

## Trabajo Fin de Grado

Territorio en el olvido. El caso de Purroy de Jalón.

Forgotten territory. The case of Purroy de Jalón.

Autor/es

Alberto Ibáñez Puértolas

Director/es

Sixto Marín Gavín

Escuela de Ingeniería y Arquitectura  
2018



## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y ORIGINALIDAD

(Este documento debe acompañar al Trabajo Fin de Grado (TFG)/Trabajo Fin de Máster (TFM) cuando sea depositado para su evaluación).

D./D<sup>a</sup>. Alberto Ibáñez Puértolas,

con nº de DNI 73025571L en aplicación de lo dispuesto en el art.

14 (Derechos de autor) del Acuerdo de 11 de septiembre de 2014, del Consejo de Gobierno, por el que se aprueba el Reglamento de los TFG y TFM de la Universidad de Zaragoza,

Declaro que el presente Trabajo de Fin de (Grado/Máster)  
Grado \_\_\_\_\_, (Título del Trabajo)

Territorio en el Olvido. El caso de Purroy de Jalón.

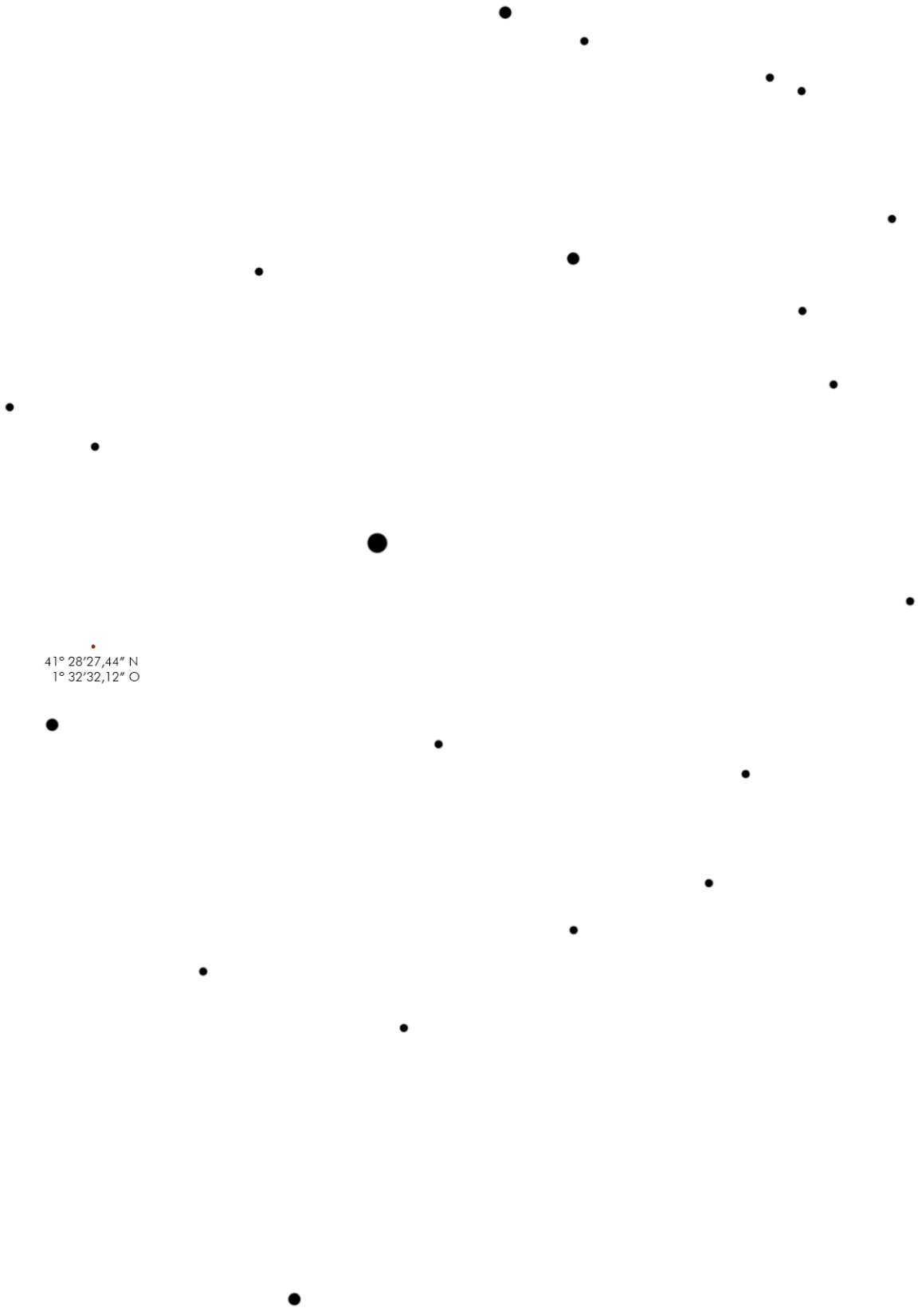
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

es de mi autoría y es original, no habiéndose utilizado fuente sin ser citada debidamente.

Zaragoza, 28 de Junio de 2018

Fdo: \_\_\_\_\_





41° 28' 27,44" N  
1° 32' 32,12" O

# Territorio en el olvido

El caso de Purroy de Jalón

Alberto Ibáñez Puértolas



## Resumen del trabajo.

El masivo éxodo rural sucedido a mediados del siglo XX supuso un cambio a gran escala en todo el territorio español y aragonés: las ciudades se nutrieron de la población que abandonaba municipios más pequeños, desactivándolos social y productivamente. En este contexto se encuentra Purroy, uno de los miles de municipios aragoneses en estado de crisis demográfica y para el que urge una respuesta. El objetivo es, por tanto, la búsqueda de una reactivación apoyada en el trabajo con el paisaje y la memoria del lugar. Para ello, realizaremos un análisis de las causas y las consecuencias del éxodo rural en Aragón, con el foco puesto en Purroy de Jalón. Posteriormente analizaremos la situación actual del núcleo y su paisaje, en busca del potencial de revitalización y mejora, recuperar el lugar que fue y está dejando de ser. Por último, se presenta una propuesta a modo de conclusiones sobre el tema desarrollado, con el fin de revertir la situación de Purroy de Jalón y su Paisaje.

**Palabras clave:** despoblación, rural, revitalización, paisaje, memoria, Purroy, Jalón.



**figura 01.**  
Ruinas en Purroy de Jalón.

TERRITORIO EN EL OLVIDO. EL CASO DE PURROY DE JALÓN.

Autor: Alberto Ibáñez Puértolas

Director: Sixto Marín Gavín

Escuela de Ingeniería y Arquitectura 2018

Universidad de Zaragoza

# Índice.

## I. Introducción.

I.I Consideraciones previas y objetivos del trabajo.	05
I.II Fuentes y metodología.	07
I.II Organización del trabajo.	08

## 1. La despoblación rural en España y Aragón.

1.1 Consecuencias del fenómeno: ayer y hoy.	09
1.1.1 Comunidad Autónoma de Aragón.	11
1.2 El caso de Purroy de Jalón.	13
1.2.1 El pueblo y su historia.	15
1.2.2 Estado actual. Emplazamiento y servicios.	17

## 2. Puesta en valor del territorio de Purroy de Jalón.

2.1 Contextualización.	26
2.1 El agua: el jalón y la agricultura.	29
2.2 La piedra: minería y cantera.	33
2.3 La Morfología urbana: <i>Podiu Rubeo</i> .	39

## 3. Conclusiones: Estrategias de revitalización.

3.1 Territorio.	45
3.2 Paisaje.	47
3.3 Núcleo.	50

## 4. Bibliografía.

## 5. Índice imágenes y Anexo.



**figura 02.**  
Varios vecinos en la entrada del pueblo, 1990.

*"Un pueblo no es solamente una conjunción de casas alineadas con más o menos acierto, para formar calles y plazas que dormitan al cálido sol de un atardecer de otoño. Detrás de esos muros hay vida, páginas de historia que hoy se amontonan y son merecedoras de ser contadas para que permanezcan en el recuerdo"<sup>1</sup>.*

# I. Introducción.

## I.I Consideraciones previas y objetivos del trabajo.

Cientos son los kilómetros que una persona puede recorrer a través de la España interior y, es posible, que la cantidad de núcleos rurales habitados a su paso no alcance la decena. Emergen como pequeños puntos de un paisaje inmenso, árido y desertificado. Las grandes ciudades parecen haber absorbido todo el capital humano, ejerciendo un poder centralizador devastador, dejando a los pueblos como pequeñas resistencias aisladas luchando por no caer en el olvido<sup>1</sup>.

Aragón puede considerarse como una de las comunidades autónomas más afectadas por el fenómeno de la despoblación, con datos contrastados que analizaremos posteriormente. Abundan los municipios que tristemente han obtenido la etiqueta de ruina, destacando las zonas del Pirineo y las sierras turolenses. Sin embargo, este proceso demográfico afecta prácticamente a todas las comarcas de la comunidad, entre la que encontramos la de Calatayud. La misma cuenta con un descenso poblacional notable en el último siglo.

El trabajo se centra en el análisis de uno de sus núcleos rurales, Purroy de Jalón, agrupación de casas y corrales que un viajero puede ver desde su asiento del AVE dirección Zaragoza-Madrid. Su elección no es casual, se trata de mi pueblo. Siempre fue mi segundo hogar, paisaje de retiro y descanso, alejado del bullicio y estrés de la ciudad<sup>3</sup>, y que ahora me dispongo a analizar con el fin de poner en valor su territorio.

Los motivos que me han conducido a la elección de este tema son diversos. Existe un interés personal por el estudio de la arquitectura tradicional española; su relación con el entorno en el que se encuentra y la optimización de recursos en su materialización. Conceptos que, sin darme cuenta, se encontraban inherentes a Purroy. Toda esa tradición se refleja en la memoria del lugar, castigada por el descenso demográfico y el deterioro urbano. Publicaciones como *La lluvia amarilla*<sup>4</sup> y *La España Vacía*<sup>2</sup> ahondan en esa memoria, una llamada a la reflexión para no dejar caer en el olvido lugares llenos de historia. Por último, el visionado del documental *Monte a través*<sup>5</sup> supuso el empujón definitivo para este trabajo, el reflejo de una complicada realidad de un pueblo donde cada vez vive menos gente y para el que urge soluciones.

En la actualidad se están realizando varios trabajos sobre recuperación y rehabilitación de núcleos deshabitados en Aragón, enfocados sobre todo en los núcleos despoblados del Pirineo. Además, las instituciones nacionales y regionales parecen interesarse en afrontar el problema, planteando una serie de medidas para revertir la situación<sup>6</sup>. El trabajo comparte el objetivo de encontrar en el núcleo y paisaje de Purroy de Jalón esas claves de recuperación, alejándose de soluciones generalistas y planteando una mirada local y singular. En países como Reino Unido (*Highland-wide local development plan* y *Rural Pathfinders*),

1. Santiago Gimeno Val, Purroy. Siguiendo su historia, 08. Texto de Jesús López Langa.

2. Sergio del Molino, *La España vacía. Viaje por un país que nunca fue* (Madrid, Turner Noema, 2016), 44.

3. Henk Jan Slomp, "La despoblación del medio rural español" (tesis de licenciatura en Geografía Humana, Facultad de Ciencias Espaciales, Universidad de Groningen, Países Bajos, 2004) 23.

4. Julio Llamazares, *La lluvia amarilla* (Barcelona, Seix Barral, 1988).

5. Elisa Garza Mascaray, "Lugares en olvido. Arte como medio de revitalización en entornos rurales despoblados" (trabajo fin de máster en Producción Artística, Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Universidad Politécnica de Valencia, 2017).

6. Departamento de Vertebración del Territorio, Movilidad y Vivienda, *Directriz Especial de Política Demográfica y contra la Despoblación* (Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2017), 08-09.

Alemania (*Regionen Aktiv*) o Canadá (*Rural Lens*)<sup>2</sup> han encontrado la solución a los problemas demográficos en áreas rurales mediante estudios detallados en la relación de los núcleos y el territorio en el que se encuentran.

### Paisajes culturales.

El enfoque del trabajo considera que el valor cultural y paisajístico de los territorios de los pueblos es un potencial para la recuperación y asentamiento de población en núcleos desfavorecidos. En este caso, el paisaje heredado y humanizado de Purroy de Jalón y su entorno posee una importante capacidad de revitalización, destacando aquello que debe ser respetado y conservado.

Es aquí donde aparece la figura de los *paisajes culturales*, desarrollada por Joaquín Sabaté, docente e investigador y Fundador del Laboratorio Internacional de Paisajes Culturales. Es un concepto relativamente nuevo, vinculado a la necesidad de conservar la memoria del pasado. No es hasta bien avanzado el siglo XX, tras las crisis industriales y el creciente turismo cultural, cuando aparece esta concepción de conservación del patrimonio como legado de experiencia y esfuerzo de una comunidad<sup>7</sup>. El concepto de paisaje cultural ha tenido un desarrollo muy amplio en las últimas décadas, gracias al Convenio Europeo del Paisaje, a la Estrategia Territorial Europea y a la intervención de instituciones internacionales, como la UNESCO. Todo ello para llegar a un acuerdo y alcanzar un desarrollo sostenible a nivel territorial con unas pautas sobre las definiciones de paisaje y, sus características, creando así unas políticas y medidas específicas.

Sabaté recoge la definición realizada por Carl Sauer en “La morfología del paisaje” (1925): es el resultado de la acción de un grupo social sobre un paisaje natural. La cultura es el agente, lo natural, el medio; el paisaje cultural el resultado<sup>8</sup>. Hoy, España cuenta con un Plan Nacional de Parques Culturales, donde se recoge la siguiente definición: el paisaje cultural es el resultado de la interacción en el tiempo de las personas y el medio natural, cuya expresión es un territorio percibido y valorado por sus cualidades culturales, producto de un proceso y soporte de la identidad de una comunidad.<sup>9</sup>

La dimensión paisajística y su intervención humana, que apenas estaba considerada en el pasado, comienza a incorporarse en los últimos años dentro del planeamiento territorial, interpretada como un nuevo recurso económico por la dinámica de la economía actual. También, como un elemento de bienestar y calidad de vida y que ha adquirido gran importancia a nivel social, sirviendo para una mejor ordenación y gestión territorial.

La revalorización social del paisaje cultural ha adquirido una notable importancia en los lugares donde la percepción del paisaje se une con la presencia antrópica del elemento natural y cultural, originándose una serie de procesos para conservarlo, mediante diversas políticas de desarrollo rural. Sin embargo, es inevitable encontrar dificultades al intentar instaurarlas: la propia dificultad de tal disciplina, los agentes implicados, la percepción de la población, la fragilidad

7. Joaquín Sabaté Bel. “De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje: Intervenciones en paisajes culturales” (Europa - Latinoamérica). Labor & Engenho v.4(n.1) (2010).

8. Joaquín Sabaté Bel. “De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje.”

9. Plan nacional del Paisaje Cultural, <http://www.mecd.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/paisaje-cultural/definicion.html>



del carácter del paisaje, el conflicto o las divergencias entre el derecho al paisaje o a la propiedad, la creación de empleo y la escasa legislación específica que existía. A pesar de ello, cada vez se generan más herramientas para la creación de normativas y de diversos proyectos.

Uno de los objetivos principales de estas iniciativas es el desarrollo rural de estas zonas despobladas. Gracias a estas intervenciones, es posible que aumente el interés cultural que existe en la sociedad por la cantidad de núcleos con densidades mínimas o nulas, o que están en proceso de despoblación, y su territorio y memoria. Trataremos de proponer soluciones apoyándonos en el valor de lo analizado como paisaje cultural, con el fin de asentar y revitalizar el núcleo rural de Purroy de Jalón.

## I.II Fuentes y metodología.

El trabajo defiende la puesta en valor de un territorio cercano al autor, con el fin de entender las causas y efectos de la despoblación que ha sufrido, y buscar soluciones que frenen ese proceso e ayuden a revitalizar Purroy de Jalón.

Por un lado, las fuentes empleadas para el trabajo se dividen en aquellas que tratan el tema de la despoblación de una forma más general y en contexto, y las que proponen posibles soluciones o casos realizados con éxito, en el ámbito de la despoblación rural y olvido del patrimonio. A nivel nacional y autonómico, se han consultado varias fuentes estadísticas, así como trabajos y tesis que han analizado el problema en profundidad. Se ha buscado entender el proceso demográfico y sus consecuencias, apoyando la búsqueda en datos y mapas demográficos. En cuanto a las actuaciones realizadas, la elección ha sido más compleja debido a las diferencias de escala de las mismas, empezando por intervenciones en cuencas hidrográficas hasta recuperaciones de patrimonio en pequeños núcleos.

El núcleo de la información obtenida proviene del propio pueblo y sus gentes. Los trabajos realizados por Santiago Gimeno Val, así como los artículos publicados en la página web *Calatayud.org*, me han ayudado a comprender el pasado y presente de mi pueblo y contextualizarlo con su entorno. También el trabajo de Elisa Garza Mascaray ha sido muy importante a la hora de entender otros procesos de revitalización de un pueblo, en este caso, mediante el arte.

Fotografiar Purroy, en un estado prácticamente inhabitado, me ha permitido analizar y entender la realidad cotidiana del mismo, con calles y espacios vacíos, a través de una mirada crítica y analítica que nunca antes había realizado.

El proceso seguido en el trabajo viene encabezado por un período de lectura de escritos relacionados con la despoblación: entender el por qué del abandono rural era la primera intención. En la siguiente fase se va acotando la búsqueda en el entorno del pueblo a estudiar, como su comarca o su cuenca hidrográfica, buscando elementos potenciales de conexión entre pueblos íntimos y unidades paisajísticas cercanas. Posteriormente se comienza a detallar en el

ámbito relacionado con Purroy de Jalón. Fue una tarea complicada, ya que no existe una gran variedad de información (como documentación histórica o cartográfica). También el hecho de carecer de ayuntamiento propio dificultaba el proceso de búsqueda.

La realización de cartografías propias ha sido realizada en paralelo a la redacción del texto, respondiendo a las necesidades de qué se quiere explicar y como. En el último apartado, las conclusiones finales del trabajo se apoyan en toda la información obtenida del proceso personal de análisis, así como de propuestas ya realizadas en otros contextos y que pueden ser inspiradoras.

