dispuestas. (...)

El edificio queda así definido por sus directrices, abierto y bien soleado, con un orden de dimensiones cuya magnitud puede apreciarse si se la compara con un área tan importante hoy para la vida ciudadana como es la de la Plaza Nueva.

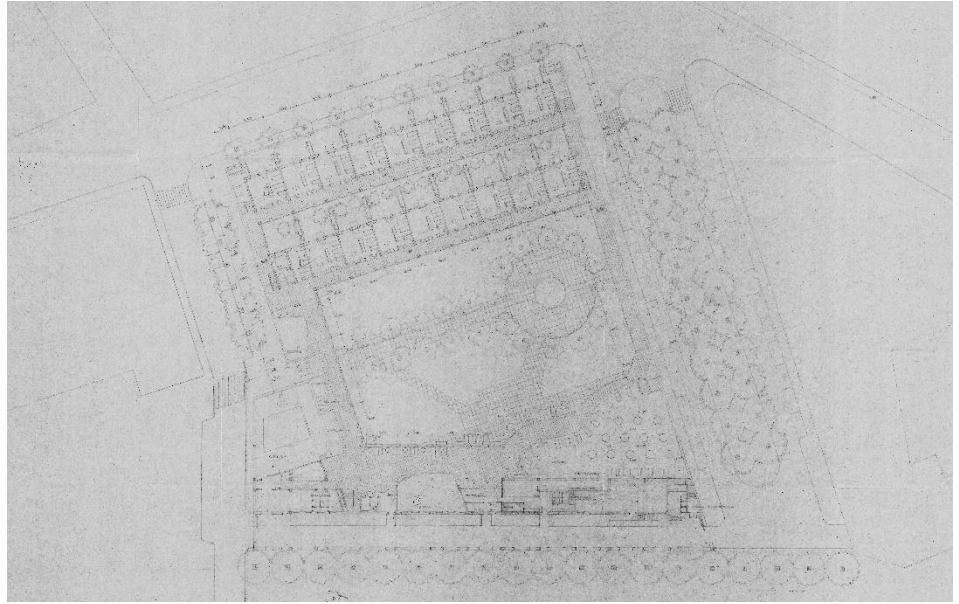
-Criterios constructivos-

El edificio se construye apoyándose en una estructura modular reticulada de hormigón. El hecho de haber planteado la estructura de este modo no es fortuito. Por un lado parece recomendarlo así la cimentación del edificio que será sobre pilotes dada la experiencia que se tiene de la obra del cubrimiento. (...)

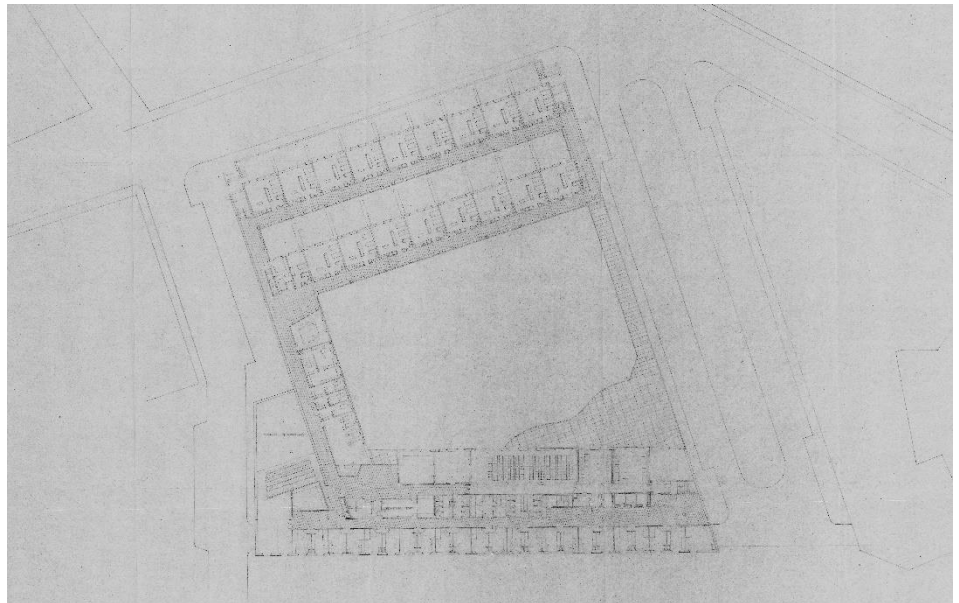
Esta estructura reticular iría cerrada con un tradicional muro de ladrillo con cámara y aislamiento, material este que no parece fácilmente desplazable en Tudela. (...)



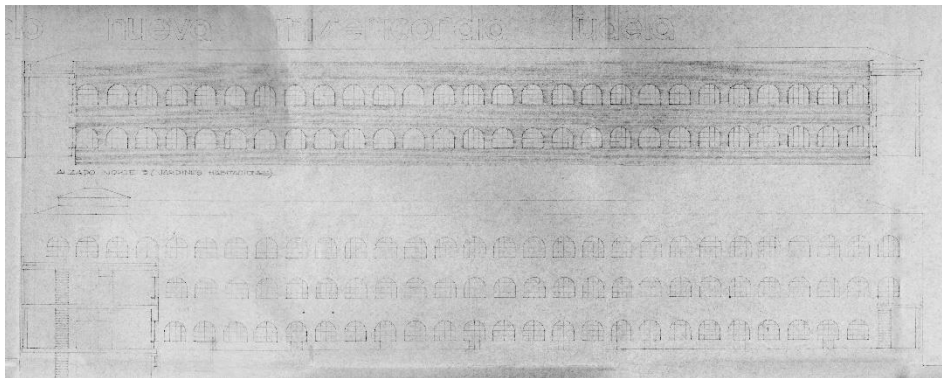
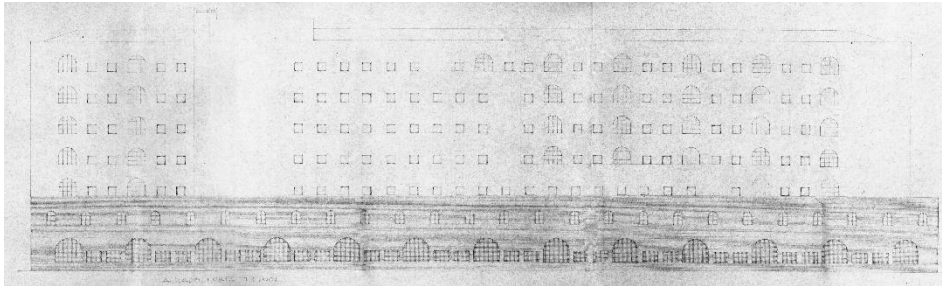
Proyecto Real Casa de la Misericordia en Tudela. Plano de situación



