

22227

Caj. 18 - 388 An

RESUMEN  
DE LAS CEREMONIAS  
DE LA MISA REZADA.  
EXTRAIDO  
DE LOS MAS AUTORIZADOS AUTORES,  
E ILUSTRADO  
CON ALGUNAS NOTAS.

POR DON FRANCISCO SANTOS  
*de la Parra, Director del Seminario  
de San Miguel de la Ciudad  
de Pamplona.*



PARA QUE MAS PRONTAMENTE  
puedan instruirse los Sacerdotes, que desean  
arreglarse al Espiritu de la Iglesia, y ce-  
lebrar con mayor perfeccion.

AÑADESE AL FIN UN METODO PRACTICO  
de ayudar à la Santa Misa.

CON LICENCIA:

---

EN ZARAGOZA : En la Imprenta de FRANCISCO  
MORENO, Año de 1774.



RESUMEN  
DE LAS CEREMONIAS  
DE LA MISA REZADA  
EXTRAIDO

*Videte ergo, ut impleatis Ceremonias,  
atque iudicia, quae ego hodie ponam in cons-  
pectu vestro. Deuteron. 11. 32.*

CON ALGUNAS NOTAS  
POR DON FRANCISCO SANTOS  
de la Parra, Director del Seminario  
de San Agustín de la Ciudad  
de Pamplona.

PARA QUE MAS PRONTAMENTE  
puedan instruirse los Sacerdotes, que desean  
aumentar el conocimiento de la Iglesia y co-  
locarla con mayor perfeccion.

AGADISE EN UN METODO PRACTICO  
de don F. de la Parra M. L.

CON LICENCIA  
En Navarra: En la Imprenta de Francisco  
Alonso, Año de 1774.





On tantos, y tan excelentes los tratados de las Ceremonias de la Misa rezada, que hasta ahora han salido à luz, que sería mas que superfluo querer escribir otro, diciendo lo mismo, que ya està dicho. Pretendese, pues, solamente hacer aqui una recopilacion de las Ceremonias mas principales, para que así puedan comprehenderlas en menos tiempo los nuevos Sacerdotes, antes de entrar à practicarlas, y conservarlas despues mas facilmente en la memoria.

#### PREPARACION DEL CALIZ.

**D**espues de registrada la Misa, y lavadas las manos, debe prepararse el Caliz de este modo: Primeramente, purifícase el Caliz con el Purificador desdoblado; despues doblandose el mismo Purificador curiosamente en tres dobles, se pone sobre la boca del Caliz: sobre el Purificador se pone la Patena, la qual debe ser purificada con las extremitades del mismo Purificador. Entonces se coge la Ostia, y despues de quitarle todos los fragmentos al rededor, y mirar si està rompida, ò si tiene algun otro defecto, se pone en la dicha Patena, y se cubre con la Palia de lino, y no con otra de diferente materia. (1) Sobre todo lo refe-

A 2

rido

---

(1) Es cosa sabida, que antiguamente no se usaba de Palia distinta del Corporal; mas con una parte de este se cubria



4  
rido se pone el Velo , quedando mas corto por la parte de adelante , de manera , que baste para doblarse un poco sobre la bolsa. Sobre el Velo se pone la bolsa con la boca para adelante , y dentro de ella debe estar el Corporal con su encage tambien para la misma parte.

#### POSTURA DEL CALIZ EN EL ALTAR.

**E**L Caliz en la Misa debe ponerse dentro de la Ara , y Corporal , ( y lo mismo la Ostia ) sin variar el sitio acostumbrado , para que se evite qualquiera irreverencia. Tambien conviene , que el Caliz se ponga , lo mas que pueda ser , àcia la parte posterior de la Ara , para que quede algun espacio entre el , y la Ostia , y mucho mayor entre esta , y el borde del Altar ; pues de otra suerte no podria el Sacerdote besar el Ara comodamente , sin tocar la Ostia. Pero en algunos casos es menester poner el Caliz à los lados del Altar , y practicar en cada uno de ellos diversas ceremonias ; es à saber.

Luego que el Sacerdote subió al Altar , pone el Caliz al lado del Evangelio , y de modo , que quede la boca de la bolsa àcia el lado de la Epistola. Entonces , quitada la bolsa con ambas manos , saca el Corporal con

---

*cubria el Caliz ; de donde se resulta , que la Palla , que oy es separada del Corporal , debe ser toda de lino , como el mismo Corporal , y bendecida con la misma bendicion ; ni aun basta , que sea de lino por la parte , que toca à la Ostia , y de otra tela por la parte superior , como declaró la Sagrada Congregacion de los Ritos en el año 1701. por estas palabras : In Sacrificio Missæ non est adhibenda palla , à parte superiori drapo serico cooperta.*



5

con la diestra, y con la izquierda pone la bolsa al lado del Evangelio, tambien con la boca para el lado de la Epistola. Desdobla el Corporal de todos los lados, (2) y tomando el Caliz con la mano izquierda por el nudo, y con la mano diestra sobre la copa, lo pone en su lugar, y compone el Velo de modo, que cubra todo el Caliz por adelante.

