



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado
Magisterio en Educación Primaria

La educación en valores a través de un proyecto
interdisciplinar y cooperativo de creación y
representación de una zarzuela

Values education through an interdisciplinary and
cooperative project of creation and presentation of
a zarzuela

Autor/es

Sara Millán Guíu

Director/es

Rosa María Serrano Pastor

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2018

Resumen

Actualmente, la educación en valores se hace cada vez más necesaria en nuestra sociedad en crisis. Desde la escuela se puede influir al desarrollo y puesta en práctica de valores esenciales para la buena convivencia, y una buena opción es a través de la música y las artes escénicas, las cuales están profundamente ligadas a las emociones, y en consecuencia, a nuestra forma de pensar y de actuar. En el TFG que aquí se presenta, se ofrece una propuesta didáctica de intervención, consistente en un proyecto de creación y representación de una zarzuela por parte de un curso de alumnos de sexto de Educación Primaria. Dicho proyecto parte de que los alumnos conozcan qué es una zarzuela a través de la zarzuela Gigantes y Cabezudos antes de crear la suya propia, y está diseñado para llevarse a cabo de manera interdisciplinar y cooperativa. De este modo, se pretende favorecer la posibilidad de que los alumnos crezcan en valores intra e interpersonales.

Palabras clave: educación en valores, música, zarzuela, proyecto LÓVA, educación interdisciplinar, trabajo cooperativo.

Índice de tablas

Tabla 1: Trabajo grupal cooperativo: profesiones y roles.	48
Tabla 2: Criterios de evaluación por áreas de conocimiento.	51
Tabla 3: Autoevaluación inicial.	53
Tabla 4: Autoevaluación final.	54
Tabla 5: Rúbrica de evaluación por sesión, de cada grupo cooperativo.	55
Tabla 6: Rúbrica de autoevaluación y coevaluación a cumplimentar por cada alumno individualmente.	56
Tabla 7: Rúbrica de evaluación individual de cada alumno, a cumplimentar por el maestro.	57
Tabla 8: Cronograma de sesiones con las actividades que se realizarán en cada sesión.	59

Índice

Introducción y justificación	7
Objetivos y metodología	9
Marco teórico	11
1. Educación en valores	13
1.1. La importancia de la educación en valores	13
1.2. Educación en valores y música	15
2. Proyecto LÓVA	17
2.1. Qué es LÓVA	17
2.2. Trayectoria del proyecto y dificultades en su aplicación	18
3. Interdisciplinariedad en educación	21
4. Música y trabajo cooperativo	25
4.1. Qué es el aprendizaje cooperativo	25
4.2. Beneficios del aprendizaje cooperativo	25
4.3. Pasos previos a la aplicación del trabajo cooperativo	26
4.4. Puesta en práctica del trabajo cooperativo	27
4.5. Pasos posteriores a la aplicación del trabajo cooperativo	28
5. La Zarzuela	29
5.1. Qué es la zarzuela	29
5.2. La zarzuela en el ámbito educativo	30
5.3. Zarzuela Gigantes y Cabezudos	31
6. Relación entre el proyecto LÓVA y el proyecto de creación y representación de una zarzuela presentado en la propuesta didáctica en este TFG	33
Propuesta de intervención	37
1. Contextualización	39
2. Objetivos	41
3. Contenidos	43
4. Metodología	47
5. Criterios de evaluación	51
6. Procedimientos e instrumentos de evaluación	53
7. Cronograma de sesiones	59
8. Materiales y recursos	65
Anexos	73
Proyecto: Educación en valores a través de la creación y representación de una zarzuela en sexto curso de Educación Primaria, a partir de un contexto interdisciplinar y cooperativo	

Introducción y justificación

El presente Trabajo Fin de Grado (TFG) se centra en cómo desarrollar valores de empatía, respeto, cooperación y responsabilidad en el alumnado de Educación Primaria, especialmente, en aquel con dificultades para integrarse en el sistema educativo, a través de la música, en concreto mediante la creación y representación de una zarzuela por parte de los alumnos, tomando como base la zarzuela Gigantes y Cabezudos, y a través de la interdisciplinariedad y el aprendizaje cooperativo.

En primer lugar, se presenta una revisión teórica de aquellos elementos que han sido el eje vertebrador de este trabajo, y que han resultado esenciales para la posterior confección de la propuesta didáctica. Dichos elementos son: la educación en valores, el proyecto LÓVA, la interdisciplinariedad, el trabajo cooperativo, y la zarzuela Gigantes y Cabezudos. En segundo lugar, se muestra la propuesta didáctica creada para cumplir con el desarrollo de los valores anteriormente citados. En tercer lugar, se reflexiona sobre el trabajo realizado. Y en cuarto lugar, se ofrece en Anexos el producto, fruto de este trabajo, consistente en un proyecto didáctico detallado para llevar a cabo en sexto curso de Educación Primaria.

El motivo por el cual he escogido este tema, reside en la crisis social y de valores en la cual estamos sumergidos en la actualidad. Parece que la evolución se mide casi en exclusiva a través de los avances tecnológicos y científicos, pero quizá deberíamos recapacitar si hemos avanzado algo como seres humanos respecto a las cualidades buenas que nos definen como tales. Si bien es cierto que algo hemos evolucionado y mejorado con respecto al reconocimiento de los derechos humanos, todavía queda mucho por hacer, ya que se sigue invirtiendo en guerras, y se están deteriorando, como dice Herrera (2007) citado por Azorín (2012), el respeto, la convivencia, la justicia social y el cuidado del medio ambiente, etc. en las sociedades industrializadas. Es por ello que cada vez es más necesaria la educación en valores en el ámbito educativo.

Hoy en día, numerosos niños viven en un ambiente familiar problemático o desestructurado, que sumado a las actitudes que promueven los medios de comunicación, como por ejemplo la televisión a través de programas, series y películas

en las que la prepotencia, arrogancia y la violencia son frecuentes y a menudo están reflejadas en el protagonista y consideradas, por tanto, como “modelo a seguir”, deseducan perjudicando seriamente la convivencia en el aula y en la sociedad.

Como defiende Martínez, Esteban y Buxarrais (2011), el entorno familiar sería un muy buen lugar en el que aprender valores, pero desgraciadamente, no todos los progenitores o las personas que están al cuidado de los niños tienen competencia para educarlos moralmente. Por este motivo, la escuela tiene que responsabilizarse de ofrecer educación en valores además de en contenidos académicos, para contribuir a que los ciudadanos sean más justos, equitativos, responsables, y a la vez más libres y felices. La escuela debe ser resistente, e incluso beligerante, con respecto a los contravalores existentes en nuestra sociedad.

Considero que las artes son esenciales para el desarrollo de los valores citados anteriormente. En especial, la música es una de las vías principales para ello, porque es un lenguaje universal y un arte que permite al ser humano contactar con lo más profundo de su ser y con los demás a través de la sensibilidad. Ya en la Antigua Grecia, sabios filósofos como Pitágoras, Sócrates y Platón creían en la importancia de la música y en cómo ésta modela el alma. En concreto, es Platón quien dice que está conectada con ella. Por tanto, la música es el mejor medio por el que podemos llegar a nuestras emociones más profundas y nuestra alma.

Objetivos y metodología

El objetivo principal del presente TFG es profundizar en las posibilidades que la música ofrece a la educación en valores en la Etapa Primaria.

Este objetivo, presenta dos subapartados. El primero constituye la revisión teórica de cómo trabajar la educación en valores a través de la música, la interdisciplinariedad, el trabajo cooperativo y el proyecto LÓVA. Y el segundo es la realización de un diseño de material didáctico para trabajar un proyecto anual, con una clase de alumnos de sexto curso de Educación Primaria.

Con respecto a la metodología en el presente TFG, se ha utilizado la investigación-acción educativa. Esta metodología “busca analizar y reflexionar sobre el proceso educativo desde la práctica para su mejora” (Caro, Valverde y González, 2015, p. 110). Concretamente, y siguiendo a Heron y Reason (1997) citados por Cain (2013), la investigación-acción genera diversos tipos de conocimiento, de entre los cuales se encuentra el conocimiento proposicional, el cual se utiliza en este trabajo. Además, se ha utilizado la entrevista como técnica de la investigación-acción de acuerdo con Caro, Valverde y González (2015). Dicha entrevista se ha realizado a una profesora miembro del Comité Nacional de Coordinación del Proyecto LÓVA para recabar información sobre aspectos como por ejemplo, cómo trabaja ella este proyecto con sus alumnos, qué beneficios personales y sociales aporta LÓVA, qué dificultades ha encontrado esta maestra en su aplicación en el aula, qué relación tiene este proyecto con el proyecto de creación y representación de una zarzuela que se presenta en la propuesta didáctica de este TFG, y cómo ve ella dicha propuesta.

Con todo ello se ha elaborado un material docente completo que pueda ser aplicado por cualquier maestro que esté interesado a lo largo de un curso escolar. Es de destacar que solo se ha llevado a cabo el diseño de la propuesta didáctica ya que, debido a su duración en el tiempo, no era posible aplicarla en el aula. Por este motivo, se ha diseñado con vistas a ponerla en práctica en el curso escolar que viene 2018-2019, aunque se podría llevar a cabo durante cualquier otro curso en el futuro, cambiando las fechas del cronograma.

La educación en valores a través de un proyecto interdisciplinar y cooperativo de creación y representación de una zarzuela

Marco teórico

1. Educación en valores

Como ha sido comentado en la introducción, es fundamental educar en valores para hacer de nuestra sociedad un lugar mejor en el que vivir, y desde la escuela podemos contribuir en buena medida a ello para hacer de cada niño una persona crítica, reflexiva, empática, respetuosa, comprometida y responsable consigo misma y con los demás, siendo el arte en general y la música en particular recursos educativos esenciales.

Si queremos desarrollar una sociedad firme, necesitamos desarrollar individuos conscientes de sí mismos, que tengan la capacidad de expresar sus más íntimas señas de identidad; solo así, conociéndose y expresándose, podrán llegar a respetar a los demás. El arte, por lo tanto, es una herramienta imprescindible para este desarrollo individual y colectivo. (Gómez, 2015, p. 12)

1.1. La importancia de la educación en valores

Según García y López (2009), en el transcurso de estos últimos años, tanto intelectuales como educadores han destacado la relevancia de promover la convivencia desde el ámbito educativo. Es más, ya que los niños están en la escuela durante gran parte de su tiempo diario, este lugar es excelente para que aprendan a vivir juntos. Las sociedades del siglo XXI piden que los centros educativos socialicen a la juventud en una buena disciplina ciudadana, la formen en conocimientos instrumentales que les permitan desenvolverse en su futuro trabajo, y que ofrezcan situaciones pedagógicas en las que los alumnos aprendan a convivir pacíficamente y participen de forma activa respetando la democracia. La enseñanza y la puesta en práctica de valores como la solidaridad, la paz, la justicia, el diálogo, la tolerancia, la responsabilidad y la predisposición integradora y participativa, entre otros, tienen que estar presentes en todo momento en el día a día de las escuelas y en cualquier proyecto de aprendizaje. Es fundamental prestar atención a cada uno de estos valores para comprender las relaciones humanas, los conflictos que pueden surgir y cómo debemos abordar estos asuntos desde la pedagogía, qué medidas podemos llevar a cabo.

Si conseguimos desarrollar la convivencia escolar haciendo de las escuelas lugares de convivencia, podremos influir en la convivencia social para que predomine la responsabilidad, la ciudadanía implicada y crítica. De este modo, se lograrán sociedades bien organizadas y unidas. La clave está en encontrar herramientas que permitan la formación de personas capaces de convivir, participando, comunicándose y gestionando los conflictos de manera democrática.

El tratamiento pedagógico de la diversidad, la correcta profundización en la llamada educación en valores, las técnicas de mediación y resolución pacífica de conflictos, el aprendizaje cooperativo, la vinculación de las familias en las tareas educativas, la apuesta por la autonomía pedagógica de los centros docentes o la mejora en los programas de formación inicial y permanente del profesorado, se presentan como líneas de actuación preferente. (García y López, 2009, p. 535)

Para que los jóvenes puedan desarrollar los valores y competencias necesarios para vivir en sociedad, tanto sociales como afectivos, de acuerdo con Trianes (1996), es necesario que desde el aula se promueva el cumplimiento de las normas de convivencia, la sinceridad, la negociación y resolución de problemas interpersonales, y se trabaje en entornos cooperativos. Como mencionan Martínez, Esteban y Buxarrais (2011) los profesores deben tener en común una serie de modelos estables aunque flexibles a fin de propiciar las condiciones óptimas para el crecimiento de la autonomía personal del alumnado y, a la vez, tienen que impulsar que conformen su identidad personal. Para ello, los alumnos deben sentirse apreciados y valorados tal y como son, el entorno escolar debe estar repleto de afectividad para que los alumnos se sientan aceptados y queridos, y finalmente, deben sentirse integrados tanto en su grupo de clase como en la comunidad escolar.

1.2. Educación en valores y música

Al igual que Alonso, Pereira y Soto (2003) citado por Azorín (2012), la música es una de las artes más poderosas para desarrollar valores y la expresión de sentimientos, debido a que, siguiendo a Nicolás y Azorín (2013), es un lenguaje muy potente a través del cual, podemos comunicarnos y expresarnos tanto con palabras como más allá de estas, realizándonos como individuos. De hecho, la producción e interpretación de música en grupo fomenta que los participantes cultiven aspectos como la escucha activa, empatía, el respeto, espíritu crítico, la gratitud, autoestima, autonomía personal, solidaridad, cooperación y creatividad, entre otros, mejorando de este modo, sus habilidades interpersonales e intrapersonales imprescindibles para la vida en sociedad y la integración de todas las personas.

Realmente, la música tiene un gran poder transformador, ya que muchos proyectos en todo el mundo avalan los beneficios de esta arte y de otras en la integración en barrios marginales. Las artes se convierten en alternativas sanas para los individuos pertenecientes a dichos barrios donde abundan la pobreza, la delincuencia y las drogas. “El arte y la música como puente para salir de las Favelas de Brasil, sería un ejemplo claro, junto con El Sistema de Venezuela, de cómo a partir de la música y del arte se consigue salir de la pobreza” (Lorenzo de Reizábal, 2017, p. 159). Por ejemplo, tomando como referencia el artículo de Barbarani (2016), El Sistema es un proyecto musical, educativo y gratuito fundado por José Antonio Abreu en Venezuela en 1975, cuyos objetivos son facilitar al pueblo la accesibilidad de la música clásica y brindar a los jóvenes más pobres la opción de evitar los peligros de pobreza.

Gustavo Dudamel, ex-alumno más famoso de El Sistema y reconocido director de orquesta, es un gran defensor de este proyecto y, un ejemplo plausible de cómo la música, el cariño y la dedicación por los niños necesitados, es un potente factor socializador y trascendente en sus vidas. Es de destacar que, el mal uso del tiempo de ocio es un problema tanto en países subdesarrollados como Venezuela, como en países desarrollados como Japón, pues mientras que en unos hay pobreza y criminalidad, en otros hay personas jóvenes que no confían en ellas mismas y se quitan la vida. “Es una especie de caos social. Tenemos que dar a nuestros niños la oportunidad de crear y tener acceso al arte, porque el arte es existencial” (Dudamel, 2017-18, s.p.).

El alumnado debe aprender y responsabilizarse de los valores y las normas de convivencia, respetando los derechos humanos. Y esto no se aprende como tal en una asignatura, sino que se aprende en cualquier contexto que esté comprometido con esos valores y normas y actúe de acuerdo a ellas. Como matizan Riaño, González y Guerra (2007, p. 119) “los valores no se aprenden de una forma descontextualizada y puntual sino que, como una red, han de integrarse en el aprendizaje curricular a través de programaciones conscientemente diseñadas con este fin”.

Además de que los valores estén presentes en todo momento en la intervención docente, de acuerdo con Touriñán y Longueira (2009), citado por Longueira y Pereira (2015), lo más importante de la educación en valores es conocer para qué se utiliza, y esto solo es posible cuando lo que la persona que aprende como educativo lo practica y lo hace suyo. De este modo, esos valores aprendidos servirán de guía durante su vida y serán cruciales en las tomas de decisiones que realice durante su camino.

2. Proyecto LÓVA

También es cierto que los maestros debemos propiciar el desarrollo de estos valores en los estudiantes. ¿Cómo? Mediante metodologías que permitan la interacción comunicativa significativa entre los niños, actividades en las que se impliquen emocionalmente y a través de las cuales aprendan de ellos mismos y de los demás.

2.1. Qué es LÓVA

Por ello, he creído oportuno incluir información sobre el proyecto LÓVA (La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje) porque es una forma educativa de que los estudiantes se impliquen en lo que hacen y se desarrollen, de acuerdo con la explicación que se ofrece en la página web del proyecto LÓVA, en los ámbitos cognitivo, social y emocional. Como se puede apreciar, los objetivos de dicho proyecto coinciden con los objetivos educativos del aula.

Utilizaré algunas ideas de este proyecto, que más adelante explicaré, para llevar a cabo la propuesta didáctica.

Según Sarmiento (2012), LÓVA es un proyecto pedagógico que emplea las artes escénicas, el trabajo en equipo y la resolución de retos como vía para el desarrollo de la identidad, haciendo del aula un lugar de aprendizaje activo y experimental en el que las emociones tienen un papel fundamental. En este proyecto el maestro propone a la clase transformarse en una compañía profesional de ópera en la que hay diversas profesiones, y en la que los propios alumnos se hacen responsables por completo de crear una ópera y representarla ante el público. Entre las profesiones, se incluyen: libretistas, encargados de iluminación, escenógrafos, quienes deciden el nombre de la compañía y el logotipo, los actores, publicistas, los que compran el material, los músicos (y compositores o arreglistas si procede), los encargados del vestuario, los maquilladores, los gestores del presupuesto, etc.

En cuanto al tiempo, LÓVA conlleva todo el curso escolar y además es un proyecto interdisciplinar, porque implica a varias áreas como lengua, matemáticas, plástica y música, no está centrado únicamente en la educación musical.

Se invierten unas cuatro o cinco horas lectivas cada semana al proyecto, ya que requiere de mucho trabajo desde el principio hasta el fin para poder crear y representar una ópera. Al final de cada taller, explica Jiménez en el artículo de Díaz (2017), se realizan reuniones para supervisar cómo llevan el trabajo los alumnos, preguntarles qué dificultades han tenido, y después se hace una reunión grupal, en la que cada alumno cuenta su experiencia, se solventan los obstáculos o desafíos, y se pide ayuda para conocer cómo va la obra.

2.2. Trayectoria del proyecto y dificultades en su aplicación

Según Sarmiento (2012), LÓVA comenzó en el año 2007 en la Comunidad de Madrid con tres compañías y seis docentes. En 2012 ya había más de sesenta y cinco compañías y unos cien profesores que lo pusieron en práctica en diez comunidades autónomas. Y en 2013, citando los datos aportados por la revista Opera World (2013), “en el programa LÓVA ya han participado, 50 centros escolares, 150 profesores y más de 3.000 niños, que han trabajado y puesto en escena 110 óperas originales, vistas por más de 16.000 personas”. Ello respalda la buena aceptación que ha tenido este proyecto y lo efectivo que resulta. No obstante, al tratarse de una forma de enseñar inusual e innovadora, es difícil aplicarla por diversos motivos.

En primer lugar, explica Sarmiento (2012), la mayor traba existente es la falta de confianza en la capacidad de los alumnos para hacer ciertas cosas. Por ejemplo, los maestros cuestionan la capacidad de los niños para crear música. Otro impedimento es la concepción que tienen algunos profesores de que este proyecto es demasiado complicado y laborioso para los niños. En este caso, creen que es mejor crear un musical o una obra más sencilla. Además, se duda de que los alumnos sepan tomar decisiones en equipo y sean capaces de desempeñar sus profesiones con un nivel de suficiente calidad y sin lastimarse. Esta desconfianza de los adultos en los niños es el mayor prejuicio que impide el desarrollo de las capacidades de los pequeños.

En segundo lugar, Sarmiento (2012) recalca que está el prejuicio concerniente a la obsesión por el producto final. Parece que el trabajo que ha realizado el maestro durante todo el curso no tiene valor si en el día de la representación hay alumnos que no cantan o actúan “correctamente” y/o si la instrumentación no es “rica”. Numerosos

profesores tienen miedo a que los resultados del proyecto de clase no sean “buenos”, pero ¿dónde está el límite entre una actuación buena y una mala?, habría que preguntarse quién puede juzgar que algo sea bueno o no. Al pensar de este modo, los maestros obstruyen la vía del aprendizaje. Es un error que no permitan a los alumnos inventar, experimentar, equivocarse,... pues aprendemos haciendo y también de nuestros fallos. Tan interesante como cierta es la reflexión que Sarmiento (2012) plantea sobre este prejuicio. El autor dice que es un prejuicio selectivo, porque los maestros se niegan a embarcarse en proyectos de este tipo por vergüenza a que los niños no proyecten bien la voz o desafinen en la actuación, pero este miedo no se refleja en el aprendizaje de otras áreas como lengua o matemáticas, donde el proceso de Enseñanza-Aprendizaje dura también años de práctica y en el que los alumnos cometen errores una y otra vez. El problema que tienen las personas adultas es que les cuesta entender la diferencia entre el proceso educativo y el producto de consumo cultural. En la educación primaria el objetivo es aprender de lo que hacen durante todo el proceso que ello dure, no crear un espectáculo de consumo cultural.

En el caso de inventar música, no es necesario que los niños aprendan a componer algo complejo y con reglas, pues desde que nacemos somos capaces de crear música. Los maestros deben potenciar esa capacidad creativa que cada uno llevamos dentro. “La ausencia de creación musical en el aula es un indicador que debe preocupar al sistema educativo en general y a los docentes en particular” (Sarmiento, 2012, p. 45). Como en casi todo, lo importante es que los niños practiquen desde pequeños, de este modo, irán mejorando a lo largo del tiempo. Además, la improvisación instrumental o vocal y la creación de melodías a partir de un texto son formas de componer perfectamente válidas y que fomentan la creatividad, la autoestima, el compartir con los demás, el respeto hacia otras creaciones, la capacidad crítica y el interés por mejorar.

Cuando los alumnos tienen que poner música a un texto, experimentan melodías con la voz para decidir cuál es la que encaja mejor con la letra. Es suficiente con cantar un verso o parte de él para que se hagan una idea de cómo puede quedar, y cuando encuentren la música que más les guste y sea acorde al carácter y al contenido del texto, compongan el resto. Para recordar y evaluar las propuestas melódicas que vayan inventando, es fundamental que se graben en audio, lo cual pueden hacer con un móvil de manera rápida y sencilla. A la hora de evaluar, tendrán que sopesar qué música les gusta más y cuál es más acorde con la letra.

El maestro debe guiarlos en su proceso de creación, y tiene que saber que la clave para que una melodía funcione es que debe ser dependiente de la escena y tiene que guardar equilibrio entre la repetición insistente de un material rítmico o melódico-rítmico y el exceso y la variedad de secciones complejas de memorizar.

Concerniente al acompañamiento con instrumentos, la propuesta que nos ofrece Sarmiento(2012) es partir de algo sencillo, como por ejemplo que uno o más instrumentos interpreten la melodía reforzando a la voz mientras otros instrumentos tocan ritmo. A partir de esto, es posible crear más partes instrumentales, armonizar la melodía, enriquecer los ritmos, cantar en coro aunque luego no estará en el escenario, etc. Algo que hay que tener en cuenta, es que las voces de los niños tienen un registro agudo y poca intensidad, por lo que es necesario proponer canciones adecuadas a su tesitura y es recomendable que las canten varios alumnos a la vez, para lograr de este modo mayor potencia sonora en el escenario.

Es de destacar que algunas entidades como la Asociación de Amigos de la Ópera de Madrid, presta toda la ayuda posible a proyectos pedagógicos como lo es LÓVA (López, 2013, p. 8). Como se informa en la revista Opera World “Este proyecto cuenta además con el apoyo del Teatro Real, la Comisión Fulbright, la Fundación Saludarte y la Whashington Nacional Opera”. Es muy importante que se incentive este tipo de proyectos, porque constituye una forma de avivar el interés por este género entre los nuevos espectadores.

3. Interdisciplinariedad en educación

Al hablar del proyecto LÓVA y de utilizar algunos de sus elementos en la propuesta didáctica que en este trabajo se presenta, como lo es la interdisciplinariedad, es necesario hablar también de este enfoque.

Según Lenoir (2013) hay diversas concepciones de la interdisciplinariedad, y la cultura que define este término es un factor determinante. En el estudio comparativo que realiza este autor, incluye tres perspectivas de cómo es comprendida la interdisciplinariedad: en Francia, en Estados Unidos y en Brasil.

La visión Europea, en concreto de Francia, de la interdisciplinariedad está fuertemente influenciada por el pensamiento racional, filosófico y el de enciclopedistas de la época de la Ilustración. Por tanto, la búsqueda de sentido lógico y la dimensión del conocimiento y el saber son la base del pensamiento interdisciplinar. En el ámbito educativo, defiende la especificidad de las disciplinas, no la conexión entre ellas.

Sin embargo, en Estados Unidos, la concepción es bien distinta, pues predomina la perspectiva instrumental. En este caso, la interdisciplinariedad se fundamenta en la interacción social externa, porque está concebida como la indagación de respuestas operacionales fruto de cuestiones planteadas en la propia sociedad. Está focalizada en encontrar soluciones efectivas para solventar problemas de tipo social. Respecto al área de educación, la interdisciplinariedad se centra sobre todo en cómo llevar a cabo situaciones de aprendizaje que fomenten la adquisición de objetivos de integración social y de control instrumental sobre lo real. Es una búsqueda de lo práctico y útil que garantiza el saber-hacer.

Por último, un tercer enfoque es el que tiene Brasil sobre la interdisciplinariedad. La considera un medio para lograr la realización del individuo. Para ello, no se impulsa la relación entre disciplinas ni en la actuación funcional, sino que fomenta la atención sobre el *yo* integrador. Adopta una dimensión emocional, es decir, la interdisciplinariedad rota alrededor de las relaciones internas que tiene una persona consigo misma para buscar soluciones a preguntas íntimas. En este caso, el pensamiento de este concepto se basa en la búsqueda individual de uno mismo. Una mirada hacia dentro que permite calificar a esta interdisciplinariedad como introspectiva.

Al igual que defiende Lenoir (2013), estas tres formas de entender este concepto deberían considerarse complementarias entre sí, encontrando un equilibrio entre *razón* (el conocimiento en sí), *mano* (lo operacional) y *corazón* (lo afectivo), máxime cuando el sistema educativo escolar requiere la complementariedad, no la separación.

En cuanto a la interdisciplinariedad en el ámbito de la educación artística, Bresler (2007), citado por Richmond (2010), plasma en su Manual internacional de investigación en educación artística (International Handbook of Research in Arts Education en inglés, cuyas siglas son: IHRAE), una ambición interdisciplinar. El objetivo que persigue es concienciar a las diversas comunidades de educación artística sobre lo atractivo y relevante que resulta establecer relaciones entre las distintas disciplinas de la educación artística, incluyendo la literatura.

Según la información que ofrece la editorial Springer de este Manual, Bresler proporciona una separación de elementos cognitivos en las disciplinas de la educación artística: danza, teatro, música, literatura, poesía y artes visuales, así como también: muestra una abundante síntesis literaria de investigación existente, ayuda a definir el pasado y contribuye a dar forma al futuro de las disciplinas respectivas e integradas de la educación artística.

La investigación-acción colaborativa como herramienta efectiva para la educación interdisciplinar, llevada a cabo por Serrano (2015), refleja que programar de manera interdisciplinar puede propiciar el aprendizaje significativo de los alumnos. Esto se debe a que los contenidos de las diferentes asignaturas avanzan de forma natural y significativa, equilibrando la música con otras áreas.

Para conocer otros puntos de vista sobre este término, “la interdisciplinariedad puede verse como una estrategia pedagógica que implica la interacción de varias disciplinas, entendida como el diálogo y la colaboración de éstas para lograr la meta de un nuevo conocimiento” (Van del Linde, 2007, citado por Carvajal, 2010, p. 159). Según Carvajal, la interdisciplinariedad favorece la aparición del pensamiento flexible, ejercita y mejora habilidades de aprendizaje, contribuye a la comprensión, aumenta la facilidad para acceder al conocimiento adquirido y perfecciona las habilidades para integrar situaciones diferentes. Además, favorece el afianzamiento de valores tanto en docentes como en alumnos, como por ejemplo: la flexibilidad, la confianza, la paciencia, la intuición, el pensamiento divergente, el respeto hacia las demás personas,

La educación en valores a través de un proyecto interdisciplinar y cooperativo de creación y representación de una zarzuela

el respeto y el saber interactuar en la diversidad. Dichos beneficios son la síntesis de los que plantean Ackerman (1988) y Torres (1996), citados por Carvajal (2010).

