

## 30722 - Composición arquitectónica 3

### Información del Plan Docente

<b>Año académico</b>	2016/17
<b>Centro académico</b>	110 - Escuela de Ingeniería y Arquitectura
<b>Titulación</b>	470 - Graduado en Estudios en Arquitectura
<b>Créditos</b>	6.0
<b>Curso</b>	3
<b>Periodo de impartición</b>	Primer Semestre
<b>Clase de asignatura</b>	Obligatoria
<b>Módulo</b>	---

### 1. Información Básica

#### 1.1. Recomendaciones para cursar esta asignatura

El presente curso de Composición 3 se integra en un proyecto global del que forman parte todas las asignaturas pertenecientes al área Composición Arquitectónica. Dicho proyecto aborda el estudio de la Historia de la Arquitectura Occidental enfocado desde el punto de vista de la Composición, es decir, de los mecanismos y estrategias con los que se genera el proyecto de arquitectura. La primera asignatura del área, Composición 1, comienza con el estudio de la Arquitectura Griega (s. VIII a.C - I a.C.), período en el que se gestan los principios estéticos de nuestra civilización, y concluye con el Gótico (s. XIII-XIV). Esta asignatura enlaza cronológicamente con Composición 2, impartida en el segundo curso de carrera, que arranca con la aparición del Renacimiento en Florencia el siglo XV y se cierra en las últimas décadas del s. XIX, años en los que se comienzan a percibir los cambios que desembocarán en el nacimiento de las vanguardias. A su vez esta última se complementa en el tercer curso de la carrera con **Composición 3**, cuyos contenidos abarcan desde el arranque de las vanguardias hasta las últimas experiencias anteriores a la 2ª Guerra Mundial. La última asignatura del ciclo, Composición 4, aborda en cuarto curso el estudio de la cultura artística y arquitectónica de la segunda mitad del siglo XX, terminando con las últimas tendencias que han contribuido a definir los intereses culturales en los albores del siglo XXI.

La intención es la de continuar un itinerario diacrónico y ordenado que permita al estudiante acercarse a los conceptos, formas y vocabulario específicos de la Teoría y de la Historia de la Arquitectura, así como al conocimiento de sus obras más significativas, artífices y movimientos en los que éstas se integran, en relación con el espacio y tiempo a los que pertenecen.

Con esta asignatura se pretende "enseñar a aprender", es decir, desarrollar en los estudiantes una actitud crítica fundamentada, con el fin de ayudarles a adquirir el hábito de hacerse preguntas y de buscar respuestas, al observar con mirada atenta la arquitectura del pasado. De este modo, los conocimientos adquiridos se convertirán en herramienta fundamental tanto para su vida académica, como para su futura actividad profesional.

#### 1.2. Actividades y fechas clave de la asignatura

**TEORÍA: Dos exámenes parciales**. 1 er examen parcial en noviembre, 2º examen parcial en enero o febrero, coincidiendo con el examen final. **Examen final:** 1 examen final según convocatorias oficiales de la EINA.

**PRÁCTICAS:** entrega de **3 prácticas** que se desarrollarán a lo largo del curso.

## 30722 - Composición arquitectónica 3

Las fechas concretas de exámenes, entregas de trabajos y presentaciones se definirán al inicio del curso a la vista del calendario académico y podrán ser modificadas, con la supervisión del Coordinador de Curso, en función de los actividades y exámenes previstos en otras asignaturas.

Es obligatoria la presentación del DNI en los exámenes.

