

ANEXO 1.

TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: ¡ENAMORARTE!			
ÁREA/S: Ciencias Sociales	Nº U.D.: 10	FECHA/TEMPORALIZACIÓN: 8 de Mayo-24 de Mayo de 2017	Nº DE SESIONES: 6
JUSTIFICACIÓN: En la educación actual, algunos aspectos relacionados con nuestro pasado como es el tema relacionado con el arte que tratamos en esta Unidad Didáctica quedan desatendidos y olvidados. Es importante que los alumnos sepan acerca del arte, ya que es una actividad dinámica y unificadora, que tiene un rol potencialmente vital para los alumnos. A través de esta unidad didáctica, se pretende tratar esta temática sin necesidad de recurrir al libro de texto como elemento de aprendizaje fundamental o principal. En su lugar, utilizaremos las nuevas tecnologías como fuente de información y nuestra fuente primaria (3 fotografías de 3 monumentos diferentes que corresponden a cada arte: islámico, románico y mudéjar). Nuestras clases se basan en el diálogo y el debate como actividades principales, para fomentar así un trabajo cooperativo entre ellos y una mayor motivación a la hora de realizar las clases. A partir de sus opiniones y de sus interacciones trataran los contenidos fundamentales respecto a este tema en la etapa de educación primaria. La función del docente será guiar a los alumnos en la búsqueda de información y actuar como mediador en los debates realizados, facilitando y mejorando la participación de los alumnos con determinadas indicaciones (Feedback). Lo que logramos con esto es que el alumno/a sea el principal sujeto en su propio aprendizaje y que el profesor/a esté de guía o apoyo y no de instructor en sus aprendizajes. El objetivo final es que los alumnos comprendan la importancia que ha tenido y tiene el arte en Aragón, ya que es una forma de identificar y conocer las culturas que han ido cambiando a lo largo de los años. También, sirve para darnos información ampliada sobre las sociedades que han ido pasando por nuestra tierra a lo largo del tiempo y sus costumbres (religión).			

Por último, se pretende fomentar el trabajo en grupo como hemos dicho anteriormente y el acto de hablar en público ante los demás alumnos. Este último aspecto es muy importante, ya que en las escuelas d hoy en día no está presente y es una buena forma de desarrollar el pensamiento crítico, tener oratoria y perder la vergüenza a hablar delante de tantas personas.

ANEXO 2.

CONTENIDOS
BLOQUE 1: Contenidos comunes: Iniciación al conocimiento científico y su aplicación en las Ciencias Sociales. Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes y puntos de vista. Utilización crítica de las tecnologías de la información y la comunicación para buscar y seleccionar información y presentar conclusiones. Utilización de estrategias para potenciar la cohesión de grupo y el trabajo cooperativo. BLOQUE 4: Las huellas del tiempo: Patrimonio artístico y monumental en Aragón de la Edad media y la Edad Moderna. Arte islámico, románico y mudéjar.
ELEMENTOS TRANSVERSALES
- Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas del conocimiento de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las TICs, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajarán en todas las áreas de conocimiento. - El currículo incluye elementos orientados al desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor mediante el fomento de las medidas para que el alumnado participe en actividades que les permita alcanzar el espíritu emprendedor y la iniciativa a partir de aptitudes como la creatividad, autonomía, iniciativa, trabajar en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico - Se impulsará el aprendizaje cooperativo y el desarrollo asociacionismo entre el alumnado.

ANEXO 3.

ACTIVIDADES		METODOLOGÍA		
Sesión	Descripción	Agrupamientos (I,P,g,G)	Recursos	Espacios
1	Se colgará en la clase las 3 imágenes correspondientes, cada una, a un arte diferente. En nuestro caso: románico, mudéjar e islámico. A partir de ahí, se realizará una serie de preguntas oralmente al alumnado sobre cual es la relación que tienen ambas (arte) y por qué son tan importantes hoy en día (patrimonio). Una vez hayan sacado estas conclusiones, trabajarán de forma individual en la sala de ordenadores buscando información sobre el tema tratado. Por último, se juntarán por tríos en donde pondrán en común (cada uno en su cuaderno de alumno) toda la información que han	I (Búsqueda de información) G (Preguntas orales, puesta en común en tríos y papeles con la imagen)	Fuente primaria Ordenadores Cuaderno del alumno Papel con la imagen	Aula Sala de ordenadores