2 Concluido que sea el Ofertorio, y quitado el Velo, pone el Caliz al lado de la Epistola; quita la Palla, y la pone en el Corporal, quedando un poco levantada sobre el Velo. Acabada la ceremonia del ofrecimiento de la Ostia, pasa con las manos juntas al lado de la Epistola; coge el Caliz por el nudo con la mano izquierda, y lo purifica con la diestra, y teniendo-lo un poco inclinado, echa en el vino, y agua; da con el una pequeña buelta para unir las gotas, que quedasen separadas en el fondo, y si es necesario lo limpia por dentro con el Purificador doblado. Finalmente, lo pone cerca del Corporal, lo ofrece, y cubre, &c.

3 Despues de recibido el *Sanguis*, y dicha la oracion: *Quod ore sumpsimus* con el Caliz puesto sobre el Ara, (3) alarga el mismo Caliz para el lado de la Epistola,

---

(2) La Rubrica da à entender, que debe desdoblar-se todo el Corporal, de donde infiere Bauldry, que es yerro el dexarlo doblado hasta la oblacion. *Ex his colligitur errare eos, qui non explicant corporale, sed differunt usque ab oblacionem.*

(3) Si fuera menester decir esta Oracion, mientras el Caliz se pone al lado del Evangelio, para recibir el vino, facil era formar la Rubrica de modo, que lo dixera claramente, pues bastaba añadir un solo termino, y explicarse.



tola, à fin de que en èl se le eche vino. Echado que fuere, retrahe otra vez el Caliz para el medio del Altar, y ài le da una pequeña buelta, caso que le parezca, que la cantidad del vino no iguala à la cantidad del *Sanguis*, porque debe ser de otra tanta.

4 Habiendo tomado la purificacion por el mismo lugar, por donde habia recibido el *Sanguis*, devuelve el Caliz al Corporal, y poniendo los dedos polices, è indices de ambas manos sobre el Caliz, y los otros por debaxo de la copa, hecha la inclinacion debida, lo lleva así al lado de la Epistola, y ài lava los dedos, de modo, que estè el Caliz dentro del Altar, y sin tocarlo. Lavados los dedos, sienta el Caliz cerca del Corporal, y tomando el Purificador por una de las puntas, lo echa sobre la mano, que està en el Caliz; limpia los dedos diciendo la Oracion: *Corpus tuum Domine, &c.*

5 Puesto el Purificador doblado sobre el pie del Caliz, despues de acabada la dicha Oracion; pasa al me-

---

sarse así: Dum dicit secreto, quod ore sumpsimus Domine, & super Altare porrigit Calicem. Pero como la Rubrica no ha querido explicarse por esa frase, sino por otra muy diferente; bien se colige, que su intencion es, que se hagan en distintos tiempos estas dos ceremonias, y por eso parece mas conforme à la Rubrica el decir primero la Oracion, y despues alargar el brazo. No escapò esto à la inteligencia de Don Antonio Lobera, Opositor à las Cathedras en la Universidad de Zaragoza, y Beneficiado de la Parroquial de San Gil, en el Libro del Por qué de las Ceremonias, en el tratado 2. lec. 27. num. 10. en donde entiende así la Rubrica. Es verdad, que Merati ya habia seguido la misma opinion, pero por otro fundamento, como puede verse en èl.



78

medio del Altar; pone el Purificador en la mano izquierda; coge el Caliz; toma la ablucion; limpia los labios con el Purificador, doblado en quatro dobles; y despues el Caliz, y teniendo la misma mano derecha sobre el Purificador, y dentro del Caliz, lo pone al lado de la Epistola. (4) Con el mismo Purificador purifi-

---

(4) La primera razon de esta Ceremonia es, porque queda mas natural à la mano derecha el poner el Caliz para el lado de la Epistola, que para el lado del Evangelio, como es evidente. La segunda razon es, porque como bien advierte Gavanto, poniendose el Caliz al lado de la Epistola, queda mas desocupado el lado del Evangelio, para que el Sacerdote pueda tomar sin embarazo la bolsa en la mano izquierda. Mas aunque estas razones de congruencia, acompañadas de la autoridad de Gavanto, bastaban para justificar esta practica, lo que debe hacer mayor fuerza es, que la misma Rubrica parece querer insinuarla en el modo con que se explica. Primeramente, hablando del Sacerdote, dice, que tomada la ablucion, estienda sobre el Caliz el Purificador, ponga sobre el la Patena, y Palia, cubra el Caliz: Quo facto purificatorium extendit, &c. Despues de esto, habla con el Acolito, y le manda mudar el Misal para el lado de la Epistola, y esto en el mismo tiempo, que el Celebrante pone el Caliz en el Altar: Dum Calicem collocat in Altari, liber Missalis deferretur per Ministrum ad cornu Epistolæ; lo que debe entenderse de la ultima vez, que el Celebrante pone el Caliz en el medio de la Ara, pues entonces ya la Rubrica lo supone preparado, como lo habia mandado, y como el Celebrante no podia haber preparado el Caliz del lado del Evangelio, habiendo de estar allà el Misal, pues la Rubrica



ca la Patena, y lo pone desdoblado sobre el Caliz, y sobre el Purificador la misma Patena, y sobre esta la Palia. (5) Despues de doblado el Corporal, y puesto en la bolsa, cubre el Caliz con el Velo, y sobre el, pone la misma bolsa; y así preparado lo coge con la mano izquierda por el nudo, y con la diestra sobre la bolsa, y lo devuelve à su lugar.

