

# Trabajo Fin de Grado

Libros de texto de música en la escuela: Análisis  
de tres libros de 1º de Educación Primaria.

Autor

Juan Serrano Sevilla

Directora

Susana Sarfson Gleizer

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2018

## Índice

1. Justificación de la elección del tema de este TFG.....	4
2. Objetivos de este TFG .....	4
3. Metodología .....	5
4. Marco teórico .....	7
4.1 Los materiales curriculares: el libro de texto.....	7
4.2 La evolución del libro de texto .....	8
4.3 Funciones del libro de texto en las aulas .....	9
4.4 Criterios a tener en cuenta para la construcción de un modelo de análisis de texto.....	11
5. Currículum Aragonés Educación Artística (Educación Musical) .....	16
6. Plantilla análisis de libros de texto (educación musical) .....	19
7. Análisis de 3 libros de texto de educación musical 1º EP.....	21
7.1 Libro I.....	21
7.2 Libro II .....	33
7.3 Libro III .....	42
8. Tabla comparativa: contenidos recogidos en el currículum/ contenidos que aparecen en los libros .....	51
9. Propuesta de mejora.....	53
10. Discusión.....	55
11. Conclusiones.....	57
Referencias bibliográficas.....	59
Anexo 1.....	62
Anexo 2.....	63
Anexo 3.....	64

**Libros de texto de música en la escuela: Análisis de tres libros de 1º de Educación Primaria.**

**Music textbooks at school: Analysis of three books of first course of primary education**

- Elaborado por Juan Serrano Sevilla
- Dirigido por Susana Sarfson Gleizer
- Presentado para su defensa en la convocatoria de Diciembre del año 2018
- Número de palabras (sin incluir anexos): 15375

**Resumen**

Los libros de texto son un material curricular muy utilizado en las aulas de los colegios, ya que facilitan la organización del currículo y la puesta en práctica de los contenidos. El objetivo de este Trabajo Fin de Grado es el análisis de tres libros de texto de Música. Para ello, se ha adaptado una plantilla desarrollada por Braga Blanco y Belver Domínguez (2016), focalizándola en los aspectos musicales. El análisis muestra que los contenidos se presentan de manera diferente en cada uno de los libros, además de dedicarle distinta importancia a los bloques de contenido. También destacar que el contenido de los libros es muy similar al recogido actualmente en el currículo aragonés, proponiendo actividades didácticas y a su vez motivadoras como el canto, la audición, la práctica instrumental o el conocimiento del lenguaje musical entre otros. Como conclusión, este TFG quiere mostrar la importancia del análisis de libros de texto y fomentar su utilización cotidiana en la práctica docente.

**Palabras clave**

Libro de texto, análisis, currículum, música, educación primaria

## **1. Justificación de la elección del tema de este TFG**

Dada la importancia que los libros de texto tienen, tanto como material curricular para los alumnos como, muchas veces, como apoyo e incluso eje vertebrador de la práctica docente para los maestros, me ha interesado mejorar mi formación personal en el análisis de libros de texto. De esta forma como docente seré capaz de contrastar diversos libros de texto y así poder seleccionar la opción que más se adecue a las necesidades de los alumnos y al contexto escolar.

En este Trabajo Fin de Grado (TFG) se realiza una revisión bibliográfica acerca de distintos modelos de análisis destinado a libros de texto de Educación Musical, y se aplica uno de ellos al estudio de tres libros de texto de Música de Primer curso de Educación Primaria.

## **2. Objetivos de este TFG**

Al realizar este Trabajo de Fin de Grado en torno a los libros de texto que se utilizan para las clases de música en Primaria, se plantean los siguientes objetivos:

- a) Realizar una síntesis de las principales cuestiones referidas al uso del libro de texto en la escuela, de acuerdo con bibliografía académica específica.
- b) Definir categorías de análisis útiles para estudiar varios libros de texto de música.
- c) Comparar los contenidos que desarrollan los libros de texto seleccionados, con los que están establecidos en el currículum actualmente vigente en Aragón.
- d) Realizar un análisis musical de las canciones propuestas en los libros de texto seleccionados.
- e) Sugerir cómo completar los contenidos que no estuvieran presentes en los libros de texto seleccionados.

### **3. Metodología**

Para realizar este Trabajo fin de grado, comenzaré realizando una revisión bibliográfica de dos aspectos:

1. Configuración del marco teórico sobre los libros de texto.

Realización de una consulta en diversos artículos, libros, páginas digitales donde recopilo información acerca de los libros de texto. Hablaremos de qué es un libro de texto, de su origen y evolución a lo largo de la historia, de las funciones que pueden tener estos libros de texto dentro de un aula en una escuela y por último hablaré sobre los criterios a tener en cuenta para la construcción de un modelo de análisis de libros de texto.

2. Currículo Aragonés: Educación Artística; Educación Musical

En este apartado cito la exposición que realiza el Currículo Aragonés sobre el área de Educación Artística. Concreto las competencias clave a conseguir por el alumnado y específico los contenidos de la disciplina de Educación Musical en 1º de Educación Primaria.

Continuando con la metodología de este Trabajo Fin de Grado el siguiente paso va a ser la utilización de un modelo de análisis de libros de texto, tomando como referencia la bibliografía consultada. Este modelo sirve para analizar libros de texto de cualquier área pero he añadido un criterio específico para analizar en mayor profundidad los libros de texto de Educación Musical, ya que es el objetivo de este TFG.

Los libros de texto seleccionados para realizar el análisis cumplen una serie de criterios: deben pertenecer al área de Educación Artística, en particular a la disciplina de Educación Musical, estar destinados al alumnado de 1º de Educación Primaria, estar publicados en lengua castellana y estar adaptados al Sistema Educativo Español.

La elección del primer curso de Educación Primaria se debe a que el alumnado se encuentra en una época en la que desarrollan su potencial y su autonomía. A su vez es una etapa en la que los niños/as tienen mucha curiosidad y aprenden muy deprisa.

Es por ello esencial analizar de qué manera se proponen y se desarrollan los conocimientos básicos de esta disciplina.

Los criterios de análisis para estos tres libros son los siguientes:

1. Análisis de los aspectos formales
2. Análisis metodológico
3. Análisis de mensajes
4. Análisis musical

Una vez finalizado el análisis de los tres libros de texto, cotejaremos los contenidos propuestos en el currículum aragonés con los que aparecen en los libros, para ello se elaborará una tabla en la cual aparecerán numerados los contenidos propuestos en la ley.

Por último se sugerirá una actividad para cada libro analizado como propuesta de mejora y para completar los contenidos que no estuvieran presentes en los libros.

Seguidamente se realizarán unas conclusiones para ver si se han completado con éxito los objetivos de este Trabajo Fin de Grado (TFG) y comentar los aprendizajes que he adquirido a lo largo de la realización de este trabajo.

## **4. Marco teórico**

### **4.1 Los materiales curriculares: el libro de texto**

Cuando hablamos de materiales curriculares nos estamos refiriendo a una serie de recursos de distinta índole los cuales están al servicio y facilitan el proceso de enseñanza/aprendizaje.

El material curricular hace referencia al currículum escolar y a sus subsistemas configuradores: administración, editoriales, formación, etc. Algunos de los materiales curriculares tienen un carácter globalizador y orientativo de todo el proceso, como es el caso de los libros de texto (Molina, Devís & Peiró, 2008).

Otra definición realizada por Parcerisa (1996) es que se entenderá por material curricular cualquier tipo de material destinado a ser utilizado por el alumnado y los materiales dirigidos al profesorado que se relacionen directamente con aquellos, siempre y cuando estos materiales tengan como finalidad ayudar al profesorado en el proceso de planificación y/o de desarrollo y/o de evaluación del currículum.

Podemos concretar que el libro de texto es el material curricular por excelencia utilizado en las escuelas de nuestro país, y es definido por Jaume Martínez Bonafé (2008) como un artefacto o recurso material específico del trabajo de enseñanza en las situaciones de aula en los ámbitos institucionales de la escolarización, utilizado, por tanto, por un profesor en el proceso de organizar el trabajo de enseñanza y aprendizaje con un grupo o colectivo de estudiantes, y que ha sido pensado, diseñado, escrito, editado, vendido y comprado para esta finalidad de la educación institucionalizada.

También existen otras definiciones para el libro de texto como la que aporta el Diccionario de términos clave de ELE, definiendo el libro de texto como una de las posibles formas que pueden adoptar los materiales curriculares para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se trata de un documento impreso concebido para que el docente desarrolle su programa: habitualmente, diseña y organiza de manera precisa la práctica didáctica, esto es, la selección, la secuencia y organización temporal de los contenidos, la elección de los textos de apoyo, el diseño de las actividades y de los ejercicios de evaluación.

Podemos observar como en ambas definiciones del libro de texto, se especifica que es un material curricular con fines educacionales que organiza y estructura el currículum.

Según Lanza y Ruiz (2004) a pesar del surgimiento de nuevos medios de comunicación y el rápido desarrollo de los mismos, el libro de texto no podrá ser desplazado por su función científica, educacional, cultural y recreativa; ya que por sí mismo, es un medio de formación de fácil uso y disponibilidad universal.

En definitiva, todo recurso que sea susceptible de ayudar tanto a los alumnos como a los profesores en el proceso de enseñanza/aprendizaje podremos decir que constituye un material curricular, siendo el libro de texto el material curricular más extendido en nuestro país.

#### **4.2 La evolución del libro de texto**

Los autores Braga Blanco y Belver Domínguez (2016) publican en la Revista Complutense de Educación un artículo donde comentan el origen histórico de los libros de texto. Destacan su relevancia dentro de los sistemas nacionales de educación donde se consideran como un instrumento que ayuda a regular el diseño y desarrollo del currículum escolar.

Prácticamente desde el surgimiento del libro escolar, el libro de texto se ha hecho un hueco en todos los colegios del mundo, llegando a considerarse como una invariante metodológica en la escuela, como un material pedagógico que se mantiene a lo largo de la historia de la escuela.

Es en el contexto discursivo de la modernidad en el que se convirtió en un “proyecto cultural pretendidamente totalizador, que explique el mundo, lo signifique e instituya de razón ilustrada. Una enciclopedia” (Martínez Bonafé y Rodríguez Rodríguez, 2010: 246)

Con el tiempo, la concepción del libro de texto ha ido modificándose dando lugar a una serie de variantes como podrían ser las fichas, materiales de auto instrucción, materiales manipulables, láminas y la incorporación de guías didácticas o cuadernos



exclusivamente para el profesor (donde se describe el sistema curricular en el cual va a ubicarse el libro del alumno).

Es importante también citar que en los últimos años los libros digitales han ganado mucho terreno ya que suponen un 25% de los libros editados en papel para el uso de los alumnos (Braga Blanco & Belver Domínguez, 2016).

En la actualidad la rápida evolución de los medios audiovisuales, y otros elementos susceptibles de ser adaptados didácticamente, parecieron amenazar el predominio absoluto del manual. Sin embargo, estas predicciones no se han cumplido. Los materiales impresos gozan de buena salud y mantienen una serie de ventajas sobre los medios audiovisuales (Argibay, M.; Celorio, G. y Celorio, J., 1991, 71 y 72). Una de estas ventajas podría ser que los libros de texto ofrecen todos los elementos necesarios de planificación de una materia (Vicente Nicolás, 2010), otra ventaja es que permite impartir una materia con un menor nivel de especialización (Torres, 1996) y una última ventaja es el ahorro de tiempo en planificación de la materia y preparación de clases y materiales, permitiendo al docente dedicarse a otras funciones de carácter organizativo, burocrático y de evaluación (Muñoz, 2004). Pero como señala Gerardo Vicente Nicolás (2010) en su artículo “El libro de texto en Educación Musical” no son todas ventajas en el uso de los libros de texto, existen una serie de inconvenientes como por ejemplo el elevado coste que supone para las familias o para los organismos que subvencionan la adquisición de estos libros, que sea la editorial la que interprete y “establezca” el currículum, llegando a priorizar los criterios comerciales frente a los pedagógicos o la inexistencia de interrelación aula-escuela-comunidad, los libros no implican al centro, no fomentan la coordinación entre profesores y alumnos de distintos cursos, ni tampoco establecen vínculos con el entorno próximo (Fernández, 2005).

### **4.3 Funciones del libro de texto en las aulas**

Para entender el papel del libro de texto en las aulas, es esencial entender las funciones que realizan los libros de texto en el marco del desarrollo curricular (Puelles, 2000; Torres, 1994).

