

## 61655 - Teoría y práctica del texto fílmico

### Información del Plan Docente

<b>Año académico</b>	2016/17
<b>Centro académico</b>	103 - Facultad de Filosofía y Letras
<b>Titulación</b>	552 - Máster Universitario en Estudios Avanzados de Literatura y Cine en Lengua Inglesa
<b>Créditos</b>	7.5
<b>Curso</b>	1
<b>Periodo de impartición</b>	Primer Semestre
<b>Clase de asignatura</b>	Obligatoria
<b>Módulo</b>	---

### 1. Información Básica

#### 1.1. Recomendaciones para cursar esta asignatura

El objetivo principal de esta asignatura es el de proporcionar a los estudiantes conocimiento especializado de algunas de las aproximaciones más relevantes para el estudio de textos fílmicos y audiovisuales y para el análisis de una selección de películas a partir de distintos marcos teóricos y críticos y de la metodología de análisis propuesta en el curso. Por su carácter avanzado, este objetivo no puede ser abordado en los cursos de Grado. Por ello, es recomendable que el estudiante esté familiarizado con conceptos básicos del lenguaje audiovisual y de la narrativa fílmica, así como con nociones generales de la historia del cine. Asimismo, se espera que tenga ciertos conocimientos del contexto histórico y de la cultura de los países de habla inglesa.

Segundo, y muy importante, el estudiante deberá haber leído y trabajado los textos obligatorios (tanto las lecturas obligatorias como los textos fílmicos) con anterioridad a las clases para poder así participar activamente en los debates que se generen.

El objetivo principal de esta asignatura es el de proporcionar a los estudiantes conocimiento especializado de algunas de las aproximaciones más relevantes para el estudio de textos fílmicos y audiovisuales y para el análisis de una selección de películas a partir de distintos marcos teóricos y críticos y de la metodología de análisis propuesta en el curso. Por su carácter avanzado, este objetivo no puede ser abordado en los cursos de Grado. Por ello, es recomendable que el estudiante esté familiarizado con conceptos básicos del lenguaje audiovisual y de la narrativa fílmica, así como con nociones generales de la historia del cine. Asimismo, se espera que tenga ciertos conocimientos del contexto histórico y de la cultura de los países de habla inglesa. Segundo, y muy importante, el estudiante deberá haber leído y trabajado los textos obligatorios (tanto las lecturas obligatorias como los textos fílmicos) con anterioridad a las clases para poder así participar activamente en los debates que se generen.

#### 1.2. Actividades y fechas clave de la asignatura

- 1) Presentación y discusión de los enfoques teóricos incluidos en el programa.
- 2) Análisis de una serie de textos fílmicos (ver calendario del curso) utilizando tanto los enfoques teóricos como las herramientas del análisis textual propuestos en clase.
- 3) Presentación de un ensayo de 3.000 palabras. Fecha de entrega: la fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

- 1) Presentación y discusión de los enfoques teóricos incluidos en el programa.

## 61655 - Teoría y práctica del texto fílmico

2) Análisis de una serie de textos fílmicos (ver calendario del curso) utilizando tanto los enfoques teóricos como las herramientas del análisis textual propuestos en clase.

3) Presentación de un ensayo de 3.000 palabras.

Fecha de entrega: la fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

### 2.Inicio

#### 2.1.Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

El estudiante sabe localizar, analizar de forma crítica y sintetizar textos especializados (fílmicos) en lengua inglesa.

El estudiante sabe reconocer, comprender y realizar un análisis crítico de la realidad cultural y social actual de los países de habla inglesa a través de sus manifestaciones fílmicas.

El estudiante sabe expresar una visión crítica y alcanzar unas conclusiones utilizando la lengua inglesa de forma correcta y apropiada, tanto para una audiencia especializada como no especializada.

El estudiante sabe desarrollar y aplicar ideas originales en el contexto investigador de los estudios fílmicos ingleses.

El estudiante sabe interrelacionar conocimientos de distintos temas y aplicar la metodología y los enfoques teóricos apropiados para la interpretación de un corpus de textos fílmicos en lengua inglesa.

El estudiante sabe llevar a cabo un estudio de investigación en el ámbito de los estudios fílmicos en lengua inglesa de forma autónoma.

