



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Título del trabajo: La política exterior de Nerón

Autor

Marcos Gasca Giner

Director

Esteban Moreno Resano

Facultad de Filosofía y Letras / 2018

Índice

Justificación del tema y Objetivos.....	1
Estructura	2
Estado de la cuestión	3
La figura de Nerón.....	5
Calígula política exterior, antecedentes.....	8
Política exterior de Claudio, invasión de Britania	9
Política exterior de Nerón	10
Los celtas, época de Nerón. Rebelión de Boudica	11
Guerra y paz con Partia. La cuestión Armenia	15
Anexión de los Alpes Cottiae.....	17
Conclusiones	19
Bibliografía	20

Justificación del tema y objetivos.

En primer lugar, siempre me ha parecido sumamente interesante la historia antigua, ya desde muy pequeño. Gracias a como nos explicó la antigüedad clásica un profesor de primaria, Don Serafín, quedé encantado. Mi afición por la historia se vio reforzada por mi amor a la lectura y, ya en la época de Bachiller, por el profesor Herminio Lafoz, que me dio Historia de España en el Instituto Avempace. De allí el salto a la carrera y tras los años de estudio y aproximación, mi interés por la antigüedad se ha visto reforzada. Una vez comenzado el Grado en Historia en la Universidad de Zaragoza, mi interés por la Historia Antigua no decreció. A través de las asignaturas y trabajos, alguna conferencia de vez en cuando, enfocaron mi elección de tema para el presente trabajo. No pretendo extenderme más. Sólo tratar de plantear un estudio sobre, y más allá de la figura de Nerón, enfocándolo a la política y gestión de las relaciones exteriores.

Los objetivos del trabajo son, realizar un enfoque a la figura de Nerón, como personaje histórico y vehículos de unos acontecimientos que tienen lugar en su tiempo. Analizar la política exterior de Nerón, su contacto con otros pueblos, su gestión de la política de fronteras y sus consecuencias. El hecho es que Nerón, en el caso partió al menos, logró una paz duradera, un pacto con otra potencia mediante el cual pasaban a decidir quién gobernaba Armenia; hecho que duró hasta que la paz fue rota por Trajano. Nerón ha pasado a la historia, en parte con razón, como un tirano, un mal gobernante, que tocaba la lira mientras ardía Roma. Perseguidor de cristianos. Tiene una tradición historiográfica senatorial adversa. Aun así, influyó mucho, pues de él se deriva el neronismo como corriente cultural. Inició las obras del monumental palacio de la Domus Aurea.

Pactó con Partia y sofocó a las tribus británicas. Se formó en la provincia de los Alpes Cottiae. En su época también hubo altercados en las fronteras de Germania. Los Alpes Cottiae era una provincia creada a partir del reino de los Alpes Cotice, regido por Coto I y su hijo Doro II después de él. Nerón es, al fin y al cabo, un individuo y no deja de ser una porción del conjunto que supone su tiempo. Nerón, según tengo entendido, administró victorias en Roma. Su época era fascinante pues el imperio romano continuaba en expansión, con lo cual en política exterior se traduce en conflictos y conquistas. Sus triunfos y sus acuerdos con los partos le ganaron fama en las provincias orientales de Roma. Persiguió a los cristianos y estuvo presente en el gran incendio de Roma. Es una figura histórica presente, además, en otras disciplinas: cine, ópera, literatura... Presente de una forma u otra en las tradiciones judías y cristianas. Anexionó la provincia de los Alpes Cottiae. Algo que incluso sus enemigos y detractores reconocieron. Nerón tras lograr la paz en el Este fue muy popular en aquellas provincias a pesar de la tradición historiográfica senatorial adversa, Suetonio y Dion Casio entre otros, autores posteriores ambos a Nerón.

En cuanto la metodología empleada, han sido en su totalidad fuentes secundarias. Desde los manuales y obras que cito, a las páginas web y documentales que he visualizado. Me han resultado muy útiles los consejos historiográficos y bibliográficos de mi tutor, acertado a la hora de recomendar obras, autores y artículos. He trabajado con varios artículos científicos, de autores como Letta o Pina Polo entre otros. Mi idea al comenzar a trabajar a Nerón, era muy distinta a la que tengo ahora que expongo este Trabajo Fin de Grado.

Estructura.

Según he podido descubrir y sigo en ello, para realizar un trabajo, cualquiera, pero más uno de estas características se sigue un planteamiento inicial, se analiza el estado de la cuestión, se toma en cuenta qué autores y obras actúan de referentes y se comienza a profundizar. Una vez leído, comprendido y contrastada la información se redacta y se presentan de forma ordenada las fuentes utilizadas. Dicho esto, solo comenzar dando contextualización, espacio temporal y social y cultural del tema a tratar.

Primero el emperador, su figura, su vida y todo lo que implica. La figura de Nerón ha sido retratada en infinidad de ocasiones, en presente trabajo se nombrarán algunas. En segundo lugar, su política exterior. Cómo la gestiona y se asegura un hueco en la historia.

Para muchos autores de la corriente senatorial fue un mal emperador y lo aborrecían. Separó a Séneca de su tutor y gran promotor de la colaboración senado-emperador, de las labores gubernamentales. Años más tarde una conjura se formaría contra Nerón. Al tiempo Nerón descubre que Séneca estaba al tanto. Este admitió haber hablado con los conspiradores y no haber informado a Nerón. Se suicidó poco después.

Nerón es el último emperador de la dinastía Julio Claudia iniciada con Augusto, hijo adoptivo del vencedor de la Galia, Julio César. Tras Nerón se abre en la historia el conocido año de los cuatro emperadores. Durante el cual Vindex, Galba y Otón¹en sus distintas regiones se rebelan y son derrotados por Vespasiano, gobernador de oriente que sitúa e inicia en Roma la dinastía de los Flavios, a la que más tarde seguirá la de los Antoninos.

Pero bien, hasta Nerón incluido, fueron más de cincuenta años de dinastía Julio-Claudia, una dinastía que había logrado la paz en un Mediterráneo harto de guerra constante.

Una dinastía, la de Julio-Claudio, que no había hecho sino agrandar los límites de la influencia romana. En Britania y Judea estallarán revueltas durante el reinado de Nerón. Muchas tropas y civiles perecieron, pero una de las grandes de Roma es que se repusieron y supieron enfocar las revueltas y continuar controlando ambas zonas.

Nerón también guarda una mención especial para la historia, pues la leyenda y no pocos autores, sitúan a Nerón tocando su lira y contemplando como Roma ardía. Por perseguir y martirizar a los cristianos o por pasajes de su vida privada, como cuando mandó ejecutar a su madre, Agripina, le han hecho ser visto a ojos de la historia como un tirano. Otro rasgo personal era que al emperador le gustaban las letras y la poesía, los autores son unánimes sobre esas inclinaciones del emperador.

La influencia de Agripina en su vida fue intensa. La madre de Nerón aparece junto a él en esculturas, en monedas, en cerámicas. Agripina, hermana de Calígula, tras la muerte de su hermano se casó con Claudio, su tío.

Entre ambos emperadores se había fraguado y conseguido la invasión de ocupación de parte del sur de la isla de Gran Bretaña.

Agripina no dejó de vinculada al poder del imperio después de que su hijo comenzara a gobernar. Nerón parece el típico personaje pasional, que se mueve por impulsos o inercias muy puntuales. Pero no puede ser tomado a la ligera. Según he podido leer, aunque contara con la tutela de personajes importantes de la política romana, Agripina, su propia madre, o el mismo Séneca, no se habla explícitamente del control, sino que se asume que el emperador tiene voluntad y la ejerce.

¹ Potter, D., *Los emperadores de Roma*, cap. 5, pág 85.

Estado de la Cuestión.

Ahora aportaré una serie de obras y autores que han estudiado a Nerón y su época, se trata de una compilación de trabajos que va de finales del siglo XIX a obras más contemporáneas. También mencionare a los autores clásicos y su opinión sobre Nerón. He seguido la descripción bibliográfica y el trazado temporal propuesto por L. A. García Moreno².

La figura de Nerón no ha dejado de producir estudios biográficos, en ocasiones de cuestionable credibilidad, debido a la adversa tradición historiográfica senatorial de figuras como Tácito³. Partían de la monografía clásica de B.W. Henderson⁴.

Uno de los trabajos monográficos clásicos del siglo XX en gran parte seguido por A. Momigliano⁵, obra fundamental en la elaboración de la historiografía sobre Nerón.

En 1949 se inició una nueva tendencia en la bibliografía Neroniana. La de situar a Neón en una época de grandes mutaciones. Se inicia con el libro de M. A. Levi⁶.

Esto es considerar mediados del s. I d.C. como la fecha en que una serie de tendencias mutacionales iniciadas con la dinastía Julio Claudio, los antecesores de Nerón, produjeron cambios a muchos niveles. El Imperio transforma la sociedad, la religión y la visión romana del mundo. Pues bien, la obra de M.A. Levi, describe así la época de Nerón .

En esta tendencia sobresalen las obras de G. Ch. Picard⁷, y E. Lizeck⁸. Muy sugerente según el Manual de Eunsa por sus análisis literarios aunque no todas sus conclusiones sean igual de ciertas las obras de B.H. Warmington⁹, J. Wankenne¹⁰, señalan los peligros de una radial rehabilitación de Nerón, se muestran tradicionales en su concepción bibliográfica.

