



Universidad
Zaragoza

Taller colaborativo de poesía: creatividad, diversidad e inclusión

Autor/es

Ana Cobos Díez

Director/es

Elías Vived Conte

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2017

ÍNDICE

Índice	2
1. Introducción.....	5
2. Creatividad literaria en las escuelas.....	6
2.1. Generalidades sobre creatividad.....	6
2.2. Competencias sobre creatividad literaria en Educación Primaria.....	8
2.3. Acciones y programas que estimulan la creatividad.....	9
2.3.1. Programa DEPDI.....	10
2.3.2. Programa “Creatividad Literaria”.....	11
2.3.3. Taller de comunicación y creatividad.....	12
3. Enfoques metodológicos.....	13
3.1. El aprendizaje cooperativo.....	13
3.2. El aprendizaje basado en proyectos.....	16
4. Propuesta de intervención: Taller colaborativo de poesías.....	17
4.1. Objetivos.....	18
4.2. Contenidos y actividades.....	20
4.2.1. Contenido vinculado a la poesía.....	20
4.2.2. Contenido vinculado a estrategias de enseñanza.....	20
4.2.3. Desarrollo metodológico de las actividades.....	21
4.3. Evaluación.....	23
4.4. Recursos didácticos.....	24
5. Aplicación y desarrollo del taller.....	25
5.1. El Taller como resultado de la confluencia de distintos colectivos.....	25
5.2. Temporalidad.....	26
5.3. Organización de las sesiones.....	26
5.4. Desarrollo de las sesiones.....	26
6. Resultados del Taller.....	27
6.1. Valoración de los proyectos.....	28
6.2. Valoración de los cuestionarios.....	29
6.2.1. Valoración de los alumnos de 5º y 6º de primaria.....	29
6.2.2. Valoración de los jóvenes con síndrome de Down.....	33
6.2.3. Valoración de los estudiantes de Magisterio.....	35
7. Discusión y conclusiones finales.....	38

Bibliografía	41
ANEXO I. Cuestionarios de valoración de la experiencia.	44
ANEXO II. Registro de actividades grupales.	46
ANEXO III. Poesías temática 12: “Convivencia y cooperación”.	51

Título del TFG. Taller colaborativo de poesías: creatividad, diversidad e inclusión.

Title (in english). Colaborative workshop of poetry: creativity, diversity and inclusion.

- Elaborado por Ana Cobos Díez.
- Dirigido por Elías Vived Conte.
- Presentado para su defensa en la convocatoria de Septiembre de 2017
- Número de palabras (sin incluir anexos): 13.265

Resumen

La creatividad es una habilidad que el ser humano puede desarrollar mediante la práctica. En los últimos meses se ha llevado a cabo un proyecto sobre creatividad literaria a través de la poesía en el que se han visto involucrados los alumnos del colegio Santiago Apóstol de Grañén (Huesca), algunos jóvenes con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales, pertenecientes a la Asociación Down Huesca y alumnos de Magisterio de Primaria de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca. Es un proyecto basado en enfoques metodológicos participativos y colaborativos, como el aprendizaje basado en proyectos y el aprendizaje cooperativo. En su primera edición ha tenido unos resultados muy interesantes ya que permite la inclusión de personas con discapacidad, el desarrollo de la creatividad, la cooperación y el desarrollo de competencias lingüísticas, así como la expresión de la emocionalidad de los alumnos de 5º y 6º de primaria.

Palabras clave

Poesía, creatividad, síndrome de Down, Educación Primaria, cooperación, innovación.

1. INTRODUCCIÓN.

El Trabajo Fin de Grado que se presenta a continuación consiste en un taller colaborativo de poesía basado en la creatividad literaria. En él se trabajan múltiples aspectos como la cooperación, la expresión oral y escrita, o la propia creatividad, mediante un enfoque participativo. Las poesías que se trabajan están escritas por jóvenes de la Asociación Down Huesca, es por ello que el desarrollo de este proyecto me parece interesante, nos ofrece un ejemplo de cómo introducir la poesía de forma atractiva para los alumnos, favoreciendo la inclusión educativa debido a la participación de jóvenes con dichas características.

He decidido llevar a cabo la investigación sobre este proyecto ya que se relaciona con los estudios de mención que he realizado; concretamente, he querido destacar aspectos como el uso y el desarrollo del lenguaje, la inclusión educativa, el desarrollo de capacidades o los enfoques metodológicos participativos, por lo que me parece interesante incidir en todos estos aspectos mediante un único proyecto.

He dividido el trabajo de la siguiente forma: en primer lugar, es muy importante tener en cuenta qué es la creatividad, y más concretamente, la creatividad literaria; para ello, analizaré algunas fuentes que me llevarán a una conclusión personal sobre el tema; también realizaré un análisis de aquellos objetivos y competencias relacionados con la creatividad literaria que aparecen en el Currículo Oficial de Aragón; terminaremos este apartado con algunos proyectos que se llevan a cabo en España sobre creatividad literaria.

El tercer apartado consiste en la explicación de los enfoques metodológicos que se han llevado a cabo en el Taller colaborativo de poesías, como son el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje basado en proyectos. En tercer lugar, dedicaré un apartado a la explicación de la propuesta de intervención, los objetivos, los contenidos, la evaluación que se propone y los recursos didácticos que se han utilizado. Posteriormente, explicaré cómo se ha aplicado la propuesta de intervención, la temporalidad, la organización de las sesiones y su desarrollo. En el siguiente apartado realizaré una valoración del proyecto incidiendo concretamente en los proyectos que se han llevado a cabo tras el taller de poesías, un recital de poesía y un libro editado por la

Asociación Down España, así como una valoración de los resultados obtenidos en la evaluación. Por último, terminaré realizando una discusión y valoración del proyecto.

Para desarrollar este trabajo he participado en el Taller colaborativo de poesías durante mis prácticas de Audición y Lenguaje en el colegio de Grañén, lo que me permite tener una visión más personal del contenido que quiero desarrollar en este trabajo.

Los objetivos que pretendo conseguir con este proyecto son los siguientes: en primer lugar me gustaría darlo a conocer, ya que se relaciona con los contenidos estudiados en el grado de Magisterio de Primaria y en segundo lugar, creo que puede ser atractivo para la comunidad educativa ya que permite un nuevo enfoque de trabajo para desarrollar la creatividad literaria. También me ha permitido conocer mejor a las personas con síndrome de Down, a relacionarme con ellas, estrategias de intervención en el aula, cómo utilizar la inclusión en el aula o la forma de abordar el aprendizaje cooperativo, ya que es importante para la socialización de los alumnos. Finalmente, considero que colaborar en un proyecto de este tipo es beneficioso para mi futuro profesional, porque es un proyecto pluridisciplinar, con diversidad de componentes que me permiten aprender de cada uno de ellos.

2. CREATIVIDAD LITERARIA EN LAS ESCUELAS.

2.1. Generalidades sobre creatividad.

La creatividad es la capacidad o facultad de crear (RAE). Hay muchos tipos de creatividad: matemática, analítica, literaria, artística, socioemocional, etc. Por tanto, podemos desarrollarla en muchos de los ámbitos de nuestra vida. Si nos preguntamos qué es la creatividad, numerosos autores la han definido ya. “Para algunos autores, la creatividad es algo que solo llegan a alcanzar unos pocos, para otros autores más optimistas, la creatividad es algo que todos los seres humanos llegan a alcanzar”. (Soto, 2013). Otra de las definiciones de creatividad nos la da Lanza, “La creatividad es una capacidad humana, que como cualquier otra, es susceptible de mejora y desarrollo” (Lanza, 2012, p.1). Es decir, siempre se ha creído que realiza una obra, ya sea pintor, escritor o músico, es aquella persona que puede llegar a desarrollar obras creativas. Numerosos estudios avalan que esto no es así, ya que cualquier persona con ganas de

innovar y ser diferente puede llegar a ser creativo. Otra definición, “el concepto de creatividad es difícil de definir puesto que es muy diferente según el ámbito en el que se defina” (De la Torre, citado por Cuevas, 2013 p.223). La creatividad es complicada de definir porque cada persona la desarrolla de manera diferente. Por último, José Antonio Marina define la creatividad como “Acto de producir novedades valiosas” (Marina y Pombo, 2013, p.13), es decir, la creatividad permite que el escritor realice una obra diferente a la de otro, si esta obra permite ampliar o crear una idea novedosa sobre un problema puede ser igualmente válida.

Tras analizar diferentes fuentes puedo llegar a la conclusión de que la creatividad es una capacidad del ser humano que no es innata, por lo que debemos entrenarla para que se desarrolle. Si lo conseguimos, podemos realizar cosas increíbles. Concretamente, en el caso de la creatividad literaria, produciríamos textos únicos y propios, y lo más importante, todos podemos alcanzarla, por lo que no es solo para unos pocos. Lógicamente, cada uno tiene su propio estilo y su propio ritmo, por lo que el resultado será diferente según sus características, aún así, todos precisan de oportunidades y apoyos apropiados que estimulen su creatividad.

Durante los últimos años, se ha comenzado a dar mayor importancia a la creatividad en la escuela. Estamos acostumbrados a que se enseñe mediante la memorización y repetición de información, sin dar la oportunidad de desarrollar el propio pensamiento. Actualmente, se está apostando por metodologías más dinámicas y por proyectos que desarrollan la creatividad del alumno. Tomando como referencia las definiciones anteriores, todos los alumnos serían capaces de ser creativos.

La riqueza de la creatividad está en el pensamiento divergente. Al dar respuestas diversas muy rápidamente se favorece la creatividad, por lo que la lluvia de ideas sería el inicio para comenzar a crear. Esta lluvia de ideas podría extrapolarse a un grupo de personas, no solo a un único individuo pudiendo desarrollar también la creatividad literaria en grupo. Para ello, se necesitarían diferentes factores que favorezcan la creatividad.

En primer lugar, el clima en el aula debe ser apto para la creación, la posición de la clase debe ser muy importante. Los alumnos deben poder mirarse a la cara los unos a los otros, la mejor opción es poner la clase en forma de debate, o hacer grupos

cooperativos. El profesor debe ser consciente de que debe crear un clima favorecedor del aprendizaje, debe incitar a los alumnos a pensar, motivarlos, darles razones para conseguir ese objetivo, dar por válidas todas las respuestas coherentes, porque esas ideas podrán servir a otros alumnos y sobre todo, animarles a pensar la mejor opción.

Si la actividad de crear es en grupo, es importante que el alumno tenga un autoconcepto positivo sobre su competencia, porque si no es así, no aportará sus ideas y sería una gran pérdida para el grupo. La tarea debe ser un desafío para el alumno, debe sentir que si no se esfuerza no va a funcionar. Este desafío debe ser alcanzable para su mente porque si no el alumno podría frustrarse, debe sentir que es competente. Para alcanzar el sentimiento de competencia, el alumno debe implicarse y ser valorado como cualquier miembro del grupo, ya que el grupo fortalece a cada individuo, lo que aportan unos, sirve de ayuda a otros para desarrollar ideas más interesantes, beneficiando así la obra grupal.

En definitiva, la creatividad es un factor muy importante para desarrollar futuros profesionales con iniciativa y ganas de innovar y cooperar, para ello, la escuela ofrece oportunidades de desarrollo. Debemos aprovechar los recursos de la escuela para crear nuevas generaciones con libertad de pensamiento y ganas de ser únicos. La mejor forma de conseguir este objetivo es realizando programas innovadores en las escuelas, que valoren el desarrollo de la creatividad en los alumnos.