### 2.Inicio

#### 2.1.Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- demuestra capacidad analítica para comentar las obras estudiadas desde un punto de vista crítico y sintético, identificándolas y situándolas en el periodo de la historia al que pertenecen.
- relaciona las obras de arquitectura estudiadas con su contexto histórico, justificándolas en estrecha relación con los sistemas sociales, económicos y tecnológicos en los que éstas se generaron.
- comprende las líneas básicas de evolución de la historia de la arquitectura así como las causas primordiales de esa evolución.
- demuestra ciertas capacidades orales y escritas para poder acometer el estudio de la asignatura, así como el conocimiento de la terminología específica propia de esta materia.
- demostrar una visión clara, diacrónica y secuencial de la Historia de la Arquitectura, así como dominio de los mecanismos de composición arquitectónica presentes en el proyecto de arquitectura.
- sintetizar, a través de ejemplos, las características tipológicas, técnicas, constructivas y formales que se van consolidando en los periodos de la historia de la arquitectura estudiados: Grecia-Edad Media.
- identificar las obras de arquitectura estudiadas, situándolas de forma argumentada en el periodo al que pertenecen, justificando su relación con la historia del lugar en el que se construyen.
- posicionarse de forma comprometida, desde el conocimiento de la Teoría y la Historia de la Arquitectura, ante el proyecto de arquitectura, aportando una visión crítica y fundamentada de las obras o tendencias estudiadas en la materia.
- comentar con soltura la obra de arquitectura de modo fundamentado y convincente, utilizando los conocimientos adquiridos durante el curso como herramienta para desarrollar la capacidad de interpretación de los proyectos más relevantes de la historia, entendiendo estos en relación directa con los materiales, sistemas constructivos y técnicas con los que se llevaron a cabo y como producto de un determinado momento cultural.
- comprender, analizar y comentar textos especializados (sobre Teoría, Historia y Composición Arquitectónica), así como de elaboración de contenidos debidamente estructurados y argumentados.
- conocer la metodología de trabajo que pueda servir de base al desarrollo de un proyecto de investigación
- emplear de forma rigurosa y ajustado el lenguaje específico y la terminología propios de la disciplina arquitectónica.
- manejar bibliografía específica.

#### 2.2.Introducción

Breve presentación de la asignatura

En esta asignatura, que se imparte en 3 er curso del Grado en Arquitectura, se aborda el estudio de la Historia de la Arquitectura Occidental durante la primera mitad del siglo XX, desde los últimos años del siglo XIX, en los que se comienza a gestar el origen de las vanguardias, hasta la ruptura que supone la 2ª Guerra Mundial. En ella se atiende tanto a los mecanismos y estrategias con los que se genera el proyecto de arquitectura como a la vinculación que une a los arquitectos y sus proyectos con el contexto histórico. La asignatura de esta forma continúa la secuencia que se inició en la asignatura de Composición 1, cursada en el primer curso de carrera y que se continuó en el segundo año con la asignatura de Composición 2. Los temas que se desarrollan son los siguientes:

- El cambio de siglo

- Las vanguardias de entreguerras

## 30722 - Composición arquitectónica 3

- Los maestros de la 1ª generación

Se pretende que los estudiantes hagan uso de una formación que les permita desarrollar una actitud crítica fundamentada. De este modo, los conocimientos adquiridos se convertirán en herramienta fundamental tanto para su vida académica, como para su futura actividad profesional.

### 3.Contexto y competencias

#### 3.1.Objetivos

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El objetivo global de esta asignatura es proporcionar al estudiante las herramientas necesarias para que pueda adquirir un conocimiento reflexivo y profundo de la Teoría e Historia de la Arquitectura del s. XX con una visión clara, diacrónica y secuencial, así como mostrarle los diferentes caminos para acercarse al análisis e interpretación de la obra de arquitectura y de los mecanismos de composición que la generan.

#### 3.2.Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura pretende, a su vez, potenciar la capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, a partir del reconocimiento del vínculo que la arquitectura ha demostrado tener con ésta a lo largo de la historia, así como aportar instrumentos que ayuden al estudiante a desarrollar proyectos arquitectónicos fundamentados en un conocimiento amplio y riguroso de los conceptos básicos de la disciplina.

#### 3.3.Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- identificar las obras de arquitectura estudiadas, situándolas de forma argumentada en el periodo al que pertenecen.
- abordar el comentario de la obra de arquitectura de modo fundamentado y convincente, utilizando los conocimientos adquiridos durante el curso como herramienta para desarrollar la capacidad de interpretación de los proyectos más relevantes de la historia, entendiendo estos en relación directa con los materiales, sistemas constructivos y técnicas con los que se llevaron a cabo y como producto de un determinado momento cultural.
- comprender, interpretar y analizar textos especializados (sobre Teoría, Historia y Composición Arquitectónica), así como para elaborar y comunicar contenidos debidamente estructurados y argumentados.
- ejercer la crítica arquitectónica.
- conocer las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos desde Grecia hasta la Edad Media.
- conocer la historia de la arquitectura desde Grecia hasta la Edad Media.
- conocer las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos, la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas desde Grecia hasta la Edad Media.
- conocer los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.
- conocer la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
- conocer las bases de la arquitectura vernácula.
- conocer la sociología, teoría, economía e historia urbanas en relación con el periodo estudiado.