El estudiante conoce la importancia del análisis de la puesta en escena, así como de las estrellas de Hollywood como signos semióticos y culturales.

El estudiante conoce las distintas teorías sobre autor/texto, directores y autoría.

#### 2.2.Introducción

Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura proporciona un conocimiento especializado de algunos de los enfoques teóricos más relevantes utilizados en los Estudios Fílmicos y profundiza en las herramientas del análisis textual a través del estudio de una serie de textos fílmicos y audiovisuales. Esta asignatura es complementaria con la asignatura obligatoria de primer semestre "Teoría y práctica del texto literario en lengua inglesa" en el sentido de que ofrece varias aproximaciones teóricas para el análisis crítico de textos, a la vez que intenta promover en el estudiante una visión crítica sobre los mismos. También es complementaria con la otra asignatura obligatoria del primer semestre, "Métodos de investigación y comunicación académica" en el sentido de que enseña el modo de aplicar herramientas críticas básicas para la comprensión y el análisis de textos fílmicos y audiovisuales y, a su vez fomenta la utilización de la lengua inglesa en un contexto crítico y analítico. Esta asignatura proporciona asimismo la base teórica necesaria para el estudio de las asignaturas opcionales en lengua inglesa: "Cine, Cultura y Sociedad", "Géneros cinematográficos" y "La Representación: formas, métodos y problemas".

## 61655 - Teoría y práctica del texto fílmico

### 3.Contexto y competencias

#### 3.1.Objetivos

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Los objetivos propuestos para esta asignatura son esenciales para proporcionar a los estudiantes un conocimiento teórico y metodológico que les permita realizar con éxito investigación en el campo de los Estudios Ingleses y más concretamente en el campo de los Estudios Fílmicos. En la misma línea, los objetivos específicos de la asignatura (es decir, utilizar herramientas críticas para la comprensión, el análisis y la interpretación de textos fílmicos y audiovisuales en lengua inglesa, aplicar aproximaciones críticas a un corpus de textos fílmicos y audiovisuales y desarrollar una respuesta crítica ante dichos textos) son destrezas esenciales para desarrollar con éxito una investigación en el campo de los Estudios Ingleses y de los Estudios Fílmicos.

La capacidad de desarrollar y aplicar ideas originales en un contexto académico e investigador es también fundamental para realizar investigación en estudios fílmicos en lengua inglesa. Asimismo, habilidades específicas como la capacidad de interrelacionar conceptos a partir de distintos temas, de manejar información compleja, aplicar las metodologías y las aproximaciones teóricas esenciales, expresar una visión crítica, alcanzar unas conclusiones pertinentes utilizando la lengua inglesa de forma clara y apropiada para una audiencia (especializada o no especializada) y saber desarrollar una línea de investigación de forma autónoma son habilidades claves para el/la futuro/a investigador/a.

Los objetivos propuestos para esta asignatura son esenciales para proporcionar a los estudiantes un conocimiento teórico y metodológico que les permita realizar con éxito investigación en el campo de los Estudios Ingleses y más concretamente en el campo de los Estudios Fílmicos. En la misma línea, los objetivos específicos de la asignatura (es decir, utilizar herramientas críticas para la comprensión, el análisis y la interpretación de textos fílmicos y audiovisuales en lengua inglesa, aplicar aproximaciones críticas a un corpus de textos fílmicos y audiovisuales y desarrollar una respuesta crítica ante dichos textos) son destrezas esenciales para desarrollar con éxito una investigación en el campo de los Estudios Ingleses y de los Estudios Fílmicos. La capacidad de desarrollar y aplicar ideas originales en un contexto académico e investigador es también fundamental para realizar investigación en estudios fílmicos en lengua inglesa. Asimismo, habilidades específicas como la capacidad de interrelacionar conceptos a partir de distintos temas, manejar información compleja, aplicar las metodologías y las aproximaciones teóricas esenciales, expresar una visión crítica, alcanzar unas conclusiones pertinentes utilizando la lengua inglesa de forma clara y apropiada para una audiencia (especializada o no especializada) y saber desarrollar una línea de investigación de forma autónoma son habilidades claves para el/la futuro/a investigador/a.