### **I.III Organización del trabajo.**

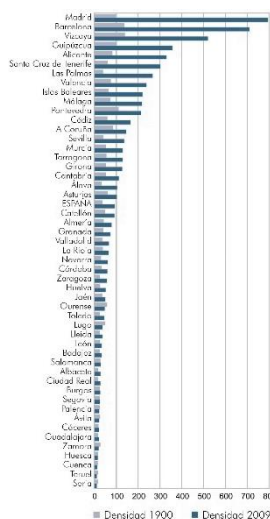
El trabajo se organiza en tres apartados, precedidos por una introducción en la que se enuncian los objetivos del trabajo, metodología y fuentes, y la organización del mismo. El primer apartado nos introduce en el problema de la despoblación en España y Aragón, y en las diferencias y problemas demográficos generados por el éxodo rural del siglo XX. Posteriormente se ahonda en el estudio de Purroy de Jalón y su estado actual, provocado por la desaparición de población y servicios.

En el segundo capítulo se realiza una revalorización del paisaje y núcleo del pueblo, detectando sus debilidades y fortalezas, con el fin de obtener soluciones que permitan revitalizar Purroy de Jalón. Todo ello se estudia en tres puntos clave: el agua, la piedra y la morfología urbana.

Por último, se plantean conclusiones y propuestas de intervención que, apoyadas en ejercicios anteriormente realizados en otros lugares, asienten las ideas extraídas del punto anterior. Concluye el trabajo con el listado bibliográfico y gráfico, junto a un anejo fotográfico realizado por el autor.

# 1. La despoblación rural en España y Aragón.

## 1.1 Consecuencias del fenómeno: ayer y hoy.

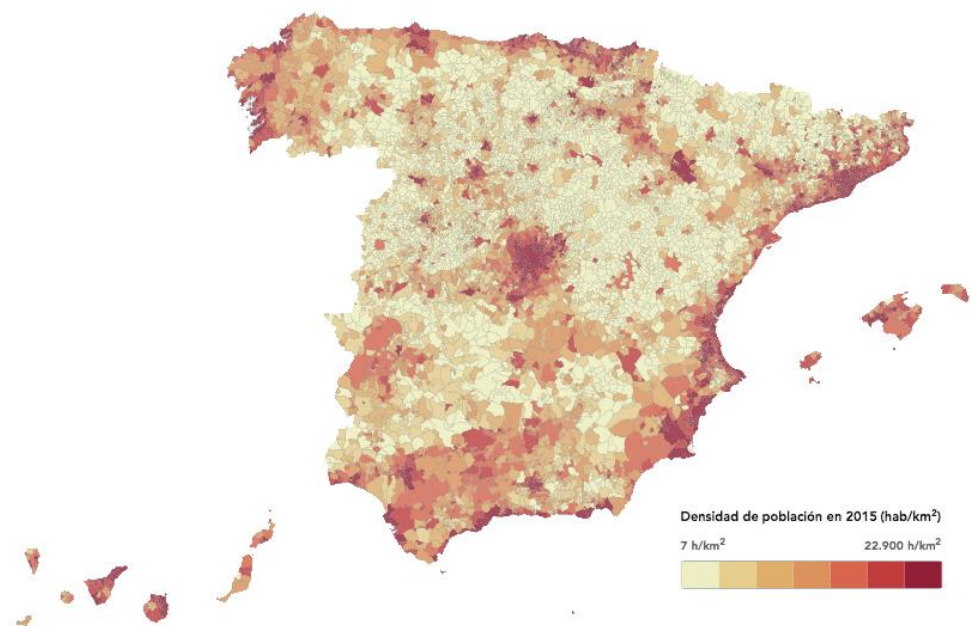


**figura 03.**  
Evolución densidad de población,  
provincias españolas, 1900-2009.

La España interior ha sido un territorio rural y con poca densidad poblacional prácticamente en toda su historia. Sin embargo, las diferencias demográficas nunca habían sido tan notables como en la actualidad [fig.03]. Son 4.983 los municipios que se encuentran en riesgo de extinción demográfica<sup>10</sup> (menos de 1.000 habitantes), el 61% del total.

La inestable situación política y económica en el siglo XIX y primera mitad del XX supuso un distanciamiento con los avances tecnológicos e industriales en los que se veía inmersa el resto de Europa: la revolución industrial apenas tuvo gran impacto en España. La industrialización se desarrolló a un ritmo considerablemente más lento frente al de las zonas continentales más evolucionadas. A mediados de siglo XX es perceptible el dinamismo de algunos núcleos en los que tiende a concentrarse la industria moderna o las actividades económicas a ella asociadas. Por tanto, el proceso industrializador tuvo un carácter marcadamente polarizado<sup>11</sup>, lo que supuso que frente al crecimiento e impulso de las zonas con mayor éxito en la incorporación de las nuevas tecnologías y actividades, otras permaneciesen más o menos aisladas o marginadas.

Después del difícil periodo originado por la guerra y las medidas de austeridad posteriores, la economía española parece volver a reactivarse. La política de estabilización llevada a cabo por Franco en las décadas de 1950 y 1960 supuso una 'segunda revolución industrial'<sup>12</sup>, provocando un verdadero éxodo rural. En un periodo de veinte años se duplicó o triplicó el tamaño de las principales ciudades españolas. Se desertificó el interior, y se reflejan ahora las consecuencias [fig.04].



10. Instituto Nacional de Estadística, [www.ine.es/](http://www.ine.es/)

11. Justicia de Aragón, *Informe sobre la despoblación en Aragón* (Justicia de Aragón, 2000), 341-342.

12. Henk Jan Slomp, "La despoblación del medio rural español" (tesis de licenciatura en Geografía Humana, Facultad de Ciencias Espaciales, Universidad de Groningen, Países Bajos, 2004), 23.

**figura 04.**  
Mapa de densidad de población  
española, 2015.

Se empieza a emplear a nivel internacional las ventajas de escala y laborales de las que se disponía: acceso a energía barata y abundancia de mano de obra (provieniendo principalmente de las zonas rurales). La mecanización del campo causó un exceso de agricultores que, junto con las oportunidades laborales que ofrecían las ciudades, causó uno de los mayores movimientos migratorios del país.

Aparece el proceso conocido como 'declive rural'<sup>13</sup>, cíclico y nocivo para el medio rural. Al mecanizarse el sector agrario, éste requiere de mucha menos mano de obra. Los jóvenes, al no conseguir trabajo, son forzados a emigrar a la ciudad en busca de oportunidades. Esto provoca una reducción de servicios e infraestructuras al reducirse el número de población. La mengua de población activa agrícola en los pueblos influye en la desaparición de otras labores, por lo que más gente se ve obligada a emigrar. Al final, únicamente queda población anciana, que se ve forzada a desplazarse por no recibir los servicios básicos en su localidad. Es cuestión de tiempo que esa zona rural quede vacía: la ciudad absorbió la mayoría de la población desplazada, haciendo de la diferencia demográfica entre la ciudad y el campo en España un problema cada vez más grande.

La polarización demográfica es altamente palpable si observamos la imagen [fig.05]. La despoblación afecta sensiblemente a 22 de las 50 provincias españolas, donde 14 se encuentran en estado crítico: como mínimo el 80% de sus municipios están en riesgo de extinción. La mayoría de ellas forman parte del área conocida como 'La Laponia española' o 'Serranía Celtibérica' [fig.05]. Esta extensa superficie de 63.000 km<sup>2</sup>, que abarca provincias como Teruel, Soria, Guadalajara, Zaragoza..., tiene la densidad de población más baja de la península, apenas 8 hab./km<sup>2</sup> que, sumada a la falta de infraestructuras de distinto carácter, han obligado a sus habitantes a buscar los servicios básicos mínimos en otros lugares, convirtiendo este territorio en un gran vacío.



13. Sergio del Molino, *La España vacía. Viaje por un país que nunca fue* (Madrid, Turner Noema, 2016), 46.

**figura 05.**  
Serranía celtibérica, 'La Laponia española'.

### 1.1.1 Comunidad Autónoma de Aragón.



**figura 06.**  
Municipios con menos de 10  
hab./km<sup>2</sup>, 2003.

Una de las comunidades que más ha sufrido el vaciado demográfico es Aragón. Por sus características poblacionales y territoriales se considera como una España a escala<sup>14</sup>. Al igual que prácticamente la totalidad del país, basaba su economía durante el siglo XIX en la tradición agrícola, por lo que el impacto del éxodo rural fue abrumador.

En 1900, la capital reunía el 10% de la población (100.000 hab.) y el resto 830.000 residentes. La población aumentó en el último siglo en la comunidad, pero no de manera homogénea y distribuida [fig.7]. En la ciudad de Zaragoza residen ahora 700.000 habitantes, casi la mitad de Aragón, donde la población total es de 1,3 millones<sup>15</sup>. Además de por la polaridad generada por la industria instalada a riberas del Ebro, la situación geográfica de la región facilitó aún más el éxodo. Estar rodeada por las áreas de mayor desarrollo a nivel nacional, País Vasco, Cataluña, Madrid y Valencia, provocó un gran movimiento migratorio que explotó el vaciado de las zonas rurales de la comunidad [fig.6].

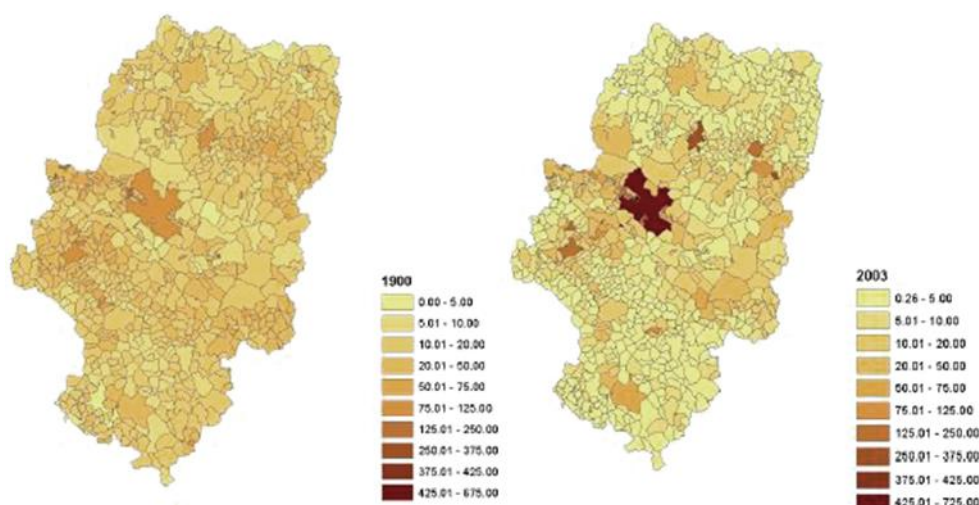
Las áreas de montaña (Pirineos y Sistema Ibérico) han sido las más castigadas, mientras que las poblaciones próximas a Zaragoza y Huesca son las que presentan mayor índice de crecimiento. Precisamente, se trata de las áreas con la orografía más escarpada las que han visto alejarse a su población y muestran un mayor número de pueblos en abandono parcial o total.

La realidad muestra una situación difícil para la Aragón rural. El 75% de sus pueblos se encuentra en riesgo de desaparición a medio-largo plazo. Son 87 los municipios que presentan menos de 100 habitantes (sin incluir aldeas y pedanías), en estado de regresión con una población mayoritariamente anciana y escasez de población infantil y joven<sup>16</sup>.

14. Sergio del Molino, *La España vacía. Viaje por un país que nunca fue* (Madrid, Turner Noema, 2016), 35.

15. Departamento de Vertebración del Territorio, Movilidad y Vivienda, *Directriz Especial de Política Demográfica y contra la Despoblación* (Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2017), 08-09.

16. Elisa Garza Mascaray, "Lugares en olvido. Arte como medio de revitalización en entornos rurales despoblados" (trabajo fin de máster en Producción Artística, Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Universidad Politécnica de Valencia, 2017), 20.



**figura 07.**  
Mapa de densidad de población en  
Aragón: 1900-2003.

A nivel institucional, cabe destacar la Directriz Especial de Política Demográfica y contra la Despoblación en Aragón, realizada por el Gobierno de Aragón<sup>17</sup>. Detecta los ámbitos prioritarios en los que es necesario actuar, englobados en quince ejes temáticos: Actividades económicas y mercado laboral, alojamiento, equipamientos y servicios, movilidad, tecnologías digitales de comunicación, escenario vital, límites ambientales, gobernanza/financiación, sensibilización, sistema de asentamientos, envejecimiento, mujeres, familias, jóvenes e inmigración. Todo ello recoge el total de 160 puntos a resolver. Sin embargo, el enfoque es demasiado generalista, ya que no todas las situaciones poseen los mismos problemas.

Al tratarse de un problema generalizado, que afecta a miles de municipios, debe resolverse con la coordinación de diferentes agentes que desarrollen las actuaciones a realizar. La comunicación entre instituciones nacionales y regionales y gobiernos locales debe intentar frenar este fenómeno, con intervenciones económicas que intenten reactivar la vida laboral en el territorio interior, así como un mayor desarrollo y mejora en las infraestructuras que afectan a las zonas con pueblos en estado de despoblación.

17. Departamento de Vertebración del Territorio, Movilidad y Vivienda, *Directriz Especial de Política Demográfica y contra la Despoblación* (Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2017).

## 1.2 El caso de Purroy de Jalón.

La Comunidad de Calatayud se localiza al suroeste de la provincia de Zaragoza, con capital comarcal en la ciudad de Calatayud. Está compuesta por 67 municipios y 14 pedanías, de los cuales únicamente 9 se encuentran hoy en estado de crecimiento demográfico. La población de 83.000 a mitad de siglo XX, se ha visto reducida a menos de 40.000 en la actualidad. El factor concéntrico es visible a esta escala también, ya que más de la mitad de la población reside en la capital bilbilitana.

Uno de los pueblos de Calatayud es Purroy de Jalón [fig.09]. Situado a 73 kilómetros de Zaragoza, 20 kilómetros de Calatayud y en el perímetro del sistema Ibérico, aparece en un altozano sobre el río Jalón<sup>18</sup> a 466 metros de altitud, entre los municipios de Morés y Morata de Jalón. Es un núcleo pequeño formado por calles moriscas, estrechas pendientes y con su historia ligada a la familia de los Luna y barones de Purroy<sup>19</sup>. Su nombre proviene del latín 'Podiu Rubeo' (Pueyo rojo, lugar elevadizo rojizo), que hace presagiar las texturas y el cromatismo de sus materiales de construcción.

El peso de la despoblación sobre el pueblo [fig.08] ha marcado un antes y un después, no solo socialmente, sino también en temas administrativos y económicos. El gran éxodo se agrava con la pérdida del órgano de gobierno autónomo en 1967, pasando a ser pedanía de Morés.

Hechos que afectaron duramente a la identidad del pueblo y que aún perduran. Hoy, los apenas 15 vecinos que todavía residen en el pueblo intentan mantener intacta la memoria del lugar que fue.

1857:	381 habitantes.
1860:	444 habitantes.
1900:	279 habitantes.
1910:	300 habitantes.
1920:	339 habitantes.
1930:	316 habitantes.
1940:	311 habitantes.
1950:	300 habitantes.
1960:	236 habitantes.
1970:	134 habitantes.
1981:	70 habitantes.
1991:	52 habitantes.
2001:	58 habitantes.
2010:	36 habitantes.
2017:	20 habitantes.

**figura 08.**

Censo de población de Purroy.

18. Santiago Gimeno Val, Purroy. *Caminando a través de su historia*, 11.

19. Tobajas Gallego, Francisco. "Purroy en la prensa y otras historias". Calatayud.org, 25 de abril de 2011. [http://www.calatayud.org/noticias/ABRIL-11/250411\\_5.htm](http://www.calatayud.org/noticias/ABRIL-11/250411_5.htm) (consultada el 15 de diciembre de 2017).

**figura 09.**

Purroy de Jalón.







**figura 10.**  
Varios mozos subiendo la calle del  
Cura, 1950.



### 1.2.1 El pueblo y su historia.

Purroy de Jalón es un pueblo de origen mudéjar, como la mayoría de los originarios de la comunidad de Calatayud. Es predecible su estructura: laberíntica con caseríos conformando un bloque compacto<sup>20</sup>. Tiene una posición elevada que le otorgaba ventajas, como por ejemplo evitar las posibles crecidas del río o dividir al enemigo.

A comienzos del siglo XVII la población contaba con 44 fuegos<sup>21</sup>, mayoritariamente de familias moriscas<sup>22</sup>. A raíz de su expulsión en 1610 (contabilizando 220 moriscos desterrados), solamente quedaron tres familias cristianas residentes, por lo que fue necesaria una repoblación con habitantes de otros municipios. Los fértiles montes y su vega fueron un reclamo para los nuevos vecinos, alcanzando un total de 381 en 1857.

La colonización fue organizada por el nuevo 'Barón de Purroy', título nobiliario (aún existente) otorgado a Juan de Chavarri por el Rey Felipe III<sup>23</sup>. Era necesaria mano de obra que explotase las nuevas tierras en propiedad del Barón. El legado de la baronía contaba con un palacio a orillas del Jalón, sin embargo, el abandono y descuido, acompañados por un incendio en 2009, terminaron por derruir los últimos muros de adobe [fig.11].

El pueblo alcanza la mayor población en la segunda mitad del siglo XIX, con 444 habitantes censados, siendo la misma hasta comienzos del siglo XX. Era un pueblo autónomo, con varios negocios en funcionamiento. En 1930 se registran dos cafés, dos abacerías, molino de aceite y salto de agua para generar energía<sup>24</sup>. El territorio otorgaba a los purrianos autosuficiencia alimentaria, con un aprovechamiento óptimo de los recursos existentes, sin embargo, no estaba preparado para los cambios de la modernización [fig.12]. Los trabajos predominantes estaban relacionados con la agricultura y la minería, hasta el auge del éxodo rural, cuando el pueblo se despobló y prácticamente desaparecieron los oficios. Contaba con escuela propia, datando su cierre en 1973 debido a la falta de alumnado.

20. Sergio del Molino, *La España vacía. Viaje por un país que nunca fue* (Madrid, Turner Noema, 2016), 44.

21. Hogares o medidas de unidad familiar. Entendidos como censo poblacional en la época medieval.

22. Santiago Gimeno Val, *Purroy. Caminando a través de su historia*, 11.

23. Francisco Tobajas Gallego. "Purroy en el siglo XVIII". Calatayud.org, 1 de junio de 2011. [http://www.calatayud.org/noticias/JUNIO-11/010611\\_4.htm](http://www.calatayud.org/noticias/JUNIO-11/010611_4.htm) (consultada el 25 de mayo de 2018).