	buscado, obteniendo así, las ideas principales y características de cada arte. Antes de finalizar la clase, a cada alumno del trío se le asignará un papel con la imagen del arte que le ha tocado aleatoriamente (dentro de un mismo grupo no se puede repetir el mismo arte) que nos servirá para agruparlos para la siguiente sesión.			
2	En la segunda sesión, ya estarán divididos en 3 grupos en relación a los 3 artes que vamos a dar. Al comenzar la sesión tendrán que contestar de manera individual a cuatro preguntas que aparecen en el cuaderno del alumno (en el apartado de la segunda sesión) referidas al arte, tanto de manera general como de manera particular. Una vez las hayan contestado, les diremos que la segunda actividad que tienen que hacer es un mural,	G (Búsqueda de información y mural) I (Preguntas del cuaderno del alumno)	Fuente primaria Ordenadores Cuaderno del alumno Mural PowerPoint Pizarra Imágenes Textos	Aula Sala de ordenadores

	relacionado con el arte que se les ha adjudicado. El mural lo tienen que hacer de forma colectiva (en el grupo que les ha tocado) y a la hora de exponerlo tienen que hablar todos los miembros del grupo. En el mural, tienen que aparecer las características principales de ese arte, algún monumento, algún arquitecto importante... A parte del mural, se pueden apoyar en cualquier otro material que el grupo quiera añadir, como por ejemplo: un PowerPoint, la pizarra, imágenes, textos... En esta actividad tienen que buscar información más específica del arte que les ha tocado, no como en la sesión anterior que era más general. Antes de finalizar la clase, se les dará una nota diciéndoles que al día			
--	---	--	--	--

	siguiente vengan disfrazados en relación a la cultura que les ha tocado para la explicación del mural.			
3	En la tercera sesión, la clase ya estará ambientada y organizada para realizar el debate. Los 3 grupos estarán divididos en 3 zonas diferentes del aula. Antes de comenzar el debate, cada grupo tendrá 10 minutos para exponer el mural que han realizado en la sesión anterior. Una vez hayan acabado de exponer los 3 grupos, daremos comienzo al debate sobre el arte en el aula. Cada grupo tendrá que defender delante de todos su arte con respecto a los otros dos, y por qué creen que es importante que se de en el aula de Primaria. Para que sea un buen debate, se necesita un mediador, y ahí entra el papel del docente. Nosotros	G (Exposición mural y debate)	Fuente primaria Mural Cuaderno del alumno	Aula

	seremos el mediador y el que organice los turnos de habla de cada grupo. Los alumnos se podrán apoyar en los murales o en la información que han buscado en las sesiones anteriores (cuaderno del alumno) para rebatir alguna información de otro grupo o para exponer la información propia. Antes de finalizar la sesión, el profesor a partir de preguntas les sacará conclusiones sobre todo lo aprendido anteriormente de forma autónoma por los alumnos, para así crear en ellos un pensamiento crítico y reflexivo. Esas conclusiones tendrán que estar expuestas en el cuaderno del alumno, en la sesión correspondiente.			
4	En la cuarta sesión, realizaremos una excursión a la provincia de Zaragoza para que	G (excursión)	Fuente Primaria	Provincia de Zaragoza

	los alumnos puedan observar de forma visual todo lo relacionado con el arte que hemos estado dando en las sesiones anteriores. Para ello visitaremos los siguientes lugares: el Templo de la Magdalena (mudéjar), Catedral del Salvador (románica) y la Aljafería (islámico). En el cuaderno del alumno, en la cuarta sesión, tendrán que dibujar algún elemento que les haya llamado la atención de cada uno de los lugares y recoger información que haya explicado el guía y no hayamos dado en clase. Así conseguiremos ampliar de forma más dinámica, la información sobre el tema tratado en esta Unidad Didáctica. La excursión se realizará desde por la mañana hasta por la tarde que	I (Preguntas cuaderno del alumno)	Cuaderno del alumno Cámara de fotos	Templo de la Magdalena La Aljafería Catedral del Salvador
--	---	-----------------------------------	---	--