B.H. Warmington¹¹, K.J. Wankenee, señalan los peligros de la categórica y radical rehabilitación de Nerón. Se muestran más tradicionales en su concepción bibliográfica. M. Grant¹², es menos poco original, según el manual de Eunsa Universal, aunque le da el mismo enfoque

El neronismo propone a los investigadores más problemas para el análisis histórico que el reinado de sus antecesores, sobre todo en los últimos años, posteriores a la muerte de Burro y el retiro de Séneca. Nerón fue objeto de una tradición historiográfica senatorial adversa. Tácito, Suetonio, Dicón Casio, entre otros criticaron al hijo de Agripina. Existió una tradición historiográfica contemporánea favorable como Flavio Josefo¹³.

De lo que duda cada vez menos la moderna historiografía es del carácter crítico que representaron aquellos años en las transformaciones de la cultura y civilización greco-romanas clásicas y del principado como realidad política y social. En la época de nerón alcanzan su clímax una serie de

² García Moreno, L.A., *La antigüedad clásica*, tomo 2, 1984, ed. Universidad de Navarra, S.A. (Eunsa).

³ J. Tresch, J., *Die Nerobücher in den Annalen des Tacitus: Tradition und Liestung*. Heidelberg, 1965.

⁴ Henderson, B.H., *The life and principate of the Emperor Nero*. Londres 1903-1905.

⁵ Momigliano, A., *Cambridge Ancient History*, X, Cambrigde, 1934, 702 – 742.

⁶ Levi, M.A., *Neroni ei suoi tempi*, Milán, 1949 (añadidas notas en una reedición de 1973).

⁷ Picard, G. Ch. , *Augusta et Neron. Le secret de l'Empire*, París, 1962.

⁸ Lizeck, E., *L'époque de Neron et ses controverses ideologiques*, Leiden, 1972.

⁹ Warmington, B.H., *Gonom* 47, 19-75, 216 ss.

¹⁰ Wankenne, J., *Les études classiques*, 49, 1981, 135-152.

¹¹ Warmington, B.H., *Nero: Reality and Legende*, 1969.

¹² Grant, M., *Nero*, Londres, 1970.

¹³ Flavio Josefo *Antiquitate Iudaicae* (20, 154).

tendencias mutacionales que caracterizan al principado en época de Julio Claudio. "El Satírico" de Petronio y el martirio de San Pablo son el mejor testimonio de ello.

La toma de poder por parte de Nerón se realizó sin demasiadas dificultades. Adoptado por Claudio y su aparición en el testamento como heredero en igualdad con Británico, el hijo natural de Claudio, pero sólo en lo patrimonial (E. Meise). Ya tenía el camino despejado apoyado por su madre Agripina y por su preceptor Séneca, senador y filósofo estoico de origen hispano. Junto al prefecto del pretorio Burro, convirtieron los primeros años en una lucha de influencias. Nerón promete un jugoso donativo a los pretorianos y el senado le inviste con los poderes legales. Habían facilitado el ascenso del emperador Agripina y los leales Palas y Burro.

Indudablemente, tras la lucha de poderes por influir al joven Nerón (tenía sólo 17 años) se escondían programas de gobierno e intereses políticos contrapuestos (M.A. Levi) ²¹. Resulta difícil precisarlos. Agripina y Palas representan la centralidad burocrática del anterior gobierno del emperador Claudio. Séneca propugna una mayor colaboración con los senadores. Mayor deferencia hacia los senadores. Burro aseguró la concordia con el Ordo ecuestre. Concordia Ordinum, como había intentado Augusto.

Pero es un error ver a Nerón como una marioneta en manos de sus tutores, aún en estos primeros años. Provisto de una amplia y cuidadosa instrucción literaria y poseída por una indudable timidez, trató e brillar en público a toda costa, siguiendo una visión agonista de la realeza del tipo helenístico. Por eso, desde un principio, se pueden observar ciertos comportamientos en Nerón plenamente independientes de las influencias de sus mentores. Eso es defendido por autores como M.A. Levi, E. Cizek o M.T. Griffin¹⁴.

Existen dos buenas fuentes de investigación: E. Manni¹⁵, y sobre todo el utilísimo, por completo y honesto, G. Fusar Imperatore¹⁶. El creciente interés por Nerón y su época se expresa en la creación de la "Sice internationales d'Etudes neroniennes", centro de publicaciones y periódicos reuniones científicas. El problema de las fuentes, por lo deformante de la tradición es más agudo en nerón que en otros Julio-Claudios: a las obras generales y la antes citada de Tresch, añadir la completa tesis de K. Heinz¹⁷. Todo lo cual obliga a ser muy cauto a la hora de enjuiciar las pretendidas aberraciones nerónicas. R. Verdière¹⁸, reivindicativo sobre su sexualidad. La influencia y poder político jugado por Séneca ha sido objeto muy exhaustivo trabajo; M.T. Griffin, en gran medida desmitificador del republicanismo a ultranza del filólogo.

En esta dirección, T. Adam¹⁹, sostiene que para Séneca la soberanía tiene un origen humano y no divino, hay autores que opinan distinto, como J. Fears²⁰. Hay autores especializados en parte del reinado de Nerón, algunos en su política administrativa, otros en las campañas, lo que esa claro es que es una figura recurrente para la historiografía. Desde los títulos ahora expuestos hasta llegar a obras más actuales como la de David Potter, referenciada anteriormente, el tema neroniano ha sido ampliamente estudiado.

¹⁴ Griffin, M.T., *Séneca. A philosopher in politics*, Oxford 1976.

¹⁵ Manni, E., *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt*, II, 2, Berlín-New York, 1975, 138-143.

¹⁶ Fusar Imperatore, G., *Saggio di analisi critica della bibliografia neroniana dal 1934 al 1975*, Milán, 1978.

¹⁷ Heinz, K., *Das bild káiser Neronbei Seneca, Tacitus, Suetonan Cassius Dio, historisch-philologische Synopsis*, Berna, 1948.

¹⁸ Verdiere, R., *La parola del passato*, Neronia, 1974", 16, 1975, 5-22.

¹⁹ Adam, T., *Clementia principis. Der Einfluss hellenistischer Fürstenspiegel auf dem Versuch einer rechtlichen Fundierung des Prinzipats durch Seneca*, Stuttgart, 1970.

²⁰ Fears, J., *Hermes*, 1975.

La figura de Nerón.

Fue el último emperador de la dinastía Julio Claudio, reinó en Roma durante el primer siglo después de Cristo. Su reinado fue inmediatamente posterior al de Claudio quien había adoptado a un joven Nerón²¹ y le nombraría sucesor en igualdad de condiciones, en cuanto a posesiones de terreno, que a su hijo natural, Británico. La imagen de Nerón ha sido utilizada, difundida y explotada por medios como Hollywood durante el siglo XX, también por los autores posteriores a su principado.

Nerón pactó y sobornó a la guardia pretoriana para urdir sus planes. La política exterior durante su principado fue un *continuum* con respecto a los anteriores J. C. Pero para nada actuaba en solitario. Su madre, Agripina, hermana del difunto emperador Calígula y sobrina-esposa del emperador Claudio, había preparado muy bien el terreno para el ascenso de su hijo. Nerón fue adoptado por su tío y nombrado sucesor en igualdad de condiciones en lo relativo a la cantidad de territorio que legaba a cada uno.

Nada más acceder al trono, Nerón presentó en el Senado un programa de gobierno indudablemente inspirado por Séneca, un senador de origen hispano. Favoreció claramente al ordo senatorial. Fue el tutor personal de Nerón. Junto a su madre Agripina, se podría decir que es otra de las grandes personalidades que asisten e influyen en el César.

Por no es descabellado señalar que aún a la corta edad de 17 años, el emperador tenía su propia forma de ver y entender el mundo y como ejercer el gobierno. Nerón tuvo que gestionar las victorias de sus legiones²².

Según apuntan todas fuentes, Nerón no sólo era una persona muy culta, sino que se entretenía practicando música, escribiendo y leyendo a los clásicos y autores contemporáneos. Era joven, pero estaba a la cabeza de la civilización más fuerte y pujante que el Mediterráneo hubiera conocido. Es un mar que, como todos sabemos, llamaban “Mare Nostrum”. Su mandato estuvo marcado en parte por quienes le aconsejaban, también por los acontecimientos con los cristianos y el incendio de Roma en el año 64 d.C. Su política dio un giro populista y eso no agradó a los estratos más conservadores del senado que terminaría generando complots y tramas en contra de Nerón²³.

Otro de las míticas y fabulosas imágenes de Nerón es la que nos ofreció Hollywood a finales del siglo pasado. Aún ahora la imagen de Nerón es representada por actores y escogida por los directores para hacer sus obras.

¿Qué tiene el emperador Nerón, sobrino de los divinos Calígula y Claudio, hijo de Agripina, y último emperador de la dinastía Julio Claudio, que atrae a los investigadores y amantes de la historia que han vertido ríos de tinta sobre él?