2.2. Competencias sobre creatividad literaria en Educación Primaria.

Dentro de las competencias que se establecen en el Currículo Oficial de Aragón, la creatividad literaria contribuye directa o indirectamente a las competencias clave.

La creatividad literaria contribuye a la competencia en comunicación lingüística porque es la base en la que se desarrolla. Sin competencia para comunicarse mediante el lenguaje no se puede aprender a crear textos literarios. Por otra parte, permite desarrollar la competencia de aprender a aprender, permitiendo al alumno aprender de sus propios errores y favoreciendo procesos de pensamiento que le ayuden a avanzar en el desarrollo de textos originales. También desarrolla la competencia social y cívica, ya que permite a los participantes de la actividad de creación literaria, debatir y consensuar utilizando el lenguaje. Finalmente, la competencia de sentido de iniciativa y espíritu

emprendedor se desarrolla con la creatividad literaria al tener iniciativa personal en la construcción de textos por placer a la hora de escribir.

Además de las competencias, la creatividad literaria permite contribuir a los objetivos del currículo:

Obj.LCL1. “Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en las diferentes situaciones de la actividad social y cultural”.

Este Obj.LCL1. es importante porque el alumno debe ser capaz de llegar a escribir o expresar oralmente textos según la situación en la que se encuentre, por lo que una de las tipologías de texto que debe aprender a realizar es el texto poético.

Obj.LCL3. “Utilizar la lengua oral de manera conveniente en contextos de la actividad social y cultural adoptando una actitud respetuosa y de cooperación y atendiendo a las normas que regulan el intercambio comunicativo”.

Este Obj.LCL3. permite al alumno aprender a cooperar según las normas que regulan un grupo, esto es importante para la creación literaria puesto que si se realiza en grupos heterogéneos de cuatro o cinco personas, el alumno debe ser capaz de aprender a organizarse con sus compañeros, y para ello necesita aprender a comunicarse satisfactoriamente.

Obj.LCL6. “Hacer uso de la lengua de manera eficaz tanto para buscar, recoger y procesar información, como para escribir textos diversos referidos a diferentes ámbitos”.

Este Obj. LCL6. hace referencia a la escritura de diferentes tipos de textos, en prosa, verso o diálogo. No solo es importante saber escribir en prosa, sino también en verso o diálogo, pero saber escribir de forma original y creativa está a un nivel superior por lo que es importante dominar la escritura en diferentes ámbitos para llegar a escribir de manera creativa.

2.3. Acciones y programas que estimulan la creatividad.

En los últimos años se han desarrollado programas innovadores para desarrollar la creatividad literaria u otros ámbitos en numerosos puntos de España. A continuación

explicaré algunos de ellos, cuál ha sido su metodología de trabajo así como lo que aportan a la enseñanza como programas educativos para la creatividad. Estos trabajos proporcionan ideas para desarrollar otros programas que también favorezcan dicha habilidad.

2.3.1. Programa DEPDI.

El programa DEPDI (Programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en educación) es un programa realizado en un colegio de Getafe, en el segundo ciclo de infantil. Su creadora es Vivenca Soto Junco, quién lo desarrolló para su tesis doctoral. Ella lo define de la siguiente manera:

Es un programa que trabaja actividades desde las cuatro áreas del desarrollo, a saber, desarrollo socioemocional, desarrollo psicomotriz, el lenguaje y el desarrollo cognoscitivo, en el segundo ciclo de educación infantil. Además también trabaja otras destrezas para el desarrollo de la creatividad que son: sensibilidad hacia los problemas de los demás y lo propios, fluidez de ideas, fluidez en asociaciones, flexibilidad, originalidad, elaboración, sensibilidad sensorial, pensamiento divergente, independencia y autonomía e ideas imaginativas. (Junco, 2013)

Para cada área se proponen diferentes actividades que fomentan la creatividad: para fomentar la creatividad en el área del desarrollo psicomotor se tienen en cuenta las propuestas del niño, se realizan actividades de cocina, creación de collares, actividades de pintura con diferentes materiales, conocimiento del propio cuerpo y actividades al aire libre. Las actividades suelen ser individuales aunque muchas también son grupales o por parejas. Se promueve un tipo de actividad en la que el alumno crea desde cero con la ayuda del maestro, quién guía a la clase. Todas las creaciones resultan únicas puesto que cada uno las realiza de forma diferente. Para desarrollar la creatividad por medio del lenguaje, la autora propone enseñar a expresar los sentimientos, los pensamientos, a seguir las normas de los intercambios lingüísticos, etc. mediante juegos lúdicos que ofrezcan una motivación en el alumnado y teniendo en cuenta la edad de desarrollo del lenguaje, ya que son alumnos de segundo ciclo de infantil.

Hay que tener en cuenta, según la autora, que todas las actividades deben explotar al máximo la creatividad del alumno y para ello proponen actividades como las siguientes: crear una historia grupal sobre la vida de un animal, imaginar cómo sería hacer las cosas

del final al principio, etc. Para desarrollar la creatividad en el ámbito socioemocional, se proponen actividades que se gradúan de la siguiente forma: conocerse a sí mismo, conocer a los demás, cómo veo a mis compañeros y cómo me ven mis compañeros. Finalmente, para desarrollar la creatividad por medio de habilidades cognitivas, se utilizan actividades que ayuden a desarrollar los procesos cognitivos básicos (percepción, atención memoria, pensamiento y lenguaje) mediante la creatividad.

En este programa se desarrolla una metodología dinámica que favorece la creación desde diferentes áreas del desarrollo. En todo momento utiliza actividades que implican movimiento, desarrollo de capacidades originales y propias, y muestra que todos los alumnos son capaces de mejorar sus habilidades creativas.

Este programa me ha parecido interesante por el hecho de que los alumnos de infantil se benefician de su capacidad de imaginación en esta etapa del desarrollo. Potenciar dicha creatividad en los alumnos más jóvenes beneficia su futuro en mayor medida que en aquellos alumnos que desarrollan sus habilidades creativas en etapas posteriores.

2.3.2. Programa “Creatividad Literaria”.

En este programa, creado por la Junta de Andalucía, se propone a los centros colaboradores una serie de actividades para fomentar la creatividad literaria mediante actividades sencillas, contribuyendo a las competencias clave y al pensamiento divergente. Están divididas en tres niveles. En el Nivel 1 se proponen actividades sencillas para iniciarse en la escritura creativa. En el Nivel 2 se realizan actividades de creatividad guiadas, lo que conlleva mayor dificultad que en el primer nivel. Por último, el Nivel 3 consiste en la creación libre.

En cada ficha del programa encontramos tres apartados: “Pensar”, sería una introducción teórica; “Mirar”, se proponen modelos que sirvan de inspiración; y “Hacer”, se tienen en cuenta unas consideraciones previas a la hora de escribir. También da unas pautas para el profesorado, por ejemplo ser flexible o provocar en sus intervenciones para crear un clima de motivación a la escritura. Finalmente, proponen el uso de las TIC, ya que de esa forma se puede modificar el texto sin necesidad de reescribirlo y el alumno puede realizar producciones más interesantes.

Además se ofertan cursos de formación para el profesorado, de manera que se puedan instruir en la didáctica de la creatividad literaria; esto es importante puesto que es difícil formar en competencias para la creatividad literaria sin conocimiento sobre ello.

La metodología utilizada en este programa es más estática, se utiliza el mismo método para estructurar todas las actividades. Este sistema es beneficioso ya que el alumno espera lo que ocurrirá en la siguiente sesión.

Este proyecto creo que es interesante ya que una institución gubernamental como la Junta de Andalucía tiene la capacidad de llegar a más centros educativos y, por lo tanto, a más niños. Considero también que es importante el hecho de que es la misma Junta quién forma a los profesionales de la educación para impartir estas sesiones, lo que permite una educación para la creatividad de calidad.

2.3.3. Taller de comunicación y creatividad.

Es un programa dirigido a personas con síndrome de Down (SD) y Discapacidad Intelectual (DI) que se desarrolla tanto en la Asociación Down Huesca como en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca. El programa, que comenzó en 2011, ha pasado a llamarse, desde el curso 2015-2016, “Campus Oportunidades para la inclusión”.

Su intención, además de desarrollar actividades que fomenten la creatividad literaria, es también fomentar en este colectivo la capacidad de socializarse con otras personas ya que colaboran alumnos de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca.

En lo referente a la creatividad literaria se desarrollan actividades muy interesantes, una de ellas es la conversación sobre temas que interesen al grupo ya que todas las opiniones son importantes y contribuyen al desarrollo de la actividad. Otra que me parece muy interesante destacar, es la creación de una obra de teatro por parte del alumnado ya que son ellos mismos quienes crearon la obra y la pusieron en práctica. Además de estas actividades se ha creado un libro con poesías realizadas por estos alumnos que sirven de inspiración para otros proyectos relacionados con la creatividad

literaria. Es pues, un continuo de creatividad que permite desarrollarla en otros ámbitos como es el proyecto llevado a cabo en Grañén, del que hablaré más adelante.

Este proyecto lo dirigen los propios alumnos con sus aportaciones para el desarrollo de las sesiones, por lo que el coordinador es el guía de todo el grupo. Además de aprender a crear, socializarse y sentirse parte de la comunidad, las personas con síndrome de Down disfrutaban conversando y creando para ellos mismos y para los demás.

Considero que es un programa que fomenta muchos valores: la inclusión, el desarrollo de habilidades, el sentimiento de utilidad para el grupo, así como el desarrollo socioemocional. Además de estos valores aporta beneficios a la creatividad, al desarrollo del lenguaje o a la capacidad de expresión.

3. ENFOQUES METODOLÓGICOS.

El proyecto de creatividad literaria, que expondré más adelante, se ha basado en dos enfoques metodológicos: el aprendizaje cooperativo, fundamental para aprender a cooperar con los demás; y el aprendizaje por proyectos, que consiste en la creación de proyectos significativos para el estudiante que combinen el aprendizaje académico con el aprendizaje en la vida real. En este apartado se explicará cada uno de ellos.

3.1. El aprendizaje cooperativo.

El aprendizaje cooperativo es el uso instruccional de pequeños grupos de tal forma que los estudiantes trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás (Johnson, Johnson y Holubec, 1993). Consiste en organizar al alumnado en grupos, generalmente heterogéneos, para que trabajen de forma coordinada construyendo un aprendizaje grupal y aprendiendo a consensuar y solucionar problemas. Según esta estrategia, el maestro pasa a encontrarse en un segundo plano, siendo el alumno el protagonista de su aprendizaje y el de sus compañeros.

A partir de estas aclaraciones sobre qué es el aprendizaje cooperativo, podemos deducir las siguientes conclusiones. En primer lugar, el alumnado debe aprender y preocuparse de que el resto de su grupo aprenda igual que él. Por otro lado, el profesor debe asegurarse de que todos los alumnos aprendan y de que sepan trabajar en grupo. El

aprendizaje cooperativo no consiste únicamente en un trabajo grupal esporádico sino en un trabajo más duradero a lo largo del curso académico, ya que no solo es una estrategia metodológica que puede utilizarse, sino que se puede contemplar como un contenido a impartir dentro del aula.

Para utilizar esta metodología en el aula, es importante que los grupos de trabajo tengan unas características determinadas. Estos son algunos de los aspectos a tener en cuenta para la formación y funcionamiento de un grupo: el tamaño del grupo, no más de cinco personas y los grupos deben ser heterogéneos. Para que el trabajo sea más dinámico hay que establecer roles dentro del grupo, indicando diferentes tareas que sean precisas para cada miembro. Es recomendable que los roles sean rotativos para que todos puedan pasar por ellos. Cada grupo establecerá unas normas que permitan el trabajo y la colaboración entre sus participantes, sin interrumpir ni molestar al resto de grupos. También es necesario que el grupo tenga un cuaderno en el que poder anotar como van a organizarse.

