

Aula de 2º infantil

ENTREVISTAS A LAS MAESTRAS

- *M1. 1º de educación infantil*
- *M2. 3º de educación infantil*
- *M3. Coordinadora de educación infantil*
- *M4. 2º B de educación infantil*
- *Anexo 1. Audios entrevistas CD ROM*

- *Anexo 1.1 M4. Entrevista final tutora del aula, CD ROM*

Tutora: M1. 1º de Educación infantil

1. ¿Cuánto tiempo llevas trabajando como maestra? 25 años
2. ¿Dónde estudiaste Magisterio? En Teruel
3. ¿Quién fue tú profesora de literatura infantil y de didáctica de la lengua? No tuvo, estudió ciencias naturales y matemáticas, si que estudió lengua y luego hizo por la UNed educación infantil, no en clase presencial.
4. ¿Crees qué lo que propones en clase, es parte de tu aprendizaje durante la carrera? No porque no estudió presencial, después con lo que estudió en la Uned se fue preparando pero hasta que no estuvo en un aula no aprendió, y fue a través de las compañeras.
5. ¿Qué método utilizas para enfocar la lectura? ¿Por qué utilizas éste método? Método globalizado relacionado con el método trabajado en clase.
6. ¿Qué ventajas y desventajas crees que tiene este método? Lo hace porque los niños lo entienden todo de una forma global más significativo y más cercano a los niños, inconvenientes a la hora de preparar el material
7. ¿Qué tipo de libros lees en clase? Libros adaptados a la edad de los niños, tradicionales. Más modernos
8. ¿Cuáles crees que son los libros más llamativos para los niños? Los que tiene muchas ilustraciones con poco texto
9. ¿Utilizas el libro como iniciador de la actividad? En ocasiones si como elemento motivador o para apoyar una actividad o el cuento es un centro de interés.
10. Cuando lees un libro ¿qué recursos utilizas? Voces, onomatopeyas, dramatizaciones, clima de magia
11. ¿Tienes algún método para englobar todas las actividades? El método globalizado
12. ¿Qué tipo de textos utilizas para acercar a los niños a la lectura? Textos breves
13. ¿Qué es más importante para ti, que lean o que comprendan lo que leen? Que comprendan lo que leen
14. ¿Qué paso crees que es más importante para adentrar al niño en el cuento? Primero atmosfera de magia, presentando algún personaje, el maestro se disfraza de ese personaje, caja de las sorpresas para centrar la atención.
15. ¿Crees qué cuándo adquieren el lenguaje les es más fácil conocer el significado? Si porque lenguaje y pensamiento van unidos

16. ¿Qué opinas de los medios digitales y del entorno digital en la escuela? Las nuevas tecnologías abren las puertas al mundo real, los planetas.
17. ¿Qué valor tiene para ti la lectura en voz alta? ¿Crees que es importante? ¿Qué aporta al niño? La lectura en voz alta tiene un gran valor en el aula es muy importante que la maestra les lea los cuentos, les adentra en el espacio, se amplía el vocabulario y se desarrolla el lenguaje, siempre hay buenos y malos, trabajando normas de comportamiento las emociones, muchos de ellos nos transmiten enseñanza.
18. ¿Qué libros les gustan a tus alumnos que les leas? Los cuentos tradicionales para hablar, imitar sonidos
19. ¿Tienes alguna pregunta que no te haya hecho y qué te hubiera gustado contestarla? No todo bien

Tutora: M2. 3º de Educación infantil

1. ¿Cuánto tiempo llevas trabajando como maestra? 22 años
2. ¿Dónde estudiaste Magisterio? En el seminario de Zaragoza.
3. ¿Quién fue tú profesora de literatura infantil y de didáctica de la lengua? No se acuerda
4. ¿Crees qué lo que propones en clase, es parte de tu aprendizaje durante la carrera?
Algo influye pero al cabo de los años la experiencia es lo que te va dictando que es lo que haces bien, lo que haces mal y lo que es mejorable y el estar con el resto de las compañeras también te aporta, porque la carrera es la base y a partir de ahí comienzas a construir.
5. ¿Qué método utilizas para enfocar la lectura? ¿Por qué utilizas éste método?
Utilizo cualquier método si solo es la lectura la motivación a través del cuento de poesía, trabalenguas y si es la lectoescritura me baso principalmente en el constructivismo pero digamos que es una mezcla de todos los métodos que conozco porque no hay método ni bueno ni malo sino que depende de los niños porque hay niños que tienen diferente manera de aprender.
6. ¿Qué ventajas y desventajas crees que tiene este método? Se intenta adecuar a lo que cada alumno requiere y yo estoy cómoda y si yo estoy cómoda los niños lo perciben de una forma natural.
7. ¿Qué tipo de libros lees en clase? Prácticamente todos desde infantiles, hasta poesías de Adolfo Bécquer, periódicos, cuentos clásicos, algún trocito de Rafael Alberti
8. ¿Cuáles crees que son los libros más llamativos para los niños? Si solo de lectura los que a mí me gustan y en los que les pones más énfasis o más amor y si pasamos a una parte más visual, sería el más vistoso
9. ¿Utilizas el libro como iniciador de la actividad? A veces se cuenta un cuento por escuchar, otras veces todo un proyecto o lees un cuento.

10. Cuando lees un libro ¿qué recursos utilizas? Sobre todo la voz, modular la voz y hacer teatrillo
11. ¿Tienes algún método para englobar todas las actividades? Todas las actividades tienen un hilo conductor y llegas a un fin
12. ¿Qué tipo de textos utilizas para acercar a los niños a la lectura? Todo tipo de textos, descripciones, enumerativo...o bien no solo escrito sino también oral como el teatro, chistes, trabalenguas.
13. ¿Qué es más importante para ti, que lean o que comprendan lo que leen? Que comprendan no solo descifrar, sino comprender porque sino para que quieres leer sino entiendes nada.
14. ¿Qué paso crees que es más importante para adentrar al niño en el cuento? El cuento ya es atractivo para el niño
15. ¿Crees que cuándo adquieren el lenguaje les es más fácil conocer el significado? En principio si pero no tiene porque, cuando son pequeños te entienden según tu modulación y tu imagen corporal.
16. ¿Qué opinas de los medios digitales y del entorno digital en la escuela? Están bien como apoyo si es una herramienta más
17. ¿Qué valor tiene para ti la lectura en voz alta? ¿Crees que es importante? ¿Qué aporta al niño? Es importante que sepan escuchar y compartir un espacio, si son ellos los que leen también, porque es bueno que se escuchen pero una vez que leen está bien para que controle la modulación.
18. ¿Qué libros les gustan a tus alumnos que les leas? El que se les lee con pasión.
19. ¿Tienes alguna pregunta que no te haya hecho y que te hubiera gustado contestarla? No está muy completo, gracias

M3. Coordinadora de Educación infantil

1. ¿Cuánto tiempo llevas trabajando como maestra? 15 años
2. ¿Dónde estudiaste Magisterio? En Huesca 98-2001
3. ¿Quién fue tú profesora de literatura infantil y de didáctica de la lengua? Rosa tabernero
4. ¿Crees qué lo que propones en clase, es parte de tu aprendizaje durante la carrera? Al principio si por los recursos pero después te formas por la experiencia las tecnologías y trabajar con otras compañeras
5. ¿Qué método utilizas para enfocar la lectura? ¿Por qué utilizas éste método? Mi método propio soy un poco ecléctica aspectos diferentes de cada uno viendo lo que me da mejor resultado e incluso con distintos niños métodos diferentes, otro sistema, sintéticos o silábicos o analíticos y globales y dependiendo de la clase.
6. ¿Qué ventajas y desventajas crees que tiene este método? La asamblea en base al aprendizaje significativo. Lo utilizo porque me funciona Ventajas van solo y cada niño tiene su momento da pie a que cada uno leve su aprendizaje. Desventajas algún fallo tendrá.
7. ¿Qué tipo de libros lees en clase? Libros de todo dependiendo de la edad, 3 años libros tradicionales con la misma estructura y de 5 artículos de periódico 3 y 4 tradicionales y 5 años de héroes de princesas, inventados por ellos mismos Si pero no es seguro al 100 por ciento, pero siempre está metido dentro de las grabaciones, duda al aire o en el momento
8. ¿Cuáles crees qué son los libros más llamativos para los niños? Desde el libro como tal, la pizarra digital, marionetas crear un momento mágico para contar el cuento
9. ¿Utilizas el libro como iniciador de la actividad? No sé, si lo tengo o no, pero trabajamos globalizando todas las actividades
10. Cuando lees un libro ¿qué recursos utilizas? Textos 3 años relatos, cartas, adivinanzas...
11. ¿Tienes algún método para englobar todas las actividades? Es que adquieran el gusto por la lectura y luego que comprendan

12. ¿Qué tipo de textos utilizas para acercar a los niños a la lectura? Paso más importante la motivación el engancharlos, momento mágico del cuento, cartel de los hoteles por favor no entrar estamos leyendo un cuento.
13. ¿Qué es más importante para ti, qué lean o qué comprendan lo que leen? Con el lenguaje si porque su mente tiene más herramientas
14. ¿Qué paso crees que es más importante para adentrar al niño en el cuento? Está muy bien como herramienta, para nosotras y para el alumnado
15. ¿Crees que cuándo adquieren el lenguaje les es más fácil conocer el significado? Qué opinas de los medios digitales y del entorno digital en la escuela? Libros variados son esquemas repetitivos, los que a mí me gustan al final les acaba gustando.
16. ¿Qué valor tiene para ti la lectura en voz alta? ¿Crees que es importante? ¿Qué aporta al niño? Creo que es importante desde el momento que los padres o cuentan se forma un vinculo afectivo y de comunicación y también se forma en el colegio y facilita las relaciones sociales y también se aprende a escuchar, cuando son más mayores les ayuda a adquirir más confianza.
17. ¿Qué libros les gustan a tus alumnos que les leas? Los tres cerditos, caperucita roja, el monstruo de colores, la cerda Camila, adivina cuanto te quiero , como mola mi escoba, el dragón de Oroel, y los cabezudos de Zaragoza, las poesías de gloria fuertes, Elmer, te quiero casi siempre, rosa caramelo, la pequeña oruga glotona.
18. ¿Tienes alguna pregunta que no te haya hecho y qué te hubiera gustado contestarla? No todo está muy completo