#### 3.4.Importancia de los resultados de aprendizaje

Esta asignatura desarrolla las aptitudes del estudiante para:

1. posicionarse de forma comprometida, desde el conocimiento de la Teoría ante el proyecto de arquitectura, aportando una visión crítica

## 30722 - Composición arquitectónica 3

2. desarrollar proyectos arquitectónicos fundamentados en un conocimiento amplio y riguroso de los conceptos básicos de la disciplina

3. afrontar, desde el conocimiento riguroso de la Arquitectura Histórica, un proyecto de investigación

### 4. Evaluación

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos**

#### CRITERIOS DE VALORACION

En los ejercicios, tanto teóricos como prácticos, se valorarán la profundidad de los conocimientos adquiridos, la capacidad de síntesis, la claridad, la forma de expresión, la presentación, etc.

Los porcentajes con los que se calculará la nota final en la asignatura son los siguientes: **teoría 60%, prácticas + dossier de trabajo 40 %**

La evaluación de las diferentes partes se hará según los criterios que se enumeran a continuación:

#### 1 TEORÍA 60%

- **Un examen de teoría parcial** eliminatorio en noviembre, donde se evaluarán los conocimientos de la primera mitad del temario de la asignatura.
- **Un examen de teoría final** en febrero, que constará de: a) Segunda mitad del temario para aquellos estudiantes que hayan superado el primer parcial o puedan mediar con él. b) Primera y segunda mitad del temario solamente para los estudiantes que no hayan superado el examen parcial eliminatorio de noviembre (es decir, aquellos que hayan obtenido una calificación inferior a 4). Los estudiantes con una calificación en el primer parcial entre 4 y 5 podrán también presentarse de forma opcional para asegurar la nota final. La nota final de teoría se calculará con la media aritmética de los 2 exámenes parciales. Si esta calificación es igual o superior a 4,5, se podrá realizar el cómputo final con la media de las prácticas. En caso contrario, se deberá recuperar la teoría en septiembre con todos los contenidos teóricos de la asignatura. La nota media de teoría tendrá un peso del 60% en la nota final de la asignatura. y el dossier de trabajo (40%), siempre que la nota media de los dos parciales sea igual o superior a 4,5.
- **Un examen de teoría extraordinario** en septiembre, donde se evaluarán los conocimientos de la totalidad del temario de la asignatura, para aquellos estudiantes con una nota final de teoría inferior a 5.

Si la nota media de parciales está entre 4,5 y 5, se podrá aprobar la teoría siempre que al mediar con las prácticas la nota final sea superior a 5. No se conservará ninguna nota parcial obtenida durante el curso.

Para aprobar el examen, deberá existir un equilibrio entre todas sus partes, no se aprobará el examen con una de las

## 30722 - Composición arquitectónica 3

partes claramente suspensa. La cronología deberá estar perfectamente reflejada, tanto en el ejercicio teórico como en el comentario de las diapositivas con un margen de error de una década. En ambas partes del examen se deberá plantear la relación de la obra con el momento histórico en el que se encuadra, los métodos de composición, técnicas y materiales empleados, justificando su uso, y un razonamiento teórico que permita justificar el por qué de la obra analizada, sus antecedentes y posibles consecuencias.

### 2 PRÁCTICAS + DOSSIER DE TRABAJO 40%

- **Realización de prácticas** Los trabajos prácticos, realizados en grupo, consistirán:

**a) en la entrega de tres prácticas gráficas** (1 DIN A3 realizado en grupo de 3 o 4 personas para cada práctica). Las prácticas gráficas consistirán en el análisis de una serie de obras de arquitectura española pertenecientes al período comprendido en la asignatura, asignadas al comienzo de curso.