En primer lugar, huelga decir que ocupa la posición más poderosa en la nación más poderosa de su época. En inmensamente rico y sus legiones, al paso de la guerra, engrandecen la gloria y el poder económico de Nerón. En ese momento, la fuerza expansiva del ejército romano es inigualable. Someten a pueblos de Italia al Atlántico, hacia el corazón de Europa, hacia el mar Negro y Oriente.

La actuación en la frontera, alternando el uso de armas y la diplomacia grانjeó a Roma numerosos beneficios sobre todo en Oriente. Para este Trabajo Fin de Grado centrado en la política exterior de Nerón he seleccionado dos sucesos acaecidos entonces en dos provincias. En Britania, tras la muerte de su marido y al ver como con total impunidad con la que las tropas romanas maltratan a su

²¹ Fernández Uriel, P., *Nerón y neronismo. Ideología y mito*, Espacio tiempo y forma, serie II, Historia Antigua I. IV. 1991, pág. 199-222.

²² Malitz, J., *Nerón*, Madrid, Acento Editorial, 2001.

²³ García Moreno, L.A., *La antigüedad clásica*, tomo 2, 1984, ed. Universidad de Navarra, S.A. (Eunsa), capítulo 2 “El imperio bajo los Julio-Claudios. La oposición senatorial y el terror”.

familia, la reina de los Icenos, Boudica²⁴, también llamada Boadicca por algunas fuentes y autores, juró vengarse.

El caso britano es esclarecedor de como los lazos de los britanos eran fuertes en esos primeros años de ocupación romana, pues una vez que las legiones llegan al sudeste de Inglaterra pactan con los Icenos y Trinovantes, reinos vecinos, para apoyar a sus reyes en cuanto a expandir su dominio, derrotando a tribus del interior.

Pero el designio de Roma iba más allá. Los romanos no respetaron el testamento del jefe de los Icenos y, aún más, secuestraron, torturaron y violaron a su familia, su reina y sus dos hijas. Así lo reflejan las fuentes.

El legado de Roma había pactado con un rey, Verón, ya difunto. No respetar su testamento era poder apropiarse de la tierra de los Icenos y sus gentes. Aquí la política diplomática no estuvo precisamente acertada. Había convertido a su aliado en la isla en su mayor enemigo. Los Trinovantes tampoco reciben la gestión romana con buena cara. La sociedad celta tiene una alta estima de sí mismos, un elevado sentido del honor y de la palabra de un guerrero.

Las palabras de Boudica sacuden la isla. Venganza y revuelta son los gritos con los que los britanos pretenden sacudirse el yugo romano. Los romanos tienen dos plazas fuentes en esa zona del imperio.

Londinium y Camulodunum, esta última en la actual Colchester era la ciudad clave para Roma en la zona suroriental de Britania. Ambas tomadas y destruidas por los rebeldes de Boudica. En este suceso me detengo y describo como es Roma en las islas británicas, su política y gestión allí. Parte del trabajo está basado en documentales vistos en medios audio-visuales. También un fantástico libro llamado “Roma y los bárbaros” en su traducción al castellano. Este libro consta como bibliografía del mismo trabajo. Pertenece a la Biblioteca de Aragón igual que otras dos obras de esta bibliografía.

La figura de Nerón atrae a los autores desde el mundo antiguo. Dion Casio es, por ejemplo, un autor posterior al emperador nerón. Pertenece a la ya mencionada tradición historiográfica adversa, de corte senatorial.

Este autor y otros, revelan su punto de vista favorable, sobre todo en cuanto a las medidas del primer programa llevado a cabo por Nerón, muy influido por Séneca, un senador y filósofo de origen hispano.

Mientras su madre, Agripina, y el liberto Palas se muestran como los garantes del anterior modo de ver el centralismo burocrático, como en la época de Claudio, y Burro, aliado de Nerón y prefecto del pretorio eran los puntales sobre lo que en un primer momento la política interior de Nerón se mostraba homogénea, y contaba con la “concordia ordinum” tan buscada por Augusto, su predecesor e inaugurador del principado en el siglo I a.C.

Tan cierto es que no tenemos que tomar a Nerón como una marioneta en manos de sus maestros y personajes influyentes próximos, como que el caso de Agripina es excepcional.

De tal trascendencia en la vida del emperador, llegó a parecer en multitud de monedas y esculturas junto a su hijo y mayor cargo del Imperio.

La imagen de Agripina ha llegado a nosotros como un ejemplo de mujer de estado poderosa, que desde pequeña ha convivido con los entresijos y las zonas más oscuras y bizarras del poder imperial.

Agripina asistió al nombramiento de su hermano Calígula emperador, Julio César Agusto Germánico, más conocido como Calígula nació en Anzio (el 31 de agosto del año 12 de nuestra era, al 24 de enero del año 41), emperador romano el 16 de marzo del año 37 hasta su asesinato el 24 de enero del

²⁴ Webster, G., *The rebellion of Boudica*, Londres, 1962..

41 d.C. Tercer emperador del imperio romano, miembro de la dinastía Julio-Claudia, instituida por Augusto).

De los desmanes y la gestión de Calígula no hablaré. Sí decir que, como miembro de esta dinastía, Calígula siguió cosechando triunfos en lo que a política exterior y la lucha contra los bárbaros se refiere. Pues bien, Agripina, la hermana de Calígula, una vez asesinado su hermano, cambió de sol al que arrimarse y sedujo a Claudio, su tío y sucesor de Calígula.

Claudio tenía un hijo natural, Británico, la pregunta es cómo Agripina y el destino hicieron que Claudio nombrara a Nerón en igualdad de condiciones en lo que a patrimonio fiduciario se refiere junto a Británico. Además, una vez Agripina se cerciora de que Nerón no se va a dejar influir ni va a seguir sus designios, trata de aliarse con Británico en detrimento de su hijo. Pero el emperador lo descubre y hace matar a ambos. Los pretorianos, guardia personal y sicarios del emperador a partes iguales, fueron a las villas de Británico y de Agripina. Nerón se deshizo de un plumazo de su madre y su hermanastro.

Como se ha dicho para el caso de Calígula, Claudio y Nerón siguen cosechando triunfos y victorias. Los romanos siguen avanzando inexorables. El templo de Claudio en Britania, es la mayor expresión de la ocupación de la isla; el símbolo del culto imperial, muestra de la intención de quedarse. Ese templo choca radicalmente con la esencia celta, los druidas. Los sacerdotes celtas tienen en los espacios abiertos sus lugares de culto, no en un edificio en medio de la ciudad. La guerra contra los druidas era antigua en el momento de ocupar Nerón el trono. Cayo Julio César en sus "Guerras de las Galias" del s. I a.C. había escrito sobre ellos. Son la espina dorsal de la sociedad, los que conectan a los celtas con sus dioses. Pero son mucho más, sacerdotes, doctores, alquimistas, envenenadores, sabios y jueces, muy respetados y venerados en su cultura.

En la Galia ya se les había dado caza, principalmente por los sacrificios humanos que requería su fe. En Roma estos estaban prohibidos y considerados de bárbaros. Pero aún son más diferentes ambas religiones, y eso que las vestales, las sacerdotisas de Vesta, si eran pilladas en una infracción eran emparedadas vivas y obligadas a morir de hambre. Pero el caso es que los celtas no hacen esclavos ni gestionan los prisioneros como harían los romanos.

Y es que, en el mundo celta, el sacrificio es la pieza clave del ritual y debe ser digno. Por eso son celtas elegidos o voluntarios quienes son sacrificados en los altares druídicos. Ser elegido era uno de los mayores honores en la sociedad celta europea.

Uno de los grandes apoyos de Nerón fue Séneca. Séneca nació en Córdoba en el año 4 a.C. Figura importante del Imperio Romano, Lucio Acneo Séneca, su padre fue procurador imperial. Es conocido como Séneca el viejo.

Séneca marchó a Roma con Cayo Valerio y su tía Marcia. El joven participa en las actividades del foro. Va a clases de retórica, historia, gramática, filosofía. Tiene a esa ciencia, la filosofía.

Socío su primer maestro tenía tendencias pitagorizantes; convenció a Séneca de ser vegetariano. Le hizo ser austero. Pero su familia le convenció de que ningún político andaba en esas extravagancias. Pero hay algo más. Tiberio prohibió los cultos egipcios y judíos con lo que la abstinencia de carne no estaba más vista. Estaba prohibida. Se formó en Atenas y actuó como consejero imperial.

Séneca escribió *Controversias*, como método de enseñanza. Fue preceptor de Nerón, era un filósofo estoico, originario de la provincia de Hispania. Un reconocido erudito enmarcado entre los más célebres de su época. Instruyó desde niño a Nerón en todo tipo de saberes teóricos y prácticos.

La figura del rector como elemento transmisor de la cultura lectiva es fundamental. Las familias más pudientes se costeaban los mejores y más afamados para que instruyeran a sus sucesores.

Según fuentes de la época Nerón, una vez investido con los poderes, títulos y honores del emperador de Roma, rechazó, según indican esos documentos, el título de "Paterpatriae" por ser demasiado joven. El soborno a los pretorianos para hacerse con el poder fue un buen golpe. Pero Nerón,

y sobre todo Agripina, se habían asegurado, por medio de Séneca, y otros el apoyo de los senadores y con la amistad y el concurso de Burro, personalidad del ordo ecuestre y perfecto del pretorio.