### INCLINACIONES.

**T**Res son las que se hacen en la Misa, es à saber, inclinacion profunda, mediocre, è infima, ò minima. De las quales unas se hacen para la Cruz, otras para el Sacramento, y otras para el Misal. La inclinacion profunda se hace con la mitad del cuerpo, de tal manera, que pueda llegar con ambas manos à las rodillas, estando inclinado. La mediocre con la cabeza, y ombros; y la infima, ò minima con la cabeza; pero mayor, ò menor segun las circunstancias, como abajo mas distintamente se explicará,

### PRO-

---

*brica no lo manda quitar, sino despues de preparado el Caliz, bien se infiere, que el Caliz debe ponerse al lado de la Epistola, para poder guardar el orden, que prescribe la Rubrica.*

(5) No debe dexarse la Palia dentro del Corporal: pues la Rubrica, así en la preparacion del Caliz antes de la Misa, como despues de la Comunión, siempre manda poner la Palia sobre la Patena. Tambien no carece de abuso el usar de dos Palias, una para la Ostia, y otra para el Caliz, si no hay algun especial Privilegio, porque segun nota Gavanto, *esse additio ritus, quæ est à Pio V. prohibita. Atento, que las Rubricas no hablan sino de una.*



*Esta debe hacerse en los casos siguientes:*

- 1 **A** La Cruz de la Sacristia, quando el Sacerdote ha de salir para el Altar. (6)
- 2 A la Cruz del Altar, luego que llega à el, mas despues de entregar el bonete al Ministro; y tambien despues de haber baxado del Altar, antes de empezar à decir: *In nomine Patris*. Mas estas dos inclinaciones solamente se hacen, quando en el Sagrario no està el Santissimo Sacramento.
- 3 Mientras dice el *Confiteor Deo* hasta responder *Amen* despues del *Misereatur tui*, que dice el Acolito.
- 4 Al *Munda cor meum*, y jube *Domine benedicere* antes del Evangelio. (7)
- 5 Al *te igitur* en el principio del Canon hasta la palabra *petimus* inclusive, porque despues de ella besa el Altar.
- 6 Al *suplices te rogamus* hasta la palabra *participatione*, porque despues de ella besa el Altar. (8)

B

7

(6) Con la cabeza cubierta, si lleva el Caliz, y descubierta, si no lo lleva; y lo mismo se entiende del fin de la Misa.

(7) Notese, que el Celebrante nunca debe decir: jube Domne, mas jube Domine, porque habla con Dios.

(8) Segun la Rubrica particular, y la opinion comun de Bauldry, Merati, Olalla, è Irayzos, seguida por el Papa Benedicto XIV. quien en el Tratado de Sacrif. Missæ, lib. 2. cap. 17. num. 26. dice así: Sacerdos se profunde inclinaus cum dicit: Suplices te rogamus, &c.



7 Al fin de la Misa antes de recibir el bonete para ir à la Sacristia. (9)

8 En la Sacristia como al principio. (10)

### MEDIOCRE.

*Debe hacerse esta inclinacion,*

1 **A** Los versos: *Deus tu conversus* hasta el *Oremus* inclusivè.

2 Al decir la Oracion: *Oramus te Domine* hasta las palabras: *quorum reliquie hic sunt* inclusivè.

3 Quando dice: *In spiritu humilitatis* hasta el *Veni sanctificator* exclusivè.

4 A toda la Oracion: *Suscipe Sancta Trinitas* antes de *Orate fratres*.

5 Al fin del Prefacio mientras dice *Sanctus* hasta el primer *Hosana in excelsis* inclusivè, porque antes de empezar à decir: *Benedictus, qui venit*, se levanta derecho.

6

---

(9) Asi lo manda hacer San Carlos en sus Instrucciones del Sacrificio de la Misa, publicadas en el 11. Concilio Mediolanense, y lo mismo enseña Merati, diciendo: *Stans in plano ante infimum Altaris gradum facit reverentiam profundam Cruci, y cita à su favor à Corseto, Bauldry, Gervasio, y Hippolito à Portu.*

(10) No hay razon, porque antes de la Misa en la Sacristia se haga inclinacion profunda, y no se haga lo mismo despues de la Misa, siendo la Cruz tambien la misma. El referido Merati se declara por esta opinion, citando à Castaldo, y Bisso, y podia alegar otros mas que trae Hippolito à Portu.



6 A la consagracion de ambas especies , poniendo los codos sobre el Altar.

7 Al decir las tres veces: *Agnus Dei , qui tollis, &c.* (11)

8 A las tres Oraciones de la comunión.

9 Al decir las tres veces : *Domine non sum dignus, hasta animam meam.*

10 A la sumpcion de la Ostia con los codos sobre el Altar.

### INFIMA, O MINIMA.

**E**Sta inclinacion , segun la opinion de todos los Modernos, debe dividirse en tres; es à saber, maxima, media, y minima, que corresponden à las tres adoraciones de latria, hiperdulia, y dulia. Inclinacion maxima es con la cabeza, y algo de los ombros; la media solamente con la cabeza, pero baxandola quanto puede ser; la minima mas breve, y mas ligera, que las otras dos. Los Autores dan comunmente à estas tres inclinaciones los siguientes nombres: A la primera *minimarum maxima*; à la segunda *minimarum media*; à la tercera *minimarum minima*.