Estas funciones del libro de texto tienen que ver en primer lugar con la realización de una determinada selección cultural, siendo el libro de texto una manera de transmitir una visión de la realidad que representa a un saber oficial. Los libros son presentados como una fuente de información “legítima” que transmiten conocimientos y valores. Numerosos estudios afirman que los libros de texto cambian y evolucionan según la necesidad de construir una nueva perspectiva nacional o según la sociedad y el momento histórico, es decir, que el estado ha controlado e incluso a llegado a censurar este recurso didáctico.

Una obra está vinculada a la ideología tanto por lo que dice como por lo que no dice. Es en los significativos silencios del texto, en sus vacíos y ausencias, donde la presencia de la ideología puede sentirse de manera más positiva. (Eagleton, 1978, citado por Torres, 1994).

Otra de las funciones del libro de texto que reflejan los autores Braga Blanco y Belver Domínguez (2016) es que el libro es un producto de consumo, y como tal existe un negocio de grandes cantidades de dinero detrás de él. En nuestro país existen dos grandes empresas que controlan el 50% de la producción total de libros de texto (Anaya y Santillana) seguidos por un tercero que es S.M. Es esta una de las grandes razones por las que pervive el libro ya que se ha creado un gran negocio con unos intereses económicos muy claros. También es necesario considerar que cada editorial concibe la educación de una forma distinta, así como una ideología concreta por lo que intentarán plasmarlo en sus libros de texto.

Cabe destacar una última función del libro de texto que hace referencia a la regulación del diseño y del desarrollo del currículo escolar y es que los libros de texto se convierten en el currículum real.”El libro de texto se ha convertido en un producto escolar específico en el que se materializa el currículo en todas sus dimensiones” (Escolano, 1997). Pensando desde la lógica, podemos agregar que los libros de texto deberían de ser un vehículo para la mediación del aprendizaje de los alumnos pero lo cierto es que históricamente han sido concebidos como la propuesta curricular que interpreta y concreta el currículum oficial para el profesorado.

Para resumir, son tres las funciones más notables de los libros de texto recopiladas por los autores citados anteriormente. Estas funciones son:

1. Realizan una determinada selección cultural
2. Son un producto de consumo
3. Se convierten en el currículum real

A raíz de estas funciones que han adoptado los libros de texto existen una serie de consecuencias que se muestran evidentes: se desprofesionaliza al profesorado ejerciendo el control curricular desde instancias ajenas a los propios centros educativos (Apple, 1993; Martínez Bonafé, 2002) y se uniformiza el aprendizaje ofreciendo una única visión de los mensajes culturales, teniendo solamente en mente un alumno estándar y desconsiderando las diferencias culturales y sociales de los diversos grupos de estudiantes (Martínez Bonafé y Rodríguez Rodríguez, 2010). Aun sabiendo esto, el 81,3% de los profesores y las profesoras reconocen su empleo casi a diario y el 71,9% de los padres y madres lo consideran un recurso didáctico imprescindible. Por todo esto se considera necesario que los profesores se formen en el análisis de los libros de texto (diseño, producción, selección, evaluación) ya que la solución no está en la criminalización de los libros de texto sino en poner a su disposición el amplio abanico de materiales y recursos de los que disponemos en la red.

#### **4.4 Criterios a tener en cuenta para la construcción de un modelo de análisis de texto**

Continuando con las ideas de los autores Braga Blanco y Belver Domínguez (2016) , los cuales establecen una serie de criterios que tienen en cuenta para la construcción de un modelo de análisis de libros de texto orientado a la formación inicial de profesionales de la educación.

Comienzan citando que el libro de texto, al ser un material mediador a lo largo del aprendizaje de los alumnos debe de ser juzgado en primer lugar por la calidad didáctica de sus aspectos formales. Esto quiere decir que hay que realizar un análisis de la calidad didáctica de las imágenes y su relación con los mensajes textuales, comprobar el grado

de realismo, calidad estética y valor ilustrado de las ilustraciones, la tipografía, el vocabulario, la coherencia del texto, la estructura, etc.

Debemos analizar también las implicaciones metodológicas que se proponen en los libros de texto, ya que suponen un gran impacto en el trabajo de los estudiantes. Esto se basa en que estas metodologías reciben multitud de críticas ya que promueven una metodología de carácter individualista y en la que se realizan constantemente tareas mecánicas y repetitivas (seguir el contenido del libro, los estudiantes realizan las actividades y posteriormente se corrigen en el aula) (Parcerisa, 2009). Por lo tanto, debemos de analizar la capacidad que tienen las actividades para adaptarse a las características del alumnado y tener en cuenta el contexto cultural y social donde se van a llevar a cabo. Podrían ser objeto de estudio por ejemplo el análisis de si estas actividades fomentan un trabajo individual o grupal, si se proponen actividades manuales, si fomentan la búsqueda de otras fuentes de información o si promueven formas de expresión alternativas al lápiz y al papel entre otros.

Otro de los criterios a tener en cuenta para la creación de un modelo de análisis de textos es el análisis del libro de texto en función de su potencialidad para favorecer la reflexión curricular en las aulas, ya que el libro de texto es también un material de trabajo que usan los profesores a diario. Según los autores citados anteriormente, Braga Blanco y Belver Domínguez (2016), un buen material curricular debe justificar las opciones didácticas que lo avalan, debe ser un material coherente, experimentado, flexible (para que otros puedan adaptarlo a su práctica de una forma creativa y no mecánica), debe incluir datos para la reflexión y promover estrategias de coordinación docente innovadoras, que contribuyan a superar el aislamiento docente. Es fácil observar como los libros de texto no cumplen los criterios señalados anteriormente ya que en pocas ocasiones podremos ver un libro de texto que explique el porqué de las elecciones que realizan ni nos informan de donde vienen sus fuentes de información.

Otro factor a analizar según los autores citados anteriormente es el uso que los profesores y profesoras dan a los libros de texto. Este uso que los profesores/as hacen de los libros de texto no siempre reproduce las formas imaginadas por los autores cuando escribieron el material pudiendo hacerse un uso flexible de los mismos (Carmen y

Jiménez, 2010). Es una realidad que el libro de texto es considerado como un factor imprescindible en la práctica del aula pero también es cierto que no todos los profesores/as utilizan el libro de texto como una herramienta mecánica empleada a diario ni siguen sus indicaciones al pie de la letra.

El modelo de análisis propuesto por Braga Blanco y Belver Domínguez añade criterios que nos permitan observar la selección cultural existente en todo libro de texto y el mundo de valores, estereotipos e ideologías que transmiten tanto en el texto como en las imágenes. Existen numerosos estudios ideológicos en los libros de texto que nos muestran como en la selección cultural realizada suele primar siempre la cultura académica frente a la popular, así mismo, se nos presenta la ciencia como algo invariable, contenidos poco actualizados y en particular suelen incluir elementos racistas, sexistas, homófobos y colonialistas, en general suelen ser discriminatorios con grupos sociales minoritarios o discriminados (Torres, 1991). Continuando con las ideas de Jurjo Torres (1998) citando de su libro “El currículum oculto” “se constata que existe una cultura burguesa que legitima unas relaciones sociales de producción capitalista y que se transmite y reproduce sin problemas. Al mismo tiempo, se niega u oculta la cultura que poseen los grupos sociales desfavorecidos”. Es el mismo Jurjo Torres (1994) en su libro “Libros de texto y control del currículum” el que cita que en bastantes ocasiones, una cultura como la impresa en los libros de texto funciona como caldo de cultivo para la reproducción y propagación de numerosos estereotipos culturales y prejuicios que impregnan la sociedad y que contribuyen a la legitimación de desigualdades sociales. El autor comenta que en la medida en que no se estimula la obligatoriedad de una confrontación de fuentes, textos, experiencias y personas, se asienta acríticamente la verdad de la autoridad. El saber humano se nos muestra como ya acabado y pactado por grandes personalidades, que viven y trabajan en lugares más lejanos y que, además, son también de edades avanzadas. Al mismo tiempo, se suelen ignorar sus dimensiones más conflictivas y su relativismo, dimensión esta última que es crucial en una sociedad en constante evolución. Los editores de libros de texto se han esforzado desde el inicio de este tipo de estudios por incorporar representaciones no sesgadas de las culturas silenciadas (Torres, 1994, 2011) en los libros, pero sin embargo, este tipo de contenidos aparece de un modo meramente superficial. Sleeter y

Grant (1991) si que realizaron un estudio exhaustivo de los libros de textos de asignaturas impartidas en los colegios de Estados Unidos teniendo en cuenta factores como la raza, la clase social, el sexo y la discapacidad. Mirando más cerca, en nuestro país, también existen investigaciones similares a la citada anteriormente como la de Calvo Buezas (1989) o la del Grupo Eleuterio Quintanilla (1998, 2006) que llevan tiempo denunciando los rasgos racistas, sexistas o anti ecologistas así como la ausencia de referencias al pueblo gitano en los libros de texto del país. No podemos dejar en segundo plano los estudios en los que se muestra el sexismo en nuestros libros de texto como por ejemplo la demostración que realizó Marina Subirats de la arrolladora presencia de los hombres en los libros de texto (Subirats, 1993) o la investigación de Ana-López Navajas (2014) en la cual analiza 115 textos escolares de la E.S.O. y los resultados observados son similares a los de Marina Subirats 20 años después. La presencia de la mujer en los libros de texto es de un 12,8% donde se aprecia la casi totalidad de la exclusión de la mujer en la sociedad trasladada a un contexto educacional.

Retomando los ámbitos de estudio o criterios a valorar para el análisis de libros de texto según los autores Braga Blanco y Belver Domínguez (2016) hay que tener en cuenta la producción, comercialización y distribución de los libros de texto. Según Jurjo Torres (1994) los libros de texto son , por tanto, no únicamente el medio de reproducir lo que se considera la cultura valiosa, el “capital cultural” que poseen las clases y grupos sociales que controlan resortes de poder, sino también significan una gran fuente de riqueza en términos económicos. Este autor también cita que las perspectivas de los autores y de la propia editorial se concentran en el apoyo a una determinada escuela de pensamiento y de investigación, en una opción ideológica, cultural, económica y política, presentándola como ya consensuada, aceptada universalmente y sin ningún grado de cuestionamiento que nos pueda preocupar. El conflicto que es característico de la creación científica y cultural de las relaciones políticas es en todo momento silenciado. La mayoría de las cuestiones, incluso las más problemáticas de la actualidad, se presentan como si no pudieran ser de otra manera.

Por lo tanto podemos deducir que cualquier editorial de libros de texto no es una empresa neutral, así pues, la aparición en los libros de texto tanto de los avances

científicos como innovaciones o nuevas propuestas pedagógicas está condicionada a los beneficios económicos de las editoriales. Los cambios que realicen las editoriales en sus libros de texto estarán supeditados a las reformas educativas y no a la evolución de la propia dinámica cultural y pedagógica (Martínez Bonafé y Rodríguez Rodríguez, 2010).

Para finalizar con los criterios propuestos por Braga Blanco y Belver Domínguez (2016) atendiendo al análisis de los libros de texto, proponen que sería necesario analizar el uso que los estudiantes hacen de los libros de texto, de qué manera influyen los libros de texto en el aprendizaje de los alumnos/as, de qué manera los utilizan tanto dentro como fuera del aula y que es lo que los alumnos/as aprenden de ellos (Dargusch y otros, 2011).

En definitiva, podemos resumir las dimensiones utilizadas por los autores citados anteriormente para la realización de un análisis comprensivo de libros de texto en las siguientes:

- Características y cualidades didácticas del texto y la imagen (así como de sus mismas relaciones.)
- Análisis del desarrollo del material (conceptualización, diseño, aprobación, marketing, selección y distribución.)
- Implicaciones metodológicas del material
- Implicaciones para la profesionalidad del educador
- El uso del material por parte del usuario
- Análisis de los mensajes (texto e imágenes) desde el punto de vista de qué cultura se selecciona y cual se omite y desde el punto de vista de los valores, estereotipos, etc.

A raíz de estas dimensiones a analizar, los autores Braga Blanco y Belver Domínguez (2016) proponen un modelo de plantilla mediante el cual 120 alumnos de Educación Primaria, E.S.O. y Bachillerato han analizado 30 libros de texto de distintas áreas de conocimiento y de distintas editoriales.