De acuerdo con este autor, no es comprensible que en nuestra sociedad compleja y cambiante, los saberes estén divididos y aislados unos de otros. Es necesario hacer lo posible por fomentar el desarrollo integral de los seres humanos, educando con constancia a los alumnos tanto en habilidades cognoscitivas como en valores solidarios y cooperativos. Ello nos lleva a hablar sobre el trabajo cooperativo.

4. Música y trabajo cooperativo

4.1. Qué es el aprendizaje cooperativo

De acuerdo con Johnson, Johnson y Holubec (1999), el aprendizaje cooperativo es una metodología fundamentada en el trabajo en equipo de un grupo de personas que tienen un objetivo común. Deben aportar ideas y ponerse de acuerdo para llevar a cabo una tarea entre todos. El intercambio de ideas y a la reflexión que hacen los miembros del grupo para encontrar solución a la tarea que se les ha planteado, tiene un fuerte componente de motivación: encontrar entre todos respuesta a un problema o tarea dada. Además, ponen en práctica sus habilidades sociales para comunicarse entre ellos, aprenden de los demás y también enseñan algo nuevo a los compañeros, con lo que el trabajo cooperativo es beneficioso para todos los miembros del grupo. En cuanto a la interacción entre los alumnos, entre los alumnos y el maestro, y entre los alumnos y los materiales de aprendizaje, fomenta que los estudiantes aprendan mejor.

4.2. Beneficios del aprendizaje cooperativo

Como exponen Johnson, Johnson y Holubec (1999), basándose en las investigaciones existentes hasta 1994, el trabajo cooperativo presenta mejores resultados que el trabajo competitivo e individualista, ya que a través de la cooperación se consigue:

-Mayor implicación por realizar un trabajo o tarea. Esto incluye: que los alumnos rinden mejor, producen más, retienen mejor a largo plazo, están más motivados, dedican más tiempo a las tareas y utilizan un nivel superior de razonamiento y pensamiento crítico.

-Relaciones más positivas entre los alumnos. Lo que implica el aumento de pertenencia al grupo, solidaridad, compromiso, apoyo personal y académico, entre los alumnos, apreciación de la diversidad y unión.

-Mayor salud mental. Ello incluye la mejora de la autoestima, el autoconcepto, el desarrollo social, la integración y la competencia de solucionar y tratar situaciones tensas y de contrariedad.

Algunos beneficios del aprendizaje cooperativo en la educación musical según Borrás y Gómez (2010, p. 114) citado por Trujillo (2012, p. 12), son:

-La mayor interacción entre los alumnos influye beneficiosamente en la motivación de los estudiantes e incrementa el feedback que cada uno recibe por su trabajo.

-Permite invertir tiempo para llevar a cabo actividades en las que se incorporan la educación corporal, la creatividad y la interpretación conjunta, entre otras.

-Aumenta el tiempo de aprendizaje dentro del horario lectivo.

A continuación, y siguiendo la propuesta de Johnson, Johnson y Holubec (1999), se presentan tres fases en la aplicación del trabajo cooperativo: los pasos previos, la puesta en práctica y los pasos posteriores.

4.3. Pasos previos a la aplicación del trabajo cooperativo

Los pasos previos a la aplicación del trabajo cooperativo son: decidir los materiales, conformar grupos de trabajo cooperativo, decidir la disposición del aula, asignar roles a los alumnos.

En primer lugar, el maestro decide los materiales didácticos que necesitan los alumnos para trabajar de manera cooperativa, y cómo entregarles esos materiales. Puede entregarle un juego completo al grupo o a cada miembro del grupo. De acuerdo con estos autores, acotar los materiales que se facilitan a cada grupo contribuye a que se genere una relación de interdependencia positiva entre los alumnos, ya que les obliga a trabajar unidos para realizar la tarea. Al principio, los alumnos tienden a trabajar de forma individual si cada componente del grupo tiene un juego de materiales. Por este motivo, que dispongan de una sola copia, o de un solo lapicero y una hoja para escribir, garantiza que los alumnos que conforman el grupo decidirán qué escribirán juntos, cuándo y de qué manera.

En segundo lugar, el maestro tiene que formar grupos. Siguiendo las pautas que proponen Johnson, Johnson y Holubec (1999), hay que decidir el número de miembros que tendrá cada grupo de aprendizaje, la manera en la que se repartirán los alumnos en los diferentes grupos y cuánto tiempo se mantendrán los grupos. En cuanto a todos estos factores, el maestro tendrá que valorar las ventajas e inconvenientes. Por ejemplo,

referente a la cantidad de miembros que tendrá cada grupo, si aumenta el número de alumnos de un grupo de aprendizaje, también aumentará la variedad de destrezas y capacidades, lo cual implica mayor probabilidad de éxito en la tarea propuesta. No obstante, este aumento conlleva que los alumnos deben tener más habilidad para escuchar a los demás, participar y ponerse de acuerdo entre ellos. Además, es más complicado para el maestro detectar dificultades que puedan tener los componentes del grupo.

En tercer lugar, se debe cuidar la disposición del aula para facilitar el aprendizaje de los alumnos. Ello comprende la situación de las mesas de trabajo, la decoración del aula, el lugar en el que se coloca el maestro, la distancia entre los grupos y entre los miembros de cada grupo. Otra aportación interesante que hacen estos autores es que se evitan problemas de conducta con una buena disposición de los grupos de trabajo, a quienes el profesor pueda supervisar sin perder de vista al resto de la clase.

En cuarto lugar se atiende a la asignación de roles, la cual tiene ventajas importantes para trabajar de forma provechosa y sin confrontaciones. Es útil para regular la actitud pasiva o dominante de algunos componentes del grupo, desarrollar habilidades sociales, el sentido de la responsabilidad individual de cada miembro del grupo, la responsabilidad grupal, y la interdependencia, es decir que todos necesitan de todos para lograr metas comunes. De acuerdo con Johnson, Johnson y Holubec (1999), hay cuatro tipos de roles: los que ayudan a la conformación del grupo, los que ayudan al grupo a funcionar (a alcanzar objetivos y a establecer relaciones de trabajo eficaces), los que ayudan a los alumnos a formular lo que ya saben e integrarlo con lo que están aprendiendo, y los que ayudan a incentivar el pensamiento de los alumnos y mejorar su razonamiento.

4.4. Puesta en práctica del trabajo cooperativo

Después de que el maestro haya seleccionado los contenidos y haya decidido y realizado los pasos previos a la puesta en práctica del trabajo cooperativo, explicará a los alumnos qué tienen que hacer para llevar a cabo la tarea propuesta y cómo pueden cumplirla de la mejor manera posible. Al igual que Johnson, Johnson y Holubec (1999), la tarea encomendada debe ser clara y medible, por un lado para que los alumnos sepan qué se espera que hagan y cómo, y por otro, para que el maestro pueda evaluar si lo han cumplido o no y de qué manera. Para ello, es necesario que el profesor les dé pautas de

cómo tienen que realizar la tarea y de cómo trabajar en grupo. Es recomendable que, tras esta aclaración, formule preguntas concretas a los alumnos antes de que comiencen a trabajar en grupos, para asegurarse de que han entendido sus funciones y cómo proceder.

El maestro también tiene que comprobar que los grupos de trabajo avanzan con la tarea de forma visible, y que cada miembro del grupo ha participado y aportado algo en el proceso. Para lograr que todos participen y sean responsables, los alumnos tienen que sentir la necesidad de hacerse con las destrezas oportunas para trabajar en equipo. El profesor puede dejarles decidir qué destrezas necesitan y cuáles van a poner en práctica durante la sesión, registrarlas por escrito y dárselas al grupo para que las tengan a mano y se acuerden de cumplirlas. Es interesante que los alumnos marquen aquellas que sí han cumplido en cada sesión de trabajo grupal cooperativo.

Con respecto a la supervisión de la conducta de los alumnos, como proponen Johnson, Johnson y Holubec (1999), el maestro tiene que supervisar la interacción entre los componentes de cada grupo.

4.5. Pasos posteriores a la aplicación del trabajo cooperativo

Finalmente, y de acuerdo con Johnson, Johnson y Holubec (1999), se debe hacer una evaluación y proveer a los alumnos con retroalimentación sobre la calidad de su proceder en la realización de tareas y el trabajo en grupo. Es recomendable evaluar y retroalimentar tanto al grupo como a cada alumno en particular para ayudarles a que conozcan qué pueden mejorar como equipo y también de manera personal.

5. La Zarzuela

5.1. Qué es la zarzuela

La zarzuela es un género musical que fue muy popular en la España de finales del siglo XIX. Es una forma de ópera idiomática en la que el diálogo hablado, la música y el baile se entremezclan. El término zarzuela proviene de las representaciones de obras declamadas y cantadas que se realizaban desde en el siglo XVII en el Palacio real de La Zarzuela, en las afueras de Madrid, para Felipe IV y la corte. En el siglo XVIII perdió reconocimiento debido a que el público demandaba más las tonadillas, que eran más racistas y satíricas. Pero resurgió y despuntó como uno de los géneros más importantes en el siglo XIX, a partir de 1839, de la mano de compositores como Francisco Asenjo Barbieri, Emilio Arrieta, Tomás Bretón, Amadeo Vives y Manuel Fernández Caballero. Los compositores componían la música de las zarzuelas a partir del libreto que había escrito otro autor. Dichos libretos mostraban historias generalmente populares, costumbristas y cómicas, aunque en ocasiones, eran serias y dramáticas. Las zarzuelas se dividieron en género chico, las cuales tenían un solo acto, y en género grande, al que pertenecen las que tenían dos, tres o más actos. No obstante, mantuvieron las secciones de números hablados, cantados y coros en escenas cómicas, habitualmente interpretadas por un dúo. También incorporaban bailes españoles.

Tras la Revolución de 1868, España se vio sumergida en una profunda crisis, principalmente económica, que afectó al también al teatro. A raíz de esto, el Teatro Variedades de Madrid redujo el coste del espectáculo y la duración del mismo, dando lugar al teatro por horas. Esta idea innovadora fue muy exitosa y los compositores de zarzuelas se adaptaron a las circunstancias creando composiciones más breves. No ocurrió lo mismo en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, donde las representaciones de zarzuela grande apenas tenían éxito y contaban con poco público. Sin embargo, en este segundo teatro, el 29 de noviembre de 1898 se estrenó con gran éxito, la zarzuela *Gigantes y Cabezudos*. De esta obra, cuya temática está impregnada de momentos cómicos, destacan dos escenas: la de los soldados repatriados, y la de la procesión de las figuras de los gigantes.

5.2. La zarzuela en el ámbito educativo

Con respecto a la zarzuela aplicada en el ámbito educativo, apenas existen publicaciones al respecto. En concreto se ha encontrado un único artículo, de la Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2009), la cual propone un ejemplo de cómo acercar este género musical al aula. Habiendo escogido la zarzuela *Agua, azucarillos y aguardiente*, se trabaja con el alumnado una canción tradicional andaluza: *Las calles de Sevilla*, porque tiene la misma melodía que la canción infantil *Tanto vestido nuevo*, perteneciente a esta zarzuela. Tras haber trabajado y aprendido a cantar la canción, se propone la escucha de la canción *Tanto vestido nuevo*, y se les pregunta a los alumnos si reconocen algún elemento de dicha canción para, a continuación, explicarles el género al que pertenece y enseñarles el texto. Seguidamente, se cuenta el argumento de la zarzuela a los alumnos y se puede buscar información en internet, para posteriormente, comentar las costumbres de la sociedad de aquella época y la forma en que vivían, tan distinta de la actual. También se propone hablar sobre profesiones que existían antes y ahora no, y explicar el significado de palabras que aparecen en el texto. Por último, se plantea que el alumnado dramatice el coro de niños y niñas de esta zarzuela, haciendo *play-back*.

Comparto que la historia se debe contar de forma atractiva como si se tratase de la sinopsis de un libro o una película. Las historias son potentes elementos que cautivan la atención de quienes las escuchan. Por eso, en la propuesta de intervención que se muestra en este trabajo, se contará la historia en la primera sesión del desarrollo de dicha propuesta.

Es de destacar el matiz interdisciplinar que también está presente en esta aplicación de la zarzuela en el ámbito educativo, ya que están implicadas varias áreas de conocimiento: educación artística (la música y las artes dramáticas), ciencias sociales y lengua castellana y literatura. En la propuesta que se presenta en este Trabajo Fin de Grado, se recurre a estas mismas áreas y además, a la parte plástica del área Educación Artística.

5.3. Zarzuela Gigantes y Cabezudos

El libreto de Gigantes y Cabezudos lo escribió Miguel Echegaray y Eizaguirre, y la música, Manuel Fernández Caballero. La obra se creó en 1898, y se estrenó con gran éxito, como se ha comentado anteriormente, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 29 de noviembre del mismo año. La obra consta de un acto dividido en tres cuadros.

La elección de esta zarzuela se debe a dos motivos. Por un lado, a la parte folclórica aragonesa, y concretamente, zaragozana, que contiene. Las jotas aragonesas *No nos asusta nada en la tierra...Si las mujeres mandasen, Jota de los de Calatorao Por ver a la Pilarica*, y la jota *Grandes para los reveses....luchando tercios y rudos*, junto con las coplillas tradicionales de los cabezudos: *El Berrugón* y *El Morico*, son una muestra de la música del folclore de Aragón en esta obra. Es de destacar, como apunta Pérez-Aldeguer (2014), que la música tradicional contribuye a crear la identidad y la memoria colectiva de las personas, lo cual es un aspecto positivo a tener en cuenta en el ámbito educativo. Y por otro lado, la elección de esta obra se debe a la propia historia ambientada en la ciudad de Zaragoza, durante las Fiestas del Pilar y con una trama repleta de temas que traspasan las barreras del tiempo. Dichos motivos hacen que *Gigantes y Cabezudos* sea especialmente cercana a los alumnos de Zaragoza, para quienes está pensada la propuesta didáctica.

6. Relación entre el proyecto LÓVA y el proyecto de creación y representación de una zarzuela presentado en la propuesta didáctica en este TFG

Tras la revisión teórica llevada a cabo sobre el proyecto LÓVA, y la entrevista realizada a N.G., miembro del Comité Nacional de Coordinación del Proyecto LÓVA desde el año pasado, y única profesora en Aragón de Educación Primaria y Secundaria que está aplicando este proyecto¹, se pueden establecer ciertas similitudes y diferencias entre LÓVA y el proyecto de creación y representación de una zarzuela, presentado en la propuesta didáctica en este TFG.

En primer lugar, N.G. comparte en tres palabras lo que LÓVA supone para ella: “creatividad, autonomía y autoexpresión”, y aclara que lo más importante de este proyecto es “que los alumnos aprenden que su opinión es importante y que lo que ellos hacen influye en los demás”.

Ambos proyectos, el de ópera y el de zarzuela, tienen el objetivo de que los alumnos obtengan los siguientes beneficios personales, sociales y de convivencia:

Como beneficios personales, destaca el desarrollo de su autoestima, creatividad, autonomía y desarrollo del conocimiento de sus propias emociones y de las de los demás. Con respecto al desarrollo de la autonomía (la cual se impulsa más en LÓVA) este tipo de proyectos es fundamental porque, al igual que N.G., los alumnos “normalmente están acostumbrados a que el profesor o profesora imparta una clase magistral, a realizar unos ejercicios y a que se les indique una fecha de examen, mientras que con este proyecto, el aprendizaje lo pautan el propio alumno”.

Como beneficios sociales, los alumnos trabajan sobre los temas que les interesan, siendo esto un fuerte elemento motivador para ellos.

Y como beneficios de convivencia, se genera, de acuerdo con N.G.:

Una gran cohesión grupal, los alumnos aprenden que si falla uno fallan todos y eso les hace tener una responsabilidad que normalmente no se les otorga. También aprenden a trabajar en equipo y la toma de decisiones grupales, el consenso y el respeto a la opinión de otros, lo que facilita la convivencia dentro del grupo y dentro del centro escolar.

¹ N.G. lleva dos cursos escolares poniendo en práctica el proyecto LÓVA con sus alumnos. En 2016-2017 en 3º de ESO en el IES María Moliner de Zaragoza y en este curso 2017-2018 en 5º de Educación Primaria en el CEIP San José de Calasanz de Zaragoza. El coordinador del proyecto, Pedro Sarmiento y Miguel Gil han visitado las dos compañías que han creado sus alumnos, y le resuelven dudas y problemas que puedan surgir.

Por todo ello, se puede apreciar que los dos proyectos contribuyen al desarrollo de valores, para mejorar la convivencia en el aula y en el centro escolar, posibilitando extrapolar esa buena convivencia fuera de él.

No obstante, N.G. explica que la diferencia de la propuesta didáctica a partir de una zarzuela con el proyecto LÓVA es que en este segundo “se desarrollan muchas dinámicas de grupo para que el grupo se conozca muy bien y funcione como tal, ya que es lo más difícil del proyecto”. Las dinámicas que se realizan durante el proyecto LÓVA para que los alumnos se conozcan a sí mismos, a los demás y reconozcan sus emociones y las de los compañeros, “lleva a una mejora de la convivencia en el grupo, alumnos que de otra manera quedarían aislados se integran poco a poco en el grupo”.

Otro punto común en ambos proyectos, es que son los alumnos quienes se tienen que coordinar entre sí y quienes crean todos los elementos de su obra: el libreto, la música, la escenografía, etc. La diferencia es que en el proyecto LÓVA “es el alumno quien tiene que descubrir qué tareas debe realizar su profesión” comenta N.G., y en el proyecto didáctico de creación de una zarzuela, es el profesor quien delimita las profesiones que se llevarán a cabo y qué tareas corresponden especialmente a cada profesión, ya que es un proyecto que establece y concreta más pautas a seguir en su desarrollo. En este segundo proyecto, aunque los alumnos tienen una profesión que les hace más responsables en su campo, en gran parte de los trabajos grupales también participarán de la profesión que en ese momento se esté desarrollando, porque así todos aprenden un poco de todo y no hay momentos en los que haya alumnos sin hacer nada. En el caso concreto del grupo de escritores, N.G. explica que en su aplicación del LÓVA

Todos los alumnos colaboran en el proceso de escritura y que los escritores están en la última fase del desarrollo del libreto, fijando las ideas de los demás y escribiendo los diálogos con la colaboración de los intérpretes y regidoras. Cuando terminan de escribir el libreto ayudan a otras profesiones, relaciones públicas o documentalistas principalmente.

Es de destacar que el libreto en LÓVA se elabora de forma lineal en el tiempo, pero en el proyecto de la zarzuela, el profesor forma tres grandes grupos (de 8 alumnos cada uno) para que cada grupo se ocupe de crear una de las tres secciones de la historia, introducción, nudo o desenlace, partes que se desarrollarán al mismo tiempo. Para ello, entre todos los alumnos deben proponer los elementos para crear la historia: personajes, trama, época, lugar, y delimitar muy bien qué ocurre en la introducción, en el nudo y en

La educación en valores a través de un proyecto interdisciplinar y cooperativo de creación y representación de una zarzuela

el desenlace.

Tanto en LÓVA como en el proyecto de la zarzuela, los alumnos pueden ayudar a miembros de otras profesiones, pero en LÓVA cada grupo de profesionales participa de su profesión durante el desarrollo completo de la ópera que están creando entre todos, no solo de una de las tres partes: introducción, nudo y desenlace, como ocurre en el proyecto de la zarzuela. A modo de aclaración, en el proyecto de la zarzuela cada grupo crea para su sección de la obra (introducción, nudo o desenlace): una pieza musical que podrá ser instrumental, vocal o una combinación entre ambas y elaborará parte del decorado y del vestuario. Una excepción en el proyecto de la zarzuela, que la acerca a LÓVA, la constituye la representación de la zarzuela por parte de los actores, quienes si así lo deciden, podrán interpretar entre todos la zarzuela completa y no ocuparse solo de una de las tres partes de la obra.

N.G. considera correcta la propuesta didáctica que se propone en este TFG.

El proyecto se ve muy estructurado y claro, pero más dirigido en su desarrollo, más marcadas las pautas y las características de lo que se pide, que es una zarzuela, la obra final que sale de un proyecto LÓVA nadie la llamaría una ópera siendo estrictos, ya que no se les obliga a que tenga las partes que se podrían considerar propias de una ópera aunque presente muchas de ellas (obertura, interludio, solos, dúos, coros...) y puede tener muy diferentes características de dramaturgia y de música dependiendo del grupo.

Y añade que le parece buena idea utilizar la zarzuela como base de un proyecto con alumnos.

Finalmente, y antes de continuar con la propuesta didáctica de este TFG, de cara a la formación para llevar a cabo con los alumnos de Educación Primaria el proyecto LÓVA, el cual tiene una larga trayectoria y beneficios comprobados, en palabras de N.G.,

Sería interesante poder desarrollar el proyecto LÓVA a lo largo de un curso escolar con los alumnos de la Facultad de Educación, que vivieran lo mismo que vivirían sus alumnos, con el tiempo suficiente para reflexionar sobre lo que están haciendo.

También comenta que se podría hacer de manera intensiva en el “curso intensivo durante 8 días y de 60 horas de duración que se realiza en el Teatro Real de Madrid, desde el 1 al 8 de julio (las fechas son fijas)”, curso a través del que ella se formó en el año 2016, y el cual fue impartido por “Mary Ruth McGinn y Peter, creadores y formadores del proyecto cuyo origen está en EEUU”.

La educación en valores a través de un proyecto interdisciplinar y cooperativo de creación y representación de una zarzuela

Propuesta de intervención

1. Contextualización

La siguiente propuesta didáctica está diseñada para poner en práctica con el alumnado de una clase de sexto curso de Educación Primaria, en un Centro de Educación Infantil y Primaria cuyos alumnos provienen de familias con nivel socioeconómico y cultural medio-bajo en su mayoría. Además, la mayoría de estas familias no se implican en la vida del centro educativo ni realizan un seguimiento de lo que sus hijos hacen en el colegio.

En esta clase de sexto, hay 24 alumnos, de los cuales se explicará a continuación tanto su situación personal como la relación con los compañeros, haciendo una mención específica a siete alumnos en particular, y a los demás de manera general. Uno de ellos, aunque se relaciona positivamente con los demás compañeros, tiene adaptaciones curriculares en todas las áreas del bloque de asignaturas troncales (Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas y Primera Lengua Extranjera). Los seis restantes presentan dificultades para integrarse en el sistema educativo por diversos motivos: uno de ellos, porque llegó a finales del curso pasado a España y todavía le cuesta expresarse en castellano, dos alumnos por sus intereses no se relacionan apenas con ningún compañero, y tres de ellos porque tienen mal comportamiento: uno insulta a los demás compañeros y los otros dos son hiperactivos y les cuesta acatar las normas y centrar la atención. Entre los 17 alumnos restantes, hay siete que por su situación familiar se implican poco en las tareas escolares y están algo desmotivados. A diferencia de ellos, los otros diez sí que se implican. La relación social entre estos diecisiete alumnos es positiva, pues aunque hay vínculos más fuertes entre algunos de ellos, todos son receptivos, hablan los unos con los otros, se prestan material e incluso algunos les explican a sus compañeros algo que no hayan entendido.

En el presente trabajo, se presupone que el profesor de música es tutor de ese grupo de sexto. Por tanto, llevará a cabo el proyecto completo, es decir, utilizará sus clases de Música, Lengua Castellana y Literatura, Plástica y Ciencias Sociales. En otro contexto se podría llevar en equipo docente interdisciplinar, para lo cual, los profesores implicados en el desarrollo del proyecto deberían coordinarse y concertar reuniones antes de la aplicación del proyecto, cada poco tiempo durante la puesta en práctica del mismo con el propósito de compartir los puntos fuertes y débiles en la evolución del

proyecto en sí y de la evolución del grupo de alumnos con los que se está desempeñando para reajustar lo que sea necesario. Y finalmente, también se deberían reunir al concluir el proyecto para analizar qué objetivos se han alcanzado, qué ha funcionado y qué ha fallado con vistas de mejora para futuras aplicaciones del proyecto.

2. Objetivos

El objetivo general de esta propuesta didáctica es desarrollar valores éticos en el alumnado a través de la creación e interpretación de una zarzuela en sexto curso de Educación Primaria. Para que los alumnos conozcan qué es la zarzuela y se familiaricen con ella, se pondrá como ejemplo la zarzuela *Gigantes y Cabezudos*, a partir de la cual los alumnos descubrirán entre otras cosas qué artes están implicadas en este género, qué temáticas se tratan, cómo es la puesta en escena, etc., todo ello les será útil para crear desde cero los elementos de su propia zarzuela, como el libreto con los personajes y la trama, la música y la escenografía. Dicha propuesta didáctica es fruto de la fusión de elementos del proyecto educativo existente LÓVA, junto con elementos de elaboración propia, como son las actividades y planificación de la propuesta. Y está regida por las metodologías interdisciplinar y cooperativa, las cuales se utilizan para llevar a cabo el proceso de Enseñanza-Aprendizaje de esta propuesta.

De este objetivo general, derivan tres secundarios, como son acercar la zarzuela al ámbito educativo, fomentar la interdisciplinariedad y el trabajo cooperativo a través de la creación de una zarzuela, y desarrollar habilidades sociales intrapersonales e interpersonales del alumnado a través de la creación de una zarzuela.

Los objetivos específicos de este proyecto son:

- Potenciar en los alumnos/as la socialización, la interdependencia, así como el sentido de la responsabilidad individual y grupal.
- Desarrollar la identidad individual y grupal.
- Favorecer, mediante las actividades propuestas, el conocimiento de la zarzuela *Gigantes y Cabezudos*, tanto a nivel de literario, como histórico-cultural y musical.
- Hacer comprender a los alumnos/as qué valores, como el respeto, la solidaridad y la cooperación, son fundamentales para una buena integración social.
- Desarrollar la creatividad de los alumnos y su habilidad para coordinarse, ponerse de acuerdo y tomar decisiones.
- Acercar algunas profesiones del mundo real al aula, brindándoles la oportunidad de ejercerlas durante el proyecto para lograr una meta común y aprender durante el proceso.

- Fomentar el compañerismo y la convivencia, en un ambiente de respeto mutuo a través de la creación y representación de una zarzuela.
- Fomentar la autoestima, automotivación y motivación mutua a través de la creación y representación de una zarzuela.
- Experimentar la música como medio de expresión y comprensión de la realidad, a través de la interpretación instrumental, vocal y corporal.
- Desarrollar las habilidades de los alumnos para escribir un libreto, componer música, dramatizar la historia creada, construir el decorado y coordinar el trabajo grupal.
- Fomentar el uso responsable y útil de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), desarrollando una actitud crítica ante la información que encuentran y la que elaboran.

3. Contenidos

Como se trata de una propuesta didáctica interdisciplinar, se trabajan contenidos de diversas áreas del currículo de sexto curso de Educación Primaria (consultar anexos). A continuación, se presenta una valoración de lo que realmente se trabaja de esos contenidos.

Del área Educación artística, Educación Musical, se trabajan contenidos referidos a la valoración e interés de música tradicional aragonesa, respeto del origen y el autor de la obra musical, la grabación y análisis crítico de la música interpretada en el contexto escolar, valoración de la importancia de mantener un espacio sonoro limpio, exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz y de diferentes instrumentos, interpretación de piezas vocales y/o instrumentales, asunción de responsabilidades en la interpretación individual y en grupo respecto a las aportaciones de los demás y a la persona que asume la dirección, utilización de recursos informáticos como registro para la creación de piezas musicales y de representaciones dramáticas, actitud de constancia y exigencia en la elaboración de producciones musicales, creación e interpretación de coreografías y de dramatización, y valoración del esfuerzo y la aportación individual en las producciones colectivas. Ello es esencial para que los alumnos conozcan y puedan apreciar otro género musical como es la zarzuela, sepan crear y tocar y/o bailar música juntos desde el respeto y la escucha activa, y exploren cómo componer a través de la voz y de instrumentos, utilizando la grabación para registrar sus creaciones.

Del área de Educación artística, Educación Plástica, la preparación de documentos propios como un cartel, el empleo de medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para el diseño y la difusión de los trabajos elaborados, valoración de los medios de comunicación y de las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de conocimiento, producción y disfrute, uso responsable de las tecnologías de la información y la comunicación, manipulación y experimentación con todo tipo de materiales (gráficos, pictóricos, volumétricos, tecnológicos, etc.) para concretar su adecuación al contenido para el que se proponen, interés por aplicar a las representaciones plásticas los hallazgos obtenidos, planificación del proceso de producción de una obra, indagación y apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las estructuras geométricas. Dichos contenidos,

permiten a los alumnos trabajar tanto con las TIC desarrollando un uso adecuado de las mismas para crear el cartel de la representación de la obra y difundir información sobre su representación, como trabajar con materiales físicos para crear un decorado y vestuario para la obra.