#### 3.2.Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

"Teoría y práctica del texto fílmico en lengua inglesa" es una de las tres asignaturas obligatorias que el estudiante debe superar a lo largo del primer semestre del Máster Oficial en Estudios Avanzados de Literatura y Cine en Lengua Inglesa. Las otras dos son "Teoría y práctica del texto literario en lengua inglesa" y "Métodos de Investigación y Comunicación Académica". Estas tres asignaturas, que son complementarias, tienen como principal objetivo la adquisición de conocimientos especializados que permitan al estudiante abordar respectivamente: la primera, el análisis crítico de textos fílmicos; la segunda, el análisis crítico de textos literarios; y la tercera, las técnicas de investigación y comunicación oral y escrita para la realización de trabajos de investigación, en el ámbito de los Estudios Ingleses.

Dado que esta asignatura es el componente obligatorio del itinerario de Film Studies dentro del Máster, "Teoría y práctica del texto fílmico en lengua inglesa" está también coordinada con las optativas del primer semestre ("Cine, Cultura y Sociedad"), y del segundo semestre "Géneros cinematográficos" y "La Representación: formas, métodos y problemas".

"Teoría y práctica del texto fílmico en lengua inglesa" es una de las tres asignaturas obligatorias que el estudiante debe superar a lo largo del primer semestre del Máster Oficial en Estudios Avanzados de Literatura y Cine en Lengua Inglesa. Las otras dos son "Teoría y práctica del texto literario en lengua inglesa" y "Métodos de Investigación y Comunicación Académica". Estas tres asignaturas, que son complementarias, tienen como principal objetivo la adquisición de conocimientos especializados que permitan al estudiante abordar respectivamente: la primera, el análisis crítico de textos fílmicos; la segunda, el análisis crítico de textos literarios; y la tercera, las técnicas de investigación y comunicación oral y escrita para la realización de trabajos de investigación, en el ámbito de los Estudios Ingleses. Dado que esta asignatura

## 61655 - Teoría y práctica del texto fílmico

es el componente obligatorio del itinerario de Estudios Fílmicos dentro del Máster, "Teoría y práctica del texto fílmico en lengua inglesa" está también coordinada con las optativas "Cine, Cultura y Sociedad", "Géneros cinematográficos" y "La Representación: formas, métodos y problemas".

### 3.3.Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

CG1: Localizar, analizar de forma crítica y sintetizar textos especializados (fílmicos) en lengua inglesa.

CG2: Conocer, comprender y realizar un análisis crítico de la realidad cultural y social actual de los países de habla inglesa a través de sus manifestaciones textuales fílmicas.

CE1: Conocer a nivel avanzado algunas de las teorías más influyentes en los estudios fílmicos.

CE2: Aplicar a un nivel avanzado las herramientas de análisis estilístico y narrativo a textos fílmicos concretos.

CE3: Comprender a nivel avanzado el funcionamiento de los textos fílmicos como textos visuales y narrativos.

CE4: Utilizar adecuadamente a un nivel avanzado las teorías fílmicas y culturales estudiadas en el análisis de textos fílmicos.

CE5: Utilizar las herramientas mencionadas en las competencias CE1-CE4 para producir estudios críticos originales de textos fílmicos concretos.

CE6: Expresar los conocimientos y técnicas de análisis anteriormente descritos tanto de forma verbal como escrita.

### 3.4.Importancia de los resultados de aprendizaje

Los objetivos propuestos para esta asignatura son esenciales para proporcionar a los estudiantes un conocimiento teórico y metodológico que les permita realizar con éxito investigación en el campo de los Estudios Ingleses. En la misma línea, los objetivos específicos de la asignatura (es decir, utilizar herramientas críticas para la comprensión, el análisis y la interpretación de textos fílmicos en lengua inglesa, aplicar aproximaciones críticas a un corpus de textos fílmicos y desarrollar una respuesta crítica ante dichos textos) son destrezas esenciales para desarrollar con éxito una investigación en el campo de los Estudios Ingleses y los Estudios Fílmicos.

