

## 27833 - Literatura inglesa IV

### Información del Plan Docente

<b>Año académico</b>	2017/18
<b>Centro académico</b>	103 - Facultad de Filosofía y Letras
<b>Titulación</b>	416 - Graduado en Estudios Ingleses
<b>Créditos</b>	6.0
<b>Curso</b>	3
<b>Periodo de impartición</b>	Segundo Semestre
<b>Clase de asignatura</b>	Obligatoria
<b>Módulo</b>	---

### 1. Información Básica

#### 1.1. Introducción

Breve presentación de la asignatura

(27833) *Literatura inglesa IV* es la penúltima de cinco asignaturas obligatorias que se ocupan del estudio de la literatura inglesa desde sus orígenes hasta la actualidad. Esta asignatura estudia las principales etapas, movimientos, autores y obras de las seis primeras décadas del siglo XX inglés. Mediante el análisis de una selección de novelas, relatos, poemas y obras teatrales, los estudiantes se familiarizarán con el panorama literario de la época en su contexto socio-cultural e histórico. Se establecerán vínculos con el pasado, que los estudiantes ya conocen, y se hará especial hincapié en las conexiones con la realidad actual. Colateralmente, la asignatura potenciará el conocimiento y manejo de la lengua inglesa a un nivel C1.2 del MCERL.

#### 1.2. Recomendaciones para cursar la asignatura

La primera recomendación se refiere al nivel de inglés, lengua en la que se impartirán las clases y en la que están escritas todas las lecturas obligatorias de la asignatura. En este semestre al estudiante se le supone un nivel C1.2 del MCERL.

En segundo lugar, el estudiante deberá estar familiarizado con una serie de conceptos y herramientas críticas del ámbito de la literatura, que habrá adquirido en asignaturas anteriores y que le serán de utilidad a la hora de abordar los textos de la asignatura. Asimismo, se espera que tenga ciertos conocimientos del contexto histórico, obtenidos al cursar la asignatura *Historia y cultura del Reino Unido*.

Tercero, y muy importante, el estudiante deberá haber leído y trabajado los textos obligatorios con anterioridad a cada sesión y traerlos a clase para poder así participar activamente en los debates que se generen.

#### 1.3. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

(27833) *Literatura inglesa IV* es la cuarta de cinco asignaturas obligatorias que el estudiante debe superar a lo largo de los cuatro cursos de los que consta el Grado en Estudios Ingleses. Estas asignaturas, que vienen estructuradas de forma cronológica, tienen como principal objetivo el estudio de los textos literarios ingleses más representativos de cada periodo en relación con su contexto histórico y socio-cultural, dentro del marco más amplio de la cultura anglófona. *Literatura inglesa I* (1º) aborda el estudio de la literatura inglesa desde el período anglosajón hasta el renacentista; *Literatura inglesa II* (2º) se centra en los siglos XVII y XVIII; *Literatura inglesa III* (3º, primer semestre), estudia la

## 27833 - Literatura inglesa IV

literatura inglesa del siglo XIX; y las dos últimas, *Literatura inglesa IV* (3º, segundo semestre), tema de esta guía, y *Literatura inglesa V* (4º), se dedican al estudio de la literatura inglesa contemporánea (siglos XX y XXI).

Además de con las asignaturas que la preceden y la siguen en esta aproximación cronológica, *Literatura Inglesa IV* está también directamente relacionada con (27808) *Historia y cultura del Reino Unido* y con (27806) *Comentario de textos literarios en lengua inglesa*, impartidas en el primer curso, que familiarizan al estudiante con el contexto histórico y las herramientas de análisis necesarias para abordar los textos, respectivamente.

### 1.4. Actividades y fechas clave de la asignatura

Existe la posibilidad de presentar un ensayo individual voluntario (1500-2000 palabras) sobre una de las obras tratadas en clase, que se entregará la última semana de mayo. El ensayo servirá para mejorar la nota del examen y para dilucidar, en caso necesario, la calificación de Matrícula de Honor, añadiéndose hasta un punto a la calificación obtenida en el examen (en función de la calidad del trabajo presentado). Para añadir ese plus a la nota del examen, ésta no podrá ser inferior a 5. Se penalizará el plagio.