El apoyo del ordo ecuestre fue un golpe maestro. Nerón se hizo con el poder, Agripina lo manipulaba llegando a gobernar claramente a través de él. Séneca, como ya he apuntado, presentó el primer programa de gobierno que favorecía al ordo senatorial al que pertenecía. Su fortuna, su posición y su profesión como rector daban al hispano y poder moral y social enorme. Es lógico que tratara de favorecer los intereses de su ordo.

La tradición historiográfica de origen senatorial posterior, no dejará de agradecer o al menos mencionar ese primer programa de gobierno llevado a cabo por Séneca y presentado al senado y al pueblo de Roma por Nerón.

Agripina representaba la tradición burocrática de la administración de Claudio. Era una mujer que desde su juventud vivía en la cúspide del poder del imperio.

Hermana de Calígula, sobrina-esposa de Claudio, su vida estuvo conectada al poder. Acuñaciones monetarias así lo reflejan. Agripina sale representada junto a su hijo Nerón. Son dos rostros enfrentados. Uno de un hombre joven y el otro el de una mujer.

No obstante, y aun estando a la sombra de semejantes personajes, el manual de Eunsa Universal nos lleva a pensar en Nerón como un agente independiente de que desde su nombramiento, a la corta edad de 17 años, inicia su andanza con paso decidido. Incluso, como ya he mencionado, jugando un papel de humilde de corazón llegado al trono, pues en las fuentes mencionan que Nerón rechazó el título de "Pater patriae" por ser demasiado joven. Nerón cuenta con el apoyo de la guardia pretoriana; los mejores y más profesionales guardias de corps del emperador. Con el apoyo y la alianza con Burro tiene el ordo ecuestre asegurado para Nerón y con Séneca como preceptor tiene al senado de cara al inicio de su mandato. Agripina no tardó en sospechar que no iba a ser fácil gestionar el tema de las influencias con el César.

La de Nerón es una figura histórica presente, además, en otras disciplinas: cine, ópera, literatura. Una de las más famosas imágenes del emperador Nerón es la dada por Hollywood a mediados del siglo XX, en la película *Quo Vadis* (1951) interpretado por Peter Ustinov.

En otras disciplinas como en la ópera también aparece el último de los Julio-Claudios. En la ópera *L'incoronazione di Poppea* (1642) de Claudio Monteverdi, se nos muestra una imagen de nerón más como autoritario que como tirano. Emilio Castelar también le dedicó una novela histórica de título *Nerón, Barcelona 1891*. Por supuesto, la novela *Quo Vadis* de Henryk Sienkiewicz (1897), actúa como precursora de esta imagen moderna de Nerón.

Calígula. Política exterior. Antecedentes.

Militarmente, el reinado de Calígula estuvo marcado por la conquista de Mauritania y el preparativo para la conquista de Britania. Mauritania era un reino cliente de Roma gobernado por Ptolomeo de Mauritania, al que el emperador ordenó ejecutar durante una de sus visitas a Roma. Tras la muerte de éste, los territorios que conformaban el reino fueron anexados al imperio y dividido en dos provincias independientes. El descontento siguiente llevó a una gran revuelta a la que pondría fin la administración de Claudio. Dion Casio dedicó a la anexión de Mauritania un capítulo entero que no ha llegado a nuestros días.

El emperador planificó para el año 40 d.C. una campaña contra los britanos. En el año 39 reclutó dos nuevas legiones, la XV y la XII a la que llamó primigenia, en honor a su deidad favorita, la fortuna

Primigenia. Según Suetonio²⁵fue un reclutamiento muy riguroso en cuanto a las condiciones exigidas a los reclutas. En su obra “Vida de los doce Césares”, Suetonio indica que la ejecución de Calígula fue algo extraña. Calígula ordenó a sus tropas formar en posición de batalla a lo largo del Canal de la Mancha y atacar sin dejar el agua. Luego debían recoger conchas como ofrenda a la Colina Capinolina y al Monte Palatino. Aún hoy se desconoce con exactitud el significado de lo anterior, ya que existía una cierta confusión incluso entre los autores clásicos.

Según parece, Calígula concibió la invasión de Britania antes que Claudio y éste se sirvió de estos preparativos para efectuar la conquista. Otros apuntan a diversos significados metafóricos sobre lo dicho por Calígula de recoger conchas. Si lo decía con el sentido de genitales femeninos o se refería a capturar pequeñas embarcaciones o, por último, era en el sentido literal de coger conchas como ofrenda²⁶.Lo cierto es que los romanos invadirían Britania como tantas otras tierras en busca de riqueza, botín, recursos y de gloria, como en el caso de los “Imitatio Alexandri”. En esta tierra las oportunidades, decepciones, los lazos de comercio, sociedad, la aculturación que recibía la parte sudoriental, sobre todo, pero por extensión a la isla, fue muy importante.

Incluso la entrada del cristianismo en las británicas tendrá lugar poco tiempo después. Los expertos no se ponen de acuerdo en lo relativo a Calígula y Britania. Si es cierto que ante la falta de vestigios arqueológicos fehacientes, en época de Calígula, Claudio y Nerón, el asunto de la conquista y civilización de Britania fue un asunto primordial en la política exterior de sus respectivos reinados. Los hechos en Britania, ocurridos durante el reinado del último de los Julio-Claudio, Nerón, tienen un capítulo por su esencial importancia en un Trabajo Fin de Grado que versa sobre la política exterior de Nerón

[Política exterior de Claudio. Invasión de Britania.](#)

En Britania, Claudio construyó su templo, en el que se le veneraba como a un dios, en la ciudad más importante de la Britania romana, Comulodum. Este templo del divino Claudio era el símbolo de la ocupación, aculturación y conexión entre las sociedades celta y romana.

En la violenta sublevación Icena, liderada por Boudica, este sería arrasado, así como Comulodum. Los celtas no solían hacer prisioneros. Arqueólogos en la actualidad han conseguido encontrar el nivel de destrucción correspondiente a este suceso bélico. La fuerza y la resistencia celtas fueron elogio constante de las fuentes y, en la actualidad, los estudios sobre el mundo celta han avanzado de enorme manera.

El corazón de Europa era celta desde el Bronce Final y la Primera Edad de Hierro, como atestigua el yacimiento austriaco Hallstatt. La cultura de Halstatt tenía sus núcleos de habitación en posiciones elevadas y defendibles, atestiguando como lo cesta es la esencia norte y centro europea. Los romanos tenían a estos celtíci, como bárbaros. Pero los vestigios materiales demuestran todo lo contrario.

La calidad y la elaboración de sus ajuares funerarios, hasta de los humildes, muestra la destreza de los artesanos celtas, tanto galos, como britanos, germanos, helvetos, etc. Como una eficiente y desarrollada red de comercio de media y larga distancia. Exportan ámbar, pieles y minerales, a cambio de oro, otros materiales preciosos.

²⁵Suetonio, *Vida de los doce césares*, “Vida de Calígula” 43 y 45-47.

²⁶ Otros aseguran que Calígula había enviado tropas como una mera expedición de reconocimiento. También se apunta a que se enviaran tropas para aceptar la rendición del cacique rebelde britano Adminio.

Las fuerzas celtas se organizaban de la siguiente manera: su sociedad era claramente jerárquica²⁷. El líder y sus nobles allegados forman la caballería pesada; carros de guerra en algunos casos. La virtud del carro de guerra, a diferencia de lo que se pueda pensar, no es arrollar las líneas enemigas, si bien no deja de ser una de sus funciones o la persecución. Sin duda, la mejor virtud es la movilidad que otorga al comandante una unidad de carros.

El carro britano estaba diseñado para dos ocupantes, un auriga y un escaramuzador; pero eso no impide que un tercer soldado, un escudero, suba para proteger

al escaramuzador o, llegado el caso, bajar del carro para pelear a pie. En el caso de dos formaciones de guerreros a pie, van a chocar. Los carros situados en el ala derecha celta llevan tres soldados.

La unidad de carros transporta a los escuderos hasta la retaguardia romana, se dividen y los infantes acometen mientras los carros realizan disparos y pasadas. Otra de las ventajas del carro es que proporciona un punto sobre el que situar al diestro tirador.

[Política exterior de Nerón.](#)

Durante el reinado de Nerón, tuvieron lugar infinidad de acontecimientos. Para afrontar este trabajo he decidido centrarme en tres sucesos y aspectos concretos. En primer lugar la revuelta de Boudica, reina de los Icenos. La revuelta tuvo lugar en el sureste de Britania. Comulodunum y Lindinum fueron arrasadas; también el templo de Claudio.

Los celtas eran, a ojos de los románticos, héroes y luchadores, individualmente eran terribles, pero poco dados a escuchar órdenes o formar, no tenían ninguna oportunidad contra la organización y practicidad del testudo romano. También es cierto que donde mejor supieron desenvolverse fue en las acciones de guerrilla, escaramuzas, ataques a rutas de suministro, razzias, hostigamiento constante, es por esto que el mundo celta era tan rematadamente difícil de conquistar y mantener. Pero en caso Britano, Roma cometió dos claros errores:

1º No respetar el testamento del rey de los Icenos. Torturar y violar a su esposa e hijos. Esto provoca la venganza de Boudica, la revuelta de los Icenos y Tronovantes, hasta entonces aliados de Roma en Britania.