La capacidad de desarrollar y aplicar ideas originales en un contexto académico e investigador es también fundamental para realizar investigación en estudios fílmicos en lengua inglesa. Asimismo, habilidades específicas como la capacidad de interrelacionar conceptos a partir de distintos temas, de manejar información compleja, aplicar las metodologías y las aproximaciones teóricas esenciales, expresar una visión crítica, alcanzar unas conclusiones pertinentes utilizando la lengua inglesa de forma clara y apropiada para una audiencia (tanto especializada como no especializada) y saber desarrollar una línea de investigación de forma autónoma son habilidades claves para el/la futuro/a investigador/a.

Los objetivos propuestos para esta asignatura son esenciales para proporcionar a los estudiantes un conocimiento teórico y metodológico que les permita realizar con éxito investigación en el campo de los Estudios Ingleses. En la misma línea, los objetivos específicos de la asignatura (es decir, utilizar herramientas críticas para la comprensión, el análisis y la interpretación de textos fílmicos en lengua inglesa, aplicar aproximaciones críticas a un corpus de textos fílmicos y desarrollar una respuesta crítica ante dichos textos) son destrezas esenciales para desarrollar con éxito una

## 61655 - Teoría y práctica del texto fílmico

investigación en el campo de los Estudios Ingleses y los Estudios Fílmicos. La capacidad de desarrollar y aplicar ideas originales en un contexto académico e investigador es también fundamental para realizar investigación en estudios fílmicos en lengua inglesa. Asimismo, habilidades específicas como la capacidad de interrelacionar conceptos a partir de distintos temas, manejar información compleja, aplicar las metodologías y las aproximaciones teóricas esenciales, expresar una visión crítica, alcanzar unas conclusiones pertinentes utilizando la lengua inglesa de forma clara y apropiada para una audiencia (tanto especializada como no especializada) y saber desarrollar una línea de investigación de forma autónoma son habilidades claves para el/la futuro/a investigador/a.

### 4. Evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

#### I. Primera convocatoria

a) Sistema de evaluación continua (en su caso)

b) Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Prueba 1: Preparación y presentación por escrito de breves ensayos críticos sobre las diversas lecturas y filmes obligatorios realizados durante el curso. Se valorará la capacidad del estudiante para comprender conceptos teóricos y su capacidad para aplicarlos a los textos objeto de análisis, así como el uso correcto del inglés académico (Nivel C 1). Estas actividades están encaminadas a alcanzar los objetivos de aprendizaje 1, 2 y 3 = 10%.

Fecha de presentación de los breves ensayos escritos: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras

Prueba 2: Redacción de un ensayo en inglés. Los estudiantes deberán redactar un ensayo de 3.000 palabras sobre un aspecto relacionado con los contenidos del curso y utilizando el inglés de forma correcta (Nivel C1). El tema del ensayo habrá sido acordado previamente con el profesor. Formalmente, deberá seguir las pautas de presentación que se detalla en el "Documento de referencia para la elaboración del ensayo". Con este ensayo se espera comprobar que los estudiantes han alcanzado los objetivos globales de la asignatura (1, 2, 3 y 4). El ensayo será calificado de 0 a 10 y esta calificación representará el 90% de la nota final del estudiante en esta asignatura.

Fecha de presentación del ensayo: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Criterios de evaluación:

- Definición de conceptos principales. Existencia de una hipótesis de partida. Utilización de un marco teórico y de una metodología de trabajo. Utilización de fuentes primarias. Revisión de la literatura. Argumentación y conclusiones relevantes = 40%.
- Independencia, originalidad y examen crítico = 10%.
- Estructura de la información y organización del ensayo. Disposición del texto. Corrección en la utilización de la lengua inglesa y adecuación del estilo = 20%.
- Capacidad argumentativa para ejemplificar, ilustrar, proponer evidencia textual y defender críticamente los propios puntos de vista: 30%.

#### II. Segunda Convocatoria

Prueba 1: Preparación y presentación por escrito de breves ensayos críticos sobre las diversas lecturas y filmes obligatorios realizados durante el curso. Se valorará la capacidad del estudiante para comprender conceptos teóricos y su capacidad para aplicarlos a los textos objeto de análisis, así como el uso correcto del inglés académico (Nivel C 1). Estas actividades están encaminadas a alcanzar los objetivos de aprendizaje 1, 2 y 3 = 10%.