### LA MAXIMA SE HACE,

I **T**Odas las veces, que se pronuncia el nombre de *Jesus*, volviendo un poco el cuerpo para

B 2

---

(11) La mayor parte de los Autores manda esta inclinacion mediocre, en conformidad de la Rubrica particular del Canon, que dice: *Inclinatus: A Portu cita à favor de esta Ceremonia à Bauldry, Corsetto, Tonellio, Lohner, y ultimamente Merati lo confirma por estas palabras: Caute inclinatio mediocri inclinatione.*



para la Cruz, excepto en el Evangelio. (12)

2 Todas las veces, que pasa delante del Altar, ò llega, ò se aparta de él tambien para la Cruz. Exceptuase, 1. quando se aparta del Altar para ir al lado de la Epistola, despues de la Oracion: *Oramus te Domine*. 2. quando acabado el Evangelio primero, va al medio del Altar para decir *Credo*, ò *Dominus vobiscum*, porque en ambos estos dos casos no es menester hacer inclinacion.

3 Quando se pronuncian muchas palabras, en que ha de hacerse alguna mora, como al *Gloria Patri*, ò quando en la Gloria se dice: *Adoramus te: Gratias agimus tibi: suscipe deprecationem nostram*: las quales inclinaciones todas son para la Cruz.

4 Quando en el Credo dice: *in unum Deum: Jesum Christum: simul adoratur*, tambien para la Cruz.

5 A los dos Mementos, inclinando la cabeza sobre las manos, fin tocarlas.

6 Al *tibi gratias agens* antes de la consagracion de la Ostia para la Cruz, y antes de la consagracion del Caliz para el Sacramento.

7

---

(12) *Aqui conviene advertir, 1. que no es menester hacer inclinacion estando ya inclinado, como en la Oracion Suscipe Sancta Trinitas, y en otras: ni tampoco quando se santigua con la Ostia, y Caliz antes de la funcion, porque inmediatamente va à inclinarse, como nota Merati por estas palabras: Advertat iterum quod proferendo nomen Jesu, non tenetur se inclinare, cum jam inclinato capite, & humeris, reverenter suscipiat Sacramentum. 2. que en la conclusion de las Oraciones, quando se inclina à las palabras Jesum Christum, es mejor permanecer inclinado hasta concluir las otras Filium tuum, qui tecum, &c. segun dice el mismo Autor, y otros.*



7 Al *Per eundem Christum Dominum nostrum* antes del *nobis quoque peccatoribus*, para la Cruz.

8 A la Oracion: *Placeat tibi Sancta Trinitas*. (13)

9 Despues de decir: *Benedicat vos Omnipotens Deus* antes de volverse para echar la bendicion al Pueblo, tambien para la Cruz.

### LA MEDIA SE HACE,

1 **Q**uando se pronuncia el nombre de *Maria*, inclinandose para el Libro.

### LA MINIMA SE HACE,

1 **Q**uando se pronuncia el nombre de algun Santo, ò del Papa, inclinandose para el Libro.

2 Quando en la Gloria dice: *Deo*, mas para la Cruz. (14)

3 Quando al principio del Prefacio dice, *Deo nostro*, tambien para la Cruz.

### GENUFLEXION

**S**E hace unas veces con una sola rodilla, y otras con ambas dos

### CON

---

(13) Aunque algunos otros son de parecer, que debe ser mediocre.

(14) *Merati* lo expresa, diciendo: *Inclinatione minimarum minima*, y las mismas palabras repite en el Prefacio.



(1) **Q**uando llega al Altar, donde està el Santísimo Sacramento en el Sagrario, y lo mismo antes de empezar la Misa, y tambien al fin de ella antes de tomar el bonete.

2 Quando se dicen las palabras: *Flectamus genua* en las Misas, que tienen Profecias; y tambien quando en el tracto de Ferias de Quaresima se dice *Adjuvamus*, &c.

3 En las Misas del Espiritu Santo, quando despues de la Epistola se dice: *Veni Sancte Spiritus*, &c.

4 En la Epistola de la Invençion de la Cruz.

5 En el Evangelio de la Epifania à las palabras: *Et procidentes adoraverunt eum*.

6 A todas estas palabras del Credo: *Et homo factus est*. (15)

---

(15) Bauldry, y Merati, citando à otros, y con ellos concorda Irayzos, y el P. Fr. Miguel de la Santissima Trinidad, Carmelita Descalzo, en las notas, que hizo à Volpi Juliani, num. 76. Tambien A Portu alega otros muchos. Mas nadie ha hablado mas claramente sobre esta Ceremonia, que Don Antonio Lobera, y Abio en el mismo Libro ya arriba citado, que tiene por titulo: El Porque de las Ceremonias, trat. 2. lecc. 16. en donde añade lo siguiente: Nota curioso: No sè, porque algunos Sacerdotes se postran con las dos rodillas, así en el Incarnatus, como al alzar la Ostia, y el Caliz; y habiendo mirado con bastante cuidado, si habia alguna Rubrica, que lo mandara, no la he hallado en tanto Libro como he leído, para juntarte todas estas noticias: te advierto, que estas Rubricas,



7 Antes, y despues de la elevacion de la Ostia, y Caliz. (16)

8 Antes de coger la Ostia, para decir: *Per ipsum & cum ipso, &c.* y despues de haber dicho: *Omnis honor, & gloria*, y cubierto el Caliz.