Del área Lengua Castellana y Literatura, se verán implicadas las cuatro habilidades básicas del lenguaje: la escucha, el habla, la lectura y la escritura. En concreto, y siguiendo los contenidos del currículo de sexto curso de Educación Primaria, se trabajará la involucración en situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente, la comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales, el empleo de estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación; exposición clara; organización del discurso; escucha; respeto al turno de palabra; papel de moderador; entonación adecuada; respeto por los sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás. También se trabajará la creación de un texto literario en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: teatro y, si los alumnos lo desean, canciones. Se llevará a cabo la dramatización de una producción propia. Se emplearán estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje. Se trabajará la participación en entrevistas, el comentario oral y juicio personal. Se desarrollará la necesidad de empezar a plantearse una pregunta, un interés, antes de ponerse en situación de escucha, lo cual será esencial para aportar ideas al grupo antes y durante la creación de la obra y su interpretación, donde se deberá cuidar el lenguaje corporal (gestos conocidos) y cualidades prosódicas (tono de voz y volumen).

Se pondrá en práctica la comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio, la identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto, así como la producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones, descripciones y diálogos. Para ello, se tendrán que utilizar correctamente los elementos de cohesión del texto, las normas y estrategias para la producción de un texto, las normas ortográficas, signos de puntuación, la acentuación, la caligrafía y la revisión y mejora del texto.

Para difundir la información relativa a la representación de la obra que habrán creado los alumnos, se trabajará la creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa: cartel publicitario. Finalmente, durante toda la

producción escrita de la obra se promoverá el uso eficaz del diccionario y otras fuentes para ampliación de vocabulario y como consulta ortográfica y gramatical.

Del área de Ciencias Sociales, se llevarán a cabo los contenidos de utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para buscar y seleccionar información y presentar conclusiones. Además, para fomentar el buen trabajo en grupo, se llevarán a cabo estrategias para desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo, estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo, y estrategias para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia y valoración de la convivencia pacífica y tolerante. Y con la creación de la zarzuela por parte de los alumnos, también se trabajará el contenido iniciativa emprendedora, consistente en la planificación y gestión de proyectos con el fin de alcanzar objetivos: toma de decisiones y resolución de problemas. Con respecto a la temática de la zarzuela *Gigantes y Cabezudos*, obra que se utilizará para darles a conocer este género, se trabajarán los contenidos España en la Edad Contemporánea (I). El Siglo XIX, en concreto el Desastre del 98 y la tasa de analfabetismo en esa época. España en la Edad Contemporánea (II). Los siglos XX y XXI, en concreto, la tasa de analfabetismo en estas épocas). Y finalmente, nuestro patrimonio histórico y cultural, concretamente, la zarzuela, la jota aragonesa y las Fiestas del Pilar.

Del área Educación en Valores, se trabajarán contenidos indispensables para crear y mantener un buen clima de convivencia y trabajo entre los alumnos, y entre los alumnos y el maestro. Referente a la identidad y la dignidad de la persona, se incidirá sobre el autoconcepto, autocontrol, la responsabilidad y la iniciativa. En cuanto a la comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales, se promoverán las habilidades de comunicación, el diálogo, las relaciones sociales y el respeto y la valoración del otro. Por último, de la convivencia y los valores sociales, se trabajará la convivencia social y cívica, el trabajo cooperativo, y la resolución de conflictos.

4. Metodología

Se utilizará la metodología cooperativa, para lo cual, el maestro formará tres grupos de ocho alumnos cada uno. El propósito de esta agrupación es que cada equipo de alumnos desarrolle una de las tres partes de la zarzuela que crearán entre todos. De este modo, las tres partes de la historia se irán creando simultáneamente. Para ello, entre toda la clase se decidirá en primer lugar el argumento de la obra, los personajes, el lugar y el tiempo en el que se desarrollará la historia. Tendrán que delimitar muy bien lo que ocurre en cada una de las tres secciones de la historia, porque el grupo A escribirá el libreto correspondiente a la introducción, el grupo B, el correspondiente al nudo, y el grupo C, el correspondiente al desenlace. Además, cada grupo también creará para su sección de la zarzuela: una pieza musical que podrá ser instrumental, vocal o una combinación entre ambas, elaborará parte del decorado y del vestuario, y se encargará de la representación dramática e instrumental y/o vocal de la sección que les haya sido asignada. Como excepción, los actores no están obligados a representar solo la parte de la historia que le haya tocado a su grupo, sino que pueden participar a lo largo de toda la zarzuela.

Para llevar a cabo todo ello, el maestro destinará tiempo de numerosas sesiones al trabajo en grupo. Además, para trabajar de forma cooperativa, asignará profesiones y roles. Con respecto a las profesiones: en cada grupo habrá dos escritores, dos músicos, dos actores, un escenógrafo y un coordinador. Aunque los alumnos tienen una profesión que les hace más “responsables en su campo”, en las reuniones de trabajo grupal (tres grandes grupos) también participarán de la profesión que en ese momento se esté desarrollando de manera grupal, porque así todos aprenden un poco de todo y no hay momentos en los que haya alumnos sin hacer nada. En cuanto a los roles, serán rotativos y solo se llevarán a cabo de manera asignada por el profesor en los trabajos grupales, en los trabajos intergrupales por profesiones no, en este caso los alumnos se organizarán de manera autónoma. Los periodos de trabajo intergrupales por profesiones hacen referencia, como su nombre indica, a momentos en los que los alumnos se agruparán según su profesión para trabajar juntos, dando lugar de este modo a cinco grupos: un grupo de escritores, uno de músicos, uno de actores, uno de escenógrafos y uno de coordinadores.

A continuación se muestra una tabla explicativa de las profesiones y roles que habrá en cada uno de los tres grupos de ocho alumnos cada uno:

Tabla 1: Trabajo grupal cooperativo: profesiones y roles.

Trabajo grupal cooperativo		
Grupo	Profesión y número de alumnos que hay en cada una	Roles para trabajar de forma cooperativa²
A	Escritores: 2	Supervisor de tono de la voz (I)
		Supervisor de los turnos de palabra (I)
	Músicos: 2	Encargado de llevar un registro: anota las decisiones y redacta el informe del grupo (II)
		Encargado de fomentar la participación (II)
	Actores: 2	Corrector: corrige cualquier error en las explicaciones de otro miembro o resume y complementa cualquier dato importante que haya sido omitido (III)
		Crítico de ideas, NO de personas (IV)
	Escenógrafo: 1	Verificador de la realidad: verifica la validez del trabajo del grupo en función de las instrucciones, del tiempo disponible y del sentido común (IV)
	Coordinador:1	Integrador: integra las ideas y los razonamientos del grupo en una única posición con la que todos puedan concordar (IV)

Con respecto a la organización de las mesas, en el aula de referencia y en la de música estarán dispuestas en una fila en forma de U, por dos motivos: el primero porque

²Función de los roles según Johnson, Johnson y Holubec (1999):

I= Roles que ayudan a la conformación del grupo.

II= Roles que ayudan al grupo a funcionar (a alcanzar sus objetivos y a mantener relaciones eficientes de trabajo).

III= Roles que ayudan a los alumnos a formular lo que saben e integrarlo con lo que están aprendiendo.

IV= Roles que ayudan a incentivar el pensamiento de los alumnos y mejorar su razonamiento.

La educación en valores a través de un proyecto interdisciplinar y cooperativo de creación y representación de una zarzuela

permite tres espacios bien diferenciados cuando formen los tres grupos de trabajo, y el segundo porque, debido a las actividades propuestas, queda un espacio libre en el hueco de la U, para utilizarlo cuando sea necesario. Cuando los alumnos se tengan que agrupar por profesiones, solo se moverán seis mesas y seis sillas para crear dos espacios más de trabajo, de tres (para los escenógrafos) y tres (para los coordinadores).

5. Criterios de evaluación

Se utilizarán los criterios de evaluación del currículo de sexto curso de Educación Primaria. Dichos criterios que se tendrán en cuenta están relacionados con los contenidos de las diversas áreas implicadas en esta propuesta didáctica interdisciplinar.

A continuación, se muestra una tabla por áreas de conocimiento con los criterios de evaluación pertinentes.

Tabla 2: Criterios de evaluación por áreas de conocimiento.

<p>Área de Educación Artística (Plástica y Música)</p>	<p>Crit. EA. PL. 1.2. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</p> <p>Crit. EA. PL. 2.2. Realizar producciones plásticas, individualmente y en grupo, siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas plásticas (bi y tridimensionales) y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p> <p>Crit. EA. MU. 1.1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.</p> <p>Crit. EA. MU. 1.2. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras analizando los elementos que las componen, mostrando respeto en las audiciones y representaciones, valorando el patrimonio musical y conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión.</p> <p>Crit. EA. MU. 2.1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo para interpretar solo o en grupo, mediante ésta o con instrumentos (utilizando el lenguaje musical) composiciones sencillas, propias o de otros, que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p> <p>Crit. EA. MU. 3.1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>
<p>Área de Lengua Castellana y Literatura</p>	<p>Crit. LCL. 1.1. Participar de forma efectiva en situaciones de comunicación dirigidas y espontáneas (asambleas, debates, entrevistas, tertulias, conversaciones, etc.), respetando las normas de los intercambios comunicativos como el turno de palabra, adecuación del discurso y la escucha activa, y reconociendo e integrando la información verbal y no verbal de las intervenciones orales.</p> <p>Crit. LCL. 1.2. Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes ámbitos (escolar-académico, familiar-personal, social y lúdico-creativo). Hacerlo con progresiva corrección, adecuación y coherencia, tanto al reproducir textos memorizados (poemas, canciones, adivinanzas, cuentos...) como al producir textos orales (narraciones, descripciones) cercanos a sus gustos e intereses, o textos (exposiciones, argumentaciones) en los que presenten conocimientos, opiniones y sentimientos que respeten lo expresado por los otros interlocutores.</p> <p>Crit. LCL. 1.3. Extraer informaciones, identificar la finalidad comunicativa y las ideas y valores no explícitos, interpretar el sentido y dar una opinión razonada sobre textos orales variados, coloquiales y formales (textos descriptivos, narrativos, informativos, instructivos y argumentativos), procedentes del ámbito académico (normas, horarios, instrucciones, etc.), personal (conversaciones, diálogos) o de los medios de comunicación social (noticias, anuncios, coloquios, etc.).</p> <p>Crit. LCL. 2.1. Leer en voz alta y en silencio diferentes textos, mostrando progreso en la</p>

	<p>fluidez, entonación y velocidad y logrando en ambas lecturas (en voz alta y en silencio), la identificación del propósito de las mismas. Utilizar diferentes fuentes y soportes (también en formato digital) y emplear estas lecturas con distintas finalidades: localizar, recuperar, seleccionar información, ampliar conocimientos, disfrutar con el contenido y/o sus recursos estéticos, etc.</p> <p>Crit. LCL. 3.2. Elaborar tareas o proyectos individuales y colectivos con un producto final escrito, llevando a cabo las fases del proceso de escritura y aplicando estrategias que ayuden al proceso: rutinas de pensamiento y mapas mentales para generar ideas, destrezas de pensamiento para analizarlas, etc. Utilizar diversas fuentes de consulta y aprovechar también los recursos TIC en la presentación de las producciones. Destacar en estos proyectos escritos, el uso de un lenguaje que impide discriminaciones y prejuicios.</p> <p>Crit. LCL. 4.1. Aplicar los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua (aspectos normativos, formales), la gramática (categorías gramaticales o clases de palabras), el vocabulario (formación y significado de las palabras y campos semánticos), así como las reglas de ortografía, para favorecer una comunicación más eficaz</p> <p>Crit. LCL. 5.3. Producir a partir de modelos dados y también de modo libre, textos literarios en prosa o en verso. Elaborar estas producciones de manera individual o en grupo, utilizando recursos variados (estéticos, creativos, etc.) en la creación de cuentos, poemas, canciones, fragmentos teatrales, etc. que puedan ser compartidos aprovechando los espacios (biblioteca de la localidad, de centro o de aula) y medios disponibles (recursos TIC, publicaciones, etc.).</p>
Área de Ciencias Sociales	<p>Crit. CS. 1.1. Obtener información relevante de fuentes directas e indirectas utilizando las nuevas tecnologías y juzgando la credibilidad de las mismas para realizar trabajos y/o presentaciones individualmente que supongan la planificación, búsqueda, selección, análisis, contraste, interpretación y organización de los textos.</p> <p>Crit. CS. 1.2. Desarrollar la capacidad de esfuerzo, constancia y reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje, la creatividad y el espíritu emprendedor.</p> <p>Crit. CS. 1.3. Planificar y realizar trabajos y presentaciones en grupo mostrando actitudes de cooperación y participación responsable, aceptando y contrastando las diferencias, con respeto y tolerancia, en diálogos y debates, valorando la convivencia pacífica y tolerante sobre la base de los valores democráticos y los derechos humanos, desarrollando estrategias para resolver conflictos como la cooperación y el diálogo.</p>
Área de Educación en Valores	<p>Crit. VSC. 1.2. Desarrollar la autonomía, la capacidad de emprendimiento y el propio potencial, manteniendo una motivación intrínseca y esforzándose para el logro de éxitos individuales y compartidos responsabilizándose del bien común.</p> <p>Crit. VSC. 2.1. Dialogar, realizando un acompañamiento gestual adecuado a las opiniones, sentimientos y emociones que se comunican, buscando pensamientos comunes y cercanía, para encontrar argumentos compartidos.</p> <p>Crit. VSC. 2.2. Establecer relaciones interpersonales positivas empleando habilidades sociales de escucha, empatía y asertividad.</p> <p>Crit. VSC. 3.1. Resolver problemas trabajando de forma cooperativa, poniendo de manifiesto una actitud abierta, solidaria y altruista hacia los demás y compartiendo puntos de vista y sentimientos.</p> <p>Crit. VSC. 3.4. Respetar, comprender y reflexionar sobre valores universales como la igualdad de derechos; la no discriminación por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social y la libertad de expresión, opinión, pensamiento, conciencia y religión.</p>

6. Procedimientos e instrumentos de evaluación

Los procedimientos de evaluación que se utilizarán en esta propuesta didáctica serán la observación directa, la autoevaluación y la coevaluación. Mediante estos métodos, se recogerá información sobre cómo trabajan en grupo los alumnos, atendiendo principalmente a su responsabilidad, respeto y convivencia. Es recomendable utilizar diversos procedimientos y máxime si en ellos hay diferentes personas que evalúan, porque de este modo, la evaluación es más rica y objetiva. En el caso de la autoevaluación y la coevaluación, el maestro promueve que los alumnos reflexionen sobre su propio proceder y su aprendizaje en las tareas propuestas, y que valoren la colaboración de los compañeros en las actividades grupales.

En cuanto a los instrumentos, se utilizarán tablas y rúbricas de evaluación a completar por el profesor, y rúbricas de coevaluación y autoevaluación que utilizarán los alumnos durante el proyecto. De esta manera, la evaluación es continua a lo largo del tiempo, y compartida, ya que están implicados tanto el docente como los propios alumnos.

Es de destacar que se llevará a cabo una autoevaluación inicial y una final, para apreciar la evolución de la concepción que tiene cada alumno sobre ciertos aspectos relacionados con el trabajo cooperativo y la zarzuela.

Tabla 3: Autoevaluación inicial.

Nombre y apellidos: Fecha:
1. En clase trabajamos en grupo: Nunca A veces Muchas veces (rodea una de estas opciones)
2. ¿Cuántos alumnos soléis estar en un grupo?
3. ¿Qué beneficios tiene o crees que tiene trabajar en grupo?
4. ¿Qué dificultades has tenido o crees que puede tener trabajar en grupo?
5. ¿Qué actitudes, comportamientos y/o valores crees que son necesarios para trabajar en grupo?
6. De las actitudes, comportamientos y/o valores que has dicho anteriormente, ¿cuáles crees que tienes?
7. De las actitudes, comportamientos y/o valores que has dicho anteriormente, ¿cuáles crees que deberías mejorar?

<p>8. ¿Qué es una zarzuela? Si lo sabes, intenta explicarlo con tus palabras. Si no lo sabes ¡no te preocupes! En breves nos embarcaremos en una y descubrirás lo que es.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
--

Tabla 4: Autoevaluación final.

<p>Nombre y apellidos:</p> <p>Fecha:</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. En clase hemos trabajado en grupo: Nunca A veces Muchas veces (rodea una de estas opciones) 2. ¿Cuántos alumnos habéis estado en cada grupo? 3. ¿Qué beneficios has obtenido al trabajar en grupo? 4. ¿Qué dificultades has tenido al trabajar en grupo? 5. ¿Qué actitudes, comportamientos y/o valores habéis puesto en práctica para trabajar en grupo? 6. De las actitudes, comportamientos y/o valores que has dicho anteriormente, ¿cuáles crees que tienes ahora? 7. De las actitudes, comportamientos y/o valores que has dicho anteriormente, ¿cuáles crees que deberías mejorar? 8. ¿Qué es una zarzuela? Intenta explicarlo con tus propias palabras. 9. ¿Qué beneficios te ha aportado participar en este proyecto de creación de una zarzuela? 10. ¿Qué aspectos crees que se pueden mejorar en el proyecto? (Por ejemplo: que haya más talleres de plástica, que el maestro establezca más pautas a la hora de crear la historia, etc.)

Las evaluaciones de cada grupo que realice el maestro contarán el 50% de la nota final del proyecto (rúbrica de evaluación grupal). Las autoevaluaciones y coevaluaciones el 25% (rúbrica de autoevaluación y coevaluación de los alumnos), y la evaluación que realice el profesor del trabajo y comportamiento individual de cada alumno, contará otro 25% (rúbrica de evaluación individual).

La educación en valores a través de un proyecto interdisciplinar y cooperativo de creación y representación de una zarzuela

Para que el profesor evalúe si han alcanzado los objetivos grupales establecidos en la sesión, la conducta de los alumnos durante el trabajo grupal, y registre en “Observaciones” los comentarios específicos que considere oportunos, se han incluido en esta rúbrica los siguientes ítems en la columna de la izquierda. El profesor anotará en la siguiente rúbrica de evaluación grupal del maestro Sí, A medias o No en las casillas que corresponda, la puntuación total obtenida por cada grupo, y comentarios específicos que considere oportunos en las casillas del ítem “Observaciones”. Mientras los alumnos trabajan en grupo, el maestro además de observar y tomar notas les dará *feedback* para que puedan mejorar.

Tabla 5: Rúbrica de evaluación por sesión, de cada grupo cooperativo.

Nº de sesión:..... Fecha:.....	Sí= 10 puntos/ A medias= 5 puntos/ No= 0 puntos		
	Grupo A	Grupo B	Grupo C
Objetivo grupal de la sesión:			
Respetan los turnos de palabra y hablan en un volumen adecuado			
Todos participan de forma reflexiva y aportan ideas			
Son responsables con la tarea y con su rol			
Empatizan con sus compañeros y crean buen ambiente grupal			
¿Han cumplido el objetivo propuesto?			
Puntuación total:			
Observaciones:			

A continuación se muestra la tabla de autoevaluación y coevaluación para los momentos de trabajo grupal cooperativo en diferentes sesiones a lo largo del proyecto. Cada tabla tiene espacio para registrar la información de cinco sesiones grupales. Se entregará una tabla a cada alumno y se utilizará en cada sesión en la que se trabaje en tres grandes grupos.

Para el profesor, Mucho vale 5 puntos, Bastante 3 puntos, y Poco 2 puntos, porque hay dos ítems para autoevaluación, y dos para coevaluación. Por ejemplo, si en la autoevaluación tienen dos cincos, en la autoevaluación de la sesión pertinente tienen un 10.

Tabla 6: Rúbrica de autoevaluación y coevaluación a cumplimentar por cada alumno individualmente.

Nombre, apellidos y profesión: Equipo:					
Autoevaluación y coevaluación. Rodea en cada casilla M, B ó P M = Mucho (Lo hago/hacen muy bien) B = Bastante (Estoy/Están aprendiendo) P = Poco (Me/Les sale regular)					
Sesión grupal n°:	1	2	3	4	5
Rol que he ejercido en la sesión:					
Objetivo propuesto para cumplir en esta sesión:					
Soy responsable (ejerczo mi rol, apporto ideas al grupo y hago las tareas que propuestas)	M B P	M B P	M B P	M B P	M B P
Respeto, escucho y ayudo a mis compañeros	M B P	M B P	M B P	M B P	M B P
Mis compañeros son responsables	M B P	M B P	M B P	M B P	M B P
Mis compañeros me respetan, escuchan y ayudan a los demás y a mí	M B P	M B P	M B P	M B P	M B P
Hemos logrado el objetivo de trabajo de la sesión	M B P	M B P	M B P	M B P	M B P
De lo comentado anteriormente, escribo los dos aspectos positivos que hago bien y uno que me gustaría mejorar	- - *				
De lo comentado anteriormente, escribo los dos aspectos positivos que hacen bien mis compañeros y uno que me gustaría que mejoraran	- - *				
Observaciones, quejas, halagos:					

La educación en valores a través de un proyecto interdisciplinar y cooperativo de creación y representación de una zarzuela

Finalmente, se muestra la tabla de evaluación individual que cumplimentará el profesor dos veces al mes, haciendo un compendio del seguimiento de cada alumno en las sesiones a través de la observación.

Tabla 7: Rúbrica de evaluación individual de cada alumno, a cumplimentar por el maestro.

Fecha:						
S=Siempre (5 puntos) B= Bien (5 puntos)		Av=A veces (2'5 puntos) R= Regular (2'5 puntos)		N=Nunca (0 puntos) M= Mal (0 puntos)		
Alumno/a	Respeto y ayuda a los demás y respeta el material	Participa en los talleres y en los trabajos grupales y tiene interés por entender y crear	Es responsable con las tareas asignadas	Cumple con las exigencias de su profesión y participa de las demás profesiones cuando es preciso	Aspecto concreto a evaluar durante estos días: (Ej: interpretación con la flauta, presentación oral, interpretación vocal en el taller de música, etc.)	Observaciones
	S Av N	S Av N	S Av N	S Av N	B R M	

7. Cronograma de sesiones

La propuesta didáctica está pensada para llevarse a cabo en 42 sesiones de 45 minutos cada una. 26 sesiones serían de clase de música, ocho de lengua castellana y literatura, siete de plástica y una de ciencias sociales. De este modo, el proyecto se desarrollaría a lo largo de un curso escolar completo, el curso 2018-2019, intercalando sesiones dedicadas al proyecto con sesiones dedicadas a avanzar el resto de materia.

A continuación se muestra el cronograma del proyecto con los días, las sesiones y una breve descripción de las actividades que se llevarán a cabo en cada sesión. Las actividades aparecen más desarrolladas en los anexos.

Tabla 8: Cronograma de sesiones con las actividades que se realizarán en cada sesión.

Fecha	Nº de sesión (area)	Breve descripción de las actividades que se harán en cada sesión
2 de Oct	1 (Música 1)	<ul style="list-style-type: none"> ● Tocar arreglo de Gigantes y Cabezudos con la flauta ● Comentar de dónde proviene la melodía ● Hacer la evaluación inicial (sobre el trabajo cooperativo y la zarzuela) ● Contar el resumen de la historia de esta zarzuela
8 de Oct	2 (CCSS)	<ul style="list-style-type: none"> ● Buscar información guiada por parejas en ordenadores y ponerla en común con los demás ● Rellenar cuestionario de preferencia de profesiones
16 de Oct	3 (Música 2)	<ul style="list-style-type: none"> ● Visionar fragmentos de la zarzuela Gigantes y Cabezudos ● Tocar arreglo de Gigantes y Cabezudos con la flauta sobre la música de la zarzuela transportada.
18 de Oct	4 (Lengua 1)	<ul style="list-style-type: none"> ● Leer, en grupos de 4, el resumen extenso de la zarzuela e identificar los temas que se tratan en ella ● Explicación de las tres partes de una historia ● Puesta en común de los temas que aparecen en la zarzuela

23 de Oct	5 (Música 3)	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación del proyecto de zarzuela que van a realizar • Elección a votación del tema que tendrá la zarzuela que creen, y lluvia de ideas para comenzar a crearla
25 de Oct	6 (Lengua 2)	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación del trabajo cooperativo y formación de 3 grupos de 8 alumnos cada uno • Cada grupo propondrá elementos concretos guiados para crear la historia, se pondrán en común y se elegirán a votación, conformando un borrador • Los grupos se repartirán las tres partes de la zarzuela
30 de Oct	7 (Música 4)	<ul style="list-style-type: none"> • Taller 1 de música (vocal) • Reparto de profesiones en cada grupo, y explicación de las mismas
6 de Nov	8 (Música 5)	<ul style="list-style-type: none"> • Taller 2 de música (instrumental con percusión corporal) • Trabajo en grupos (3 grandes grupos. Ellos crean)
8 de Nov	9 (Lengua 3)	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de conectores y de los elementos necesarios para escribir la zarzuela • Trabajo en grupos (3 grupos grandes grupos. Ellos crean, cada uno de su parte de la historia) • Puesta en común del trabajo realizado
13 de Nov	10 (Música 6)	<ul style="list-style-type: none"> • Taller 1 de expresión corporal-dramatización • Entre todos piensan la canción o música, que esté relacionada con la zarzuela que están creando, para inventar una coreografía y bailarla en la representación
15 de Nov	11 (Lengua 4)	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en grupos (3 grandes grupos. Ellos crean) • Puesta en común del trabajo realizado

La educación en valores a través de un proyecto interdisciplinar y cooperativo de creación y representación de una zarzuela

20 de Nov	12 (Música 7)	<ul style="list-style-type: none"> ● Taller 2 de expresión corporal-dramatización ● Trabajo intergrupar por profesiones (5 grupos. Ellos crean, cada grupo en su ámbito profesional) ● Puesta en común del trabajo realizado
22 de Nov	13 (Lengua 5)	<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajo en grupos (3 grandes grupos. Ellos crean) ● Puesta en común del trabajo realizado
27 de Nov	14 (Música 8)	<ul style="list-style-type: none"> ● Taller 3 de música (vocal e instrumental) ● Trabajo en intergrupar por profesiones (5 grupos. Ellos crean, cada grupo en su ámbito profesional) ● Puesta en común del trabajo realizado
29 de Nov	15 (Lengua 6)	<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajo en grupos (3 grandes grupos. Ellos crean) ● Puesta en común del trabajo realizado TEXTO TERMINADO
4 de Dic	16 (Música 9)	<ul style="list-style-type: none"> ● Taller 3 de expresión corporal-dramatización ● Trabajo en intergrupar por profesiones (5 grupos. Ellos crean, cada grupo en su ámbito profesional) ● Puesta en común del trabajo realizado
Semana de exámenes finales de trimestre		
18 de Dic	17 (Música 10)	<ul style="list-style-type: none"> ● Taller 4 de expresión corporal-dramatización ● Trabajo en grupos (3 grandes grupos. Ellos crean)
20 de Dic	18 (Lengua 7)	<ul style="list-style-type: none"> ● Escribir el texto de la zarzuela a ordenador por parejas y juntarlo todo en tres documentos, correspondientes a cada parte de la zarzuela ● Reparto de personajes
VACACIONES DE NAVIDAD		

11 de Ene	19 (Plástica 1)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Organización de ideas sobre el decorado ❖ Taller 1 de creación del decorado (dibujo)
15 de Ene	20 (Música 11)	<ul style="list-style-type: none"> ● 1) Creación de la música y ensayo (en 3 grandes grupos) cada grupo crea música para su parte de la zarzuela. La música está en relación con la de los otros dos grupos porque en los talleres se concretó el/los estilo/s de música para componer. ● Puesta en común del trabajo
22 de Ene	21 (Música 12)	<ul style="list-style-type: none"> ● 2) Creación de la música y ensayo (en 3 grandes grupos) ● Puesta en común del trabajo
25 de Ene	22 (Plástica 2)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Taller 2 de creación del decorado (objetos 3D) ❖ Trabajo en grupos (3 grandes grupos. Ellos crean el decorado) ❖ Puesta en común del trabajo
29 de Ene	23 (Música 13)	<ul style="list-style-type: none"> ● 3) Creación de la música y ensayo (en 3 grandes grupos) ● Puesta en común del trabajo
5 de Feb	24 (Música 14)	<ul style="list-style-type: none"> ● 4) Creación de la música y ensayo (en 3 grandes grupos) ● Puesta en común del trabajo
8 de Feb	25 (Plástica 3)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo en grupos (3 grandes grupos. Ellos crean) ❖ Puesta en común del trabajo
12 de Feb	26 (Música 15)	<ul style="list-style-type: none"> ● 1- Creación de la coreografía y ensayo (toda la clase)

La educación en valores a través de un proyecto interdisciplinar y cooperativo de creación y representación de una zarzuela

19 de Feb	27 (Música 16)	<ul style="list-style-type: none"> ● 2- Creación de la coreografía y ensayo (toda la clase)
22 de Feb	28 (Plástica 4)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo en grupos (3 grandes grupos. Ellos crean) DECORADO TERMINADO ❖ Los alumnos decidirán qué tipo de vestuario llevarán puesto, para empezar a elaborarlo en la siguiente sesión de plástica
26 de Feb	29 (Música 17)	<ul style="list-style-type: none"> ● 3- Creación de la coreografía y ensayo (toda la clase)
5 de Mar	30 (Música 18)	<ul style="list-style-type: none"> ● 4- Creación de la coreografía y ensayo (toda la clase)
8 de Mar	31 (Plástica 5)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Creación del vestuario
12 de Mar	32 (Música 19)	<ul style="list-style-type: none"> ● 5) Creación de la música y ensayo (en 3 grandes grupos) ● Puesta en común del trabajo
19 de Mar	33 (Música 20)	<ul style="list-style-type: none"> ● 5- Creación de la coreografía y ensayo (toda la clase)
22 de Mar	34 (Plástica 6)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Elegir entre todos un nombre que les represente como grupo creador de una zarzuela ❖ Diseñar en ordenadores, por parejas, el cartel en el que se anuncie la representación de la zarzuela
26 de Mar	35 (Música 21)	<ul style="list-style-type: none"> ● Ensayo de la música creada por grupos ● Representación al resto de la clase
Semana de exámenes finales de trimestre		

9 de Abr	36 (Música 22)	<ul style="list-style-type: none"> ● Ensayo y grabación de la coreografía ● Visualización de la coreografía y mejora
12 de Abr	37 (Plástica 7)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Terminar de diseñar en ordenadores, por parejas, el cartel en el que se anuncie la representación de la zarzuela ❖ Elegir entre todos uno de los carteles creados
30 de Abr	38 (Música 23)	<ul style="list-style-type: none"> ● ENSAYO DE LA MÚSICA Y LA COREOGRAFÍA CREADAS Y REPRESENTADAS POR LOS ALUMNOS
7 de May	39 (Música 24)	<ul style="list-style-type: none"> ● ENSAYO DE LA MÚSICA Y LA COREOGRAFÍA CREADAS Y REPRESENTADAS POR LOS ALUMNOS, Y DEL MONTAJE DEL DECORADO
9 de May	40 (Lengua 8)	<ul style="list-style-type: none"> ● ENSAYO Y GRABACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN ● Hacer la evaluación final (sobre el trabajo cooperativo y la zarzuela)
14 de May	41 (Música 25)	<ul style="list-style-type: none"> ● ENSAYO GENERAL DE TODO
21 de May	42 (Música 26)	<ul style="list-style-type: none"> ● ENSAYO GENERAL DE TODO

8. Materiales y recursos

Los materiales y recursos necesarios para llevar a cabo la presente propuesta de intervención, serán los siguientes:

- un ordenador conectado a un proyector y a unos altavoces
- una flauta dulce que aporte cada alumno de manera individual
- 19 instrumentos de pequeña percusión
- 6 instrumentos de láminas (a ser posible xilófonos o metalófonos altos)
- tres dispositivos que pueda grabar y reproducir solo en audio, y un cuarto aparato que grabe en vídeo y que se pueda conectar fácilmente al ordenador
- tres pañuelos de tela y tres piezas de tela grandes, de 2 metros de ancho por 2 metros de largo, para improvisar decorados para la zarzuela en uno de los talleres
- materiales a concretar por los alumnos para elaborar el decorado de la zarzuela, como cartones, cartulinas, telas, pinturas, pasta de yeso, material de reciclaje...
- doce ordenadores en los que esté instalado un programa de procesador de texto, y un programa básico de edición de imágenes
- un maletín de maquillaje
- un espacio amplio para poder ensayar, que sea el mismo que donde representarán la zarzuela o un lugar muy similar (por ejemplo, el salón de actos)

Conclusiones y valoración personal

El deterioro de valores que sufre la sociedad en general, y gran parte de los alumnos y sus familias en particular, supone una de las dificultades más palpables en las aulas de los centros educativos, puesto que obstaculizan el proceso de Enseñanza-Aprendizaje y la buena convivencia.