Este TFG tiene como objetivo analizar tres libros de texto de tres editoriales distintas para el área de música durante 1º de Educación Primaria.

Para realizar el análisis he realizado mi propia plantilla teniendo en cuenta la utilizada por Braga Blanco y Belver Domínguez (2016) ya que considero que los criterios que utilizan en su análisis van acorde con los objetivos de este TFG.

## **5. Currículum Aragonés Educación Artística (Educación Musical)**

*ORDEN de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.*

En el Currículum Aragonés, el área de Educación Artística está integrado por dos disciplinas: Educación Plástica y Educación Musical. Cada una de estas disciplinas se subdivide en tres bloques que, estando relacionados entre sí, mantienen ciertas diferencias con el resto. No obstante, en su desarrollo metodológico el docente podrá abordar de manera conjunta los diferentes bloques.

En este TFG vamos a centrarnos en la disciplina de la Educación Musical, en concreto en el primer curso de Educación Primaria.

En el currículum Aragonés se organiza la disciplina de Educación Musical como ya hemos comentado en tres bloques. El primero hace referencia a la escucha (percepción, exploración, reconocimiento y valoración del sonido), en el segundo bloque se aborda la creación e interpretación musical, utilizando para ello tanto la voz como los instrumentos. El tercer y último bloque comprende el Movimiento y la Danza, siendo la acción corporal un medio para la interiorización y expresión de los elementos musicales.

A continuación cito las competencias clave a desarrollar en el ámbito de la Educación Musical recogidas en el Currículum Aragonés:

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- Competencia conciencia y expresión cultural.



- Competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
- Competencia aprender a aprender.
- Competencia social y cívica
- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia digital

Los bloques de contenido, criterios de evaluación, competencias clave y estándares de aprendizaje recogidos en el currículum aragonés para el área de Educación Artística sí que se están divididos según una disciplina u otra.

Los contenidos que recoge el currículum aragonés a tratar durante primero de Educación Primaria atendiendo a los tres bloques de la disciplina de Educación Musical son:

- Boque I: Escucha

1.1 Percepción y diferenciación del sonido y del silencio como elementos básicos de la música.

1.2 Observación, identificación y representación corporal y a través de grafías no convencionales de las cualidades de sonidos del entorno natural y social.

1.3 Reconocimiento visual y auditivo de algunos instrumentos musicales de diferentes familias e identificación de voces y fuentes sonoras no musicales.

1.4 Identificación de estrofa, estribillo y puente en canciones y obras musicales sencillas.

1.5 Asociación de rasgos musicales implícitos en obras seleccionadas a personajes, escenas, situaciones dramáticas, motrices o de expresión corporal.

1.6 Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales breves de distintos estilos y culturas que han caracterizado las distintas épocas.

1.7 Exploración de sentimientos y emociones que se producen a través de la escucha de distintas obras musicales.

1.8 Curiosidad por descubrir sonidos del entorno y disfrute con la audición de obras musicales de distintos estilos y cultura.

1.9 Valoración de la disposición necesaria para la escucha musical y del respeto al hecho.

- Bloque II: La interpretación musical

2.1 Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo e instrumentos como medios de expresión.

2.2 Iniciación a la práctica vocal en el canto, prestando atención a la respiración, la vocalización y la entonación.

2.3 Imitación corporal, vocal e instrumental de motivos rítmicos y melódicos.

2.4 Reconocimiento gráfico de las cualidades sonoras escuchadas y vivenciadas corporalmente.

2.5 Ejecución de ritmos en los distintos instrumentos corporales: pies, rodillas, palmas, pitos.

2.6 Utilización del movimiento, la voz, la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de audiciones y canciones.

2.7 Interpretación del pulso de la canción o audición musical con percusión corporal e instrumental.

2.8 Interpretación de canciones colectivas a una voz.

2.9 Experimentación sonora relacionada con objetos y materiales diversos.

- Bloque III: La música el movimiento y la danza

- 3.1 Exploración de las posibilidades que ofrece el cuerpo como medio de expresión a través del movimiento.
- 3.2 Imitación corporal en movimiento de seres, personajes, objetos, escenas o 5 sonidos.
- 3.3 Interpretación de canciones al unísono con gestos y ostinatos corporales.
- 3.4 Práctica de pulso en planos corporales en actividades de movimiento.
- 3.5 Recreación dramática con movimiento y acción a partir de obras musicales.
- 3.6 Interpretación de juegos y danzas sencillas del patrimonio musical aragonés.
- 3.7 Improvisación de movimientos como respuesta a diferentes estímulos sonoros.

Para realizar el análisis de los tres libros de música de 1º de Educación Primaria se tendrán en cuenta los contenidos recogidos en los tres bloques en los que está dividida la disciplina de Educación Musical dentro del Currículo Aragonés.

Estos contenidos serán cotejados uno a uno y se observará si todos ellos cumplen estrictamente la normativa actual o si en alguno de estos libros falta algún contenido por desarrollar. Para realizar esta comprobación, hemos numerado los contenidos que aparecen en los tres bloques en los que está dividida la disciplina de Educación Musical.

## **6. Plantilla análisis de libros de texto (educación musical)**

Para analizar los libros, se utiliza esta ficha de análisis, basada en la que presentan los autores Braga Blanco y Belver Domínguez (2016) en su artículo “El análisis de libros de texto: una estrategia metodológica en la formación de los profesionales de la educación” publicada en la Revista Complutense de Educación.

- Título del libro
- Editorial
- Autor/a

- Año de publicación

1. Análisis de los aspectos formales

1.1 Aspectos estéticos

1.2 Formato

1.3 Índice

1.4 Instrucciones de uso

1.5 Interacción entre el lenguaje verbal y la imagen

1.6 Calidad didáctica de las ilustraciones

2. Análisis metodológico

2.1 Estructura y estilo de tareas:

2.1.1 ¿Se resuelven con el propio material o es necesario acudir a otras fuentes?

2.1.2 ¿Son tareas de distinto grado de complejidad?

2.1.3 ¿Existen tareas que se deban resolver en largos periodos de tiempo?

2.1.4 ¿Mayoritariamente individuales o colectivas?

2.1.5 ¿La secuencia de tareas se repite de unidad en unidad?

2.1.6 ¿Promueven formas de expresión variadas y alternativas al lápiz y al papel?

3. Análisis de mensajes

3.1 Análisis del contenido:

3.1.1 Presencia o ausencia de saberes populares

3.1.2 Presencia u ausencia de temas transversales

3.2 Análisis de valores y estereotipos en el texto y las imágenes

3.2.1 Análisis de personajes por sexo, rasgos étnicos, clase social, discapacidad y grupo de edad teniendo en cuenta el protagonismo que

se les otorga y el contexto en el que aparecen.

3.2.2 ¿Lenguaje cargado de estereotipos?

3.2.3 ¿Se evitan las imágenes catastróficas o idílicas en relación a los grupos minoritarios o discriminados?

#### 4. Análisis musical

4.1 Número de obras (canto, instrumentación o percusión corporal) incluidas en el libro de texto.

4.1.1 ¿Número de actividades destinadas a cantar?

4.1.2 ¿Número de actividades instrumentales?

4.1.3 ¿Número de actividades de interpretación conjunta vocal e instrumental?

4.1.4 ¿Incluye alguna canción para realizar mediante la percusión corporal?

4.2 Tonalidades utilizadas en las canciones y melodías más recurrentes

4.3 Formas musicales presentes en el repertorio incluido

4.4 Figuras rítmicas que aparecen a lo largo del libro de texto

4.5 Tipos de compases que aparecen a lo largo del libro

4.6 ¿Nos presentan instrumentos tradicionales de diferentes culturas?

4.7 ¿Qué instrumentos se proponen para tocar las canciones?

4.8 ¿Hay actividades de audición? ¿Cuáles?

### **7. Análisis de 3 libros de texto de educación musical 1º EP**

#### **7.1 Libro I**

Sarfson, S. (1998). *Educación Artística I*. Madrid: Social y Cultural.

- Título del libro: “Educación Artística; Educación Primaria 1”
- Editorial: Editora Social y Cultural, S.L.
- Autora: Susana Sarfson Gleizer
- Año de publicación: 1998

## 1. Análisis de los aspectos formales



*Figura 1. Portada del libro de texto Sarfson, S. (1998). Educación Artística I. Madrid: Social y Cultural.*

### 1.1: Aspectos estéticos

La primera impresión que he tenido al mirar este libro es que se trataba de un libro relacionado con la educación artística ya que en la portada (fig.1) hay dibujado un payaso pintado con multitud de colores y se observa el título del libro claramente en letras mayúsculas y de color amarillo: “EDUCACIÓN ARTÍSTICA, Educación Primaria”. También podemos ver en la esquina izquierda superior el número del curso al que corresponde el libro: 1, refiriéndose a 1º de Educación Primaria. En la contraportada se recogen todos los datos de la editora, la autora y propietaria del Proyecto Educativo, los autores de las ilustraciones, los encargados del diseño y la maquetación del libro, el impresor y aspectos legales. Por eso se puede considerar que es un libro visualmente muy atractivo y motivador para el alumnado.

### 1.2: Formato

El tamaño del libro está especificado por el número de hojas que se hacen en cada pliego. En este caso es un libro de 92 hojas. El formato del libro de texto es de 20’9 x 29’7 cm. El hecho de que sea un formato apaisado es ideal ya que se dispone de más espacio en cada página para poder organizar de mejor manera el contenido y hacerlo grande y muy visual ya que el libro está enfocado a ser trabajado por alumnos de seis

años. Que el tipo de letra utilizado para las instrucciones a los alumnos/as sea de forma manuscrita facilita la lectura de las actividades.

### 1.3: Índice

El libro cuenta con un índice (fig. 2) que divide el contenido en 16 unidades didácticas englobándolas en distintos centros de interés. Nos indica primero el número de la unidad en que nos encontramos, seguido del centro de interés y en la parte derecha de página.

UNIDAD DIDÁCTICA	CENTRO DE INTERÉS
1	Nos movemos
2	Crecemos
3	Conozco lo que me rodea
4	Mi familia
5	Mi casa
6	Mi clase
7	Las profesiones
8	Cuidamos las plantas
9	Vamos a una granja
10	El agua
11	Un día en el campo
12	Cuidamos la naturaleza
13	Vamos de compras
14	Vamos a la tele
15	Vamos de excursión
16	Jugamos y nos

	divertimos
--	------------

*Figura 2. Índice del libro I*

#### 1.4: Instrucciones de uso

El libro cuenta con una introducción donde la autora nos presenta el libro y nos facilita su comprensión para su uso posterior:

“El libro de Educación Artística 1º tiene un estilo atractivo, creativo y motivador para el alumno. La estructura es clara para facilitar su utilización. Está dividido en 16 unidades didácticas globalizadas, con las distintas áreas de este curso, a través de un centro de interés. Las unidades están pensadas para que su desarrollo en el aula dure una quincena. Incorpora un programa de desarrollo de habilidades mentales: las que más se ajustan al momento de desarrollo de los alumnos y al área de Educación Artística. En cada unidad didáctica se tratan los distintos apartados del área de Educación Artística: Música, Dramatización y Plástica. Para identificar cada uno de ellos se utiliza un logotipo. Se distinguen Objetivos Fundamentales y Objetivos Individuales para facilitar el respeto al ritmo personal de aprendizaje. Al final del libro hay unas páginas con recortables”.

La autora comenta que el libro engloba las tres disciplinas que incluye el área de Educación Artística (Música, Dramatización y Plástica), como este Trabajo Fin de Grado está enfocado a realizar análisis de libros de texto de la disciplina musical, no se analizarán los contenidos propuestos para abordar las otras dos disciplinas.

#### 1.5: Interacción entre el lenguaje verbal y la imagen

Se observa que el espacio que ocupa la imagen en cada página es casi la mitad de la misma o más de la mitad con respecto al espacio utilizado por el texto, ya que es un libro dirigido a alumnos/as de primer curso de Educación Primaria.

La mayor parte de las ilustraciones de este libro tienen una función explicativa. Esto quiere decir que las imágenes nos explican o clarifican un concepto. Por ejemplo si en el texto pone “pandereta”, tenemos dibujada al lado una pandereta o si estamos realizando



un mimo y el texto nos indica que nos movamos como gaviotas, la imagen que acompaña son un niño y una niña aleteando los brazos.