Tutora M4. 2º B de Educación infantil

1. ¿Cuánto tiempo llevas trabajando como maestra? 16 años
2. ¿Dónde estudiaste Magisterio? En la facultad de educación de Huesca
3. ¿Quién fue tú profesora de literatura infantil y de didáctica de la lengua? Rosa tabernero y Jesús Vázquez
4. ¿Crees qué lo que propones en clase, es parte de tu aprendizaje durante la carrera?
Lo que propongo es una mezcla de lo que yo aprendí durante la carrera de los cursos de formación y de lo que vas aprendiendo durante el trabajo, hasta que no estás en un aula no entiendes muchas cosas como; la maduración del niño, respetar el ritmo de cada niño, la importancia del juego, contar con las familias.
Me gusta mucho leer cuentos con Rosa tabernero descubrí muchos de los cuentos, también cuando estuve de maestra de apoyo, corrientes como el constructivismo, el abn, muchas cosas no sabes conceptualizarlas pero por supuesto que pones muchas cosas en práctica, cuando piensas en los primeros te das cuenta de que has ido aprendiendo y cogiendo experiencia. Parte de lo que yo soy es lo que me ha enseñado durante la carrera. Una profesora, Pilar que me enseñó filosofía (aprender aprender) y antropología para niños con Mariquita juanita, lo lleve a cabo en la carrera y después en el aula. Los profesores que me marcaron fueron Rosa Tabernero, Azucena Lozano y Pilar Moreno.
5. ¿Qué método utilizas para enfocar la lectura? ¿Por qué utilizas éste método? Si hablo de la lectoescritura dentro del método analítico, como lo haces tú, yo parto del nombre del niño porque para él es muy significativo partiendo de algo global para acabar reconociendo los diferentes fonemas relacionándolos con sus grafías, y la experiencia me ha hecho ver que es muy motivador.
6. ¿Qué ventajas y desventajas crees que tiene este método? No les veo desventajas porque dejas que respetas al niño lo que ellos escriban que no tengan miedo a escribir y que vean la utilidad de escribir, por ejemplo una actividad es que cada uno con su cuaderno en cada página tiene tres imágenes e inventar un cuento. A través del modelaje y del sonido se les respeta lo que escriben para que lo hagan sin miedo. Hay niños que escriben frases otros palabras respetando a cada niño en el momento en el que estén y pasarán disfrutando de la escritura.

7. ¿Qué tipo de libros lees en clase? Libros con calidad de ilustraciones, transmiten emociones, valores, creatividad, autores interesantes, libros leídos a mis hijos, libros relacionados con los que estamos trabajando o libros de palabras, libros que traen los niños a clase.
8. ¿Cuáles crees que son los libros más llamativos para los niños? No lo sé porque hay que entrar en los intereses de los niños, es un grupo que les gusta que les lean cuentos, entran los intereses, las experiencias, intervenir.
9. ¿Utilizas el libro como iniciador de la actividad? No suelo, para trabajar la plástica si porque tengo cuentos relacionado con pintores, pero no lo trabajo como centros de interés o unidades didácticas.
10. Cuando lees un libro ¿qué recursos utilizas? En voz alta.
11. ¿Tienes algún método para englobar todas las actividades? Mis centros de interés son globalizados
12. ¿Qué tipo de textos utilizas para acercar a los niños a la lectura? Siempre hay una poesía, adivinanzas, retahílas, cuentos
13. ¿Qué es más importante para ti, que lean o que comprendan lo que leen? El objetivo es, que comprendan lo que leen
14. ¿Qué paso crees que es más importante para adentrar al niño en el cuento? Ambiente adecuado, entonación, escenificarlo, expectación sobre lo que va a pasar.
15. ¿Crees que cuándo adquieren el lenguaje les es más fácil conocer el significado? Antes de adquirir el lenguaje los niños comprenden antes de hablar, de hecho tienen más vocabulario del que pueden articular.
16. ¿Qué opinas de los medios digitales y del entorno digital en la escuela? Es una herramienta que hay que aprovechar y que suma
17. ¿Qué valor tiene para ti la lectura en voz alta? ¿Crees que es importante? ¿Qué aporta al niño? La lectura en voz alta transmite la emoción, hace que los niños desarrollen la imaginación, aumentar el vocabulario.
18. ¿Qué libros les gustan a tus alumnos que les leas? Los mismos
19. ¿Tienes alguna pregunta que no te haya hecho y qué te hubiera gustado contestarla? Todo bien.

Entrevista final, M4. 2º B de Educación infantil

Después he realizado una entrevista a la tutora del aula de 2 años b, con las siguientes preguntas:

1. ¿Te han gustado las actividades?

Me han encantado

2. ¿Qué actividad te ha gustado más?

La actividad de los bocadillos en donde viven los monstruos porque me gustó mucho como se divirtieron y se reían a la hora de pensar y dialogar que ponían para hacer la fiesta de los monstruos o la actividad de describir a Frederick.

3. ¿Qué te ha parecido en cuanto a vertebrar la escritura a partir de la lectura?

Me ha parecido muy enriquecedor porque le han encontrado una funcionalidad a lo que es la lectoescritura, con un sentido a lo que es escribir y que además lo han hecho muy motivados a través de su creatividad, imaginación, sus propias historias, diálogos, escribir creando poniendo en marcha su imaginación y sobre todo las palabras que han adquirido y que han usado después para realizar sus propios cuentos por eso creo que ha sido muy enriquecedor

DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS



TEXTO E ILUSTRACIONES DE MAURICE SENDAK

- *Antes de leer el libro* (anexo 2. audio 009)
- *Dibujos ¿Dónde viven los monstruos?* (anexo 2.1 CD-ROM.)
- *Lectura del libro*
- *Después de la lectura: pequeño grupo* (anexo 2, audio 010); *gran grupo* (anexo 2, audio 011).
- *Lo que más me ha gustado ha sido y mi palabra favorita es* (anexo 2.2. CD-ROM)
- *Formación de diálogos* (anexos)

DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS

Antes de la lectura:

<i>Transcripciones</i>	<i>Nivel de análisis descriptivo</i>
Profesora; ¿Qué le pasa al monstruo? A1. El monstruo está triste	Están atentos El niño utiliza el adjetivo para definir el estado del monstruo
Profesora; ¡Ah claro!, mirar aquí en la cubierta, en letras grandes el título del cuento y debajo pone el nombre de quién lo ha dibujado (el ilustrador del cuento) y del que lo ha escrito que es Maurice Sendak. A1. ¿Qué nombre tan raro?	La maestra utiliza términos propios del libro como: cubierta, ilustración, título, autor. Guardan silencio Uno de los niños se interesa por el nombre
Profesora; Fijaros en el dibujo de la cubierta A2. Susana, yo lo conozco	El niño relaciona experiencias vividas. Identifica el cuento
Profesora; ¿Qué hay en la cubierta, qué estáis viendo, qué ilustración estáis viendo? A2. Un monstruo, un barco, flores, panteras rosas, árboles, hierba, panteras, la profesora dice que no hay panteras, son palmeras	El niño realiza una descripción de la cubierta utilizando sustantivos
Profesora; ¿Qué creéis que va a ocurrir en este cuento? A1. En el bosque viven los monstruos y debajo de la cama, era malo, y peleamos y se marchó porque le di un puñetazo	Relatan lo que sucede Se activa su vocabulario y la profesora reformula la pregunta (interlingua del niños)
A2. Hoy yo he oído una voz que ha dicho, ¡ah! (se refiere al sonido que produce el monstruo)	Identifica al monstruo con un ruido extraño
Profesora; ¿En tu cuarto? Tienes alguna	

sospecha A3. Un monstruo se puso debajo de mi cama	Describe su situación cuando duerme y la del monstruo
Profesora; ¿Todos creéis que los monstruos se ponen debajo de las camas? Todos. Yo no, yo no	Relacionan la cubierta de los monstruos con sus experiencias
A2. Uno muy peludo con ojos grandes, con garras, cuernos, colmillos y orejas grandes	La capacidad del niño utilizando adjetivos y el concepto que tienen del monstruo
A2. Igual era ese, señala el cuento	Entre ellos hablan de como entienden al monstruo y se ha generado una conversación a partir de la ilustración (la profesora interviene menos)
A2. Igual seria un toro	Entre ellos hablan de como entienden al monstruo y se ha generado una conversación a partir de la ilustración (la profesora interviene menos)
A4. No, los monstruos no tienen cuernos	
A5. Yo creo que viven en la selva, cuevas, en el bosque	Buscan la relación de los monstruos con el lugar en donde viven.
A2. En el parque por la noche salen los monstruos a buscar comida	Describen un lugar conocido.
Profesora; ¿Qué comerán los monstruos? A1. Carne de otros animales	Relacionan la acción de comer con lo que comerán los monstruos
Profesora; Creéis que aquí los monstruos comerán carne	Aquí (señalando el libro) elementos paratextuales)

A3. No, en este cuento no	
A2. Sí, porque hay un barco	La capacidad que han tenido los niños para conversar entre ellos
A1. Niño, ¿a qué fuimos a luchar contra los monstruos?	Luchar contra los monstruos (identificación en su propia vida)
A2. Yo no estuve	Identificación en su propia vida
A6. A lo mejor viven con los lobos en el bosque	Busca la relación con un momento de su vida Sitúa a los lobos en su lugar
Profesora; ¿Hay lobos en la historia? A1. Si van los monstruos al bosque pueden pelear con el lobo y los monstruos	Identifican un lugar y relacionan
Todos. Papá y mamá discuten	Relacionan con su vida (literatura –vida)
A1. Yo me enfado con mi hermana	Cuando empezamos el libro (como una conversación que se ha creado un contexto conversacional potencialmente adquisitivo pasando a hablar de los monstruos relacionándolo con los padres, para ellos los monstruos son los padres) interés por el libro
A2. Con mi hermano	
A7. Con mi hermano Alejandro	
A1. Los monstruos también se pueden enfadar con los lobos	
Profesora; Niña, ¿con quién te enfadas? A8. Con papá y con el tato	Identifica las personas de su entorno