9 Antes de tomar la Ostia, para dividirla sobre el Caliz, y despues de haber dicho: *Hæc commixtio, & consecratio*, y cubierto el Caliz.

10 Despues de haber dicho: *Quod retribuam Domino pro omnibus, quæ retribuit mihi*, y descubierto el Caliz.

11 Al Evangelio de San Juan, à las palabras: *Et Verbum caro factum est.* No para la Cruz, mas àcia la esquina del Altar, porque solamente quando està presente el Señor, para èl debe volverse.

## GENUFLEXION CON AMBAS RODILLAS *se hace,*

1 **A** Los quatro Evangelios de la Pasion en la Semana Santa, à las palabras: *Emisit, & tradi-*

---

bricas, que aqui te expongo, y explico, son todas del Misal Romano, y Synodo de la Congregacion de Ritos, las mismas, que se practican en Roma; todo lo que me consta, por tener un Impreso de su original, aprobado por la Congregacion de Ritos, que hace tres años se imprimiò en Roma.

(16) Para prueba de que à la elevacion de la Ostia, y Caliz debe hacerse la genuflexion con una sola rodilla, basta la autoridad del Papa Benedicto XIV., el qual, en el Tratado ya referido de Sacrif. Missæ, lib. 2. cap. 15. num. 26. se explica por estos bien claros terminos: *Consecrata Hostia, Sacerdos unum tantummodo genu flectit usque ad terram.*



*tradidit spiritum, ò spiravit* : porque en todos ellos se dice à la margen del Misal : *Hic genuflectitur, & pausat aliquantulum* : lo que no se advierte en las otras genuflexiones, que se mandan hacer en otros casos.

2 Quando se celebra en el Altar en donde està expuesto el Santísimo, luego que se llega al mismo Altar, en el plano de la Capilla, y tambien al despedirse para la Sacristia, concluida la Misa, como se dirà al fin de este Tratado. *Mas esto rara vez debe hacerse, porque si hay otro Altar, es mas decente celebrar en èl, y no en Altar donde està el Sacramento, como lo recomienda el Ceremonial de los Obispos.*

### POSTURA DE LOS OJOS.

*Deben los ojos levantarse à la Cruz,*

1 **A** Ntes del *Munda cor meum*, pero como de paso, y sin tardanza.

2 Antes del *suscipe Sancte Pater* en el Ofertorio de la Ostia: pero deben baxarse luego, y ponerse en la Ostia, mientras se dicen todas las palabras de esta Oracion.

3 Mientras se dice toda la Oracion: *Offerimus tibi, Domine*, quando se ofrece el Caliz.

4 A la palabra *Veni* del *Sanctificator Omnipotens*, baxandolos luego antes de empezar à decir *Sanctificator*.

5 Quando llega al Altar para decir: *Suscipe Sancta Trinitas*.

6 A la palabra *Deo* en el principio del Prefacio.

7 En el principio del Canon, quando levanta las manos hasta los ombros, antes de empezar à decir: *Tecum igitur*.



8 A las palabras: *Et elevatis oculis in cælum*, antes de la consagracion de la Ostia.

9 Antes de la bendicion del Pueblo, mientras dice: *Benedicat vos Omnipotens Deus* al fin de la Misa.

## DEBEN PONERSE LOS OJOS EN EL SACRAMENTO,

1 **Q**uando se levanta la Ostia, hasta que se ponga en el Corporal, y lo mismo, quando el Caliz.

2 Al segundo Memento: al *Pater noster*, al *Agnus Dei*, y à las tres Oraciones antes de la Comunión.

3 En todas las otras ocasiones deben ponerse los ojos en lo que se hace, ò se lee; y quando no es menester usar de ellos para obrar, ò leer, deben estar bajos, sin mirar à otra cosa, y lo mismo es menester entenderse del primer Memento, en donde los ojos han de estar vueltos àcia la Ostia, y no cerrados, como dixeron algunos. (17)

## BESASE EL ALTAR,

1 **D**espues de decir las palabras: *quorum reliquiae hic sunt* de la Oracion: *Oramus te Domine*.

2 Antes de decir: *Dominus vobiscum*, vuelto al Pueblo.

3 Antes del *Orate fratres*.

4 Despues de la palabra: *petimus* del *re igitur* al principio del Canon.

C

5

(17) Es advertencia, que hace Merati, citando à Gavanto, Bauldry, y Bisso.



5 Después de las palabras : *ex hac Altaris participatione* de la Oracion , *Supplices te rogamus.*

6 Quando ha de darse la paz al fin de la primera Oracion de las tres , que se dicen antes de la comun-ion.

7 Despues de la Oracion : *Placeat tibi* , &c. aunque no haya de darse la bendicion , como en las Misas de Difuntos.

### SANTIGUASE,

1 **A** L principio de la Misa , quando dice : *In nomine Patris* , &c. distribuyendo asi las palabras : al *in nomine Patris* pone la mano en la frente , à la palabra *Filii* en el pecho , à la palabra *Spiritus* en el ombro izquierdo , al *Sancti* , *Amen* en el ombro derecho. (18)

2 A las palabras : *Adjutorium nostrum in nomine Domini* : distribuidas del mismo modo. *Adjutorium* en la frente , *nostrum* en el pecho , *in nomine* en el ombro izquierdo , *Domini* en el ombro derecho.