2º Destruir el santuario druídico de la isla de Mona, frente a las costas de Gales. Insultos que los celtas no toleraron, solo la pericia romana pudo derrotarlos.

La política de Roma en general, es pactar con quienes pueda, con aquellos que comprenden es inútil dialogar y pactar, asan a emplear las armas. La practicidad romana de la que me hablaba Pina Polo, profesor de esta Facultad hace unos años, es cierta. La cualidad que define a Roma es la practicidad. Si, de hecho, dividen su imperio una vez que aseguran que lo van a defender mejor, que es la solución más práctica.

Si quien realiza las funciones de escaramuzador es un diestro tirador, tiene una gran ventaja, pues está sobre una plataforma móvil. Este gran agujero en el lateral del carro sirve para que encaje la pierna y fije su cuerpo al carro, logrando mejor pulso y gesto para su mortal cometido. También influye la capacidad del auriga y la estrategia del líder. Los celtas, por otro lado, no muestran problemas en plantar batalla a pie. Son guerreros muy orgullosos, con un imaginario lleno. El caso de la caballería helveta, que en el momento que son sometidos a Roma, pasan a ser guardia personal de los altos cargos, una guarda personal montada. En el caso de Hispania vivimos, durante los siglos de la conquista romana y la II Guerra Púnica, casos de todo tipo: romanos contra nativos, nativos y romanos contra cartagineses u otros nativos.

²⁷ Jones, T., y Ereira, A., *Roma y los bárbaros, una historia alternativa*, Barcelona, 2008. Primera parte "Los celtas", página 31.

O Calígula, quien invita al rey Cliente de Mauritania a Roma. En el viaje lo manda matar y anexiona las tierras del rey. En el tema religioso. Roma no tenía a priori nada en contra de añadir dioses de los pueblos conquistados, para sentir más gratitud por parte de los nuevos pobladores del imperio. A esto me refiero al hablar de la practicidad. Durante el reinado de Nerón tuvo lugar la revuelta de la reina de los Icenos, Boudica, todo su pueblo y los Trinovantes.

Los celtas eran un pueblo guerrero. Los britanos eran fieros combatientes, pero no contaban con el mejor equipamiento y disciplina romanas. El muro de escudos, era una forma de combate extendida en el mundo celta, pero sólo para afrontar grandes batallas. Los celtas eran expertos escaramuzadores, conocedores del terreno. Lo emplearon a su favor en infinidad de ocasiones para atacar y derrotar a Roma²⁸.

En segundo lugar, centrar mi atención en la parte oriental del imperio para hablar de la cuestión armenia y las paces y guerras con Partia.

Las guerras contra los partos eran una cuestión endémica del Imperio y de los últimos años de la República. Este fue uno de los puntos fuertes de Nerón, puesto que mediante la diplomacia logró una paz duradera.

Por último, la anexión y provincialización en el año 63 d.C. de los Alpes Cottiae. Esta región de los Alpes fue anexionada al Imperio romano tras la muerte de uno de sus reyes, se unió al imperio. Los reyes de esta región habían recibido títulos y tierras por parte de los emperadores de Roma. El emperador Claudio dio el título de rey a Cotio II. La anexión supuso el ingreso de los pueblos de ambas vertientes de los Alpes Occidentales, en el ámbito de las instituciones romanas.

Sobre todo el caso de la transformación de Segusio, de un simple pueblo a una verdadera ciudad de corte romana²⁹.

[Los Celtas, época de Nerón. Rebelión de Boudica.](#)

El contacto de los celtas con el pueblo romano es muy antiguo; pero son culturas y modos de entender el mundo, completamente diferentes. Diferentes dioses, derechos y diferentes ideales sociales y estructurales. La sociedad celta se organizaba de forma muy distinta a Roma. Normalmente era un jefe de guerra, un caudillo o un rey. Pero en eso los celtas eran algo más flexibles; se sabe que hubo importantes reinas en el ámbito celta e incluso reinas guerreñas, como Boudica, reina de los Icenos, pero también el conjunto de hombres sabios o uno sólo, quizá un druida, pues además de sacerdotes eran expertos en leyes. De todos modos, eran una sociedad guerrera³⁰.

En época imperial, al comienzo, dieron problemas a Julio César, quien derrotó al galo Vercingetorix en Alesia en el año 52 a.C., redacto unas memorias propias de las campañas conocidas como "Las Guerras de las Galias". Posteriormente se tomó parte del sur de la isla de Gran Bretaña. Allí, la supervivencia del culto druídico estaba en juego. Los sacerdotes de los dioses que durante cientos de años habían guiado a los celtas estaban siendo puestos en jaque por los dioses sureños e imperiales.

Boudica, creo yo, es un síntoma de la decadencia del pueblo celta, avasallado por el invasor romano. Bien es cierto que, si analizamos como han hecho incontables eruditos antes de las fuentes romanas, se nos presenta en general a los bárbaros como el pueblo al que sojuzgar y civilizar. La barbarie

²⁸Wells, C., *El imperio romano. Historia del mundo antiguo*. Tauros. 1986, *El ejército y las provincias en el siglo I d.C.*, pág. 129-157.

²⁹Letta, C. "La creación del municipio de Segusio", *Flor II*, 2006, 17. Pág. 115-134.

³⁰Jones, T. y Ereira, A. *Roma*, Barcelona, 2008. Primera parte Las mujeres celtas, pág. 73, La reina Boudica y los Icenos, pág. 82, El fin de los druidas, pág.86.

debía ser romanizada. En el libro ya mencionado de T. Jones y A. Ereria, "Roma y los bárbaros" se trata de dar otro enfoque, aproximarse al punto de vista de los propios bárbaros.

Durante el gobierno del primer Julio Claudio, el dictador Julio César derrotó tras una ardua contienda al líder de los rebeldes galos Vercingétorix. Las guerras contra los celtas habían sido una constante ya en época republicana. Los galos eran un pueblo celta, orgullosos de su independencia, su habilidad militar, sus creencias y sus druidas. En la Galia, muchos druidas fueron ejecutados por propugnar la resistencia contra Roma. Los celtas, a pesar de haber sido invadidos fueron capaces de resistir durante años a las implacables legiones. Finalmente, en el año 52 a.C., Julio César derrotó a Vercingétorix mediante el sitio de su capital, Alesia. César se convirtió en conquistador de la Galia, poseía la ferviente fidelidad de sus legiones. Este factor del favor del ejército, en muchos casos fue determinante a la hora de decidir emperador.

Cien años más tarde, de nuevo la resistencia celta basó su fortaleza en los druidas y el respeto a la tradición de su cultura. Los druidas eran la espina dorsal de la sociedad celta del norte y oeste de Europa. Su civilización basaba sus raíces en unos asentamientos muy antiguos, como el de Hallstatt, situado en Austria. Tras la derrota en la Galia, muchos druidas huyeron a Britania. Las islas tentaban a Roma, pues eran conocidas por su riqueza mineral, aquel que lograra conquistarlas en nombre de Roma ganaría fama y fortuna. Finalmente, las legiones romanas cruzan el Canal de la Mancha. La política seguida por los legados de Roma en Britania fue muy oportuna.

Pactaron con aquellos señores locales que buscaban superar a otros señores britanos amparándose en el águila romana. Esto era algo que Roma utilizaba en todas sus fronteras. En el sureste de Inglaterra, el rey de los Icenos y el de los Trinovantes pactaron con Roma para poder superar a otros señores, que continuaba oponiéndose a Roma y pretendían ganar más cantidad de territorio con su derrota. Mientras, en Camulodunum, se erigía el templo de Claudio, mayor símbolo de la presencia al culto imperial en las islas.

La resistencia druídica tenía su cuartel general en la isla de Mona, una isla situada junto a la costa norte de Gales. El rey de los Icenos era el marido de Boudica. A su muerte legó su reino a sus hijos. Pero Roma no respetó el pacto que habían hecho con el rey. Los romanos violaron y torturaron a la familia real, lo cual no sentó nada bien ni a los Icenos ni a los Trinovantes, el otro pueblo aliado de Roma en Britania. Por esto fuera poca ofensa para con los pueblos celtas de las Islas Británicas, los romanos pusieron bajo sitio la isla de Mona, situando tropas en el continente frente a ella.

La religión celta, con los druidas como sacerdotes, era una religión politeísta. Sus dioses aceptaban todo tipo de sacrificios, incluidos los humanos. Esto no era aceptable por Roma. Su religión también era politeísta, pero los sacrificios humanos estaban prohibidos. Es una apreciación mía pero en Roma eran bastantes los humanos sacrificados en los juegos periódicos, casualmente en honor de los dioses romanos. Los druidas, según apuntan las fuentes romanas contemporáneas, eran los sabios, curanderos, sacerdotes, jueces y parte fundamental de las sociedades celtas. En la isla de Mona, Roma se encargó de firmar el capítulo más negro de la historia de los druidas. No dejaron a nadie con vida. En Mona, en la isla de Anglesey cuentan que se selló el destino de la Britania Romana. Pienso que por un lado los romanos daban un fuerte golpe al tablero, pero eso, irremediablemente desembocaría en revueltas. La ya de por sí ultrajada reina Icena, Boudica, no dudó en jurar venganza contra el invasor romano.