24. Santiago Gimeno Val, *Purroy. Siguiendo su historia*, 09.



figura 11.  
El pueblo y el Palacio del Barón.

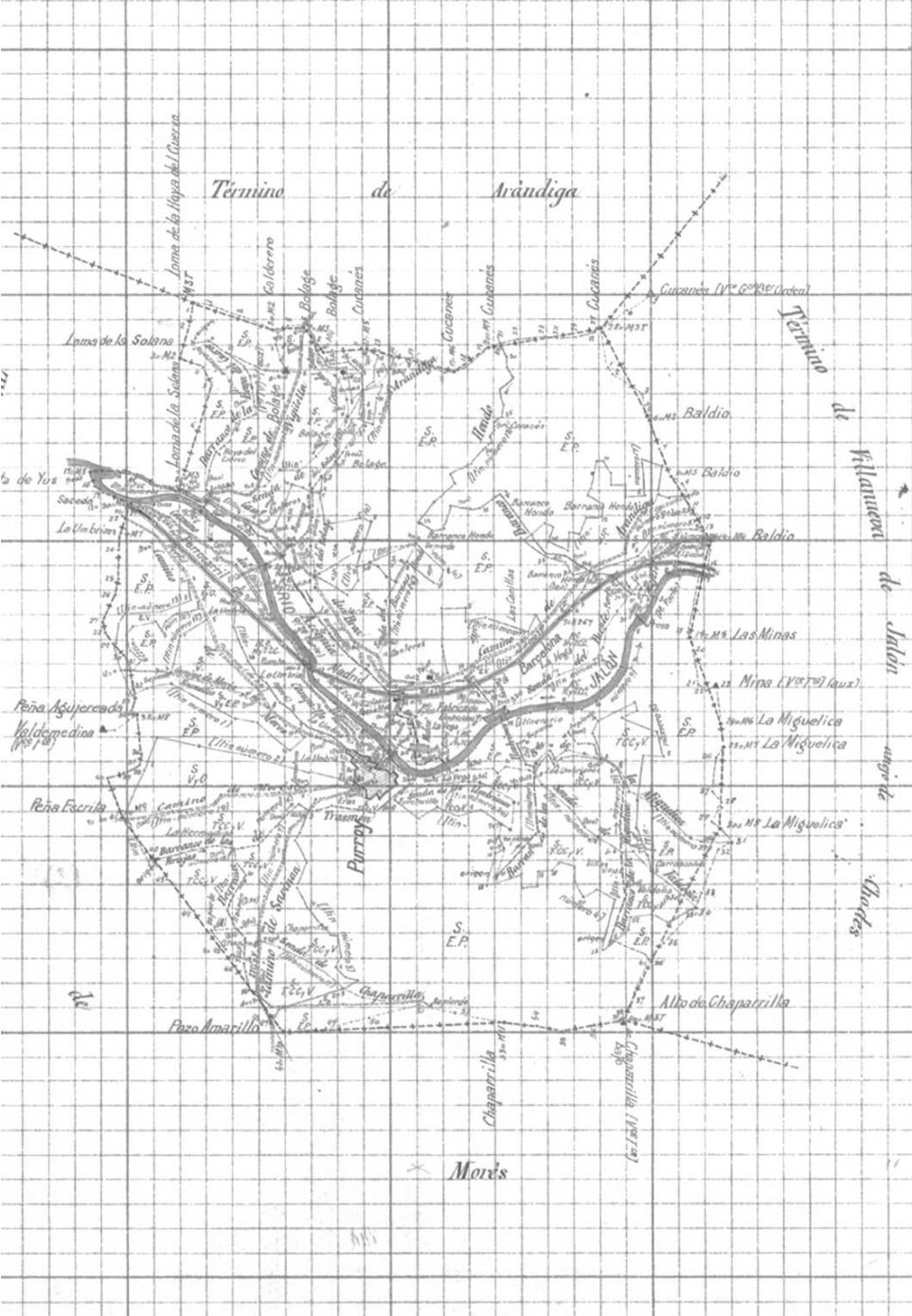
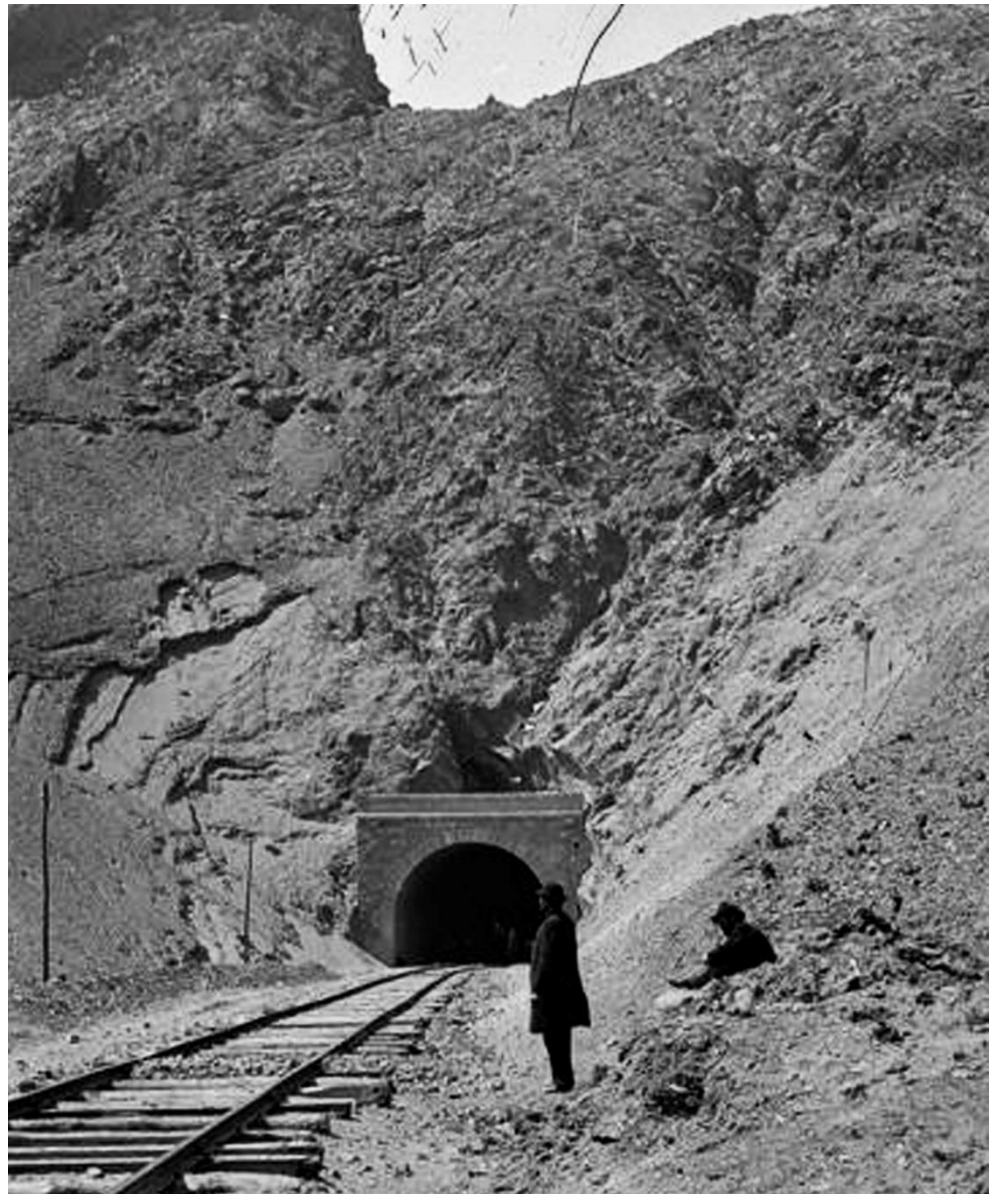


figura 12.  
Plano histórico de Purroy de Jalón,  
1919. (izda.)

El paisaje siempre se mostró como un elemento determinante en la comarca. Los límites entre términos no eran de carácter catastral o burocrático, con delimitaciones precisas como en la actualidad, sino que cada topónimo respondía a una referencia visual y paisajística, que servía como recordatorio de dónde estaba una finca o un lugar concreto. Aunque algunos municipios han variado, otros son los mismos que, desde hace siglos, utilizaban nuestros antepasados<sup>25</sup> [fig.12].

Las variaciones poblacionales y limítrofes han provocado movimientos en los gobiernos de los municipios próximos. Purroy tuvo como pedanía a Villanueva de Jalón en 1845, pueblo con el que existía un fuerte sentimiento de unión, y el cual se encuentra abandonado actualmente. En 1967, Purroy sufre el proceso inverso, pierde su autonomía gubernamental, pasando a ser pedanía de Morés. Años de desamparo administrativo en los que apenas se han visto mejoras ni en infraestructuras ni en servicios.



25. José Ángel Urzay Barrios, *Cultura Popular de la Comunidad de Calatayud*, Tomo I (Calatayud, Centro de Estudios Bilbilitanos, 2006), 32.

**figura 13.**  
Línea de tren de Zaragoza - Madrid,  
túnel de Villanueva, mitad siglo XX.



figura 14.  
Situación de Purroy de Jalón.



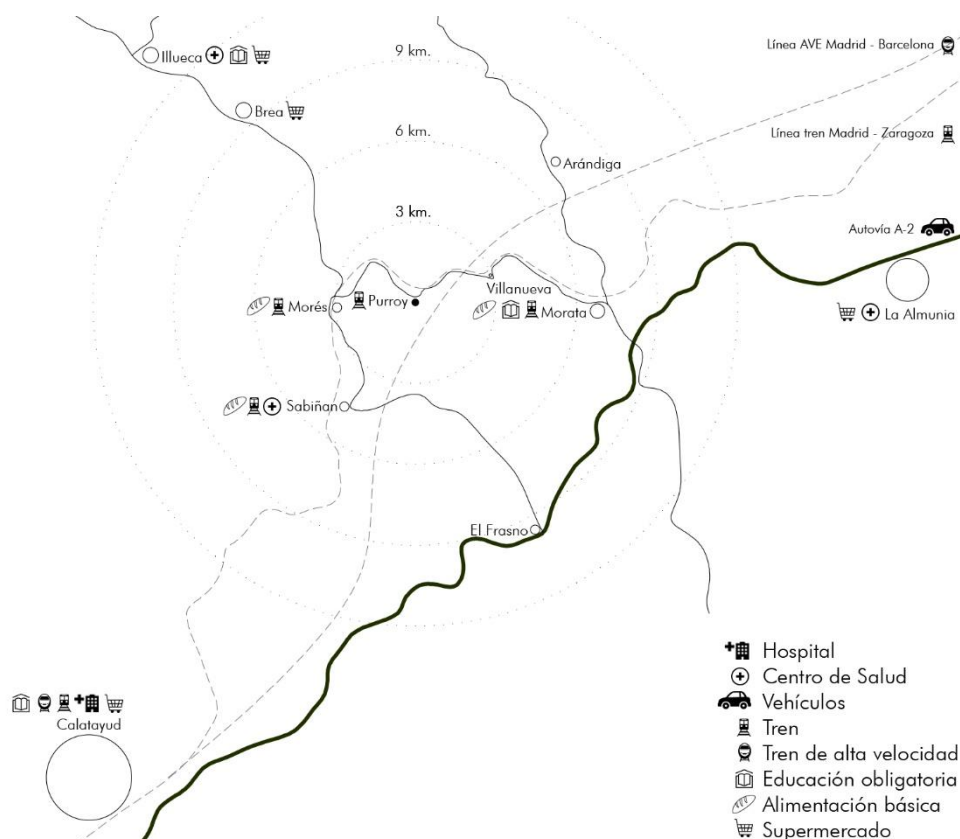
figura 15.  
Mirada desde la plaza Mayor. "Se vende".

### 1.2.2 Estado actual. Emplazamiento y servicios.

El pueblo se sitúa junto a la carretera provincial ZP-1129 que conecta Morés y Morata de Jalón, donde enlaza con la autovía A-2. La construcción de esta infraestructura en la década de los noventa provocó un desuso de las carreteras secundarias, reduciendo su tráfico y los servicios que los municipios pudieran ofrecer a éstas. Sin embargo, permite una rápida comunicación con la capital, Zaragoza, aproximadamente a cuarenta minutos de trayecto en coche [fig.14].

En 1936 se inaugura el apeadero del tren [fig.13], que conectaba Madrid con Zaragoza, y supone una apertura del pueblo a la comunidad. A pesar de ello, parece ser que el avance de las comunicaciones provocó el éxodo antes que la consolidación y atracción de población<sup>26</sup>. Hoy, la frecuencia de paradas se ha reducido al mínimo y se hace prácticamente imposible el desplazamiento en tren desde Purroy, con apenas dos paradas por jornada.

La despoblación supuso una pérdida de oficios y equipamientos de los que el pueblo disponía. Actualmente, los pocos residentes del pueblo deben desplazarse para encontrar cualquier tipo de servicio (salvo el panadero que acude al pueblo los fines de semana bajo reserva). La educación obligatoria y la salud se resuelven en cabeceras de comarca como Calatayud, Illueca o Morata de Jalón [fig.16].



26. Sergio del Molino, *La España vacía. Viaje por un país que nunca fue* (Madrid, Turner Noema, 2016), 86.

**figura 16.**  
Emplazamiento y servicios en el entorno.



Purroy cuenta con un ambulatorio, pero la paulatina desaparición de la población anciana residente ha reducido las visitas de los doctores a llamadas esporádicas. Lo mismo ocurre con la alimentación, los pequeños comercios especializados apenas resisten el empuje de supermercados y grandes superficies.

El único equipamiento con uso semanal es el teleclub. Son las antiguas escuelas transformadas en un espacio multiusos, donde los vecinos juegan durante el fin de semana sus partidas de *guiñote* tras la comida, o toman copas y bailan por la noche. La iglesia preside el paisaje del pueblo desde la lejanía, construida en 1600 (tras la reconversión del pueblo al cristianismo) y restaurada hace treinta años por la Asociación Cultural Amigos de Purroy<sup>27</sup>.

Una muestra de la pérdida de vecinos es el estado de las viviendas. Muchas construcciones se encuentran en estado de ruina, mostrando su esqueleto formado por elementos de la arquitectura tradicional y materiales del lugar [fig.17]. Además, alto es también el número de viviendas abandonadas, donde sus dueños han fallecido o simplemente ya no acuden al pueblo [fig. 16]. Si no reciben un uso cotidiano o se les realiza una restauración o sustitución, con el paso del tiempo acabarán colapsando.

A finales del siglo XX, hubo una propuesta de repoblación. Tres familias fueron las que vinieron a vivir a Purroy. Las condiciones se basaban en el otorgamiento gratuito de una vivienda para reformar y suelo agrícola para cultivar. La propuesta fue positiva, las tres familias formaron su familia en Purroy, siendo sus hijos los últimos nacimientos después de casi cincuenta años, y un foco de esperanza para mantener vivo y joven el pueblo.



27. Francisco Tobajas Gallego. "La iglesia de Purroy". Calatayud.org, 3 de diciembre de 2013. [https://www.calatayud.org/noticias/DICIEMBRE-13/031213\\_7.htm](https://www.calatayud.org/noticias/DICIEMBRE-13/031213_7.htm) (consultada el 26 de mayo de 2018).

**figura 17.**  
Mirada desde la cuesta de la iglesia.  
"Se cae".

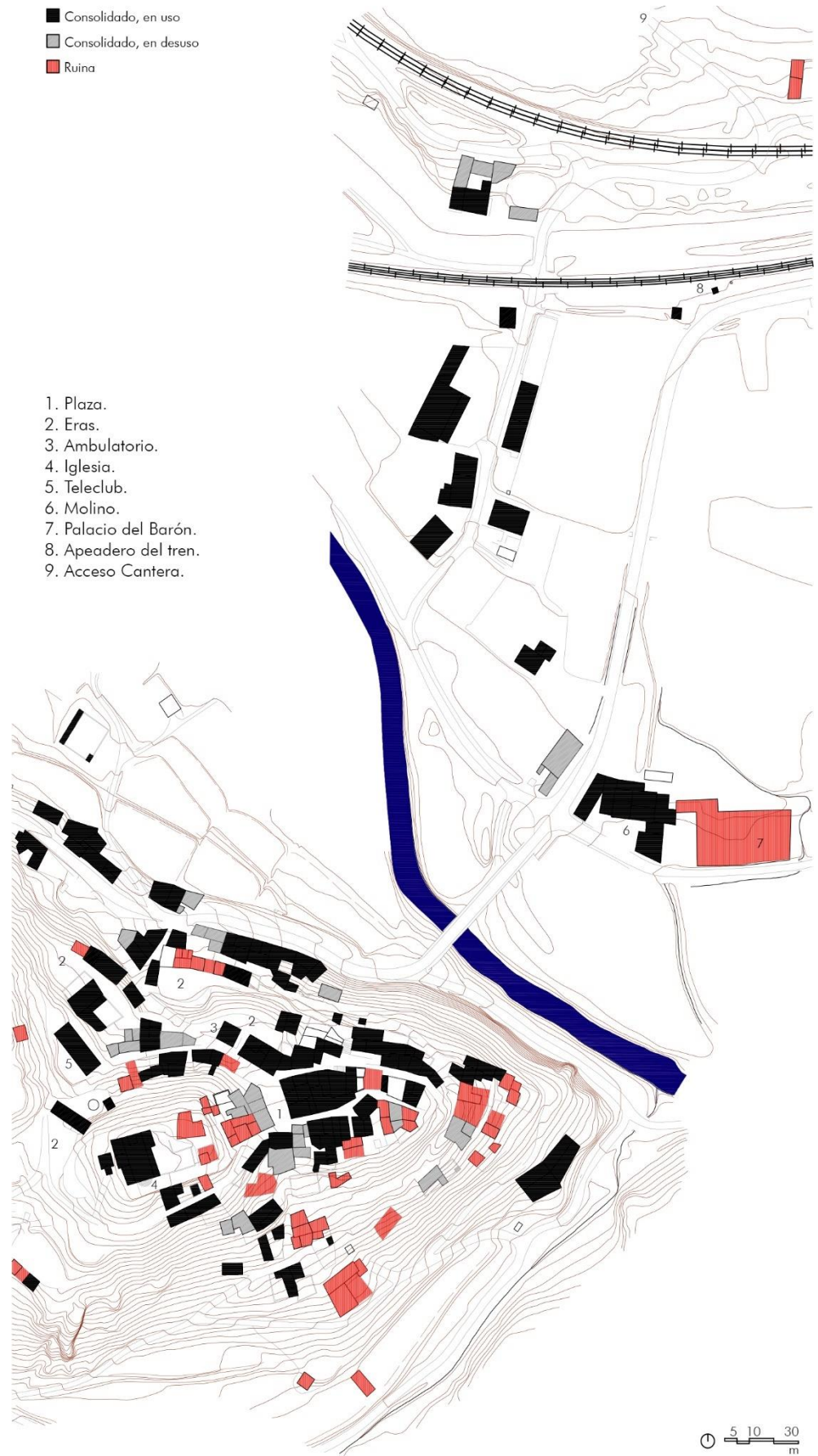


figura 18.  
Estado actual del pueblo.