**b) en varias exposiciones orales** sobre cuestiones trabajadas en clase en horario de prácticas. Al comenzar las prácticas, los profesores propondrán un texto o unas obras que se deberán analizar durante la primera hora de prácticas en clase. Durante la segunda hora, los profesores llamarán a varios grupos a **xponer el trabajo realizado durante la primera parte de la clase**. Así se irán recabando calificaciones parciales de todos los grupos de trabajo durante la totalidad del curso, **sin una carga de trabajo adicional al realizado en clase**. **Tan solo las 3 prácticas gráficas deberán realizarse en casa**. Tanto el trabajo gráfico como la exposición oral se evaluarán autónomamente. En ellos se valorarán la presentación y maquetación del trabajo, así como la capacidad analítica, de organización, de conceptualización y de síntesis de los contenidos presentados. La participación activa de los estudiantes en las clases prácticas permitirá al profesor conocer a sus estudiantes y realizar una evaluación continua de la asignatura.

Siguiendo el **art. 9 del Reglamento de Normas de Evaluación de Aprendizaje** vigente, recogido en el acuerdo de 22 de diciembre de 2010 del Consejo de Gobierno de la Universidad, en el caso de que haya estudiantes que no opten por la evaluación continua correspondiente a la parte de prácticas, estos deberán entregar la totalidad de las prácticas propuestas durante el curso en la fecha en que se realice el 2º parcial.

- **Nota de prácticas final de febrero.** La nota final de prácticas consistirá en la **media aritmética de las calificaciones obtenidas en los trabajos gráficos y exposiciones orales**. La eventual entrega (voluntaria) de un dossier de trabajo con los trabajos gráficos mejorados permitirá reevaluar la nota de éstos. La nota final de prácticas deberá ser igual o superior a 5 y se valorará con un 40% sobre la nota global.
- **Examen extraordinario de prácticas.** Consistirá en la realización de una práctica gráfica y/o de una exposición oral que versará sobre los contenidos de los trabajos desarrollados durante el curso.
- **Trabajo tutelado.** Consistirá en la realización de un trabajo individual, voluntario, tutorizado por los profesores de la asignatura, que permitirá a los alumnos la opción de subir nota, siempre que la calificación sea, al menos, de aprobado. Los temas serán propuestos por los profesores o por los propios alumnos, con la aprobación de los profesores, de forma individualizada.

## 5.Actividades y recursos

### 5.1.Presentación metodológica general

## 30722 - Composición arquitectónica 3

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

**Clases Teóricas:** Clases magistrales teóricas en un solo grupo. Dos horas semanales.

**Clases Prácticas :** Seminarios prácticos semanales en grupos reducidos de estudiantes. Dos horas semanales.

Las clases teóricas se complementan con la realización de prácticas que permiten aclarar, fijar y profundizar en temas y conceptos vistos en clase. Estos ejercicios prácticos tienen un peso considerable en la asignatura, ya que constituyen una herramienta fundamental para el aprendizaje activo del estudiante.

**Tutorías individuales:** previa petición de cita con el profesor.

**Visitas a exposiciones o excursiones** relacionadas con el contenido de la asignatura (de carácter voluntario)

### 5.2.Actividades de aprendizaje

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

**Clases Teóricas:** Semanalmente se impartirán dos horas de clases magistrales teóricas, de acuerdo con el calendario de clase (ver planificación y calendario). Además, semanalmente se facilitará una bibliografía recomendada.

Dos clases del total a impartir tendrán un carácter monográfico, centradas en la comparación de dos obras relevantes del periodo y contexto en cuestión.

**Clases Prácticas:** Semanalmente se impartirá una clase práctica, algunas de ellas dedicadas a asesoría y otras a sesiones críticas y exposiciones conjuntas.

Durante el curso se desarrollarán en clase **tres ejercicios prácticos** en los que se analizarán, desde distintos aspectos, algunas obras propuestas por el profesor. Dichos ejercicios se resolverán de modo gráfico y escrito, se entregarán y se debatirán en clase. Algunos de estos ejercicios podrán consistir en realizar comentarios de textos, ayudando a los estudiantes a enfocar la lectura de la obra de arquitectura de forma analítica, sintética y fundamentada, buscando siempre la relación con el contexto histórico y con los conceptos básicos que lo presiden. En las clases prácticas se valorará especialmente la participación de los estudiantes. Toda la documentación básica necesaria para el desarrollo de las prácticas se facilitará al estudiante a través de la plataforma MOODLE de la Universidad de Zaragoza. El estudiante podrá ampliar la documentación necesaria a través de la Biblioteca de la Universidad.