Este hecho, la rebelión de una reina contra el poder imperial encarnado por Nerón, era un insulto a todo lo que la civilización y sociedad romanas entendían. La romana era una fuerte sociedad patriarcal y la guerra, oficio de Marte, era un asunto de hombres. Incluso es así en la sociedad cristiana. En el caso de los celtas, esto era todo lo contrario. Las mujeres también se dedicaban a la guerra y a la caza. La fuerza de los celtas era bien conocida desde antiguo en la Galia y en el norte y centro de Hispania, ya que se habían enfrentado a feroces guerreros.

La reina Boudica iba más allá. No sólo participaba de la batalla, dirigía a sus soldados. Esto para la mentalidad romana era, cuanto menos, un sacrilegio. Nada más lejos de ser novata o cándida, Boudica era una auténtica furia montada en un carro guiado por un conductor, quien podía utilizar todo tipo de armas una vez soltara las riendas. Para según qué momentos del combate podían llevar más pasajeros para transportar peones a posiciones adelantadas.

Esto, realizado con cincuenta carros, tiene el efecto de una flotilla de taxis en el campo de batalla. Por eso los carros de guerra son armas formidables en la edad antigua. La propia reina era una guerra muy temible con lanza, arco, jabalina, honda, espada, piedra o sus propias manos. Una fiera dispuesta a matar a todo soldado que vea, incluso aspira a expulsar a las legiones al mar, al otro lado del canal. Los Trinovantes claman venganza, como los Icenos. De un plumazo, los pueblos britanos que apoyaban a Roma se convierten en sus más acérrimos enemigos.

Con las tropas romanas aún en el norte de Gales, Londinium y Camulodumun, donde se encuentra en templo de Claudio, ambas desguarnecidas, las tropas Icenas se dieron un festín de matanza. Se calculan unas ochenta mil víctimas. En la actualidad el nivel de destrucción de ambas ciudades ha sido excavado y analizado. Ambas ardieron hasta los cimientos con la furia de Boudica, los Icenos y los Trinovantes. No son grandes victorias, pues los asentamientos estaban desguarnecidos. La vuelta de las legiones de Gales iba a ser la prueba de fuego para la fuerza rebelde. Los arqueólogos han encontrado la localización de la batalla. El choque de formaciones en el campo de batalla iba a decidir el futuro de las islas. Ambos ejércitos tenían experiencia. Los romanos eran veteranos, a los celtas los movía e impelía a la victoria una furia y una sed de venganza que iba más allá de una campaña puntual.

Era un todo o nada. Acabar de dirigirse a Roma como su amo y pagar tributos a la potencia extranjera. Los carros jugaron un papel muy favorable para la fuerza celta. Habían elegido donde acometer a la fuerza romana. El carro de combate Iceno era un buen medio de transporte y una eficaz máquina de guerra. Un lanzador de jabalina ensartaría una pierna, desde medio muslo al final de la espinilla, en dos grandes agujeros, agarrándose de manera excepcional a una plataforma móvil por tracción animal. Parece algo exagerado pero no lo es. Las batallas antiguas eran una confusión de soldados luchando, proyectiles de todo tipo y tamaño volando.

Por eso el testudo romano era tan eficaz, los hostigadores, las tropas más ligeras y de apoyo de la infantería enemiga quedaban inutilizados. El muro de escudos permitía a la formación avanzar sin apenas sufrir bajas. Boudica conducía su carro de lado a lado del frente, combate y maldice a los romanos que han invadido el suelo de los britanos. Una flecha la deja malherida. La voluntad celta parece flaquear, según las fuentes, una vez que su líder resulta herida y debe dejar de luchar. La derrota celta supone el fin de las aspiraciones de Boudica, a quien otras fuentes denominan "Boadicea". Lo que está claro es que sofocar una revuelta de reina guerrera celta fue otro de los puntos que gestionó la política exterior durante el reinado de Nerón.

Varios autores, a lo largo del siglo pasado, señalaron que a diferencia de una política exterior uniforme, ocupación, sometimiento y romanización de los pueblos que se le opusieron, la política interior era un caos de intrigas, traiciones y conspiraciones. Empezando por el propio ascenso al solio imperial de Nerón. Sobrino e hijo del anterior emperador Claudio. Claudio estaba casado con Agripina, su sobrina y madre del joven Nerón. Pero Claudio, de un matrimonio anterior tenía a Británico su hijo y heredero. Mediante estratagemas, Agripina situó a su vástagos en la línea de sucesión, pero de eso ya he hablado en un punto anterior de este trabajo. Para entender el contexto, desarrollo e impacto de la revuelta de Boudica, me ha sido muy esclarecedor el libro de T. Jones y A. Ereira.

Otro de los aspectos a tener en cuenta es el hecho de que esta rebelión ofendía en lo más profundo a los romanos. No sólo unos bárbaros incivilizados, que adoran a dioses y sacrifican a sus hombres en los horribles altares, osan atacar al imperio más poderoso del mundo, sino que son liderados por una mujer, Boudica, conocida como Boadicea por otros fuentes (pero esto se debe a una mala traducción medieval).

A mediados del siglo I d.C. y mientras en Roma reinaba el emperador Nerón, tuvo lugar una revuelta en Britania, a la que los romanos llevaban tiempo tratando de ocupar. La zona sudoriental de la isla de Reino Unido ya estaba sometida a los designios de Roma.

Roma se había enfrentado desde hacía más de un siglo a la orden de los druidas. Ya en la Galia, Julio Cesar escribió ampliamente sobre ellos.

Tras la batalla de Alesia, en el año 52 a.C., las fuerzas de César se impusieron mediante un sitio a los del caudillo guerrero, el galo rebelde Vercingétorix.

Tras esto, buena parte de la Galia fue ocupada por Roma. La sociedad celta tenía en los druidas a la columna vertebral de su cultura.

Eran jueces, sacerdotes, augures, médicos, maestros; pero el hecho de que practicaran el sacrificio humano era motivo de sobra para que Roma tratara de desbaratar las esencias celtas de la cultura de los nuevos habitantes del imperio.

De hecho, una evidencia de como en la Galia sí lo lograron es el hecho de que el francés sí sea una lengua romance, pues los galos usaron el latín y como ni los sajones ni los bretones y jutos llegaron a integrarlo, el inglés no lo es. Muchos druidas se refugiaron en las islas británicas, cruzando el canal.

La importancia de Gran Bretaña, como objetivo geoestratégico, económico y político en la antigüedad era más que evidente. Britania sería la tumba de muchas legiones. En esta isla, Roma supuso un antes y un después muy marcado para sus habitantes. El sur de la isla de Gran Bretaña es rica en mineral, en madera, en caza y propicia para el cultivo.

Estaba habitada por tribus celtas, como los Trinovantes y los Icenos. Para ellos los emperadores tenían planes reservados. Claudio culminó la conquista planteada por Calígula, conquistó parte del terreno. Fundó el templo del divino Claudio, máxima expresión del culto personal al emperador en la isla.

Boudica, como la llamaban los britanos, es la reina de los Icenos. Tras asistir impotente a la vulneración total de pacto de su marido con roma, sufriendo en sus carnes la tortura y el ensañamiento romano, tras la destrucción de la isla de Mona, un santuario druídico al norte de Gales en una isla frente a la costa, decide vengarse.

Boudica no estaba sola, los Trinovantes, pueblo vecino, segundan la propuesta y le ceden sus guerreros.

Los helvéticos, de la zona de Holanda y Países Bajos, llevan poco tiempo formando parte del imperio de Roma. Sus mejores jinetes sirven a los romanos como guardia montada. Ellos tampoco ven con buenos ojos el saqueo de la isla de Mona.

De las virtudes y defectos, así como de las características clave de los celtas en combate, hablaré más adelante. Ahora quiero centrarme en la líder, Boudica. En la madurez de su vida, asiste a los hechos más crueles que una madre puede presenciar, la tortura y violación de sus hijos. Tras el golpe asentado a la fe en Mona, Boudica estaba destinada como celta, como reina guerrera, a contestar. De menor complejión y fuerza que los hombres, compensa esta desventaja con agilidad y deseos de venganza. Se convierte en una espina en la mano de Roma. Mano de trata de fijar la conquista de Britania. El ejército de Boudica recibe el apoyo de los Trinovantes. La moral es alta y las tropas romanas permanecen en Gales.

Boudica es una experta arquera, lanzadora de jabalina, luchadora con lanza, honda y espada. A diferencia de la cultura romana, muchas celtas eran instruidas en el combate. Luchan junto a sus hombres e incluso los dirigen. Boudica tomó y arrasó Comulodunum, en la actual Colchester, y destruyó el templo del divino Claudio. Asesinó a los pobladores y arrasó el templo. Años más tarde, los romanos tuvieron que construir el gran muro de Adriano, pues les era imposible y poco rentable conquistar el norte de la isla, hogar de los formidables Caledones y Pictos.