Profesora; todos nos podemos enfadar	
Profesora; Alguien piensa que pueda suceder algo diferente? A9. Tiene a sus amigos otros monstruos y peleará con los lobos Profesora; ¿Algo diferente?	Nos cuentan sus sueños
Todos. ¿Cuándo empezamos el libro? Profesora; ¿tenéis ganas?	Muestra interés por el cuento
A1. Puede haber nomos escurridizos	Conversan y buscan semejanzas con su propio entorno
A3. Iban al colegio también los monstruos	
A1. Habrá una profesora como tú Profesora; ¿y será como yo? A2. No será monstruosa	Será monstruosa (adjetivo) nos sugiere como se ha creado un espacio para conversar, como han hablado entre ellos propiciándolo la cubierta, por eso la literatura infantil potencia y desarrolla la escritura
Profesora; Será con dientes afilados y muy peluda A1. Habrá una playa de monstruo	Buscan la relación con sus propios pensamientos
A7. Yo en la playa vi un barco	
A10. En todos los mares hay barcos	
Profesora; A ver si lo que pasa es ¡qué han quedado los monstruos para ir a la playa! A11. Si, estaba en casa con su hermano se habrá ido sin su hermano	Lo relacionan con sus vivencias

Profesora; ¿Como creéis que serán sus padres? A12. Afilados sus dientes	Alguna palabra o frase (es una constante con eso lo que hacemos que recuerden y aprendan el vocabulario)
A12. ¡Como él!	Identificación del monstruo
A1. Tendrán cuernos	Definición de los monstruos
Profesora; ¿Tenéis ganas de qué lo leamos? ¡No os veo muy convencidos! Todos. Si si	Motivación por entrar en la lectura del cuento

DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS

Después de la lectura:

Gran grupo

Transcripción	Nivel de análisis descriptivo
¿Qué es lo que más os ha gustado?	
A12. Cuando se iba Max A3. Cuando dijo adiós A7. Cuando se montó Max en el barco particular. A13. Cuando le dijo su madre que no vas a cenar A14. Cuando Max dice adiós A1. Cuando los monstruos enseñaban las garras A18. Cuando le dice su madre ¡qué no cenas! A16. Cuando decía Max adiós en el barco A9. Cuando crecía un bosque en la	Los niños describen las partes del cuento interesándose por lo que más les ha llamado la atención. Describen las partes del monstruo y a habitación. Relatan los momentos que más les ha Gustado Conocen el saludo y la despedida Identifican situaciones del cuento con su propia vida.

habitación de Max A6. Cuando decía adiós con la mano	
¿Qué es lo que no os ha gustado? A9. Cuando decía adiós con la mano. A1. Cuando decía Max adiós. A18. Cuando decía Max adiós. A4. Cuando su mamá le castiga A7. Cuando su mamá le decía te vas a la cama sin cenar A1. Cuando le castiga A15. Cuando le castiga. A10. Cuando los monstruos rugían sus caras terribles A5. Cuando le castiga A8. Cuando le castiga A14. Cuando le castiga A5. Cuando le castiga A16. Cuando le castiga A13. Cuando no le dejaban cenar.	Descripción de las partes del monstruo, el niño adquiere vocabulario a través de la lectura. Identifica momentos negativos
Pequeño grupo 5 niños 1. ¿Qué te ha gustado del cuento? 2. ¿Qué no te ha gustado?	
A1. 1. Cuando decía Max a los monstruos, el país de los monstruos está lejos. 2. Max se disfrazó de lobo asustado, y su mamá le dijo monstruo te voy a comer y decía adiós con la mano a los monstruos	
A2.	Relaciona el país de los monstruos con la

1. Para él Max es un súper héroe porque le ha gustado el lobo, había lobo o que había. 2. Cuando volvía a casa porque le hubiera gustado que Max se quedaría con los monstruos.	lejanía. Identifica a Max sintiéndose asustado con la madre como parte de los monstruos.
A12. 1. Cuando se ha ido Max a su casa porque primero ha estado donde viven los monstruos 2. Cuando ha gritado la madre ¡qué te voy a comer!	Relaciona a Max con súper héroe y lo que le gustaría ser a él.
A11. 1. Cuando Max decía adiós 2. Cuando Max se iba al país de los monstruos porque me daba pena porque pensaba que se iba muy lejos de su casa	Semejanzas entre Max y los monstruos Identifica a la madre como el monstruo
A13. 1. Cuando rugían los monstruos para que no se fuera el niño 2. Cuando se va el chico a casa, porque le daba pena porque se iba a casa	Describen la lejanía de Max con su casa
¿Os gustaría ser monstruo o ser cómo Max? Todos eligen a Max, menos Daniel que elige monstruo	Relaciona a los monstruos como sus amigos
¿Cómo pensáis que es la mamá de Max? Morena, persona normal, simpática, gruñona porque le decía al chico ¡qué te quedas sin cenar! Cuando se iba al colegio con sus amigos, se iba a otro planeta donde vivían muchos barcos	Se identifican con Max y con el monstruo

¿Qué os has gustado de escribir? Escribir garras, Max ¿Qué vais a dibujar? Un monstruo con garras, Max, monstruos	Describen a la madre utilizando adjetivos Relacionan el colegio con sus amigos
	Identifican palabras

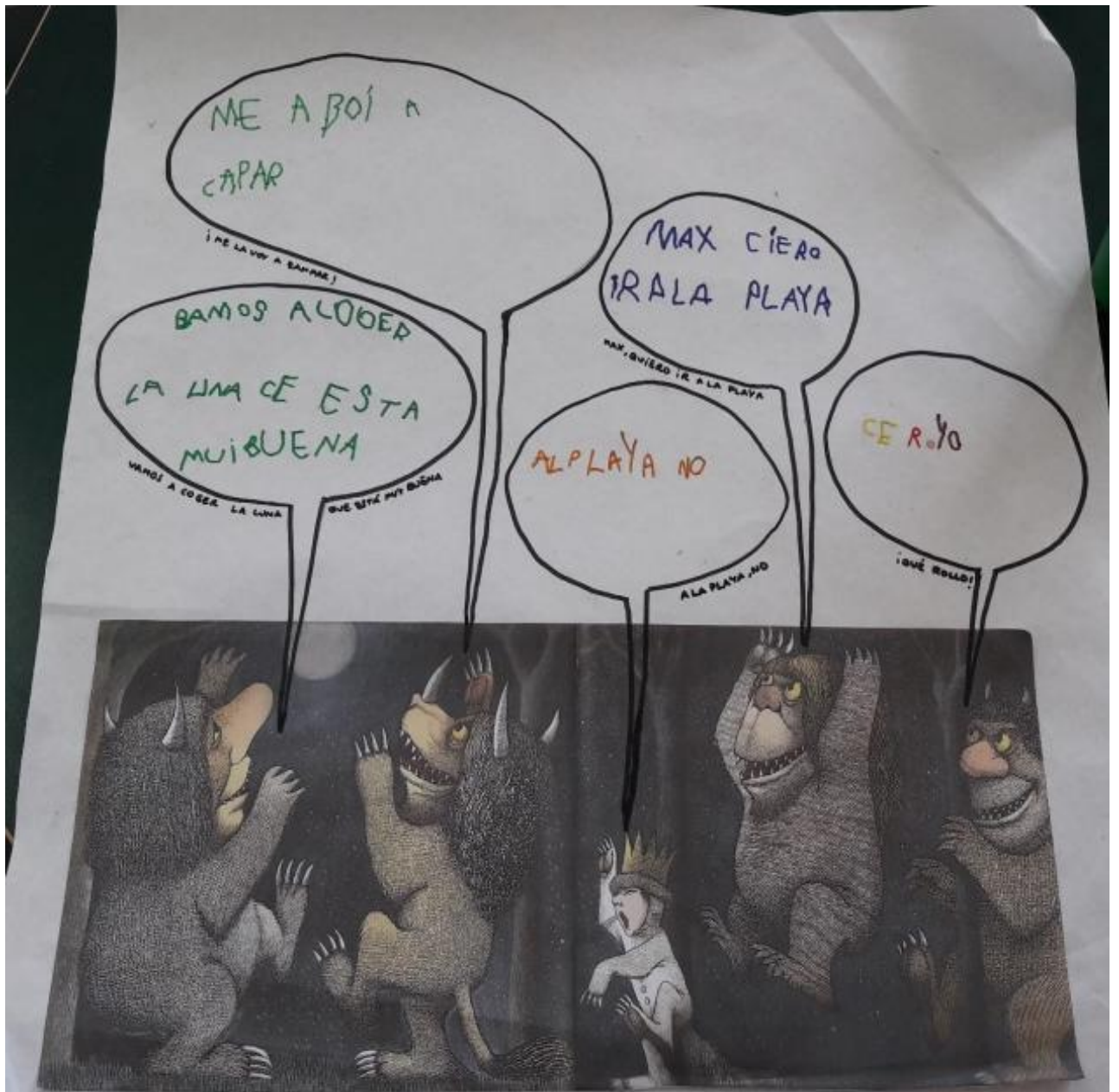
DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS

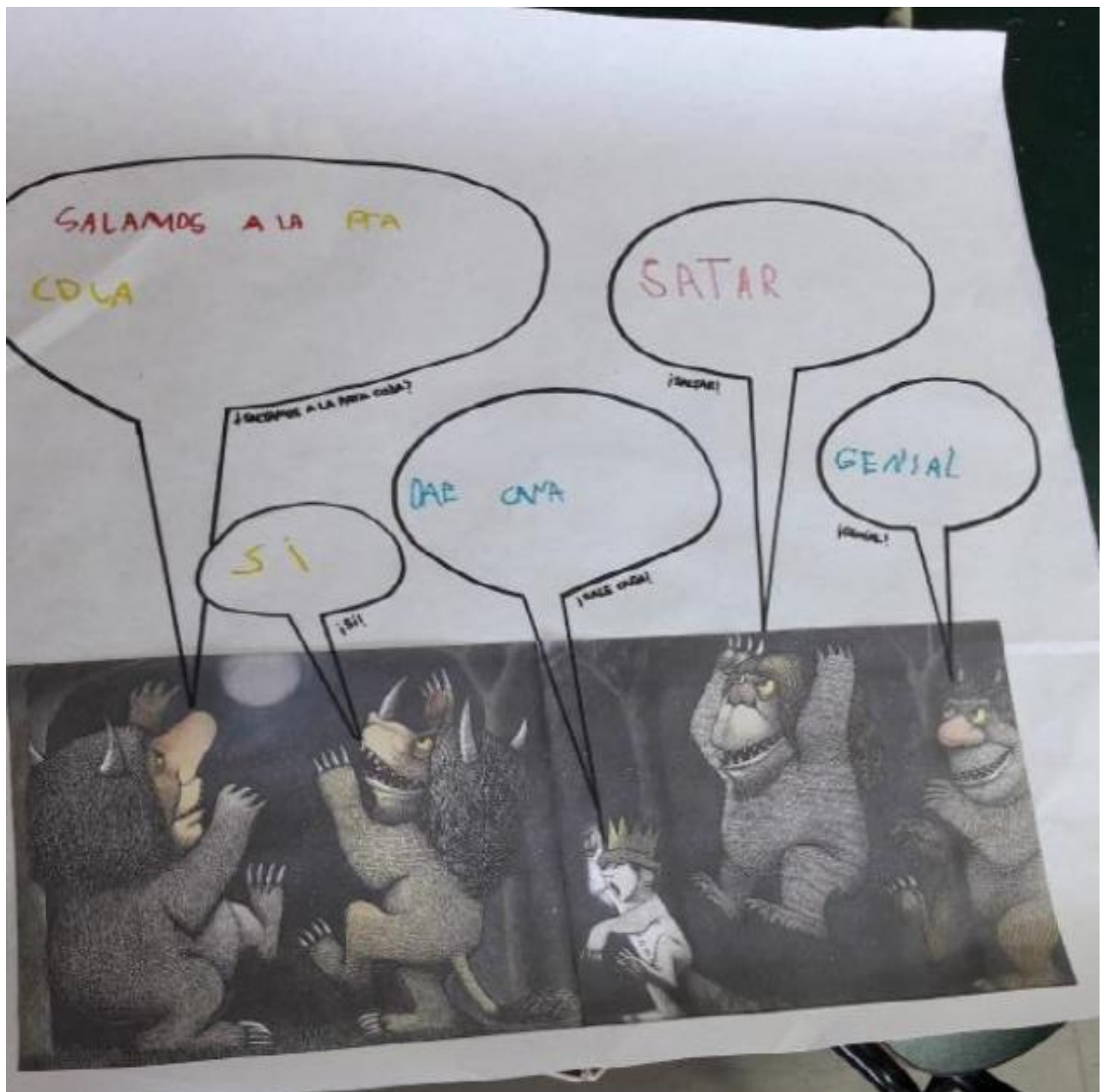
Tarea Final: Formación de diálogos

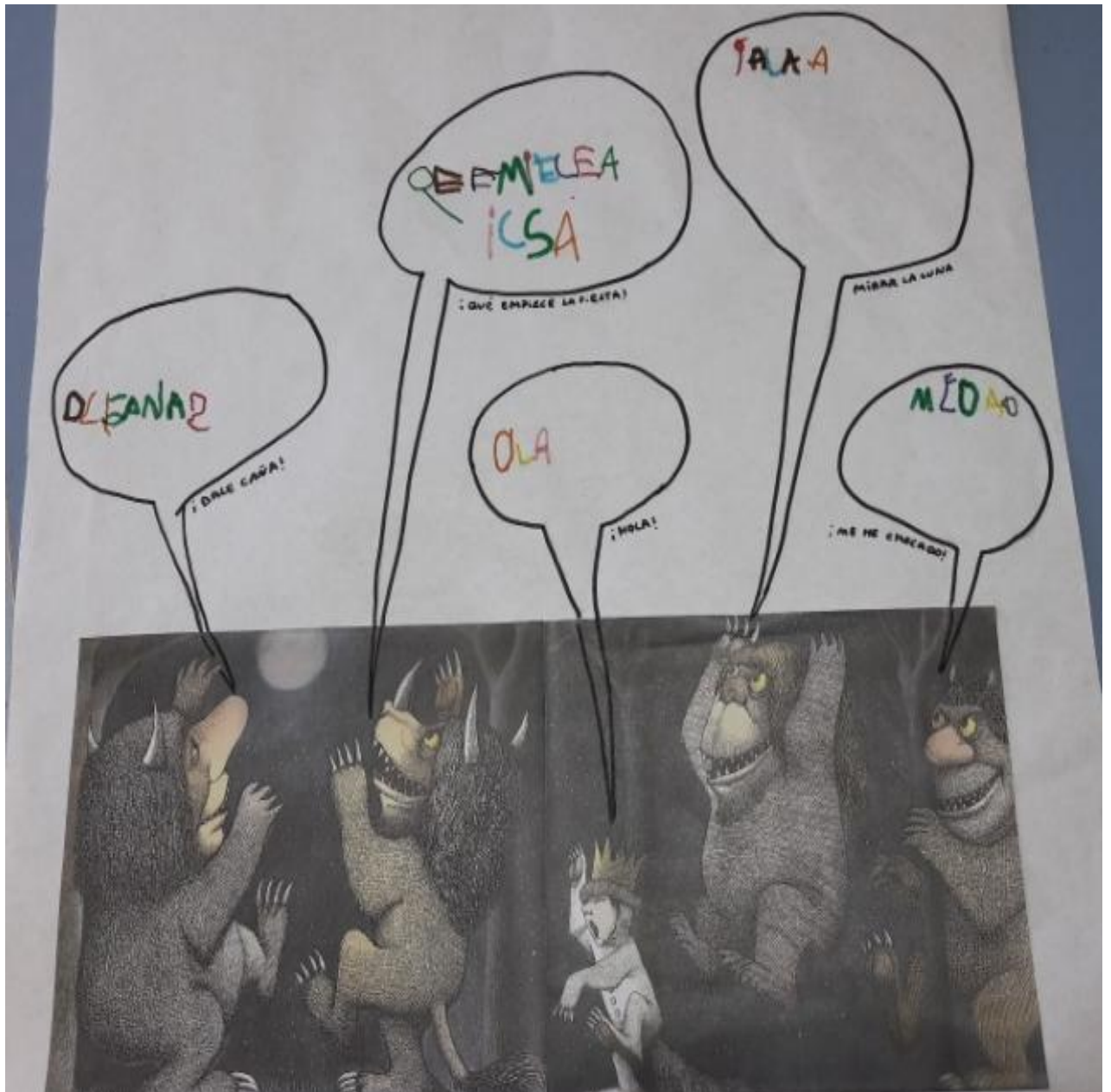
Comencé leyendo el cuento para luego preguntarles que pensaban que estaban hablando los niños en la fiesta monstruo, los niños estuvieron conversando sobre lo que pensaban que hablaban los monstruos. En grupos de 4 formado por 4 ó 5 niños hemos realizado la tarea en la que los niños tenían que ponerse de acuerdo para formar diálogos con los monstruos, los niños estuvieron pensando y colocaron diferentes frases como:	
1º grupo A3. ¡Dale caña! A18. ¡Qué empiece la fiesta! A8. Te puedo dar cariños A17. Estoy jugando a la pata coja A19. Hola amigos ¿qué tal estás?	Se apropian de palabras que han escuchado durante la lectura del cuento como; fiesta, cariños
2º grupo A6. Me la voy a zampar A12. Vamos a coger la luna qué está muy buena A4. Max, quiero ir a la playa	Se apropian de palabras que han escuchado durante la lectura del cuento como; luna, playa.

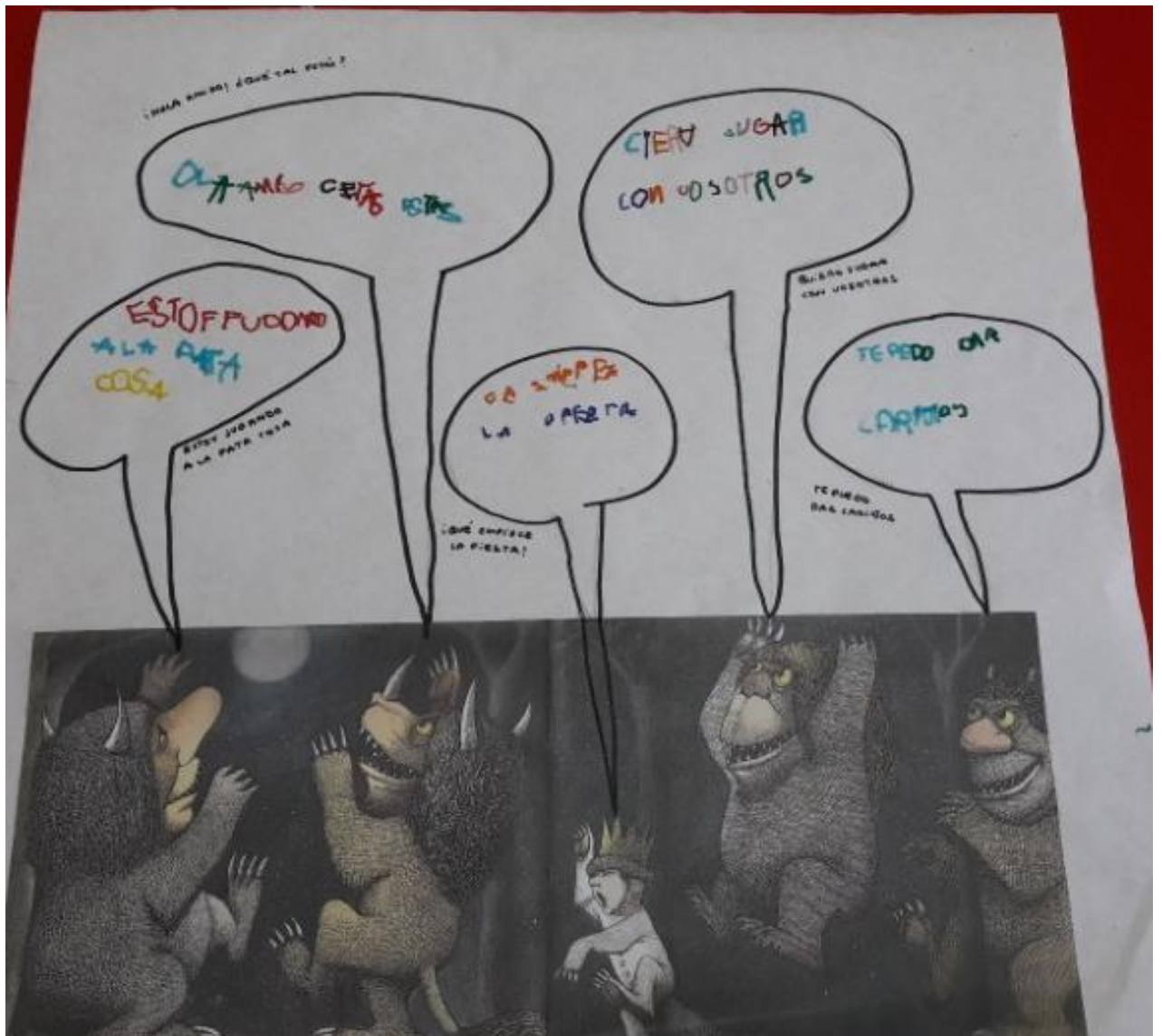
A7. A la playa, no A14. ¡Qué rollo!	
3º grupo A5. Saltamos a la pata coja A9.Si A9. Dale caña A2. Genial A5. Saltar	
4º grupo A1. ¡Dale caña! A15. ¡Hola! A19. Qué empiece la fiesta A16. Me he chocado A10. Mirar la luna	















¿DE QUÉ ESTARÁN
HABLANDO? NOS LO
IMAGINAMOS Y LO
ESCRIBIMOS.