3 Al *Indulgentiam* , &c. de este modo : al *indulgentiam* pone la mano en la frente , al *absolutionem* en el pecho , al *& remissionem* en el ombro izquierdo , al *peccatorum nostrorum* en el ombro derecho , y despues se juntan las manos al *tribuat* , &c.

4 Al empezar à leer el Introito , no siendo la Misa de *Requiem*.

5 Al fin de la *Gloria in excelsis* , es à saber , quando dice : *cum Sancto* pone la mano en la frente ; al decir

---

(18) Muchos mandan juntar las manos al Amen , aqui , y al fin de la Gloria , y Credo ; pero otros lo tienen por superfluo , y esta opinion es oy mas bien recibida.



en *Spiritu* en el pecho ; al *in gloria* en el ombro izquierdo ; quando dice *Dei Patris, Amen* en el ombro derecho ; sin que sea menester juntar las manos antes de besar el Altar , por no ser necesario.

6 Al fin del *Credo* ; de modo , que à la particula & ponga la mano en la frente ; à la palabra *vitam* en el pecho ; al *venturi* en el ombro izquierdo ; al *seculi Amen* en el ombro derecho , como en la Gloria.

7 Al *Benedictus, qui venit* : poniendo la mano en la frente al *Benedictus* ; en el pecho al *qui venit* ; en el ombro izquierdo al *in nomine Domini* , y en el derecho al *Hosana in excelsis* ; sin que sea necesario juntar las manos despues de acabar la Cruz ; mas basta ponerlas luego abiertas ante el pecho.

8 Al decir : *Omni benedictione caelesti, &c.* de manera , que ponga la mano en la frente à la palabra *omni* ; en el pecho al *benedictione caelesti* ; en el ombro izquierdo al & *gratia* , y en el ombro derecho al *repleamur*.

9 Al decir : *Da propitius pacem, &c.* en la frente à la palabra *Da* ; en el pecho al *propitius* ; en el ombro izquierdo al *pacem* , y en el ombro derecho al *in diebus nostris* ; pero esta Cruz se hace con la Patena , la qual se besa en silencio , no en la parte que ha de tocar la Ostia , mas en la parte superior , y despues quando se pone la Ostia en la Patena , se empieza à decir las palabras siguientes : *ut ope, &c.*

10 Con la Ostia , y con el Caliz antes de comulgar ; diciendo : *Corpus, ò Sanguis* en alto ; *Domini nostri Jesu Christi* abaxo ; *custodiat* al lado del Evangelio ; *animam meam* al lado de la Epistola ; *in vitam aeternam* en el medio.



## SIGNASE,

**A** Los dos Evangelios con el dedo pollice de la mano derecha, distribuyendo las palabras de esta forma: quando dice: *Sequentia*, ò *Initium*, hace una Cruz en el principio del Evangelio, teniendo entonces la mano izquierda sobre la margen del Misal; despues al *Sancti* hace otra en la frente; al *Evangelii* otra en la boca; al *secundum Joannem* otra en el pecho; estando la mano izquierda en el pecho à todas estas tres Cruces.

SIGNOS SOBRE LA OSTIA, Y EL CALIZ,  
se hacen por el orden siguiente:

**1** **A** *L Veni sanctificator*, y será de este modo: Despues que dixo: *Deus* con las manos juntas, hace la primera parte de la Cruz, diciendo *bene*, y al fin, acabada la segunda parte de la Cruz, dice; y solamente entonces ha de juntar las manos ante el pecho para decir: *hoc sacrificium tuo sancto nomini preparatum.*

**2** A la Oracion: *Quam oblationem*, despues de decir: *Quæsumus* con las manos juntas, se hacen cinco signos; tres sobre el Caliz, y Ostia: diciendo à la primera parte de la Cruz, *bene*, y al fin de ella *dictam*; à la segunda *adscri*, y al fin *ptam*; y à la tercera *ra*, y al fin *tam*. Entonces continuando con las manos juntas las otras palabras *rationabilem, acceptabilemque facere digneris, ut nobis*, hace el quarto signo solamente sobre la Ostia, de modo, que à la primera parte de la Cruz se diga *cor*, y al fin *pus*; y el quinto solamente sobre el Caliz, diciendo à la primera parte *San*, y al fin



fin *guis*; acabado lo qual, junta las manos, diciendo *fiat*, &c.

3 Antes de la consagracion de la Ostia, y del Caliz, diciendose à la primera parte de cada uno de los signos, *bene*, y al fin *dixit*.

4 A la Oracion *unde*, & *memores*: Despues de juntar las manos à las palabras: *donis ac datis*, se hacen tambien cinco signos, como arriba al *quam oblationem*: folamente con esta diferencia, que aqui no se dividen las palabras al medio, mas à la primera parte del signo se dice: *Hestiam*, y al fin *puram*, y asi en los otros.