Johnson, D., Johnson, R., Johnson, E. y Holubec (1994 y 1999), referentes de esta propuesta de aprendizaje y enseñanza, consideran cinco elementos básicos para llevar a la práctica el aprendizaje cooperativo. Estos cinco elementos son los siguientes: el primero es la interdependencia positiva, sin la consecución de los objetivos individuales de cada miembro dentro del grupo, los participantes no se sienten satisfechos lo que crea una dependencia entre ellos mismos para alcanzar los objetivos planteados. El segundo elemento es la interacción simultánea, o lo que es lo mismo, la interacción de todos los participantes entre sí para conseguir solucionar problemas dentro del grupo. La responsabilidad individual dentro del grupo es otro de los elementos a conseguir, ya que si todos los miembros sienten la necesidad de responder con trabajo dentro del grupo, beneficiará el resultado final del trabajo. Se consigue que los alumnos manejen las habilidades sociales, si tienen que solucionar un conflicto lo harán hablando, aprenden a autorregularse y a saber escuchar para solucionar dicho conflicto. Finalmente, como último elemento, los hermanos Johnson señalan la autoevaluación del grupo que permite a sus miembros reflexionar sobre el aprendizaje del grupo y mejorar tanto la actuación individual de cada miembro como el aprendizaje en futuros trabajos del grupo.

El aprendizaje cooperativo tiene efectos tanto en los alumnos como en los profesores. Los alumnos producen cambios en su forma de trabajo, participan del aprendizaje junto a sus compañeros, comentando y solucionando problemas, aunque también puede haber dificultades si los alumnos no muestran interés por participar o están acostumbrados a que el maestro sea la fuente de información. Por otra parte, el profesor debe ser consciente de los cambios que debe introducir para poner en práctica esta metodología. En primer lugar, los alumnos tienen que ver al tutor como un orientador en su trabajo, éste debe conseguir que los alumnos se sientan en un clima de confianza para que puedan mostrar su potencial. El profesor también debe formar los grupos de aprendizaje y diseñar y estructurar la tarea de aprendizaje, objetivos, contenidos y evaluación. Además, el maestro debe facilitar la colaboración de los estudiantes y debe comprobar que los alumnos trabajan juntos. Por último, el tutor debe evaluar el aprendizaje cooperativo ya que forma parte del aprendizaje del alumno. Todo ello facilita la adquisición de nuevos roles para el maestro y para los alumnos (Collazos, Guerrero y Vergara, 2001).

Tras las investigaciones de los hermanos Johnson en 1989, numerosos autores han comparado el aprendizaje cooperativo con el aprendizaje competitivo, llegando a conclusiones muy similares. Tanto León del Barco y otros colaboradores (2005) como Gavilán y Alario (2010) coinciden en los beneficios del aprendizaje cooperativo a tres niveles: académico, social y personal. A continuación se especificarán los elementos beneficiosos del aprendizaje cooperativo.

A nivel académico, ambas investigaciones señalan que el aprendizaje cooperativo es superior al aprendizaje competitivo, ya que favorece el aprendizaje, el rendimiento y la calidad del aprendizaje, dedicando más tiempo a la tarea. Además favorece que el razonamiento se encuentre a un nivel superior que en el aprendizaje competitivo.

A nivel social, el aprendizaje cooperativo pretende promover una sensibilización hacia la aceptación, ayudando al compañero con mayores dificultades, lo que favorece el desarrollo de la empatía y de las habilidades sociales y, por consiguiente, la competencia social.

Finalmente, a nivel personal, ambas establecen que se desarrolla una mayor motivación hacia el aprendizaje y favorece una actitud positiva. Además, Gavilán y

Alario (2010), añaden que es beneficioso para fomentar valores y actitudes positivas hacia la inclusión, así como el bienestar y equilibrio psicológico por medio de las relaciones sociales. También aumenta la autoestima y la autoconcepción.

Para finalizar, Pujolás (2009) establece unas ideas clave sobre el aprendizaje cooperativo. Comienza diciendo que las aulas inclusivas son necesarias para vivir en una sociedad sin exclusiones. El maestro debe aprender a manejar la heterogeneidad en vez de ignorarla. Si introducimos el aprendizaje cooperativo en el aula, debemos cambiar la estructura de aprendizaje ya que es importante la cohesión del grupo, aunque no es suficiente para el trabajo en clase. La estructura cooperativa requiere la interacción entre todos los miembros del grupo. Además, el aprendizaje cooperativo necesita ser aprendido, ya que educa para el diálogo, la convivencia y la solidaridad, facilitando el aprendizaje de algunas competencias básicas. Por último, para conseguir la mayor cooperatividad del grupo se necesitan horas de trabajo conjunto y la calidad en los trabajos encomendados.

3.2. El aprendizaje basado en proyectos.

El aprendizaje basado en proyectos consiste en la planificación de un proyecto o trabajo a largo o medio plazo que permita al estudiante aprender mediante el descubrimiento de aquello que suscita su curiosidad. El estudiante es quien planea, implementa y evalúa el propio aprendizaje mediante el trabajo cooperativo en el que las instrucciones y roles están claramente definidos. Además, fomenta el desarrollo de sus capacidades, habilidades, actitudes y valores mediante la creatividad, la capacidad crítica, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.

Rojas (2005) establece los beneficios que tiene para el estudiante el aprendizaje basado en proyectos. Rojas dice que es una metodología para motivar al alumno, ya que puede estudiar temas que sean de su interés. Es capaz de aumentar la capacidad de compromiso del estudiante, posibilitando que alcance logros importantes. Permite que los estudiantes estén más preparados para un puesto de trabajo. Conecta aprendizajes de la escuela y la realidad permitiendo a los estudiantes crear y observar conexiones entre diferentes disciplinas. Ofrece oportunidades de construcción de conocimiento mediante la colaboración. Aumenta las habilidades sociales, las habilidades de comunicación, habilidades para la resolución de problemas o la autoestima.

El aprendizaje basado en proyectos puede ser individual o mediante proyectos colaborativos. Es este último el más interesante para desarrollar en la escuela, ya que permite el desarrollo de habilidades sociales entre otros muchos beneficios. El aprendizaje basado en proyectos colaborativos consiste en la creación de pequeños grupos. Dentro de cada grupo se intercambia información y todos trabajan en una misma tarea hasta que todo el grupo la ha comprendido y terminado. La clase se convierte en un foro de debate, siendo los estudiantes quienes participan activamente en su equipo, aprenden a recibir ayuda de sus compañeros y recíprocamente, enriqueciendo sus procesos cognitivos con las nuevas ideas que reciben. Además, conduce a la potenciación de la creatividad en la comunidad educativa. Debe promover el trabajo en equipo y la enseñanza integrada e interdisciplinaria, donde la misma situación sea analizada desde diferentes perspectivas que enriquecen el desarrollo de la propuesta inicial.

Los proyectos empleados para el aprendizaje basado en proyectos colaborativos se diferencian de otros en lo siguiente: están centrados y dirigidos por el estudiante, se encuentran claramente definidos por un inicio, un desarrollo y un fin, el contenido es significativo y puede ser observado en el entorno, puede contener problemas del mundo real, la investigación es de primera mano, debe conectar el mundo académico, laboral y personal y propiciar oportunidades de retroalimentación y evaluación por parte del estudiante.

Además el aprendizaje basado en proyectos da la oportunidad de poner en práctica enfoques pedagógicos cuyo centro es el estudiante. Su intención es que el alumno se enfrente a situaciones en las que tenga que aplicar lo aprendido. Por otro lado, integra múltiples competencias como “saber hacer”, “saber conocer” y “saber ser”, permite conocer, comprender y resolver problemas reales que interesan al alumno. Finalmente, el papel del docente en este enfoque consiste en la creación de un ambiente adecuado, establecer los límites a los que debe adaptarse el alumno y mantener las expectativas del alumnado y orientarlo, adquiriendo un papel de estimulador.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: TALLER COLABORATIVO DE POESÍAS.

Durante el curso 2016/2017, La Asociación Down y el CEIP Santiago Apóstol de Grañén han llevado a cabo un taller colaborativo de poesías, en el que los alumnos de 5º

y 6° de primaria, una vez a la semana, eran visitados por 5 ó 6 jóvenes con síndrome de Down. En estos talleres se posibilitaba a los alumnos desarrollar su creatividad a través de poesías elaboradas por jóvenes con síndrome de Down en el Taller de comunicación y creatividad, del que ya hemos hablado en el apartado 2. Además de ser un programa que desarrolla la creatividad, es un programa inclusivo que da a las personas con síndrome de Down la oportunidad de demostrar sus capacidades, siendo ellos mismos quienes colaboran con los niños de 5° y 6°. Cabe mencionar que un grupo de alumnos universitarios del primer curso del grado de Magisterio de Educación Primaria, colaboraron en el proyecto, participando en los grupos de trabajo. Estos alumnos participaron a través del enfoque de aprendizaje-servicio para la asignatura de Psicología del Desarrollo.

4.1. Objetivos.

En este proyecto se plantean objetivos relativos a los participantes (alumnos del centro y jóvenes de la Asociación Down), relativos a los estudiantes universitarios y relativos a la inclusión educativa.

Objetivos para los participantes en el proyecto (alumnos de 5° y 6° del colegio Santiago Apóstol de Grañén y jóvenes de la Asociación Down).

- Desarrollar en los participantes el interés por los diferentes formatos literarios, especialmente por la poesía.
- Desarrollar competencias de lectura y recitado de poesías.
- Mejorar las competencias en comprensión lectora.
- Promover una actitud favorable hacia la conversación sobre las poesías y los temas que se abordan en ellas.
- Contribuir a desarrollar la memorización y otras funciones cognitivas.
- Potenciar la creatividad de todos los participantes a partir del fomento del sentimiento de competencia.

- Fomentar el gusto y el uso de la poesía (lectura, escritura, conversación) en el tiempo libre de los participantes.

Objetivos relativos a los estudiantes universitarios.

- Conocer las necesidades educativas de las personas participantes (alumnos, jóvenes con SD/DI).
- Contribuir a desarrollar en los participantes en el proyecto el interés por los diferentes formatos literarios, especialmente por la poesía, a través de procesos de mediación y cooperación.
- Plantear la acción educativa desde el conocimiento de los participantes, los objetivos del proyecto y los enfoques metodológicos.
- Aprender a diseñar, aplicar y valorar acciones formativas en materia de creatividad literaria y comprensión lectora con alumnos de primaria y con los jóvenes con SD/DI.

Objetivos relativos a la inclusión educativa.

- Avanzar hacia una nueva visión de las personas con SD/DI que facilite actitudes más favorables a la inclusión escolar.
- Constatar la eficacia de enfoques metodológicos centrados en la atención a la diversidad.
- Promover estrategias de divulgación y proyección de la creatividad de los jóvenes con SD/DI y de los alumnos de primaria y de sus producciones.
- Dar protagonismo a las personas con discapacidad intelectual en acciones de divulgación y sensibilización en organismos públicos, organizaciones educativas (centros escolares, universidad), organizaciones sociales (asociaciones de discapacidad, colectivos sociales) y comunidad en general (medios de comunicación).

4.2. Contenidos y actividades.

Los contenidos del taller no solo hacen referencia a la poesía que en él se trabaja sino también al aprendizaje colaborativo y los valores que transmite. A continuación se especificará cada uno de estos aspectos.