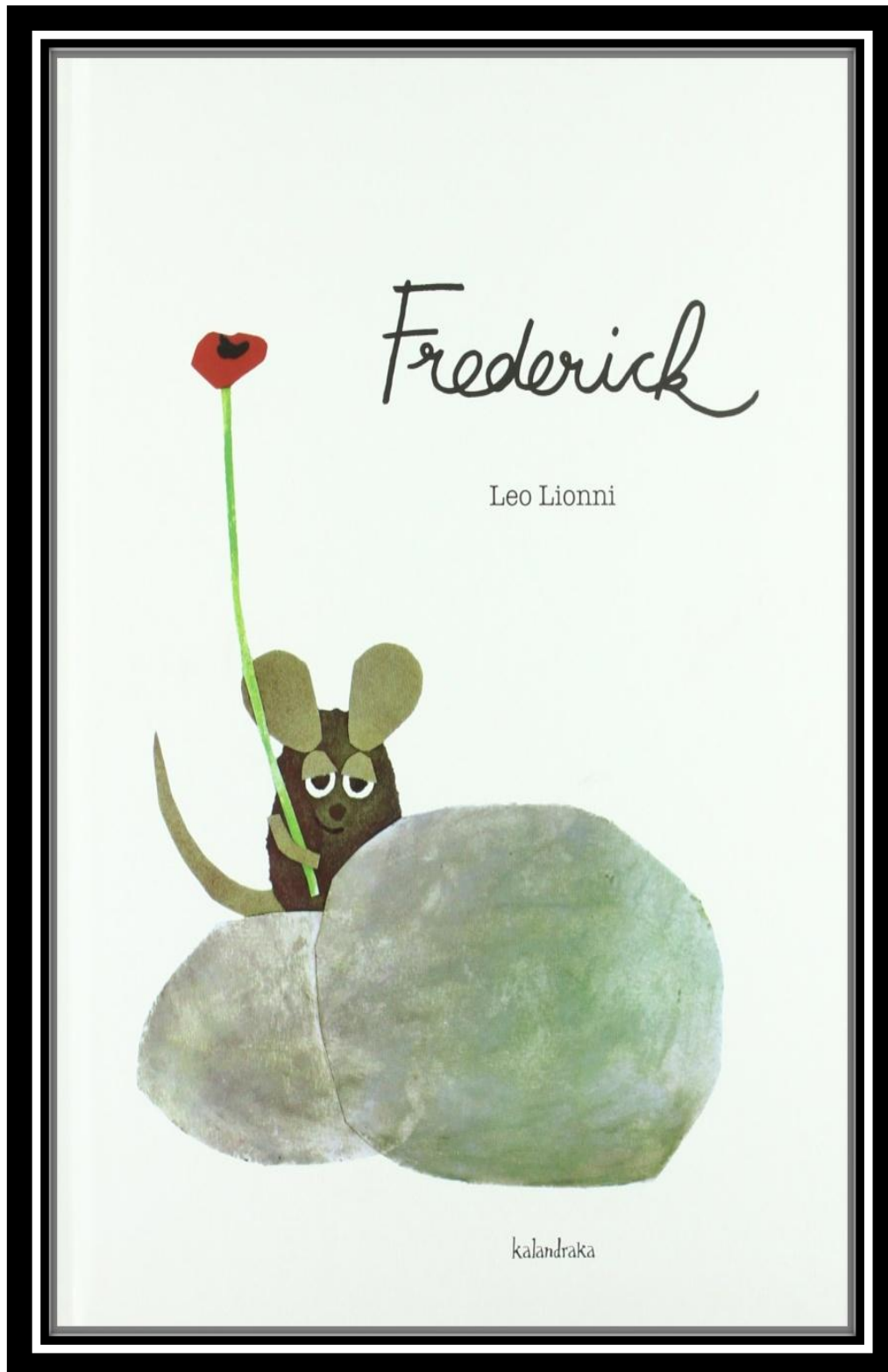


ESTOS DIBUJOS SON LAS IMÁGENES
ESCANEADAS DE LOS ORIGINALES PUES
FORMAN PARTE DE UN PROYECTO DE FIN DE
GRADO SOBRE LA LITERATURA INFANTIL Y LA
CONVERSACIÓN LITERARIA PARA LA
UNIVERSIDAD DE EDUCACIÓN DE ZARAGOZA,
REALIZADO POR CHARO CORDÓN CON LA
COLABORACIÓN DE LA TUTORA Y ALUMNOS
DE ESTA AULA.





FREDERICK



- *Antes de leer el libro (anexo 3.1 audio 003)*
- *Dibujos ¿qué va a ocurrir en este cuento? (anexo 3.2)*
- *Lectura del libro*
- *¿Qué hacía Frederick? (anexo 3.1 audio 005)*
- *Después de leer el libro (anexo 3.1 audio 004)*
- *Describimos a Frederick con adjetivos (anexo 3.1, audio 005 15:00mint.)*
- *Nos describimos usando adjetivos (anexo 3.1 audio 006)*
- *Seleccionamos los adjetivos que más nos han gustado (anexo 3.1 audio 006 hasta el minuto 9:00)*
- *Usamos los adjetivos para describir a nuestros compañeros (anexo 3.1 audio 006 minuto 9:00)*
- *Así es Frederick, así soy yo. (Anexo 3.3 CD ROM)*

Análisis antes de leer el libro:

Tarea 1. ¿De que va a tratar el cuento?	
A6. Lo tiene en casa pero no se acuerda de cómo era A2. El ratón va a estar en una casa	Lo relaciona en su entorno Identifica un lugar acogedor
¿Qué sucederá? A3. Que se va a casar con una ratona A3. Le gustaría que fuera con capa A9. Con un disfraz	Describe la situación Realiza descripción del personaje
Si tuvieras que hacer un dibujo sobre este cuento ¿cómo os gustaría que fuera el cuento? ¿Qué podría llegar a suceder? A2. El ratón tenía amigos Lucas, Daniel, Álvaro, Pablo, Iván. A12. Un caballero le salvaba A13. Que fueran sus amigos para siempre A15. Que se casaría el caballero con la princesa y el ratón se llama Lucas y la ratona Nadia A1. El ratón sale de una amapola A13. Qué jugarán juntos A12. El ratón y la ratona juegan al fútbol A12. Qué el toro jugará con los ratones A12. El toro se tira un pedo y el ratón se piensa que está en un parque de atracciones porque está dentro de la tripa del toro. A1. Los toros son toros ratones A9. El ratón y la ratona jugaban al baloncesto A12. Los ratones jugaban al tenis A15. Los ratones se fueron a pasear con la bici A1. Los ratones se metió por la boca del toro y explorarían A3. Se casará el ratón con la ratona A17. ¿Cuándo lees el cuento?	Relacionan el cuento con su propio entorno y los amigos que le rodean

Tarea 2. Después de leer el cuento Leemos el cuento, describimos a Frederick, ¿Qué os ha parecido el cuento? A15. Que cuando era primavera se escondía en las rocas para no tener frío A3. Frederick sabía los colores A12. Frederick cerraba los ojos Todos. Recogía miel, paja y trigo para hacerse la comida Todos. Los compañeros le decían que no recogía A2. Recogía los colores A15. Los rayos de sol A3. Las palabras A1. Frederick los animó con los rayos de sol, he recogido las palabras	Describen el cuento Las palabras que les han llamado la atención.
¿Os gusta escribir? Todos. Siiii ¿Qué era Frederick? A1. Un poeta porque les enseñaba palabras, yo también soy poeta.	Describen a Frederick
¿Cuántos ratones había? Todos, Eran 5 A13. Estaban solos A1. Frederick trabajaba recogiendo cosas	Realizan el conteo de los personajes
Tarea 3. ¿Qué hacía Frederick? A2. ¿Qué es mentecato? que es tonto A6. Es muy pequeño, tiene colores A4. Tiene sol porque Frederick recoge los rayos de sol A14. Recoge las letras A1. Es muy tímido porque había dicho tímidamente que es un poeta A3. Recogía el maíz A1. Los ratoncitos recogían el maíz para	Preguntan por el significado Quiere resolverlo Describen a Frederick Buscan el resultado Reconocen palabras del libro Se apropian de palabras escuchadas durante la lectura Describen el libro Quieren definir a Frederick