A pesar de la situación topográfica, la estructura del pueblo no es compleja: un eje principal, la calle del Cura, y calles secundarias que se ramifican y dan acceso a la totalidad de las viviendas. Esta calle es la que conecta el acceso principal con la plaza de España, y, por tanto, la más transitada.

Hasta mediados del siglo XX, existía una proporcionalidad entre los espacios y calles y el uso que se les proporcionaba: un medio de transporte basado en animales de carga o el tránsito peatonal no suponían un problema en las angostas calles. Todo lo necesario se encontraba en las inmediaciones del pueblo.

Los avances supusieron la llegada del coche a un pueblo cuyas estructura e infraestructuras no estaban preparadas. Con los bloques de viviendas existentes era inviable la transformación de las calles. La falta de planeamiento frente a este fenómeno agravó (y agrava) el tratamiento de espacios en el pueblo, donde cada vecino estaciona su coche, literalmente, donde puede.

La única calle transitable por vehículos es la calle del Cura, y todos los vecinos que la recorren buscan cualquier lugar donde aparcar. Además, existe un paso trasero permite el acceso directo a la iglesia [fig. 19]. Todos los espacios públicos, como las eras o la propia plaza, son entendidos como zonas de estacionamiento. La imperiosa necesidad de tener el coche lo más próximo a la vivienda, colapsa todos los fines de semana los espacios abiertos y potencialmente útiles del pueblo.



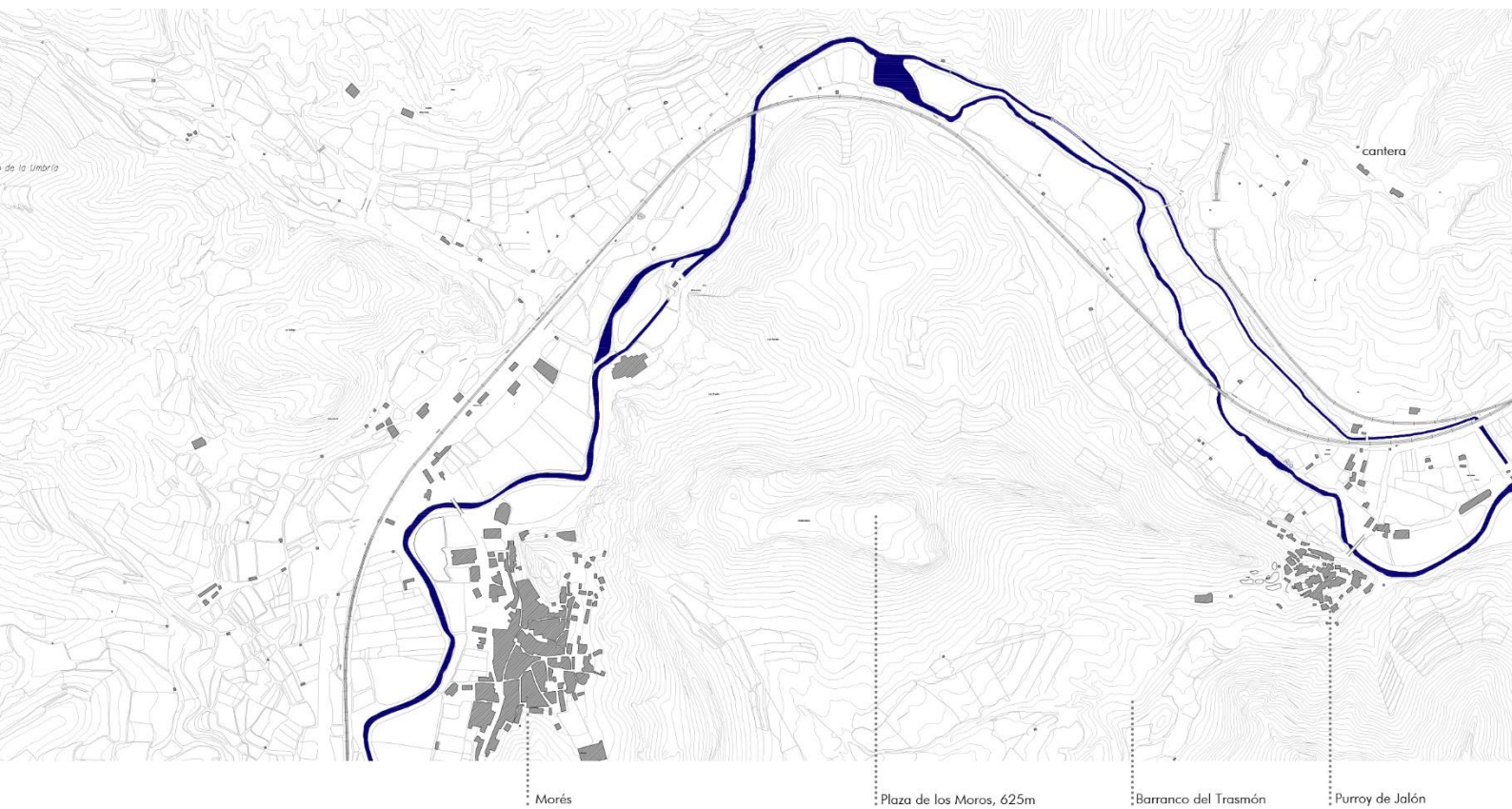
**figura 19.**  
Acceso vehículos y espacios  
empleados como estacionamiento.



*“Esperando. Esperando que se haga lo del agua, que ensanchen y mejoren la carretera hacia Morés. Esperado que pase el invierno, ya cercano. Esperando no tener que esperar al médico. Esperando, en fin, tomar algún día el camino de camposanto, allá abajo, con la plaza de los Moros encima, oliendo a té.*

*Se piensa, al abandonar Purroy, en cómo la erosión suele ir descarnando los terrenos no preparados para combatirla, desprovistos de bosques y de cultivos que sujeten las tierras y encaucen las aguas. Algunos pueblos sufren un fenómeno análogo, un fenómeno de erosión humana. La falta de preparación, en complicidad con el tiempo, va erosionando también el censo municipal, arrastrando los hombres lejos. Vientos que les llaman desde lugares donde es posible una existencia más digna se los van llevando. Porque a estos pueblos, de los que Purroy es un ejemplo casi manual, les faltan las condiciones que sujeten a la gente joven y encaucen el río de sus esfuerzos. En Purroy está sucediendo esta erosión humana. Purroy ha de tomarse como muestra de lo que ya no debe ser el medio rural. Es un grito pidiendo ayuda, para que pueda seguir la vida aquí.”<sup>28</sup>*

28. José H. Polo. “Purroy, un lugar pintoresco que se despuebla”, *Heraldo de Aragón*, 5 de noviembre de 1969.



## 2. Puesta en valor del territorio de Purroy de Jalón.

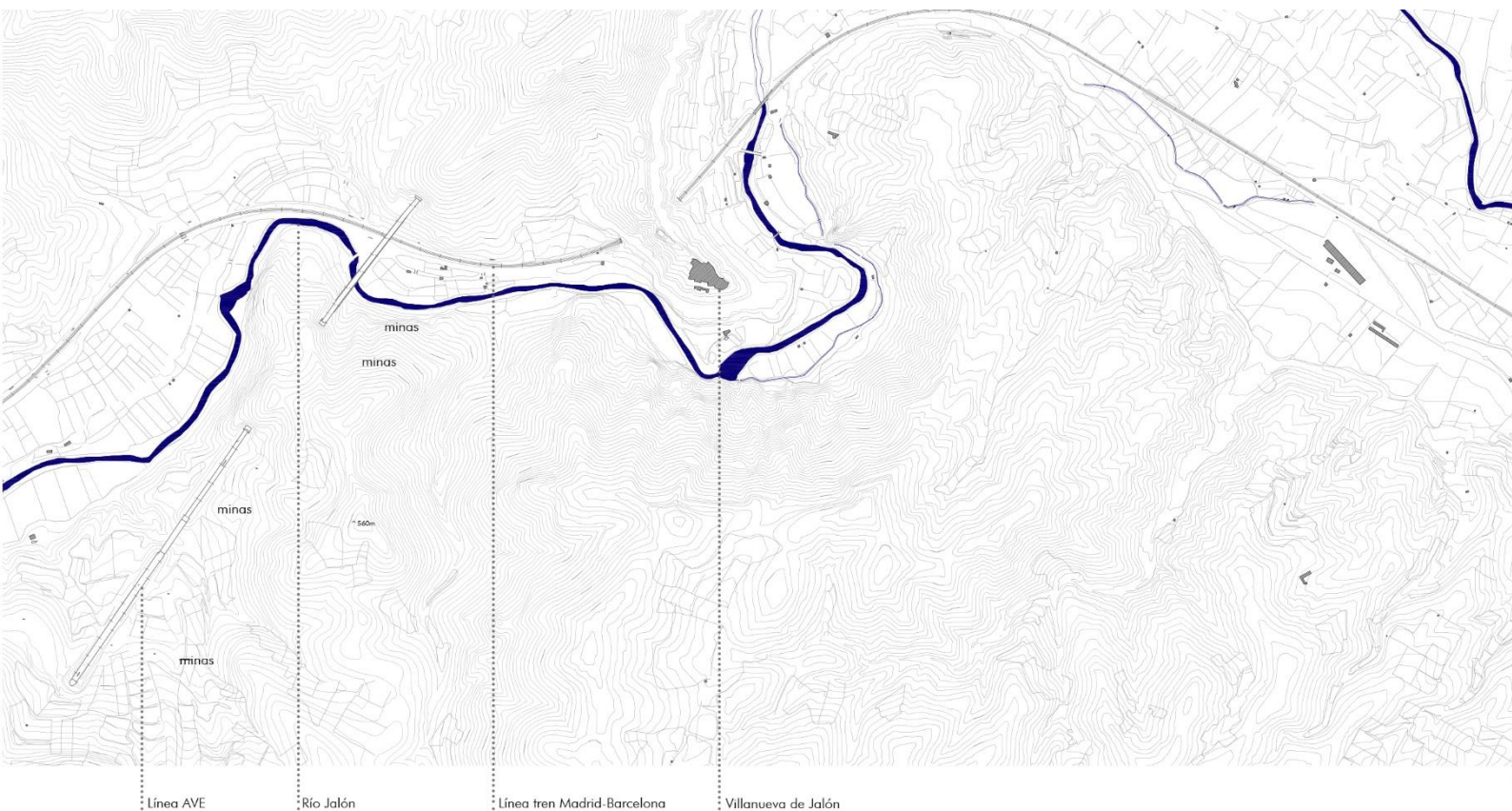
### 2.1 Contextualización.

La comarca de Calatayud se caracteriza por dos elementos geográficos predominantes en el territorio: el Sistema Ibérico y el río Jalón y sus afluentes. Los municipios de Calatayud se asientan en su mayoría sobre este sistema montañoso, con un modelo de organización territorial característico: la aldea y su territorio de influencia. La topografía siempre ha sido un elemento beneficioso para estos asentamientos, con ventajas climatológicas y estratégicas. A pesar de las dificultades orográficas, el paisaje comarcal estaba profundamente humanizado, sin espacios vírgenes, ya que todo el terreno era explotado al límite de su capacidad regenerativa, destinándose a la agricultura, al pastoreo, al carboneo y a la extracción de leña. La cuenca del río Jalón es una fuente de vida fundamental que estructura el territorio bilbilitano, atravesando la totalidad de sus municipios<sup>29</sup>. Desde tiempos medievales, el Jalón ha sido el motor económico y cultural de la zona, donde cada aldea trabajaba sus tierras en una subsistencia eminentemente agrícola. La relación de cada núcleo con su entorno fluvial próximo ha consolidado unidades paisajísticas aún reconocibles hoy en día. Podemos decir que esa conjunción de aldea, río y territorio inmediato conforman esas unidades, considerando la aldea como célula origen de éstas. El paisaje de la comarca se entiende, por tanto, como la suma de los paisajes de la aldea<sup>30</sup>.

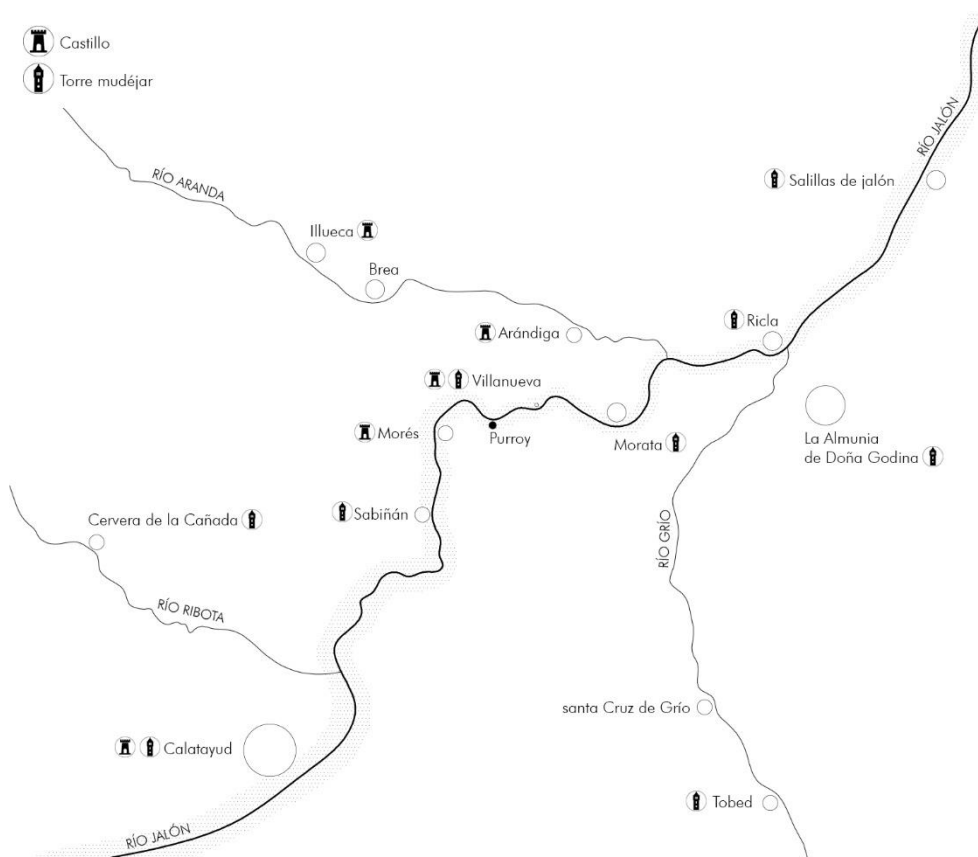
29. José Ángel Urzay Barrios, *Cultura Popular de la Comunidad de Calatayud, Tomo I* (Calatayud, Centro de Estudios Bilbilitanos, 2006), 29-32.

30. Eduardo Ruiz de la Riva y otros, "Del territorio de la aldea a los paisajes de aldea en los valles del Nansa (Cantabria)", *Ciudad y Territorio, Estudios Territoriales* 177 (2013).

**figura 20.**  
Mapa de territorio.



El río funcionó además como un potente vínculo cultural entre los municipios. Una de las señas de identidad de toda la comarca es, sin lugar a duda, el arte mudéjar, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. El legado recibido de la época medieval es visible en las numerosas torres repartidas por las riberas del Jalón y el Aranda, así como los interesantes núcleos urbanos establecidos, como los casos de Calatayud, Ateca, Sabinán e incluso el propio Purroy de Jalón.



**figura 21.**  
Relación de la cuenca del Jalón y el legado mudéjar.

Villanueva [fig.23] es uno de esos núcleos de origen mudéjar, pero con una característica fundamental, se encuentra en estado total de ruina y abandono. Situado a apenas tres kilómetros de Purroy, es un claro ejemplo de las consecuencias del éxodo rural y los cambios de vida que supuso. Su situación elevada y con alta pendiente, dificultó la introducción de los avances en instalaciones básicas necesarias, por lo que paulatinamente se fue despoblando hasta su ocaso total en la década de 1960. La iglesia cuenta con una torre mudéjar [fig.22], declarada también Patrimonio Histórico, y ruinas de un viejo castillo medieval en la parte más alta del pueblo. Tristemente, el deterioro es continuo. Su fuerte relación sentimental con Purroy hace que se mire con añoranza su estado actual, ya que muchas son las vivencias que los vecinos de ambos pueblos compartieron en décadas pasadas. También se observa desde la distancia con temor, por ser el resultado real de las consecuencias del abandono de un pueblo, el espejo en el que ningún *purriano* quiere verse reflejado.