#### Organización de las clases prácticas:

En las clases se organizarán varios grupos de trabajo, dependiendo el número de componentes del tipo de práctica a realizar.

Las clases prácticas de asesoría tienen como finalidad ayudar a los estudiantes a resolver las dudas y preguntas que le hayan surgido durante la preparación del trabajo

Las sesiones conjuntas prevén la presentación gráfica de la práctica (de todos los estudiantes) así como la presentación del resumen analítico de las lecturas asociadas a la ella y una presentación en powerpoint de los grupos seleccionados para cada sesión.

## 30722 - Composición arquitectónica 3

Los ejercicios se entregarán en el formato indicado por los profesores.

**Tutorías individuales:** El estudiante podrá solicitar tutorías individuales tanto para el seguimiento de las clases prácticas como de las teóricas, previa petición de cita con el profesor correspondiente. En estas tutorías también se comentarán las visitas a exposiciones recomendadas en clase.

**Viaje de la asignatura:** En fechas pendientes de determinar en función del calendario de exámenes y entregas de otras asignaturas se realizará un viaje de carácter voluntario a una ciudad capital europea, de 4 o 5 días de duración, en el que se visitarán, entre otros, algunos de los edificios estudiados durante el curso.

**Trabajos tutelados** por los profesores de la asignatura que permitirán a los alumnos con la asignatura aprobada mejorar su calificación final.

Bloques temáticos	nº créditos	Metodología de enseñanza - aprendizaje.	relación con las competencias a adquirir
Presenciales	[12-18]		
	[0,45-0,70]	M1, M1b, M2, M3, M4, M7, M8, M10, M11	C.E.47.OB, C.E.48.OB, C.E.52.OB, C.E.53.OB, C.E.55.OB, C.E.54.OB

### 5.3.Programa

#### Presentación del curso teórico y de las prácticas

#### El cambio de siglo

C1\_ El modernismo en Europa: París, Bruselas, Barcelona... Glasgow y Charles Rennie Mackintosh

C2\_ La escuela de Chicago. Los orígenes de Frank Lloyd Wright y las casas de la pradera

C3\_ La propuesta secesionista de Viena. De Otto Wagner a Adolf Loos y su Raumplan

C4\_ La racionalización del nuevo siglo. Arte e industria: el Deutscher Werkbund

## 30722 - Composición arquitectónica 3

### Las vanguardias de entreguerras

V1\_ Los -ismos abstracto-figurativos: expresionismos alemán y holandés

V2\_ Los -ismos abstracto-figurativos: neoplasticismo holandés

V3\_ Los -ismos abstracto-figurativos: futurismo italiano y constructivismo soviético

V4\_ Gropius y la Bauhaus: la Neue Sachlichkeit. Funcionalismo y racionalismo

V5\_ El racionalismo en Italia: Terragni y el littorio

### Los maestros de la 1ª generación

M1\_ Mies van der Rohe en Europa: la tectónica neoplasticista

M2\_ Le Corbusier: un espíritu nuevo. 1918-1939

M3\_ Alvar Aalto: del clasicismo nórdico al racionalismo

M4\_ Frank Lloyd Wright: de Taliesin al Johnson Wax

### 5.4. Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

El calendario se especifica en un pdf que se facilita a los estudiantes el primer día del curso. El calendario orientativo es el siguiente:

#### Semana 1:

La herencia del siglo XIX: el Art Nouveau. Glasgow y Mackintosh como ejemplo.

#### Semana 2:

El arranque de un nuevo siglo: hacia la racionalización. Alemania, arte e industria. El Deutscher Werkbund

#### Semana 3:

Viena: la Secesión, de Wagner a Loos. Estilización y simplificación



## 30722 - Composición arquitectónica 3

### Semana 4:

Chicago: la ciudad y el origen de un tipo. La arquitectura orgánica y la destrucción del bloque

### Semana 5:

Frank Lloyd Wright y Adolf Loos: Robie House y Müller House

### Semana 6:

Los -ismos abstracto-figurativos (1): expresionismo y futurismo (Alemania e Italia)

### Semana 7:

Los -ismos abstracto-figurativos (2): Neoplasticismo y constructivismo (Holanda y Rusia)

### Semana 8:

Examen primer parcial (aproximadamente en esta semana del curso)