	volveríamos a Huesca. A los padres se les mandaría una nota, avisándoles sobre la excursión y los objetos que tienen que meter en la mochila de sus hijos. A lo largo de la excursión, el profesor irá haciendo fotos, tanto de los alumnos como de algún elemento llamativo en la arquitectura de los lugares observados.			
5	En la quinta sesión, empezaremos visualizando un PowerPoint creado por nosotros sobre la excursión. En él aparecerán fotos de los alumnos durante todo el día y también sobre elementos arquitectónicos de cada arte. A partir de ahí, les podremos lanzar preguntas sobre cada imagen para ver si les ha quedado claro los conocimientos básicos que queríamos que	G (Visualizar el PowerPoint y preguntas) I (Realizar la maqueta)	Fuente primaria PowerPoint Ordenador Materiales para la maqueta Cuaderno del alumno	Aula

	adquiriesen a partir de esta Unidad Didáctica. Es una forma más dinámica de ver si han comprendido el tema, en vez de hacerles un examen escrito. Por último, cuando hayamos acabado de visualizar el PowerPoint, cada alumno escogerá de forma autónoma uno de los artes que hemos estado dando durante las sesiones anteriores y tendrán que formar una maqueta. En la maqueta tiene que aparecer las características principales de ese arte escogidos por ellos. Los materiales para realizarlas se los daremos nosotros y estarán en el aula para que los tengan a mano. En el cuaderno de campo, tendrá que aparecer el dibujo de su maqueta, el nombre que le ha puesto, el arte que ha escogido y las características			
--	--	--	--	--

	principales que ha recreado en ella.			
6	En la última sesión de esta Unidad Didáctica, los alumnos tendrán que exponer de forma individual sus maquetas al resto de compañeros apoyándose en el cuaderno del alumno para explicar todas las características que ha creado en ella. Todas las maquetas serán expuestas en el aula para que sea más visual y para que vean que el profesor le da importancia al trabajo realizado en las clases. Para finalizar la sesión, se escogerá de forma democrática a los 3 alumnos que hayan realizado la mejor maqueta y que su descripción en el cuaderno sea conforme a lo que han recreado.	I (Exponer las maquetas) G (Elección de las maquetas)	Fuente primaria Maqueta Cuaderno del alumno	Aula
ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN				

1	Crear un mural de forma individual indicando con imágenes los monumentos escogidos por el alumno y escribir sus características correspondientes al arte al que pertenecer. Explicación breve de la historia de ese monumento y del arquitecto. Podrán utilizar el ordenador para buscar la información.	I (Creación de un mural)	Mural Ordenador	Aula Sala de ordenadores
2	A través de un mapa, colorear las diferentes zonas en las que se han utilizado esos artes a lo largo del tiempo y explicar un poco de la historia de cada una. Podrán utilizar el ordenador para buscar la información.	G (Mapa)	Mapa Ordenador	Aula Sala de ordenadores

ANEXO 4.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CCC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Crit.CS.1.1. Obtener información relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes, orales, escritas y audiovisuales y seleccionando, analizando y relacionando ideas.	CCL CAA	Est.CS.1.1.1. Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, con precisión, la analiza, obtiene conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y/o por escrito
Crit.CS.1.2. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, aprender, interpretar, contrastar, producir y expresar contenidos sobre Ciencias Sociales, juzgando la relevancia de éstas y la credibilidad de las fuentes.	CD CAA	Est.CS.1.2.1. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación (internet, blogs, redes sociales...) para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados en el aula, juzgando la relevancia de éstas y la credibilidad de las fuentes.
Crit.CS.1.3. Desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo, la constancia en el estudio y la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje	CCL CIEE	Est.CS.1.3.3. Expone oralmente, de forma clara y ordenada, contenidos relacionados con el área, que manifiestan la comprensión de textos orales y/o escritos
		Est.CS.1.3.1. Realiza con responsabilidad y esfuerzo las tareas encomendadas y presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia
Crit.CS.1.4. Planificar y realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que supongan la	CAA CSC	Est.CS.1.4.1. Planifica, realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que suponen la