Tomando como punto de partida en esta investigación la detección de dicho deterioro, y tras la indagación realizada en la literatura existente sobre la educación en valores, la música en el ámbito educativo, la interdisciplinariedad, el trabajo cooperativo y el proyecto LÓVA, se ha elaborado una propuesta didáctica como medio para contribuir al desarrollo de valores esenciales para saber trabajar en grupo y aprender a vivir en sociedad con respeto, responsabilidad, solidaridad, empatía, iniciativa y creatividad.

Es de destacar que, justificados los beneficios de la música en el desarrollo integral de las personas, las bondades por la misma causa del trabajo cooperativo y la interdisciplinariedad, y comprobado el éxito del proyecto LÓVA, una propuesta parecida, como es el caso de la que en este trabajo se presenta, aunque no se haya podido llevar a la práctica, debería cumplir la finalidad para la cual se ha creado. Como se ha comentado en la metodología de investigación, se trata de una proposición, una creación de material que podría ser útil en su aplicación, ya que la elaboración de la misma está respaldada por fundamentación teórica de diversos autores y de distintos elementos, los cuales están implicados en la propuesta.

La realización de este TFG me ha servido para aprender a diseñar un proyecto de larga duración en el tiempo y alcanzar, de este modo, dos propósitos. Por un lado, he satisfecho la inquietud de plantear el trabajo de valores en el aula a través de una propuesta en la que las artes tienen un papel fundamental. Y por otro, tengo un nuevo material interesante con fundamento teórico que llevar a cabo en la escuela y que ofrecer a todo aquel docente que le interese poner en práctica. A pesar de que durante la carrera de Magisterio en Educación Primaria he tenido que elaborar actividades y unidades didácticas, ha sido a través de este Trabajo Fin de Grado cuando he podido

crear una propuesta más rica en cuanto al trasfondo teórico, de metodologías y de proyectos que están funcionando positivamente hoy en día.

Planificar la propuesta de modo que todos los alumnos pudiesen participar en todo momento ha supuesto un pequeño reto para mí y un elemento original de mi propuesta con respecto a las existentes. Al comienzo, pensé en que el alumnado llevase a cabo solo su profesión asignada, pero si seguía el proceso natural de creación de una zarzuela, como lo primero que hay que hacer es escribir la historia, los alumnos que ejercieran profesiones distintas a las de escritor se iban a quedar sin hacer nada. Y lo mismo cuando la historia ya estuviese escrita, ¿qué iban a hacer entonces los escritores mientras los músicos componen? o ¿qué harían los músicos mientras los escenógrafos diseñan el decorado y el vestuario? Todas estas preguntas me llevaron a tomar la decisión de que aunque hubiese profesiones asignadas y cada alumno tuviese más responsabilidad para con su profesión, todos participarían en las profesiones de los demás de un modo u otro, aprendiendo y enriqueciéndose de ello. Es de destacar que, en principio, cada profesión está asignada al alumno que quiere ejercerla, con lo que se cuenta con el factor de que los alumnos van a estar motivados con lo que hacen y se van a esforzar por realizar su profesión lo mejor que puedan.

Otro aspecto que creo relevante comentar, puesto que no es la manera habitual de proceder, es el hecho de crear las tres partes de la zarzuela de manera simultánea. La justificación de esta toma de decisión radica en que considero interesante que una misma obra esté diseñada por tres grupos creadores distintos con ideas, muy probablemente, diferentes, lo que otorga a la obra una impronta de originalidad.

Finalmente, como aspectos a mejorar y propuestas de futuro, sería llevar el proyecto a la práctica, para observar cómo lo acogen los alumnos, de qué forma se implican, y si lo que he diseñado funciona realmente. No he llevado a la práctica ninguna sesión o adaptación de lo que he diseñado, porque solo obtendría información sobre esa adaptación, lo cual no es del todo real, visto el largo recorrido que supone este proyecto, tanto a nivel de desarrollo de la zarzuela que creen los alumnos, como de crecimiento grupal y personal de cada alumno a través de las relaciones y vivencias que compartan juntos durante este viaje.

Referencias

- Azorín, C. (2012). Educar en valores a través de la música en una escuela para todos. Línea temática: 1. Experiencias pedagógicas en Innovación en ámbitos educativos no universitarios. En E. López (Coord.), *Actas del I Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa INNOVAGOGÍA* (pp. 45-55). Murcia: AFOE. Recuperado de <http://www.upo.es/ocs/index.php/innovagogia2012/innovagogia2012/paper/viewFile/3/5>
- Barbarini, S. (2016). El Sistema: ¿podrá este proyecto de música controversial lograr armonía en Venezuela? *TheGuardian*. Recuperado de <https://www.theguardian.com/global-development-professionals-network/2016/nov/28/el-sistema-venezuela-proyecto-social-vital-sistema-averiado-mas>
- Bennett, R. (2003). *Léxico de música*. Madrid: Akal.
- Bresler, L. (Ed.) (2007). *International Handbook of Research in Arts Education*. Dordrecht, NL: Springer.
- Cain, T. (2013). Investigación-acción en educación musical. *Biblioteca de Eufonía*, 298, 57-75.
- Caro, M. T., Valverde, M. T. y González, M. (2015). *Guía de trabajos fin de grado en Educación*. Madrid: Pirámide. Impreso.
- Carvajal, Y. (2010). Interdisciplinariedad: desafío para la educación superior y la investigación. *Luna Azul*, 31, 156-169. Recuperado de https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=interdisciplinariadad+en+educaci%C3%B3n&oq=interdisciplinariedad+#d=gs_qabs&p=&u=%23p%3DTPORSP6ogNoJ
- Cazenave, G. (1996). *Música para una nueva era: musicoterapia*. Argentina: Kier.
- Díaz, J.R. (2017, 9 de junio). *LÓVA, La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje*. Recuperado de http://www.madridteatro.net/index.php?option=com_content&view=article&id=4659:lova-la-opera-un-vehiculo-de-aprendizaje&catid=328:2015&Itemid=304

- Directorate-General for Education, Youth, Sport and Culture (2015). Cultural awareness and expression handbook. *European agenda for culture*. Recuperado de https://publications.europa.eu/en/related-publications?p_p_id=portal2012searchExecutor_WAR_portal2012portlet_INSTANACE_AOrXQXg7DLjE&p_p_lifecycle=1&p_p_state=normal&p_p_col_id=maincontentarea&p_p_col_count=3&portal2012documentDetail_WAR_portal2012portlet_cellarId=55548e5b-e68d-11e5-8a50-01aa75ed71a1&portal2012documentDetail_WAR_portal2012portlet_language=en&domain=EUPub&domain=EULex&domain=EUWebPage&domain=EUSummariesOfLegislation&facet.issn=978-92-79-54986-1&p_p_parallel=0
- Dudamel, G. (2017). Un mundo mejor a través de la música. *Gustavo Dudamel*. Recuperado de <http://gustavodudamel.com/ve-es/inicio>
- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2009). La zarzuela: Un ejemplo de cómo aplicarla en el aula. *Temas para la Educación*, 5, 1-11. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6404.pdf>
- García, L. y López, R. (2011). Convivir en la escuela. Una propuesta para su aprendizaje por competencias. *Revista de Educación*, 256, 531-555. Recuperado de http://dide.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/1046/2011_Garc%C3%ADa_Da_Convivir%20en%20la%20escuela.%20Una%20propuesta%20para%20su%20aprendizaje%20por%20competencias.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gómez, J. (2009). *Didáctica de la música. Manual para maestros de Infantil y Primaria*. Logroño: UNIR Editorial.
- Identidad aragonesa (2017). La Zarzuela Gigantes y Cabezudos. *La identidad de Aragón ¿Qué es Aragón para los aragoneses?* Recuperado de <https://identidadaragonesa.wordpress.com/2017/10/03/la-zarzuela-gigantes-y-cabezudos/>
- Johnson, D.W., Johnson, R.T. y Holubec, E.J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós.
- Lenoir, Y. (2013). Interdisciplinariedad en educación: una síntesis de sus especificidades y actualización. *Interdisciplina I*, 1(1), 51-86. Recuperado de https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=interdisciplinariedad+

La educación en valores a través de un proyecto interdisciplinar y cooperativo de creación y representación de una zarzuela

en+educaci%C3%B3n&oq=interdisciplinariedad+#d=gs_qabs&p=&u=%23p%3D26MJnEP8SNoJ

Longueira, S. y Pereira, C. (2015). La música en el cine y la educación en valores. Propuestas de intervención pedagógica. *Eufonía: Didáctica de la música*, 63, 29-36.

López, M. (2013). Entorno a un aniversario. *Intermezzo*, (28), 6-9. Recuperado de <http://www.amigosoperamadrid.es/doc/diciembre2013.pdf>

Lorenzo de Reizábal, M. (2017). Educación en valores en el contexto de las agrupaciones instrumentales y vocales. *Experiencias Educativas*, (17), 150-175. Recuperado de http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/168322/Lorenzo_Reizabal.pdf?sequence=1

LÓVA. (sf). Recuperado de <http://www.proyectolova.es/>

Martínez, M., Esteban, F. y Buxarrais, M.R., (2011). Escuela, profesorado y valores. *Revista de educación, número extraordinario*, 95-113. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulosre2011/re201105.pdf?documentId=0901e72b81202f3f>

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2014). Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 52, 19.349-19.420. Disponible en <http://www.boe.es/boe/dias/2014/03/01/pdfs/BOE-A-2014-2222.pdf>

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2014). ORDEN de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. *Boletín Oficial de Aragón*, 119, 19.288-20.246. Disponible en <http://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=798381820606>

Nicolás, G. y Azorín, C. (2013). Música y valores: una relación educativa ineludible. *Música y Educación*, (93), 16-25. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/273122420_MUSICA_Y_VALORES_UNA_RELACION_EDUCATIVA_INELUDIBLE_MUSIC_AND_VALUES_A

N_EDUCATIONAL_RELATIONSHIP_INELUDIBLE

- Opera World (2013). 50 años de Asociación Amigos Ópera. Madrid. *Opera World Revista de ópera internacional*. Recuperado de <http://www.operaworld.es/50-anos-de-asociacion-amigos-opera-madrid/>
- Pérez-Aldeguer, S. (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula. *Perfiles Educativos*, 36(145), 175-187. Recuperado de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0185269814706440>
- Riaño, M.E., González, N. y Guerra, S. (2007). ¿Cómo fomentar los valores a través de la música Un programa formativo diseñado para la educación primaria. *Eufonía: Didáctica de la música*, 41, 118-124.
- Richmond, J.W. (2010). A Review of “International Handbook of Research in Arts Education”. *Arts Education Policy Review*, 111(2), 79–80, Recuperado de <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/10632910903459035>
- Sarmiento, P. (2012). La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje (LÓVA). *Eufonía: Didáctica de la música*, 55, 40-47.
- Traubner, R. (1999). Fernández Caballero: Gigantes y Cabezudos. *American Record Guide*, 62(2), 39. Recuperado de <http://bv.unir.net:2099/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=55e4f9b1-c457-450a-b112-25a4ff7e05b2%40sessionmgr4008>
- Trianes, M.V. (1996). *Educación y competencia social. Un programa en el aula*. Málaga: Aljibe.
- Trujillo, F. (2012). Enseñanza basada en proyectos: una propuesta eficaz para el aprendizaje y el desarrollo de las competencias básicas. *Eufonía: Didáctica de la música*, 55, 7-15.

La educación en valores a través de un proyecto interdisciplinar y cooperativo de creación y representación de una zarzuela

Anexos

Proyecto: Educación en valores a través de la creación y representación de una zarzuela en sexto curso de Educación Primaria, a partir de un contexto interdisciplinar y cooperativo



ÍNDICE

Introducción	79
Objetivos	81
Contenidos	85
Metodología	91
Criterios de evaluación	95
Procedimientos e instrumentos de evaluación	99
Cronograma de sesiones	107
Actividades por sesiones	113
Materiales y recursos	167
Materiales fotocopiables	169

Introducción

El presente proyecto de creación y representación de una zarzuela en sexto curso de Educación Primaria surge del interés por intervenir en la educación en valores de los jóvenes. Valores que socialmente han sufrido un deterioro importante durante los últimos años y que son esenciales para la buena convivencia dentro y fuera del aula.

Ante este panorama, una de las mejores formas de actuación es través de la música y las artes escénicas, las cuales están profundamente ligadas a las emociones, y en consecuencia, a nuestra forma de pensar y de actuar. En este proyecto anual se propone que los alumnos desarrollen destrezas personales y sociales, así como valores de respeto, empatía, responsabilidad y solidaridad, entre otros, siendo el arte en general y la música en particular recursos educativos esenciales para su logro.

Objetivos

El objetivo general de este proyecto es desarrollar valores éticos en el alumnado a través de la creación e interpretación de una zarzuela en sexto curso de Educación Primaria. Para que los alumnos conozcan qué es la zarzuela y se familiaricen con ella, se pondrá como ejemplo la zarzuela *Gigantes y Cabezudos*, a partir de la cual los alumnos descubrirán entre otras cosas qué artes están implicadas en este género, qué temáticas se tratan, cómo es la puesta en escena, etc, todo ello les será útil para crear desde cero los elementos de su propia zarzuela, como el libreto con los personajes y la trama, la música y la escenografía. Dicha propuesta didáctica es fruto de la fusión de elementos del proyecto educativo existente *LÓVA*, junto con elementos de elaboración propia, como son las actividades y planificación de la propuesta. Y está regida por las metodologías interdisciplinar y cooperativa, las cuales se utilizan para llevar a cabo el proceso de Enseñanza-Aprendizaje de esta propuesta.

De este objetivo general, derivan tres secundarios, como son acercar la zarzuela al ámbito educativo, fomentar la interdisciplinariedad y el trabajo cooperativo a través de la creación de una zarzuela, y desarrollar habilidades sociales intrapersonales e interpersonales del alumnado a través de la creación de una zarzuela.

Los objetivos específicos de este proyecto son:

- Potenciar en los alumnos/as la socialización, la interdependencia, así como el sentido de la responsabilidad individual y grupal.
- Desarrollar la identidad individual y grupal.
- Favorecer, mediante las actividades propuestas, el conocimiento de la zarzuela *Gigantes y Cabezudos*, tanto a nivel de literario, como histórico-cultural y musical.
- Hacer comprender a los alumnos/as qué valores, como el respeto, la solidaridad y la cooperación, son fundamentales para una buena integración social.
- Desarrollar la creatividad de los alumnos y su habilidad para coordinarse, ponerse de acuerdo y tomar decisiones.
- Acercar algunas profesiones del mundo real al aula, brindándoles la oportunidad de ejercerlas durante el proyecto para lograr una meta común y aprender durante el proceso.
- Fomentar el compañerismo y la convivencia, en un ambiente de respeto mutuo a través de la creación y representación de una zarzuela.
- Fomentar la autoestima, automotivación y motivación mutua a través de la creación y representación de una zarzuela.
- Experimentar la música como medio de expresión y comprensión de la realidad, a través de la interpretación instrumental, vocal y corporal.
- Desarrollar las habilidades de los alumnos para escribir un libreto, componer música, dramatizar la historia creada, construir el decorado y coordinar el trabajo grupal.

La educación en valores a través de un proyecto interdisciplinar y cooperativo de creación y representación de una zarzuela

- Fomentar el uso responsable y útil de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), desarrollando una actitud crítica ante la información que encuentran y la que elaboran.

Contenidos

Contenidos de las áreas del currículo de Educación Primaria que se trabajan en este proyecto:

-Educación artística (Educación Musical)

Bloque 1: Escucha.

- Grabación y análisis crítico de la música interpretada en el contexto escolar y en otros contextos.
- Valoración e interés por la música de diferentes estilos, épocas y culturas con especial reconocimiento a las tradiciones aragonesas y de otros pueblos, como parte de la identidad, de la diversidad y de la riqueza del patrimonio.
- Percepción, identificación y valoración de la importancia que supone mantener un espacio sonoro limpio en beneficio del bienestar personal y colectivo.
- Valoración, respeto y reconocimiento del origen y el autor de las obras musicales.

Bloque 2: Interpretación Musical.

- Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz y de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical.
- Interpretación de piezas vocales y/o instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
- Asunción de responsabilidades en la interpretación individual y en grupo y respeto a las aportaciones de los demás y a la persona que asume la dirección.
- Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos como registro y complemento expresivo para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas.
- Actitud de constancia y de exigencia progresiva en la elaboración de producciones musicales.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

- Creación e Interpretación de coreografías, ejercicios de expresión corporal y de dramatización de manera individual o colectiva.
- Valoración del esfuerzo y la aportación individual en las producciones colectivas.

-Educación artística (Educación Plástica)

Bloque 1: Educación Audiovisual.

- Preparación de documentos propios de la comunicación artística: carteles, guías, programas de mano...
- Empleo de medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para el tratamiento de imágenes, diseño y animación, y para la difusión de los trabajos elaborados.
- Valoración de los medios de comunicación y de las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de conocimiento, producción y disfrute.
- Uso responsable de las tecnologías de la información y la comunicación.

Bloque 2: Expresión Artística.

- Manipulación y experimentación con todo tipo de materiales (gráficos, pictóricos, volumétricos, tecnológicos, etc.) para concretar su adecuación al contenido para el que se proponen. Interés por aplicar a las representaciones plásticas los hallazgos obtenidos.
- Planificación del proceso de producción de una obra: fase de observación-percepción; análisis e interiorización; verbalización de intenciones; elección de intenciones; elección de materiales y preparación; ejecución; valoración crítica.

Bloque 3: Dibujo Geométrico.

- Indagación y apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las estructuras geométricas.

-Lengua Castellana y Literatura

Bloque 1: Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar

- Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente.
- Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.
- Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación; exposición clara; organización del discurso; escucha; respeto al turno de palabra; papel de moderador; entonación adecuada; respeto por los

sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.

- Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y teatro.
- Dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias.
- Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recoger datos, preguntar. Participación en encuestas y entrevistas. Comentario oral y juicio personal.
- Empezar a plantearse una pregunta, un interés, antes de ponerse en situación de escucha.
- Lenguaje corporal (gestos conocidos) y cualidades prosódicas (tono de voz y volumen).

Bloque 2: Comunicación escrita: leer

- Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.
- Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto.

Bloque 3: Comunicación escrita: escribir

- Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.
- Cohesión del texto: enlaces, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación.
- Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa: carteles publicitarios. Anuncios. Tebeos.
- Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (función, destinatario, estructura,...)
- Revisión y mejora del texto.
- Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guión, dos puntos, raya, signos de entonación, paréntesis, comillas). Acentuación.
- Caligrafía. Orden y presentación.

Bloque 4: Conocimiento de la lengua

- Uso eficaz del diccionario y otras fuentes para ampliación de vocabulario y como consulta ortográfica y gramatical.

- Ortografía: utilización de las reglas básicas de ortografía. Reglas de acentuación. Signos de puntuación.
- Reconocimiento y uso de algunos conectores textuales (de orden, contraste y explicación) y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos).

-Ciencias Sociales

Bloque 1: Contenidos comunes

- Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para buscar y seleccionar información y presentar conclusiones.
- Estrategias para desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio.
- Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo: dinámicas, estrategias y técnicas cooperativas.
- Iniciativa emprendedora: Planificación y gestión de proyectos con el fin de alcanzar objetivos: toma de decisiones y resolución de problemas.
- Estrategias para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia y valoración de la convivencia pacífica y tolerante.

Bloque 4: Las huellas del tiempo

- España en la Edad contemporánea (I). El Siglo XIX. (En concreto el Desastre del 98 y la tasa de analfabetismo en esa época).
- España en la Edad Contemporánea (II). Los siglos XX y XXI. (En concreto, la tasa de analfabetismo en estas épocas).
- Nuestro patrimonio histórico y cultural. (En concreto de la zarzuela, la jota aragonesa y las Fiestas del Pilar).

-Educación en Valores

Bloque 1: La identidad y la dignidad de la persona

- El autoconcepto.
- El autocontrol.
- La responsabilidad.
- La iniciativa.

Bloque 2: La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales

La educación en valores a través de un proyecto interdisciplinar y cooperativo de creación y representación de una zarzuela

- Las habilidades de comunicación.
- El diálogo.
- Las relaciones sociales.
- El respeto y la valoración del otro.

Bloque 3: La convivencia y los valores sociales

- La convivencia social y cívica.
- El trabajo cooperativo.
- Resolución de conflictos.
- Derechos y deberes de la persona.

Metodología

Se utilizará la metodología cooperativa, para lo cual, el maestro formará tres grupos de ocho alumnos cada uno. El propósito de esta agrupación es que cada equipo de alumnos desarrolle una de las tres partes de la zarzuela que crearán entre todos. De este modo, las tres partes de la historia se irán creando simultáneamente. Para ello, entre toda la clase se decidirá en primer lugar el argumento de la obra, los personajes, el lugar y el tiempo en el que se desarrollará la historia. Tendrán que delimitar muy bien lo que ocurre en cada una de las tres secciones de la historia, porque el grupo A escribirá el libreto correspondiente a la introducción, el grupo B, el correspondiente al nudo, y el grupo C, el correspondiente al desenlace. Además, cada grupo también creará para su sección de la zarzuela: una pieza musical que podrá ser instrumental, vocal o una combinación entre ambas, elaborará parte del decorado y del vestuario, y se encargará de la representación dramática e instrumental y/o vocal de la sección que les haya sido asignada. Como excepción, los actores no están obligados a representar solo la parte de la historia que le haya tocado a su grupo, sino que pueden participar a lo largo de toda la zarzuela.

Para llevar a cabo todo ello, el maestro destinará tiempo de numerosas sesiones al trabajo en grupo. Además, para trabajar de forma cooperativa, asignará profesiones y roles. Con respecto a las profesiones: en cada grupo habrá dos escritores, dos músicos, dos actores, un escenógrafo y un coordinador. Aunque los alumnos tienen una profesión que les hace más "responsables en su campo", en las reuniones de trabajo grupal (tres

grandes grupos) también participarán de la profesión que en ese momento se esté desarrollando de manera grupal, porque así todos aprenden un poco de todo y no hay momentos en los que haya alumnos sin hacer nada. En cuanto a los roles, serán rotativos y solo se llevarán a cabo de manera asignada por el profesor en los trabajos grupales, en los trabajos intergrupales por profesiones no, en este caso los alumnos se organizarán de manera autónoma. Los periodos de trabajo intergrupales por profesiones hacen referencia, como su nombre indica, a momentos en los que los alumnos se agruparán según su profesión para trabajar juntos, dando lugar de este modo a cinco grupos: un grupo de escritores, uno de músicos, uno de actores, uno de escenógrafos y uno de coordinadores.

A continuación se muestra una tabla explicativa de las profesiones y roles que habrá en cada uno de los tres grupos de ocho alumnos cada uno:

Tabla 1: Trabajo grupal cooperativo: profesiones y roles.

Trabajo grupal cooperativo		
Grupo	Profesión y número de alumnos que hay en cada una	Roles para trabajar de forma cooperativa ³
A	Escritores: 2	Supervisor de tono de la voz (I)
		Supervisor de los turnos de palabra (I)
	Músicos: 2	Encargado de llevar un registro: anota las decisiones y redacta el informe del grupo (II)

³Función de los roles según Johnson, Johnson y Holubec (1999):

I= Roles que ayudan a la conformación del grupo.

II= Roles que ayudan al grupo a funcionar (a alcanzar sus objetivos y a mantener relaciones eficientes de trabajo).

III= Roles que ayudan a los alumnos a formular lo que saben e integrarlo con lo que están aprendiendo.

IV= Roles que ayudan a incentivar el pensamiento de los alumnos y mejorar su razonamiento.

		Encargado de fomentar la participación (II)
Actores: 2		Corrector: corrige cualquier error en las explicaciones de otro miembro o resume y complementa cualquier dato importante que haya sido omitido (III)
		Crítico de ideas, NO de personas (IV)
Escenógrafo: 1		Verificador de la realidad: verifica la validez del trabajo del grupo en función de las instrucciones, del tiempo disponible y del sentido común (IV)
Coordinador:1		Integrador: integra las ideas y los razonamientos del grupo en una única posición con la que todos puedan concordar (IV)

Con respecto a la organización de las mesas, en el aula de referencia y en la de música estarán dispuestas en una fila en forma de U, por dos motivos: el primero porque permite tres espacios bien diferenciados cuando formen los tres grupos de trabajo, y el segundo porque, debido a las actividades propuestas, queda un espacio libre en el hueco de la U, para utilizarlo cuando sea necesario. Cuando los alumnos se tengan que agrupar por profesiones, solo se moverán seis mesas y seis sillas para crear dos espacios más de trabajo, de tres (para los escenógrafos) y tres (para los coordinadores).