También muchas de las ilustraciones de este libro tienen una función motivadora, predominando sobre todo en las páginas donde se desarrollan los contenidos de la educación plástica y dramatización. Esto quiere decir que las imágenes motivan la lectura del texto que tienen al lado o simplemente son para disfrutar de ellas.

Atendiendo únicamente a las páginas donde se habla de Educación Musical, la imagen disminuye dando paso a pentagramas, figuras, notas y letras de canciones. Vemos como las figuras rítmicas aparecen en grande ocupando prácticamente toda la página, esto es debido a la edad del alumnado al que va enfocado el libro, ya que son alumnos/as de primer curso y necesitan ver las figuras a gran tamaño para poder focalizar el trabajo correctamente.

#### 1.6: Calidad didáctica de las ilustraciones

En términos estéticos, vemos como la calidad y el colorido del dibujo en las ilustraciones se adecuan a la edad a la que van dirigidos, ya que se utilizan unos dibujos infantiles pintados con colores muy vivos y alegres.

En el libro únicamente vamos a encontrar ilustraciones dibujadas, alguna tabla y los iconos en la parte superior derecha que nos indican el área del que se habla en esa página: música, dramatización o plástica.

### 2. Análisis metodológico

#### 2.1: Estructura y estilo de tareas

##### 2.1.1: ¿Se resuelven con el propio material o es necesario acudir a otras fuentes?

Todas las actividades relacionadas con la música se resuelven con el propio material que propone el libro, utilizando los recursos que el aula nos ofrece, como el empleo de instrumentos, levantarnos para realizar percusión corporal o la realización de una coreografía.

Sí que existe alguna actividad del ámbito de la educación plástica donde se propone que los alumnos/as acudan a otras fuentes para realizar el ejercicio como se propone en la página 74:

“Piquen y extraigan, de revistas, figuras que sean de colores primarios y pegarlas según el color, donde te indique el profesor”.

#### 2.1.2: ¿Son tareas de distinto grado de complejidad?

Sí, he podido observar como la dificultad de las actividades musicales propuestas van “in crescendo”. En el comienzo del libro nos proponen discriminar sonidos graves y agudos, conocer el silencio, marcar el pulso, diferenciar instrumentos de pequeña percusión (los cuales disponemos en el aula) y entonar alguna canción. A medida que avanzamos en el libro las unidades didácticas de música van aumentando el grado de complejidad incorporando motivos rítmicos, pentagramas, canciones ya no solo con letra sino también escritas musicalmente con notas y ritmo, familias de instrumentos y repetidamente se propone tocar las canciones con instrumentos. El máximo grado de complejidad se alcanza al final del libro, en la página 147 donde se propone a los alumnos discriminar cinco notas musicales, es decir la realización de un “dictado musical”

#### 2.1.3: ¿Existen tareas que se deban resolver en largos periodos de tiempo?

Por supuesto, la música es una disciplina que engloba numerosos tipos de tareas, y la mayoría de ellas no se resuelven en el momento sino que necesitan de tiempo y de ensayo.

La mayor parte de las formas rítmicas, melodías y canciones que se proponen en el libro es posible que el alumnado consiga llevarlas a cabo en una sesión de grupo clase pero será necesario que estos luego las vuelvan a repasar en casa y se vuelvan a ensayar con el grupo clase para que queden bien afianzadas en los alumnos.

#### 2.1.4: ¿Mayoritariamente individuales o colectivas?

Mayoritariamente las actividades que encontramos en este libro de texto en el área de

música, son enfocadas a realizarlas de manera colectiva ya que van desde marcar el pulso de una canción, a escuchar sonidos agudos, graves, fortes o pianos o la repetición mediante percusión corporal de una serie de ritmos.

Existen también actividades a realizar de manera individual como pueden ser, poner el nombre del instrumento que corresponde con la imagen, o decir a que familia de instrumentos pertenecen.

#### 2.1.5: ¿La secuencia de tareas se repite de unidad en unidad?

Se observa como las actividades van cambiando mientras vamos avanzando de unidad didáctica. No existe una repetición de tareas por unidad pero sí que se proponen en alguna ocasión algún ejercicio similar a otros ya realizados pero con una dificultad mayor. Es decir, la secuencia de aprendizaje es similar, con niveles de dificultad o profundización creciente.

#### 2.1.6: ¿Promueven formas de expresión variadas y alternativas al lápiz y al papel?

Si, la mayoría de las actividades propuestas no están diseñadas para ser realizadas con lápiz y papel sino que es esencial que en estas se cante, se toque o se baile. Es decir, el libro plantea un aprendizaje musical basado en la práctica para llegar a una interiorización.

También existen algunas tareas para realizar con papel y lápiz como podría ser la actividad de la página 27:

“Escribir los nombres de las notas, uno en cada escalón, ordenadas de grave a agudo”

### 3. Análisis de mensajes

#### 3.1: Análisis del contenido

##### 3.1.1: Presencia o ausencia de saberes populares

Sí que hay presencia de saberes populares perteneciente a la cultura española como por ejemplo los villancicos o la importancia de conocer instrumentos tradicionales como la

zambomba, la dulzaina, la bandurria o el tambor.

### 3.1.2: Presencia o ausencia de temas transversales

En este libro, además de trabajar contenidos teóricos y prácticos musicales, se ejercita la lectoescritura y el vocabulario, por ejemplo, a través del aprendizaje de distintos refranes y canciones. Por otro lado se trabajan aspectos relacionados con la lógico-matemática, como la ordenación y la enumeración.

También se trabajan las emociones y el respeto a la naturaleza. Por otra parte, las ilustraciones muestran un trato de igualdad entre géneros.

### 3.2: Análisis de valores y estereotipos en el texto y las imágenes

3.2.1: Análisis de personajes por sexo, rasgos étnicos, clase social, discapacidad y grupo de edad teniendo en cuenta el protagonismo que se les otorga y el contexto en el que aparecen.

Desde el comienzo del libro observo como en todas las actividades que contienen ilustraciones aparecen tanto niños como niñas adquiriendo el mismo protagonismo en un contexto de igualdad. También he podido observar a chicos realizando actividades que se relacionan con las chicas y viceversa, como por ejemplo un niño agachado oliendo una flor mientras la niña juega con un barco de juguete en el agua.

Respecto a la diversidad étnica, también aparecen en contextos normalizados y con el mismo protagonismo niñas con rasgos asiáticos o niños de origen subsahariano.

En cuanto al grupo de edad, al ser un libro dirigido para 1º de Educación Primaria, la mayoría de las canciones como de las ilustraciones nos hablan de niños/as. Si que aparecen personas de mayor edad por ejemplo en una imagen de un concurso de televisión.

### 3.2.2: ¿Lenguaje cargado de estereotipos?

El lenguaje utilizado está libre de estereotipos, ni en la letra de las canciones ni en las explicaciones de las actividades existe ningún tipo de lenguaje que pueda discriminar de

algún modo a minorías sociales.

3.2.3: ¿Se evitan las imágenes catastróficas o idílicas en relación a los grupos minoritarios o discriminados?

A lo largo del libro aparecen niños pertenecientes a grupos étnicos diversos, pero simplemente aparecen, no se proponen canciones ni instrumentos ajenos a España. Se trata de un libro de texto destinado a desarrollar conceptos referidos a la música española y universal.

#### 4. Análisis musical

##### 4.1: Número de obras (canto, instrumentación o percusión corporal) incluidas en el libro de texto.

En total el libro de texto cuenta con veintidós obras destinadas a ser cantadas, tocadas o realizadas mediante percusión corporal.

###### 4.1.1: ¿Número de actividades destinadas a cantar?

En el libro de texto hay recopiladas nueve obras que están únicamente destinadas al canto.

###### 4.1.2: ¿Número de actividades instrumentales?

Siete actividades se incluyen en el libro destinadas a la práctica instrumental.

###### 4.1.3: ¿Número de actividades de interpretación conjunta vocal e instrumental?

La mayoría de las actividades están destinadas para que se toque o se cante, es decir, existe una acotación en la actividad donde te da a elegir que es lo que se prefieres si tocar o cantar pero también se pueden hacer las dos cosas, se pueden primero cantar y luego tocar y viceversa. Trece son las actividades donde se propone seguir esta metodología.

###### 4.1.4: ¿Incluye alguna actividad para realizar mediante la percusión corporal?

Sí, desde el principio de libro se nos propone realizar “ecos” de distintos ritmos mediante la percusión corporal o directamente se proponen una serie de esquemas rítmicos para realizarlos mediante los distintos sonidos que nos ofrece la percusión corporal como las palmas, las rodillas o el pecho.

El libro nos ofrece siete actividades para realizar mediante la percusión corporal.

#### 4.2: ¿Nos presentan instrumentos tradicionales de diferentes culturas? ¿Cuáles?

Se dan a conocer instrumentos tradicionales de la cultura española. Los instrumentos que aparecen son el tambor, los cascabeles, la zambomba, la pandereta, las castañuelas, la dulzaina, la gaita, la guitarra y el laúd.

#### 4.3: Formas musicales presentes en el repertorio incluido

- Binaria afirmativa y negativa: Canción “Vamos a una granja” Pág. 85
- Lied: Canción “El agua”. Pág. 95
- Tema con variaciones: Canción “El arcoíris”. Pág. 30
- Canción acumulativa: Canción “Cuidamos la naturaleza”. Pág. 115

#### 4.4: Tipos de compases que aparecen a lo largo del libro

Los compases no están explicados en sí en el libro pero sí que se le da importancia a marcar el pulso en casi todas las obras propuestas por lo que empíricamente se está introduciendo el concepto de compas (nº de pulsos que dura).

Los compases se dividen en subdivisión binaria o ternaria.

##### a) Subdivisión binaria:

- 2/4: Refranes y ritmos, pág. 29
- 3/4: Canción “Cuidamos la naturaleza”, pág. 115
- 4/4: Preguntas y respuestas rítmicas, pág. 156

b) Subdivisión ternaria:





- 6/8: Canción “El arco iris”, pág. 30

4.5: Tonalidades utilizadas en las canciones y melodías más recurrentes

Todas las obras que aparecen en el libro están compuestas en Do Mayor, exceptuando una de ellas que está compuesta en Fa Mayor. (Tesitura vocal de los alumnos debido a su edad y a su nivel de práctica musical).

Las melodías más recurrentes juegan con los grados más importantes de la tonalidad en la que nos encontremos, por ejemplo, en las obras que están en Do Mayor se repite constantemente la Tónica, la Mediante y la Dominante, correspondiéndose con las notas Do, Mi y Sol. La obra escrita en Fa Mayor es más compleja ya que en ella se plasman todos los tonos de la escala de Fa Mayor.

4.6: Figuras rítmicas que aparecen a lo largo del libro

- Negra: 
- Silencio de Negra: 
- Negra con puntillo: 
- Corchea: 

4.7: ¿Qué instrumentos se proponen para tocar las obras?

Las actividades propuestas prevén la utilización de instrumental propio del método Orff:

- Instrumentos de láminas: Xilófono, metalófono o carrillón.
- Pandereta
- Pandero
- Vasos con distinta cantidad de agua en ellos.
- Silbato de agua

- Cascabeles
- Claves
- Caja china

Si no se disponen de estos instrumentos en el aula se podrán usar otros de los que sí que se dispongan.

#### 4.8: ¿Hay actividades de audición? ¿Cuáles?

Si, en total el libro cuenta con trece actividades destinadas a la audición.

Las audiciones son muy variadas, van desde la discriminación de sonidos graves/agudos, fuertes/pianos, diferenciar timbres de instrumentos, reconocer el sonido y el silencio, conocer el sonido de algunas notas musicales, diferenciar ritmos o discriminar el timbre de algunos animales.

Como conclusiones referidas al libro, Sarfson Gleizer (1998), podemos decir que las actividades propuestas a lo largo del libro, atendiendo al bloque de escucha, son muy completas y abordan todos los contenidos propuestos en el currículo. En cuanto al bloque de interpretación musical, también se ofrecen un material muy completo, dando gran importancia a la práctica vocal en el canto y a la interpretación del pulso de la canción o audición musical con percusión corporal e instrumental. Según el punto de vista del bloque III (movimiento y danza) se propone una actividad a realizar dentro del apartado de Música, ya que al ser un libro de Educación Artística y englobar en él las disciplinas de música, dramatización y plástica, los contenidos que aparecen en el bloque III de música (movimiento y danza) se sitúan en el libro en la disciplina de dramatización. Las actividades propuestas para la disciplina de dramatización son muy variadas y contemplan ejercicios desde imitar simétricamente con un compañero los movimientos que realizan niños/as en unas figuras, imitar expresiones en los rostros, dramatizar sensaciones o realizar una coreografía sencilla escuchando la “Marcha Radezky”.