4.2.1. Contenido vinculado a la poesía.

El contenido fundamental del taller han sido las poesías del texto elaborado por 22 jóvenes de la Asociación Down, titulado *Poesías de Amor y Amistad* (Down España, 2016). El texto creado por estos jóvenes consta de ciento ocho poesías, creadas en grupo, en parejas o de forma individual. Se han ordenado en quince temas, que son los siguientes: “La amistad”, “A mi amigo”, “Madre / padre / familia”, “Hermanos/as”, “Animales”, “Amor romántico”, “Proyecto de vida, cambio de localidad”, “Felicidad / bienestar personal”, “Primavera / estaciones del año”, “Niño / bebé”, “Ciudades, pueblos, regiones, países”, “Emociones”, “A un ser querido ausente”, “Paisajes” y “Deseos”. Además, se han leído poesías de otros autores como Gloria Fuertes, conmemorando el centenario de su nacimiento.

La propuesta del taller colaborativo de poesías se centra en el recitado y la escritura de poemas, en la conversación sobre las poesías y en actividades vinculadas a la creatividad.

4.2.2. Contenido vinculado a estrategias de enseñanza.

Al inicio de las sesiones con los alumnos de primaria el técnico de la Asociación Down introducía a los alumnos el tema que se iba a tratar esa semana, proyectaba estrategias que incitaban a la motivación por escribir, y también añadía algún aspecto relacionado con el aprendizaje cooperativo y el funcionamiento de los grupos. Algunos contenidos que se abordaron en las sesiones fueron los siguientes: Los contenidos en torno al funcionamiento colaborativo de los grupos eran los valores, las normas, las expectativas, la autorregulación, la innovación y la creatividad, los contextos de aprendizaje y aspectos fundamentales para los grupos cooperativos. Para cada punto se plantea la definición, su relevancia y cómo llevarlo a cabo en el taller y la importancia que tiene en el funcionamiento del mismo. Otros contenidos hacen referencia al aprendizaje por proyectos, por ejemplo la responsabilidad del grupo y la

responsabilidad personal en el desarrollo y funcionamiento del proyecto, el consenso y la concreción de los proyectos que se desarrollan a partir del taller, la implicación que tienen esos proyectos, destacando el compromiso que deben adquirir y las actitudes que deben mostrar, y por último la motivación hacia el aprendizaje.

4.2.3. *Desarrollo metodológico de las actividades.*

A partir de los enfoques metodológicos, se ha diseñado una secuencia didáctica que recoge las actividades propuestas para el cumplimiento de los objetivos, se plantea trabajar las actividades en diferentes situaciones de aprendizaje: a nivel del grupo clase, en pequeño grupo e individual.

A nivel de todo el grupo, se tratan algunos temas sobre el funcionamiento del grupo, incidiendo en las posibilidades o la confianza, se pretende también influir en la motivación de los alumnos hacia las poesías. Aunque el contenido más importante que se aborda es el vinculado a las poesías, los aprendizajes sobre elementos, procedimientos o enfoques metodológicos son igualmente importantes. Además, para cada temática, el profesor subraya algunos términos concretos teniendo en cuenta los objetivos planteados y las necesidades y características de cada grupo de alumnos.

A nivel de pequeño grupo se trabajan las actividades realizadas, en la secuencia didáctica encontramos poesías creadas por los jóvenes con síndrome de Down, ejercicios de comprensión lectora o ejercicios de creatividad y elaboración de poesías.

A nivel individual mediante la creación de poesías por parte de los alumnos implicados en el proyecto. También, hay actividades de refuerzo en el cuaderno personal del alumno que se proponen para ser personalizado según las necesidades de cada alumno; serán los profesores quienes decidan qué contenidos se deben reforzar así como la cantidad de ejercicios que debe realizar. El objetivo es consolidar los aprendizajes realizados mediante la secuencia didáctica realizada en pequeño grupo colaborativo.

A continuación, expongo la secuencia didáctica de la “Temática 1: Amistad” que se trabajó en pequeño grupo colaborativo, cada grupo se compone de cuatro alumnos, un joven con síndrome de Down y un estudiante de magisterio. Esta secuencia cuenta con doce actividades divididas en tres bloques: las actividades de lectura, comprensión,

recuerdo y valoración; las actividades conversacionales, y las actividades de creatividad.

Dentro del bloque de actividades de lectura, comprensión, recuerdo y valoración, encontramos cinco ejercicios: el primero consiste en leer seis poesías relacionadas con la amistad. Cada alumno lee una de las poesías en voz alta para los compañeros de grupo. Tras la lectura de cada poesía, el alumno que la haya leído, realizará un pequeño comentario sobre la misma: cuál es el tema, el contenido, como se ha sentido leyendo esa poesía, etc. En la tercera actividad se presenta una de las anteriores poesías, previamente seleccionada. En este caso es la poesía “A mis amigos” de Pablo Bescós, el coordinador debe leerla en voz alta para el resto del grupo. En la siguiente actividad, los alumnos serán quienes lean la poesía, aproximadamente dos versos cada uno. En la quinta actividad los alumnos deberán contestar oralmente a una serie de preguntas acerca del contenido de la poesía.

En el marco de las actividades conversacionales se establecen dos actividades. En la primera se pide al alumno que hable acerca de la poesía seleccionada, sobre el tema que trata, en este caso la amistad, y también se plantean una serie de preguntas sobre esta temática. La segunda actividad de este bloque, consiste en que los alumnos deben elaborar otras preguntas acerca de la amistad.

Por último encontramos el tercer bloque, las actividades de creatividad. Para el primer ejercicio, se propone a los alumnos una frase incompleta, ellos deben buscar diferentes palabras que tengan sentido para completarla. En la segunda actividad, se propone una frase y el alumno debe pensar otra frase que permita continuar con lo anterior. El tercer ejercicio, consiste en crear una oración que contenga diferentes palabras ya dadas. Para la cuarta actividad se da al grupo un fragmento de la poesía seleccionada anteriormente y los alumnos deben terminarla con sus propias palabras. Finalmente, en la última actividad el grupo debe crear una poesía relacionada con la amistad. Se puede observar que en esta sección las actividades van en progresión, comienza con el pensamiento de palabras sencillas hasta llegar a la elaboración de una poesía completa.

4.3. Evaluación.

La evaluación es uno de los aspectos más importantes en el proceso de aprendizaje, es en la evaluación donde se comprueba si las enseñanzas han dado resultado y el alumno ha aprendido aquello que se quiere enseñar. Es un proceso que no debe realizarse únicamente al final sino que debe ser progresivo, ya que permite ver los avances que el alumno ha obtenido en su aprendizaje.

En la primera edición del Taller colaborativo de poesías se ha puesto mayor énfasis en su puesta en marcha, su definición, así como la concreción de las secuencias didácticas que se querían llevar a cabo. Con respecto a la evaluación se han considerado las valoraciones personales de los participantes sobre algunos componentes del taller; es importante conocer la opinión de los participantes ya que permite valorar el impacto que ha tenido en ellos, para ello se han utilizado cuestionarios de valoración de la experiencia. Se han realizado dos cuestionarios, el primero va dirigido a los jóvenes con síndrome de Down y los alumnos de primaria y el segundo cuestionario a los estudiantes de magisterio. En el Anexo I se ofrecen los dos cuestionarios de valoración llevados a cabo.

El primero de los cuestionarios va dirigido a los veintinueve alumnos de primaria y los seis jóvenes con síndrome de Down. En este cuestionario se plantean las siguientes cuestiones: en primer lugar se plantea qué significado ha tenido el taller para el participante; en el segundo apartado deben realizar una puntuación del uno al diez acerca de los siguientes aspectos: el funcionamiento personal dentro del grupo, la motivación y el interés que ha despertado el taller, los contenidos del taller así como las actividades realizadas en él, la organización en grupos cooperativos, el trabajo realizado (el número de poesías escritas, la contestación de las preguntas, etc.), la participación de jóvenes con síndrome de Down, la valoración general del taller y el grado de satisfacción personal con el taller; en tercer lugar, se pide que destaquen un aspecto positivo del taller; después se pregunta acerca de aquellos aspectos que podrían mejorarse; en el quinto apartado la cuestión es qué le ha aportado al participante esta experiencia; y finalmente, tienen la posibilidad de realizar otros comentarios acerca del taller.

Por otra parte, el segundo cuestionario va dirigido a los veinte estudiantes de magisterio que han tenido la posibilidad de participar en el Taller. El cuestionario es diferente al anterior y se realizan las siguientes cuestiones: en el primer apartado se pide que puntúen del uno al diez los siguientes aspectos: el desenvolvimiento de los participantes, la motivación y el interés que se ha percibido en los participantes, los contenidos del taller, la organización en grupos cooperativos, la participación de jóvenes con síndrome de Down, y finalmente una valoración general del taller; en el segundo apartado se plantea destacar aspectos positivos; en el tercer apartado, se pregunta qué se debería mejorar; en el cuarto apartado, se cuestiona qué les ha aportado esta experiencia; y finalmente, se pide que realicen otros comentarios que quieran aportar.

Otro aspecto que se va a evaluar, además de la valoración de los alumnos, es el desarrollo y los resultados de los proyectos. En el taller se plantean dos proyectos en los que se implican los alumnos, un libro de poesías y el recital llevado a cabo por los participantes en el taller por lo que la valoración del taller debe contemplar este apartado. Esta valoración se hace a través de estrategias observacionales y analíticas de los resultados de cada proyecto.

4.4. Recursos didácticos.

Durante la realización del proyecto se han utilizado una serie de materiales didácticos que han permitido llevar a cabo el programa. A continuación se exponen estos materiales.

Libro de poesías elaborado por los jóvenes de la Asociación Down Huesca: *Poesías de amor y amistad* (Down España, 2017). Este texto ha sido utilizado para obtener las poesías que se han trabajado durante las sesiones.

Orientaciones didácticas del proyecto pedagógico elaborado con el texto de poesías anterior. En este texto se plantean los principios didácticos y las secuencias didácticas de las diferentes temáticas que se trabajan en el Taller.

Documento de actividades grupales para los alumnos. Estos textos los utilizan los alumnos y son los que se utilizan para llevar a cabo la lectura en voz alta en pequeños grupos colaborativos. En ellos, además de las diferentes poesías, se proponen algunas de

las actividades para trabajar la comprensión lectora y desarrollar la conversación sobre las poesías y la creatividad literaria.

Cuaderno de trabajo personal. Este cuaderno se trabaja individualmente y en él se plantean actividades similares a las que se han realizado en grupo para reforzar los aprendizajes realizados en el Taller. En el colegio de Grañén no se utilizó con ningún alumno.

El registro de actividades grupales. Se trata de un documento que utiliza el coordinador del grupo para guiar a los alumnos y poder anotar sus respuestas en las actividades grupales (Anexo II).

5. APLICACIÓN Y DESARROLLO DEL TALLER.

5.1. El Taller como resultado de la confluencia de distintos colectivos.

El taller de creatividad realizado en el centro de educación primaria, situado en Grañén, demuestra que instituciones, asociaciones, universidad, y centros educativos pueden llegar a acuerdos de trabajo para poner en marcha proyectos innovadores como el que estamos tratando. El número de participantes de cada colectivo se especifica en la tabla 1.

Tabla 1. Relación entre colectivos y sus participantes

Colectivo	Participantes
Universitarios	20
Estudiantes de 5 y 6º de primaria	29
Jóvenes de la Asociación Down	6
Profesores del colegio	4
Técnico de la asociación Down	1
Profesor de la Universidad	1

Además en la preparación del recital se vieron involucrados seis miembros de la asociación AVELETRA, que recitaron sus poesías, la Directora Provincial de Educación, Cultura y Deporte y el Vicepresidente de la Asociación Down Huesca, así como los alumnos de los cursos que no participaron en el taller, realizando cada curso una actuación.