Criterios de evaluación

Se utilizarán los criterios de evaluación del currículo de sexto curso de Educación Primaria. Dichos criterios que se tendrán en cuenta están relacionados con los contenidos de las diversas áreas implicadas en esta propuesta didáctica interdisciplinar.

A continuación, se muestra una tabla por áreas de conocimiento con los criterios pertinentes

Área de Educación Artística (Plástica y Música)	<p>Crit. EA. PL. 1.2. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</p> <p>Crit. EA. PL. 2.2. Realizar producciones plásticas, individualmente y en grupo, siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas plásticas (bi y tridimensionales) y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p> <p>Crit. EA. MU. 1.1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.</p> <p>Crit. EA. MU. 1.2. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras analizando los elementos que las componen, mostrando respeto en las audiciones y representaciones, valorando el patrimonio musical y conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión.</p> <p>Crit. EA. MU. 2.1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo para interpretar solo o en grupo, mediante ésta o con instrumentos (utilizando el lenguaje musical) composiciones sencillas, propias o de otros, que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p> <p>Crit. EA. MU. 3.1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>
---	--

<p>Área de Lengua Castellana y Literatura</p>	<p>Crit. LCL. 1.1. Participar de forma efectiva en situaciones de comunicación dirigidas y espontáneas (asambleas, debates, entrevistas, tertulias, conversaciones, etc.), respetando las normas de los intercambios comunicativos como el turno de palabra, adecuación del discurso y la escucha activa, y reconociendo e integrando la información verbal y no verbal de las intervenciones orales.</p> <p>Crit. LCL. 1.2. Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes ámbitos (escolar-académico, familiar-personal, social y lúdico-creativo). Hacerlo con progresiva corrección, adecuación y coherencia, tanto al reproducir textos memorizados (poemas, canciones, adivinanzas, cuentos...) como al producir textos orales (narraciones, descripciones) cercanos a sus gustos e intereses, o textos (exposiciones, argumentaciones) en los que presenten conocimientos, opiniones y sentimientos que respeten lo expresado por los otros interlocutores.</p> <p>Crit. LCL. 1.3. Extraer informaciones, identificar la finalidad comunicativa y las ideas y valores no explícitos, interpretar el sentido y dar una opinión razonada sobre textos orales variados, coloquiales y formales (textos descriptivos, narrativos, informativos, instructivos y argumentativos), procedentes del ámbito académico (normas, horarios, instrucciones, etc.), personal (conversaciones, diálogos) o de los medios de comunicación social (noticias, anuncios, coloquios, etc.).</p> <p>Crit. LCL. 2.1. Leer en voz alta y en silencio diferentes textos, mostrando progreso en la fluidez, entonación y velocidad y logrando en ambas lecturas (en voz alta y en silencio), la identificación del propósito de las mismas. Utilizar diferentes fuentes y soportes (también en formato digital) y emplear estas lecturas con distintas finalidades: localizar, recuperar, seleccionar información, ampliar conocimientos, disfrutar con el contenido y/o sus recursos estéticos, etc.</p> <p>Crit. LCL. 3.2. Elaborar tareas o proyectos individuales y colectivos con un producto final escrito, llevando a cabo las fases del proceso de escritura y aplicando estrategias que ayuden al proceso: rutinas de pensamiento y mapas mentales para generar ideas, destrezas de pensamiento para analizarlas, etc. Utilizar diversas fuentes de consulta y aprovechar también los recursos TIC en la presentación de las producciones. Destacar en estos proyectos escritos, el uso de un lenguaje que impide discriminaciones y prejuicios.</p> <p>Crit. LCL. 4.1. Aplicar los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua (aspectos normativos, formales), la gramática (categorías gramaticales o clases de palabras), el vocabulario (formación y significado de las palabras y campos semánticos), así como las reglas de ortografía, para favorecer una comunicación más eficaz</p> <p>Crit. LCL. 5.3. Producir a partir de modelos dados y también de modo libre, textos literarios en prosa o en verso. Elaborar estas producciones de manera individual o en grupo, utilizando recursos variados (estéticos, creativos, etc.) en la creación de cuentos, poemas, canciones, fragmentos teatrales, etc. que puedan ser compartidos aprovechando los espacios (biblioteca de la localidad, de centro o de aula) y medios disponibles (recursos TIC, publicaciones, etc.).</p>
---	---

<p>Área de Ciencias Sociales</p>	<p>Crit. CS. 1.1. Obtener información relevante de fuentes directas e indirectas utilizando las nuevas tecnologías y juzgando la credibilidad de las mismas para realizar trabajos y/o presentaciones individualmente que supongan la planificación, búsqueda, selección, análisis, contraste, interpretación y organización de los textos.</p> <p>Crit. CS. 1.2. Desarrollar la capacidad de esfuerzo, constancia y reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje, la creatividad y el espíritu emprendedor.</p> <p>Crit. CS. 1.3. Planificar y realizar trabajos y presentaciones en grupo mostrando actitudes de cooperación y participación responsable, aceptando y contrastando las diferencias, con respeto y tolerancia, en diálogos y debates, valorando la convivencia pacífica y tolerante sobre la base de los valores democráticos y los derechos humanos, desarrollando estrategias para resolver conflictos como la cooperación y el diálogo.</p>
<p>Área de Educación en Valores</p>	<p>Crit. VSC. 1.2. Desarrollar la autonomía, la capacidad de emprendimiento y el propio potencial, manteniendo una motivación intrínseca y esforzándose para el logro de éxitos individuales y compartidos responsabilizándose del bien común.</p> <p>Crit. VSC. 2.1. Dialogar, realizando un acompañamiento gestual adecuado a las opiniones, sentimientos y emociones que se comunican, buscando pensamientos comunes y cercanía, para encontrar argumentos compartidos.</p> <p>Crit. VSC. 2.2. Establecer relaciones interpersonales positivas empleando habilidades sociales de escucha, empatía y asertividad.</p> <p>Crit. VSC. 3.1. Resolver problemas trabajando de forma cooperativa, poniendo de manifiesto una actitud abierta, solidaria y altruista hacia los demás y compartiendo puntos de vista y sentimientos.</p> <p>Crit. VSC. 3.4. Respetar, comprender y reflexionar sobre valores universales como la igualdad de derechos; la no discriminación por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social y la libertad de expresión, opinión, pensamiento, conciencia y religión.</p>

Procedimientos e instrumentos de evaluación

Los procedimientos de evaluación que se utilizarán en esta propuesta didáctica serán la observación directa, la autoevaluación y la coevaluación. Mediante estos métodos, se recogerá información sobre cómo trabajan en grupo los alumnos, atendiendo principalmente a su responsabilidad, respeto y convivencia. Es recomendable utilizar diversos procedimientos y máxime si en ellos hay diferentes personas que evalúan, porque de este modo, la evaluación es más rica y objetiva. En el caso de la autoevaluación y la coevaluación, el maestro promueve que los alumnos reflexionen sobre su propio proceder y su aprendizaje en las tareas propuestas, y que valoren la colaboración de los compañeros en las actividades grupales.

En cuanto a los instrumentos, se utilizarán tablas y rúbricas de evaluación a completar por el profesor, y rúbricas de coevaluación y autoevaluación que utilizarán los alumnos durante el proyecto. De esta manera, la evaluación es continua a lo largo del tiempo, y compartida, ya que están implicados tanto el docente como los propios alumnos.

Es de destacar que se llevará a cabo una autoevaluación inicial y una final, para apreciar la evolución de la concepción que tiene cada alumno sobre ciertos aspectos relacionados con el trabajo cooperativo y la zarzuela.

Tabla 3: Autoevaluación inicial.

Nombre y apellidos: Fecha:
1- En clase trabajamos en grupo: Nunca A veces Muchas veces (rodea una de estas opciones)
2- ¿Cuántos alumnos soléis estar en un grupo?
3- ¿Qué beneficios tiene o crees que tiene trabajar en grupo?
4- ¿Qué dificultades has tenido o crees que puede tener trabajar en grupo?
5- ¿Qué actitudes, comportamientos y/o valores crees que son necesarios para trabajar en grupo?
6- De las actitudes, comportamientos y/o valores que has dicho anteriormente, ¿cuáles crees que tienes?
7- De las actitudes, comportamientos y/o valores que has dicho anteriormente, ¿cuáles crees que deberías mejorar?
8- ¿Qué es una zarzuela? Si lo sabes, intenta explicarlo con tus palabras. Si no lo sabes ino te preocupes! En breves nos embarcaremos en una y descubrirás lo que es.

Tabla 4: Autoevaluación final.

Nombre y apellidos: Fecha:
9- En clase hemos trabajado en grupo: Nunca A veces Muchas veces (rodea una de estas opciones)
10- ¿Cuántos alumnos habéis estado en cada grupo?
11- ¿Qué beneficios has obtenido al trabajar en grupo?
12- ¿Qué dificultades has tenido al trabajar en grupo?
13- ¿Qué actitudes, comportamientos y/o valores habéis puesto en práctica para trabajar en grupo?
14- De las actitudes, comportamientos y/o valores que has dicho anteriormente, ¿cuáles crees que tienes ahora?
15- De las actitudes, comportamientos y/o valores que has dicho anteriormente, ¿cuáles crees que deberías mejorar?
16- ¿Qué es una zarzuela? Intenta explicarlo con tus propias palabras.
17- ¿Qué beneficios te ha aportado participar en este proyecto de creación de una zarzuela?
18- ¿Qué aspectos crees que se pueden mejorar en el proyecto? (Por ejemplo: que haya más talleres de plástica, que el maestro establezca más pautas a la hora de crear la historia, etc.)

Las evaluaciones de cada grupo que realice el maestro contarán el 50% de la nota final del proyecto (rúbrica de evaluación grupal). Las autoevaluaciones y coevaluaciones el 25% (rúbrica de autoevaluación y coevaluación de los alumnos), y la evaluación que realice el profesor del trabajo y comportamiento individual de cada alumno, contará otro 25% (rúbrica de evaluación individual).

Para que el profesor evalúe si han alcanzado los objetivos grupales establecidos en la sesión, la conducta de los alumnos durante el trabajo grupal, y registre en "Observaciones" los comentarios específicos que considere oportunos, se han incluido en esta rúbrica los siguientes ítems en la columna de la izquierda. El profesor anotará en la siguiente rúbrica de evaluación grupal del maestro Sí, A medias o No en las casillas que corresponda, la puntuación total obtenida por cada grupo, y comentarios específicos que considere oportunos en las casillas del ítem "Observaciones". Mientras los alumnos trabajan en grupo, el maestro además de observar y tomar notas les dará *feedback* para que puedan mejorar.

Tabla 5: Rúbrica de evaluación por sesión, de cada grupo cooperativo.

Nº de sesión:..... Fecha:.....	Sí= 10 puntos/ A medias= 5 puntos/ No= 0 puntos		
	Grupo A	Grupo B	Grupo C
Objetivo grupal de la sesión:			
Respetan los turnos de palabra y hablan en un volumen adecuado			

La educación en valores a través de un proyecto interdisciplinar y cooperativo de creación y representación de una zarzuela

Todos participan de forma reflexiva y aportan ideas			
Son responsables con la tarea y con su rol			
Empatizan con sus compañeros y crean buen ambiente grupal			
¿Han cumplido el objetivo propuesto?			
Puntuación total:			
Observaciones:			

A continuación se muestra la tabla de autoevaluación y coevaluación para los momentos de trabajo grupal cooperativo en diferentes sesiones a lo largo del proyecto. Cada tabla tiene espacio para registrar la información de cinco sesiones grupales. Se entregará una tabla a cada alumno y se utilizará en cada sesión en la que se trabaje en tres grandes grupos.

Para el profesor, Mucho vale 5 puntos, Bastante 3 puntos, y Poco 2 puntos, porque hay dos ítems para autoevaluación, y dos para coevaluación. Por ejemplo, si en la autoevaluación tienen dos cincos, en la autoevaluación de la sesión pertinente tienen un 10.

Tabla 6: Rúbrica de autoevaluación y coevaluación a cumplimentar por cada alumno individualmente.

Nombre, apellidos y profesión: Equipo:					
Autoevaluación y coevaluación. Rodea en cada casilla M, B ó P M = Mucho (Lo hago/hacen muy bien) B = Bastante (Estoy/Están aprendiendo) P = Poco (Me/Les sale regular)					
Sesión grupal nº:	1	2	3	4	5
Rol que he ejercido en la sesión:					
Objetivo propuesto para cumplir en esta sesión:					
Soy responsable (ejerzo mi rol, apporto ideas al grupo y hago las tareas que propuestas)	M B P	M B P	M B P	M B P	M B P
Respeto, escucho y ayudo a mis compañeros	M B P	M B P	M B P	M B P	M B P
Mis compañeros son responsables	M B P	M B P	M B P	M B P	M B P
Mis compañeros me respetan, escuchan y ayudan a los demás y a mí	M B P	M B P	M B P	M B P	M B P
Hemos logrado el objetivo de trabajo de la sesión	M B P	M B P	M B P	M B P	M B P
De lo comentado anteriormente, escribo los dos aspectos positivos que hago bien y uno que me gustaría mejorar	- - *				
De lo comentado anteriormente, escribo los dos aspectos positivos que hacen bien mis compañeros y uno que me gustaría que mejoraran	- - *				
Observaciones, quejas, halagos:					

La educación en valores a través de un proyecto interdisciplinar y cooperativo de creación y representación de una zarzuela

Finalmente, se muestra la tabla de evaluación individual que cumplimentará el profesor dos veces al mes, haciendo un compendio del seguimiento de cada alumno en las sesiones a través de la observación.

Tabla 7: Rúbrica de evaluación individual de cada alumno, a cumplimentar por el maestro.

Fecha:						
S=Siempre (5 puntos) B= Bien (5 puntos)		Av=A veces (2'5 puntos) R= Regular (2'5 puntos)		N=Nunca (0 puntos) M= Mal (0 puntos)		
Alumno/a	Respeto y ayuda a los demás y respeta el material	Participa en los talleres y en los trabajos grupales y tiene interés por entender y crear	Es responsable con las tareas asignadas	Cumple con las exigencias de su profesión y participa de las demás profesiones cuando es preciso	Aspecto concreto a evaluar durante estos días: (Ej: interpretación con la flauta, presentación oral, interpretación vocal en el taller de música, etc.)	Observaciones
	S Av N	S Av N	S Av N	S Av N	B R M	

Cronograma de sesiones

La propuesta didáctica está pensada para llevarse a cabo en 42 sesiones de 45 minutos cada una. 26 sesiones serían de clase de música, ocho de lengua castellana y literatura, siete de plástica y una de ciencias sociales. De este modo, el proyecto se desarrollaría a lo largo de un curso escolar completo, el curso 2018-2019, intercalando sesiones dedicadas al proyecto con sesiones dedicadas a avanzar el resto de materia.

A continuación se muestra el cronograma del proyecto con los días, las sesiones y una breve descripción de las actividades que se llevarán a cabo en cada sesión. Las actividades aparecen más desarrolladas en los anexos.

Tabla 8: Cronograma de sesiones con las actividades que se realizarán en cada sesión.

Fecha	Nº de sesión (area)	Breve descripción de las actividades que se harán en cada sesión
2 de Oct	1 (Música 1)	<ul style="list-style-type: none">• Tocar arreglo de Gigantes y Cabezudos con la flauta• Comentar de dónde proviene la melodía• Hacer la evaluación inicial (sobre el trabajo cooperativo y la zarzuela)• Contar el resumen de la historia de esta zarzuela
8 de Oct	2 (CCSS)	<ul style="list-style-type: none">• Buscar información guiada por parejas en ordenadores y ponerla en común con los demás• Rellenar cuestionario de preferencia de profesiones
16 de Oct	3 (Música 2)	<ul style="list-style-type: none">• Visionar fragmentos de la zarzuela Gigantes y Cabezudos• Tocar arreglo de Gigantes y Cabezudos con la flauta sobre la música de la zarzuela transportada.

18 de Oct	4 (Lengua 1)	<ul style="list-style-type: none"> • Leer, en grupos de 4, el resumen extenso de la zarzuela e identificar los temas que se tratan en ella • Explicación de las tres partes de una historia • Puesta en común de los temas que aparecen en la zarzuela
23 de Oct	5 (Música 3)	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación del proyecto de zarzuela que van a realizar • Elección a votación del tema que tendrá la zarzuela que creen, y lluvia de ideas para comenzar a crearla
25 de Oct	6 (Lengua 2)	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación del trabajo cooperativo y formación de 3 grupos de 8 alumnos cada uno • Cada grupo propondrá elementos concretos guiados para crear la historia, se pondrán en común y se elegirán a votación, conformando un borrador • Los grupos se repartirán las tres partes de la zarzuela
30 de Oct	7 (Música 4)	<ul style="list-style-type: none"> • Taller 1 de música (vocal) • Reparto de profesiones en cada grupo, y explicación de las mismas
6 de Nov	8 (Música 5)	<ul style="list-style-type: none"> • Taller 2 de música (instrumental con percusión corporal) • Trabajo en grupos (3 grandes grupos. Ellos crean)
8 de Nov	9 (Lengua 3)	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de conectores y de los elementos necesarios para escribir la zarzuela • Trabajo en grupos (3 grupos grandes grupos. Ellos crean, cada uno de su parte de la historia) • Puesta en común del trabajo realizado

La educación en valores a través de un proyecto interdisciplinar y cooperativo de creación y representación de una zarzuela

13 de Nov	10 (Música 6)	<ul style="list-style-type: none"> • Taller 1 de expresión corporal-dramatización • Entre todos piensan la canción o música, que esté relacionada con la zarzuela que están creando, para inventar una coreografía y bailarla en la representación
15 de Nov	11 (Lengua 4)	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en grupos (3 grandes grupos. Ellos crean) • Puesta en común del trabajo realizado
20 de Nov	12 (Música 7)	<ul style="list-style-type: none"> • Taller 2 de expresión corporal-dramatización • Trabajo intergrupar por profesiones (5 grupos. Ellos crean, cada grupo en su ámbito profesional) • Puesta en común del trabajo realizado
22 de Nov	13 (Lengua 5)	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en grupos (3 grandes grupos. Ellos crean) • Puesta en común del trabajo realizado
27 de Nov	14 (Música 8)	<ul style="list-style-type: none"> • Taller 3 de música (vocal e instrumental) • Trabajo en intergrupar por profesiones (5 grupos. Ellos crean, cada grupo en su ámbito profesional) • Puesta en común del trabajo realizado
29 de Nov	15 (Lengua 6)	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en grupos (3 grandes grupos. Ellos crean) • Puesta en común del trabajo realizado TEXTO TERMINADO
4 de Dic	16 (Música 9)	<ul style="list-style-type: none"> • Taller 3 de expresión corporal-dramatización • Trabajo en intergrupar por profesiones (5 grupos. Ellos crean, cada grupo en su ámbito profesional) • Puesta en común del trabajo realizado
Semana de exámenes finales de trimestre		
18 de Dic	17 (Música 10)	<ul style="list-style-type: none"> • Taller 4 de expresión corporal-dramatización • Trabajo en grupos (3 grandes grupos. Ellos

		crean)
20 de Dic	18 (Lengua 7)	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir el texto de la zarzuela a ordenador por parejas y juntarlo todo en tres documentos, correspondientes a cada parte de la zarzuela • Reparto de personajes
VACACIONES DE NAVIDAD		
11 de Ene	19 (Plástica 1)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Organización de ideas sobre el decorado ❖ Taller 1 de creación del decorado (dibujo)
15 de Ene	20 (Música 11)	<ul style="list-style-type: none"> • 1) Creación de la música y ensayo (en 3 grandes grupos) cada grupo crea música para su parte de la zarzuela. La música está en relación con la de los otros dos grupos porque en los talleres se concretó el/los estilo/s de música para componer. • Puesta en común del trabajo
22 de Ene	21 (Música 12)	<ul style="list-style-type: none"> • 2) Creación de la música y ensayo (en 3 grandes grupos) • Puesta en común del trabajo
25 de Ene	22 (Plástica 2)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Taller 2 de creación del decorado (objetos 3D) ❖ Trabajo en grupos (3 grandes grupos. Ellos crean el decorado) ❖ Puesta en común del trabajo
29 de Ene	23 (Música 13)	<ul style="list-style-type: none"> • 3) Creación de la música y ensayo (en 3 grandes grupos) • Puesta en común del trabajo
5 de Feb	24 (Música 14)	<ul style="list-style-type: none"> • 4) Creación de la música y ensayo (en 3 grandes grupos) • Puesta en común del trabajo

La educación en valores a través de un proyecto interdisciplinar y cooperativo de creación y representación de una zarzuela

8 de Feb	25 (Plástica 3)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo en grupos (3 grandes grupos. Ellos crean) ❖ Puesta en común del trabajo
12 de Feb	26 (Música 15)	<ul style="list-style-type: none"> • 1- Creación de la coreografía y ensayo (toda la clase)
19 de Feb	27 (Música 16)	<ul style="list-style-type: none"> • 2- Creación de la coreografía y ensayo (toda la clase)
22 de Feb	28 (Plástica 4)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo en grupos (3 grandes grupos. Ellos crean) DECORADO TERMINADO ❖ Los alumnos decidirán qué tipo de vestuario llevarán puesto, para empezar a elaborarlo en la siguiente sesión de plástica
26 de Feb	29 (Música 17)	<ul style="list-style-type: none"> • 3- Creación de la coreografía y ensayo (toda la clase)
5 de Mar	30 (Música 18)	<ul style="list-style-type: none"> • 4- Creación de la coreografía y ensayo (toda la clase)
8 de Mar	31 (Plástica 5)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Creación del vestuario
12 de Mar	32 (Música 19)	<ul style="list-style-type: none"> • 5) Creación de la música y ensayo (en 3 grandes grupos) • Puesta en común del trabajo
19 de Mar	33 (Música 20)	<ul style="list-style-type: none"> • 5- Creación de la coreografía y ensayo (toda la clase)

22 de Mar	34 (Plástica 6)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Elegir entre todos un nombre que les represente como grupo creador de una zarzuela ❖ Diseñar en ordenadores, por parejas, el cartel en el que se anuncie la representación de la zarzuela
26 de Mar	35 (Música 21)	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayo de la música creada por grupos • Representación al resto de la clase
Semana de exámenes finales de trimestre		
9 de Abr	36 (Música 22)	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayo y grabación de la coreografía • Visualización de la coreografía y mejora
12 de Abr	37 (Plástica 7)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Terminar de diseñar en ordenadores, por parejas, el cartel en el que se anuncie la representación de la zarzuela ❖ Elegir entre todos uno de los carteles creados
30 de Abr	38 (Música 23)	<ul style="list-style-type: none"> • ENSAYO DE LA MÚSICA Y LA COREOGRAFÍA CREADAS Y REPRESENTADAS POR LOS ALUMNOS, Y DEL MAQUILLAJE
7 de May	39 (Música 24)	<ul style="list-style-type: none"> • ENSAYO DE LA MÚSICA Y LA COREOGRAFÍA CREADAS Y REPRESENTADAS POR LOS ALUMNOS, Y DEL MONTAJE DEL DECORADO
9 de May	40 (Lengua 8)	<ul style="list-style-type: none"> • ENSAYO Y GRABACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN • Hacer la evaluación final (sobre el trabajo cooperativo y la zarzuela)
14 de May	41 (Música 25)	<ul style="list-style-type: none"> • ENSAYO GENERAL DE TODO
21 de May	42 (Música 26)	<ul style="list-style-type: none"> • ENSAYO GENERAL DE TODO

Actividades por sesiones



Sesión 1. Sesión 1 de Música

Lugar: Aula de música

Actividad 1: (30 minutos) Tocar con la flauta el arreglo de la música con la que da comienzo la zarzuela *Gigantes y Cabezudos*.



El profesor realizará al comienzo de la sesión un calentamiento vocal y uno con la flauta. Tras ello, proyectará la partitura en la pizarra para que todos los alumnos puedan leerla. En primer lugar, establecerá un pulso moderado y palmeará el ritmo, para que los alumnos le imiten, compás a compás y después uniéndolos. En segundo lugar, los alumnos dirán el nombre de las notas con el ritmo correspondiente. En tercer lugar entonarán la melodía por imitación, con el nombre de las notas. Y por último, procederán a tocarla con la flauta. De este modo, practican la lectura de notas y el ritmo, la entonación, y ejercitan el carácter y la interpretación grupal, pues tienen que cantar y tocar al mismo tiempo, con buena calidad de sonido y afinación.

Actividad 2: (5 minutos) El profesor les preguntará a los alumnos si les suena esta melodía, si conocen de cuál se trata y de dónde proviene. Se comentará es la conocida melodía de la jota aragonesa *Pal Pilar sale lo mejor*, de la zarzuela *Gigantes y Cabezudos* del escritor Miguel Echegaray y Eizaguirre y del músico Manuel Fernández Caballero.

Actividad 3: (5 minutos) El profesor repartirá a cada alumno una ficha de evaluación inicial para conocer cómo conciben los alumnos el trabajo cooperativo y si saben qué es una zarzuela.

Actividad 4: (5 minutos) El profesor contará qué ocurre en la historia de la zarzuela *Gigantes y Cabezudos*. Se podrá ayudar de este resumen:

La historia de esta zarzuela se desarrolla en Zaragoza. Pilar, una bella aragonesa espera con ansia nuevas cartas de su novio Jesús, quien está combatiendo en la guerra de Cuba. Él le escribe, pero Pilar es analfabeta y no sabe leer ni escribir, por lo que tiene que pedirles a otras personas que le lean las cartas y eso le da vergüenza.

El sargento municipal es un andaluz amigo de Jesús que también está enamorado de Pilar, y para alejarla de su novio le cuenta la mentira de que éste se ha casado en Cuba con otra mujer. Pilar es tozuda y, en contra de lo que el sargento esperaba, la muchacha se reafirma diciendo que se casará con Jesús pase lo que pase.

Cuando Jesús vuelve de Cuba el sargento intenta alejarle de Pilar, contándole la misma mentira: que ella se ha casado con otro. Pero Jesús reacciona con la misma tozudez que Pilar, contestando que, a pesar de todo, se casará con ella.

Pilar sospecha de que el sargento le ha mentado y le pone a prueba dándole a leer una carta, cuyo contenido ella conoce pero finge desconocerlo. El sargento, fiel a su engaño, llega a decirle que Jesús ha muerto en la guerra. Pilar se enfada con el sargento y éste al verse descubierto, confiesa toda la verdad. La chica, comprensiva, le perdona.

Finalmente, Pilar y Jesús se reencuentran con alegría y se sienten felices de volver a estar juntos.



Sesión 2. Sesión 1 de Ciencias Sociales

Lugar: Aula de ordenadores

Actividad 1: (40 minutos) El profesor dará las pautas para que los alumnos busquen por parejas información en Internet sobre aspectos musicales e históricos o culturales. El profesor mostrará tres conjuntos de preguntas y asignará cada uno a cuatro parejas de alumnos.

-Conjunto de preguntas A: Escribid qué otras artes, además de la música, se utilizan en la zarzuela, y escribid tres datos que consideréis más importantes sobre las fiestas del Pilar.

-Conjunto de preguntas B: Escribid tres datos que consideréis que son más importantes sobre la jota aragonesa y tres sobre la Guerra de Cuba de 1998.

-Conjunto de preguntas C: Escribid tres datos que consideréis que son más importantes sobre quién/quienes creó/crearon la zarzuela Gigantes y Cabezudos y tres sobre el analfabetismo.

Después, las parejas expondrán al resto de compañeros la información que han encontrado sobre el conjunto de preguntas que les ha tocado. De este modo, aunque algunos datos se repitan, las informaciones que hayan encontrado seguro que complementan entre sí. Estas preguntas son bastante abiertas precisamente para que haya diversidad de información y la actividad sea más enriquecedora para todos los alumnos.

Actividad 2: (5 minutos) El profesor repartirá a cada alumno una ficha con un cuestionario individual sobre la preferencia de profesiones entre:

escritor/a, actor/actriz, músico, escenógrafo/a, y coordinador/a. La descripción de la ocupación de cada profesional estará incluida en la ficha, la cual leerán en voz alta los alumnos y cumplimentarán.

Cuestionario:

Nombre y apellidos del alumno/a:.....