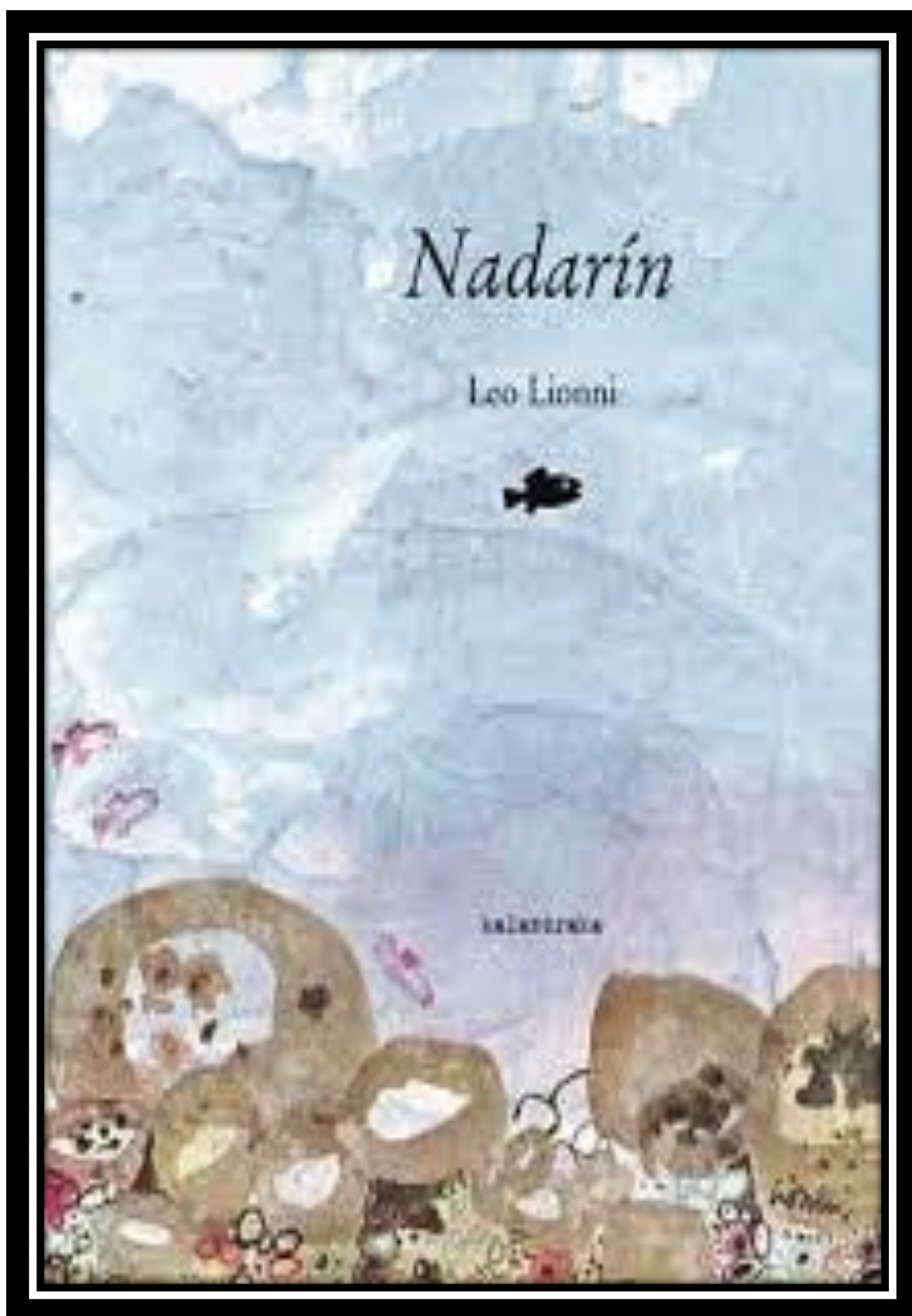
comer, era muy divertido porque veía las caras de sus compañeros A3. Es travieso A1. Recoge palabras, es travieso porque decían lo de gato mentecato A4. Era un poeta A15. Recogían el maíz, nueces, bayas A15. ¿Por qué no se mueve? Profesora. Le preguntan; haces magia? A1. Dicen si	Se apropian de la palabra mentecato, poeta, ... No entiende porque no se mueve Les llama la atención Dicen si Se describe, analizan una palabra que les ha llamado la atención
Profesora. ¿Vosotros podéis recoger con vuestra cabeza las palabras? A1. Dice si pues yo soy mago	Se relaciona así mismo con Frederick
Tarea 4. Recogemos adjetivos. Elegimos las palabras que describen a nuestro amigo Frederick en nuestro mural, lo vamos a escribir.	
Profesora. ¿Cómo creéis que es Frederick? A13. Travieso A2. Divertido A10. Poeta A9. Amable A17. Cariñoso A14. Tranquilo A6. Guapo A7. Bueno A4. Observador A16. Pequeño A5. Diminuto A3. Listo A18. Feliz A12. Trabajador A11. Soñador A7. Hermoso A15. Elegante A.19 Vergonzoso A1. Simpático	Describimos a Frederick con adjetivos que hemos aprendido

A1. Artista	
Tarea 5: <i>Nos describimos usando adjetivos.</i> Describimos a cada amigo y cada uno dice un adjetivo que coincide con Frederick hacemos un ejemplo y me describen a mí. Yo. Elegí trabajador, y los demás amigos; simpática, escritora, sonriente, amable, alegre, cariñosa, feliz, contenta.	Realizamos una descripción de nosotros mismos a través de los adjetivos que conocemos. Me describen a mí.
A5. Eligió guapa, y los demás amigos; cariñosa, contenta, dibujante, simpática, bonita, vergonzosa, tímida, observadora, presumida, trabajadora, buena, valiente.	
A15. Eligió cariñoso y los demás amigos; contento, juguetón, halagador, estiloso, cariñoso, bonito, guapo, valiente, poeta. A10. Eligió observador y los demás amigos cariñoso, guapo, simpático, alegre, juguetón, feliz, trabajador, bonito, valiente, listo, mimoso, vergonzoso, escritor, ruidoso. A4. Eligió soñador y los demás amigos; trabajador, cariñoso, alegre, valiente, artista, cariñoso, amable, sonriente, juguetón, guapo, fuerte, comedor, elegante, simpático. A18. Eligió tímido y los demás amigos; cariñoso, guapo, deportista, amable, bonito, sonriente, juguetón, serio, bueno, trabajador, valiente. A6. Eligió guapa y los demás amigos; valiente, sonriente, elegante, cariñosa, soñadora, artista, alegre, trabajadora, juguetona, enfadada, gritona, cabezota, pícara. A2. Eligió observador y los demás amigos deportista, cariñoso, sonriente, guapo, juguetón, rápido, contento, elegante, fiestero, trabajador, valiente, sensible. A19. Eligió tranquilo y los demás amigos	

cariñosa, guapa, amable, elegante, divertida, sonriente, alegre, juguetona, valiente, soñadora, vergonzosa, artista, fiestera, bailarina, fuerte, observadora, lista. A3. Eligió cariñosa y los demás amigos pillla, guapa, cariñosa, bonita, amiga, juguetona, trabajadora, vergonzosa, feliz, valiente, contenta. A8. Eligió cariñosa, y los demás amigos; guapa, curiosa, alegre, juguetona, feliz, amiga, deportista, valiente, parlanchina. A11. Eligió amable y los demás amigos; guapa, cariñosa, bonita, feliz, estilosa, elegante, valiente, artista, juguetona. A14. Eligió tranquilo y los demás amigos; sonriente, caballeroso, dormilón, guapo, cariñoso, feliz, silencioso, callado, listo. A13. Eligió feliz y los demás amigos; guapa, cariñosa, elegante, estilosa, parlanchina, fiestera, cantarina, bailarina, inquieta, bonita, lista, trabajadora, amigable A7. Eligió tranquilo y los demás amigos: alegre, contento, feliz, bonito, fiestero, trabajador, vergonzoso, curioso, listo, deportista, investigador. A9. Eligió majo, guapo y los demás amigos cariñoso, sonriente, juguetón, artista, bailarín, alegre, divertido, estiloso, feliz, educado. A17. Eligió cariñoso y los demás amigos deportista, inquieto, estiloso, guapo, juguetón, roquero, bailarín, simpático, alegre, fiestero, listo, bonito, amable, curioso, investigador, sonriente, feliz, nervioso, inquieto. A12. Eligió trabajador y los demás amigos; gracioso, deportista, estiloso, pillo, pícaro,	
--	--

cariñoso, guapo, extrovertido, fiestero. A16. Eligió y los demás amigos; alegre guapa cariñosa, divertida, juguetona, fiestera, bailarina, roquera, artista, silenciosa, obediente, buena, tímida. A1. Eligió soñador y los demás amigos; guapo, roquero, artista, deportista, juguetón, creativo, divertido, guapo, corazón, alegre, elegante, valiente, fiestero, alegre, curioso, investigador, amigable	
Tarea final. <i>Seleccionamos los adjetivos que más nos han gustado</i> Todos hacemos memoria y ponemos 3 adjetivos que nos han dicho a nosotros. <i>Así es Frederick, así soy yo.</i> Hemos aprendido muchos adjetivos nuevos como; juguetón, halagador, estiloso, mimoso, picardía, fiestero, pillo, curioso, parlanchina, ruidoso, silencioso, cantarina, inquieta, majó, educado, gracioso, creativo	Elegimos los adjetivos que más le han gustado a cada uno de nosotros y los escribimos sobre el papel.