5.2. Temporalidad.

El proyecto se inicia el 26 de enero de 2017 con la presentación del taller en el colegio de Grañén. En esta presentación se explicó el proyecto, las estrategias de motivación y cómo iba a estar organizado. Además, se llevó a cabo un recital realizado por los jóvenes de la Asociación Down y alumnos del colegio. Desde el 8 de febrero de 2017 hasta el 17 de mayo de 2017, en horario de 9.30 a 11.00 de la mañana, todos los miércoles, en el colegio de Grañén, se llevaron a cabo las actividades de las secuencias didácticas diseñadas para el proyecto, hasta dos semanas antes del recital realizado en Grañén. Finalizadas las secuencias didácticas, se comenzó a preparar el recital de poesía en Grañén, el 24 y 31 de mayo de 2017, se contactó con otras entidades para realizar más recitales. En ellos participaron alumnos, profesores, jóvenes de la Asociación Down y estudiantes universitarios. El 7 de junio de 2017, tuvo lugar el recital de poesía, como acto de cierre del proyecto, en el que participaron todos los alumnos del centro, profesores y jóvenes de la asociación Down y que iba dirigido a toda la comunidad educativa del colegio de Grañén.

5.3. Organización de las sesiones.

Para organizar las sesiones se crearon seis grupos formados por cuatro o cinco alumnos de Grañén, un joven de la Asociación Down y un estudiante universitario o un profesor. A finales de marzo, se incluyeron de tres a cinco estudiantes de magisterio. Cada grupo de estudiantes universitarios participaba dos semanas, mediante un enfoque de aprendizaje-servicio, dentro del contenido práctico de la asignatura Psicología del Desarrollo que se lleva a cabo en el primer curso de Magisterio de Primaria.

La temporalidad de las situaciones de aprendizaje comenzaba con 10 ó 20 minutos con todo el grupo, entre 50 y 70 minutos de trabajo en pequeños grupos cooperativos y terminaba con 5 ó 10 minutos de trabajo individual. En varias sesiones se concluyó con actividades para todo el grupo, con una duración de 5 a 10 minutos.

5.4. Desarrollo de las sesiones.

Las sesiones se desarrollaron en los términos previstos en la secuencia didáctica. Al principio, completar todas las actividades suponía mucho tiempo y esfuerzo complementario de los coordinadores. Los alumnos fueron respondiendo de forma

eficaz a la secuencia de actividades, dejando más tiempo para tareas personales (elaborar poesías sobre el tema de la sesión). El funcionamiento de los grupos cooperativos ha presentado un desarrollo normal aunque en ocasiones había mucho ruido o falta de atención por parte de los participantes, que fueron mejorando progresivamente. Las secuencias didácticas ya se habían validado con un grupo de jóvenes con síndrome de Down. Se puede destacar además que algunos alumnos eran reticentes a la creación de poesía al inicio del proyecto, ya sea por una falta de inspiración o el intento de resistirse a la creación poética. Todos estos aspectos fueron mejorando conforme se desarrollaban las sesiones. A ello contribuyeron algunas técnicas como inspirarse en las palabras del compañero, o releer varias veces lo escrito.

Un aspecto destacable es que los alumnos comenzaron a crear poesías en sus casas, algo que no se les había pedido, pero sí se reforzaron estas actitudes ya que conectan escenarios formales e informales de aprendizaje. El refuerzo consistía en leer la poesía para toda la clase destacando la originalidad y creatividad de aquellos que habían escrito las poesías.

Cabe mencionar que durante las primeras sesiones se plantean y se acuerdan entre todos los participantes del Taller los dos proyectos en los que se iban a implicar, estos proyectos han sido el libro de poesías creadas por los alumnos de primaria y los jóvenes con síndrome de Down y el recital que se llevó a cabo para la comunidad educativa del centro.

6. RESULTADOS DEL TALLER.

Tan importante es desarrollar un proyecto original como saber evaluarlo, es por ello que a continuación explico los proyectos que se han llevado a cabo a raíz del taller, un libro de poesías creado por los jóvenes con síndrome de Down y los alumnos del colegio y el recital de poesía como acto culminante tras finalizar el taller de poesía. Además vamos a analizar los resultados de los cuestionarios de evaluación que se pasaron a los alumnos del colegio, a los jóvenes con síndrome de Down y a los estudiantes de magisterio una vez terminado el proyecto.

6.1. Valoración de los proyectos.

Uno de los objetivos del proyecto era realizar acciones de proyección y difusión, centradas en recitales de poesía y la creación de poemas escritos por los alumnos de primaria y los jóvenes con síndrome de Down. Estas acciones se han convertido en los proyectos finales del enfoque que desde el primer momento se ha dado al taller, el aprendizaje basado en proyectos. Al finalizar el proyecto se realizó un recital final con las poesías escritas por los alumnos y la edición de un libro en el que se recogían todas las poesías escritas.

El recital final “Coladas por la poesía” que se realizó en el colegio Santiago Apóstol de Grañén, fue uno de los proyectos finales del taller, iba dirigido a los padres y madres, al profesorado y a todo el pueblo de Grañén. En el recital participaron todos los integrantes del taller: alumnos, jóvenes de la Asociación Down, estudiantes universitarios y profesores. Los alumnos eligieron las poesías que se iban a recitar individualmente o por parejas. Se puede llegar a la conclusión, tras observar el recital, de que los alumnos pusieron gran empeño en su preparación, eligieron correctamente las poesías a recitar y fueron leídas con esmero y dedicación.

Por otro lado, el segundo proyecto que se llevó a cabo fue la colección de poesías escritas por los alumnos en cada grupo, se pueden encontrar poesías individuales, en parejas o de todo el grupo. El resultado ha sido un libro con 176 poesías que será editado por la Asociación Down España. En este libro podemos encontrar las siguientes temáticas: Temática 1: “La amistad y los amigos”, Temática 2: “Madre, padre y familia”, Temática 3: “Hermanos/as”, Temática 4: “Amor romántico”, Temática 5: “Los animales”, Temática 6: “Proyectos de vida”, Temática 7: “Felicidad”, Temática 8: “Naturaleza, estaciones del año y paisajes”, Temática 9: “Mi pueblo, mi ciudad, regiones y países”, Temática 10: “Personajes famosos y poesías de otros poetas”, este apartado está principalmente dedicado Gloria Fuertes en su centenario de nacimiento, Temática 11: “Niño y bebé”, Temática 12: “Convivencia y cooperación”, Temática 13: “Colegio y profesores”, Temática 14: “Mis emociones, mis pensamientos y mis deseos” y Temática 15: “Campamentos de Fonz”. En el Anexo III podemos encontrar una recopilación de las poesías escritas en la Temática 12: “Convivencia y cooperación”. El libro es una muestra de las inquietudes de los participantes en su vida diaria: el colegio,

la familia, las amistades, el amor o proyectos de vida; el gran número de producciones que encontramos demuestra que los alumnos han trabajado con ilusión desde el inicio.

6.2. Valoración de los cuestionarios.

Uno de los elementos más importantes para observar avances y mejorar en futuros proyectos de este tipo, es la evaluación. La evaluación no debe basarse únicamente en los aspectos finales, también debe basarse en el recorrido hasta llegar a ellos. La información obtenida debe ser continuada, objetiva y suficiente, permitiendo regular los procesos educativos. Además debe servir para mejorar el proyecto, es por eso que no solo se debe evaluar únicamente a los alumnos si no a todo aquel que haya sido partícipe en él: profesores, alumnos, jóvenes con síndrome de Down y alumnos de magisterio.

En este apartado analizaremos las respuestas que realizaron los alumnos del colegio de Grañén, los jóvenes con síndrome de Down y los alumnos de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca.

6.2.1. Valoración de los alumnos de 5º y 6º de primaria.

La evaluación de los alumnos se hizo mediante un cuestionario que realizaron al finalizar el taller. A continuación se presentan los resultados del cuestionario (tabla 1).

Tabla 2. Puntuación media de los alumnos de 5º y 6º de primaria.

Criterios de valoración	P. M.¹
Tu funcionamiento personal en el grupo.	8
Motivación, interés que ha despertado en ti el taller.	8.33
Contenidos del Taller y actividades realizadas.	8.50
Organización en grupos cooperativos.	8.41
Trabajo realizado (nº de poesías escritas, contestar a preguntas, recital, etc.).	8.91
Participación de jóvenes con síndrome de Down.	9,33
Valoración general del Taller.	9,25
Grado de satisfacción personal con el Taller.	8,66
Puntuación media de todos los criterios.	8,67

¹ P.M. (Puntuación media)

Podemos observar una elevada puntuación en todos los criterios, obteniendo una media entre todos ellos de 8.67, el funcionamiento personal en el grupo es el criterio que más bajo se ha puntuado con una puntuación media de 8 y el criterio mejor valorado es la participación de los jóvenes con síndrome de Down con una puntuación media de 9.33.

A continuación se presenta una muestra del resto de respuestas de los alumnos a las demás preguntas (tabla 3).

Tabla 3. Respuestas de los alumnos a diferentes ítems del cuestionario de valoración

Preguntas	Respuestas
<p>¿Qué ha sido para ti el Taller colaborativo de poesías?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Una experiencia única y muy divertida, he podido conocer a personas increíbles y he podido hacer poesías. - Ha sido una experiencia maravillosa. - Ha sido una experiencia agradable. Me ha gustado mucho y he hecho muchas poesías. - Ha sido un taller muy bonito, en el que hemos aprendido mucho y hemos disfrutado. - Muy divertido y he conocido a gente nueva. - Una actividad para cooperar y tener nuevos amigos. - Ha estado lleno de diversión y alegría. - Me ha gustado hacer nuevos amigos con síndrome de Down. - Ha sido una experiencia nueva y muy divertida. - Una experiencia muy divertida y emocionante. - Me ha gustado mucho y es una experiencia inolvidable.
<p>¿Qué aspecto/s positivo/s destacarías?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La autoexigencia, que la hemos practicado con las amigas de Magisterio. - La presencia de los estudiantes de Magisterio, me lo pasaba muy bien con ellos (2).² - Me he inspirado varias veces, he descubierto personas que no conocía y me he sentido muy a gusto. - El aprendizaje de diferentes poesías, el cooperar todos juntos. - La cooperación. - Que vengan personas con diferentes capacidades. - Hemos aprendido muchos valores. - Que los alumnos de Magisterio han venido a ayudarnos. - La ayuda de los estudiantes de Magisterio, de los profesores y de Elías y aprendíamos mucho. - Que los chicos con síndrome de Down nos hayan ayudado y que Elías explica muy bien.

² (2). Número de respuestas iguales.