Profesión	Puntúa del 1 al 5 cada profesión por orden de preferencia (1 es la que más te gusta, y 5 la que menos)
Escritor/a: <ul style="list-style-type: none"> ● escribir parte de la historia de la obra ● utilizar diálogos y narración ● emplear el programa word 	
Músico: <ul style="list-style-type: none"> ● componer canciones o componer acompañamiento instrumental y/o vocal para la obra ● tocar instrumentos y/o cantar ● grabarse en vídeo y audio 	
Actor/actriz: <ul style="list-style-type: none"> ● proyectar la voz y dramatizar ● crear una coreografía ● grabarse en vídeo y audio 	
Escenógrafo/a: <ul style="list-style-type: none"> ● dibujar/montar lugares que aparezcan en la obra ● decidir los materiales, colores y las técnicas a utilizar ● diseñar en el ordenador el cartel de la obra a representar 	
Coordinador/a: <ul style="list-style-type: none"> ● difundir la obra (radio, prensa, carteles...) ● proponer dónde representarla ● registrar por escrito y en vídeo como se ha ido llevando a cabo el proyecto 	

La educación en valores a través de un proyecto interdisciplinar y cooperativo de creación y representación de una zarzuela



Sesión 3. Sesión 2 de Música

Lugar: Aula de música

Actividad 1: (35 minutos) El profesor les mostrará a los alumnos los fragmentos más representativos de la zarzuela *Gigantes y Cabezudos*, y formulará la pregunta: ¿Por qué se dice que los aragoneses son gigantes y cabezudos?. Los alumnos tendrán que estar atentos porque la respuesta la dicen en una de las escenas (*Gigantes* por nuestra fuerza de voluntad y *Cabezudos* por nuestra tozudez).

Actividad 2: (10 minutos) Se hará un breve calentamiento con la flauta y se procederá con el segundo ensayo de la obra del inicio de la zarzuela con este instrumento.



Sesión 4. Sesión 1 de Lengua Castellana y Literatura

Lugar: Aula de referencia

Actividad 1: (25 minutos) El profesor formará grupos de cuatro alumnos. Los alumnos tendrán que leer en voz alta el resumen extenso de la zarzuela por escenas (consultar anexos), y después de leer cada escena, tendrán unos minutos para releer y comentar con sus compañeros de grupo qué temas se tratan en esa escena. El profesor dará a cada alumno del resumen extenso de la zarzuela por escenas y a cada grupo, una ficha con la tabla en la que tendrán que escribir los temas que creen que se tratan en cada escena (consultar el apartado materiales fotocopiables).

Resumen extenso por escenas, de la zarzuela *Gigantes y Cabezudos*:

Escena 1.

La zarzuela comienza con una discusión entre la vendedora Antonia y una muchacha. Las demás mujeres cantan la canción *Hay que separarlas, van a hacerse mal*. A continuación, las vendedoras cantan que Antonia *Tiene un carácter como una fiera*. Seguidamente, aparece Timoteo, y las mujeres advierten su llegada cantando: *Ya Timoteo viene hacia acá*. Timoteo es el alguacil y les informa de que les han subido los impuestos, pero ellas se quejan cantando la canción *Anda ve y dile al Alcalde*. Timoteo entra en un conflicto interno, porque tiene que hacer caso a los superiores, pero su mujer es Antonia, y no quiere que pague más impuestos.

Pilar, la bella aragonesa, protagonista de esta historia, y su novio Jesús, son de Ricla. La joven cuenta cómo se conocieron ella y Jesús y comenta que tiene ganas de saber noticias suyas, porque en estos momentos está luchando en la guerra de Cuba.. Antonia le pregunta qué pasará si Jesús muere allí. Pilar le contesta que no puede morir, porque le ha jurado que volverá. Antonia le pregunta qué hará si vuelve lisiado, y Pilar responde que aunque le falte un brazo, vuelva cojo o ciego ella le ayudará y será su lazarillo si es necesario.

Entra el Sargento andaluz, quien comenta, dirigiéndose a los espectadores, que sigue allí porque está enamorado de Pilar.

Escena 2.

Pilar canta la romanza ***¡Esta es su carta! ¡Esta es su carta!*** porque ha recibido una carta de Jesús. El problema es que no sabe leer, supone lo que puede decirle su amado en la carta pero realmente no sabe qué hay escrito en ella. Por allí pasa Pascual, un hombre que también está enamorado de Pilar, y ella le pide que por favor le lea la carta. Pascual se la lee pero le entra pena porque ella no le corresponde en el amor, ni siquiera si él fuese rico estaría con él.

Pascual se va y Pilar le pide a dos vendedoras Antonia y a otra que le lean la parte de la carta en la que dice Jesús que le quiere. Y luego le pide a su tío que se la lea dos veces entera. Desaparecen de escena y entra el Sargento andaluz. El andaluz dice que hará cualquier cosa grande o cualquier cosa fea, para conseguir a Pilar. El Sargento le miente a Pilar, diciéndole que tiene noticias malas, y que Jesús se ha casado. Pilar le contesta que las aragonesas son constantes, cabezudas y tercas, y que aunque se haya casado en Cuba que cuando regrese de la guerra, ella se casará con él.

A Antonia le vienen a cobrar la contribución y como decide pagar en vez de pagar, se la llevan presa. Llega el alguacil y al enterarse dice que, ya no es alguacil, que es una fiera, y que devuelve la espada que el Municipio le dio en su momento para su defensa. Grita ¡abajo el alcalde!

3. Jota que canta Pilar sobre los hombres: ***No nos asusta nada en la tierra... Si las mujeres mandasen.***

Un guardia viene y dice que por orden del señor alcalde se rindan todas. No hay que ceder hay que luchar dicen las mujeres en la plaza. Sueltan a Antonia y la mujer les cuenta que le ha dicho el gobernador que expongan sus quejas, que hagan una comisión y les escuchará. Canción al señor gobernador: ***No hay que ceder, no hay que ceder, hay que luchar.***

4. Coro de repatriados: ***Por fin te miro, Ebro famoso.*** Jesús y otros compañeros han vuelto de Cuba. Hablan del Ebro, del Pilar, de Pilar y de su madre. Salen de escena.

El andaluz aparece solo en escena diciendo que hoy es el día del Pilar..., aparece Jesús y le pregunta a su amigo el Sargento, si sabe algo de Pilar, que hace más de un año que no recibe carta. El andaluz le cuenta la misma mentira, dice que Pilar se ha casado con un mejicano rico y que se ha ido a vivir con él a su tierra. Jesús se queda pensativo y

contesta que él se casará con Pilar, que le da igual. Jesús dice que se va a ver a la Pilarica y que se irá a buscar a Pilar.

5. Coro **Zaragoza de gala vestida está**. Jota de los de Calatorao: **Por ver a la Pilarica**. Salida de gigantes y cabezudos. Cantan canciones de los cabezudos (*Aquí, aquí Morico el Pilar, y Al Berrugón le picaron los mosquitos*), y suena música instrumental (Pal Pilar sale lo mejor), a continuación, Pilar canta **Cuando era niña y jugaba**. Después, la protagonista canta la jota: **Grandes para los reveses... luchando tercios y rudos**. Pilar y Antonia se van a ver a la Pilarica para que consuele a Pilar.

Timoteo y Pascual llevan los muñecos de los gigantes, Timoteo comenta que está contento porque le pagan algo de dinero al llevar al gigante durante la fiesta. Pilar le cuenta a Antonia que en la basílica del Pilar ha escuchado la tos de Jesús y quiere encontrarlo. La joven sospecha que el andaluz miente. Aparece el andaluz y Pilar le tiende una trampa, le dice que ha recibido ahora mismo una carta de Jesús, que en verdad es la carta que le había leído al principio de la historia Pascual, Pilar le pide al Sargento que le lea la carta para comprobar si la lee de manera fiel o se inventa lo que hay escrito en la carta. Como es de esperar, el andaluz miente y le dice a Pilar que esa carta no la ha escrito Jesús, si no un compañero que cuenta que Jesús ha muerto y que aunque se había casado, seguía apreciando mucho a Pilar y le gustaría que se cumpliera su última voluntad: que Pilar se case con su mejor amigo, el Sargento andaluz. El Sargento quema como por descuido la carta cuando se enciende un cigarro pero ellas le dicen que ya habían leído la carta y que le han descubierto. Pilar, que le había quitado la espada mientras el Sargento le leía la carta, le amenaza porque ha sido un canalla y un mentiroso. El Sargento le confiesa que está enamorado de ella, y le pide que lo mate, porque sin ella no tiene sentido su vida. Pilar le perdona y él, arrepentido y avergonzado por lo que ha hecho, se marcha.

6. Pilar cree que su Jesús se ha marchado porque ha creído las mentiras del Sargento y canta el salve: **Se marchó de seguro, desesperado**. Se escucha a la vez que canta Pilar el coro de los repatriados.

Aparece Jesús, a quién ha ido a buscar el Sargento arrepentido. Jesús y Pilar se reencuentran con alegría. Se escucha una jota final con baile y se acaba la zarzuela.

La educación en valores a través de un proyecto interdisciplinar y cooperativo de creación y representación de una zarzuela

N úmero de escena:	Temas que se tratan en las escenas de esta zarzuela:
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

Los temas que se tratan son los que aparecen en la siguiente tabla, pero el profesor dejará que los grupos comenten los temas que han anotado en las suyas, ya que es muy importante que aprendan a identificar de qué se está hablando en un texto y practiquen la síntesis de una idea en una o en pocas palabras (tema).

N úmero de escena:	Temas que se tratan en las escenas de esta zarzuela:
1.	Subida de impuestos, sentimientos encontrados (alguacil), amor incondicional aunque la otra persona tenga alguna discapacidad.
2.	Analfabetismo, lejanía del amado, amor no correspondido, solidaridad y ayuda, guerra, celos, mentira, cabezonería, descontento con el político alcalde del municipio.
3.	Género femenino y masculino, no ceder ante quienes están en el poder, llegar a un acuerdo mediante el diálogo.

4.	Guerra, río Ebro, gratitud por regresar sanos y salvos con sus seres queridos, celos, mentira, cabezonería.
5.	Fiesta del Día del Pilar, carácter de los aragoneses, mentira, celos, ira, sinceridad, perdón, arrepentimiento de palabra.
6.	Tristeza, arrepentimiento de acto, reencuentro, alegría.

Actividad 2: (10 minutos) El profesor preguntará en cuántas partes principales se puede dividir esta historia, tal y como se pueden dividir la mayoría de las historias. Tras escuchar las respuestas de los alumnos, explicará y/o enriquecerá las partes que tiene una historia: Introducción, nudo y desenlace.

Actividad 3: (10 minutos) Los grupos pondrán en común los temas y, entre toda la clase, se comentará cuáles son atemporales y siguen existiendo y siendo relevantes hoy en día. Esos los anotará el profesor en la pizarra y los alumnos los copiarán en sus cuadernos.



Sesión 5. Sesión 3 de Música.

Lugar: Aula de referencia

Actividad 1: (45 minutos) El profesor informará a los alumnos del proyecto que van a realizar (10 minutos). Después, se elegirá a votación uno de los temas que anotaron en la sesión anterior de los que se trataban en la zarzuela, y se hará una lluvia de ideas entre todos los alumnos para inventarán el borrador de una historia que gire entorno a ese tema(30 minutos).La historia que inventen tendrá tres escenas para que cada grupo

se ocupe de escribir el texto de lo que ocurre en una. Entre los tres grupos la historia estará completa. Si no hay unanimidad en las decisiones, se votarán las diferentes ideas que surjan.



Sesión 6. Sesión 2 de Lengua Castellana y Literatura.

Actividad 1: (25 minutos) El profesor explicará en qué consiste el trabajo cooperativo y mediante preguntas que planteará a los alumnos, cada grupo establecerá ciertas pautas que necesitan para que el trabajo en grupo funcione. Escribirán esas pautas para anotar y comprobar, al final de la sesión, cuáles han cumplido y cuáles no.

Referente a la historia que van a crear entre toda la clase y que más tarde representarán. Teniendo en cuenta el cuestionario sobre profesiones de la sesión 2, el profesor formará tres grupos cooperativos heterogéneos de ocho alumnos cada uno. Y cada grupo desarrollará propuestas concretas de:

- Sinopsis (¿Cuál es el clima de esta obra: comedia, tragedia, drama romántico,...? ¿Cuál es el conflicto central que estos personajes enfrentarán? ¿qué ocurre en cada escena? ¿Cómo se resolverá el conflicto?)
- Personajes (quiénes: principal y secundarios)
- Dónde ocurre la historia
- Cuándo ocurre la historia

Actividad 2: (15 minutos) Los grupos pondrán en común las propuestas y se hará una votación para elegir las que más gusten.

Actividad 3: (5 minutos) Se decidirá qué escena preparará cada grupo.

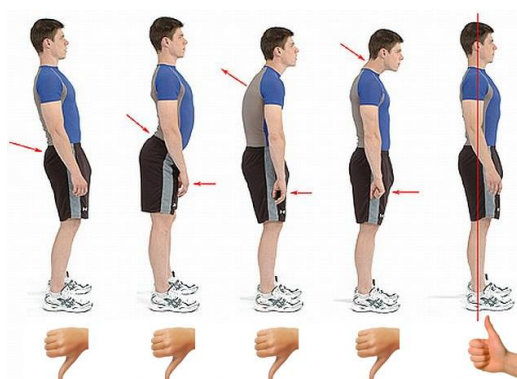


Sesión 7. Sesión 4 de Música.

Lugar: Aula de música

Actividad 1: (30 minutos) Se llevará a cabo el primer taller de creación de música. Para ello, el profesor dará las siguientes pautas para que los alumnos adopten una buena posición corporal:

- pies apoyados en el suelo, abiertos a la altura de las caderas y con las puntas mirando al frente
- rodillas ligeramente flexionadas
- espalda recta y ensanchada con hombros y lumbares relajados
- brazos relajados que caen a ambos los lados del cuerpo
- cuello libre de tensiones
- cabeza alineada en el eje del cuerpo con la mirada enfocada hacia el frente, y la barbilla ligeramente enfocada hacia abajo, nunca hacia delante.



A continuación se realizarán seis respiraciones profundas tomando aire por la nariz, expulsándolo por la boca e intentando llevar el aire a la parte más baja de la tripa en cada inspiración. En las tres primeras respiraciones se inspirará y espirará el aire de golpe, mientras que en las

tres siguientes, se realizará lentamente. Después, se llevará a cabo un calentamiento vocal con ejercicios para:

-Relajar los labios y las cuerdas vocales: el maestro emitirá diseños sonoros ascendentes, descendentes y ondulantes, primero con vibración de labios y después con la letra "r". Los alumnos tendrán que imitarlo después de cada diseño.

-Ejercitar los resonadores: el maestro emitirá diseños sonoros ascendentes, descendentes y ondulantes con la letra "m", la mandíbula caída y los labios cerrados con suavidad, sin estar apretados.

-Activar el diafragma: el maestro realizará sonidos cortos en staccato (sonido destacado y corto) con los sonidos "sh", "ks", "ch" y "f". Estos sonidos en staccato los combinará con emisiones más largas inflando y desinflando el sonido con las mismas letras. Como siempre, el maestro propone el ejercicio sonoro y a continuación los alumnos le imitan.

Tras el calentamiento vocal, el profesor cantará modelos rítmico-melódicos sencillos para que los alumnos le imiten. Algunas sílabas cómodas para cantar los modelos son: "ma", "mo" y "lu". Después, cada alumno propondrá el suyo propio para que los demás le imiten. Y finalmente, se cantará una melodía sencilla a modo de estribillo, que se alternará con la improvisación libre e individual, en ronda, de los alumnos.

Actividad 2: (15 minutos) Se repartirán las profesiones en cada uno de los tres grupos. Para ello, el maestro tendrá en cuenta las preferencias de los alumnos y decidirá el número de miembros por profesión para que los grupos queden equilibrados. El mejor reparto posible para cada grupo de 8 alumnos, sería: 2 escritores, 2 músicos, 2 actores-coreógrafos, 1 escenógrafo y 1 coordinador, porque dentro del grupo las profesiones quedan bastante

compensadas y cuando tengan que hacer reuniones de trabajo intergrupales por profesiones, ningún grupo será excesivamente numeroso: habrá 3 grupos de 6 alumnos, y 2 grupos de 3 alumnos. Después, se leerá y aclarará qué deben hacer los miembros de cada profesión en su grupo.



Sesión 8. Sesión 5 de Música.

Lugar: Aula de música

Actividad 1: (25 minutos) Se llevará a cabo el segundo taller de creación de música. El profesor establecerá, andando en el sitio, un pulso constante y moderado, los alumnos se unirán llevando el pulso. A continuación, con ese pulso como base, el maestro palmeará modelos rítmicos durante cuatro pulsos de progresiva dificultad para que los alumnos le imiten. Después, cada alumno propondrá el suyo propio para que los demás le imiten.

El profesor realizará modelos de percusión corporal, utilizando más partes de su cuerpo, para que los alumnos le imiten. Y como anteriormente, después los alumnos propondrán modelos de percusión corporal.

Finalmente, se tocará un patrón rítmico a modo de estribillo de una duración de cuatro pulsos, que se alternará con la improvisación libre e individual, en ronda, de los alumnos, quienes dispondrán también de cuatro pulsos para realizar su improvisación. De este modo, se provee a los alumnos de otro recurso musical, la percusión corporal, que pueden utilizar si lo desean en sus composiciones para la zarzuela.

La educación en valores a través de un proyecto interdisciplinar y cooperativo de creación y representación de una zarzuela

Actividad 2: (15 minutos) Se trabajará en tres grandes grupos para empezar a crear la música de la zarzuela. Los alumnos trabajarán con su grupo, proponiendo la fuente de sonido a utilizar: voz, percusión corporal, instrumentos que se les ocurran de los que haya en el aula. Habrá una grabadora de sonido para que, durante los últimos tres minutos de la actividad, cada grupo registre las ideas musicales que haya creado.

Los 5 últimos minutos: los alumnos completarán la ficha de autoevaluación y coevaluación.



Sesión 9. Sesión 3 de Lengua Castellana y Literatura.

Lugar: Aula de referencia

Actividad 1: (20 minutos) El profesor les explicará a los alumnos los elementos de cohesión conectores de un texto, y las pautas básicas para escribir el libreto de una zarzuela, el cual es similar al de una obra de teatro. Entre estas pautas estará el uso de cuadros, escenas, los diálogos hablados y las acotaciones, estas últimas pueden ser entradas de conversación, acciones físicas o estados emocionales. Como ejemplo para que los alumnos entiendan mejor todos estos elementos, el maestro les mostrará un fragmento del libreto de la zarzuela *Gigantes y Cabezudos*, que se leerá en voz alta y cuyos elementos se irán comentando conforme aparezcan. Los fragmentos seleccionados serán los siguientes:

CUADRO PRIMERO

La plaza del mercado en Zaragoza. A la izquierda, una carnicería, de la cual sólo se ve la puerta; puestos por todas partes; algunos carritos de mano, donde se venden frutas, etc. En primer término a la izquierda, un puesto de verdura y a la derecha uno de telas.

ESCENA I

Antonia, Pepa, Juana, Coro de Mujeres, después, Timoteo.

(Música)

(Al levantarse el telón aparecen agarradas y pegándose Antonia y Juana. Las demás procuran separarlas)

VENDEDORA

Hay que separarlas.

Van a hacerse mal.

OTRAS

Isidro, tío Isidro,

venga usted acá.

(El tío Isidro sale de su carnicería y separa a las que se pegan)

ISIDRO

¡Alto! ¡Qué mujeres!

Estas son demonios.

ANTONIA

¡Me arañó la cara!

JUANA

¡Me ha arrancado el moño!

La educación en valores a través de un proyecto interdisciplinar y cooperativo de creación y representación de una zarzuela

ISIDRO

¿Por qué habéis armado
esta trapatiesta?

JUANA

El genio de Antonia.

ANTONIA

El carácter de esa.

JUANA

Me ha pedido mucho.

ANTONIA

La he dicho que ofrezca.

JUANA

No me da la gana.

ANTONIA

¿No ve usted qué lengua?

PEPA y VENDEDORAS

¡Calma y no pegarse
por unas cuadernas!

(...)

(Antonia se sienta en su puesto de verduras, izquierda, primer término)

ANTONIA

¡Pimientos y tomates!
¿No hay quien los quiera?

Sara Millán Guú

Y rábanos, ¿quién compra?

¡La rabanera!

PEPA y VENDEDORAS

Tiene un carácter

como una fiera;

pero ella es la alegría

de la plazuela.

(Vuelven todas a sus puestos. Pepa en el de telas)

(...)

ESCENA II

Pilar, Antonia, el Tío Isidro después. En sus puestos las Vendedoras, y en la plaza la animación propia del mercado.

PILAR

¡Antonia! (Sale de la carnicería)

ANTONIA

¿Ya estás tú aquí,

en vez de estar despachando?

Si se enfada el tío Isidro...

PILAR

No se enfada: es muy buenazo

Ya he trabajado bastante.

Pues ahora a charlar un rato.

ANTONIA

Tendremos tiempo de sobra.

La educación en valores a través de un proyecto interdisciplinar y cooperativo de creación y representación de una zarzuela

Estoy mano sobre mano.

No veo una parroquiana.

Yo no sé lo que las hago,
pero me huyen. ¿Hay noticias?

PILAR

¡Ninguna! Hace medio año.

Como está en operaciones...

(...)

ANTONIA

Dios te lo guarde

ya que tú le quieres tanto.

PILAR

¡Yo rezo a la Pilarica!

Ella me lo traerá salvo

ANTONIA

Mira tú que si no vuelve...

PILAR

Volverá; me lo ha jurado;

y volverá pa casarse

con Pilar, y yo le aguardo

cuarenta años.

ANTONIA

¿Y si al pobre

te lo matan de un balazo?

PILAR

Sara Millán Guú

Pus vendrá. Es aragonés
y volverá, porque ha dado
su palabra.

ANTONIA

¿Y si le lisan?

PILAR

Pus mira, Si viene manco,
por el brazo que le falte
aquí tiene mis dos brazos.
Si cojo, aquí sus muletas,
y si el pobre desgraciado
sin vista, aquí el lazarillo
el perro para guiarlo.
Pus yo soy así: de Ricla;
pus tan buenos como francos.

(...)

CUADRO SEGUNDO

Telón corto. El río Ebro. Al otro lado se ve Zaragoza, las torres de la Seo y las cúpulas del Pilar.

ESCENA I

Jesús, Vicente y Coro de Hombres, todos con el traje aragonés y algún distintivo de haber sido soldados, que puede ser la gorrilla.

(Música)

JESÚS, VICENTE y CORO

Por fin te miro, (Por la izquierda)

La educación en valores a través de un proyecto interdisciplinar y cooperativo de creación y representación de una zarzuela

Ebro famoso,
hoy es más ancho
y es más hermoso.
¡Cuánta belleza,
cuánta alegría,
cuánto he pensado
si te vería!
Tras larga ausencia
con qué placer te miro,
en tus orillas
tan sólo yo respiro.
Estás más lleno,
aun más que te he dejado.
¡Ay, pobres madres,
cuánto han llorado!
Ya Zaragoza
vuelvo a pisar.
Allí la Seo,
y allí el Pilar. (Se descubren todos)

JESÚS

¡Por la patria te dejé,
ay de mí!
y con ansia allí pensé
siempre en ti.
Y hoy ya loco de alegría,
¡ay, madre mía!
me veo aquí.
Todos Aguas muy amargas son
las del mar,
yo he sabido la razón
al marchar.
Tantas penas van por él,

Sara Millán Guú

que le amargan
con tanto llorar,
con tanto llorar.
Ay, baturrica,
no te he olvidado;
vuelvo a tu lado
lleno de fe,
y ya nunca partiré.

(Hablado)

UNO

Nos han vestido de nuevo.

VICENTE

A mí me enviaron mi traje.

JESÚS

¡Miala, miala, Zaragoza!

VICENTE

¿Y el río? ¿Verdad que es grande?

JESÚS

¿Que si es grande? Si no hay otro.

Como empieces a estirarle,

llegas con él a la China

si pones la punta en Cádiz.

(...)

La educación en valores a través de un proyecto interdisciplinar y cooperativo de creación y representación de una zarzuela

CUADRO TERCERO

La Plaza del Pilar. Telón a todo foro; en el último término la Iglesia.

Practicables todas las puertas

ESCENA I

El Sargento.

SARGENTO

Hoy, la fiesta del Pilar,
aquí vendrá la muchacha,
como todo Zaragoza.
Aquí podremos hablarla
y darla unos capotazos,
que la indina no se ablanda,
y aun habla de su Jesús,
y aun llora... ¡Tengo una escama!
Ya debe estar al caer
su licencia, y si le largan
para acá, y el mejor día
en Zaragoza se planta...

ESCENA II

El Sargento, Jesús, Vicente, izquierda.

JESÚS

¡Sargento!

SARGENTO

(¡Jesús! ¡Pues
ya se ha plantado!)

JESÚS

¿No me abrazas?

SARGENTO

¡Jesús!

JESÚS

¡Mi mejor amigo!

SARGENTO

Y dilo, que no te engañas.

¿Has venido...?

JESÚS

Sí, a casarme

con Pilar.

(...)

Actividad 2: (15 minutos) Los alumnos se juntarán en los tres grupos establecidos y comenzarán a crear su parte de la historia. Del cuadro que a cada grupo le haya tocado (cuadro de la introducción, cuadro del nudo y cuadro del desenlace), el objetivo de este trabajo grupal será: Decidir qué ocurre concretamente en cada escena. Esto será el paso previo a escribir los diálogos de los personajes, lo cual se llevará a cabo más adelante.

Actividad 3: (5 minutos) Los grupos pondrán en común del trabajo realizado.

En los 5 últimos minutos: los alumnos completarán la ficha de autoevaluación y coevaluación.



Sesión 10. Sesión 6 de Música.

Lugar: Aula de música

Actividad 1: (40 minutos) Se realizará el primer taller de expresión corporal-dramatización. Para comenzar, el maestro pondrá cuatro fragmentos de audios para que los alumnos se desplacen libremente por el aula expresando con el cuerpo la emoción que la música les sugiera. Tras la escucha de cada fragmento, se comentará qué emoción han sentido, qué se han imaginado, y si otros compañeros han llevado a cabo movimientos similares o diferentes. La duración de esta primera parte será de unos 15 minutos. Los fragmentos que se proponen son:

-*Tocatta in D Minor*, de Bach (Hasta el minuto 1:28 de este enlace <https://www.youtube.com/watch?v=Nnuq9PXbywA>) Lo que en principio sugiere esta música es miedo.

-*Adagio in G Minor*, de Albinoni (Hasta el minuto 1:42 de este enlace <https://www.youtube.com/watch?v=XMbvcp480Y4>) Lo que en principio sugiere esta música es tristeza/melancolía.

-*El pájaro de fuego*, de Stravinsky (desde el minuto 2:38 hasta el 4:10 de este enlace https://www.youtube.com/watch?v=3eG_O1wEJ40) Lo que en principio sugiere esta música es ira.

-*YaketySax*, de Randolph (Hasta el minuto 1:23 de este enlace <https://www.youtube.com/watch?v=ZnHmskwqCCQ>) Lo que en principio sugiere esta música es alegría/diversión.



En segundo lugar, los alumnos se pondrán por parejas y el profesor dará a cada una, un papel doblado con una emoción escrita en su interior. Las parejas tendrán 3 minutos para decidir cómo van a representar la emoción que les ha tocado, la cual representarán durante unos 15 o 20 segundos, únicamente mediante gestos para que los demás compañeros la adivinen. Como habrá 12 parejas, las 12 emociones que se proponen son las siguientes: alegría, tristeza, miedo, ira, asco, compasión, frustración, amor, vergüenza, inseguridad, envidia y gratitud. Después de que cada pareja interprete su emoción, los demás compañeros intentarán adivinar de qué emoción se trata y se comentará en qué circunstancias se puede sentir esa emoción y las características principales que la definen. Ello facilitará que los alumnos puedan identificarlas con más facilidad en sí mismos y en los demás. Se estima que esta segunda parte durará 25 minutos.

Actividad 2: (5 minutos) Entre todos pensarán la canción o música, que esté relacionada o que quede bien con la zarzuela que están creando, para inventar una coreografía y bailarla en la representación.



Sesión 11. Sesión 4 de Lengua Castellana y Literatura.

Lugar: Aula de referencia

Actividad 1: (30 minutos) Los alumnos continuarán creando el libreto en tres grandes grupos. Como ya tendrán la estructura de lo que ocurre en cada parte, comenzarán a escribir los diálogos.

Actividad 2: (10 minutos) Los alumnos pondrán en común el trabajo realizado.

En los 5 últimos minutos: los alumnos completarán la ficha de autoevaluación y coevaluación.



