

Resumen

El estudio de la conciencia ha sido objeto de debate durante siglos, especialmente en el campo de la filosofía. Sin embargo, el análisis de esta en el campo de la literatura es bastante reciente y por lo tanto, novedoso, puesto que su origen se remonta al siglo XIX. Dicho interés por el estudio de la conciencia en la literatura radica en la posibilidad de acceder a los pensamientos de otra persona, lo cual no es posible en la vida real. Así pues, el presente trabajo consiste en un análisis del concepto de la conciencia a través de la novela *Thinks...* del autor británico David Lodge.

El trabajo comienza con una introducción en la que se define el concepto de la conciencia así como el contexto, su origen y sus aplicaciones, tanto en el ámbito de la psicología y la filosofía como en la literatura. A continuación, analiza a fondo el concepto de la conciencia temática y formalmente centrándose en la novela *Thinks....* Por último, se estudian las técnicas narrativas utilizadas para la representación de la conciencia en la novela analizada.

El trabajo concluye con la premisa de que es imposible acceder a la conciencia y los pensamientos de otra persona en la vida real, a menos que sea, por ejemplo, en una obra de literatura como es el caso de la novela analizada, *Thinks....*

Abstract

The study of consciousness has been in the limelight for centuries, especially regarding the field of philosophy. However, its use in the field of literature is something recent and therefore, innovative since it started mainly two centuries ago. The interest in studying consciousness in literature resides in the possibility of entering the consciousness of other people, something not conceivable in real life. Thus, this dissertation analyses the concept of consciousness in Lodge's novel *Thinks...*

Firstly, I introduce the topic by defining the concept of consciousness as well as the context, its origin and applications both in the fields of psychology and literature. Afterwards, an analysis of the concept of consciousness in *Thinks...* is carried out, both thematically and formally. Finally, the different narrative techniques used in the novel to depict consciousness are explained using examples from the novel.

The dissertation concludes with the premise that it is impossible to enter someone else's consciousness and thoughts in real life. However, some works of literature offer that possibility, as is the case with Lodge's novel *Thinks...*