Fecha de presentación de los breves ensayos escritos: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras

Prueba 2: Redacción de un ensayo en inglés. Los estudiantes deberán redactar un ensayo de 3.000 palabras sobre un aspecto relacionado con los contenidos del curso y utilizando el inglés de forma correcta (Nivel C1). El tema del ensayo habrá sido acordado previamente con el profesor. Formalmente, deberá seguir las pautas de presentación que se detalla en el "Documento de referencia para la elaboración del ensayo". Con este ensayo se espera comprobar que los estudiantes han alcanzado los objetivos globales de la asignatura (1, 2, 3 y 4). El ensayo será calificado de 0 a 10 y esta calificación representará el 90% de la nota final del estudiante en esta asignatura.

Fecha de presentación del ensayo: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Criterios de evaluación:

- Definición de conceptos principales. Existencia de una hipótesis de partida. Utilización de un marco teórico y de una metodología de trabajo. Utilización de fuentes primarias. Revisión de la literatura. Argumentación y conclusiones relevantes = 40%.

## 61655 - Teoría y práctica del texto fílmico

- Independencia, originalidad y examen crítico = 10%.
- Estructura de la información y organización del ensayo. Disposición del texto. Corrección en la utilización de la lengua inglesa y adecuación del estilo = 20%.
- Capacidad argumentativa para ejemplificar, ilustrar, proponer evidencia textual y defender críticamente los propios puntos de vista: 30%.

### I. Primera convocatoria

- a) Sistema de evaluación continua (en su caso)
- b) Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

**Prueba 1: Preparación y presentación por escrito de breves ensayos críticos sobre las diversas lecturas y filmes obligatorios realizados durante el curso.** Se valorará la capacidad del estudiante para comprender conceptos teóricos y su capacidad para aplicarlos a los textos objeto de análisis, así como el uso correcto del inglés académico (Nivel C 1). Estas actividades están encaminadas a alcanzar los objetivos de aprendizaje 1, 2 y 3 = 10%.

Fecha de presentación de los breves ensayos escritos: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

**Prueba 2: Redacción de un ensayo en inglés.** Los estudiantes deberán redactar un ensayo de 3.000 palabras sobre un aspecto relacionado con los contenidos del curso y utilizando el inglés de forma correcta (Nivel C1). El tema del ensayo habrá sido acordado previamente con el profesor. Con este ensayo se espera comprobar que los estudiantes han alcanzado los objetivos globales de la asignatura (1, 2, 3 y 4). El ensayo será calificado de 0 a 10 y esta calificación representará el 90% de la nota final del estudiante en esta asignatura.

Fecha de presentación del ensayo: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

#### **Criterios de evaluación:**

- Definición de conceptos principales. Existencia de una hipótesis de partida. Utilización de un marco teórico y de una metodología de trabajo. Utilización de fuentes primarias. Revisión de la literatura. Argumentación y conclusiones relevantes = 40%.

- Independencia, originalidad y examen crítico = 10%.

- Estructura de la información y organización del ensayo. Disposición del texto. Corrección en la utilización de la lengua inglesa y adecuación del estilo = 20%.

- Capacidad argumentativa para ejemplificar, ilustrar, proponer evidencia textual y defender críticamente los propios puntos de vista: 30%.

### II. Segunda Convocatoria

**Prueba 1: Preparación y presentación por escrito de breves ensayos críticos sobre las diversas lecturas y filmes obligatorios realizados durante el curso.** Se valorará la capacidad del estudiante para comprender conceptos teóricos y su capacidad para aplicarlos a los textos objeto de análisis, así como el uso correcto del inglés académico (Nivel C 1). Estas actividades están encaminadas a alcanzar los objetivos de aprendizaje 1, 2 y 3 = 10%.