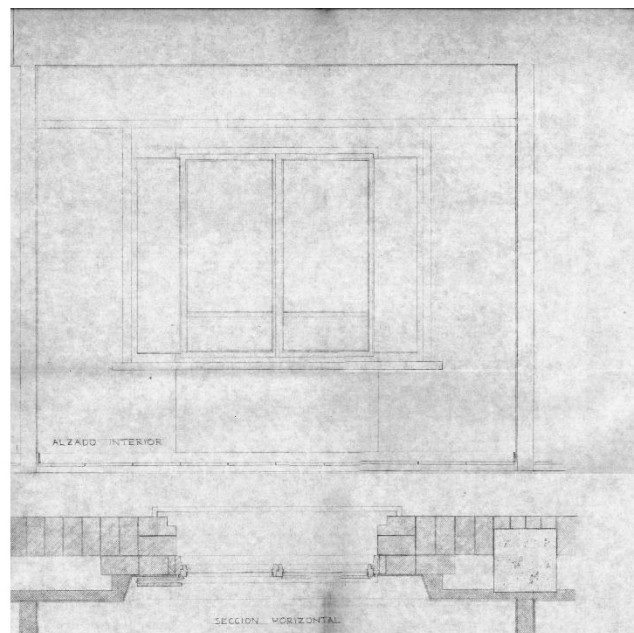
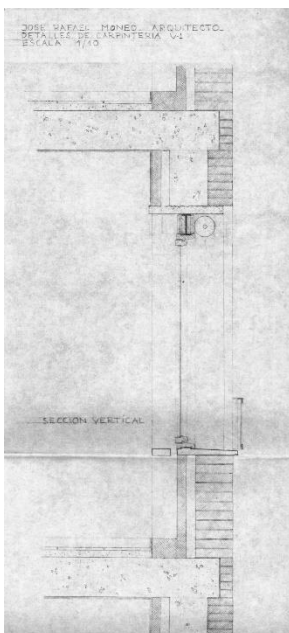
Proyecto Real Casa de la Misericordia en Tudela. Planta baja



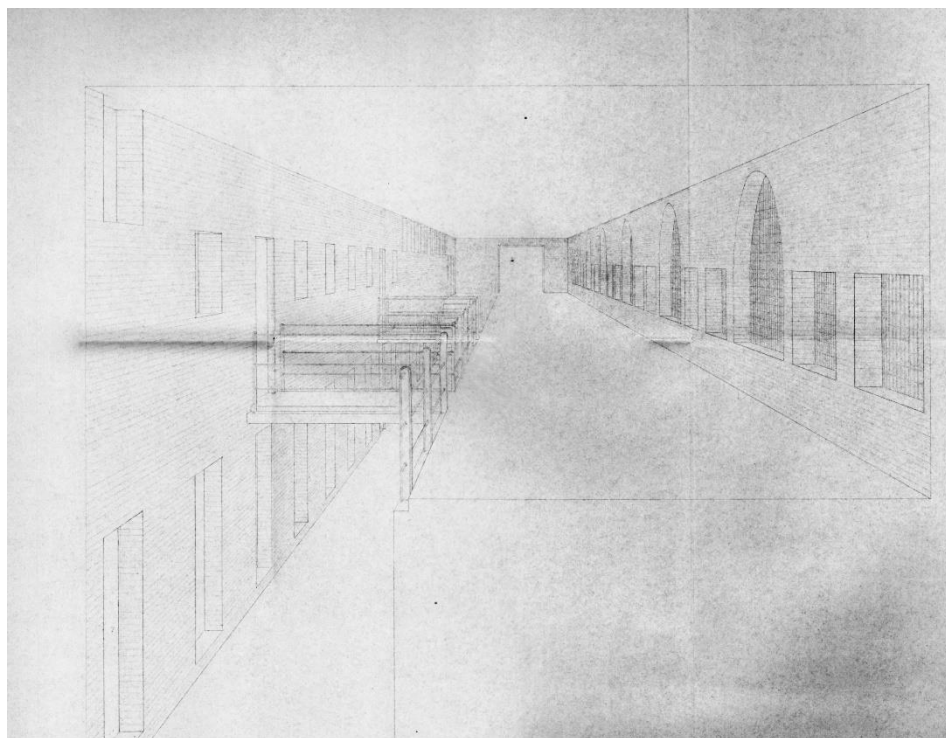
Proyecto Real Casa de la Misericordia en Tudela. Plano primera



Proyecto Real Casa de la Misericordia en Tudela. Alzados



Proyecto Real Casa de la Misericordia en Tudela. Huevo tipo V1



Proyecto Real Casa de la Misericordia en Tudela. Perspectiva interior.