Sesión 12. Sesión 7 de Música

Lugar: Aula de música

Actividad 1: (20 minutos) Se llevará a cabo el segundo taller de expresión corporal-dramatización. Como en el taller anterior de expresión corporal se trabajó en torno a las emociones, en este se trabajará en torno a las acciones y las emociones. El profesor representará tres ejemplos de acción con emoción: Barrer con miedo, escribir con frustración, y sonreír con amor. Solo utilizará los gestos faciales y corporales para que los alumnos adivinen de qué se trata. También está permitido hacer algún sonido, pero sin hablar. Les dará la pista de que es una acción con una emoción. Después, los alumnos se agruparán por profesiones (dando lugar a cinco grupos) y el profesor le dará a cada grupo un montón con doce papelitos, en los que en cada uno

habrá escrita una acción con emoción para que, entre los miembros del grupo las vayan representando. La dinámica es que un miembro del grupo coje un papelito, lo lee mentalmente y lo representa con gestos a sus compañeros de grupo, los cuales tendrán que adivinar de qué acción con emoción se trata. Como se ha comentado anteriormente, se podrán emitir sonidos pero sin decir palabras. Para que puedan participar todos los miembros del grupo, seguirán un orden de representación del contenido de los papelitos. Y habrá 12 papeles para que cada alumno pueda representar dos. El profesor les dará 12 minutos para que realicen el juego por grupos mientras él supervisa, y después pondrán en común entre todos los grupos cómo ha sido la experiencia, qué les ha resultado más fácil de adivinar, si la acción o la emoción y por qué, y qué dificultades han encontrado al representar acciones y/o emociones.

Propuesta de acciones con emociones:

- bailar triste
- jugar a baloncesto alegre
- escuchar enfadado
- escondese con miedo
- nadar con asco
- mirar con compasión
- pintar frustrado
- abrazar con amor (a sí mismos)
- saltar con vergüenza
- andar con inseguridad
- darse la vuelta con envidia
- saludar con gratitud

La educación en valores a través de un proyecto interdisciplinar y cooperativo de creación y representación de una zarzuela

Actividad 2: (15 minutos) Tal y como están agrupados los alumnos por profesiones, cada grupo de profesionales hablará de los siguientes aspectos relacionados con la creación de la zarzuela.



-Escritores: compartirán entre ellos la parte del libreto que están escribiendo con su grupo de referencia, para comprobar si van en el buen camino para que las tres partes de la obra tengan continuidad y sentido.

-Músicos: decidirán qué elementos: voz, percusión corporal y/o instrumentos disponibles en el aula, utilizarán en cada una de las tres partes de la zarzuela. Y qué estilo de música emplearán para que haya coherencia durante toda la zarzuela.

-Actores: hablarán sobre el trasfondo de los personajes de la zarzuela, de cómo es su personalidad, su forma de hablar y de moverse. Dependiendo del número de personajes que haya, los alumnos tendrán dos opciones a elegir: la primera, representar cada actor a un personaje, y la segunda, en el caso

de que haya pocos personajes y que los alumnos quieran, consistirán en que un mismo personaje sea interpretado por diferentes alumnos, por ejemplo: que el protagonista lo interpreten tres personas distintas, una en cada una de las tres partes de la zarzuela. Esta segunda opción es más complicada, pero supone un reto y es un elemento innovador.

-Escenógrafos: sobre el decorado de los lugares que aparecen en la zarzuela, decidirán qué elementos habrá en dicho decorado y cómo y de qué material estarán elaborados.

-Coordinadores: comentarán entre ellos con quién pueden contactar para difundir la obra cuando se vaya a representar. Para ello, tendrán que saber redactar un correo electrónico formal. El maestro les dará pautas sobre cómo escribirlo.

Todos los grupos tendrán que registrar por escrito las decisiones que hayan tomado de lo que han hablado y decidido entre ellos.

Actividad 3: (10 minutos) Cada grupo pondrá en común con el resto de la clase lo que han hablado y decidido entre los miembros de la misma profesión.



Sesión 13. Sesión 5 de Lengua Castellana y Literatura

Lugar: Aula de referencia

Actividad 1: (30 minutos) Los alumnos continuarán creando el libreto en tres grandes grupos. Continuarán escribiendo los diálogos y la letra de alguna canción si procede.

La educación en valores a través de un proyecto interdisciplinar y cooperativo de creación y representación de una zarzuela

Actividad 2: (10 minutos) Los alumnos pondrán en común el trabajo realizado.

Los 5 últimos minutos: los alumnos completarán la ficha de autoevaluación y coevaluación.



Sesión 14. Sesión de Música





Lugar: Aula de música

Actividad 1: (25 minutos) Se llevará a cabo el tercer taller de música. Esta vez se trabajará con instrumentos de pequeña percusión (se recomienda que haya 6 panderos, 6 claves y 6 triángulos) y con instrumentos de láminas (se recomienda que haya 6), los cuales habrá tenido que enseñar a tocar el profesor antes de esta sesión.

Todos estarán sentados. El profesor establecerá un pulso constante y moderado, levantando y dejando caer la punta de los pies de manera alterna, los alumnos se unirán llevando el pulso del mismo modo con los pies. A continuación, con ese pulso como base, el maestro tocará con su instrumento de pequeña percusión modelos rítmicos durante cuatro pulsos para que los alumnos le imiten. Incrementará la dificultad de forma progresiva.

Finalmente, se tocará una polirritmia. A cada grupo de instrumentos se le asignará un patrón rítmico (de cuatro pulsos de negra de duración), pero primero todos palmearán cada ritmo, y tocarán con su instrumento el ritmo que les corresponda. El profesor hará de director de orquesta e irá superponiendo los ritmos poco a poco.

Ritmos a trabajar en la polirritmia:

- panderos: 
- claves: 
- triángulos: 
- instrumentos de láminas: 

De este modo, se provee a los alumnos de otro recurso musical, la interpretación de algunos instrumentos de percusión más habituales en el aula, los cuales pueden utilizar si lo desean en sus composiciones para la zarzuela para acompañar alguna canción o hacer algún efecto sonoro durante la representación de la zarzuela.

Actividad 2: (15 minutos) Los alumnos se agruparán por profesiones y continuarán poniendo en común lo que hicieron con su grupo de referencia (su grupo de ocho alumnos) proponiendo ideas y creando con sus compañeros de profesión.

-Los escritores continuarán escribiendo el libreto,

-los músicos seguirán componiendo la música mientras la practican y dispondrán de una grabadora de audio para grabar sus propuestas musicales,

-los actores comenzarán a practicar la proyección y la modulación de la voz con los diálogos que ya estén creados,

-los escenógrafos dibujarán los bocetos de los elementos que habrá en cada uno de los tres cuadros de la zarzuela (uno en la introducción, otro en el desarrollo y otro en el desenlace, pudiéndose utilizar elementos comunes en los tres cuadros),

-los coordinadores terminarán de redactar el correo electrónico formal a mano, para en otra sesión, pasarlo a ordenador.

Actividad 3: (5 minutos) Cada grupo pondrá en común con el resto de la clase lo que han hablado y decidido entre los miembros de la misma profesión.



Sesión 15. Sesión 6 de Lengua Castellana y Literatura

Lugar: Aula de referencia

Actividad 1: (30 minutos) Los alumnos continuarán creando el libreto en tres grandes grupos. Terminarán de escribir los diálogos y las acotaciones. Mientras la mayoría participa en la creación del libreto, los tres coordinadores irán registrando por escrito y en vídeo cómo se está llevando a cabo este proyecto.

Actividad 2: (10 minutos) Los alumnos pondrán en común el trabajo realizado.

En los 5 últimos minutos: los alumnos completarán la ficha de autoevaluación y coevaluación.



Sesión 16. Sesión 9 de Música

Lugar: Aula de música (y también aula de referencia para la actividad 2)

Actividad 1: (20 minutos) Se realizará el tercer taller de expresión corporal-dramatización. Los alumnos se agruparán en tres grandes grupos, y utilizando parte de los diálogos del libreto, el profesor propondrá pautas para que cada grupo de alumnos dramatice una parte de la obra. Los alumnos tendrán 12 minutos para preparar la dramatización y unos 2 minutos para representarlo al resto de sus compañeros.

Actividad 2: (15 minutos) Los alumnos, agrupados por profesiones, continuarán con el desarrollo de la zarzuela:

- Los escritores pensarán un título para la obra y revisarán todo el libreto, para hacer alguna modificación si fuese necesario,
- los músicos continuarán componiendo y practicando las secciones musicales y dispondrán de una grabadora de audio para que puedan registrar sus propuestas musicales,
- los actores irán al aula disponible más cercana a la clase de música, donde comenzarán a crear la coreografía para la música ya existente que eligieron entre todos y utilizarán una cámara de vídeo para grabar los pasos que vayan creando,
- los escenógrafos pensarán y anotarán qué tipo de vestuario es adecuado a la zarzuela que están creando y de qué forma podría hacerse cada alumno su traje,
- los coordinadores registrarán por escrito cómo se está llevando a cabo este proyecto.

La educación en valores a través de un proyecto interdisciplinar y cooperativo de creación y representación de una zarzuela

Actividad 3: (10 minutos) Los alumnos pondrán en común el trabajo realizado.



Sesión 17. Sesión 10 de Música

Lugar: Aula de música

Actividad 1: (30 minutos) Se llevará a cabo el cuarto taller de expresión corporal-dramatización. En él que se trabajará la relajación mediante una visualización con movimiento, y también se trabajará la articulación de la voz, la proyección de la voz y la dramatización.

En primer lugar, para trabajar la relajación mediante la visualización con movimiento (unos 5 minutos), los alumnos se repartirán por el aula de pie y con los ojos cerrados. El profesor les realizará una visualización en la que tendrán que imaginar que son espigas en un campo. Podrá utilizar la siguiente y enriquecerla con lo que se le ocurra en el momento:

Las espigas están bien enraizadas en el suelo. Se estiran hacia el sol todo lo que sus raíces les permiten. Las espigas se balancean suavemente con el viento. El viento sopla un poco más fuerte y unas nubes ocultan el sol. Empieza a llover y las espigas notan el agua fría que las rocía y las dobla. Vuelve a soplar el viento llevándose a las nubes. Las espigas se vuelven a erguir. Se balancean hacia delante y hacia detrás, hacia la derecha y hacia la izquierda. El sol les proporciona calor y se expanden a lo ancho. Ahora son más grandes.

Los alumnos deberán reaccionar a cada indicación del maestro.

En segundo lugar, para trabajar la articulación de la voz se llevará a cabo un calentamiento buco-facial y la práctica de un trabalenguas para vocalizar bien (10 minutos).

En el calentamiento buco-facial se moverán los músculos de la cara haciendo muecas:

-subiendo las cejas(cara de sorpresa)

-frunciendo el ceño (cara de extrañados o enfadados)

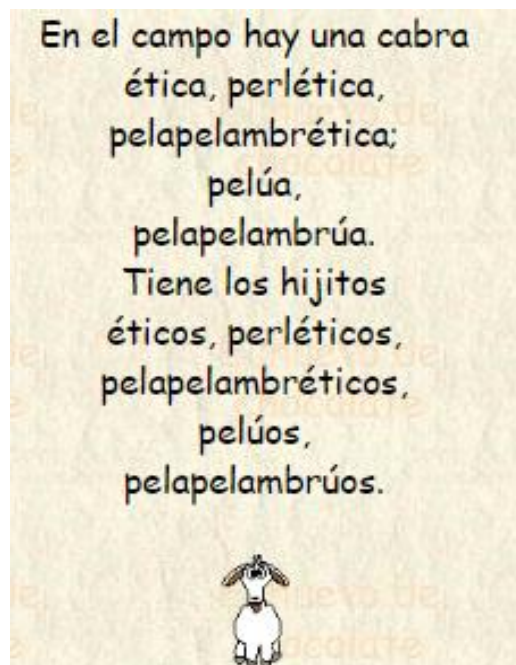
-cerrando los párpados de los ojos fuertemente, y luego abriéndolos mucho

-apretando los labios, y luego abriendo mucho la boca

-exagerando la posición de los labios para decir cada vocal, emitiendo sonido. Sería recomendable que el profesor dijese cómo quiere el sonido en cuanto a volumen, altura y duración.

-sacando la lengua, pasándola por las paredes internas de la boca, encías y dientes.

El trabalenguas lo puede elegir el profesor, teniendo en cuenta que no sea demasiado difícil ni demasiado fácil, como por ejemplo este:



El modo de trabajo que se propone, es que él diga una frase del trabalenguas proyectando la voz y que los alumnos le imiten a coro. Así hasta terminar el trabalenguas. Después, se repetirá este ejercicio pero con frases un poco más largas y se dividirá a la clase en dos grupos, de forma que cada frase del trabalenguas sonará tres veces (una emitida por el profesor, otra por el grupo A y otra por el grupo B). Se puede dividir a la clase en más grupos para que cada vez sean menos los alumnos que proyectan la voz al mismo tiempo, hasta que se haga una ronda con las frases del trabalenguas en la que cada alumno de forma individual, repita al profesor.

Finalmente, para trabajar la proyección de la voz junto con la dramatización (15 minutos) se utilizará el mismo trabalenguas del ejercicio anterior. El profesor agrupará a los alumnos en 6 grupos de 4 alumnos cada uno y les dejará 8 minutos para que creen una pequeña dramatización a la vez que dicen en voz alta el trabalenguas proyectando la voz (es recomendable que se lo aprendan de memoria para ejercitarla). Y en los 7 minutos restantes, cada grupo interpretará su dramatización ante los demás compañeros.

Actividad 2: (20 minutos) Los alumnos se agruparán en los 3 grandes grupos de referencia y, utilizando el libreto creado (cada grupo el suyo), ensayarán los diálogos proyectando la voz y dramatizando, como han estado practicando en el taller.

En los 5 últimos minutos: los alumnos completarán la ficha de autoevaluación y coevaluación.



Sesión 18. Sesión 7 de Lengua Castellana y Literatura

Lugar: Aula de ordenadores

Actividad 1: (35 minutos) Los alumnos pasarán a ordenador el libreto escrito a mano. Todos los alumnos, excepto los tres coordinadores, se agruparán en parejas (y unos en un grupo de tres). El libreto estará dividido en 10 fragmentos numerados del 1 al 10, uno para cada pareja de alumnos. Todas las parejas tendrán una fotocopia del libreto escrito a mano, y un fragmento seleccionado y numerado en dicha fotocopia para que lo escriban a ordenador con el programa Microsoft Word. Conforme lo vayan terminando, cada pareja enviará el documento word con su correspondiente numeración (en el asunto del correo electrónico escribirán, por ejemplo: fragmento 1 del libreto) al correo electrónico del grupo de coordinadores (a través del uso de una cuenta que el profesor habrá creado para los coordinadores).

Es de destacar que mientras las parejas escriben el documento, el grupo de coordinadores pasará a ordenador la carta en formato correo electrónico que escribieron para enviarla a diversos contactos y dar a conocer la representación de la obra. El profesor revisará el correo electrónico antes de darles el consentimiento de enviarlo. Y mientras los coordinadores abren los 10 correos de los compañeros y juntan en un único documento el libreto de la zarzuela, los demás compañeros leerán el correo electrónico que escribieron los coordinadores. Para que lo puedan leer todos a la vez, el profesor lo proyectará con el cañón.

Actividad 2: (10 minutos) Los alumnos decidirán qué actor representa a qué personaje. Si no se ponen de acuerdo se realizará por votación secreta por

papelitos, en la que todos los alumnos tendrán que escribir los nombres de los actores en un papel, y al lado de cada nombre, el personaje al que quieren que represente. Los propios actores también podrán votar.



Sesión 19. Sesión 1 de Plástica

Lugar: Aula de referencia

Actividad 1: (15 minutos) Durante estos primeros 15 minutos, se organizarán las ideas sobre el decorado. Los escenógrafos explicarán a los demás compañeros las ideas que pensaron entre ellos durante las sesiones anteriores de trabajo intergrupar por profesiones. A partir de esas ideas, se realizará una lluvia de ideas con todos los alumnos para que enriquezcan dichas ideas y/o propongan nuevas. En esa lluvia de ideas se tendrá que pensar: cuántos decorados habrá (un número factible: por ejemplo 2 o 3 decorados distintos), cómo serán esos decorados/qué elementos tendrán, y los materiales de los que estarán hechos.

Actividad 2: (30 minutos) Se llevará a cabo el primer taller de creación del decorado. Los alumnos se agruparán en los tres grupos de referencia, y dibujarán y colorearán en un folio uno de los decorados que se hayan propuesto. El profesor les recordará los tipos de colores cálidos y fríos, y la relación que pueden establecer respecto al decorado que van a dibujar. Concretamente, todos los miembros del grupo A dibujarán el decorado que aparezca en la introducción de la zarzuela, los del grupo B dibujarán el que aparezca en el nudo de la obra, y finalmente, los el grupo C dibujarán el decorado que se utilice en el desenlace de la obra.

Lo que se pretende con esto, es tener muchos diseños similares, pero con toques personales de cada alumno, para poder elegir entre todos ellos uno para cada decorado que aparezca en la zarzuela. Los dibujos seleccionados serán los modelos para los decorados que vayan a elaborar.



Sesión 20. Sesión 11 de Música

Lugar: Aula de música (y si es posible otra aula cercana a esta, o el aula de referencia)

Actividad 1: (30 minutos) Los alumnos dispuestos en los tres grandes grupos de referencia continuarán creando y ensayando la música. Para que no se molesten, se intentará contar al menos con otro aula, preferiblemente la disponible más cercana al aula de música, o en su defecto, el aula de referencia de los alumnos. Cada grupo contará con una grabadora de audio para que puedan escuchar las ideas musicales que crearon en sesiones anteriores y continúen trabajando sobre ellas o grabando otras nuevas. El profesor supervisará a los grupos y les ayudará, haciendo de guía, si lo cree necesario y/o los alumnos se lo piden.

Actividad 2: (10 minutos) Los alumnos pondrán en común el trabajo realizado.

En los 5 últimos minutos: los alumnos completarán la ficha de autoevaluación y coevaluación.



Sesión 21. Sesión 12 de Música

Lugar: Aula de música (y si es posible otra aula cercana a esta, o el aula de referencia)

Actividad 1: (30 minutos) Los alumnos dispuestos en los tres grandes grupos de referencia continuarán creando y ensayando la música. Para que no se molesten, se intentará contar al menos con otro aula, preferiblemente la disponible más cercana al aula de música, o en su defecto, el aula de referencia de los alumnos. Cada grupo contará con una grabadora de audio para que puedan escuchar las ideas musicales que crearon en sesiones anteriores y continúen trabajando sobre ellas. El profesor supervisará a los grupos y les ayudará, haciendo de guía, si lo cree necesario y/o los alumnos se lo piden.

Actividad 2: (10 minutos) Los alumnos pondrán en común el trabajo realizado.

En los 5 últimos minutos: los alumnos completarán la ficha de autoevaluación y coevaluación.



Sesión 22. Sesión 2 de Plástica

Lugar: Aula de referencia

Actividad 1: (30 minutos) Se llevará a cabo el segundo taller de creación del decorado. El profesor llevará tres pañuelos de tela y tres piezas de tela de 2 metros de ancho x 2 metros de largo. Los alumnos se agruparán en los tres grupos de referencia y cada grupo dispondrá de un pañuelo y una pieza de tela, así como del mobiliario de la clase para realizar con esos objetos, un decorado lo más parecido posible al de los dibujos seleccionados en el taller anterior. Con esos objetos y otros que estén a su alcance y que se les ocurran a los alumnos, concretamente, el grupo A recreará el decorado que aparezca en la introducción de la zarzuela, el grupo B recreará el que aparezca en el nudo de la obra, y finalmente, el grupo C recreará el decorado que se utilice en el desenlace de la obra.

Actividad 2: (10 minutos) Puesta en común de las composiciones de cada grupo, explicación de porqué han organizado los objetos de una u otra manera y explicación de qué materiales podrían utilizar para mejorar su decorado a nivel funcional (consistencia, por ejemplo) y estético. Si no ha salido el tema por parte de los alumnos, el profesor hablará sobre las partes: fondo y accesorios, del decorado. Después hará una foto de cada decorado realizado por los alumnos, y escribirá en la pizarra los materiales que hayan echado en falta los alumnos y que sean factibles de adquirir y utilizar. Los alumnos se organizarán para llevar el próximo día de creación del decorado esos materiales que tienen el visto bueno del maestro.

En los 5 últimos minutos: los alumnos completarán la ficha de autoevaluación y coevaluación.



Sesión 23. Sesión 13 de Música

Lugar: Aula de música (y si es posible otra aula cercana a esta, o el aula de referencia)

Actividad 1: (30 minutos) Los alumnos dispuestos en los tres grandes grupos de referencia continuarán creando y ensayando la música. Para que no se molesten, se intentará contar al menos con otro aula, preferiblemente la disponible más cercana al aula de música, o en su defecto, el aula de referencia de los alumnos. Cada grupo contará con una grabadora de audio para que puedan escuchar las ideas musicales que crearon en sesiones anteriores y continúen trabajando sobre ellas. El profesor supervisará a los grupos y les ayudará, haciendo de guía, si lo cree necesario y/o los alumnos se lo piden.

Actividad 2: (10 minutos) Los alumnos pondrán en común el trabajo realizado.

En los 5 últimos minutos: los alumnos completarán la ficha de autoevaluación y coevaluación.



Sesión 24. Sesión 14 de Música

Lugar: Aula de música (y si es posible otra aula cercana a esta, o el aula de referencia)

Actividad 1: (30 minutos) Los alumnos dispuestos en los tres grandes grupos de referencia continuarán creando y ensayando la música. Para que no se molesten, se intentará contar al menos con otro aula, preferiblemente la disponible más cercana al aula de música, o en su defecto, el aula de referencia de los alumnos. Cada grupo contará con una grabadora de audio para que puedan escuchar las ideas musicales que crearon en sesiones anteriores y continúen trabajando sobre ellas. El profesor supervisará a los grupos y les ayudará, haciendo de guía, si lo cree necesario y/o los alumnos se lo piden.

Actividad 2: (10 minutos) Los alumnos pondrán en común el trabajo realizado.

En los 5 últimos minutos: los alumnos completarán la ficha de autoevaluación y coevaluación.



Sesión 25. Sesión 3 de Plástica

Lugar: Aula de referencia

Actividad 1: (35 minutos) Los alumnos habrán traído los materiales que se comentaron la última vez. Se agruparán en los tres grupos de referencia y cada grupo trabajará en la creación del decorado que aparezca en su parte de la zarzuela. Si solo hubiese dos decorados, los grupos que tengan el decorado común, trabajarán conjuntamente. El profesor proyectará las fotos que hizo de la composición del decorado que cada grupo hizo con objetos de clase y las telas. De este modo, los alumnos podrán tenerlas como referencia mientras crean los decorados.

Como siempre, el profesor supervisará a los grupos y les ayudará, haciendo de guía, si lo cree necesario y/o los alumnos se lo piden.

Actividad 2: (5 minutos) Los alumnos pondrán en común el trabajo realizado.

En los 5 últimos minutos: los alumnos completarán la ficha de autoevaluación y coevaluación.



Sesión 26. Sesión 15 de Música

Lugar: Aula de música

Actividad 1: (45 minutos) Se llevará a cabo con todos los alumnos el primer ensayo de la coreografía con la música ya creada que eligieron entre todos.

Los actores enseñarán a los compañeros los pasos que crearon, en sesiones anteriores de trabajo intergrupal, para la canción. Por supuesto, los alumnos que no sean actores también podrán proponer pasos para la coreografía. Lo importante es que si se hacen críticas, sean de buenas maneras y se proponga otra solución a cambio. Los alumnos dispondrán de la cámara de vídeo para poder grabarse. La grabación servirá tanto para recordar la coreografía como para tener una visión desde fuera de cómo queda la coreografía en conjunto, y si alguien no va bien coordinado con el resto poder decírselo educadamente y ayudarle a que lo consiga.

El profesor supervisará a los alumnos y les ayudará, haciendo de guía, si lo cree necesario y/o los alumnos se lo piden.



Sesión 27. Sesión 16 de Música

Lugar: Aula de música

Actividad 1: (45 minutos) Se llevará a cabo con todos los alumnos el segundo ensayo de la coreografía con la música ya creada que eligieron entre todos. Como en el ensayo anterior, dispondrán de la cámara de vídeo.

El profesor supervisará a los alumnos y les ayudará, haciendo de guía, si lo cree necesario y/o los alumnos se lo piden.



Sesión 28. Sesión 4 de Plástica

Lugar: Aula de referencia

Actividad 1: (30 minutos) Los alumnos se agruparán en los tres grupos de referencia y cada grupo terminará el decorado que estaba elaborando. El profesor supervisará a los grupos y les ayudará, haciendo de guía, si lo cree necesario y/o los alumnos se lo piden.

Actividad 2: (10 minutos) Los alumnos decidirán qué tipo de vestuario llevarán puesto. Para ello, tendrán en cuenta la época en la que se desarrolla la trama de su zarzuela, así como la propia temática de esta, la cual puede influir en el color y el material de las vestimentas, por ejemplo.

En los 5 últimos minutos: los alumnos completarán la ficha de autoevaluación y coevaluación.



Sesión 29. Sesión 17 de Música

Lugar: Aula de música

Actividad 1: (45 minutos) Se llevará a cabo con todos los alumnos el tercer ensayo de la coreografía con la música ya creada que eligieron entre todos. Como en los ensayos anteriores, dispondrán de la cámara de vídeo.

El profesor supervisará a los alumnos y les ayudará, haciendo de guía, si lo cree necesario y/o los alumnos se lo piden.



Sesión 30. Sesión 18 de Música

Lugar: Aula de música

Actividad 1: (45 minutos) Se llevará a cabo con todos los alumnos el cuarto ensayo de la coreografía con la música ya creada que eligieron entre todos. Como en los ensayos anteriores, dispondrán de la cámara de vídeo.

El profesor supervisará a los alumnos y les ayudará, haciendo de guía, si lo cree necesario y/o los alumnos se lo piden.



Sesión 31. Sesión 5 de Plástica

Lugar: Aula de referencia

Actividad 1: (45 minutos) Se llevará a cabo la creación del vestuario. Conociendo previamente el propósito de esta sesión, que es que los alumnos creen su propio vestuario individualmente, cada alumno llevará los materiales que se decidieron en la anterior sesión de plástica, para hacerse su vestimenta. Aunque los actores son los que en principio van a lucir más el traje, los demás también llevarán uno acorde a la época y la temática de la zarzuela. La razón de ello es que si salen a tocar instrumentos, o como extras en alguna parte de la zarzuela, siempre quedará mejor si van vestidos de manera similar a la de los actores. Además, al final de la representación todos saldrán a saludar y seguro que les hace ilusión llevar un traje especial que ellos mismos han confeccionado para la ocasión.



Sesión 32. Sesión 19 de Música

Lugar: Aula de música (y si es posible otra aula cercana a esta, o el aula de referencia)

Actividad 1: (30 minutos) Los alumnos dispuestos en los tres grandes grupos de referencia continuarán creando y ensayando la música. Para que no se molesten, se intentará contar al menos con otro aula, preferiblemente la disponible más cercana al aula de música, o en su defecto, el aula de referencia de los alumnos. Cada grupo contará con una grabadora de audio para que puedan escuchar las ideas musicales que crearon en sesiones anteriores y continúen trabajando sobre ellas. El profesor supervisará a los grupos y les ayudará, haciendo de guía, si lo cree necesario y/o los alumnos se lo piden.

Actividad 2: (10 minutos) Los alumnos pondrán en común el trabajo realizado.

En los 5 últimos minutos: los alumnos completarán la ficha de autoevaluación y coevaluación.



Sesión 33. Sesión 20 de Música

Lugar: Aula de música

Actividad 1: (45 minutos) Se llevará a cabo con todos los alumnos el quinto ensayo de la coreografía con la música ya creada que eligieron entre todos. Como en los ensayos anteriores, dispondrán de la cámara de vídeo.

El profesor supervisará a los alumnos y les ayudará, haciendo de guía, si lo cree necesario y/o los alumnos se lo piden.



Sesión 34. Sesión 6 de Plástica

Lugar: Aula de ordenadores

Actividad 1: (15 minutos) Tras muchas experiencias vividas juntos a lo largo de este proyecto, entre todos los alumnos elegirán un nombre que les represente como grupo creador de una zarzuela.

Actividad 2: (30 minutos) Los alumnos se pondrán por parejas en los ordenadores para comenzar a diseñar el cartel en el que se anuncie la representación de la zarzuela. El profesor les enseñará a crear un cartel con el programa word, a través de la proyección de su pantalla de ordenador en la pizarra para que todos vean los pasos que sigue. Les mostrará cómo insertar imágenes de la web, qué elementos son útiles para poner una imagen sobre otra imagen y un texto sobre una imagen (esto se puede hacer insertando una forma y luego seleccionando "sin forma" en las características del fondo y el borde de la forma) Los alumnos preguntarán las dudas que les surjan en relación a la tarea propuesta antes y durante la ejecución de la misma. Esto durará unos 15 minutos. Los alumnos tendrán

La educación en valores a través de un proyecto interdisciplinar y cooperativo de creación y representación de una zarzuela

unos 10 minutos para explorar cómo elaborar el cartel y guardarán el documento con lo que hayan diseñado para continuar el próximo día.