<p>¿Qué aspecto/s se podría/n mejorar?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nada (5) - Nada, todos los aspectos están realmente genial. - El respeto a los compañeros, de algunos. - Hacer más días de taller de poesías. - El trabajo de algunos compañeros. - Hacer todas las preguntas de las fichas de cada temática. - Hacer poesías más cortas.
<p>¿Qué crees que te ha aportado esta experiencia?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mucha alegría y mucho aprendizaje. - Conocer nuevos amigos, a recitar poesías, a escribirlas y a trabajar con los amigos y compañeros. - Nuevas amistades e inspiración por la poesía. - Conocer a personas con síndrome de Down y trabajar juntos. - Me ha aportado mucho. - Hacer poesías y conseguir amigos nuevos. - Muchos valores para la vida. - La autoexigencia. - Iniciativa para la poesía. - Compañerismo, entusiasmo, esfuerzo, cooperación y mucha amistad. - Aprendizaje y amistad.
<p>Otros comentarios</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los chicos y chicas de la Asociación Down son muy amables, respetuosos y muy divertidos, me gusta estar con ellos. - Me he autoexigido mucho más, me ayuda a tener valores. - Gracias a Elías por sus charlas entretenidas. - Agradecer a los profesores y a Elías por todo el trabajo hacia este taller. También a los chicos con síndrome de Down por ayudarme a saber que si te esfuerzas lo consigues. - Me han gustado las temáticas y trabajar todos juntos. - Me ha encantado este taller y gracias. - Tendrían que venir también los viernes. - El taller ha sido divertido, emocionante y realmente bien. - Gracias a la Asociación Down por haberme enseñado tantas cosas y también a inspirarme en la poesía. Muchas gracias. - Me ha gustado mucho y ha sido divertido.

Es importante analizar con detalle las respuestas de los estudiantes a las diferentes preguntas del cuestionario. A continuación se va a hacer un análisis de las respuestas a cada pregunta:

Pregunta 1: ¿Qué ha sido para ti el Taller colaborativo de poesías?

Se observa que en la mayoría de las respuestas de los alumnos se encuentra adjetivos positivos hacia la experiencia que han llevado a cabo. Algunas características que

mencionan son “única, divertida, maravillosa o inolvidable”. Además también destacan la cooperación, el aprendizaje que han adquirido y la creación de nuevos lazos de amistad.

Pregunta 2: ¿Qué aspectos positivos destacarías?

En esta cuestión destacan la ayuda de los estudiantes de magisterio así como de los profesionales que han llevado a cabo el proyecto y los jóvenes con síndrome de Down. Por lo que se puede considerar que proyectos que involucren diferentes ámbitos de la enseñanza son beneficiosos para el aprendizaje de los estudiantes de educación primaria.

Pregunta 3: ¿Qué aspectos se podrían mejorar?

En la mayoría de respuestas se observa que no cambiarían nada en el taller, aunque algunos destacan el comportamiento de los compañeros o la secuencia didáctica. Se puede deducir entonces que el programa es adecuado pero siempre puede mejorarse.

Pregunta 4: ¿Qué crees que te ha aportado esta experiencia?

En esta pregunta se observan respuestas muy diferentes aunque destacan la realización de nuevas amistades, los valores aprendidos, como autoexigencia y compañerismo o el trabajo realizado.

Pregunta 5: Otros comentarios.

Destaca que muchas de las respuestas son agradecimientos a los jóvenes con síndrome de Down, a los profesores y al técnico de la Asociación Down, así como el disfrute del programa realizado.

En definitiva, los alumnos del colegio de Grañén destacan la importancia de que los estudiantes de magisterio y los jóvenes con síndrome de Down hayan participado en el programa y reflexionan sobre los valores adquiridos en él.

6.2.2. *Valoración de los jóvenes con síndrome de Down .*

Los jóvenes con síndrome de Down realizaron una valoración mediante un cuestionario que cumplimentaron al finalizar el proyecto. A continuación se presentan los resultados (Tablas 4).

Tabla 4. Puntuación media de los jóvenes con síndrome de Down

Criterios de valoración	P. M.
Tu funcionamiento personal en el grupo	9,83
Motivación, interés que ha despertado en ti el taller	9,33
Contenidos del Taller y actividades realizadas	9,66
Organización en grupos cooperativos	9,16
Trabajo realizado (nº de poesías escritas, contestar a preguntas, recital, etc.)	9,50
Participación de jóvenes con síndrome de Down	9,83
Valoración general del Taller	9,83
Grado de satisfacción personal con el Taller	9,83
Puntuación media de todos los criterios	9.62

Se observa una puntuación elevada en todos los criterios, incluso mayor que la puntuación realizada por los estudiantes de primaria. La media de la puntuación de todos los criterios es de 9,62. Además, los criterios mejor valorados son el funcionamiento personal, la participación de jóvenes con Síndrome de Down, la valoración general del taller y el grado de satisfacción personal. La puntuación media en cada uno de estos apartados es de 9,83. Por otro lado, la menor puntuación la obtiene la organización en grupos cooperativos con una puntuación de 9,16.

A continuación presentamos las respuestas que los jóvenes dieron a los diferentes ítems del cuestionario en la tabla 5.

Tabla 5. Respuestas de los jóvenes de la Asociación a diferentes ítems del cuestionario de valoración.

Preguntas	Respuestas
¿Qué ha sido para ti el Taller colaborativo de poesías?	<ul style="list-style-type: none"> - Una experiencia en Grañén, en la clase. Fue muy positiva, estaba contento y cariñoso, con autocontrol con los niños de Grañén. - Muy buena experiencia, me lo he pasado bien y me gustaría repetir. - Bien, me gustó mucho, me encantó. - Para estar todos juntos, con los compañeros. Me encanta estar con ellos, es mi gran familia. Valeria

	<p>es una amiga especial y me gusta estar con ella.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Me ha gustado mucho, he sido muy feliz y voy a repetir. - Me gustaría vivir con los chicos de Grañén. Me gusta estar con María y también voy a trabajar con Raquel y a almorzar.
¿Qué aspecto/s positivo/s destacarías?	<ul style="list-style-type: none"> - Estar con los niños y las niñas de Grañén. - Estar con los amigos, recitar poesías. - Todo. - Escribir más poesías. - Estar con los amigos de Grañén y con María. - Me gustó mucho.
¿Qué aspecto/s se podría/n mejorar?	<ul style="list-style-type: none"> - A veces había mucho jaleo en clase. - Mucho ruido en algunas clases. - Está todo bien, yo voy a mejorar. - Mejorar todos para escribir más poesías. - No sé. - Nada.
¿Qué crees que te ha aportado esta experiencia?	<ul style="list-style-type: none"> - Sentía alegría por dentro y satisfacción. - Inspiración, hacer poesías con los amigos de Grañén. - Fue una buena experiencia, tengo nuevos amigos y me encanta estar con ellos. - Me ha aportado mucho. Estoy a gusto, están mis amigos de Grañén y me gustan las poesías. - Me lo he pasado muy bien. - Me gustaría repetir y que viniera Elena.
Otros comentarios	<ul style="list-style-type: none"> - Me encontraba bien trabajando en grupo. - Me gustaría repetir al año que viene, en el mismo grupo. - Me gustaría volver a Grañén (2). - Pienso que soy muy romántico para escribir más poesías.

Pregunta 1: ¿Qué ha sido para ti el Taller colaborativo de poesías?

Todas las respuestas coinciden en que ha sido una buena experiencia, algunos incluso quieren volver a repetir de nuevo.

Pregunta 2: ¿Qué aspectos positivos destacarías?

Al igual que los alumnos del colegio de Grañén destacan la relación que han creado entre ellos, además también inciden en el recitado y escritura de poesías.

Pregunta 3: ¿Qué aspectos se podrían mejorar?

Se observa que los jóvenes destacan el ruido durante el trabajo en las sesiones, aunque también consideran que no hay nada que mejorar.

Pregunta 4: ¿Qué crees que te ha aportado esta experiencia?

En general, en esta pregunta, todos vuelven a destacar que ha sido una buena experiencia y que han realizado nuevas amistades.

Pregunta 5: Otros comentarios.

Todas las respuestas coinciden en que les gustaría repetir la experiencia en Grañén.

Podemos apreciar que los jóvenes con síndrome de Down tienen una valoración muy positiva del proyecto y consideran de gran importancia los aspectos de la socialización con los alumnos de Grañén. Si comparamos estos datos con los obtenidos en la valoración de los alumnos, se observan muchas similitudes en los aspectos positivos que destacan así como en lo que ha sido para ellos el proyecto.

6.2.3. Valoración de los estudiantes de Magisterio.

Los estudiantes universitarios que participaron en el proyecto también realizaron un cuestionario de valoración muy similar al proporcionado a los alumnos del colegio y a los jóvenes con síndrome de Down y que contestaron tras la finalizar la experiencia (Tabla 6).

Tabla 6. Puntuación media de los estudiantes universitarios

Criterios de valoración	P. M.
Desenvolvimiento de los participantes	8,5
Motivación, interés que has percibido en los participantes	9
Contenidos del Taller, secuencia didáctica	8,4
Organización en grupos cooperativos	8
Participación de jóvenes con síndrome de Down	9
Valoración general del Taller	8,6
Puntuación media de todos los criterios	8,58

Se aprecia una puntuación media de todos los criterios muy positiva (8,58). La mayor puntuación con un 9, la obtienen la motivación e interés percibida en las participantes y la participación de jóvenes con síndrome de Down . Por el contrario, la puntuación menor la obtiene la organización de los grupos cooperativos con un 8.

A continuación presentamos una muestra del resto de respuestas que los estudiantes de Magisterio escribieron en los cuestionarios (tabla 7).

Tabla 7. Respuestas de los estudiantes universitarios a diferentes ítems del cuestionario de valoración.

Preguntas	Respuestas
¿Qué aspecto/s positivo/s destacarías?	<ul style="list-style-type: none"> - La cooperación entre todos (5) - La participación/presencia de jóvenes con síndrome de Down (3) - La actitud respecto del taller de los alumnos, jóvenes de la Asociación y profesores. - La implicación de los alumnos. - La participación de todos los alumnos, tanto del colegio como de los jóvenes con SD - La actitud de los jóvenes con SD. - La motivación de todos (4) - La buena inclusión entre todos (estudiantes de Magisterio, jóvenes de la Asociación y alumnos). - La relación positiva de los jóvenes con SD con los alumnos (2). - El gusto que tienen todos por escribir poesías. - La realización de poesías en grupo y por parejas.
¿Qué aspecto/s se podría/n mejorar?	<ul style="list-style-type: none"> - Nada (10). - La organización de grupos y la cantidad de ejercicios. - Algunos comportamientos. - La atención de algunos alumnos. - La organización de grupos. - Los turnos de palabra. - Utilización de TIC. - Mucho ruido en clase en algunos momentos. - La organización interna de los grupos. - Que hablen uno cada vez en el grupo (2)
¿Qué crees que te puede aportar esta experiencia?	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de las personas con SD (5) - Experiencia muy positiva. - Mayor conocimiento de la inclusión de las personas con SD. - Conocer en un contexto escolar la vinculación de personas con discapacidad intelectual con la poesía. - Ser capaz de realizar talleres. - Cómo tratar a las personas con SD (3) - Ánimos para dar clase y apoyar a niños con SD. - Práctica docente. - Saber cómo se lleva un taller de poesías (2) - Cómo motivar a los alumnos (2) - Ver cómo se relacionan los alumnos con las personas con SD (2)

	<ul style="list-style-type: none"> - Experiencia con personas con SD en un contexto escolar (2)
Otros comentarios	<ul style="list-style-type: none"> - Se podría incluir juegos en la secuencia didáctica. - Se debería incentivar más esta actividad, convirtiéndola en una actividad extracurricular y voluntaria. - Es una práctica que enseña de manera directa, en contacto con alumnos. Muy importante. - Me ha gustado mucho y debería haber más prácticas como esta (5) - Lo mejor es el contacto y la relación con los alumnos y con jóvenes con SD (2) - Para aprender a manejarnos con la diversidad de alumnos hay que experimentar con ellos. - En el taller de poesía se están trabajando muchas competencias (de lenguaje, de creatividad, de relaciones entre personas y habilidades sociales, de ayuda entre ellos)

Pregunta 1: ¿Qué aspectos positivos destacarías?