El examen final se llevará a cabo en las fechas asignadas por la Facultad para las respectivas convocatorias.

## 2. Resultados de aprendizaje

### 2.1. Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

Es capaz de identificar las distintas etapas y movimientos en los que se estructura la literatura inglesa de las seis primeras décadas del siglo XX.

Sitúa dicha periodización en su contexto histórico y la relaciona con los distintos discursos ideológicos que caracterizaron el siglo.

Está familiarizado con los géneros, autores y obras más representativas de cada etapa.

Identifica las características formales más relevantes y los contenidos básicos de los textos seleccionados.

Sitúa las obras en su contexto histórico y literario.

Analiza las obras del temario utilizando las herramientas críticas y formales más adecuadas.

Expresa opiniones fundamentadas sobre temas relacionados con los periodos y obras que se incluyen en el programa.

Maneja con soltura las fuentes bibliográficas, siendo capaz de seleccionar las más pertinentes, de sintetizar la información disponible. y de expresarse de forma clara y coherente.

Establece conexiones con la realidad actual, valorando la aportación de los movimientos, autores y obras estudiados.

Se expresa correctamente en lengua inglesa, tanto de forma oral como escrita, a un nivel de C1.2.

## 2.2.Importancia de los resultados de aprendizaje

La literatura, como artefacto cultural que no solo refleja la realidad circundante sino que contribuye también a modelarla, resulta imprescindible en un Grado en Estudios Ingleses. Además de ampliar sus conocimientos del mundo anglosajón a través de las distintas manifestaciones literarias, la enseñanza de la literatura agudiza la capacidad crítica y analítica del estudiante, dotándole de claves para la interpretación de la realidad, le invita al placer de la lectura informada y le prepara para una vida profesional en la que es fundamental la correcta expresión oral y escrita, así como el dominio de la lengua inglesa.

## 3.Objetivos y competencias

### 3.1.Objetivos

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El objetivo principal de esta asignatura es doble: 1) la adquisición por parte de los estudiantes de un conocimiento estructurado (diacrónico y sincrónico) de la evolución de la literatura inglesa a lo largo de las seis primeras décadas del siglo XX; y 2) la mejora de la competencia crítica y literaria necesaria para analizar, comprender e interpretar las lecturas seleccionadas, dentro de su marco histórico y sociocultural. Esto se llevará a cabo mediante la combinación de clases teóricas y prácticas, en las que se analizarán los textos desde el punto de vista temático y formal, adoptando una perspectiva multidimensional y abierta que abarque diferentes ópticas críticas y metodológicas. Se tendrán en cuenta aspectos tales como el género, las técnicas narrativas, la métrica (en el caso de los poemas), la simbología y la ideología de las obras, entre otros.

Asimismo, se animará a los estudiantes a establecer conexiones con el panorama literario y sociocultural contemporáneo y se potenciarán sus destrezas en el manejo de la lengua inglesa oral y escrita hasta un nivel C1.2.

### 3.2.Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

desarrollar tareas académicas especialmente relacionadas con las siguientes competencias de la titulación, a un nivel de C1.2 del MCERL:

Dominio instrumental de la lengua inglesa.

Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.

Conocimiento de la historia, cultura y civilización de los países de habla inglesa

Conocimiento de la realidad socioeconómica actual de los países de habla inglesa.

Conocimiento de teorías críticas y metodologías del análisis literario.

Capacidad de comunicarse en inglés.

Capacidad de producir textos en inglés.

Capacidad de enseñar la lengua, la literatura y la cultura inglesas.

## 27833 - Literatura inglesa IV

Capacidad de transmitir y explicar conocimientos.

Capacidad de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

Capacidad de analizar textos literarios y audiovisuales en lengua inglesa.