**figura 22.**  
Torre mudéjar en Villanueva de  
Jalón.

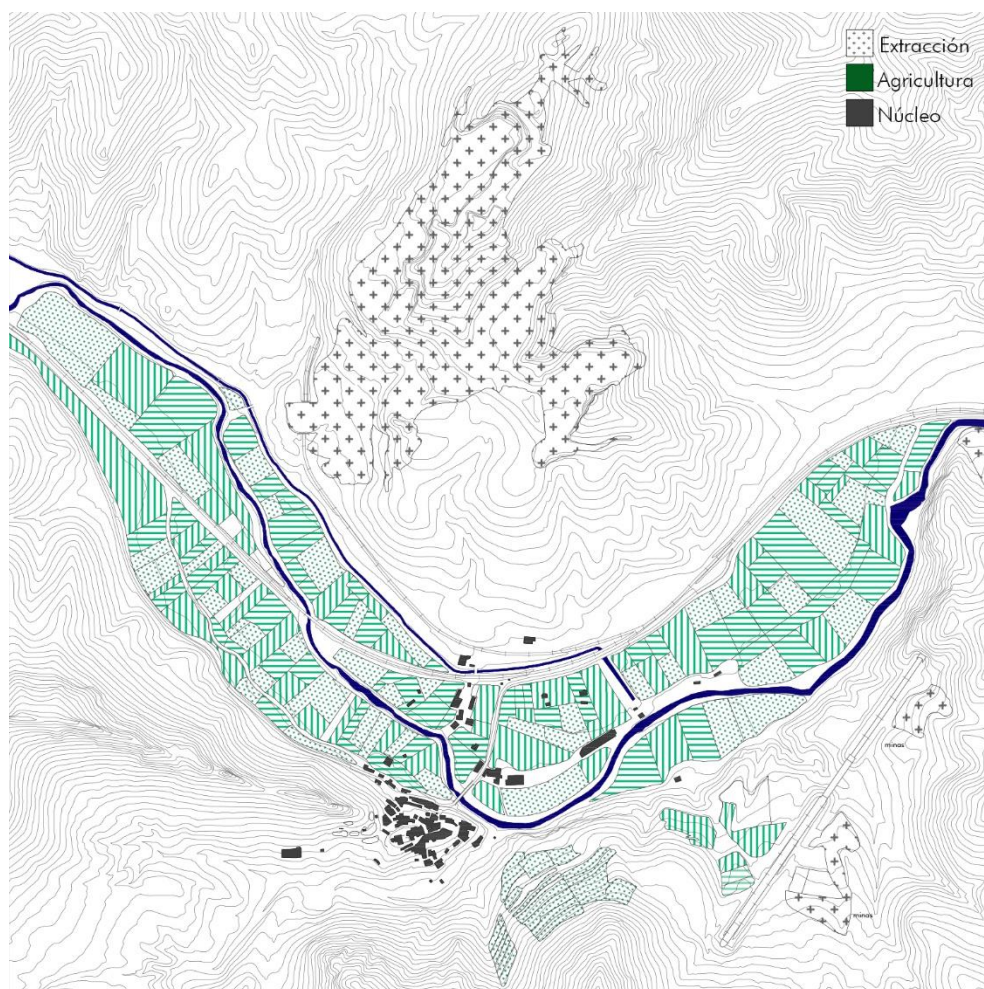


**figura 23.**  
El pueblo en ruinas,  
Villanueva de Jalón.



El enclave topográfico de Purroy permite diferenciar claramente su unidad paisajística, actuando el núcleo residencial como célula que estructura todo el territorio circundante<sup>31</sup>. El cauce del Jalón se ensancha en este pequeño valle, anclado entre montes que acotan las visuales y enmarcan el paisaje. En el punto medio de este meandro es donde se asienta Purroy. El potencial fluvial favorece la antropización de sus riberas, con unas fértiles tierras dedicadas durante siglos a la agricultura. La evolución de las sociedades y sus necesidades generaron en el pueblo nuevas actividades. La riqueza geológica del terreno produjo la creación de zonas de excavación. Las minas de extracción de minerales y, posteriormente, la cantera, dedicada a la extracción de piedra y hierro, horadaron el terreno hasta el estado actual.

Toda esa suma de actividades realizadas por el hombre en terreno natural es definida por Sauer como *paisajes culturales*<sup>32</sup>. El territorio, entendido como construcción humana, ha de ser interpretado como una suma de factores culturales, históricos, arquitectónicos y paisajísticos. En nuestro caso, el río, la cantera y el propio pueblo [fig.24] conforman ese paisaje humanizado que necesita ser revitalizado.



31. Eduardo Ruiz de la Riva y otros, "Del territorio de la aldea a los paisajes de aldea en los valles del Nansa (Cantabria)", Ciudad y Territorio, Estudios Territoriales 177 (2013).

32. Joaquín Sabaté Bel. "Paisajes culturales: Comprensión, protección y gestión: I encuentro-taller, Cartagena de indias, 19 al 22 de octubre de 2010". Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (2010).

**figura 24.**  
Unidad paisajística de Purroy.

## 2.2 El agua: El jalón y la agricultura.

El agua y sus recursos han sido, desde épocas muy antiguas, el motor económico de las comarcas ribereñas del río Jalón. Cuenta con una longitud aproximada de 224 kilómetros, y una cuenca fluvial de 9.338 kilómetros cuadrados. A pesar de las dificultades orográficas con las que se encuentra en su transcurso, el paisaje estaba profundamente humanizado antes del éxodo masivo, sin espacios vírgenes, ya que todo el terreno era explotado al límite de su capacidad regenerativa. El verde del fondo del valle contrasta con los áridos montes en los que el río se encaja, mayormente utilizados para obtener leña y no para cultivo. En el límite de la comarca de Calatayud, el río se encuentra con Purroy. Aquí los terrenos litológicamente se corresponden con cuarcitas, areniscas y calizas, configurando un valle muy angosto<sup>33</sup>. El río ha ido encajándose en el tiempo definiendo un tramo meandriforme donde las formas de modelado fluvial se encuentran representadas por pequeñas llanuras de inundación y explotación agrícola en la parte cóncava de los meandros [fig.26].

Purroy, al igual que la mayoría de los municipios de la comarca y Aragón, era eminentemente agrícola. Por ejemplo, se data en el censo electoral sindical de 1963, elaborado por la Hermandad de Labradores y Ganaderos, la cantidad de 58 familias campesinas en el pueblo, y únicamente 3 ganaderas. De todas ellas, la mayoría eran propietarias (54,24%), y en menor medida aparceros<sup>34</sup> (25,42%) y arrendatarios (24,49%)<sup>35</sup>. La distribución parcelaria de la fértil vega tiene una estructura llamada *tradicional*, resultado de la parcelación feudal, en la que coexisten un gran número de pequeñas explotaciones familiares con un número menor de grandes fincas. Probablemente su origen sea medieval, época en la que el Barón arrendó las tierras a las nuevas familias de repoblación, con el fin de trabajarlas a cambio de obtener beneficios de cada producción.

33. Página oficial del Gobierno de Aragón, [http://www.aragon.es/DepartamentosOrganismosPublicos/Organismos/InstitutoAragonésAgua/ÁreasGenericas/Lugares-de-inter%C3%A9s/Zaragoza/Provincia/ci.20\\_Rio\\_Jalon\\_Purroy\\_detalleDepartamento?channelSelected=0](http://www.aragon.es/DepartamentosOrganismosPublicos/Organismos/InstitutoAragonésAgua/ÁreasGenericas/Lugares-de-inter%C3%A9s/Zaragoza/Provincia/ci.20_Rio_Jalon_Purroy_detalleDepartamento?channelSelected=0) (consultada el 5 de junio de 2018).

34. El contrato de aparcería es aquel contrato por el cual el propietario de una finca rústica encarga a una persona la explotación agrícola de dicha finca a cambio de un porcentaje en los resultados.

35. Santiago Gimeno Val, Purroy. Testigos de su historia (Zaragoza: Imprenta Gorfisa, 2009), 92.



**figura 25.**  
Purroy desde su vega.



**figura 26.**  
Ortofoto del meandro del Jalón a la  
altura de Purroy de Jalón.





En esta ribera se han dedicado desde épocas muy antiguas a la arboricultura y fruticultura, ofreciendo siempre excelentes frutas y hortalizas. Destacaron otros cultivos como cereales, zumaque (muy importante para abastecer a las tenerías de Brea e Illueca), y olivos, que fue el cultivo más importante debido a las facilidades del clima. Alta es la fama de los melocotones y los higos de estas tierras. En el siglo XVI abastecían a ciudades como Zaragoza, Valencia o Toledo, siendo en el siglo XIX y XX pioneros en el cultivo, explotación, conservación y comercialización de las frutas<sup>30</sup>.

Sin embargo, la explotación del río ha facilitado otro tipo de actividades económicas. El azud al final del término municipal de Morés permitió el control y tratamiento del río en la vega de Purroy, pero además facilitó la construcción de un canal de agua para el riego paralelo. Al final de su curso, el agua vuelve al Jalón, pero atravesando una central hidroeléctrica, industria energética que perteneció a Saltos Unidos del Jalón (ahora Endesa), y que llegó a contar con 6 trabajadores<sup>31</sup>. En la actualidad sigue en funcionamiento de forma autónoma, con un caudal de  $7'5\text{m}^3/\text{s}$  y una potencia de 650 kw.

Otro elemento característico del paisaje es la figura del barranco. Las tormentas y las lluvias copiosas han provocado históricamente fuertes inundaciones en toda la cuenca, pero a pesar de tal inconveniente, Purroy fue capaz de explotar el recurso de la escorrentía para canalizarla con acequias en la cota más baja del pueblo, con el fin de aprovechar sus aguas para el riego y el lavado. Tuvo gran importancia el Olivar del Trasmón y su consecuente molino de producción de aceite, que abastecía a los vecinos del pueblo y a los municipios contiguos.

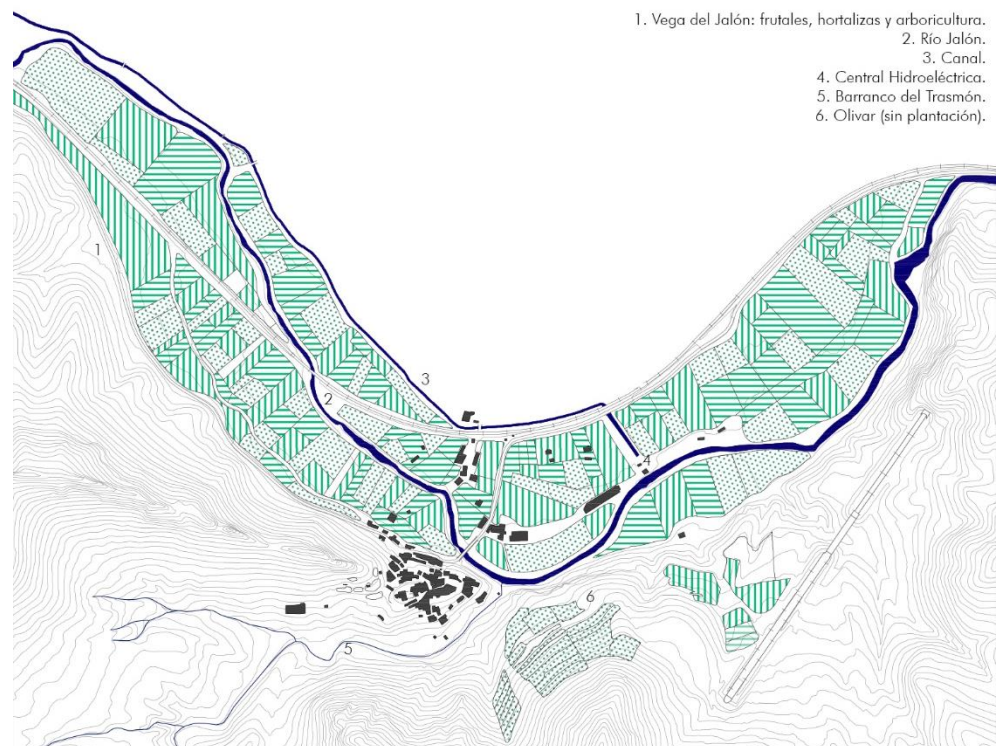


figura 27.  
Elementos del paisaje fluvial.

La actividad ha quedado reducida en mayor parte a herederos de estas huertas. La mayoría de ellos, las trabajan durante el fin de semana, siendo muy pocos los que mantienen la labor diariamente. El potencial agrícola y económico de esta ribera sigue intacto, sin embargo, falta iniciativa emprendedora. Una mirada más extensiva que invierta en explotaciones mayores, recuperando antiguas explotaciones como el olivar del Trasmón, tan importante en los siglos XVIII, XIX y XX, o frutales de reconocido valor y calidad.



**figura 28.**  
Agricultor en sus tareas de  
plantación, primavera 2018.

## 2.2 La piedra: minería y cantera.

Purroy está situado en el extremo septentrional de la Unidad de Herrera (rama aragonesa de la Cordillera Ibérica), en la Zona Estructural de Morata, que presenta un bloque elevado limitado por fallas, enclavado en las areniscas y pizarras del Ordovícico [fig.29-30]. Se trata de un área rica en minerales, compuesta fundamentalmente de baritina y cuarzo con goethita y hematites, aunque también se detectó la presencia de fluorita, asociada a pirita, cuarzo y minerales de alteración de cobalto situada en sus proximidades<sup>36</sup>. Es difícil datar las primeras excavaciones en el terreno, pero es probable que las explotaciones en la zona del mineral de hierro tuvieran un origen prerromano<sup>37</sup>.

Es, con mucha diferencia, el lugar con más registros mineros del entorno. Los primeros aparecen en 1845, con las minas de San Roque y La Purroya, de minerales de plomo. Conforme se analizaba el terreno, mayor era el número de minas abiertas: en 1858 La acelerada, en 1900 las minas Vicente y Lucía, en 1944 se citaban las minas Santa Lucía, Santa Teresa y San Rafael, en 1957 Peñas Negras y San Pedro, etc.<sup>38</sup> No eran excavaciones de grandes dimensiones, sino muchas de ellas eran pequeñas aberturas verticales, donde las condiciones laborales eran inhumanas. El mineral fundamental fue la Baritina (Bario), Hierro y Pirita cobaltífera.

36. M<sup>o</sup> C. Osacar Serrano y otros. 1991. "La mineralización de Baritina de Purroy (Zaragoza, España)". Acta Geológica Hispánica, v.26, n<sup>o</sup>1 (1991).

37. Miguel Calvo; Emilia Sevillano. "La mina "San Pedro". Purroy (Zaragoza)". Revista de minerales, Vol.1 N<sup>o</sup>2 (octubre de 1995): 34-37.

38. Francisco Tobajas Gallego. "Las minas de Chaparrilla y Peñas". Calatayud.org, 2 de julio de 2017. [https://www.calatayud.org/noticias/JULIO-17/020717\\_11.htm](https://www.calatayud.org/noticias/JULIO-17/020717_11.htm) (consultada el 15 de diciembre de 2017).

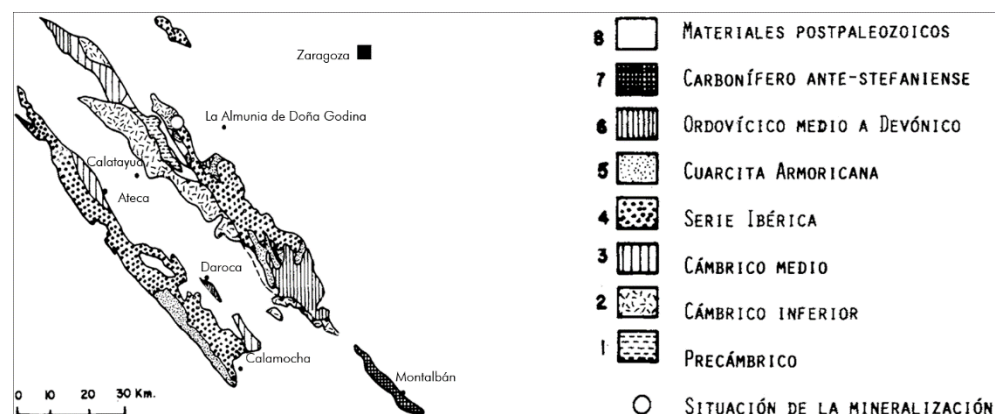
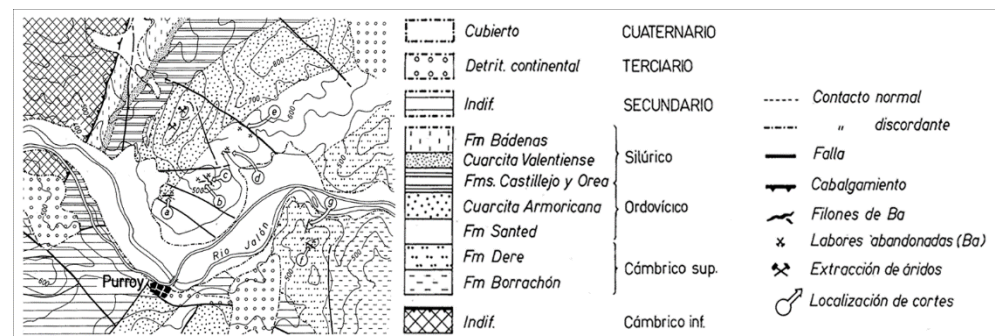


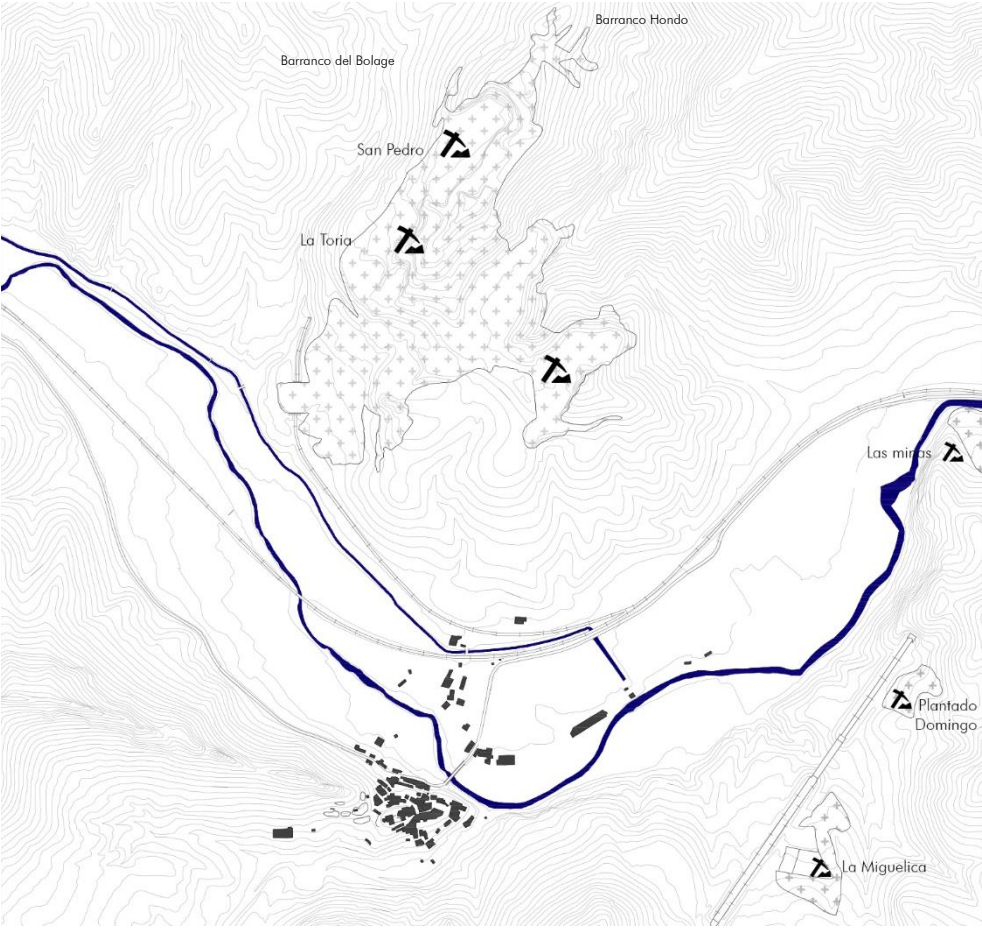
figura 29.