- *Lectura del libro de Nadarín (anexo 4.1 audio 001)*
- *¿Os gustaría ser algún tipo de animal) (anexo 4.1 audio 002 minuto 3:53)*
- *Dibujos de animales (anexo 4.2 CD ROM)*
- *Elección de tres cartas con elementos fantásticos (anexo 4.1 audio 002 minuto 19:59)*
- *Elementos fantásticos (anexo 4.3 CD ROM)*
- *Escribimos los cuentos.(anexos)*

Tarea 1. Lectura de Nadarín Realicé una primera introducción a través del cuento de Nadarín para que los niños elijan su propio animal y realicen cada grupo su propio cuento. Tarea 2. Elegimos 3 cartas Después seleccionaron animales favoritos para elegir a través del color de una piedra el animal con el que iban a trabajar el cuento. Después eligieron tres cartas, una un componente mágico, otra el lugar, otra el paisaje. 1º grupo eligieron: LEOPARDO (A18; A10; A2; A13; A19) 2º grupo_ GUEPARDO (A14; A1; A9; A4; A15) 3º grupo: GATO (A6; A16; A5; A11; A8) 4º grupo: PATO (A7; A12; A19; A17). Tarea 3. Formamos los cuentos Título: UNA BRUJA DESGRACIADA (A18; A10; A2; A13; A19) Palabras elegidas; Leopardo, bruja, el mar, alfombra mágica. Una bruja estaba por el mar y se compró una alfombra mágica y luego cuando se montó en la alfombra mágica se rompió y se cayó al mar y apareció un leopardo y se lo comió porque estaba buceando con las gafas de sol y apareció un tiburón y se comió al leopardo.	¿A vosotros os gustaría ser algún tipo de animal? A1. Un guepardo ¿Y, por qué un guepardo? A2. Porque es muy rápido A12. Leopardo Lo escribo en la pared A1. Yo lo puedo leer yo se leer A18. Leopardo A9. Leopardo A6. Patito A12. uno que corre mucho A3. El leopardo A7. El lemur de la cola anillada A13. Nadia la cebra A2. guepardo A14. guepardo A16. gatito A10. Guepardo A5. Patito A17. Hiena A4. Lemur A11. Patito Después de la lectura del libro Nadarín vamos a elegir 4 animales. Hablamos sobre lo que hace Nadarín.
Título: ÑAM ÑAM (A14; A1; A9; A4; A15) Palabras elegidas; Guepardo, fantasma, bosque, espada. Un fantasma clava su espada en una roca y cuando clava la espada se rompen todos los	Para que los niños con la ayuda de los elemntos fantasticos desarrollen su propio cuento. Elegimos animales: leopardo, pato, guepardo, gato Formamos los grupos, conforme iban

árboles y entonces el guepardo vio a un ciervo y se lo comió, después se encontró con un cerdo gordo, el lobo de caperucita roja, una vaca con gafas de sol y un hipopótamo y se fue a dormir a la casa de los tres cerditos.	eligiendo un color de piedra (para que fuera aleatorio) el color que elegían les iba diciendo en que grupo se encontraban para realizar su cuento. ¿Quién tiene el color amarillo? ¿Quién tiene el color azul? ¿Quién tiene el color naranja? ¿Quién tiene el color rojo?
Título: LA SIRENA Y EL GATO (A6; A16; A5; A11; A8) Palabras elegidas; Gato, sirena, tesoro, noche. Había una vez una sirena que se encontró un tesoro en una roca. Entonces apareció un gato que estaba buscando una sirena y le abrazó. Juntos nadaron por la noche en el mar hasta la casa de la sirena que es donde estaba la espada del príncipe y allí se pusieron las joyas del tesoro. La sirena persiguió al gato y le cortó las gafas con la espada del príncipe, cogió el tesoro y lo compartió con el príncipe. Título: EL PATO MENTECATO (A7; A11; A19; A17) Palabras elegidas; Pato, escoba, reina, montañas. El pato se montó en la escoba y la reina se besó con el patito. Jugaron un partido de fútbol en las montañas y la reina estaba de portera y el pato estaba jugando y metió un gol con la escoba, la escoba voló y le dio al pico del pato y el pato mentecato metió un gol. El partido era patos contra gallinas y el equipo de la reina perdió y picoteó a las gallinas y se fue volando	

Tarea final. <i>Escribimos los cuentos.</i> Día 24 de mayo los niños realizaron sus propios cuentos a través del sonido de las palabras, se colocaron formando grupos e iban pensando como componer su cuento y escribirlo con la ayuda de la profesora y la mía.	Amarillo lugares Azul personaje nuevo Rojo elemento mágico Los niños hablaban entre sí para formar su cuento después de elegir sus elementos, donde tendrán que nombrar cada elemento, además del animal favorito elegido para formar el cuento.
--	--



GATO



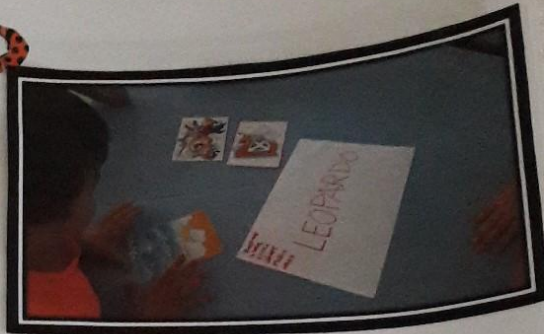
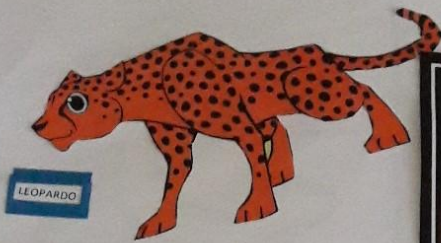
LA SIRENA Y EL GATO
HABIA UNA VEZ UNA SIRENA QUE SE ENCONTRO UN
TESORO EN UNA ROCA. ENTONCES APARECIO UN GATO
QUE ESTABA BUSCANDO UNA SIRENA PARA ABRAZARLA
Y JUNTOS NADARON POR LA NOCHE EN EL MAR HASTA LA
CASA DE LA SIRENA QUE ES DONDE ESTABA LA ESPADA DEL
PRINCIPE Y ALLI SE PUSIERON LAS JOYAS DEL TESORO.
LA SIRENA PERSIGUIO AL GATO Y LE CORTO LAS GAFAS CON
LA ESPADA DEL PRINCIPE

Título: LA SIRENA Y EL GATO

Palabras elegidas: Gato, sirena, tesoro, noche.

Había una vez una sirena que se encontró un tesoro en una roca. Entonces apareció un gato que estaba buscando una sirena y le abrazó. Juntos nadaron por la noche en el mar hasta la casa de la sirena que es donde estaba la espada del príncipe y allí se pusieron las joyas del tesoro. La sirena persiguió al gato y le cortó las gafas con la espada del príncipe, cogió el tesoro y lo compartió con el príncipe.



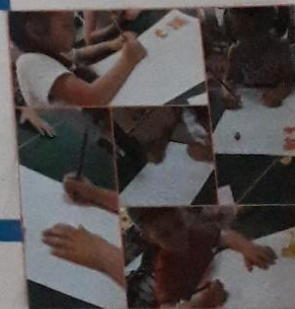


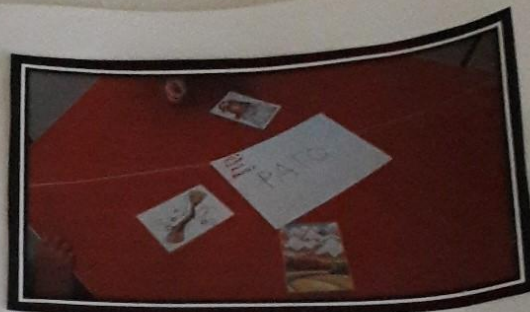
LA BRUJA LESRACARA
 UNA VURBA CESTAB POR EL MAR
 I SE OUNÑALONG AMIAA ILUEGO CAMPO
 SEMODELATER LA FROFA MAGICA SEMRPO
 I SE CIO AL MARI APABUN LEOPARDO
 I SE LA CONO PORCE ESTAVA
 BUCEANDO CON LS GFS DSOLIAPADO
 UNIVIVO ISE COMO AL LEO PARDOO

Título: UNA BRUJA DESGRACIADA

Palabras elegidas; Leopardo, bruja, el mar, alfombra mágica.

Una bruja estaba por el mar y se compró una alfombra mágica y luego cuando se montó en la alfombra mágica se rompió y se cayó al mar y apareció un leopardo y se lo comió porque estaba buceando con las gafas de sol y apareció un tiburón y se comió al leopardo.





EL PATO MENTECATO

EL PATO SE MONTÓ EN LA ESCOBA Y LA REINA SE BESO CON EL PATITO.

JUGARON UN PARTIDO DE FÚTBOL EN LAS MONTAÑAS Y LA REINA ESTABA DE PORTERA Y EL PATO ESTABA JUGANDO Y METIÓ UN GOL CON LA ESCOBA PORQUE LA ESCOBA VOLÓ Y LE DIO AL

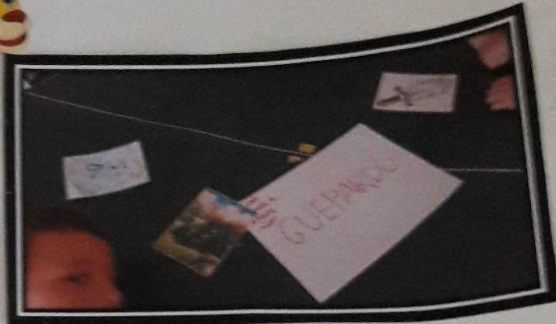
PICO DEL PATO Y EL PATO MENTECATO METIÓ UN GOL. EL PARTIDO ERA PATOS CONTRA GALLINAS Y EL EQUIPO DE LA REINA PERDIÓ Y PICOTEO A LAS GALLINAS Y SE FUE VOLANDO.

Título: EL PATO MENTECATO

Palabras elegidas; Pato, escoba, reina, montañas.

El pato se montó en la escoba y la reina se besó con el patito. Jugaron un partido de fútbol en las montañas y la reina estaba de portera y el pato estaba jugando y metió un gol con la escoba, la escoba voló y le dio al pico del pato y el pato mentecato metió un gol. El partido era patos contra gallinas y el equipo de la reina perdió y picoteó a las gallinas y se fue volando.





NAMÉAM

UNEATAMAASAM ALBA UNA ESPA MUAROSA
 I CUANDO CLABA LA ESRADASE ROMEREN
 OS OS ARLES I NEDNCEL
 EBEPABO DOALBRO ISOCMBESRU
 SE NORO OTE FOROLIARTDEAPLOCRDELO
 IUNABACONGFASDESOLIUIROPTAMOCSE
 ADALARB ISFUABOMLALUSTSOS N2M
 EITOS.