### 4.Evaluación

#### 4.1.Tipo de pruebas, criterios de evaluación y niveles de exigencia

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

##### PRIMERA CONVOCATORIA

Consistirá en un examen escrito, que tendrá dos partes:

1) Una teórica (60 % de la nota final), que constará de dos secciones:

-Preguntas de respuesta breve sobre los temas y obras tratados en clase (20 %)

-Desarrollo de un tema (40 %) relacionado con los contenidos de la asignatura

2) Un ejercicio de comentario de texto (40 %).

Existe asimismo la posibilidad de presentar un ensayo individual voluntario (1500-2000 palabras) sobre una de las obras tratadas en clase. El ensayo servirá para mejorar la nota del examen y para dilucidar, en caso necesario, la calificación de Matrícula de Honor, añadiéndose hasta un punto a la calificación obtenida (en función de la calidad del trabajo presentado). Para añadir ese plus a la nota del examen, ésta no podrá ser inferior a 5. Se penalizará el plagio.

##### SEGUNDA CONVOCATORIA

Consistirá en un examen de las mismas características que el descrito en la parte anterior. Si el alumno/a hubiera entregado el trabajo voluntario en la primera convocatoria, se guardará esa nota para mejorar, si procede, la nota del examen de septiembre, siempre que se obtenga en este una calificación igual o superior a 5.

##### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN PARA TODAS LAS CONVOCATORIAS

El estudiante deberá demostrar, tanto en el examen como en los trabajos, que:

-utiliza con corrección el inglés a un nivel de C1.2 del MCERL.

-ha leído en lengua original todos los textos obligatorios del Programa.

-delimita y sintetiza las características del período literario correctamente.

- nombra y sitúa adecuadamente autores, obras, géneros y tendencias literarias.

- analiza con rigor los textos, utilizando las herramientas críticas pertinentes.

- enmarca los textos en el contexto histórico e ideológico adecuado.

### 5. Metodología, actividades, programa y recursos

#### 5.1. Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Las asignaturas de la materia *Literatura inglesa* en el Grado en Estudios ingleses, dentro de las cuales se enmarca esta, constan de una parte teórica y una parte práctica. La parte teórica consistirá en la exposición de nociones e ideas básicas sobre el período literario en cuestión, y más en concreto sobre sus movimientos, tendencias, autores y obras más relevantes. En las sesiones prácticas se abordará el comentario y análisis de citas, fragmentos y textos de lectura obligatoria, para lo cual será fundamental la participación activa de los estudiantes, que habrán trabajado el texto por su cuenta antes de clase.

Como se ha explicado anteriormente, los estudiantes tendrán la opción de realizar un ensayo individual. Para su realización, contarán con el apoyo y orientación del profesorado, que los atenderá en tutorías para resolver dudas, facilitar la planificación del trabajo, su trabajo autónomo y su proceso de aprendizaje.

Por último, cabe dejar bien claro que todas las sesiones se realizarán en inglés, y que todos los textos obligatorios deberán leerse en versión original, no siendo válida la lectura de traducciones o versiones reducidas o simplificadas de los mismos.

#### 5.2. Actividades de aprendizaje

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

**LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y SU DISTRIBUCIÓN EN HORAS Y CRÉDITOS SON LAS SIGUIENTES:**

##### Actividades dirigidas:

- Clases teóricas (30 horas/ 1,2 créditos), en las que el profesorado hará una introducción al contexto histórico, ideológico y cultural de cada período, relacionándolo siempre con la producción literaria que en él se generó, así como con las características de los géneros más relevantes de la literatura inglesa de las seis primeras décadas del siglo XX, sus principales autores y obras, y los conceptos y herramientas claves para la correcta comprensión y análisis de los mismos.