Los estudiantes de magisterio resaltan aspectos muy similares a los que resaltan los alumnos del colegio o los jóvenes con síndrome de Down. Por ejemplo, hacen hincapié en la cooperación, el hecho de que participen jóvenes con síndrome de Down en el proyecto, las relaciones que se crean entre los participantes, el gusto que han adquirido los niños por la poesía o la inclusión que proporciona el Taller.

Pregunta 2: ¿Qué aspectos se podrían mejorar?

Aunque muchos de los estudiantes de magisterio no mejorarían nada en el proyecto, algunos destacan el comportamiento interno de los grupos, ya sean actitudes, organización o el hecho de hablar uno a uno. Un aporte interesante que realizan es el uso de TIC dentro del proyecto.

Pregunta 3: ¿Qué crees que puede aportarte esta práctica?

Destacan aspectos como el trato o el conocimiento de personas con síndrome de Down, las relaciones que se han creado entre los alumnos y los jóvenes de la Asociación Down, la motivación de los alumnos hacia la poesía o cómo llevar a cabo la inclusión en el aula. Todos ellos son aspectos muy positivos que deben tener en cuenta los futuros maestros.

Pregunta 4: Otros comentarios.

Los estudiantes destacan la realización de más prácticas en el grado de magisterio, que permitan el contacto con los niños. Ya que les permite aprender a tratar con ellos y a manejar la diversidad que puedan encontrar en el futuro.

En definitiva, los estudiantes valoran muy positivamente la práctica realizada ya que ha sido la primera vez que asisten a una experiencia similar, destacan la cooperación, la motivación y la presencia de los jóvenes con síndrome de Down. Además añaden que la experiencia les aporta conocimiento sobre el trato a las personas con discapacidad, cómo motivar a los alumnos o cómo crear un entorno de cooperación entre ellos.

7. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES FINALES.

El Taller colaborativo de poesía, llevado a cabo entre febrero y junio de 2017, en el colegio Santiago Apóstol de Grañén, es un proyecto que se realizó en uno de los colegios a los que asistí para realizar mis prácticas escolares de la mención de Audición y Lenguaje, es decir, tenía la oportunidad de aprender de un proyecto muy relacionado con esta mención y de muchos de los aprendizajes obtenidos durante el grado de Magisterio de Primaria, ya que se relaciona con el uso y comprensión del lenguaje, las dificultades en el lenguaje, el desarrollo de habilidades organizativas, la creatividad o la inclusión de la diversidad en los centros educativos. Además, pude vivirlo de cerca el tiempo que permanecí en el centro y participar de él. Me pareció interesante darlo a conocer mediante este trabajo fin de grado porque es un proyecto en el que se han involucrado muchas personas, lo que demuestra que mediante la colaboración, la investigación y mucha ilusión por parte de los que se dedican a la educación se pueden realizar grandes avances que mejoren su estado actual. Tras finalizar este trabajo puedo llegar a varias conclusiones que me permiten analizar el proceso por el que he pasado durante su realización.

La creatividad literaria nos permite escribir nuestros sentimientos, nuestras inquietudes y nuestras habilidades. Por ello es importante que se trabaje en las escuelas ya que no todos somos capaces de desarrollarla espontáneamente.

El Taller colaborativo de poesía es un proyecto adecuado para trabajar la creatividad porque permite a sus participantes potenciar el interés por la poesía, desarrollar

competencias en lectura, recitado y comprensión y escribir poesías relacionadas con aquello que les motiva.

La realización de este proyecto permite a los niños aprender a trabajar en equipo, a debatir o a desarrollar su imaginación, les aporta competencias en resolución de problemas, autocontrol o autoexigencia, aspectos clave para su desarrollo emocional.

Los resultados en los cuestionarios de valoración de la experiencia demuestran que los participantes del proyecto han disfrutado realizando este taller, también se observa que los alumnos han conseguido todos los objetivos propuestos, se han socializado con personas ajenas a su entorno y han conseguido realizar los proyectos vinculados al taller: el recital y el libro de poesías.

Considero que toda acción educativa es mejorable, por lo que me ha parecido importante concluir el trabajo aportando algunas observaciones que, desde mi punto de vista, pueden mejorar y/o ampliar la respuesta educativa.

En primer lugar, considero que se debería consolidar una evaluación continuada mediante instrumentos de evaluación como el registro del desarrollo de las sesiones, cuestionarios de valoración de la lectura, cuestionarios para la valoración del funcionamiento de los alumnos o realizar las valoraciones mediante estándares profesionales que permiten contrastar la práctica profesional. Ya que no solo es importante analizar el inicio y el final de un proyecto sino que se debe observar el desarrollo que se produce durante el mismo.

Para potenciar la autoestima de los estudiantes, los alumnos de otros grupos podrían seleccionar poesías que les hayan inspirado y exponerlas al resto de compañeros. De esta manera, el grupo del que se lee la poesía se siente más seguro a la hora de realizar una nueva creación y se estrechan lazos entre diferentes grupos.

Otra propuesta que hago es integrar diferentes disciplinas que desarrollen la expresión creativa del alumno, ya que no todos tienen la misma capacidad de expresarse mediante la poesía, algunos serán capaces de expresarse mejor mediante la música, otros mediante el dibujo y otros mediante el movimiento, cualquier capacidad de expresión creativa es válida. Por ejemplo, si un alumno al que le gusta el dibujo, quiere plasmar lo que él siente ante la amistad, mostrará mejor sus sentimientos si realiza un

dibujo. En cualquier caso, evolucionar un proyecto como este significa avanzar hacia una educación igualitaria e inclusiva que acepte a cada persona tal y como es.

Para concluir el trabajo me parece importante explicar las aportaciones que me ha obsequiado el taller colaborativo de poesía a nivel profesional y personal.

Una característica importante de este proyecto es la colaboración de diferentes colectivos, su compenetración ha sido clave para poder llevarlo a cabo. Es por ello que quiero hacer hincapié en la importancia de realizar proyectos en los que varias entidades participen, explicando los beneficios que han obtenido todos los colectivos que han participado en el Taller colaborativo de poesías realizado en Grañén y los beneficios que obtiene la sociedad con proyectos innovadores.

En este proyecto ha colaborado la Asociación Down que ha obtenido una experiencia inclusiva para sus usuarios, ha conseguido que los estudiantes de magisterio se involucren en este proyecto y ha permitido que los niños del colegio de Grañén hayan conocido cómo son verdaderamente estos jóvenes. La participación de jóvenes con síndrome de Down hace que sea más interesante que si únicamente se hubiese realizado por los tutores y sus alumnos, ya que se sienten parte del grupo y disfrutan de experiencias en las que interactúan con personas que no pertenecen a su entorno habitual.

El colegio de Grañén ha obtenido aprendizajes esenciales para sus alumnos, pues este proyecto evoca valores muy importantes como el compañerismo, la empatía o la amistad, además les permite salir de la rutina en la escuela y crear nuevos vínculos. Estas circunstancias permiten llevar a cabo nuevas experiencias para los alumnos, y aprenden a aceptar a las personas con discapacidad, aportándoles nuevos enfoques sobre la vida.

Finalmente, a los estudiantes universitarios nos permite ser partícipes de un proyecto innovador, tener una visión más acertada sobre el trato de personas con síndrome de Down, relacionarnos con niños en el entorno escolar y valorar los programas educativos inclusivos. También proporciona una práctica de aprendizaje-servicio, útil para aprender a desarrollar competencias profesionales y para obtener experiencias prácticas

relacionadas con los aprendizajes teóricos obtenidos en el grado de Magisterio de Primaria.

La sociedad también se ve beneficiada por proyectos de este tipo porque la innovación en educación permite mejorar el aprendizaje de los futuros niños y jóvenes, y de nosotros, los futuros maestros, depende esta evolución. Si hace unas décadas no se hubieran investigado nuevas metodologías de aprendizaje, actualmente no se trabajaría mediante el aprendizaje cooperativo o el aprendizaje basado en proyectos. Es necesario realizar proyectos de investigación como este, que innoven en educación porque los beneficios que la sociedad obtiene a largo plazo son muy importantes.

Para concluir, quiero añadir aquello que me ha aportado personalmente este proyecto. Los lazos de amistad que han forjado los alumnos de primaria con los participantes de la Asociación Down me indican que la inclusión sí es posible, no solo a nivel académico, sino también a nivel personal. Los jóvenes con síndrome de Down me han demostrado que cuando realizas algo con pasión y pones gran parte de tu ser en ello, lo importante no es el resultado sino el proceso que te lleva a él. También me han enseñado que no importan los obstáculos que te encuentres en el camino hacia la consecución de tus objetivos, ya que si de verdad crees en ellos, estos se pueden conseguir. Este proyecto desarrolla valores como la empatía, la autodeterminación, la autoexigencia, el compañerismo o la solidaridad, valores que en mi futuro profesional me gustaría inculcar en mis alumnos. Es por ello un ejemplo de cómo aceptar a las personas con sus virtudes y defectos y estoy orgullosa de haber sido partícipe de él.

BIBLIOGRAFIA

Asociación Down Huesca (2017). *Proyecto pedagógico “Poemas de amor y amistad”*:

Orientaciones didácticas. Madrid: Down España.

Archilla, J.L. (2011). *La creación literaria*. Recuperado de:
<http://www.joseluisarchilla.com/2011/11/la-creacion-literaria/>

Collazos, C., Guerrero L. y Vergara. A. (2001). *Aprendizaje Colaborativo; un cambio en el rol del profesor*. Recuperado de:

https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/41551142/Aprendizaje_Colaborativo_Un_cambio_en_el20160125-26126-ixow8k.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=15057

58206&Signature=zXVR6vY2NJ0CTybCicv%2Fha8s4kA%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DAprendizaje_Colaborativo_Un_cambio_en_el.pdf

- Cuevas, S. (2013). *La creatividad en educación, su desarrollo desde una perspectiva pedagógica*. Sevilla: D.A.A. Recuperado de:
http://www.journalshr.com/papers/Vol%205_N%202/V05_2_9.pdf
- Díaz, M., González-Simancas, A., Matía y cols. (2013). *Creatividad literaria y síndrome de Down*. Madrid: Down España.
- Gavilán, P. y Alario, R. (2011). *Aprendizaje cooperativo. Una metodología con futuro. Principios y aplicaciones*. Madrid: CCS
- Gobierno de Aragón. (2016). Resolución de 12 de abril de 2016, orientaciones sobre los perfiles competenciales de las áreas de conocimiento y los perfiles de las competencias clave por cursos. Anexo II: lengua castellana y literatura. Recuperado de:
http://www.educaragon.org/Files/Files/UserFiles/File/Ordenacin%20Academica%20web/LCL%20ANEXO%20II%20BOA_1_-1.pdf
- Johnson, D. W., Johnson, R., y Holubec, E. (1993). *Circles of learning* (4th ed.). Edina, Minnesota: Interaction Book Company.
- Johnson D., Johnson, R. y Johnson E. (1994). *The nuts and bolts of cooperative learning*. Minnesota: Intraction Book Company.
- Johnson, D., Johnson, R. y Holubec, E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós.
- Lanza, D. (2012). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la creatividad en educación primaria*. Recuperado de:
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-EstrategiasDidacticasParaElDesarrolloDeLaCreativid-4640391.pdf>
- León del Barco, B., Gozalo, M., Felipe, E., Gómez, T. y Latas, C. (2005). *Técnicas de aprendizaje cooperativo en contextos educativos*. Badajoz: Abecedario.
- Marina, J.A. y Pombo A. (2013). *La creatividad literaria*. Barcelona: Ariel.
- Pujolás, P. (2009). *Aprendizaje cooperativo y educación inclusiva: una forma práctica de aprender juntos alumnos diferentes*. Barcelona: Universidad de Vic
- RAE. (s.f.). *Real Academia de la Lengua Española*. Recuperado de:

<http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=creatividad>

Rojas, M., Martí, J.A., Heydrich, M. y Hernández, A. (2010). *Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente*. Revista EAFIT, 158, pp. 11-21.