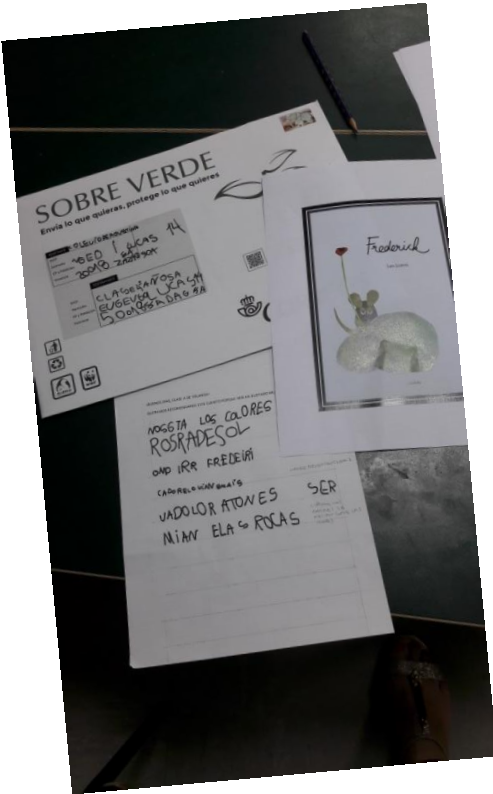
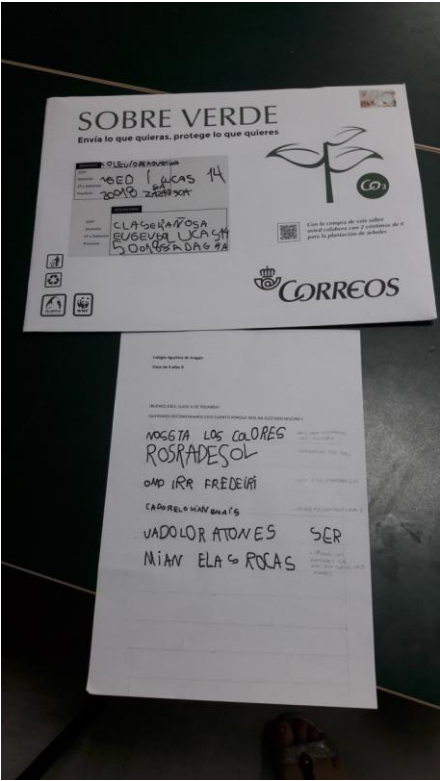


Título: NAM NAM

Palabras elegidas: Guepardo, fantasma, bosque, espada.

Un fantasma clava su espada en una roca y cuando clava la espada se rompen todos los árboles y entonces el guepardo vio a un ciervo y se lo comió, después se encontró con un cerdo gordo, el lobo de caperucita roja, una vaca con gafas de sol y un hipopótamo y se fue a dormir a la casa de los tres cerditos.

Tarea final. La carta



- *Vemos un vídeo sobre la carta y de que se compone la carta, (anexo 5, audio 001)*
- *Queremos recomendaros...(anexo 5, audio 001, minuto 3:00)*
- *Realizamos la carta, todos escribimos. (anexo 5, audio 001, minuto 5:58)*
- *Escribimos el remitente y el destinatario, ponemos sello y la enviamos (anexo 5, audio 001, minuto 6:00)*
- *Preguntas sobre lo qué os ha gustado. ¡Les ha gustado escribir! (anexo 5, audio 002 minuto 0:26)*

Tarea 1. Queremos recomendaros... De los tres cuentos leídos: ¿Qué cuento le recomendarías a vuestros compañeros de la clase A? El de Frederick ¿Qué te ha gustado más de Frederick? Los colores ¿Os hubiera gustado ser el ratón Frederick? sí Tarea 2. Vemos un vídeo sobre la carta y de que se compone la carta.	. Queremos que nos cuenten cuál les gustó más. Seleccionan un cuento Describen una palabra Relacionan el cuento con sus vidas Descripción del cuento y de cómo es Frederick
Tarea 3. Realizamos la carta, todos escribimos. Hacemos la carta poniendo la dirección, calle, y código postal del remitente y del destinatario. Tenemos la carta con el remitente y el destinatario ¡Buenos días clase A de Yolanda! Queremos recomendaros este cuento porque: A1. Nos han gustado los colores A3. Los rayos del sol A5. Como era Frederick A9. Cuando recogían el maíz A7. Cuando los ratones se metían entre las rocas. Tarea 4. Escribimos el remitente y el destinatario, ponemos sello y la enviamos Preparamos la carta colocando el sello y metemos la foto de nuestro cuento favorito y la carta con nuestra recomendación. Tarea final. Preguntas sobre lo que os ha	El uso de la carta como medio de comunicación

<i>gustado.</i> ¿Os gustaría que os mandaran una carta? Todos. Sí ¿Os ha gustado escribir? Todos. Si y las historias del pato Mentecato, el leopardo guepardo y del gato. ¿Qué actividad os ha gustado más? Todos. Los cuentos hechos por ellos	Preguntas relacionadas con las actividades. Les ha gustado escribir Identifican palabras
---	---

PLANTILLA PARA LA PROGRAMACIÓN

TÍTULO

Nivel de E. I.: 1º / 2º / 3º EI	DCB de Educación Infantil Contenido curricular / Bloque	Temporalización:
Tarea Final:		
Competencias clave		
Tipologías textuales		

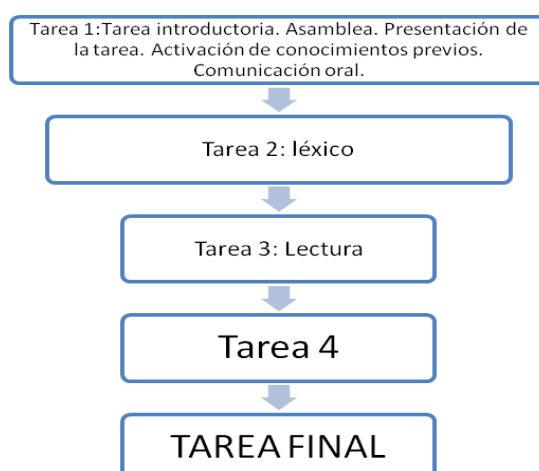
1.- Paso 1: Descripción del tema y de la tarea final

Tema de interés para los alumnos y responde a sus necesidades:

explicar y razonar.

La **tarea final** consiste en

2.- Paso 2: Mapa de tareas previsto. Descripción general del proceso



3.- Paso 3: Objetivos. Contenidos. Competencias Claves

Objetivos	Contenidos	Competencias

4.- Paso 4: Procedimientos de evaluación. Criterios e instrumentos

5.- Paso 5: Planificación del proceso: listado de tareas intermedias

5.1.- Tarea 1: Título

- Descripción detallada del **proceso**:

Objetivos	Contenidos	Evaluación
		Cómo se va a evaluar y qué

- Temporalización.** Duración.

--

- Recursos y materiales** que se van a utilizar.

--

Ficha para el aula

5.2.- Tarea 2: Título

- Descripción detallada del **proceso**:

Objetivos	Contenidos	Evaluación
		Cómo se va a evaluar y qué

- Temporalización.** Duración.

--

- Recursos y materiales** que se van a utilizar. Ficha para el aula.

--

8. Tabla de resultados de búsquedas en las bases de datos

FUENTES UTILIZADAS	EXPRESIONES UTILIZADAS PARA LA BÚSQUEDA	NÚMERO DE ENTRADAS TOTAL	NÚMERO DE ENTRADAS CONSULTADAS	TÍTULOS DE LIBROS Y ARTÍCULOS CONSULTADOS AUTOR FECHA (2006-2016) FUENTE DE PUBLICACIÓN
Google	Enfoque por tareas	3	10	Zanón (1999 p 128.129) Los Enfoques por tareas para enseñanza de las lenguas extranjeras cvc.cervantes.es > Biblioteca del profesor > Antologías > Tareas. https://www.mecd.gob.es/brasil/dms/consejerias-exteriores/brasil/2014/publicaciones/enfoquetareas.pdf http://comprofes.es/content/el-enfoque-por-tareas-un-m%C3%A9todo-de-ense%C3%B1anza-natural http://marcoele.com/descargas/expolingua1996_vazquez.pdf https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE001178.pdf Gil Peña (2000) Una experiencia del enfoque por tareas en la clase de lengua dspace.uah.es/.../handle/.../Una%20Experiencia%20del%20Enfoque%20por%20Tarea. Puren, Christian 2004, Del enfoque por tareas a la perspectiva co-accional Nunan, D. (1989): Designing Tasks for the Communicative Classroom. (Versión española 1998): El diseño de tareas para la clase comunicativa, Madrid, CUP). www.tierradenadie.de/articulos/enfoquepor-tareas.htm Estaire (2007) Una Experiencia del Enfoque por Tareas en la Clase de Lengua
Universidad de Zaragoza	Enfoque por tareas en educación infantil	1	2	didacticalenguadeduinfantil12.blogspot.com /.../video-sobre-el-enfoque-por-tareas.htm https://es.slideshare.net/...133-programacion-de-competencias-un-

				enfoque-por-tareas
Google	Álbum ilustrado	3	5	Tabernero, (2009: 37). <u>El álbum ilustrado en contextos inclusivos. Estudio de caso en niños con trastorno del espectro autista</u> www.rinace.net/rlei/numeros/vol8-num2/RLEI_8,2.pdf Tabernero (Ensino Em Re-Vista, v. 18, n. 1, jun. 2011 p 93) Leer y mirar: Claves para una poética de la recepción del libro álbum y del libro ilustrado. Tabernero, R (2013). El lector literario en los grados de Maestro: deconstruir para construir. <i>Lenguaje y textos</i>, 38: 47-55 Calvo y Tabernero (2015 p 47-66) Revista de educación inclusiva
Google	Leer y escribir	2	4	Ferreiro, E (1999 p 24-35). Cultura escrita y educación. México: FCE Ferreiro (2001:13) Cada época y cada circunstancia histórica da nuevos sentidos a estos verbos. Ferreiro, E. (2002) Acerca de las no previstas pero lamentables consecuencias de pensar sólo en la lectura y olvidar la escritura cuando se pretende formar al lector. Serie de cuadernos Lecturas sobre lecturas. México. Conaculta, 31-37 Lerner, D. (2002). <i>Leer y escribir en la escuela. Lo real, lo posible y lo necesario</i>. México: Fondo De Cultura Económica
Google académico	Etapas de la escritura en infantil	1	2	Freinet (2014 p 5-6) Las teorías en la escuela nueva <u>Ana Teberosky y Emilia Ferreiro</u>. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño (1998)
Universidad de Zaragoza	Investigación cualitativa etnográfica	1	1	Kvale, Las entrevistas en investigación cualitativa, (2011)

Google académico	Comprensión en el aula	1	2	EDWARDS, D. y MERCER, N. (1994). <i>El conocimiento compartido</i> . Barcelona, Paidós. Coll, Martín, Mauri, Miras, Onrubia, Solé y Zabala. <i>El constructivismo en el aula</i> , (1993)