- Clases prácticas y seminarios grupales (30 horas/ 1,2 créditos), en las que se llevará a cabo entre el profesorado y los estudiantes el análisis y comentario de los textos de lectura obligatoria incluidos en el programa de la asignatura. Se comentarán poemas, citas, fragmentos seleccionados de algunas obras y textos completos. Dicho comentario se podrá hacer de varias maneras: comentario colectivo guiado por el profesorado; trabajo en pequeños grupos de estudiantes que discutirán aspectos concretos que luego expondrán al resto de la clase; o redacción individual de respuestas a cuestiones planteadas por el profesorado y que algunos estudiantes leerán posteriormente al resto de la clase para comentarlas entre todos. Se da por hecho que el estudiante ha leído y trabajado los textos por su cuenta antes de venir a clase.

## 27833 - Literatura inglesa IV

### Actividades supervisadas:

Tutorías individuales y grupales (2,5 horas/ 0,1 créditos).

La asistencia a tutorías a lo largo del curso es obligatoria para el seguimiento de la realización de los trabajos, y opcional para el resto de consultas sobre la asignatura.

### Actividades autónomas:

a) Estudio de los temas tratados en clase, lecturas y visionado de películas obligatorias, consulta de bibliografía básica y complementaria (70 horas/ 2,8 créditos)

b) Elaboración de trabajos (15 horas/ 0,6 créditos)

### Evaluación (2,5 horas/ 0,1 créditos):

Prueba escrita final y global de carácter teórico y práctico. Incluye, en su caso, la entrega de la versión definitiva de los trabajos grupales escritos. Las características más específicas del examen, que durará un máximo de dos horas y media, se han explicado en el Apartado de la Evaluación.

## 5.3.Programa

### PROGRAMA

La asignatura se divide en seis unidades, organizadas de la siguiente manera:

**UNIT 1.** The Irish Literary Revival: Poetry and Drama. 1.1. Socio-cultural context. The debates over Irishness: the Irish-Ireland movement, the Gaelic League and the Irish Literary Revival. Easter 1916. The Irish Free State. 1.2 Yeats's evolution as a poet. Selection of representative poems. 1.3. Drama of The Irish Literary Revival: J.M. Synge's *Riders to the Sea* .

**UNIT 2.** Modernism I: The Modernist short story and novel. 2.1. Introduction: Sociocultural and literary contextualization. Class analysis of illustrative fragments from Joyce's *A Portrait of the Artist As a Young Man* . The Politics of Modernism. 2.2.The Modernist short story: James Joyce's "The Dead". 2.3. The Modernist Novel: Virginia Woolf's *Mrs Dalloway* .

**UNIT 3.** Modernism II: Modernist Poetry. 3.1. Imagism and its influence. 3.2. T. S. Eliot: production, influences and evolution. Selection of representative poems.

**UNIT 4.** The Generation of the Thirties: The "Red Decade". 4.1. Socio-political, cultural and literary context. 4.2. Poetry in the thirties'. The Auden Group and the Audenesque. Selection of representative poems. 4.3. Fiction in the thirties. Orwell's "Politics and the English Language", "A Hanging" and "Shooting an Elephant".

**UNIT 5.** The Generation of the Fifties: The Movement and the Angry Young Men. 5.1. Socio-historical and literary context. 5.2. Drama. Arnold Wesker's "kitchen sink drama" and John Osborne's *Look Back in Anger* . 5.3. Fiction: Kingsley Amis's *Lucky Jim* . 5.4. Poetry. Philip Larkin: Selection of representative poems.

## 27833 - Literatura inglesa IV

**UNIT 6.** Experimentation in Post-War Britain. 6.1. Experimentation in Fiction. Selection of extracts from Beckett's Trilogy. 6.2. Drama. Existentialism and the "Theatre of the absurd". Samuel Beckett's *Waiting for Godot* and Harold Pinter's *The Dumb Waiter*.

### RECURSOS PARA EL PROCESO DE APRENDIZAJE

Los estudiantes tendrán a su disposición en el Servicio de Reprografía de la Facultad una carpeta con todos los textos obligatorios de corta extensión. Existen asimismo varios ejemplares de los textos incluidos en el programa en la biblioteca María Moliner (ver 5.5).