5 A la Oracion: *Supplices te rogamus*: dichas con las manos juntas las palabras: *Sacrosancti Filii tui*, hace una Cruz sobre la Ostia, diciendo à la primera parte: *Cor*, y al fin *pus*, y en el medio &, y ultimamente otra Cruz sobre el Caliz, diciendo en la primera parte *San*, y al fin *guinem sumpserimus*.

6 Habiendo acabado de decir con las manos juntas las palabras: *Per quem hæc omnia Domine semper bona creas*, hace tres signos sobre la Ostia, y Caliz, diciendo à la primera parte del primer signo *sancti*, y al fin de dicho signo *ficas*: à la primera parte del segundo *vivi*, y al fin *ficas*: y à la primera parte del tercero *bene*, y al fin *dicis*, & *præstas nobis*. Dichas estas palabras, descubre el Caliz, se arrodilla, y cogiendo la Ostia por el lado derecho, no por el medio, sino un poco mas abaxo, hace con ella tres Cruces sobre la boca del Caliz àcia los quatro labios, sin tocarlos con la misma Ostia; de manera, que à la primera parte de estas Cruces siempre se diga *per*, ò *cum*, ò *in*, y al fin *ipsum*, *ipso*, y el & de las dos primeras Cruces en el medio. Acabada de formar la tercera Cruz, vi-



niendo con la Ostia al medio del Caliz , y encorbando el brazo izquierdo , con que sostiene el mismo Caliz, hace dos Cruces , tirando àcia el pecho del Sacerdote; de forma , que diga en la primera parte de la primera Cruz : *est tibi Deo Patri* , y al fin *Omnipotenti* , y à la primera parte de la segunda Cruz : *In unitate Spiritus* , y al fin *Sancti*. Despues poniendo la misma Ostia en el medio de la boca del Caliz , y levantandolo con la mano izquierda en altura de dos , ò tres dedos , dice : *Omnis honor , & gloria.*

7. Despues de partida la Ostia , se pone la mano diestra con la particula en medio de la boca del Caliz, y con esta postura se dicen las palabras : *Per omnia secula seculorum*. Dicho esto , se hacen tres signos con la misma mano , que tiene la particula àcia los quatro labios del mismo Caliz , sin tocarlos ; de manera , que en la primera parte del primer signo se diga : *Pax*, y al fin *Domini* : y en la primera parte del segundo : *fit*, y al fin *semper* : y en la primera parte del tercero : *vobis* , y al fin *cum*.

**PERO PARA QUE LOS REFERIDOS SIGNOS SE**  
bagan con perfeccion , es menester tener presentes las  
siguientes advertencias.

1. **Q**ue la primera parte de los signos , que se hacen sobre la Ostia , y Caliz , ha de tirar desde el medio de la copa del Caliz, sin que los dedos de la mano salgan fuera de la Palia, y ha de llegar lo mas que pueda al pecho del Sacerdote.

2. Que el tràvès , ò segunda parte de los signos ha de hacerse tan cerca de la Palia , que el dedo anular



lar pase sobre ella , y el mínimo arrimado al encage, ni exceda las extremidades de la misma Palia.

3. Que las dos partes de los signos sean en linea recta , sin baxar la mano , ni hacer saltos con ella.

4. Que quando ha de hacerse mas de una Cruz, siempre la mano ha de venir al medio , para empezar la segunda.

5. Que quando se hace la Cruz sobre la Ostia, debe ser en la misma altura de las otras Cruces , y de modo , que no sea necesario alzar mas la mano , para hacer la otra Cruz sobre el Caliz.

### VOCES,

**H**Ay en la Misa tres generos , es à saber , alta, mediocre, y baxa.

### EN VOZ ALTA SE DICE,

1 **D**Esde *In nomine Patris, &c.* en el principio de la Misa hasta el *Oremus* inclusivè. El *Introito* ; *Kyries* ; *Gloria* ; *Dominus vobiscum* (en esta , y en todas las demàs ocasiones) las Oraciones , *Epistola* , *Gradual* , y *Sequentia* (si la hay) el Evangelio , *Credo* , y *Ofertorio*.

2 El Prefacio hasta el fin inclusivè , y tambien el *Per omnia secula seculorum* hasta el , & *ne nos inducas in tentationem* del *Pater noster* inclusivè , (porque el *Amen* se dice en voz baxa) y el otro *Per omnia secula seculorum* , y *Pax Domini, &c.*

3 Los tres *Agnus Dei* , hasta *dona nobis pacem* inclusivè : El *Communio* ; Oraciones : *Ite Missa est* , ò *Benedicamus Domino* , ò *Requiescant in pace* : *Benedicat vos Omnipotens Deus* , y el ultimo Evangelio.

EN



EN VOZ MEDIOCRE SE DICE,

- 1 **L** As dos palabras : *Orate fratres.*
- 2 **L** *Sanctus*, y todo lo demás hasta el ultimo *hosana in excelsis.*
- 3 Las tres palabras : *Nobis quoque peccatoribus.*
- 4 Las quatro palabras : *Domine non sum dignus*; porque las que se siguen, han de decirse en voz baxa.