## 7.2 Libro II

Subirats Bayego, A., Alegret Pampols, M., Blasi Gutiérrez, A., & Mur Sase, J. (1992). *MÚSICA Primer ciclo de Educación Primaria (1)*. Barcelona: Edebé.

- Título del libro: “Música EP 1º ciclo”
- Editorial: Edebé
- Autores/as: A. Subirats Bayego, M. Alegret Pampols, A. Blasi Gutiérrez y J. A. Mur Sase.
- Año de publicación: 1992

### 1. Análisis de los aspectos formales



Figura 3. Portada del libro de texto Subirats Bayego, A., Alegret Pampols, M., Blasi Gutiérrez, A., & Mur Sase, J. (1992). *MÚSICA Primer ciclo de Educación Primaria (1)*. Barcelona: Edebé.

#### 1.1: Aspectos estéticos

Se observa una portada llena de figuras musicales, pentagramas y una gran clave de sol en el centro, por lo que es obvio que nos encontramos ante un libro de Educación Musical. En la parte superior derecha se sitúa el logo de la editorial en grande, “Edebé” y el título del libro: “Música EP 1”.

En la contraportada se observa una tabla con los materiales curriculares para el primer ciclo de Educación Primaria que ofrece la editorial que lo publica.

Los datos de los creadores y colaboradores del proyecto, junto con los datos de la editorial y las reseñas legales se encuentran en el reverso de la primera hoja.

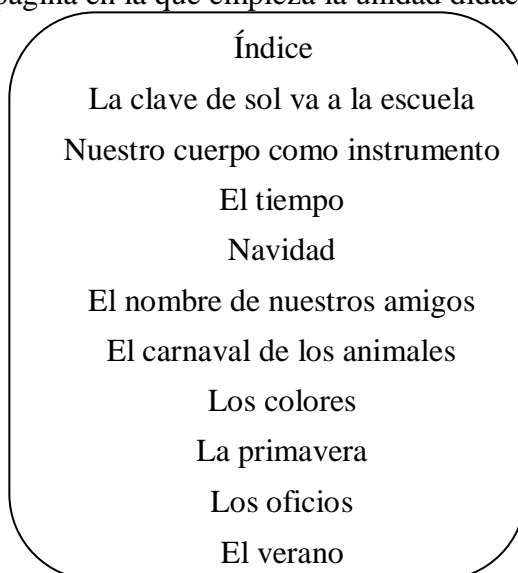
En el lomo del libro se especifica el nombre del libro junto con el logotipo de la editorial.

### 1.2: Formato

El tamaño del libro es de cuarenta y dos hojas. El formato del libro es de 21'4 x 26'8. El formato del libro es apaisado y la grafía utilizada para explicar las actividades es manuscrita.

### 1.3: Índice

El libro cuenta con un índice (fig. 4) que divide el contenido en diez unidades didácticas. No está especificado el número de la unidad didáctica, simplemente está el título y a continuación la página en la que empieza la unidad didáctica.



Índice

La clave de sol va a la escuela
Nuestro cuerpo como instrumento
El tiempo
Navidad
El nombre de nuestros amigos
El carnaval de los animales
Los colores
La primavera
Los oficios
El verano

*Figura 4. Índice del libro II*

#### 1.4: Instrucciones de uso

El libro cuenta con una página introductora donde los autores/as explican una serie de códigos que se sitúan en la esquina superior de todas las páginas a lo largo del libro de texto, para que el alumnado sepa que actividades han de realizar en cada página.

Estas instrucciones de uso se presentan de la siguiente manera:

“Antes de iniciar este libro, observa estos códigos. Así podrás saber qué actividades vas a realizar en cada página”



#### 1.5: Interacción entre el lenguaje verbal y la imagen

A lo largo de las cuatro primeras unidades didácticas se observa como las imágenes gozan de mayor importancia que los conceptos musicales en sí, ocupando la mayor parte de la hoja, pero, a partir de la quinta unidad, comienzan a cobrar protagonismo los pentagramas, las notas y las figuras musicales que se ven de gran tamaño convirtiéndose en el eje vertebrador de las actividades.

La función de las ilustraciones es en su mayoría es explicativa, ya que las imágenes que aparecen a lo largo del libro pretenden explicar o aclarar algún concepto como por ejemplo, si nos hacen marcar el pulso a negras la imagen que se sitúa al lado es una niña andando, en cambio si nos proponen marcar el pulso a blancas, la imagen que se sitúa al lado es la de un elefante andando.

#### 1.6: Calidad didáctica de las ilustraciones

El libro cuenta con ilustraciones de carácter infantil ya que están enfocadas para el alumnado de 1º de Educación Primaria. Son dibujos coloridos y con multitud de

detalles.

Se observa cómo las cinco líneas que forman el pentagrama están coloreadas de distinto color cada una para facilitar a los alumnos/as el situar las notas dentro del pentagrama.

Las líneas del pentagrama están numeradas del uno al cinco comenzando desde abajo, y los colores que las diferencian son el rojo, amarillo, azul, verde y naranja. En todas las ocasiones en las que aparece el pentagrama en el libro se presentan los mismos colores en sus respectivas líneas. Así se observa en el libro:



El uso del pentagrama mediante colores tiene unos beneficios y unos perjuicios para el alumnado. Como beneficio cabe destacar que el alumnado va a asociar un color de línea con el nombre de una nota por lo que le va a ser más sencillo aprenderse la colocación de las notas en un pentagrama en cambio cuando los alumnos/as cambien de libro o se encuentren en cualquier situación un pentagramas con notas, las líneas de este van a estar sin colorear por lo que tendrán menos agilidad y más dificultades en el momento de reconocer las notas en el pentagrama. Sin embargo, esto lleva a realizar un aprendizaje inútil, ya que la música no se escribe en líneas de distintos colores. Sería como obligar a escribir cada letra del alfabeto de un color distinto, pero la realidad es que las letras han de diferenciarse por su forma, no por su color. En forma similar, las líneas del pentagrama son todas del mismo color.

## 2. Análisis metodológico

### 2.1: Estructura y estilo de tareas

#### 2.1.1: ¿Se resuelven con el propio material o es necesario acudir a otras fuentes?

Todas las actividades que se proponen en este libro de texto se resuelven con el propio material curricular que ofrece el libro.

Será necesario acudir a otras fuentes externas al libro de texto para encontrar material

didáctico que se centre en la práctica musical y no tanto en la teoría ya que la interpretación de instrumentaciones, canciones, escenografías y dramatizaciones estimulan en los alumnos no sólo la participación individual sino que se crea un vínculo social de grupo mejorando así su confianza.

#### 2.1.2: ¿Son tareas de distinto grado de complejidad?

Sí, con forme vamos avanzando, se observa un incremento de la dificultad de las actividades propuestas. El libro comienza con actividades como escuchar sonidos de un parque, pegar recortables que indiquen silencio o sonido o rodear objetos con sonido metálico y según avanzamos de unidad nos encontramos con ejercicios donde se requiere escribir el nombre de las notas, conocer algunas figuras musicales o escribir los ritmos de un dictado musical.

#### 2.1.3: ¿Existen tareas que se deban resolver en largos periodos de tiempo?

La mayoría de las actividades que propone este libro están diseñadas para realizarse en el momento en el que se explican, dentro del contexto del aula. Sí que existe alguna actividad la cual deberían de repetir en casa para asentar conocimientos como podría ser el reconocimiento de algunas notas dentro del pentagrama o el dictado de esquemas rítmicos.

#### 2.1.4: ¿Mayoritariamente individuales o colectivas?

Mayoritariamente el libro propone actividades a realizar de manera individual como pegar recortables, seguir a través de puntos la clave de sol o escribir el nombre de las notas según corresponda. También hay actividades que están enfocadas a realizarse de manera colectiva como pueden ser entonar notas, escuchar melodías o la realización de un dictado de ritmos.

#### 2.1.5: ¿La secuencia de tareas se repite de unidad en unidad?

No, no hay repetición de tareas de ningún tipo. Con forme avanzamos de unidad el libro se centra en el lenguaje musical (intensidad, esquemas rítmicos, pulsación o

representación de las grafías de las distintas figuras musicales). Se deja de lado la práctica instrumental dando paso a dictados melódicos y al reconocimiento de motivos rítmicos.

2.1.6: ¿Promueven formas de expresión variadas y alternativas al lápiz y al papel?

En este libro se plantean numerosas actividades en las cuales la utilización del papel y del lápiz es indispensable, como por ejemplo seguir con el lápiz una línea de puntos, pintar los espacios en un pentagrama, tachar soluciones incorrectas o escribir el nombre de las notas. Estas son el tipo de actividades que predominan en este texto.

Sí que se propone alguna actividad en las que los alumnos no utilizarán el lápiz y el papel, como por ejemplo, la audición de motivos rítmicos o conocer los sonidos que puede ofrecer nuestro cuerpo mediante la percusión corporal.

### 3. Análisis de mensajes

#### 3.1: Análisis del contenido

##### 3.1.1: Presencia o ausencia de saberes populares

No hay ninguna alusión ni a saberes populares ni se presentan instrumentos tradicionales. Únicamente aparecen los temas de la navidad y el carnaval como portada de dos unidades didácticas.

##### 3.1.2: Presencia u ausencia de temas transversales

En este libro se trabajan aspectos relacionados con las emociones, por ejemplo a través de la discriminación de sonidos agradables y desagradables.

Los colores es otro de los temas transversales que aparecen a lo largo del libro, uno de los ejemplos es que todos los pentagramas que aparecen en el libro tienen las líneas pintadas de colores.

A su vez encontramos actividades donde se trabaja la lectoescritura verbal a través de ejercicios de lectura y de grafo- motricidad.

### 3.2: Análisis de valores y estereotipos en el texto y las imágenes

3.2.1: Análisis de personajes por sexo, rasgos étnicos, clase social, discapacidad y grupo de edad teniendo en cuenta el protagonismo que se les otorga y el contexto en el que aparecen.

Los personajes protagonistas del libro son los niños/as, ya que son ellos los que se tienen que sentir identificados como los protagonistas del aprendizaje. No existe ninguna ilustración donde veamos la diversidad de etnias y culturas.

Respecto a la sexualidad de los niños/as que aparecen, se muestran tanto niños como niñas en un contexto de igualdad.

Sólo hay una ilustración donde aparece un hombre de entrada edad. Aparece en la unidad didáctica de “Los oficios” arreglando calzado.

#### 3.2.2: ¿Lenguaje cargado de estereotipos?

El lenguaje utilizado para explicar los ejercicios está libre de estereotipos ya que se limitan a describir lo que el alumno/a ha de hacer en cada ejercicio.

Por ejemplo: “clasifica los sonidos”, “colorea según el código” o “sigue el ritmo”.

3.2.3: ¿Se evitan las imágenes catastróficas o idílicas en relación a los grupos minoritarios o discriminados?

No aparecen niños/as de distintas etnias, por lo tanto se considera que están discriminados al ser directamente ignorados.

## 4. Análisis musical

### 4.1: Número de obras (canto, instrumentación y percusión corporal) incluidas en el libro de texto

El libro cuenta con dos obras. Esto se considera un material práctico musical muy escaso. En este libro de texto se da prioridad a los contenidos de teoría musical.

#### 4.1.1: ¿Número de actividades destinadas a cantar?

Sólo hay una actividad en la que los alumnos/as han de entonar una serie de notas. Por lo tanto deberemos buscar actividades alternativas al libro de texto en las cuales se requiera practicar la entonación.

#### 4.1.2: ¿Número de actividades instrumentales?

Existen dos actividades en las que se pide a los alumnos que utilicen los instrumentos. Una de ellas se trata de un acompañamiento de la pulsación y el ritmo con instrumentos de pequeña percusión y la otra también es un acompañamiento con pequeña percusión pero esta vez de una melodía.

#### 4.1.3: ¿Número de actividades de interpretación conjunta vocal e instrumental?

No hay ninguna actividad en la que se requiera tocar y cantar.