La asignatura dispondrá también de una página en la plataforma Moodle-unizar (<http://moodle.unizar.es>), en la que los estudiantes podrán encontrar los textos obligatorios de corta extensión (excepto aquellos que aparecen en la *Norton Anthology*), así como materiales diversos (ensayos, capítulos de libro, esquemas, bibliografía adicional) que le ayuden a ahondar y/o completar el estudio de los temas y obras tratados en clase.

### 5.4. Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

El semestre consta de quince semanas lectivas, a razón de dos sesiones por semana. Por lo tanto, se dedicarán entre 2 y 3 sesiones, en virtud de su dificultad, a cada uno de los seis temas en los que se divide la asignatura. Las primeras sesiones de cada tema se dedicarán a introducir cuestiones más generales, para poco a poco proceder al estudio de cuestiones y aspectos más específicos y al análisis de los textos seleccionados.

Las tutorías, tanto grupales como individuales, se realizarán de acuerdo con el calendario establecido por el profesorado y teniendo en cuenta el horario de los estudiantes.

Como ya se ha detallado en una sección anterior de esta guía, los alumnos tendrán la opción de preparar un ensayo individual. La entrega de los ensayos definitivos opcionales, ya concluido el proceso de consulta y revisión con el profesorado, tendrá lugar la fecha y hora de la prueba final.

El examen final se llevará a cabo en las fechas asignadas por la Facultad para las convocatorias establecidas y el tiempo otorgado para su realización será de un máximo de dos horas y media.

### 5.5. Bibliografía y recursos recomendados

- |    |  |
|----|--|
| BB | A companion to modernist literature and culture / David Bradshaw and Kevin J.H. Dettmar (eds.). Oxford : Blackwell Publishing    |
| BB | A concise companion to postwar British and Irish poetry / Nigel Alderman and C.D. Blanton (eds.). Oxford : Wiley-Blackwell, 2009 |
| BB | A modernist reader : modernism in England 1910-1930 / Peter Faulkner (ed.). London : Batsford, 1986.                             |
| BB | Apter, T E. Virginia Woolf : a study of her novels / [by] T.E. Apter. London [etc.] :  |

## 27833 - Literatura inglesa IV

- Macmillan, 1979
- BB** Auden : a collection of critical essays / edited by Monroe K. Spears . Englewood Cliffs, N.J. : Prentice-Hall, 1964.
- BB** Baxendale, John. Narrating the thirties : a decade in the making, 1930 to the present / John Baxendale and Chris Pawling . London : Macmillan, 1996
- BB** Bolt, Sydney. A preface to James Joyce / Sydney Bolt . 1st pub. London : Longman, 1981
- BB** Bowlby, Rachel. Feminist destinations and further essays on Virginia Woolf / Rachel Bowlby . Edinburgh : Edinburgh University Press, cop. 1997
- BB** Bradford, Richard. Kingsley Amis / Richard Bradford . Plymouth : Northcote House in association with the British Council, 1998.
- BB** Brennan, Maeve. The Philip Larkin I knew / Maeve Brennan . Manchester : Manchester University Press, cop. 2002
- BB** Carpenter, Humphrey. The angry young men : a literary comedy of the 1950s. / Humphrey Carpenter. London : Penguin, 2002.
- BB** Cheng, Vincent J.. Joyce, race and empire / Vincent J. Cheng . 1st ed. Cambridge : Cambridge University Press, 1995
- BB** Cunningham, Valentine. British writers of the thirties / Valentine Cunningham . Oxford : Oxford University Press, 1988.
- BB** Donoghue, Denis. Yeats / by Denis Donoghue . London : Fontana, 1971
- BB** Drake, Nicholas. The poetry of W.B. Yeats / Nicholas Drake . London : Penguin, 1991
- BB** Ellmann, R.. James Joyce / R. Ellmann. 2nd. rev. ed. Oxford : Oxford U.P., 1984.
- BB** Ellmann, Richard. Yeats : the man and the masks / Richard Ellmann . Harmondsworth : Penguin, 1987
- BB** English literature in context / edited by Paul Poplawski . Cambridge : Cambridge University Press, 2008
- BB** Ford, Hugh D.. A poets' war : British poets and the Spanish Civil War / by Hugh D. Ford . Philadelphia : University of Pennsylvania Press, 1965.
- BB** Gilles, Mary Ann. Modernist literature : an introduction / Mary Ann Gilles and Aurelea Mahood. Edinburgh : Edinburgh U.P., 2007.
- BB** Hodgart, Matthew. James Joyce : a student's guide / by Matthew Hodgart . London : Routledge and Kegan Paul, 1978
- BB** Hone, Joseph. W.B. Yeats, 1865-1939 / by Joseph Hone . 2nd ed., reissued Macmillan, 1989