búsqueda, selección, análisis, contraste, interpretación y organización de textos de carácter social, geográfico o histórico, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo.		búsqueda, selección, análisis, contraste, interpretación y organización de textos de carácter geográfico, social e histórico, en situaciones de aula.
Crit.CS.1.5. Valorar el trabajo en grupo, mostrando actitudes de cooperación y participación responsable, aceptando y contrastando las diferencias con respeto y tolerancia hacia las ideas, argumentos y aportaciones ajenas en los diálogos y debates.	CSC	Est.CS.1.5.2. Participa en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario y respeta los principios básicos del funcionamiento democrático (respetar turno y opinión, escuchar al otro y argumentar, toma de decisiones conjunta).
Crit.CS.4.4. Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tiene los restos arqueológicos y de patrimonio de Aragón para el conocimiento y el estudio de la historia.	CSC CCEC	Est.CS.4.4.1. Identifica y respeta el patrimonio cultural, natural, histórico y artístico de Aragón y asume las responsabilidades que supone su conservación y mejora.
		Est.CS.4.4.2. Respeta los restos históricos y reconoce el valor que el patrimonio arqueológico monumental de Aragón nos aporta al conocimiento del pasado.

ANEXO 5.

Estándares de Aprendizaje	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE
Est.CS.1.1.1. Est.CS.1.2.1. Est.CS.1.3.1. Est.CS.1.4.1. Est.CS.4.4.1.	Cuaderno del Alumno	40% de la nota final	Resumen de la información obtenida en cada una de las sesiones. Contestación a todas las preguntas planteadas por el profesor referente a cada sesión.
Est.CS.1.1.1. Est.CS.1.2.1. Est.CS.1.3.3. Est.CS.1.3.1. Est.CS.1.4.1. Est.CS.1.5.2. Est.CS.4.4.2.	El debate y mural	30% de la nota final	Participar un mínimo de tres veces a lo largo del debate. Respetar los turnos de palabra. Realización del mural.
Est.CS.1.1.1. Est.CS.1.2.1. Est.CS.1.3.3. Est.CS.1.3.1. Est.CS.1.4.1.	La maqueta	30% de la nota final	Explicación de las características de la maqueta. Realización de la misma con respecto al tema dado.

ANEXO 6.

ÍTEMS	MAL	REGULAR	BIEN	MUY BIEN
Respetar los turnos de palabra	Habla sin respetar el turno de palabra de los demás compañeros aunque se le llame la atención.	Hay que llamarle la atención para que respete los turnos de palabra.	Respetar los turnos de palabra pero no siempre muestra atención a lo que dicen sus compañeros	Respetar los turnos de palabra y presta atención a lo que dicen sus compañeros en todo momento.
Realiza aportaciones coherentes	Las aportaciones que realiza no están relacionadas con el tema que se está tratando.	Algunas de las aportaciones que realiza están relacionadas con el tema.	Las aportaciones que realiza están relacionadas con el tema de la conversación pero están poco elaboradas.	Las aportaciones que realiza están acorde al tema y favorecen el transcurso de la clase.
Participación activa	No participa ninguna vez en el transcurso del debate.	Participa menos de tres veces y sus aportaciones no son muy convincentes.	Participa tres veces y sus aportaciones tienen sentido común sobre el tema.	Participa varias veces, haciendo que sus aportaciones ayuden al transcurso del debate.

Valora las aportaciones de los demás compañeros	No presta atención ni tiene en cuenta las aportaciones de los compañeros.	A veces presta atención a los comentarios de sus compañeros.	Tiene en cuenta las aportaciones de sus compañeros para sus futuras aportaciones.	Rebate y respeta las aportaciones de los demás compañeros.
--	---	--	---	--