#### 4.1.4: ¿Incluye alguna obra para realizar mediante la percusión corporal?

Sí, la segunda unidad didáctica tiene como título “nuestro cuerpo como instrumento”. En esta unidad se proponen dos actividades para realizar mediante la percusión corporal. Los alumnos deberán de seguir unos ritmos realizando los siguientes sonidos mediante percusión corporal: palmadas, chasquidos y pisotón al suelo con cada uno de los pies.

#### 4.2: ¿Nos presentan instrumentos tradicionales de diferentes culturas? ¿Cuáles?

No se presenta ningún tipo de instrumento tradicional a lo largo del libro, pero sí algún instrumento orquestal como por ejemplo el violín, el violonchelo y el contrabajo.

#### 4.3: Formas musicales presentes en el repertorio incluido

- Binaria afirmativa: Lectura musical. Pág. 52

#### 4.4: Tipos de compases que aparecen a lo largo del libro

Únicamente aparece un tipo de compás, el 4/4, que está formado por cuatro negras







dentro del compás (cuatro pulsos). Se presenta en un ejercicio de poner el nombre a las notas en la página 51.

#### 4.5: Tonalidades utilizadas en las canciones y melodías más recurrentes

La tonalidad de Do Mayor es la única utilizada. Los tonos que se presentan en las obras son Mi, Sol y La (mediante, dominante y superdominante).

#### 4.6: Figuras rítmicas que aparecen a lo largo del libro

- Blanca: 
- Negra: 
- Silencio de negra: 
- Corcheas: 

#### 4.7: ¿Qué instrumentos se proponen para tocar las canciones?

Instrumentos de pequeña percusión que se dispongan en el aula:

- Triángulo
- Caja china
- Crótalos
- Pandereta

Dependerán de los recursos instrumentales de los que disponga el colegio.

#### 4.8: ¿Hay actividades de audición? ¿Cuáles?

Las actividades propuestas para la escucha musical son variadas y aparecen a lo largo de todo el libro. Van desde el reconocimiento de sonidos del parque, percepción de distintas intensidades (forte-piano), distinción de las notas sol, mi y la, distinción de diversos timbres de instrumentos o dictado rítmico.

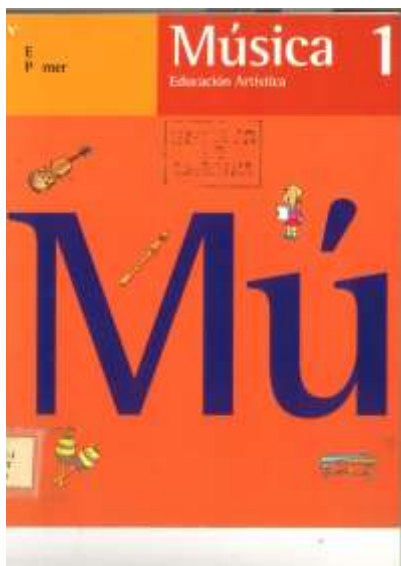
Como conclusiones referidas al libro, Subirats Bayego, Alegret Pampols, Blasi Gutiérrez, & Mur Sase (1992), desde el punto de vista del bloque escucha, se observan numerosos y variados ejercicios de audición musical, exceptuando la audición de piezas instrumentales y vocales de distintas culturas. Atendiendo al segundo bloque, la interpretación musical, se observa escasez de actividades propuestas para este bloque, el texto es muy incompleto. Por último, las actividades propuestas para abordar el bloque III ( movimiento y danza) brillan por su ausencia. Únicamente encontramos un ejercicio en el que se pide marcar el pulso siguiendo una canción.

### 7.3 Libro III

Cateura, M. (1994). *Música Educación Artística 1*. Barcelona: Vicens Vives.

- Título del libro: “Música Educación Artística 1”
- Editorial: Vicens Vives
- Autora: María Cateura
- Año de publicación: 1994

#### 1. Análisis de los aspectos formales



*Figura 5. Portada del libro de texto Cateura, M. (1994). Música Educación Artística 1. Barcelona: Vicens Vives.*

### 1.1: Aspectos estéticos

Se observa una portada (fig. 5) de color naranja claro y en el centro de esta en letras muy grandes (ocupando casi todo el espacio) pone: “Mú”, refiriéndose a música. Alrededor se observan dibujos de cuatro instrumentos (violín, flauta dulce, maracas y vibráfono) y una niña cantando. En la parte izquierda superior de la portada está el nombre de la editorial y la etapa a la que va destinado el libro: “Educación Primaria Primer Ciclo”. En la parte derecha superior vemos el título del libro y el curso al que corresponde: “Música Educación Artística 1”.

La contraportada está totalmente vacía, únicamente vemos el logo de la editorial.

### 1.2: Formato

Es un libro que cuenta con 28 hojas. El formato del libro es de 21’4 x 26’8 cm. El formato es vertical y se utiliza una tipografía manuscrita a lo largo de todo el libro.

### 1.3: Índice

El libro cuenta con un índice (fig. 6) extenso ya que ocupa dos carillas enteras. Se divide el contenido del libro en 24 unidades y cada una de ellas esta ocupa el mismo espacio en el libro: dos carillas. Las unidades didácticas no tienen título.

Índice	
Unidad 1	Unidad 13
Unidad 2	Unidad 14
Unidad 3	Unidad 15
Unidad 4	Unidad 16
Unidad 5	Unidad 17
Unidad 6	Unidad 18
Unidad 7	Unidad 19
Unidad 8	Unidad 20
Unidad 9	Unidad 21

Unidad 10	Unidad 22
Unidad 11	Unidad 23
Unidad 12	Unidad 24

*Figura 6. Índice del libro III*

Por lo tanto, el índice no es motivador, ya que las unidades no tienen títulos sugerentes que orienten de ninguna forma.

#### 1.4: Instrucciones de uso

El libro no cuenta con ninguna explicación o instrucción para abordar las actividades que se encuentran a lo largo del libro.

#### 1.5: Interacción entre el lenguaje verbal y la imagen

Las imágenes en este libro cobran poca importancia ya que casi todos los ejercicios están focalizados en la práctica musical, por lo que la mayor parte de las hojas del libro la ocupan pentagramas, dictados, figuras rítmicas, canciones o partituras para interpretar mediante instrumentos.

Sobre todo las imágenes tienen función explicativa, se dedican a aclarar lo que se propone en los ejercicios, por ejemplo, en un ejercicio donde nos explican las sucesiones sonoras (ascendentes, descendentes o igual sonido) la imagen que acompaña al ejercicio es un tren subiendo, bajando o manteniéndose recto o si se explica por primera vez como poner las manos en la flauta dulce para conseguir la nota “la” la imagen que acompaña es una niña tocando un “la” en la flauta. Esto llama la atención por su inadecuación didáctica ya que cada instrumento exige una “edad mínima” para empezar a tocar ese instrumento, es decir, la flauta dulce es un instrumento que necesita que las manos de los niños/as que vayan a iniciarse en su aprendizaje sean lo suficientemente grandes como para que los dedos puedan alcanzar la distancia necesaria para taponar los orificios. En ocasiones, hasta los instrumentos más pequeños siguen siendo demasiado grandes para niños/as de esta edad.

También se observan imágenes con función únicamente motivadora como pueden ser

un ejercicio donde se nos pide cantar una pieza, la imagen que acompaña a la pieza la forman cuatro niños/as cantando y tocando cajas chinas.

### 1.6: Calidad didáctica de las ilustraciones

Respecto a la estética de las ilustraciones, podemos ver que todas ellas son dibujos de carácter alegre e infantil ya que son los alumnos los protagonistas del libro.

## 2. Análisis metodológico

### 2.1: Estructura y estilo de tareas

#### 2.1.1 ¿Se resuelven con el propio material o es necesario acudir a otras fuentes?

Todas las actividades propuestas a lo largo del libro de texto se resuelven con el propio material curricular, sumado a los recursos que disponga el aula de música del centro: espacio de clase, instrumentos y reproductor de música.

#### 2.1.2: ¿Son tareas de distinto grado de complejidad?

Sí, con forme vamos avanzando unidades en el libro se van presentando nuevos conceptos musicales añadiéndose a los que se han propuesto anteriormente.

Se comienza proponiendo actividades de audición, reconocimiento de instrumentos y diferenciando sonidos graves y agudos. En la unidad 3 ya aparecen las primeras notas (sol y mi) y la figura rítmica de negra. Según avanzamos se proponen actividades más complejas como dividir la clase en dos grupos y mientras unos recitan una serie de esquemas rítmicos otros marcan el pulso con un instrumento de pequeña percusión. El punto más alto de dificultad lo hayamos en la unidad 24 donde se propone una pieza para tocar a tres voces, un grupo cantará, otro tocará el triángulo y otro la pandereta.

#### 2.1.3: ¿Existen tareas que se deban resolver en largos periodos de tiempo?

La mayor parte de las actividades que encontramos en este libro de texto se deben de llevar a cabo en largos periodos de tiempo ya que es muy difícil conseguir que en una

sesión de una hora y en una clase con 20-30 alumnos se consiga montar una obra musical.

Sí que existen ciertas actividades que se puedan llevar a cabo en el momento como el conocimiento de una nota o una figura musical. Aún así los alumnos deberán de afianzar los conceptos en casa para que el aprendizaje sea significativo.

Por lo tanto, desde el punto de vista de la organización didáctica, el profesor/a debe planificar la temporalización de las actividades a realizar antes de comenzar la sesión.

#### 2.1.4: ¿Mayoritariamente individuales o colectivas?

Mayoritariamente observamos actividades destinadas a trabajarse de forma grupal ya que en casi todas las actividades los alumnos han de cantar, marcar el pulso, realizar escuchas musicales, tocar instrumentos o realizar una coreografía.

También podemos encontrar alguna actividad a realizar individualmente como escribir el nombre del instrumento que corresponda con la imagen o inventar sonidos con distinta intensidad.

#### 2.1.5: ¿La secuencia de tareas se repite de unidad en unidad?

En todas las unidades se proponen el mismo estilo de actividades (escucha, interpretación con instrumentos, percusión corporal...) pero no existe una secuencia marcada de repetición de las tareas.

#### 2.1.6: ¿Promueven formas de expresión variadas y alternativas al lápiz y al papel?

La mayor parte de las actividades que encontramos en este libro de texto se realizan sin la necesidad de utilizar un papel y un lápiz. Es necesario el libro como material curricular donde se encuentran los ejercicios y partituras a realizar.

Se proponen ejercicios tales como “cantar las notas siguientes”, “interpreta estas piezas” o “toca con la flauta las notas de la parte superior”.

### 3. Análisis de mensajes

### 3.1: Análisis del contenido

#### 3.1.1: Presencia o ausencia de saberes populares

Ausencia de saberes populares. Los contenidos que predominan en este libro de texto son la realización de actividades didácticas de canto, escucha e interpretación musical.

#### 3.1.2: Presencia u ausencia de temas transversales

Se trabaja la motricidad a través de la discriminación de diferentes instrumentos musicales. A través de la letra de las canciones se trabajan aspectos relacionados con la lectoescritura.

### 3.2: Análisis de valores y estereotipos en el texto y las imágenes

3.2.1: Análisis de personajes por sexo, rasgos étnicos, clase social, discapacidad y grupo de edad teniendo en cuenta el protagonismo que se les otorga y el contexto en el que aparecen.

Atendiendo a la sexualidad de los niños/as que aparecen en la imágenes se observa como aparecen por igual tanto niñas como niños, cobrando el mismo protagonismo y en un contexto de igualdad.

Respecto a la etnia del alumnado que aparece en las ilustraciones observamos que todos poseen una tez blanquecina exceptuando una niña con rasgos asiático que posee la tez más amarillenta.

En cuanto a la aparición de alumnado con algún tipo de discapacidad, se observa como en un ejercicio en el que se pide entrar o salir de un aro según el instrumento que oigas, aparece un alumno con una sonrisa en la cara y en silla de ruedas entrando en uno de los aros. También aparece un alumno en silla de ruedas formando un corro de la mano junto con otros cuatro alumnos/as donde el ejercicio requiere que se pinte la lámina.

#### 3.2.2: ¿Lenguaje cargado de estereotipos?

El lenguaje de la letra de las canciones o con el que se explican las actividades a realizar está libre de estereotipos.

Las letras de las canciones son de carácter infantil como “El arco iris” o “La canción del re”.

Las explicaciones de las actividades están todas expuestas en 3ª persona: “canta estas notas”, “escucha y representa”, “toca lo que has inventado” o “escribe las notas”.

3.2.3 ¿Se evitan las imágenes catastróficas o idílicas en relación a los grupos minoritarios o discriminados?