Sesión 35. Sesión 21 de Música

Lugar: Aula de música

Actividad 1: (30 minutos) Los alumnos se agruparán en los tres grandes grupos de referencia para ensayar la música. Los miembros del grupo que no canten ni toquen instrumentos escucharán a los intérpretes, haciendo de público y proponiendo, si se da el caso, pautas para que los compañeros ajusten algunos parámetros musicales como la velocidad o la intensidad, o mejoren su puesta en escena, ya que desde fuera se ve y se escucha diferente a como lo hacen los intérpretes desde dentro.

Actividad 2: (15 minutos) Los tres grupos de intérpretes tocarán uno por uno, delante de todos los demás compañeros de clase, la música que han creado y ensayado para cada una de las partes de la zarzuela. De este modo se acostumbran a tener más público y es un ensayo en el que los demás compañeros pueden aportar elementos constructivos de mejora.



Sesión 36. Sesión 22 de Música

Lugar: Aula de música

Actividad 1: (30 minutos) Los alumnos ensayarán la coreografía y se grabarán en vídeo.

Actividad 2: (15 minutos) Los alumnos visualizarán la grabación de la coreografía para reajustar pasos, movimientos, expresiones faciales, etc. De este modo se acostumbran a verse desde fuera y a aportar elementos constructivos de mejora.



Sesión 37. Sesión 7 de Plástica

Lugar: Aula de ordenadores

Actividad 1: (35 minutos) Manteniendo las parejas de trabajo de la anterior sesión de plástica del proyecto, los alumnos terminarán de diseñar el cartel en ordenadores con el programa Word. Los datos obligatorios que tienen que aparecer en todos los carteles son:

- Título de la zarzuela que se va a representar
- Fecha, hora y lugar donde se va a representar
- Nombre del grupo que ha creado la zarzuela.

Cada pareja de alumnos enviará su cartel al correo electrónico del profesor para que este pueda proyectarlos todos con el cañón y entre toda la clase se pueda elegir un cartel ganador. Dicho cartel se imprimirá y los alumnos se encargarán de ponerlo en distintos lugares para difundir la información sobre la representación de la zarzuela.

Actividad 2: (10 minutos) Los alumnos elegirán el cartel ganador.

La educación en valores a través de un proyecto interdisciplinar y cooperativo de creación y representación de una zarzuela



Sesión 38. Sesión 23 de Música

Lugar: Salón de actos (o lugar donde se vaya a representar la zarzuela)

Actividad 1: (45 minutos) Los alumnos ensayarán la música y la coreografía creadas y representadas por ellos mismos. Además, también se ensayará el maquillaje por parte de los alumnos a los que se haya asignado dicha tarea.



Sesión 39. Sesión 24 de Música

Lugar: Salón de actos (o lugar donde se vaya a representar la zarzuela)

Actividad 1: (45 minutos) Los alumnos ensayarán la música y la coreografía creadas y representadas por ellos mismos. Además, también se ensayará el montaje del decorado por parte de los coreógrafos.



Sesión 40. Sesión 8 de Lengua Castellana y Literatura

Lugar: Aula de referencia

Actividad 1: (37 minutos) Ensayo y grabación de la dramatización.

Actividad 2: (8 minutos) El profesor les repartirá a los alumnos la ficha de evaluación final sobre el trabajo cooperativo y la zarzuela, para que la cumplimenten.



Sesión 41. Sesión 25 de Música

Lugar: Salón de actos (o lugar donde se vaya a representar la zarzuela)

Actividad 1: (45 minutos) Se realizará el primer ensayo general de todo: montaje del escenario, dramatización, música y coreografía (lo único que todavía no se hará es practicar con el vestuario de la obra). Y se grabará en vídeo.



Sesión 42. Sesión 26 de Música

Lugar: Salón de actos (o lugar donde se vaya a representar la zarzuela)

Actividad 1: (45 minutos) Se realizará el segundo ensayo general de todo: montaje del escenario, vestuario, dramatización, música y coreografía. Y se grabará en vídeo.

Materiales y recursos

Los materiales y recursos necesarios para llevar a cabo la presente propuesta de intervención, serán los siguientes:

- un ordenador conectado a un proyector y a unos altavoces
- una flauta dulce que aporte cada alumno de manera individual
- 19 instrumentos de pequeña percusión
- 6 instrumentos de láminas (a ser posible xilófonos o metalófonos altos)
- tres dispositivos que pueda grabar y reproducir solo en audio, y un cuarto aparato que grabe en vídeo y que se pueda conectar fácilmente al ordenador
- tres pañuelos de tela y tres piezas de tela grandes, de 2 metros de ancho por 2 metros de largo, para improvisar decorados para la zarzuela en uno de los talleres
- materiales a concretar por los alumnos para elaborar el decorado de la zarzuela, como cartones, cartulinas, telas, pinturas, pasta de yeso, material de reciclaje...
- doce ordenadores en los que esté instalado un programa de procesador de texto, y un programa básico de edición de imágenes
- un maletín de maquillaje
- un espacio amplio para poder ensayar, que sea el mismo que donde representarán la zarzuela o un lugar muy similar (por ejemplo, el salón de actos)

Materiales fotocopiables

Trabajo grupal cooperativo		
Grupo	Profesión y número de alumnos que hay en cada una	Roles para trabajar de forma cooperativa ⁴
A	Escritores: 2	Supervisor de tono de la voz (I)
		Supervisor de los turnos de palabra (I)
	Músicos: 2	Encargado de llevar un registro: anota las decisiones y redacta el informe del grupo (II)
		Encargado de fomentar la participación (II)
	Actores: 2	Corrector: corrige cualquier error en las explicaciones de otro miembro o resume y complementa cualquier dato importante que haya sido omitido (III)
		Crítico de ideas, NO de personas (IV)
	Escenógrafo: 1	Verificador de la realidad: verifica la validez del trabajo del grupo en función de las instrucciones, del tiempo disponible y del sentido común (IV)
	Coordinador:1	Integrador: integra las ideas y los razonamientos del grupo en una única posición con la que todos puedan concordar (IV)

⁴Función de los roles según Johnson, Johnson y Holubec (1999):

I= Roles que ayudan a la conformación del grupo.

II= Roles que ayudan al grupo a funcionar (a alcanzar sus objetivos y a mantener relaciones eficientes de trabajo).

III= Roles que ayudan a los alumnos a formular lo que saben e integrarlo con lo que están aprendiendo.

IV= Roles que ayudan a incentivar el pensamiento de los alumnos y mejorar su razonamiento.

Autoevaluación inicial.

Nombre y apellidos: Fecha:
1- En clase trabajamos en grupo: Nunca A veces Muchas veces (rodea una de estas opciones)
2- ¿Cuántos alumnos soléis estar en un grupo?
3- ¿Qué beneficios tiene o crees que tiene trabajar en grupo?
4- ¿Qué dificultades has tenido o crees que puede tener trabajar en grupo?
5- ¿Qué actitudes, comportamientos y/o valores crees que son necesarios para trabajar en grupo?
6- De las actitudes, comportamientos y/o valores que has dicho anteriormente, ¿cuáles crees que tienes?
7- De las actitudes, comportamientos y/o valores que has dicho anteriormente, ¿cuáles crees que deberías mejorar?
8- ¿Qué es una zarzuela? Si lo sabes, intenta explicarlo con tus palabras. Si no lo sabes ino te preocupes! En breves nos embarcaremos en una y descubrirás lo que es.

Autoevaluación final.

Nombre y apellidos: Fecha:
9- En clase hemos trabajado en grupo: Nunca A veces Muchas veces (rodea una de estas opciones)
10- ¿Cuántos alumnos habéis estado en cada grupo?
11- ¿Qué beneficios has obtenido al trabajar en grupo?
12- ¿Qué dificultades has tenido al trabajar en grupo?
13- ¿Qué actitudes, comportamientos y/o valores habéis puesto en práctica para trabajar en grupo?
14- De las actitudes, comportamientos y/o valores que has dicho anteriormente, ¿cuáles crees que tienes ahora?
15- De las actitudes, comportamientos y/o valores que has dicho anteriormente, ¿cuáles crees que deberías mejorar?
16- ¿Qué es una zarzuela? Intenta explicarlo con tus propias palabras.
17- ¿Qué beneficios te ha aportado participar en este proyecto de creación de una zarzuela?
18- ¿Qué aspectos crees que se pueden mejorar en el proyecto? (Por ejemplo: que haya más talleres de plástica, que el maestro establezca más pautas a la hora de crear la historia, etc.)

Rúbrica de evaluación por sesión, de cada grupo cooperativo.

Nº de sesión:..... Fecha:.....	Sí= 10 puntos/ A medias= 5 puntos/ No= 0 puntos		
	Grupo A	Grupo B	Grupo C
Objetivo grupal de la sesión:			
Respetan los turnos de palabra y hablan en un volumen adecuado			
Todos participan de forma reflexiva y aportan ideas			
Son responsables con la tarea y con su rol			
Empatizan con sus compañeros y crean buen ambiente grupal			
¿Han cumplido el objetivo propuesto?			
Puntuación total:			
Observaciones:			

La educación en valores a través de un proyecto interdisciplinar y cooperativo de creación y representación de una zarzuela

Rúbrica de autoevaluación y coevaluación a cumplimentar por cada alumno individualmente.

Nombre, apellidos y profesión: Equipo:					
Autoevaluación y coevaluación. Rodea en cada casilla M, B ó P M = Mucho (Lo hago/hacen muy bien) B = Bastante (Estoy/Están aprendiendo) P = Poco (Me/Les sale regular)					
Sesión grupal nº:	1	2	3	4	5
Rol que he ejercido en la sesión:					
Objetivo propuesto para cumplir en esta sesión:					
Soy responsable (ejerzo mi rol, apporto ideas al grupo y hago las tareas que propuestas)	M B P	M B P	M B P	M B P	M B P
Respeto, escucho y ayudo a mis compañeros	M B P	M B P	M B P	M B P	M B P
Mis compañeros son responsables	M B P	M B P	M B P	M B P	M B P
Mis compañeros me respetan, escuchan y ayudan a los demás y a mí	M B P	M B P	M B P	M B P	M B P
Hemos logrado el objetivo de trabajo de la sesión	M B P	M B P	M B P	M B P	M B P
De lo comentado anteriormente, escribo los dos aspectos positivos que hago bien y uno que me gustaría mejorar	- - *				
De lo comentado anteriormente, escribo los dos aspectos positivos que hacen bien mis compañeros y uno que me gustaría que mejoraran	- - *				
Observaciones, quejas, halagos:					

Actividades por sesiones



Sesión 1. Sesión 1 de Música

Lugar: Aula de música

Actividad 1: (30 minutos) Tocar con la flauta el arreglo de la música con la que da comienzo la zarzuela *Gigantes y Cabezudos*.

7 1 2

13



Sesión 2. Sesión 1 de Ciencias Sociales

Tres conjuntos de preguntas para buscar por parejas la respuesta en Internet.

-Conjunto de preguntas A: Escribid qué otras artes, además de la música, se utilizan en la zarzuela, y escribid tres datos que consideréis más importantes sobre las fiestas del Pilar.

-Conjunto de preguntas B: Escribid tres datos que consideréis que son más importantes sobre la jota aragonesa y tres sobre la Guerra de Cuba de 1998.

-Conjunto de preguntas C: Escribid tres datos que consideréis que son más importantes sobre quién/quienes creó/crearon la zarzuela *Gigantes y Cabezudos* y tres sobre el analfabetismo.

La educación en valores a través de un proyecto interdisciplinar y cooperativo de creación y representación de una zarzuela

Cuestionario individual sobre la preferencia de profesiones:

Nombre y apellidos del alumno/a:.....

Profesión	Puntúa del 1 al 5 cada profesión por orden de preferencia (1 es la que más te gusta, y 5 la que menos)
Escritor/a: <ul style="list-style-type: none"> ● escribir parte de la historia de la obra ● utilizar diálogos y narración ● emplear el programa word 	
Músico: <ul style="list-style-type: none"> ● componer canciones o componer acompañamiento instrumental y/o vocal para la obra ● tocar instrumentos y/o cantar ● grabarse en vídeo y audio 	
Actor/actriz: <ul style="list-style-type: none"> ● proyectar la voz y dramatizar ● crear una coreografía ● grabarse en vídeo y audio 	
Escenógrafo/a: <ul style="list-style-type: none"> ● dibujar/montar lugares que aparezcan en la obra ● decidir los materiales, colores y las técnicas a utilizar ● diseñar en el ordenador el cartel de la obra a representar 	
Coordinador/a: <ul style="list-style-type: none"> ● difundir la obra (radio, prensa, carteles...) ● proponer dónde representarla ● registrar por escrito y en vídeo como se ha ido llevando a cabo el proyecto 	



Sesión 4. Sesión 1 de Lengua Castellana y Literatura

Resumen extenso por escenas, de la zarzuela Gigantes y Cabezudos:

Escena 1.

La zarzuela comienza con una discusión entre la vendedora Antonia y una muchacha. Las demás mujeres cantan la canción *Hay que separarlas, van a hacerse mal*. A continuación, las vendedoras cantan que Antonia *Tiene un carácter como una fiera*. Seguidamente, aparece Timoteo, y las mujeres advierten su llegada cantando: *Ya Timoteo viene hacia acá*. Timoteo es el alguacil y les informa de que les han subido los impuestos, pero ellas se quejan cantando la canción *Anda ve y dile al Alcalde*. Timoteo entra en un conflicto interno, porque tiene que hacer caso a los superiores, pero su mujer es Antonia, y no quiere que pague más impuestos.

Pilar, la bella aragonesa, protagonista de esta historia, y su novio Jesús, son de Ricla. La joven cuenta cómo se conocieron ella y Jesús y comenta que tiene ganas de saber noticias suyas, porque en estos momentos está luchando en la guerra de Cuba.. Antonia le pregunta qué pasará si Jesús muere allí. Pilar le contesta que no puede morir, porque le ha jurado que volverá. Antonia le pregunta qué hará si vuelve lisiado, y Pilar responde que aunque le falte un brazo, vuelva cojo o ciego ella le ayudará y será su lazarillo si es necesario.

Entra el Sargento andaluz, quien comenta, dirigiéndose a los espectadores, que sigue allí porque está enamorado de Pilar.

Escena 2.

Pilar canta la romanza *¡Esta es su carta! ¡Esta es su carta!* porque ha recibido una carta de Jesús. El problema es que no sabe leer, supone lo que puede decirle su amado en la carta pero realmente no sabe qué hay escrito en ella. Por allí pasa Pascual, un hombre que también está enamorado de Pilar, y ella le pide que por favor le lea la carta. Pascual se la lee pero le entra pena porque ella no le corresponde en el amor, ni siquiera si él fuese rico estaría con él.

Pascual se va y Pilar le pide a dos vendedoras Antonia y a otra que le lean la parte de la carta en la que dice Jesús que le quiere. Y luego le pide a su tío que se la lea dos veces entera. Desaparecen de escena y entra el Sargento andaluz. El andaluz dice que hará

La educación en valores a través de un proyecto interdisciplinar y cooperativo de creación y representación de una zarzuela

cualquier cosa grande o cualquier cosa fea, para conseguir a Pilar. El Sargento le miente a Pilar, diciéndole que tiene noticias malas, y que Jesús se ha casado. Pilar le contesta que las aragonesas son constantes, cabezudas y tercas, y que aunque se haya casado en Cuba que cuando regrese de la guerra, ella se casará con él.

A Antonia le vienen a cobrar la contribución y como decide pegar en vez de pagar, se la llevan presa. Llega el alguacil y al enterarse dice que, ya no es alguacil, que es una fiera, y que devuelve la espada que el Municipio le dio en su momento para su defensa. Grita abajo el alcalde!

3. Jota que canta Pilar sobre los hombres: **No nos asusta nada en la tierra... Si las mujeres mandasen.**

Un guardia viene y dice que por orden del señor alcalde se rindan todas. No hay que ceder hay que luchar dicen las mujeres en la plaza. Sueltan a Antonia y la mujer les cuenta que le ha dicho el gobernador que expongan sus quejas, que hagan una comisión y les escuchará. Canción al señor gobernador: **No hay que ceder, no hay que ceder, hay que luchar.**

4. Coro de repatriados: **Por fin te miro, Ebro famoso.** Jesús y otros compañeros han vuelto de Cuba. Hablan del Ebro, del Pilar, de Pilar y de su madre. Salen de escena.

El andaluz aparece solo en escena diciendo que hoy es el día del Pilar..., aparece Jesús y le pregunta a su amigo el Sargento, si sabe algo de Pilar, que hace más de un año que no recibe carta. El andaluz le cuenta la misma mentira, dice que Pilar se ha casado con un mejicano rico y que se ha ido a vivir con él a su tierra. Jesús se queda pensativo y contesta que él se casará con Pilar, que le da igual. Jesús dice que se va a ver a la Pilarica y que se irá a buscar a Pilar.

5. Coro **Zaragoza de gala vestida está.** Jota de los de Calatorao: **Por ver a la Pilarica.** Salida de gigantes y cabezudos. Cantan canciones de los cabezudos (*Aquí, aquí Morico el Pilar, y Al Berrugón le picaron los mosquitos*), y suena música instrumental (Pal Pilar sale lo mejor), a continuación, Pilar canta **Cuando era niña y jugaba.** Después, la protagonista canta la jota: **Grandes para los reveses... luchando tercicos y rudos.** Pilar y Antonia se van a ver a la Pilarica para que consuele a Pilar.

Timoteo y Pascual llevan los muñecos de los gigantes, Timoteo comenta que está contento porque le pagan algo de dinero al llevar al gigante durante la fiesta. Pilar le cuenta a Antonia que en la basílica del Pilar ha escuchado la tos de Jesús y quiere encontrarlo. La joven sospecha que el andaluz miente. Aparece el andaluz y Pilar le tiende una trampa, le

dice que ha recibido ahora mismo una carta de Jesús, que en verdad es la carta que le había leído al principio de la historia Pascual, Pilar le pide al Sargento que le lea la carta para comprobar si la lee de manera fiel o se inventa lo que hay escrito en la carta. Como es de esperar, el andaluz miente y le dice a Pilar que esa carta no la ha escrito Jesús, si no un compañero que cuenta que Jesús ha muerto y que aunque se había casado, seguía apreciando mucho a Pilar y le gustaría que se cumpliera su última voluntad: que Pilar se case con su mejor amigo, el Sargento andaluz. El Sargento quema como por descuido la carta cuando se enciende un cigarro pero ellas le dicen que ya habían leído la carta y que le han descubierto. Pilar, que le había quitado la espada mientras el Sargento le leía la carta, le amenaza porque ha sido un canalla y un mentiroso. El Sargento le confiesa que está enamorado de ella, y le pide que lo mate, porque sin ella no tiene sentido su vida. Pilar le perdona y él, arrepentido y avergonzado por lo que ha hecho, se marcha.

6. Pilar cree que su Jesús se ha marchado porque ha creído las mentiras del Sargento y canta el salve: ***Se marchó de seguro, desesperado.*** Se escucha a la vez que canta Pilar el coro de los repatriados.

Aparece Jesús, a quién ha ido a buscar el Sargento arrepentido. Jesús y Pilar se reencuentran con alegría. Se escucha una jota final con baile y se acaba la zarzuela.

N úmero de escena:	Temas que se tratan en las escenas de esta zarzuela:
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

La educación en valores a través de un proyecto interdisciplinar y cooperativo de creación y representación de una zarzuela



Sesión 6. Sesión 2 de Lengua Castellana y Literatura.

Cada grupo desarrollará propuestas concretas de:

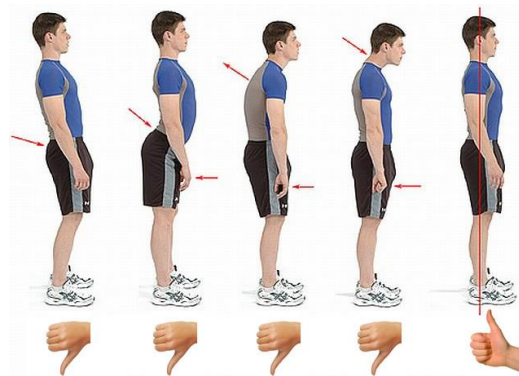
- Sinopsis (¿Cuál es el clima de esta obra: comedia, tragedia, drama romántico,...? ¿Cuál es el conflicto central que estos personajes enfrentarán? ¿qué ocurre en cada escena? ¿Cómo se resolverá el conflicto?)
- Personajes (quiénes: principal y secundarios)
- Dónde ocurre la historia
- Cuándo ocurre la historia



Sesión 7. Sesión 4 de Música.

Pautas para adoptar una buena posición corporal:

- pies apoyados en el suelo, abiertos a la altura de las caderas y con las puntas mirando al frente
- rodillas ligeramente flexionadas
- espalda recta y ensanchada con hombros y lumbares relajados
- brazos relajados que caen a ambos los lados del cuerpo
- cuello libre de tensiones
- cabeza alineada en el eje del cuerpo con la mirada enfocada hacia el frente, y la barbilla ligeramente enfocada hacia abajo, nunca hacia delante.



La educación en valores a través de un proyecto interdisciplinar y cooperativo de creación y representación de una zarzuela



Sesión 9. Sesión 3 de Lengua Castellana y Literatura.

CUADRO PRIMERO

La plaza del mercado en Zaragoza. A la izquierda, una carnicería, de la cual sólo se ve la puerta; puestos por todas partes; algunos carritos de mano, donde se venden frutas, etc. En primer término a la izquierda, un puesto de verdura y a la derecha uno de telas.

ESCENA I

Antonia, Pepa, Juana, Coro de Mujeres, después, Timoteo.

(Música)

(Al levantarse el telón aparecen agarradas y pegándose Antonia y Juana. Las demás procuran separarlas)

VENDEDORA

Hay que separarlas.

Van a hacerse mal.

OTRAS

Isidro, tío Isidro,

venga usted acá.

(El tío Isidro sale de su carnicería y separa a las que se pegan)

ISIDRO

¡Alto! ¡Qué mujeres!

Estas son demonios.

Sara Millán Guú

ANTONIA

¡Me arañó la cara!

JUANA

¡Me ha arrancado el moño!

ISIDRO

¿Por qué habéis armado
esta trapatiesta?

JUANA

El genio de Antonia.

ANTONIA

El carácter de esa.

JUANA

Me ha pedido mucho.

ANTONIA

La he dicho que ofrezca.

JUANA

No me da la gana.

ANTONIA

¿No ve usted qué lengua?

PEPA y VENDEDORAS

¡Calma y no pegarse
por unas cuadernas!

(...)

La educación en valores a través de un proyecto interdisciplinar y cooperativo de creación y representación de una zarzuela

(Antonia se sienta en su puesto de verduras, izquierda, primer término)

ANTONIA

¡Pimientos y tomates!

¿No hay quien los quiera?

Y rábanos, ¿quién compra?

¡La rabanera!

PEPA y VENDEDORAS

Tiene un carácter

como una fiera;

pero ella es la alegría

de la plazuela.

(Vuelven todas a sus puestos. Pepa en el de telas)

(...)

ESCENA II

Pilar, Antonia, el Tío Isidro después. En sus puestos las Vendedoras, y en la plaza la animación propia del mercado.

PILAR

¡Antonia! (Sale de la carnicería)

ANTONIA

¿Ya estás tú aquí,

en vez de estar despachando?

Si se enfada el tío Isidro...

PILAR

No se enfada: es muy buenazo

Sara Millán Guú

Ya he trabajado bastante.
Pues ahora a charlar un rato.

ANTONIA

Tendremos tiempo de sobra.
Estoy mano sobre mano.
No veo una parroquiana.
Yo no sé lo que las hago,
pero me huyen. ¿Hay noticias?

PILAR

¡Ninguna! Hace medio año.
Como está en operaciones...

(...)

ANTONIA

Dios te lo guarde
ya que tú le quieres tanto.

PILAR

¡Yo rezo a la Pilarica!
Ella me lo traerá salvo

ANTONIA

Mira tú que si no vuelve...

PILAR

Volverá; me lo ha jurado;
y volverá pa casarse
con Pilar, y yo le aguardo
cuarenta años.

La educación en valores a través de un proyecto interdisciplinar y cooperativo de creación y representación de una zarzuela

ANTONIA

¿Y si al pobre

te lo matan de un balazo?

PILAR

Pus vendrá. Es aragonés

y volverá, porque ha dado

su palabra.

ANTONIA

¿Y si le lisan?

PILAR

Pus mira, Si viene manco,

por el brazo que le falte

aquí tiene mis dos brazos.

Si cojo, aquí sus muletas,

y si el pobre desgraciado

sin vista, aquí el lazarillo

el perro para guiarlo.

Pus yo soy así: de Ricla;

pus tan buenos como francos.

(...)

CUADRO SEGUNDO

Telón corto. El río Ebro. Al otro lado se ve Zaragoza, las torres de la Seo y las cúpulas del Pilar.

ESCENA I

Jesús, Vicente y Coro de Hombres, todos con el traje aragonés y algún distintivo de haber sido soldados, que puede ser la gorrilla.

(Música)

JESÚS, VICENTE y CORO

Por fin te miro, (Por la izquierda)

Ebro famoso,

hoy es más ancho

y es más hermoso.

¡Cuánta belleza,

cuánta alegría,

cuánto he pensado

si te vería!

Tras larga ausencia

con qué placer te miro,

en tus orillas

tan sólo yo respiro.

Estás más lleno,

aun más que te he dejado.

¡Ay, pobres madres,

cuánto han llorado!

Ya Zaragoza

vuelvo a pisar.

Allí la Seo,

y allí el Pilar. (Se descubren todos)

JESÚS

¡Por la patria te dejé,

ay de mí!

y con ansia allí pensé

siempre en ti.

Y hoy ya loco de alegría,

¡ay, madre mía!

me veo aquí.

La educación en valores a través de un proyecto interdisciplinar y cooperativo de creación y representación de una zarzuela

Todos Aguas muy amargas son

las del mar,

yo he sabido la razón

al marchar.

Tantas penas van por él,

que le amargan

con tanto llorar,

con tanto llorar.

Ay, baturrica,

no te he olvidado;

vuelvo a tu lado

lleno de fe,

y ya nunca partiré.

(Hablado)

UNO

Nos han vestido de nuevo.

VICENTE

A mí me enviaron mi traje.

JESÚS

¡Miala, miala, Zaragoza!

VICENTE

¿Y el río? ¿Verdad que es grande?

JESÚS

¿Que si es grande? Si no hay otro.

Como empieces a estirarle,

llegas con él a la China

si pones la punta en Cádiz.

(...)

CUADRO TERCERO

La Plaza del Pilar. Telón a todo foro; en el último término la Iglesia.

Practicables todas las puertas

ESCENA I

El Sargento.

SARGENTO

Hoy, la fiesta del Pilar,
aquí vendrá la muchacha,
como todo Zaragoza.
Aquí podremos hablarla
y darla unos capotazos,
que la indina no se ablanda,
y aun habla de su Jesús,
y aun llora... ¡Tengo una escama!
Ya debe estar al caer
su licencia, y si le largan
para acá, y el mejor día
en Zaragoza se planta...

ESCENA II

El Sargento, Jesús, Vicente, izquierda.

JESÚS

¡Sargento!

La educación en valores a través de un proyecto interdisciplinar y cooperativo de creación y representación de una zarzuela

SARGENTO

(¡Jesús! ¡Pues
ya se ha plantado!)

JESÚS

¿No me abrazas?

SARGENTO

¡Jesús!

JESÚS

¡Mi mejor amigo!

SARGENTO

Y dilo, que no te engañas.

¿Has venido...?

JESÚS

Sí, a casarme

con Pilar.

(...)



Sesión 12. Sesión 7 de Música

Propuesta de acciones con emociones:

- bailar triste
- jugar a baloncesto alegre
- escuchar enfadado
- escondarse con miedo
- nadar con asco
- mirar con compasión
- pintar frustrado
- abrazar con amor (a sí mismos)
- saltar con vergüenza
- andar con inseguridad
- darse la vuelta con envidia
- saludar con gratitud



Sesión 14. Sesión de Música

Ritmos a trabajar en la polirritmia:

-panderos: ♩ ♪ ♪ ♪

-claves: ♪ ♪

-triángulos: ♩ ♩ ♩ ♪

-instrumentos de láminas: ♪ ♪ ♩ ♩



Sesión 17. Sesión 10 de Música

En el campo hay una cabra
ética, perlética,
pelapelambrética;
pelúa,
pelapelambrúa.
Tiene los hijitos
éticos, perléticos,
pelapelambréticos,
pelúos,
pelapelambrúos.