Fecha de presentación de los breves ensayos escritos: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras



## 61655 - Teoría y práctica del texto fílmico

**Prueba 2: Redacción de un ensayo en inglés.** Los estudiantes deberán redactar un ensayo de 3.000 palabras sobre un aspecto relacionado con los contenidos del curso y utilizando el inglés de forma correcta (Nivel C1). El tema del ensayo habrá sido acordado previamente con el profesor. Con este ensayo se espera comprobar que los estudiantes han alcanzado los objetivos globales de la asignatura (1, 2, 3 y 4). El ensayo será calificado de 0 a 10 y esta calificación representará el 90% de la nota final del estudiante en esta asignatura.

Fecha de presentación del ensayo: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

### **Criterios de evaluación:**

- Definición de conceptos principales. Existencia de una hipótesis de partida. Utilización de un marco teórico y de una metodología de trabajo. Utilización de fuentes primarias. Revisión de la literatura. Argumentación y conclusiones relevantes = 40%.

- Independencia, originalidad y examen crítico = 10%.

- Estructura de la información y organización del ensayo. Disposición del texto. Corrección en la utilización de la lengua inglesa y adecuación del estilo = 20%.

- Capacidad argumentativa para ejemplificar, ilustrar, proponer evidencia textual y defender críticamente los propios puntos de vista: 30%.

## **5.Actividades y recursos**

### **5.1.Presentación metodológica general**

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura está fundamentalmente orientada a la formación de investigadores en crítica y teoría cinematográficas en el ámbito del cine en lengua inglesa, de modo que las actividades que se proponen (el análisis de textos literarios mediante herramientas críticas y los comentarios/ presentaciones/ reflexiones sobre dicho análisis utilizando varios enfoques teóricos) se centran en la aplicación de una serie de principios fundamentales de los enfoques críticos y teóricos más relevantes sobre varios tipos de textos representativos del cine en lengua inglesa.

Por esta razón, el curso está organizado en tres fases: 1) aprendizaje de los enfoques y herramientas de análisis crítico, 2) aplicación de los conceptos aprendidos mediante el análisis y la discusión de textos fílmicos en lengua inglesa, y 3) redacción de un tema de investigación (en forma de ensayo individual), aplicando las aproximaciones teóricas y los métodos estudiados, así como los recursos específicos utilizados para el desarrollo del tema de investigación elegido.

La asignatura está fundamentalmente orientada a la formación de investigadores en crítica y teoría cinematográficas en el ámbito del cine en lengua inglesa, de modo que las actividades que se proponen (el análisis de textos literarios mediante herramientas críticas y los comentarios/ presentaciones/ reflexiones sobre dicho análisis utilizando varios enfoques teóricos) se centran en la aplicación de una serie de principios fundamentales de los enfoques críticos y teóricos más relevantes sobre varios tipos de textos representativos del cine en lengua inglesa.

Por esta razón, el curso está organizado en tres fases:

1) aprendizaje de los enfoques y herramientas de análisis crítico;

2) aplicación de los conceptos aprendidos mediante el análisis y la discusión de textos fílmicos en lengua inglesa;

3) redacción de un tema de investigación (en forma de ensayo individual), aplicando las aproximaciones teóricas y los

## 61655 - Teoría y práctica del texto fílmico

métodos estudiados, así como los recursos específicos utilizados para el desarrollo del tema de investigación elegido.

### 5.2. Actividades de aprendizaje

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

#### 1) Actividades dirigidas

-Clases magistrales (30 horas/ 1,2 créditos), en las que el profesorado hará una presentación de los diversos enfoques y críticos utilizados por los Estudios Fílmicos.

-Resolución de problemas y casos: 30 horas/1,2 créditos (Presencial), en las que se llevará a cabo entre el profesorado y los estudiantes el análisis y comentario de los textos obligatorios, tanto críticos como textos fílmicos, incluidos en el programa de la asignatura. Dicho comentario se podrá hacer de varias maneras: comentario colectivo guiado por el profesorado; trabajo en pequeños grupos de estudiantes que discutirán aspectos concretos que luego expondrán al resto de la clase; o redacción individual de respuestas a cuestiones planteadas por el profesorado y que algunos estudiantes expondrán posteriormente al resto de la clase para comentarlas entre todos. Se da por hecho que el estudiante ha leído y trabajado los textos por su cuenta antes de venir a clase.