Situación geológica del área de la mineralización de Purroy.

figura 30.

Esquema geológico de la mineralización de Purroy.





**figura 31.**  
Elementos Mineros en el paisaje de Purroy.



**figuras 32-33.**  
Mina de barita del Plantado Domingo. Estado actual.



Las tareas de extracción eran bastante rudimentarias. En las minas donde era posible conseguir el ancho necesario, eran los vagones los que descendían hasta las cotas accesibles para el traslado de los minerales al exterior [fig.33]. En el caso de que esto no fuera viable, el método de poleas era el más efectivo en las estrechas minas. No ha sido posible conocer el número preciso de purrianos dedicados a la minería, sin embargo algunos aún comentan que rechazaron esa posibilidad debido a la alta tasa de mortalidad que el oficio minero produjo en estas tierras.

En 1973 entró en vigor la nueva Ley de Minas, que consideraba que los titulares de concesiones mineras que no fueran explotadas en el momento de entrar en vigor dicha ley, tendrían dos años para la concentración de la actividad en una o en varias concesiones. Si antes de este plazo no se reactivaban, se procedería a la propuesta de caducidad<sup>39</sup>. Esto supuso el fin de la producción minera en todas las minas de Purroy, salvo en una.

Un vecino del pueblo, en la década de los cincuenta, obtuvo un permiso de explotación para la búsqueda de mineral de hierro, ampliando antiguas labores y realizando finalmente una pequeña explotación, conocida como la mina de San Pedro<sup>40</sup> [fig.31]. En los años setenta se explotaron con cierto rendimiento algunos filones de baritina en la misma mina y en los alrededores.

La explotación cesó a los pocos años, y se procedió, en el mismo sitio, al trabajo de la cantera La Toria [fig.35-38], que explotaba la cuarcita para la elaboración de materiales para uso ferroviario, y áridos [fig.34]. Los materiales extraídos fueron necesarios para la realización de la autovía A-2 y la línea del AVE Madrid-Barcelona, precisamente las dos infraestructuras nacionales más importantes y que son tangentes al pueblo.

39. Francisco Tobajas Gallego. "Las minas de Chaparrilla y Peñas". Calatayud.org, 2 de julio de 2017. [https://www.calatayud.org/noticias/1-ULIO-17/020717\\_11.htm](https://www.calatayud.org/noticias/1-ULIO-17/020717_11.htm) (consultada el 15 de diciembre de 2017).

40. Miguel Calvo; Emilia Sevillano. "La mina "San Pedro". Purroy (Zaragoza)". Revista de minerales, Vol.1 Nº2 (octubre de 1995): 34-37.



**figura 34.**  
Zona de extracción de áridos,  
cantera La Toria.





**figura 35.**  
Ortofoto 1945 – 1946,  
Americano serie A.



**figura 36.**  
Ortofoto 1956 – 1957,  
americano serie B.



**figura 37.**  
Ortofoto 1980 – 1986,  
Nacional.



**figura 38.**  
Ortofoto 1998 – 2003,  
Quinquenal.

Por contra, la aparición del tren en 1938 supuso el cierre de muchas minas, ya que quedaron atravesadas por los grandes socavones de los túneles, o simplemente aisladas por las vías del tren. El desarrollo de las infraestructuras que rodean al pueblo influyeron, por tanto, en la desaparición de las minas y en la activación de la cantera.

El dinamismo y movimiento de grandes masas de material procedente de la cantera, obligó a crear un ramal ferroviario con el fin de transportar la mayor carga, vía tren, en el menor tiempo posible [fig.31]. Dicha infraestructura se encuentra abandonada tras el cierre en 2010 de la cantera, donde todos los túneles han quedado sellados, sin rastro de maquinaria, pero con una indeleble huella humana.

El impacto de la cantera en el paisaje es notablemente perceptible. Toneladas de áridos fueron extraídas del monte, convirtiéndolo en una nueva topografía artificial. Ahora se percibe como la sucesión en altura de potentes muros de piedra tallados [fig.39], formando grandes espacios de fuertes contrastes. La piedra se conjuga con otras perforaciones del monte, donde emana la tierra roja predominante de la zona. Esta riqueza material ha mantenido viva esta cantera hasta prácticamente la actualidad. Sin embargo, hoy es un gran yermo sin uso.



**figura 39.**  
Cantera La Toria, hoy.





## 2.3 La morfología urbana: *Podiu Rubeo*.

La posición del pueblo sobre el altozano es peculiar: la verticalidad del asentamiento obliga a que casi la totalidad de las calles, incluyendo la plaza mayor, tengan una notable pendiente. Sin embargo, aparecen espacios horizontales, las eras, donde antaño se trabajaba, principalmente tras la recogida del producto agrícola. Estas eras se van articulando conforme se asciende hasta el punto más alto, destacando la cara oeste. Aquí es donde el ejido se conjuga con una serie de bodegas excavadas en el terreno, neveras naturales que proporcionaban abrigo a los productos recolectados. Es, por tanto, una continua concatenación de conectores verticales (calles) con espacios horizontales (eras). Como ya hemos mencionado, muchos de estos espacios albergan hoy en día el uso de estacionamiento de vehículos, privándolos de un posible uso de disfrute público.

Las calles estrechas, de origen mudéjar, se configuran como la arteria y capilares del sistema urbano. Su trazado, en algunos puntos laberíntico, genera un microclima que protegía a sus habitantes de las inclemencias meteorológicas, y otorgaba un grado de privacidad a las viviendas.

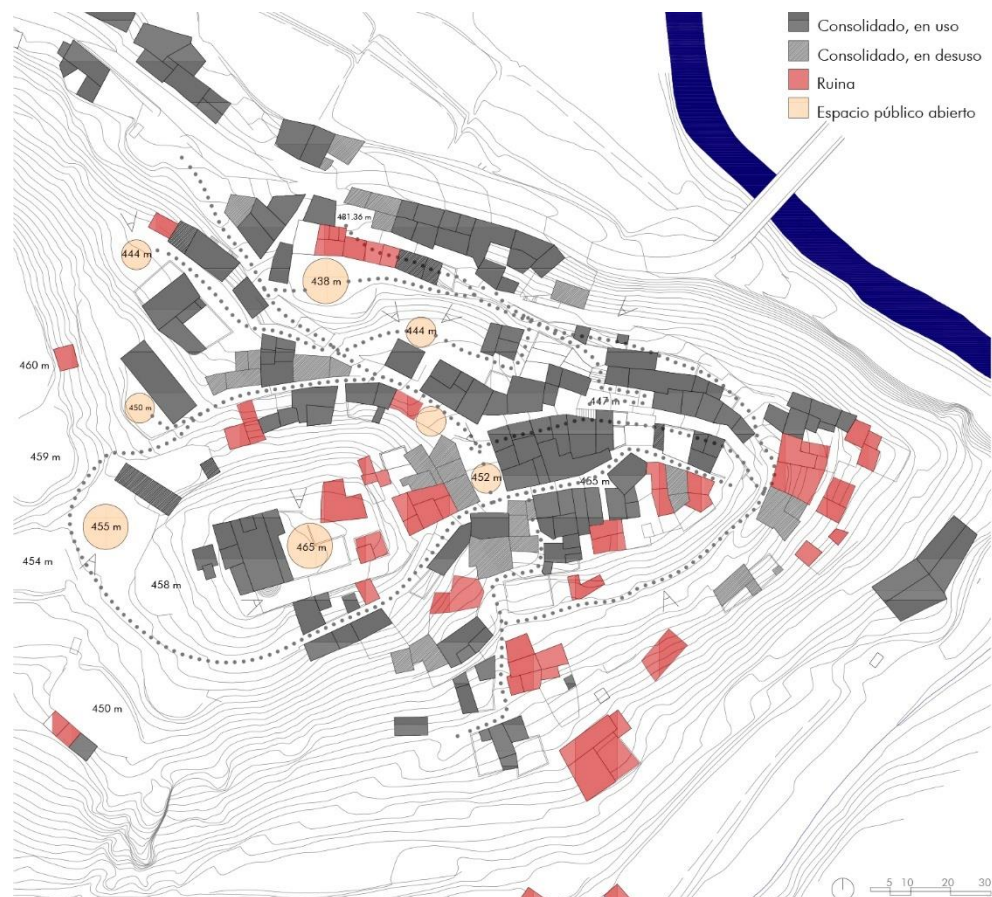
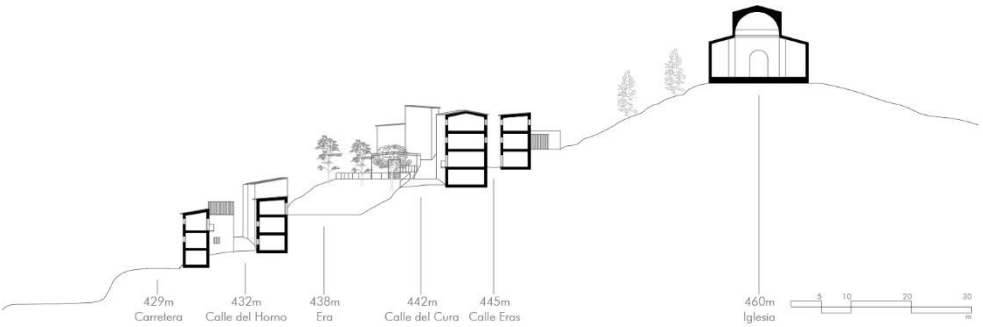


figura 40.  
Vías peatonales y espacios abiertos.



**figura 41.**  
Replaceta "La Bolola".

**figura 42.**  
Desembarco de la calle del Cura en la Plaza Mayor.



**figura 43.**  
Sección transversal del pueblo.



**figura 44.**  
Era, desde la calle del Cura.



La estrechez de las calles coincide, en mayor medida, con los puntos donde la compacidad de las viviendas es mayor. Una arquitectura tradicional densa y en muchas situaciones opaca, un bosque mudéjar<sup>41</sup>. Es curiosa la orientación del pueblo, desprecia por completo la cara sur y sus beneficios climáticos, para mirar al norte, y principalmente, a su vega. La altura proporciona un mayor control visual del territorio, y además otorga mayor frescor en los duros meses de verano. Esto obliga a que las viviendas cuenten con unas ventanas de dimensiones muy pequeñas, para evitar la pérdida energética en su fachada fría.

La topografía es un factor fundamental en la configuración y construcción de las viviendas. Los grandes desniveles obligaron a construir tres alturas en la mayoría de ellas. La necesidad de tener al menos una planta en contacto con el terreno aportó cualidades térmicas. Su ubicación, protegida por la propia naturaleza, las convirtió en unos acumuladores de calor en invierno y en lugares refrigerados en verano<sup>42</sup>. Además, la respuesta a diferentes calles o espacios con la vivienda posibilita la multifunción dentro de una misma construcción. Por ejemplo, en la [fig.43], observamos como la vivienda de la calle del horno posee en su última altura el granero, respondiendo a la era a la que da fachada. En la parte inferior, se encuentra la zona residencial, con acceso desde la calle inferior.



41. Francisco Tobajas Gallego, "Purroy en la prensa y otras historias", [www.calatayud.org](http://www.calatayud.org), 25 de abril de 2011.

42. Elías Ángel Peiró Labarta. *Repensar la arquitectura tradicional para el habitar actual*. (Estudio de caso: Zaragoza, Cuarto Espacio, 2010), 93.

**figura 45.**  
Calle del Horno.

El nombre del pueblo, Purroy (*Podiu Rubeo* en latín, Pueyo rojo), nos adelanta los cromatismos y texturas que nos vamos a encontrar paseando por sus calles. La arquitectura tradicional es una muestra del aprovechamiento máximo de los recursos del lugar. En este caso, la tierra rojiza del terreno fue empleada también como materia prima en los materiales de construcción. En forma de adobe, tapial, argamasa para muros de mampostería o cocido en forma de ladrillo o teja para cubiertas, la tierra permitía sistemas de construcción baratos y construibles en un corto período de tiempo. Se mojaba, se batía, se colocaba entre marcos y se dejaba secar al sol.

Pero es un material que también sufre mucho a lo largo del tiempo si no se conserva. Cuando quedan desnudos de revestimiento, el agua y la humedad o diferentes agentes climáticos van desgastando el material, provocando pérdida de la consistencia original y creando la posibilidad de derrumbe. Muchas son las construcciones que hoy podemos ver en Purroy en su estado esquelético, desvelando su origen constructivo y material: muros de ladrillo de adobe o tapiales, vigas y viguetas realizadas directamente con troncos de árbol y forjados recubiertos de paja y teja [fig.46]. El abandono que han sufrido hace que las veamos como estéticamente poco atractivas, viejas e inútiles y funcionalmente peligrosas.



figura 46.  
Pajar abandonado.





**figura 47.**  
Calle las Eras (izda.).



**figura 48.**  
Calle del Barranco.

A pesar del color térreo de los materiales de construcción, muchos de los núcleos de origen mudéjar, como Purroy de Jalón, consiguen el efecto contrario a la mimetización mediante el uso de encalados. Es innegable que el blanco, color que aparece en muchas de las viviendas de su núcleo urbano, convierte al pueblo en un oasis de luminosidad, frente al color térreo del adobe. El blanco homogeneiza la apariencia del pueblo, creando así una identidad, una imagen representativa del mismo. Contrasta el blanco de la fachada con los diferentes colores empleados en marcos y vanos, destacando el tradicional azul añil, creando así un efecto óptico de pintoresca belleza<sup>43</sup>. Es por esto por lo que Purroy de Jalón es también conocido como *El Belén del Jalón*<sup>44</sup>.

43. Elías Ángel Peiró Labarta, *Repensar la arquitectura tradicional para el habitar actual*. (Estudio de caso: Zaragoza, Cuarto Espacio, 2010), 48.

44. José Ángel Urzay Barrios, *Cultura Popular de la Comunidad de Calatayud*, Tomo I (Calatayud, Centro de Estudios Bilbilitanos, 2006), 498.

Toda esta atmósfera se ha visto castigada con actuaciones públicas y privadas, tanto en vías públicas como en viviendas. Construcciones basadas en la indiferencia con la tradición arquitectónica de un pueblo con siglos de historia. Cementos, ladrillos y hormigón han perturbado esa imagen característica de un lugar y su territorio. No se ha tenido reparo en construir sin atender a normativa o consideraciones históricas algunas.

La arquitectura tradicional y anónima ha sido una fuente de enseñanza por varios motivos. La austeridad material posibilita explotar el ingenio al máximo, sacar rendimiento a unos materiales aparentemente precarios. Se pueden observar obras como una torre mudéjar o un pajar realizados con el mismo material, por ejemplo, el ladrillo, que es de fácil elaboración y barato. También el método constructivo en muros de adobe, siendo muy importante el grosor de los mismos. En primer lugar, proporciona la solidez necesaria para que las piezas de adobe soporten el peso de toda la estructura de la casa. En segundo lugar, mejora su resistencia a las variaciones higrométricas que provocan los cambios de temperatura, y protege la estructura de la desecación con que amenaza la continua insolación. Por último, el grosor de los muros contribuye a aumentar la inercia térmica de la vivienda contribuyendo a que su interior conserve temperaturas estables durante todo el año; los muros de tierra absorben el calor del día y lo liberan poco a poco durante el frío de la noche en invierno y viceversa en verano<sup>45</sup>. Todo potenciado por el contacto con el terreno de muchas de las edificaciones, con propiedades ya mencionadas.

Pero ciertamente no todo son ventajas en este tipo de arquitectura. La ausencia de confort aparece como el primer inconveniente a considerar desde nuestros estándares actuales. Las sociedades evolucionan, así como las soluciones constructivas que resuelven el mismo problema arquitectónico. Es por ello por lo que hoy nos encontramos en Purroy con viviendas abandonadas o que no cumplen con los estándares mínimos de habitabilidad actuales. Éstos han variado en gran medida con el paso del tiempo, por lo que se debe plantear una reconsideración del tipo de vivienda con el que nos encontramos, sin desperdiciar las potencialidades que la arquitectura tradicional nos ofrece.

45. Elías Ángel Peiró Labarta. *Repensar la arquitectura tradicional para el habitar actual*. (Estudio de caso: Zaragoza, Cuarto Espacio, 2010), 62.



### 3. Conclusiones. Estrategias de revitalización.

Una vez comprendido el contexto y analizada la situación de Purroy, se extraen una serie de problemáticas a resolver, apoyándonos en la aldea y su territorio. Se realizan propuestas tras el estudio realizado a modo de conclusiones, con fundamentos extraídos de otras soluciones en recuperaciones paisajísticas y urbanas ya realizadas, así como las percepciones propias del autor sobre su pueblo.

#### 3.1 Territorio

La comarca de la Comunidad de Calatayud, tal y como hemos observado en el trabajo, contiene importantes vestigios de la cultura y arquitectura mudéjar en Aragón. Las riberas del río Jalón y el río Aranda actuaron como auténticos ejes neurálgicos de la actividad económica y social en la zona, todo ello asentado en los valles del Sistema Ibérico. El agua, fuente necesaria para la agricultura, facilitó el asentamiento de un buen número de municipios, destacando la segunda ciudad de la provincia de Zaragoza, Calatayud. Por dimensiones, alberga una larga historia en sus calles, con un pasado mudéjar muy palpable por la cantidad de figuras arquitectónicas que posee.

Sin embargo, la tradición mudéjar no se limitó únicamente a la capital de comarca. A lo largo de todo el eje fluvial podemos encontrar numerosos restos de la época medieval [fig.49-52]. La sociedad establecida en los siglos XIV, XV y XVI produjo un gran número de edificaciones de gran valor, así como la propia estructura de los municipios. Mostraron un gran manejo de los sistemas constructivos basados en los materiales lugareños, destacando el abanico de posibilidades facilitadas por el ladrillo.