Se evitan estas imágenes. No aparecen en todo el libro.

#### 4. Análisis musical

##### 4.1: Número de obras (canto, instrumentación y percusión corporal) incluidas en el libro de texto.

En el libro de texto están incluidas cincuenta y seis obras.

4.1.1: ¿Número de actividades destinadas a cantar?

Se observan veintinueve actividades del libro están enfocadas para ser cantadas por los alumnos.

4.1.2: ¿Número de actividades instrumentales?

Veintiuna de las actividades propuestas en el libro están destinadas a ser tocadas con instrumentos.

4.1.3: ¿Número de actividades de interpretación conjunta vocal e instrumental?

En once de las actividades del libro los alumnos han de cantar mientras marcan el pulso o tocan algún instrumento.

4.1.4: ¿Incluye alguna actividad para realizar mediante la percusión corporal?

Sí, cuatro actividades se proponen para realizar mediante percusión corporal. Únicamente aparece en el libro la palmada como recurso de percusión corporal.



#### 4.2: ¿Nos presentan instrumentos tradicionales de diferentes culturas?

Ausencia de instrumentos tradicionales de ninguna cultura, aparecen algunos como la pandereta o los cascabeles pero no se presentan como instrumentos tradicionales sino didácticos.

#### 4.3: Formas musicales presentes en el repertorio incluido

- Binaria afirmativa: Canción “El arco iris”, pág. 49
- Lied: Canción “Flor del río”, pág. 27
- Tema con variaciones: Canción “Uno, dos y tres”, pág.37




#### 4.4: Tipos de compases que aparecen a lo largo del libro

Todas las obras están compuestas en el mismo compás. El 2/4 es el compás utilizado, siendo un compás binario formado por dos pulsos (dos negras). Aparece a lo largo de todo el libro como por ejemplo en la canción “Brilla el Sol” situada en la página 39 o en un ejercicio en el que se requiere cantar marcando la pulsación, página 38.

#### 4.5: Tonalidades utilizadas en las canciones y melodías más recurrentes

Todas las obras propuestas están escritas en la tonalidad de Do Mayor ya que es la tesitura que tienen los alumnos en esta edad. Los tonos utilizados en las obras van “in crescendo”, es decir, en las primeras obras únicamente aparecen el Mi y el Sol (mediante y dominante) pero con forme avanzamos de unidad van apareciendo progresivamente los algunos tonos pertenecientes a la tonalidad de Do Mayor: Do (tónica), Re (supertónica), La (superdominante).

#### 4.6: Figuras rítmicas que aparecen a lo largo del libro

- Negra: 
- Silencio de negra: 
- Corcheas: 

#### 4.7: ¿Qué instrumentos se proponen para tocar las canciones?

Los instrumentos que los alumnos deberán utilizar a lo largo del libro de texto son los siguientes:

- Flauta dulce
- Triángulo
- Caja china
- Bombo
- Crótalos
- Timbal
- Maracas
- Cascabeles
- Pandero
- Xilófono

Si no se dispone de alguno de estos instrumentos, será conveniente realizar la actividad utilizando un instrumento lo más similar posible al que se indica y del cual disponga el aula de música. Además, la flauta de pico o dulce es inadecuada para primer curso de primaria.

#### 4.8: ¿Hay actividades de audición? ¿Cuáles?

Sí, se proponen numerosas actividades de escucha musical tales como diferenciación de timbres de instrumentos, direccionalidad de las sucesiones sonoras (ascendente, descendente o igual sonido), reconocimiento de distintas intensidades (forte-piano), diferenciación de esquemas rítmicos y reconocimiento de una fórmula melódica u otra.

Como conclusiones referidas al libro, Cateura (1994), desde el punto de vista del bloque escucha, se proponen actividades de todo tipo, tanto de identificación de instrumentos, reconocimiento de melodías, intensidades sonoras y reconocimiento de esquemas rítmicos. Atendiendo al segundo bloque, la interpretación musical, se observa un gran número de actividades propuestas para este campo. La mayor parte de las actividades que he podido observar a lo largo de este libro se encuentran dentro de los contenidos propuestos para este segundo bloque (entonar, marcar pulsación, interpretar o improvisar piezas musicales). Para abordar los contenidos del bloque III ( movimiento y expresión) se proponen una serie de actividades “mixtas” ya que el alumnado deberá de imitar los movimientos que los niños/as realizan en las ilustraciones o entrar y salir de un aro según escuchen un instrumento u otro. Por lo tanto en estas actividades trabajaremos tanto el bloque de escucha como el bloque de movimiento y expresión.

**8. Tabla comparativa: contenidos recogidos en el currículum/ contenidos que aparecen en los libros**

BLOQUE I: ESCUCHA	LIBRO I	LIBRO II	LIBRO III
1.1: Percepción y diferenciación del sonido y del silencio como elementos básicos de la música.	✓	✓	✓
1.2: Observación, identificación y representación corporal y a través de graffias no convencionales de las cualidades de sonidos del entorno natural y social.	✓	✓	✓
1.3: Reconocimiento visual y auditivo de algunos instrumentos musicales de diferentes familias e identificación de voces y fuentes sonoras no musicales.	✓	✓	✓
1.4: Identificación de estrofa, estribillo y puente en canciones y obras musicales sencillas.	✓	X	✓
1.5: Asociación de rasgos musicales implícitos en obras seleccionadas a personajes, escenas, situaciones dramáticas, motrices o de expresión corporal.	✓	✓	✓
1.6: Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales breves de distintos estilos y culturas que han caracterizado las distintas épocas.	X	X	X

Análisis de tres libros de texto de música 1º EP

1.7: Exploración de sentimientos y emociones que se producen a través de la escucha de distintas obras musicales.	✓	X	X
1.8: Curiosidad por descubrir sonidos del entorno y disfrute con la audición de obras musicales de distintos estilos y cultura.	✓	✓	✓
1.9: Valoración de la disposición necesaria para la escucha musical y del respeto al hecho.	✓	✓	✓
<b>BLOQUE II: INTERPRETACIÓN MUSICAL</b>	<b>LIBRO I</b>	<b>LIBRO II</b>	<b>LIBRO III</b>
2.1: Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo e instrumentos como medios de expresión.	✓	✓	✓
2.2: Iniciación a la práctica vocal en el canto, prestando atención a la respiración, la vocalización y la entonación.	✓	✓	✓
2.3: Imitación corporal, vocal e instrumental de motivos rítmicos y melódicos.	✓	✓	✓
2.4: Reconocimiento gráfico de las cualidades sonoras escuchadas y vivenciadas corporalmente.	✓	✓	✓
2.5: Ejecución de ritmos en los distintos instrumentos corporales: pies, rodillas, palmas, pitos.	✓	✓	✓
2.6: Utilización del movimiento, la voz, la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de audiciones y canciones.	✓	✓	✓
2.7: Interpretación del pulso de la canción o audición musical con percusión corporal e instrumental.	✓	✓	✓
2.8: Interpretación de canciones colectivas a una voz.	✓	✓	✓
2.9: Experimentación sonora relacionada con objetos y materiales diversos.	✓	✓	✓
<b>BLOQUE III: MÚSICA EXPRESIÓN Y DANZA</b>	<b>LIBRO I</b>	<b>LIBRO II</b>	<b>LIBRO III</b>
3.1: Exploración de las posibilidades que ofrece el cuerpo como medio de	✓	X	✓

expresión a través del movimiento.			
3.2: Imitación corporal en movimiento de seres, personajes, objetos, escenas o sonidos.	✓	X	✓
3.3: Interpretación de canciones al unísono con gestos y ostinatos corporales.	✓	X	✓
3.4: Práctica de pulso en planos corporales en actividades de movimiento.	X	X	✓
3.5: Recreación dramática con movimiento y acción a partir de obras musicales.	✓	X	✓
3.6: Interpretación de juegos y danzas sencillas del patrimonio musical aragonés.	X	X	X
3.7: Improvisación de movimientos como respuesta a diferentes estímulos sonoros.	X	X	✓

## 9. Propuesta de mejora

Teniendo en cuenta la comparación que hemos realizado previamente entre los contenidos que aparecen en los libros y los recogidos en el currículo aragonés, propongo una actividad para cada uno de los libros analizados:

### Libro I: Sarfson Gleizer (1998)

Aunque en el libro del profesor estarían indicadas las audiciones a realizar, podríamos proponer algunas audiciones de jazz, flamenco y rock, como por ejemplo Sweet Child O' mine; *Guns N'Roses (1987)*, Snow; *Red Hot Chili Peppers (2006)*, Soy Gitano; *Camarón de la Isla (1979)*, Lágrimas Negras; *Diego El Cigala (2003)*, What a Wonderful World; *Louis Armstrong (1966)*, Georgia on My Mind; *Ray Charles (2003)*.

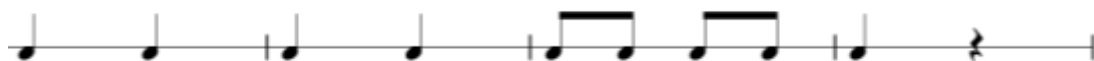
### Libro II: Subirats Bayego, Alegret Pampols, Blasi Gutiérrez, & Mur Sase (1992)

Ya que en este libro falta mucha práctica musical y dado que los alumnos necesitan desarrollar la memoria rítmica, podríamos proponer una lectura inicial de una serie de esquemas rítmicos para seguidamente dar paso a su memorización. Están enfocados a realizarse mediante percusión corporal y de memoria.

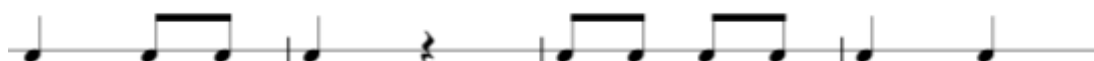
Ritmo 1



Ritmo 2



Ritmo 3



Libro III: Cateura (1994)

En este libro se da mucha importancia a la interpretación instrumental mediante la flauta dulce, recurso que puede no ser adecuado para alumnos/as de esta edad. Por lo que podríamos proponer alguna actividad que haga referencia a los contenidos del bloque tres los cuales se dejan un poco de lado en este libro. Una de las actividades a proponer podría ser que expresaran mediante movimientos las emociones que experimentas al escuchar ciertos sonidos. Podríamos proponer sonidos de muy distinta índole como una risa de niña, banda sonora de una película de terror, un pajarillo en el bosque o el sonido de una pizarra chirriando. Otra de ellas podría ser imitar los gestos y los movimientos que realiza un compañero o el mismo profesor a modo de espejo.

Las actividades propuestas anteriormente son simplemente una sugerencia de algunas de las actividades que yo personalmente creo que estaría bien incluir en estos libros de texto, completando algunos contenidos o simplemente profundizando en ellos.

## 10. Discusión

Tras el estudio de tres libros de texto de Educación Musical para primero de Educación Primaria, he podido observar, que aún siendo tres libros que tratan sobre la misma disciplina y que están enfocados a un mismo curso distan de ser libros “parecidos”. En mi opinión, la forma de presentar los contenidos es significativamente diferente. Por ejemplo, el silencio de negra aparece representado como una “Z” en dos de los libros (Subirats Bayego, Alegret Pampols, Blasi Gutiérrez, & Mur Sase (1992) y Cateura (1994)), mientras que en el otro (Sarfson Gleizer (1998)) se presenta con el símbolo correcto. Es decir, dos de los tres libros estudiados llevan a un aprendizaje erróneo del código musical escrito.

También, se observan diferencias en los recursos que utilizan para mostrar los contenidos a los alumnos. Por ejemplo, en uno de los libros (Subirats Bayego, Alegret Pampols, Blasi Gutiérrez, & Mur Sase (1992)) aparecen las líneas del pentagrama pintadas de colores, un recurso poco válido, que más bien va a crear confusión a los alumnos/as, ya que habitualmente aparecen de color negro.

En gran medida, los tres libros cumplen con los contenidos que recoge el actual currículo aragonés, a pesar de que esta ley educativa se promulgó en 2014, fecha muy posterior a la publicación de los libros (1992,1994 y 1998).

Cuando se compara el listado de contenidos del currículum aragonés y el contenido de los tres libros estudiados se establece que ninguno de los tres incluyen juegos tradicionales y canciones aragonesas. Sin embargo, hay que tener en cuenta que los tres libros fueron editados cuando no había transferencias educativas, sino que la mayor parte de las Comunidades Autónomas (incluido Aragón) eran territorio MEC.