La fe romana no contaminó, por tanto, la raíz celta de Gran Bretaña y las posteriores invasiones de Jutos, Gautos y Sajones acabaron por expulsar a los romanos de Britania. Pero en la época de Boudica, todo esto está por suceder. El inicio de la revuelta es formidable. Todas las fuentes apuntan a un afán por acabar con Roma y lo que esto significaba. Impelida por estos sentimientos, Boudica bien podía semejar ser un demonio, una furia celta enviada por druidas y dioses para romper la bota con la que Roma atacaba a Britania.

Los argumentos de que se trata de gente inculta e incivilizada se desmontan cuando conocemos la maravillosa y cuidada técnica de su artesanía y orfebrería. Lo cierto es que los romanos aportan mucho y más a la Europa Celta. Pero el celta es un pueblo poderoso al que los romanos no pueden someter al cien por cien en ningún momento de la historia. Roma teme y admira la capacidad de los celtas a partes iguales. Las zonas celtas de temprana ocupación terminarán integradas, romanizadas y tras la llegada de los senadores de provincias al Senado, son zonas muy influyentes. Los celtas, un pueblo misterioso, orgulloso, bravo e independiente, se enfrentó durante siglos a los romanos

Guerra y paz con Partia. La cuestión de Armenia

Desde que el imperio expandiera sus territorios hacia el este, y aún antes, el imperio Persa. Lo que los romanos, en época imperial y de Nerón, llamaban partos; eran herederos de la disolución del imperio helenístico, construido por el macedonio Alejandro Magno.

En aquellas tierras ya existían los imperios miles de años antes de que se fundara Roma. Pero es cierto y estaríamos negando una evidencia, que Roma se expandió y chocó irremediablemente con el imperio persa. El poder de los orientales era descomunal; lo suficiente como para enfrentarse a Roma, la potencia mediterránea y europea; en múltiples ocasiones, obtener victorias y al fin y al cabo coexistir como fuerzas imperiales durante los primeros siglos de la antigüedad después de Cristo.

No sólo en origen eran diferentes, en cuanto a religión, organización, vida cotidiana y estilos de combate. En Oriente, las mejores y más distinguidas tropas eran los jinetes; la caballería, tanto la pesada como, sobre todo, la ligera. Los partos, al igual que muchos otros pueblos del este en la antigüedad y aún en la Edad Media, desarrollaron una habilidad especial a la hora de montar a caballo y disparar con el arco³¹. La maestría de estos jinetes era tal, que podían disparar mientras guiaban a la montura con las piernas. Disparar, recargar y replegarse. Esto los convierte en expertos en combate móvil. Certeños en el disparo con arco; a lomos de los caballos los guerreros persas eran terribles en los combates en grandes planicies.

La historia de Roma tiene en su haber más de una derrota en las tierras de los partos. Una muy sonada la protagoniza uno de tres Triunviros Caro que, junto a Pompeyo y Cayo Julio César, gobernó Roma en el siglo I a. C. Sufrió una sonada derrota en Carral. En los gobernantes romanos y sobre todo en las grandes figuras de gobierno que fueron los emperadores, siempre estuvo presente el deseo de expandirse hasta el este.

La expresión “imitatio Alexandri” es empleada por los autores para referirse a ese afán por emular al conquistador macedonio, hijo de Filipo II de Macedonia. Muchos de los gobernantes de Roma supieron gestionar de buena manera, mediante diplomacia y acercamientos, las relaciones con Partia. Otros, sin embargo, hubieron de revivir el enfrentamiento.

Sin embargo, los romanos confiaban el peso de la victoria y las batallas a la infantería. En especial la pesada; las legiones formadas por veteranos eran la espina dorsal de las fuerzas de combate romanas.

³¹ Jones, T., y Ereira, A., *Roma ...*, Barcelona, 2008. *El feudalismo parto*, pág. 247. *La civilización parta*, pág. 250.

Sin menospreciar la caballería, que también estuvo presente en los ejércitos romanos, pero ya fuera caballería romana o auxiliar, casi nunca cayó sobre ellos la exigencia de ganar los combates y las campañas.

Sí, como apoyo de esa infantería; como lo eran las unidades de hostigadores y arqueros de a pie o a caballo. Es quizás acertado pensar que, en una campaña entre romanos y partos, por sus diferentes estilos de combate las unidades romanas de apoyo recibieron mayor relevancia, a fin de compensar la distancia entre el enemigo y la infantería romana. Pienso que es posible que en los asedios era donde la infantería romana debía mostrar ser superior a los persas.

Oriente próximo era una tierra con distintos climas y ecosistemas, también orografías viarias. Pero, en general, eran las ciudades las que articulaban, gestionaban, poseían los instrumentos con los que gobernar. Pero a todas estas cuestiones, en época de Nerón, por concretar se añade la cuestión armenia. En oriente Roma empleó tanto el uso de la fuerza militar como el de la diplomacia, los partos no eran el único pueblo con el que Roma trataba en esa parte del mundo. La región de Armenia estuvo largo tiempo situada bajo la hegemonía persa, con el paso del tiempo los mandatarios armenios serían designados por el emperador romano. Poco después de su ascenso al trono en el año 55, el reino vasallo de Armenia derrocó a su príncipe Radesminto y lo sustituyó por el príncipe parto Tiridates.

Tiridates I, príncipe parto y hermano de Vologeses I, líder del imperio Parto, llegó a ser rey de Armenia. Armenia era una amplia y rica región, había cambiado de manos, entre romanos y partos varias veces. El emperador Nerón, logró una paz duradera mediante el acuerdo hasta que fue rota por Trajano. Los romanos consideraron los sucesos del año 55 d.C. como una invasión del imperio Romano. Había mucha inquietud, según las fuentes antiguas en cómo actuaría el joven emperador ante tal situación, se vivían momentos de incertidumbre.

Este reaccionó rápido; envió un ejército al mando del cual situó a Cneo Domicio Corbulo. Los partos huyeron y cedieron temporalmente el control de Armenia a Roma.

La paz no duró demasiado y la guerra a gran escala se desató en el año 58 d.C. El rey parto Vologeses I se negó a retirar a Tiridates, su hermano, de Armenia e inició una invasión en toda regla de dicho territorio.

No obstante, sería rechazado ese mismo año por Corbulo y sus fuerzas. De nuevo Tiridates se vio obligado a ceder Armenia a Roma. Nerón fue aclamado en público cuando las noticias de la victoria llegaron a la capital. El emperador situó a Tigranes IV, un noble capadocio, en el trono armenio. Corbulo, por su parte, fue nombrado gobernador de Siria, como recompensa a su buen desempeño en el este.

En el año 62 d.C., Tigranes IV invadió la provincia de Adiabene, y de nuevo Roma y Partia se encontraron en guerra, situación que se extendió por un año. Partia, a su vez, parece ser que instigó revueltas en territorio sirio. Corbulo trató de convencer a Nerón para que prosiguiera la guerra, pero el emperador buscó una solución diplomática. Trató de alcanzar un acuerdo de paz. En Roma, la plebe estaba progresivamente más descontenta debido al déficit presupuestario y el precario suministro de grano.

El resultado de las negociaciones fue que Tiridates se proclamaba rey de Armenia, pero fue coronado en Roma por el propio Nerón. En futuro el rey de Armenia debía ser un príncipe parto nombrado por el emperador romano. Tiridates se vio obligado a viajar a Roma para ser coronado. El pueblo, la plebe romana se mostró contento por las vidas que se habían salvado por el acuerdo de paz. Este tratado supuso una enorme victoria política, que propició que el emperador se volverá un personaje muy popular en las provincias orientales y entre los partos. La paz duró hasta el año 114 d.C. cuando Trajano invadió Armenia.

En el año 470 a.C., el hombre más poderoso del mundo posiblemente fuera Jerjes, el emperador persa. En este imperio el ideal de caballería, como señala Terry Jones³² estaba muy extendido, igual que en la Europa del Medievo. Por eso uno de los capítulos del libro se titula *Feudalismo parto*.

En este capítulo nos hace ver que igual que los ejércitos europeos, los persas basaban sus fuerzas en arqueros, solo que, en vez de tenerlos en la infantería, los persas los usaban como caballería. En este libro, en la página 218, se nos muestra en la esquina superior izquierda una fotografía de una estatuilla de bronce llamada “la flecha del parto”. Representa un jinete girado a lomos de un caballo, mientras recarga una flecha para disparar con su arco.

Los caballos persas eran más pequeños, como ponis. Los jinetes armados con argos de largo alcance no necesitaban armadura, pues actuaban a una distancia que superaba el radio de acción de las armas de sus enemigos.

Este bronce etrusco muestra un arquero “escita” del año 500 a.C. aproximadamente, así que constituye un ejemplo bastante anterior de cómo los persas efectúan sus ataques incluso mientras repliegan. En cambio, los romanos centraban sus esfuerzos militares en su infantería. De hecho, las legiones son la principal fuerza de combate romana y en su mayoría están compuestas por infantes. Uno de los grandes méritos que se le reconocen a Nerón es haber logrado con Partia una paz duradera.

Además, tras perder el control de Armenia se inició una guerra para controlarla. Tras la firma de una paz buscada por el propio Nerón, pues su general en el este, Corbulo, le instaba a continuar con el conflicto, se llegó a la solución de que el regente armenio fuese un príncipe parto nombrado por el emperador romano.