Podemos encontrar en este territorio desde antiguas fortificaciones, como la Torre de las Encantadas (ruina) en Sabiñán, el antiguo castillo de Morés (ruina) o el castillo de Arándiga, hasta esbeltas torres en sus respectivas iglesias, como la de Ateca, Tobed o la ya mencionada de Villanueva, en estado total de abandono.

**figura 49.**  
Iglesia de Santa María, Ateca.

**figura 50.**  
Torre de las Encantadas, Sabiñán.

**figura 51.**  
Iglesia de Santa María de la Huerta,  
Villanueva de Jalón.

**figura 52.**  
Iglesia de Santa María, Tobed.



Todo este patrimonio histórico hoy se encuentra un tanto inconexo y con falta de comunicación entre los agentes que los gestionan. Existe una posibilidad de aunar todo este legado, con el fin de obtener una unificación en las tareas de potenciación del turismo en la comarca y recuperación de los elementos erosionados por el paso del tiempo y el abandono. Es aquí donde aparece la figura del paisaje cultural, en este caso, el **Paisaje Cultural del río Jalón** y su cuenca.

Se debe recuperar la esencia de los ríos, ejes vertebradores y motores económicos de las sociedades. Restaurar antiguas vías de conexión entre municipios que permitan trayectos más interesantes, fomentando la divulgación cultural del territorio, sin olvidar su aún latente fertilidad agrícola de sus riberas. El río como un transcurso histórico, conectando lugares con un importante legado que contar.

Incluimos en ese eje a Purroy de Jalón. Como ya hemos analizado, su morfología mudéjar sobre un altozano lo convierte en un pueblo pintoresco y especial dentro de la comarca. Las mejoras en el territorio del Jalón deben involucrar a todos los municipios, ya que una revalorización del mismo permitirá una mejora de la calidad de vida de los vecinos y una posible atracción de curiosos visitantes. Estos procesos son de lento desarrollo, pero cualquier intervención positiva en el paisaje y en el patrimonio podría, no precisamente atraer una masiva cantidad de nuevos vecinos, pero sí evitar la marcha de los todavía residentes.

Un ejemplo semejante del que podemos ver sus resultados ha sido la intervención en el Eje Patrimonial del río Llobregat. Sabaté comenta que desde el principio el río fue el principal agente estructurador de las colonias industriales de los siglos XIX y XX. Se detectaron diferentes áreas diferentes a las que se les dotó de identidad y estructura propia, pero logrando cohesionarlas mediante el eje fluvial del río Llobregat. También destaca su papel de corredor cultural, analizando todos sus servicios y recursos a lo largo de su trayectoria. "Se pretendía potenciar el desarrollo equilibrado de un extenso territorio, valorando sus recursos patrimoniales. Se trató de atraer actividades, de fomentar un turismo cultural, respetuoso con los valores de aquel territorio".<sup>46</sup> En este caso, el factor económico cobra una gran importancia, ya que se ha recuperado y consolidado la productividad agrícola.

Como referencia en Aragón tenemos los parques patrimoniales ya establecidos: San Juan de la Peña, Albarracín, Río Vero, Río Martín y el Maestrazgo, regulados por la ley 12/1997 de Parques Culturales de Aragón. Todos ellos reúnen arte y paisaje, cultura y naturaleza, tradiciones y turismo. En estos territorios se ha protegido y promocionado su Patrimonio Cultural y Natural. El Gobierno de Aragón destaca la importancia de los habitantes, cuya función es primordial para la conservación y difusión sus elementos históricos y paisajísticos. "Con ello se consigue un desarrollo sostenible del territorio, favoreciendo económicamente a comarcas con escasos recursos y evitar la despoblación, mediante el fomento y



**figura 53.**  
Parques Patrimoniales en Aragón.

46. Joaquín Sabaté Bel. "Paisajes culturales. El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo". *Urban 9* núm.9, (2009).

47. Patrimonio Cultural de Aragón, Parques Culturales, <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/parques-culturales>

la promoción del turismo rural, la explotación de los elementos culturales y naturales, y la puesta en marcha de actividades lúdicas y deportivas".<sup>47</sup>

Al observar la figura 55, que muestra la localización de los parques patrimoniales actuales y la situación del río Jalón, observamos que aún queda bastante trabajo por hacer, ya que mucho territorio aragonés se encuentra en parte desprotegido. La administración regional, a través de Patrimonio Cultural de Aragón, recoge rutas y comunidades mudéjares por la comunidad, como Teruel y su provincia, Zaragoza o Calatayud. Pese a ello, no aparecen actuaciones que unifiquen cultural y socialmente todas ellas: se detectan elementos aislados, iglesias, torres, etc., en el mapa aragonés, sin conexión entre ellas. El Paisaje Cultural del río Jalón quedaría en la margen izquierda de la comunidad, abarcando una superficie no tratada por el momento. Una tierra fértil con mucho pasado que conservar y mostrar.

### 3.2 Paisaje.

Tras analizar el pueblo, su paisaje y los elementos que lo conforman: el agua y la agricultura, la piedra y la minería y la propia morfología del asentamiento, pasamos a realizar varias propuestas que permitan revitalizar su territorio. Las necesidades urgentes del pueblo requieren de mejoras que permitan la consolidación de la población que todavía acude al pueblo los fines de semanas, así como conseguir nuevos habitantes residentes. Para ello, muchos son los agentes y acciones que deben intervenir para conseguirlo, como, por ejemplo, una mejora en las comunicaciones ferroviarias. Muchos vecinos no disponen de vehículo propio, por lo que la reducción de frecuencias obligó a su marcha a otras localidades con necesidades básicas más accesibles. Si tenemos en cuenta la distancia, 70 km, con un tren de mayor velocidad y frecuencia permitiría acceder al centro de Zaragoza en apenas treinta minutos. Se podría conseguir la sensación de periferia rural, donde los trabajos industriales y sector servicios se recogen en las grandes ciudades, donde la población se distribuye de manera más homogénea en todo el territorio. Sin embargo, esta proposición supone un complicadísimo cambio en la mentalidad de una sociedad, en la que la idea de pueblo se mantiene como lugar de descanso durante las vacaciones.

#### El Jalón y su vega.

Una vez incluido Purroy dentro del recorrido mudéjar del paisaje cultural, el río adquiere otro valor, además del de fuente necesaria para el regadío. La importancia del cauce debe ser promocionado como eje de conexión entre los municipios enlazados, fomentando ejes verdes para peatones y bicicletas. Actualmente, las conexiones viandantes de Purroy con los pueblos colindantes se resumen en el uso de las propias carreteras o antiguos caminos monte a través. Las azudes que nivelan el caudal al comienzo y final de su curso evitarían problemas de inundaciones en el recorrido. Es por lo que el cuidado de la ribera

del río, generando ese nuevo sistema de conexión agradable, mejoraría la calidad de los espacios abiertos del pueblo.

En cuanto al rendimiento económico, sería positivo la reactivación de grandes explotaciones que fomenten la generación de empleo. Grandes partes de la vega se encuentran en estado árido y desuso, así como el ya mencionado Olivar del Trasmón. Hacen falta iniciativas emprendedoras, fomentadas por las instituciones pertinentes, que induzcan a la recuperación de la agricultura en los medios rurales. Estas vegas, productivas en siglos pasados, y que llegaron a mantener a cuatrocientos habitantes en el pueblo, se encuentran casi en estado de barbecho, como trabajos de ocio para los vecinos que acuden semanalmente. También el río ha supuesto un ejemplo de aprovechamiento energético, como vemos en el salto del canal.

### **Minería y cantera.**

Nos encontramos con un patrimonio rico en explotaciones mineras en el entorno de Purroy. A pesar de que todas ellas se encuentran abandonadas desde hace décadas, siguen siendo elementos importantes del paisaje del pueblo. Se propone recuperar la memoria de estas labores, así como la posibilidad de reabrir alguna de ellas para conocer las entrañas de estas minas. Es necesaria la elaboración de caminos y accesos adecuados a las mismas, con rutas que las recojan en su recorrido. Muchos vecinos, al ser preguntados por las minas, señalan al monte, pero muy pocos sabrían decir donde se encuentran exactamente, incluso desconocen el pasado minero del municipio. Rutas explicativas que nos muestren cómo se realizaba la actividad, así como la incursión en las que más favorable sea su acceso. Encontramos ejemplos en otras minas de Aragón, como las Cuencas Mineras, donde se ha pretendido reactivar la actividad turística de la zona con la rehabilitación de algunas de sus explotaciones. Caso particular es el de la cantera, debido a sus dimensiones. Por envergadura y superficie, son diversas las posibilidades de revitalización. En el marco de explotación máxima del medio, surgen ideas como espacio de actividades deportivas relacionadas con escalada, aprovechando todas las paredes talladas verticales. Pero hay ejemplos de reciclado más cercanos a actividades culturales. Espacio de eventos de mayor dimensión, como cine, música o teatro. Un ejemplo es el festival musical *Starlite*, realizado en una cantera de Málaga. Hay que destacar que esta propuesta de intervención supondría la necesidad de grandes inversiones a largo plazo, pero estas propuestas de gran envergadura podrían ser un interesante atractivo cultural y fuente económica para el pueblo.

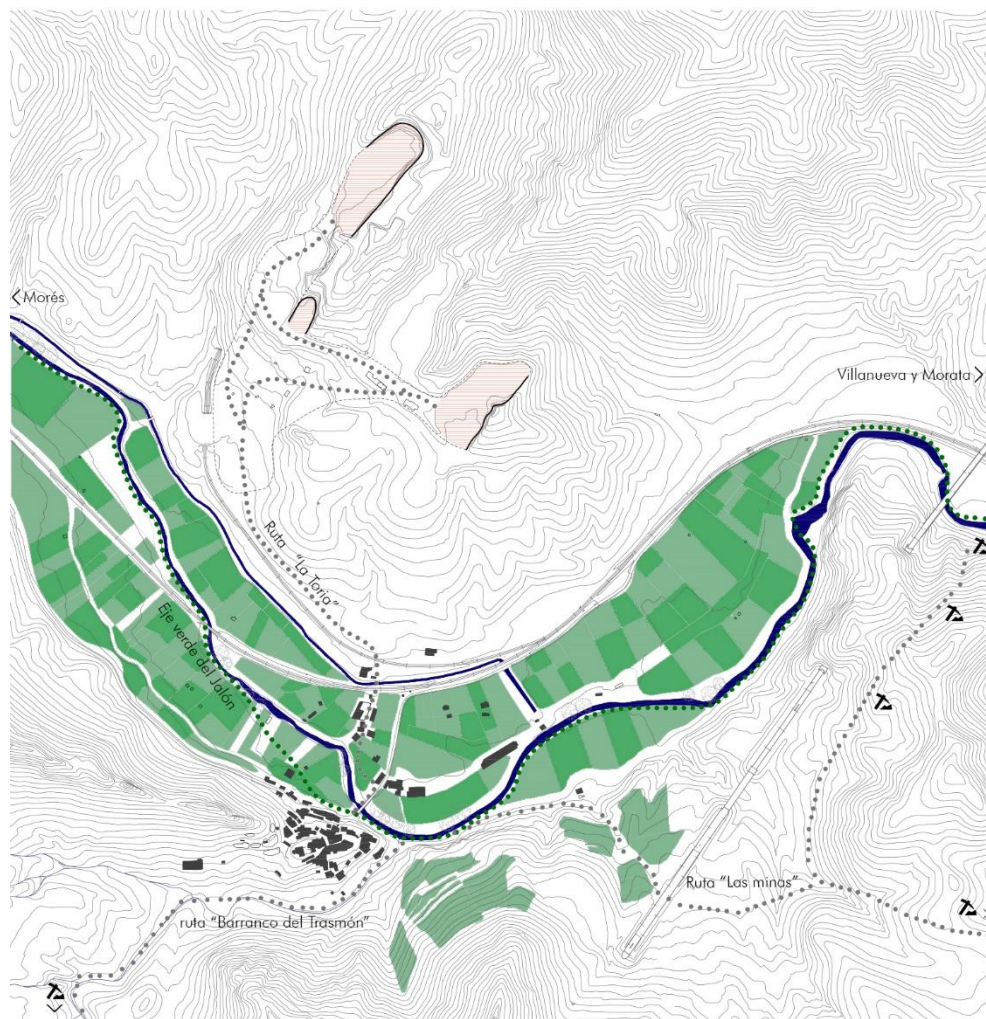


figura 54.  
Rutas y caminos propuestos.

Se recogen las intervenciones en los elementos del paisaje de Purroy en la [fig.54]. En primer lugar, el desarrollo del eje verde peatonal, que recupera los antiguos senderos de acceso a los huertos. De este eje principal emanan los accesos a las rutas mineras.

La elaboración de caminos correctamente señalizados y seguros es fundamental para recuperar el acceso a estas excavaciones. En la actualidad, muchas de ellas son inaccesibles a no ser que se realicen incursiones atravesando el monte. Si fuese posible, en todas aquellas cuyas dimensiones fuese posible, sería interesante permitir el acceso al interior con el fin de conocer las antiguas labores mineras y las condiciones en las que se realizaba la actividad.

Por otro lado, aparece la figura de la cantera. Estos grandes muros permiten la delimitación de tres espacios detectados, los cuales son reaprovechados como espacios culturales o deportivos. Para ello, es necesario restaurar las vías de acceso, con caminos adecuados a su uso.



### 3.3 Núcleo.

#### Propuesta urbana.

En este caso, propondremos actuaciones en el propio pueblo, interviniendo en los espacios públicos y las viviendas de éste. Las eras y la plaza, zonas empleados anteriormente como espacios de relación y trabajo en el pueblo, hoy se encuentran ocupados por los vehículos. Alquézar, municipio de la provincia de Huesca y uno de los más visitados en Aragón, planteó la prohibición de circulación de vehículos en su casco urbano, disponiendo de zonas de estacionamiento en el punto de acceso.

Considero que Purroy debe tomar la misma decisión, liberar estos espacios de coches, que permitirá su uso de manera libre por los vecinos. Espacios abiertos al aire libre y al paisaje que, adecuadamente amueblados para su uso (juego infantil, descanso para los más mayores, polivalentes...) otorgarán al pueblo de un mayor confort espacial.

El acceso al pueblo desde el Barranco del Trasmón posibilita la creación de áreas de estacionamiento en la parte trasera del pueblo, y nunca lejos del casco urbano. Cabe destacar el ejemplo de Ascaso (Huesca) donde la reinvención de sus espacios como proyectores de cine han conseguido revitalizarlo. Hoy, poseen "La muestra de cine más pequeña del mundo"<sup>48</sup>, con cientos de visitas anualmente.

Otro aspecto importante es el mantenimiento del carácter del pueblo en cuanto a su relación con el paisaje: entender los espacios y las calles como elementos que lo enmarcan [fig.56-57]. El pueblo se abre a sus montes y ribera, que actúan como telón de fondo en la escena. No se pueden comprender el uno sin el otro, la comunión de la acción del hombre con la naturaleza que le rodea, cuya esencia ha de consolidarse con las actuaciones de revitalización de los espacios públicos.



48. Página web de la organización Cine Ascaso, <https://www.cineascaso.org/>

**figura 55.**  
Calle Eras.

**figura 56.**  
Vista desde la Plaza Mayor.

### **Intervención residencial.**

En cuanto a las viviendas, es necesario establecer unas pautas de rehabilitación a seguir, con el fin de evitar que cada vecino intervenga sin criterio alguno y dañe a la imagen e identidad del pueblo. Muchas viviendas nuevas han sido construidas sin atender a su memoria y tradición arquitectónica. Elementos como la fachada encalada por completo en blanco con vanos azul añil, distribución y tamaño correcto de ventanas y balcones, cubiertas a una o dos aguas de teja cerámica... Todos esos componentes estudiados anteriormente y que deberían convertirse en norma.

Los procesos de recuperación de las ruinas y casas abandonadas son imprescindibles para mantener la esencia morfológica del asentamiento. Espacios destacados como la Plaza mayor o la calle de la iglesia, reúnen demasiada cantidad de viviendas sin uso. Recuperar la vitalidad de esas viviendas ayudarían a reactivar el dinamismo de esos espacios. Pero también no se debe despreciar la alteración de otros elementos relacionados con la calidad residencial<sup>49</sup>. Las viejas viviendas no cumplen con las condiciones higiénicas adecuadas para los estándares de la sociedad actual, tanto en salubridad como en confort. Es necesario replantear las distribuciones y la condición de los espacios, sin olvidarnos de reinterpretar y aprovechar las características que la arquitectura tradicional y autosuficiente nos ofrece en Purroy: materiales de construcción accesibles, viviendas reguladoras de la temperatura al estar en contacto con el terreno, orientaciones, etc. Pautas que permitan la elaboración de viviendas más baratas, de calidad y eficientes, y que permitan el acercamiento de nuevos vecinos a un pueblo que aún tiene mucho que mostrar.

49. Sixto Marín Gavín. "Construir sobre lo construido. Rehabilitación de pueblos abandonados en el Altoaragón". *Zarch* 03. (2016).