Atendiendo a las actividades propuestas, se observa cómo cada libro da más peso a un bloque de contenidos determinado. El libro I, Sarfson (1998), es el único de los tres libros analizados que englobaba las tres disciplinas que forman el área de Educación Artística. La distribución que ha realizado la autora de los contenidos, a mi parecer, es la más equilibrada, ya que, por un lado, en todas las unidades didácticas los alumnos cuentan con ejercicios referentes a los tres bloques del currículo y, por otro, la dualidad entre teoría y práctica musical está pensada para que después de un ejercicio más teórico

aparezca uno práctico y viceversa. A su vez es un libro atractivo, creativo y motivador que va a ayudar a desarrollar habilidades mentales en los alumnos.

El libro II, Subirats Bayego, Alegret Pampols, Blasi Gutiérrez, & Mur Sase (1992) , teniendo en cuenta el análisis musical realizado previamente, podemos decir, que es un libro en el cual se encuentran numerosas actividades de teoría musical (“pinta de color rosa el segundo espacio del pentagrama o completa las series de negras, corcheas y silencios”) y de audición (“escribe los ritmos del dictado o escucha la melodía y dibuja cómo baila el elefante”). Sin embargo, las obras o piezas musicales destinadas a ser cantadas, tocadas instrumentalmente o dedicadas a la realización de percusión corporal son muy escasas. Es de esperar que en el libro del profesor aparezcan todos estos recursos que nos faltan y que son esenciales para abordar la disciplina de Educación Musical. Es un libro, en mi opinión, de carácter incluso demasiado infantil, no por el gran número de imágenes que aparecen, sino por el tipo de actividades a realizar, que en su mayoría van en la línea de pegar recortables, colorear, rodear, dibujar, tachar, pensar, etc. Por ello, considero que este libro es el que menor dificultades proponer para el alumnado, a pesar de que las actividades propuestas son adecuadas por su carácter didáctico y lúdico.

El libro III, Cateura (1994), atendiendo al análisis musical realizado, se observa una profundización en la práctica musical, porque la mayoría de las actividades que hemos encontrado en él están enfocadas a que los alumnos canten, interpreten obras mediante instrumentación o realicen ejercicios de percusión corporal. A nivel personal, he disfrutado analizando este libro, ya que he podido expandirme en el análisis musical, principal objetivo de mi trabajo de fin de grado. Considero que estas actividades de práctica musical, por lo general, son adecuadas para niños/as de seis años, a excepción del inicio tan temprano con la flauta dulce, ya que aun siendo ejercicios que requieren una buena lectura musical, son propuestos de manera muy didáctica y aumentan de dificultad muy gradualmente.

Por tanto, se concluye que aunque estos libros presenten los contenidos de manera diferente o se focalicen más en unos bloques de contenido que en otros, todos son adecuados para la enseñanza musical y para la edad en la que se encuentra el alumnado.



Cabe destacar, que sus contenidos son similares a los propuestos en la ley vigente, por lo que estos libros podrían utilizarse en las aulas actualmente.

## **11. Conclusiones**

Para finalizar este Trabajo Fin de Grado debemos verificar si los objetivos propuestos inicialmente se han llevado a cabo y concluir comentando los aprendizajes propios que he integrado a lo largo de la realización de este TFG.

Con respecto a la revisión bibliográfica, se ha procurado establecer un marco teórico que me pudiera clarificar los aspectos más relevantes que tener en cuenta al estudiar libros de texto para alumnos, pero desde el punto de vista de un docente. Se ha resumido la organización del área de Educación Artística dentro del currículum aragonés y se ha recopilado información acerca de las competencias clave y los bloques de contenido específicos de la disciplina de Educación Musical.

Se han definido cuatro categorías para el análisis de tres libros de texto. Tres de ellas, el análisis de aspectos formales, el metodológico y el de mensajes, recogidos por los autores Braga Blanco y Belber Domínguez (2016), y un cuarto, el análisis musical propuesto por mí.

Tras la recolección de los contenidos incluidos en el currículo aragonés actual y su comparación con los contenidos presentes en los libros de texto, se puede concluir que éstos se cumplen en su mayoría.

Para la enseñanza de estos contenidos, los libros proponen una serie de actividades que pretenden motivar al alumno a disfrutar de la música, mediante el canto, la práctica instrumental o percusión corporal. Sin embargo, he encontrado ciertas limitaciones en el análisis musical del segundo libro de texto, ya que la mayoría de las actividades propuestas para la práctica musical se encuentran en el libro del profesor al cual no he tenido acceso.

Además, se ha propuesto una actividad para cada libro, la cual pretende sugerir cómo completar o profundizar los contenidos presentes de los libros. Estas actividades consisten en un acercamiento a géneros musicales más actuales, la realización de

esquemas rítmicos mediante percusión corporal y la expresión de sentimientos mediante gestos y movimientos ante estímulos sonoros.

A nivel personal, el tema escogido para este TFG (análisis de tres libros de texto de música de 1º EP) era totalmente desconocido para mí. Había oído hablar del análisis de libros de texto, pero nunca me había acercado a él ni había indagado a cerca del tema. Por tanto, todos los conocimientos que se incluyen en este trabajo eran nuevos para mí.

He integrado numerosos conocimientos teóricos acerca del libro de texto, como su evolución o las principales funciones que tienen en las aulas de los colegios. Sin embargo, el grueso del trabajo, lo más interesante y que a mi parecer me va a ser de mayor utilidad en mi futuro como docente, va a ser el conocimiento de cómo llevar a la práctica un análisis de libros de texto completo, de cualquier área, pero en particular, de la disciplina de música.

Me he dado cuenta de que los contenidos se proponen de muy diversas formas en cada libro, de la importancia que los autores de los libros dan a un bloque o a otro, y de los diferentes recursos que aparecen en los libros para la realización de las actividades propuestas.

Por lo que en mi futuro docente como maestro, considero esencial realizar un análisis previo de los libros que se proponen incorporar en mi aula para que el trabajo sea lo más acorde a mi forma de impartir las clases y a las necesidades particulares de los alumnos.

En definitiva, el análisis de libros de texto es un recurso fundamental que todos los docentes deberían conocer y valerse de él a la hora de incorporar un libro de texto o cualquier material didáctico en sus clases.

### Referencias bibliográficas

Argibay, M.; Celorio, G. y Celorio, J. J. (1991). *La cara oculta de los textos escolares*. Bilbao, Universidad del País Vasco.

Braga Blanco, G., & Belver Domínguez, J. L. (2016). El análisis de libros de texto: una estrategia metodológica en la formación de los profesionales de la educación. *Revista Complutense de Educación Vol.27 Núm 1*, (199-218).

Calvo Buezas, T. (1989). *Los racistas son los otros. Gitanos, minorías y derechos humanos en los textos escolares*. Madrid: Popular.

Carmen, L.M. Del y Jiménez, P. (2010) *Los libros de texto: un recurso flexible*. Alambique: Didáctica de las CC. Experimentales, XVII (66), 48-55.

Cateura, M. (1994). *Música Educación Artista 1*. Barcelona: Vicens Vives.

Dargusch, J. Persaud, N. y Horsley, M. (2011). Judging the quality of educational materials a research Project on student voice. *IARTEM e-Journal*, 4 (2), 45-62. Recuperado de [www.iartem.org](http://www.iartem.org)

Escolano, A. (Ed.). (1997). *Historia ilustrada del libro escolar en España. Del Antiguo Régimen a la Segunda República*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Fernández, A. (2005). *La importancia de ser llamado “libro de texto”: Hegemonía y control del currículum en el aula*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Lanza, C. L. & Ruiz, M. (2004). El libro, mediador y legado en la información. *Revista de Ciencias Humanas*, 32, 89-100.

López-Navajas, A. (2014). *Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales de la E.S.O: una genealogía de conocimiento ocultada*. *Revista de Educación*, 363, 282-308.

Martínez Bonafé, J. (2002). *Políticas del libro de texto escolar*. Madrid: Morata.

Martínez Bonafé, J. (2008). Los libros de texto como práctica discursiva. *Revista de la Asociación de Sociología de la Educación, Vol.1, num. 1*, 62.

Martínez Bonafé, J., y Rodríguez Rodríguez, J. (2010). *El currículum y el libro de texto. Una dialéctica siempre abierta*. Madrid: Morata. 246-268.

Molina, J. P., Devís, J., & Peiró, C. (2008). Materiales curriculares: clasificación y uso en educación física. Pixel-Bit. *Revista de Medios y Educación*, 33, 183- 197. Recuperado de: <http://www.sav.us.es/pixelbit/pixelbit/articulos/n33/14.pdf>

Muñoz, A. (2004). *Marroquies en los libros de texto de la Educación Secundaria obligatoria (ESO): valoraciones sobre la heterogeneidad cultural en educación*. Valencia: Universitat de València, Servei de Publicacions.

Parcerisa, A. (2009). Para aprender no siempre el libro de texto es la mejor opción. *Padres y maestros*, 322, 15-19.

Puéllles, M. (2000). Los manuales escolares: un nuevo campo de conocimiento. *Historia de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 19, 5-12.

Sarfson, S. (1998). *Educación Artística I*. Madrid: Social y Cultural.

Sleeter, Ch. E. y Grant, C. (1991). Race, Gender, and Disability in current textbooks. En Apple, M. W. y Christian-Smith, L. K. (Eds.), *The politics of the textbook*. ( 78-110) New York: Routledge.

Subirats Bayego, A., Alegret Pampols, M., Blasi Gutiérrez, A., & Mur Sase, J. (1992). *MÚSICA Primer ciclo de Educación Primaria (1)*. Barcelona: Edebé.

Subirats, M. (Coord.). (1993). *El sexismo en los libros de texto: análisis y propuesta de un sistema de indicadores*. Madrid: Ministerio de Asuntos Sociales Instituto de la Mujer.

Torres Santomé, J. *Globalización e interdisciplinariedad: el currículum integrado*. Madrid, Morata, 1994, pp. 153-184.

Torres, J. (1994). *El currículum oculto*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.

Vicente Nicolás, G. (2010). El libro de texto en educación musical. *Revista Digital del Centro del Profesorado Cuevas- Olula (Almería) Vol.5- Nº5* , 31-34.

VVAA (2006). *Pensad que esto ha sucedido*. Donostia: Tercera Prensa.

VVAA (1998). *Libros de texto y diversidad cultural*. Madrid: Talasa.

Anexo 1.

Ejemplo de actividades propuestas en el libro I: Sarfson, S. (1998). *Educación Artística*

I. Madrid: Social y Cultural.

**Canción**

El arco iris  
el arco iris  
el arco iris llegó,  
y tiene siete  
y tiene siete  
siete colores que son  
el rojo y el amarillo  
el verde y el anaranjado,  
azul,  
violeta y azul.






El ar- co iris, el ar- co iris, el  
ar- co iris lle- gó y tie- ne sie- te  
tie- ne sie- te co- lo- res que son el  
ro- jo y el a- ma- ri- llo, el ver- de y el a- na- ran-  
ja- do, a- zul, vio- le- ta y a-  
zul

30 Triaúta

OF OI

1. Cantar la canción.
2. Marcar el pulso.
3. Señalar el pulso sobre el texto.
4. Copiar los nombres de los colores.
5. Repasar las claves de sol (G).

**Anexo 2.**

Ejemplo de actividades propuestas en el libro II: Subirats Bayego, A., Alegret Pampols, M., Blasi Gutiérrez, A., & Mur Sase, J. (1992). *MÚSICA Primer ciclo de Educación Primaria (1)*. Barcelona: Edebé.

Pega adhesivos en el lugar que corresponda.

5  
4  
3  
2  
1

mi mi sol mi sol sol mi

Tacha la solución incorrecta.

5  
4  
3  
2  
1

sol sol mi mi mi sol sol

~~mi~~ mi sol sol sol mi mi

Anexo 3.

Ejemplo de actividades propuestas en el libro III: Cateura, M. (1994). *Música Educación Artista 1*. Barcelona: Vicens Vives.

Improvisa las notas y duraciones en los compases en que aparece un interrogante:

Aprende y canta la canción "Uno, dos y tres":

U- no, dos y tres tam- bién cuen- to yo al re- vés:  
tres, dos, u- no, tres, dos, u- no. U- no, dos y tres  
tam- bién cuen- to yo al re- vés.

... 37 ...