#### 2) Actividades supervisadas

Trabajos docentes: 45 horas/ 1,8 créditos (Online y no presencial)

#### 3) Actividades autónomas

Estudio: 82,5 horas/ 3,3 créditos (Online y no presencial)

Contenidos de la asignatura

1. Introducción: Conceptos básicos del análisis del texto fílmico. 1a. La metodología de la investigación académica en los Estudios Fílmicos. 1b. La importancia del análisis de la puesta en escena.

2. La teoría fílmica clásica. 2a. La ideología y el sujeto: el paradigma Althusseriano-Lacanian. 2b. El espectador y la pantalla. 2c. Teorías de la mirada. 2d. Más allá de la mirada y el cambio de paradigma.

3. "Star texts": 3a. El estudio de la estrella cinematográfica. 3b. Análisis y historia de las estrellas de Hollywood. 3c. Las estrellas como signos semióticos y culturales. 3d. Aproximaciones al análisis de textos fílmicos desde el punto de vista de las estrellas.

4. El autor y el texto: 4a. Directores y autoría. 4b. Las teorías del autor de los años cincuenta y sesenta del siglo XX. 4c. Muerte y resurrección del autor. 4d. El autor como textos y como estrategia de marketing. 4e. El autor postmoderno.

5. El cine contemporáneo de Hollywood: Estructuras narrativas, temas y tendencias. 5a. El cine del siglo XXI. 5b. Hollywood y más allá de Hollywood.

#### 1) Actividades dirigidas

- Clases magistrales (30 horas/ 1,2 créditos), en las que el profesorado hará una presentación de los diversos enfoques y críticos utilizados por los Estudios Fílmicos.

- Resolución de problemas y casos: 30 horas/1,2 créditos (Presencial), en las que se llevará a cabo entre el profesorado y los estudiantes el análisis y comentario de los textos obligatorios, tanto críticos como textos fílmicos, incluidos en el programa de la asignatura. Dicho comentario se podrá hacer de varias maneras: comentario colectivo guiado por el profesorado; trabajo en pequeños grupos de estudiantes que discutirán aspectos concretos que luego expondrán al resto de la clase; o redacción individual de respuestas a cuestiones planteadas por el profesorado y que algunos estudiantes expondrán posteriormente al resto de la clase para comentarlas entre todos. Se da por hecho que el estudiante ha leído y trabajado los textos por su cuenta antes de venir a clase.

#### 2) Actividades supervisadas

Trabajos docentes: 45 horas/ 1,8 créditos



## 61655 - Teoría y práctica del texto fílmico

### 3) Actividades autónomas

Estudio: 82,5 horas/ 3,3 créditos

### 5.3.Programa

#### Contenidos de la asignatura

1. Introducción: Conceptos básicos del análisis del texto fílmico. 1a. La metodología de la investigación académica en los Estudios Fílmicos. 1b. La importancia del análisis de la puesta en escena.

2. La teoría fílmica clásica. 2a. La ideología y el sujeto: el paradigma Althusseriano-Lacaniano. 2b. El espectador y la pantalla. 2c. Teorías de la mirada. 2d. Más allá de la mirada y el cambio de paradigma.

3. "Star texts": 3a. El estudio de la estrella cinematográfica. 3b. Análisis y historia de las estrellas de Hollywood. 3c. Las estrellas como signos semióticos y culturales. 3d. Aproximaciones al análisis de textos fílmicos desde el punto de vista de las estrellas.

4. El autor y el texto: 4a. Directores y autoría. 4b. Las teorías del autor de los años cincuenta y sesenta del siglo XX. 4c. Muerte y resurrección del autor. 4d. El autor como textos y como estrategia de marketing. 4e. El autor postmoderno.

5. El cine contemporáneo de Hollywood: Estructuras narrativas, temas y tendencias. 5a. El cine del siglo XXI. 5b. Hollywood y más allá de Hollywood.

### 5.4.Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

En un curso tipo de diez semanas, se dedicarán aproximadamente dos semanas, es decir, cuatro sesiones de dos horas, a cada uno de los cinco temas del programa.

Las fechas de presentación de los trabajos será la fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

### 5.5.Bibliografía y recursos recomendados

- No hay registros bibliográficos para esta asignatura