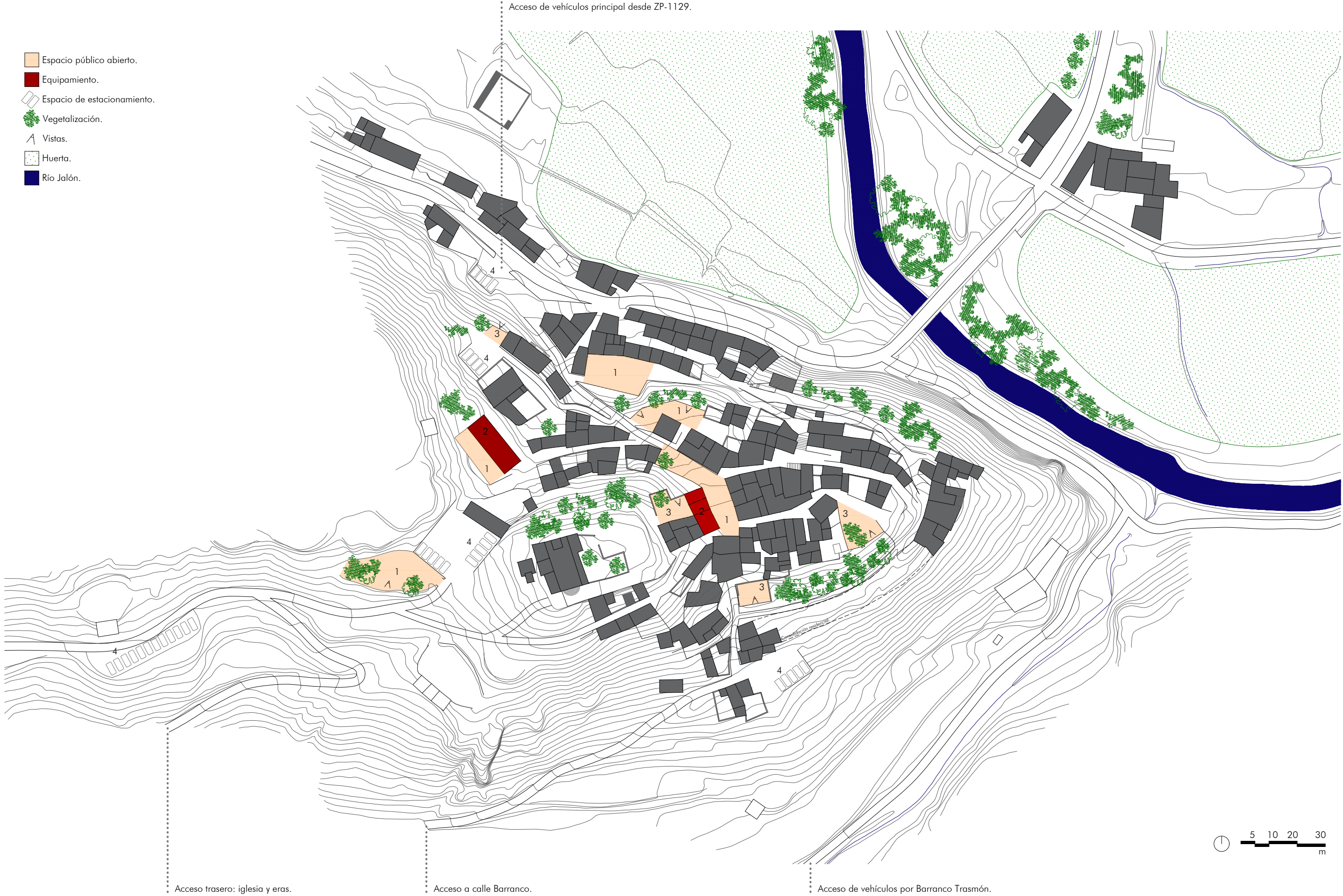
## PLANO PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

1. Consolidación de los espacios abiertos públicos en el pueblo. La mayoría de ellos se encuentran hoy ocupados por los vehículos, por lo que revertir esa situación y fomentar su uso por los vecinos se hace indispensable. Notables casos son los de la era baja y la plaza Mayor, los dos espacios horizontales más grandes. Limitar su uso a actividades sociales, donde realizar diferentes actividades que mejoren el bienestar en Purroy.

2. Para la reactivación y dinamización de estos espacios, se propone actualizar los equipamientos. En la plaza, se plantea la apropiación de las dos viviendas abandonadas para realizar un centro cívico y una cafetería en planta baja. Aumentaría el tránsito de gente y el uso de la plaza principal, otorgándole la presencia que había perdido. Las plantas superiores albergarían espacios de biblioteca, dotación wifi, ordenadores..., actividades útiles para todas las generaciones. Recuperar la plaza para estar y no únicamente como cruce. Por otro lado, mantener el teleclub como espacio polivalente, donde realizar actividades en los festivos o acontecimientos.

3. Purroy cuenta con un gran número de viviendas en estado de ruina, donde en muchos casos no es viable su rehabilitación. Por tanto, lo que se propone es limpiar las áreas señalizadas y abrir grandes espacios. Establecer puntos de descanso que queden conectados mediante la red de vías peatonales con el conjunto de espacios públicos. Además, se potencia la relación del pueblo con su paisaje, ya que se establecen grandes miradores que oxigenan la compacta morfología interior.

4. Para conseguir los puntos anteriormente mencionados, es necesario proporcionar nuevos espacios de estacionamiento que permitan liberar el casco urbano. Se establecen diferentes zonas donde aparcar los vehículos, principalmente en las eras más excéntricas. Además, se potencia el acceso trasero del pueblo a través del barranco del Trasmón. Los principales estacionamientos se colocan en las cotas más altas, con el fin de facilitar el posterior acceso a las viviendas.







## BIBLIOGRAFÍA

- Calvo, Miguel; Sevillano, Emilia. 1995. La mina "San Pedro". Purroy (Zaragoza). *Revista de minerales*, Vol.1 N°2 (octubre): 34-37.
- Del Molino, Sergio. 2016. *La España vacía. Viaje por un país que nunca fue*. Madrid: Turner Noema.
- Departamento de Vertebración del Territorio, Movilidad y Vivienda. 2017. *Directriz Especial de Política Demográfica y contra la Despoblación*. Zaragoza: Gobierno de Aragón.
- Fundación BBVA. 2009. La población en España: 1900-2009. *Cuadernos Fundación BBVA. Población N° 51*.
- Garza Mascaray, Elisa. 2017. Lugares del olvido. Arte como medio de revitalización en entornos rurales despoblados. Trabajo de Fin de Máster en Producción Artística, Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Universidad Politécnica de Valencia.
- Gimeno Val, Santiago. 2008. *Purroy. Caminando a través de su historia*. Zaragoza: Imprenta Gorfisa.
- Gimeno Val, Santiago. 2009. *Purroy. Testigos de su historia*. Zaragoza: Imprenta Gorfisa.
- Gimeno Val, Santiago. 2013. *Purroy. Siguiendo el camino de su historia*. Zaragoza: Imprenta Gorfisa.
- H. Polo, José. 1969. Purroy, un lugar pintoresco que se despuebla. *Heraldo de Aragón*, 5 de noviembre.
- Jan Slomp, Henk. 2004. La despoblación del medio rural español. Tesis de licenciatura en Geografía Humana, Facultad de Ciencias Espaciales, Universidad de Groningen.
- Justicia de Aragón. 2000. *Informe sobre la Despoblación en Aragón*. Justicia de Aragón.
- Llamazares, Julio. 1988. *La lluvia amarilla*. Barcelona: Seix Barral.
- Marín Gavín, Sixto. 2016. Construir sobre lo construido. Rehabilitación de pueblos abandonados en el Altoaragón. *Zarch 03*.
- Osacar Serrano, M<sup>a</sup> C.; Besteiro Rafales, J.; Pocovi Juan, A. 1991. La mineralización de Baritina de Purroy (Zaragoza, España). Zaragoza: Dpto. de Ciencias de la Tierra, Facultad de Ciencias. *Acta Geológica Hispánica*, v.26, n°1.
- Peiró Labarta, Elías Ángel. 2010. *Repensar la arquitectura tradicional para el habitar actual. Estudio de caso: Zaragoza, Cuarto Espacio*.

Ruiz de la Riva, Eduardo; Cabanas Moreno, Eduardo; Fernández Lastra, Pedro. 2013. Del territorio de la aldea a los paisajes de aldea en los valles del Nansa (Cantabria). *Ciudad y Territorio, Estudios Territoriales* 177 (otoño): 553-568.

Sabaté Bel, Joaquín. 2010. De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje: Intervenciones en paisajes culturales (Europa - Latinoamérica). *Labor & Engenho* v.4(n.1).

Sabaté Bel, Joaquín. 2004. Paisajes culturales. El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo. *Urban 9* núm.9.

Sabaté Bel, Joaquín. 2011. *Paisajes culturales: Comprensión, protección y gestión: I encuentro-taller, Cartagena de indias, 19 al 22 de octubre de 2010*. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

Tobajas Gallego, Francisco (2016). *Viveristas y fruteros del Jalón*. Zaragoza: Centro de Estudios Bilbilitanos de la Institución "Fernando el Católico".

Urzay Barrios, José Ángel. 2006. *Cultura Popular de la Comunidad de Calatayud, tomo I*. Calatayud: Centro de Estudios Bilbilitanos.

Urzay Barrios, José Ángel. 2006. *Cultura Popular de la Comunidad de Calatayud, tomo II*. Calatayud: Centro de Estudios Bilbilitanos.

## WEBOGRAFÍA

Instituto Aragonés de Estadística, IAEST,  
<http://www.aragon.es/DepartamentosOrganismosPublicos/Institutos/InstitutoAragonesEstadistica>

Instituto Geográfico Nacional, IGN, <http://www.ign.es/web/ign/portal>

Instituto Nacional de Estadística, INE, [www.ine.es/](http://www.ine.es/)

Infraestructura de Datos Espaciales de Aragón, IDE, <http://idearagon.aragon.es>

Tobajas Gallego, Francisco. 2013. La iglesia de Purroy. *Calatayud.org*, 3 de diciembre. [https://www.calatayud.org/noticias/DICIEMBRE-13/031213\\_7.htm](https://www.calatayud.org/noticias/DICIEMBRE-13/031213_7.htm) (consultada el 26 de mayo de 2018).

Tobajas Gallego, Francisco. 2017. Las minas de Chaparrilla y Peñas. *Calatayud.org*, 2 de julio. [https://www.calatayud.org/noticias/JULIO-17/020717\\_11.htm](https://www.calatayud.org/noticias/JULIO-17/020717_11.htm) (consultada el 15 de diciembre de 2017).

Tobajas Gallego, Francisco. 2011. Purroy en el siglo XVIII. *Calatayud.org*, 1 de junio. [http://www.calatayud.org/noticias/JUNIO-11/010611\\_4.htm](http://www.calatayud.org/noticias/JUNIO-11/010611_4.htm) (consultada el 25 de mayo de 2018).

Tobajas Gallego, Francisco. 2011. Purroy en la prensa y otras historias. *Calatayud.org*, 25 de abril. [http://www.calatayud.org/noticias/ABRIL-11/250411\\_5.htm](http://www.calatayud.org/noticias/ABRIL-11/250411_5.htm) (consultada el 15 de diciembre de 2017).

Página web de Aragón Mudéjar, <http://www.aragonmudejar.com/>

Página web de trabajos realizados por Naiara Gallardo Ruiz, <http://proyecto-revive.blogspot.com.es/>

Página web oficial del Gobierno de Aragón, <http://www.aragon.es/>

Patrimonio Cultural de Aragón,  
<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/parques-culturales>

Plan Nacional del Paisaje Cultural, <http://www.mecd.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/paisaje-cultural.html>



## ÍNDICE DE IMÁGENES Y PLANOS

**Figura 01.** Ruinas en Purroy de Jalón, 2018. Fuente: Autor.

**Figura 02.** Varios vecinos en la entrada del pueblo, 1990. Fuente: Calatayud.org, [http://www.calatayud.org/noticias/AGOSTO-12200812\\_4.htm](http://www.calatayud.org/noticias/AGOSTO-12200812_4.htm)

**Figura 03.** Evolución de la densidad de población en las provincias españolas, 2009. Fuente: Fundación BBVA. La población en España: 1900-2009. *Cuadernos Fundación BBVA. Población nº 51, 6.*

**Figura 04.** Mapa de densidad de población española, 2017. Fuente: INE, Instituto Nacional de Estadística, [www.ine.es/](http://www.ine.es/)

**Figura 05.** Serranía celtibérica, “La Laponia española”. Fuente: Autor.

**Figura 06.** Municipios con menos de 10 hab/km<sup>2</sup>, 2017. Fuente: IAEST, Instituto Aragonés de Estadística, <http://www.aragon.es/DepartamentosOrganismosPublicos/Institutos/InstitutoAragonesEstadistica>

**Figura 07.** Mapa de densidad de población en Aragón, 1900-2003. Fuente: IAEST, Instituto Aragonés de Estadística, <http://www.aragon.es/DepartamentosOrganismosPublicos/Institutos/InstitutoAragonesEstadistica>

**Figura 08.** Censo de población de Purroy. Fuente: Santiago Gimeno Val, *Purroy. Caminando a través de su historia.*

**Figura 09.** Purroy de Jalón, 2018. Fuente: Autor.

**Figura 10.** Varios mozos subiendo la calle Mayor, 1950. Fuente: Santiago Gimeno Val, *Purroy. Testigos de su historia.*

**Figura 11.** El pueblo y el Palacio del Barón. Fuente: José Ángel Urzay Barrios. *Cultura Popular de la Comunidad de Calatayud, tomo I.*

**Figura 12.** Plano Planimétrico de Purroy de Jalón, 1919. Fuente: IDE, <http://idearagon.aragon.es>

**Figura 13.** Línea de tren Zaragoza-Madrid, túnel de Villanueva. Fuente: Carlos Sanz Aguilera, 2010. *Historia del ferrocarril Central de Aragón.*

**Figura 14.** Situación de Purroy de Jalón. Fuente: Autor.

**Figura 15.** Mirada desde la Plaza Mayor, “se vende”, 2018. Fuente: Autor.

**Figura 16.** Emplazamientos y servicios en el entorno. Fuente: Autor.

**Figura 17.** Mirada desde la cuesta de la iglesia, “se cae”, 2018. Fuente: Autor.



**Figura 18.** Estado actual del pueblo. Fuente: Autor.

**Figura 19.** Acceso vehículos y espacios empleados como estacionamiento.  
Fuente: Autor.

**Figura 20.** Mapa del territorio de Purroy. Fuente: Autor.

**Figura 21.** Relación de la cuenca del Jalón y el legado mudéjar. Fuente: Autor.

**Figura 22.** Torre mudéjar en Villanueva de Jalón, 2018. Fuente: Autor.

**Figura 23.** El pueblo en ruinas, Villanueva de Jalón, 2018. Fuente: Autor.

**Figura 24.** Unidad paisajística de Purroy. Fuente: Autor.

**Figura 25.** Purroy desde su vega, 2018. Fuente: Autor.

**Figura 26.** Ortofoto del meandro del Jalón a la altura de Purroy de Jalón.  
Fuente: Autor.

**Figura 27.** Elementos del paisaje fluvial. Fuente: Autor.

**Figura 28.** Agricultor en sus tareas de plantación, primavera 2018. Fuente:  
Autor.

**Figura 29.** Situación geológica del área de la mineralización de Purroy. Fuente:  
M<sup>a</sup> C. Osacar Serrano y otros, 1991. *La mineralización de Baritina de Purroy.*

**Figura 30.** Esquema geológico de la mineralización de Purroy. Fuente: M<sup>a</sup> C.  
Osacar Serrano y otros, 1991. *La mineralización de Baritina de Purroy.*

**Figura 31.** Elementos mineros en el paisaje de Purroy. Fuente: Autor.

**Figura 32-33.** Mina de Barita del Plantado Domingo. 2015. Fuente: Carlos  
Marco, Emilio Marco, vecinos de Purroy.

**Figura 34.** Zona de extracción de áridos, cantera La Toria, 2018. Fuente:  
Autor.

**Figura 35.** Ortofoto 1945-1946, Americano serie A. Fuente: IDE,  
<http://idearagon.aragon.es>

**Figura 36.** Ortofoto 1956-1957, Americano serie B. Fuente: IDE,  
<http://idearagon.aragon.es>

**Figura 37.** Ortofoto 1980-1986, Nacional. Fuente: IDE,  
<http://idearagon.aragon.es>

**Figura 38.** Ortofoto 1998-2003, Quinquicenal. Fuente: IDE,  
<http://idearagon.aragon.es>

**Figura 39.** Cantera la Toria, 2018. Fuente: Autor.

**Figura 40.** Vías peatonales y espacios abiertos. Fuente: Autor.

**Figura 41.** Replaceta “La Bolola”, 2018. Fuente: Autor.

**Figura 42.** Desembarco de la calle del Cura en la Plaza Mayor, 2018. Fuente: Autor.

**Figura 43.** Sección transversal del pueblo. Fuente: Autor.

**Figura 44.** Era, desde la calle del Cura, 2018. Fuente: Autor.

**Figura 45.** Calle del Horno, 2018. Fuente: Autor.

**Figura 46.** Pajar abandonado, 2018. Fuente: Autor.

**Figura 47.** Calle las eras, 2018. Fuente: Autor.

**Figura 48.** Calle del Barranco, 2018. Fuente: Autor.

**Figura 49.** Iglesia de Santa María, Ateca. Fuente: <http://turismoateca2015.blogspot.com/2016/03/torre-de-la-iglesia-de-santa-maria-de.html>

**Figura 50.** Torre de las encantadas, Sabiñán. Fuente: <http://www.sipca.escenso1-INM-ZAR-020-241-006TorredelasEncantadas.html>

**Figura 51.** Iglesia de Santa María de la Huerta, Villanueva de jalón. Fuente: Autor.

**Figura 52.** Iglesia de Santa María, Tobed. Fuente: [http://www.elperiodicodearagon.com/noticiasaragonlineas-mudejar-aragones\\_942353.html](http://www.elperiodicodearagon.com/noticiasaragonlineas-mudejar-aragones_942353.html)

**Figura 53.** Parques Patrimoniales en Aragón. Fuente: Autor.

**Figura 54.** Rutas y caminos propuestos. Fuente: Autor.

**Figura 55.** Calle las Eras, 2018. Fuente: Autor.

**Figura 56.** Vista desde la Plaza Mayor, 2018. Fuente: Autor.

## Anejo fotográfico

A continuación, se adjunta una serie de fotografías tomadas en Purroy de Jalón, a fecha de 25 de abril de 2018. Se escogió un día cualquiera, entre semana, con la intención de mostrar el pueblo en su día a día, vacío.



Casa a pie de carretera.





Calle del Horno.





Casa a pie de carretera.



Restos del palacio del Barón de Purroy.





Para de no-autobús reamueblada.





Paisaje del Barranco del Trasmón.



Restos de las bodegas en las eras altas.





Pajar abandonado.





Detalle del pasadizo de la calle del barranco.



Vivienda en ruinas.





Comienzo de la calle del Cura.





Tractor en la Plaza Mayor.



Rinconcito de vivienda, calle San Roque.





Vivienda en la plaza Mayor. Mobiliarios públicos.





Replaceta "La Bolola", calle del Horno.





Calle del Coso.





Espacio en ruinas de antigua vivienda.





Topografías en la calle San Roque.





Colle las Eras.





Mañanas, calle San Roque.





Se vende, Plaza Mayor.





Ángel, antiguo pastor y concejal, uno de los pocos ancianos que residen en Purroy.