### Semana 9:

Gropius y la Bauhaus: del expresionismo a la Neue Sachlichkeit. Funcionalismo y racionalismo

### Semana 10:

Mies van der Rohe, la tectónica neoplasticista

### Semana 11:

El Movimiento Moderno en Francia. Le Corbusier: de La Chaux-de-Fonds a los cinco puntos de una nueva arquitectura

### Semana 12:

Le Corbusier: villas y palacios. Los concursos

### Semana 13:

Clasicismo nórdico. Romanticismo y doricismo en los orígenes de Aalto

### Semana 14:

## 30722 - Composición arquitectónica 3

Le Corbusier y Alvar Aalto: Ville Savoye y Villa Mairea

### Semana 15:

Terragni y el Littorio. De Giovanni Muzio al EUR '42

### 5.5. Bibliografía y recursos recomendados

#### ARCHITECTURAL HISTORY AND THEORY &#8208; FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY

##### BASIC TEXTS

##### I. DICTIONARIES:

CALZADA ECHEVARRIA, A.: Diccionario clásico de Arquitectura y Bellas Artes. Serbal, Barcelona, 2003

MIDANT, J.P. (dir.): Diccionario Akal de la arquitectura del siglo XX. Akal, Madrid, 2004

PEVSNER, N.: A Dictionary of Architecture. Overlook Press, New York, 1966

##### II. HISTORIES OF ARCHITECTURE:

BANHAM, P.R.: Teoría y diseño en la primera era de la máquina. Paidós Estética, Barcelona, 1985

BENEVOLO, L.: Historia de la arquitectura moderna. Gustavo Gili, Barcelona, 1985

COLLINS, P.: Los ideales de la arquitectura moderna, su evolución. GG, Barcelona, 1998

COLQUHOUN, A.: La arquitectura moderna: una historia desapasionada. GG, Barcelona, 2005

CONRADS, U.: Programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX. Lumen, Barcelona, 1973

CURTIS, W.: La arquitectura moderna desde 1900. Hermann Blume, Barcelona, 1986

DAL CO, F. Y TARUFI, M.: Historia de la arquitectura contemporánea. Madrid, Aguilar, 1989

DE FUSCO, R.: Historia de la arquitectura contemporánea. Celeste Ediciones, Madrid, 1992

## 30722 - Composición arquitectónica 3

FRAMPTON, K.: Historia crítica de la arquitectura moderna. Gustavo Gili, Barcelona, 1981

GIEDION, S.: Espacio, tiempo y arquitectura. Dossat, Madrid, 1979

GRAVAGNUOLO, B.: Historia del urbanismo en Europa, 1750-1960. Madrid, Akal, 1991

HITCHCOCK, H.R.: Arquitectura de los siglos XIX y XX. Manuales de arte Cátedra, Madrid, 1981

PIZZA, A., Y GARCÍA, C. (ed.): Historia del arte y de la arquitectura moderna (1851-1933), UPC, 2016

ZEVI, B.: Historia de la arquitectura moderna, Poseidón, Barcelona, 1980.

### III. READINGS:

CALVO SERRALLER, F., MARCHÁN FIZ, S., Y GONZÁLEZ GARCÍA, Á.: Escritos de arte de vanguardia. 1900-1945. Istmo, Madrid, 1999

DE MICHELI, M.: Las vanguardias artísticas del siglo XX. Alianza, Madrid, 1995

HEREU, P., MONTANER, JM. Y OLIVERAS, J.: Textos de Arquitectura de la Modernidad. Nerea, Madrid, 1994 IV.

### MONOGRAPHS:

In general, monographs on architects mentioned in the lectures:

Guimard, Gaudí and Mackintosh / Richardson, Sullivan and Wright / Wagner, Olbrich, Hoffmann and Loos / Muthesius, Van de Velde and Behrens / Berlage, De Klerk and Kramer / Taut, Poelzig, Mendelsohn and Häring / Van Doesburg, Van Eesteren and Rietveld / Sant'Elia and Chiattonne / Tatlin, Ginzburg and Melnikov / Gropius, Meyer, Hilberseimer and Van der Rohe / Saarinen, Asplund And Aalto / Le Corbusier / Muzio, Terragni, Libera and Ridolfi.