Soto, V. (2013). *Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil*. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/22396/1/T34662.pdf>

ANEXO I. CUESTIONARIOS DE VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA.

**TALLER COLABORATIVO DE POESÍAS
COLEGIO SANTIAGO APOSTOL DE GRAÑÉN-ASOCIACIÓN DOWN
HUESCA**

CUESTIONARIO DE VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA (Alumnos/as
participantes)

Centro:

Fecha:

Hemos llevado a cabo un Taller de poesías entre alumnos de 5º y 6º de primaria y un grupo de jóvenes de la Asociación Down Huesca. Nos gustaría tener una valoración de esta experiencia y por ello te pedimos responder a este breve cuestionario. Gracias.

1. ¿Qué ha sido para ti el Taller de poesías? ¿Cuál es tu opinión?

2. Puntúa de 1 a 10 los siguientes aspectos, colocando una X donde consideres oportuno (teniendo en cuenta que 1 significa que no te gusta nada o muy negativo y 10 que te gusta muchísimo o muy positivo)

Aspectos a valorar	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Tu funcionamiento personal en el grupo										
Motivación, interés que ha despertado en ti el taller										
Contenidos del taller, actividades realizadas										
Organización en grupos cooperativos										
El trabajo realizado (nº de poesías escritas, contestar a las preguntas, recital, etc.)										
Participación de jóvenes con síndrome de Down										
Valoración general del taller										
Grado de satisfacción personal con el taller										

3. ¿Qué aspecto/s positivo/s destacarías?

4. ¿Qué aspecto/s se podría/n mejorar?

5. ¿Qué crees que te ha aportado esta experiencia?

6. Otros comentarios que quieras hacer

TALLER COLABORATIVO DE POESÍAS
COLEGIO SANTIAGO APOSTOL DE GRAÑÉN- ASOCIACIÓN DOWN
HUESCA

CUESTIONARIO DE VALORACIÓN DE LA PRÁCTICA (Magisterio-ApS)

Centro de procedencia:

Fecha:

Has participado en un Taller de poesías de alumnos de 5º y 6º de primaria y un grupo de jóvenes de la Asociación Down Huesca. Nos gustaría tener una valoración de esta experiencia y por ello os pedimos responder a este breve cuestionario. Gracias.

1. Puntúa de 1 a 10 los siguientes aspectos, colocando una X donde consideres oportuno

Aspectos a valorar	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Desenvolvimiento de los participantes										
Motivación, interés que has percibido en los participantes										
Contenidos del taller, secuencia didáctica										
Organización en grupos cooperativos										
Participación de jóvenes con síndrome de Down										
Valoración general del taller										

2. ¿Qué aspecto/s positivo/s destacarías?
3. ¿Qué aspecto/s se podría/n mejorar?
4. ¿Qué crees que te puede aportar esta experiencia?
5. Otros comentarios que quieras hacer.

ANEXO II. REGISTRO DE ACTIVIDADES GRUPALES.

REGISTRO DE ANOTACIONES DEL GRUPO

Fecha:

Participantes:

TEMÁTICA 1. AMISTAD

Actividades de lectura, comprensión, recuerdo y valoración

- 1. Lectura de las poesías** (diversidad de temáticas). Se leerán las poesías en voz alta, una poesía cada uno.

Observaciones:

- 2. Valoración y comentarios sobre las poesías leídas.** Cada uno comentará la poesía que ha leído: de qué trata la poesía, qué le ha parecido, si le ha resultado fácil o difícil la lectura, si ha comprendido el contenido de la poesía, ... También se pueden hacer comentarios sobre otras poesías que le hayan llamado la atención.

Observaciones:

- 3. Selección de la poesía que se va a trabajar en la sesión:** A mis amigos, de Pablo Bescós. Lectura por parte del profesor/a.

Nivel atencional de los alumnos:

4. Lectura de la poesía por parte de los alumnos

Nueva lectura de la poesía, si se considera conveniente (ejercicio de recitar, todos los miembros del grupo, algunos versos cada uno o la poesía completa).

Observaciones:

6. Responder a las siguientes preguntas sobre el contenido de la poesía.

Para Pablo, la amistad es una rutina, ¿verdadero o falso?

Nombre	Respuesta

¿Cómo está Pablo con sus amigos: siempre distante, a veces distante o nunca distante?

--	--

¿Qué significa estar ausente con los amigos?

--	--

¿Qué diferencia hay entre ausente y distante?

--	--

¿Recuerdas alguna razón de Pablo para ser feliz?

--	--

¿Qué expresa Pablo con respecto a la amistad?

--	--

Actividades conversacionales

6. Conversamos sobre la poesía leída / sobre temáticas que aborda.

¿Qué te ha parecido la poesía?

Nombre	Respuesta

¿Crees que se puede escribir poesías a la amistad? ¿Por qué?

--	--

¿Has escrito alguna poesía a la amistad? ¿Te gustaría escribirla?

--	--

En la poesía Pablo escribe que la amistad es como un regalo que le ayuda a ser feliz, ¿qué es para ti la amistad?

--	--

¿Qué sueles hacer con tus amigos?

--	--

¿Qué otras cosas podemos hacer con los amigos?

--	--

¿Hay algunas veces dificultades con los amigos? ¿Cuáles?

--	--

¿Cómo se pueden resolver los problemas con los amigos?

--	--

Otros comentarios que queráis hacer sobre la poesía

--	--

7. Otras actividades conversacionales: elaborar preguntas relativas a la temática de la amistad. ¿Qué preguntas podemos hacer cuando hablamos sobre este tema?

Nombre	Pregunta

Actividades de creatividad.

8. Completa las siguientes frases.

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen palabras diferentes (no tienen que ser iguales a la palabra que figura en la poesía).

Vuestra amistad es....

A veces puedo estar

pero nunca

Puedo no

pero jamás.....

Gracias por

Sois

Tener vuestra amistad es

Siempre estáis

Me habéis enseñado a....

9. Continúa la frase con otra frase.

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen frases diferentes.

Vuestra amistad es el mejor de los regalos

Nombre	Frase

A veces puedo estar distante,
pero....

Gracias por compartir conmigo vuestra amistad,

Sois una de las razones por la que soy feliz,

En las buenas y en las malas

Me habéis enseñado

10. Inventa una frase con las siguientes palabras

Amistad

--	--

--	--

Gracias

--	--

Regalo

--	--

Sonreír

--	--

11. Tratar de seguir con la poesía. Es deseable que cada uno del grupo, comenzando por el que está más “inspirado”, aporte un verso o más a la poesía.

Vuestra amistad es el mejor de los regalos

que la vida me ha dado.

A veces puedo estar distante,

pero nunca ausente.

Puedo no escribiros,

pero jamás olvidaros.

Gracias por _____

12. Inventar una poesía inspirada en la amistad. Puede hacerse la poesía en grupo o en parejas, pero es deseable hacerla, la mayor parte de las veces, individualmente, para lo cual cada uno escribirá una poesía que se incorporará al libro de poesías del grupo.

Alumnos que concluyen la poesía:

OBSERVACIONES DE LA SESIÓN:

ANEXO III. POESÍAS TEMÁTICA 12: “CONVIVENCIA Y COOPERACIÓN”.

148. TALLER DE POESIAS

Valeria y Claudia

Todos los miércoles
vienen a recitar poesías
y a escribirlas,
con los chicos de DOWN
y con Elías explicando,
las poesías vuelan
de tantas que hay
para recitar,
treinta y muchas más.
Quieren venir
para sonreír
y nosotros
para reír.
Jamás nos olvidamos
porque nos amamos.

149. PABLO MI MEJOR AMIGO

Valeria y Claudia

Pablo, Pablito
eres un angelito
que vuela sin parar
por nuestra amistad.
Haces poesías
y a nosotras nos inspiras.
Con Pablo y Ana en nuestro grupo
nos lo pasamos genial cada minuto.
Ejercicios vamos haciendo
y nos estamos divirtiendo.
El mejor amiguito
de nuestro grupito,
tus aplausos
son una poesía
y con ella
va nuestra alegría.

150. TU SONRISA (A PABLO)

Claudia, Pablo, Javier, Valeria y
Adriana

Cada día tu sonrisa veo,
leo tus poesías y me alegro.
Tu corazón es sabroso.
Deseo tu cariño cuando estoy contigo.
Siendo mi gran amigo,
es para ponerme alegre,
para lo bueno y lo malo,
para estar a tu lado.
Nunca te olvidaré
mi amor por ti es verdadero.
Me gusta cuando cantas,
al pensar en mí.
Tus recuerdos están en mi memoria,
te quiero para siempre.

152. TENER VUESTRA AMISTAD

Pablo Bescós

Te expreso la palabra amor.
Llegó la primavera
con los amigos de Grañén.
Sois tan especiales
que os llevo siempre dentro de mi
pecho,
y me toca el alma.
Quiero deciros
que sois mis amigos inolvidables.
Nunca os voy a olvidar.
Os quiero con dulzura
y con la blancura de mi gran corazón.
Una nueva amistad
con los amigos de Grañén.
Sois con los que yo quiero estar
con la mano bien abierta,
con la palabra que expresa mis
sentimientos,
que me emociona vuestra mirada.
Yo siento mis emociones, mis sonrisas.
Todo lo que ves en el pueblo de
Grañén
es bonito y alegre.
Lo que quiero es especial para mí,
tener vuestra amistad
es como una ola en el viento,
y os miraré en las estrellas del cielo.
El eje de la tierra está
entre los amigos de Huesca
y los amigos de Grañén.

153. GRACIAS POR VUESTRA

AMISTAD

Eva Tamargo

El tiempo que he pasado con vosotros
es la alegría que la vida me ha dado.

Las veces que he estado en Grañén
siento el amor,
jamás puedo olvidaros.

El tiempo dispara al instante
momentos amargos de soledad
y cuando me encuentro con vosotros
nos habla el corazón y me siento bien.

Podéis contar conmigo
para hacer más poesías.

Yo cuento con vosotros.

En Grañén se duplican mis alegrías
y me siento segura
por haberos conocido,
gracias por vuestra amistad,
os quiero.

154. NOS DAIS ALEGRÍA

Eva, Bea y Esther

Nos dais alegría,
os regalo una poesía de nuestra
amistad.

Estamos muy contentas
con la poesía que hacemos cada
miércoles

en el colegio de Grañén.

El corazón me invita
a nuestro amor verdadero.

A los chicos de Grañén
os queremos un montón,
a nuestros amigos populares de Grañén
queremos invitaros a Huesca.

Nos gustaría conocer más a los amigos
y a los apoyos que tenemos entre
nosotros.

Mi alma toca la linda paloma
que cae sobre la esperanza
de vuestros corazones,
¿qué sentimiento tiene el uno para el
otro?

Amándote al alba de terciopelo
con los colores que la vida nos ha dado
a los chicos y chicas de Grañén,
que es un pueblo grande, alegre y
generoso,

que tiene grandes árboles,
caen sus frutos amarillentos
al colegio de Santiago Apóstol.

El significado del camino de Santiago
que cruza los océanos,
que se arrastra sobre las orillas
del ayer y del olvido.

El amor surge entre los amigos
poetas de Grañén.