## 27833 - Literatura inglesa IV

- BB James Joyce's "A portrait of the artist as a young man" : a casebook / Mark A. Wollaeger (ed.). Oxford : Oxford U.P., 2003.
- BB Jeffares, A. Norman. A commentary on The Collected poems of W.B. Yeats / A. Norman Jeffares . London : Macmillan, 1968, 1979 repr.
- BB Lucas, Scott. Orwell / Scott Lucas. London : Haus Publishing, 2003.
- BB McDermott, John. Kingsley Amis : an English moralist / John McDermott Basingstoke : Macmillan, 1989
- BB Montefiore, Janet. Men and women writers of the 1930s : the dangerous flood of history / Janet Montefiore. New York : Routledge, 1996.
- BB North, Michael. The political aesthetic of Yeats, Eliot, and Pound / Michael North . 1st ed. Cambridge ; New York : Cambridge University Press, 199
- BB Peake, C. H.. James Joyce : the citizen and the artist / C. H. Peake . [1st ed.] London : Edward Arnold, 1977
- BB Pierce, David. Reading Joyce / David Pierce. Harlow : Pearson Longman, 2008.
- BB Poetry of the thirties / introduced and edited by Robin Skelton . Harmondsworth : Penguin, 1964]g(1985 [printing]).
- BB Reid, Sue. Mrs Dalloway and To the Lighthouse : Contemporary Critical Essays / Sue Reid (ed.). London : Palgrave, 1993.
- BB Rewriting the thirties : modernism and after / edited by Keith Williams and Steven Matthews . London : Longman, 1997.
- BB Rodden, John. The politics of literary reputation : the making and claiming of 'St. George' Orwell / John Rodden . New York ; Oxford : Oxford University Press, 1989.
- BB Rodway, Allan Edwin. A preface to Auden / Allan Rodway . London : Longman, 1984.
- BB Southam, B.C.. A student's guide to the Selected Poems of T.S. Eliot / B.C. Southam . 6a. ed. London : Faber and Faber, 1994
- BB Stevenson, Randall W.. The British novel since the thirties : an introduction / Randall Stevenson . London : Batsford, 1987
- BB T. S. Eliot : "Prufrock", "Gerontion", Ash Wednesday and other shorter poems : a casebook / edited by B. C. Southam . 7th repr. London : Macmillan, 1994
- BB The Norton anthology of English literature. Vol.1 / M.H. Abrams, general editor . 7th ed. New York ; London : Norton, 2000
- BB Thirties poets: "The Auden group" / edited by Ronald Carter . London [etc.] :

## 27833 - Literatura inglesa IV

- Macmillan, 1984.
- BB** Virginia Woolf : critical assessment / Eleanor Jane Mcnees (ed.) . Robertsbridge : Helm Information, 1994.
- BB** Warner, Eric. Virginia Woolf, The waves / Eric Warner . Cambridge : Cambridge University Press, 1987
- BC** Beckett. Waiting for Godot: A Student Guide / Beckett ; Lawrence Graver. Second edition Cambridge: Cambridge University Press, 2004, cop. 1989
- BC** Samuel Beckett's Waiting for Godot / edited and with an introduction by Harold Bloom New York ; New Haven ; Philadelphia : Chelsea House Publishers, 1987