Fue un mérito reconocido al emperador incluso por autores de las corrientes senatoriales adversas historiográficamente con el hijo de Agripa. Este hecho fue celebrado por el pueblo de Roma, quien vio en la paz firmada un medio por el que se evitaban muertes innecesarias. Tiridates I fue a Roma para ser coronado y esto se vio como símbolo de prestigio. El emperador pasó a ser muy popular en las provincias orientales.

[Anexión de los Alpes Cottiae.](#)

Otro acontecimiento tuvo lugar en la época de Nerón en la zona de Centro Europa, la creación de la provincia de los Alpes Cottiae. Una nueva provincia que incluso los detractores de Nerón en el Senado le reconocieron. Fue un proceso largo, iniciado en época de Augusto y reflejado en el arco de Susa. La creación de la provincia cotiana atrajo al control romano a varios municipios³³ y extendió el control que ejercía el imperio al norte de Italia. En el año 14 a.C. quedó concluida la conquista de los Alpes Centrales. El emperador Octavio Augusto lanzó la campaña contra los alpes Occidentales.

El hijo del rey Dono se opuso a los romanos por las armas. Se llamaba Coto, era un reyezuelo, como dice Letta, de los Alpes. Solo preparó defensa en la vertiente francesa, luego los expertos suponen que de ahí procedía el ataque. Se sometieron a él varias poblaciones, en concreto catorce fueron mencionadas en el Arco de Susa. Solo seis también el lado francés, aparecen entre “Las gentes Alpinae Devictae” en la inscripción de Tropaenum Alpium, en la Turbie transmitida por Plinio. Lo cierto es que Nerón aprovecha la muerte del rey de la región Cottiae de los Alpes, para situarla bajo su poder e influencia. A pesar de no ser una gran provincia en extensión sí que suponía una victoria en cuanto a

³² Jones, T., y Ereira, A., *Roma...*, Barcelona, 2008. Primera parte *Feudalismo parto*, pág. 247.

³³ Letta, C., *La creación...*, Flor II, 17, 2006, pág. 115-134.

prestigio, era un nuevo ejemplo de cómo Roma gestionaba su política exterior. Esto fue algo que incluso los enemigos de Nerón supieron ver como positivo de su reinado³⁴.

En otro orden de cosas, el limes renano durante la época de Nerón estuvo en un periodo de constante actividad de frontera. Pequeños combates, no acciones a gran escala. En el Danubiano, la tribu que más problemas generaba eran los Dacios, fieros guerreros, partidarios de la unidad contra Roma. La estrategia de Roma siempre había sido la de enfrentar a una tribu con otra. Divide y vencerás, la famosa frase atribuida a César en la Guerra de las Galias.

Letta, en su artículo indica que la región fue, probablemente, provincializada a partir del año 63 d.C. Augusto creó la prefectura de los Alpes Marítimos. En época de Nerón será sustituida por dos espacios administrativos al anexionar los Alpes Cocios.

³⁴ Pina Polo, F., "Roma y los pueblos alpinos" *Boletín Arkeolán*, 15, 2007-2008, pág. 25-35

Conclusiones.

Una de las cuestiones principales es que la figura de Nerón se magnifica dentro de la historia de su época.

El emperador no deja de ser un individuo sujeto a las circunstancias que lo rodean.

Una vez analizada su biografía, la intención última de este trabajo era centrarse en aspectos de política exterior, conflictos, guerra y paz.

Parece obvio, pero hay que señalar que si analizásemos sólo la historia de Roma desde el punto de vista romano, los bárbaros siempre serían esos sujetos susceptibles de ser civilizados. En cambio, sabemos que eran pueblos con una cultura rica, unas tradiciones muy asentadas, códigos y leyes distintos a los romanos.

Para mí el mundo bárbaro siempre ha sido objeto de especial interés y creo que en alguna de las obras utilizadas en este trabajo el grado de alteridad para con los pueblos bárbaros es muy grande, y su idiosincrasia está muy bien estudiada y explicada.

A pesar de toda la imagen posterior que se ha dado de Nerón, como persona díscola, caprichosa, cruel y a veces infantil, es innegable que gobernó el Imperio en una época de inestabilidad en las fronteras y, a pesar de estas circunstancias, expandió los territorios que rendían pleitesía a Roma y sofocó los focos de revuelta que estallaron.

La guerra de desgaste que los pueblos bárbaros plantearon a Roma había dado comienzo y la política exterior de Nerón es buen ejemplo de cómo las actitudes y acciones llevadas a cabo por Roma tienen consecuencias en los pueblos a los que afectan.

En mi opinión, el emperador Nerón era una persona joven al asumir el poder y aunque estuviera rodeado de buenos consejeros, su voluntad, su capricho se imponían.

No era un militar experto pero en casos como el parto, supo designar a personas capaces de llevar a cabo con éxito las campañas, ganándose el favor de parte del pueblo. No obstante, como indica J. Mangas³⁵, Nerón prefirió renunciar a una política exterior expansionista para, en su lugar, dedicarse a la explotación de los recursos, ya de por sí colosales, del imperio.

Es una figura interesante, como demuestra la amplia historiografía que se ha desarrollado en torno a su persona.

Gracias a este trabajo he podido profundizar en esta parte, tan interesante, de la historia de Roma y también en la de los que se le opusieron. Las diferentes propuestas bélicas de Roma y por lo tanto de los pueblos que se le oponen conforman un amplio espectro de nuevos posibles temas de estudio.

³⁵ Mangas, J., *Historia universal. Edad antigua. Roma*, Barcelona, 1999.

Bibliografía.

Fuentes

Flavio, Josefo *Antiquitate Iudaicae* (20, 154).

Dion Casio.

Suetonio, *Vida de los doce césares*, “Vida de Calígula” 43 y 45-47.

Tácito, *Annales*, 13, 14, 50, 52, 1 .

Estudios

Adam, T., *Clementia principis. Der Einfluss hellenistischer Fürstenspiegel auf dem Versuch einer rechtlichen Fundierung des Prinzipats durch Senec*, Stuttgart 1970.

Fears, J., *Hermes*, 1975.

Fernández Uriel, P., *Nerón y neronismo*. Espacio tiempo y forma, serie II, Historia Antigua I. IV. 1991, pág. 199-222.

Fusar Imperatore, G., *Saggio di analisi critica della bibliografía neroniana dal 1934 al 1975*, Milán, 1978.

García Moreno, L. A., *La antigüedad clásica*, tomo 2, 1984, ed. Universidad de Navarra, S.A. (Eunsa), capítulo 2 “El imperio bajo los Julio-Claudios”. La oposición senatorial y el terror”.

Grant, M., *Nero* Londres, 1970.

Griffin, M.T., *Séneca. A philosopher in politics* Oxford 1976.

Heinz, K., *Das Bild Káiser Neron bei Seneca, Tacitus, Suetonan Cassius Dio, historisch-philologische Synopsis*, Berna, 1948.

Henderson, B.W., *The life and principate of the Emperor Nero*. Londres 1903-1905.

Jones, T. y Ereira, A., *Roma y los bárbaros, una historia alternativa*. Barcelona, 2008. El feudalismo parto, pág. 247. La civilización parta, pág. 250.

Jones, T. y Ereira, A., *Roma...* Barcelona, 2008. Primera parte Feudalismo parto, pág. 247.

Jones, T. y Ereira, A., *Roma...* Barcelona, 2008. Primera parte Las mujeres celtas, pág. 73, La reina Boudica y los Icenos, pág. 82, El fin de los druidas, pág.86.

Jones, T. y Ereira, A., *Roma...* Barcelona, 2008. Primera parte “Los celtas”, página 31.

Letta, C., "La creación del municipio de Segusio (Alpes Cottiae) y el problema de los municipia latina en el occidente romano", *Florentia Iliberritana*, 17, 2006, pág. 115-134.

Levi,M.A., *Neroni e i suoi tempi*, Milán, 1949 (añadidas notas en una reedición de 1973).

Lizeck, E., *L'époque de Neron et ses controverses ideologiques*, Leiden, 1972.

Malitz, J., *Nerón*, Madrid, Acento Editorial, 2001.

Mangas, J., *Historia universal. Edad antigua. Roma*, Barcelona, 1999.

Manni, E., *Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt*, II, 2, Berlín-New York, 1975, 138-143.

Momigliano, A., *Cambridge Ancient History*, X, Cambridge, 1934, 702 – 742.

Picard, G. Ch., *Augusta et Neron. Le secret de l'Empire*, París, 1962.

Pina Polo, F., "Roma y los pueblos alpinos" *Boletín Arkeolán*, 15, 2007-2008, pág. 25-35.

Potter, D., *Los emperadores de Roma*, cap. 5, pág 85.

Tresch, J., *Die Nerobücher in den Annalen des Tacitus: Tradition und Liestung*. Heidelberg, 1965.

Verdiere, R., *La parola del passato*, "Neronia 1974", 16, 1975, 5-22.

Wankenne, J., *Les études classiques*, 49, 1981, 135-152.

Warmington , B.H., *Nero: Reality and Legende*, 1969.

Warmington, B.H., *Gnom 47*, 19-75, 216 ss.

Webster, N., *The rebellion of Boudica*, Londres, 1962.

Wells, C., *El imperio romano. Historia del mundo antiguo*. Tauros. 1986, El ejército y las provincias en el siglo I d.C, pág. 129-157.