EN VOZ BAXA SE DICE,

- 1 **L** As Oraciones : *Aufer à nobis*, y *Oramus te, Domine*, al principio de la Misa.
- 2 El *Munda cor meum* hasta las palabras : *Evangelium suum, Amen.* El *Per Evangelica dicta, &c.*
- 3 Todo lo que se dice despues del Ofertorio hasta el Prefacio exclusivè; exceptuando las dos palabras *Orate fratres.*
- 4 Todo el Canon hasta la Oracion : *Corpus tuum, Domine, quod sumpsi*, que se dice al tiempo que se limpian los dedos con el Purificador, exceptuando aquellas palabras, que arriba se advierre, deben decirse en voz alta, ò mediocre.
- 5 El *placeat tibi Sancta Trinitas, &c.* al fin de la Misa.

POSTURA DEL CUERPO.

El cuerpo debe estar vuelto para el Misal,

- 1 **A** Introito, excepto al *Gloria Patri, &c.*
- 2 **A** A las Oraciones, ò sea en el principio, ò en el fin de la Misa, excepto al decir *Oremus*, y al pronunciar el nombre de Jesus, que entonces debe volverse àcia la Cruz.



- 3 A la Epístola , y Gradual.
- 4 A todo el Evangelio , aunque se pronuncie el nombre de Jesus.
- 5 A las Oraciones secretas , (19) excepto al *Jesum Christum*.
- 6 A la Oracion : *Communicantes* , excepto al *Jesu Christi*.
- 7 A la Oracion : *Nobis quoque peccatoribus* , excepto à estas tres palabras.
- 8 Al ultimo Evangelio.

*APARTASE DE EL MEDIO DEL ALTAR PARA  
el lado de la Epístola,*

- 1 **A**L fin de la Oracion: *Oramus te Domine*, para decir el Introito.
- 2 Despues de decir los *Kyries* , quando inmediatamente se siguen Oraciones con Profecías.
- 3 Despues del primer *Dominus vobiscum* , para decir la Oracion , y Epístola.
- 4 Ofrecida la Ostia , y puesta la Patena un poco baxo el Corporal , para proveer el Caliz de vino , y agua. (20)
- 5 Ofrecido el Caliz quando ha de lavar las manos.

D

6

---

(19) *El Ceremonial de los Obispos, Gavanto, Bauldry, Merati, y otros, y con ellos se conforma Galindo en la instruccion delas Rubricas, §. 14. Mas esta postura del cuerpo en las Oraciones secretas no tiene mysterio alguno, solamente es para mayor comodidad; lo mismo se debe entender de la Oracion: Communicantes, y Nobis quoque peccatoribus.*

(20) *Consta expresamente de la Rubrica.*



6 Tomada la purificacion del vino, quando ha de lavar los dedos con vino, y agua, (21) como queda advertido al principio.

7 Quando quiere decir el *Communio*, despues de puesto el Caliz en el Altar.

8 Despues del *Dominus vobiscum*, para decir el *post Communio*.

Apartase para el lado del Evangelio, quando ha de leer los dos Evangelios, y en todos los demas casos està en el medio del Altar, vuelto para la Cruz.

### POSTURA DE LAS MANOS.

*De diversos modos se ponen las manos en toda la Misa.*

*Las manos estàn juntas sobre el Altar,*

- 1 **A** La Oracion: *Oramus te Domine*, hasta concluir las palabras, *quorum reliquiae hic sunt.*
- 2 Al *In spiritu humilitatis*, &c.
- 3 Al *Suscipe Sancta Trinitas*, &c.
- 4 Al *Te igitur*, hasta la palabra *petimus.*
- 5 Al *Supplices te rogamus*, hasta quando se baxa para besar el Altar, que es à la palabra *participatione.*
- 6 A las Oraciones antes de la Comunión.
- 7 Al *Placeat tibi Sancta Trinitas*, &c.

Pero debe notarse, que quando las manos estàn  
jun-

---

(21) *Hypolito à Portu* quiere, que se aga esta ablucion quanto pueda ser en la extremidad del Altar. *Procedit ad cornu Epistolæ, ubi (quantum fieri potest) cum Sacerdos se conferre debeat ad Altaris extremitates.*



juntas sobre el Altar , deben los dedos minimos estar unidos à los otros , y tocar el Altar con las puntas.

**LAS MANOS ESTAN ABIERTAS ANTE EL PECHO,**

1 **A** Todas las Oraciones , y solamente se cierran à la conclusion: *Per Dominum nostrum*, ò à la palabra *in unitate* , quando las conclusiones son; *qui vivit* , ò *qui tecum vivit* , &c. sin inclinacion de la cabeza.

2 A quasi todo el Canon.

3 Al *Pater noster*, hasta decir *Amen*.

**LAS MANOS SE ABREN, ELEVAN, Y JUNTAN**  
unas veces con inclinacion de cabeza , y otras veces sin ella,

1 **A** L Hymno *Gloria in excelsis* , &c. abriendo-las al decir *Gloria* ; elevandolas al decir *in excelsis* , juntandolas al decir *Deo* ; è inclinando al mismo tiempo la cabeza à la Cruz , con la inclinacion *minimarum minima*.

2 Al *Dominus vobiscum*, todas las veces que se dice vuelto al Pueblo. (22)

3 Al decir *Credo in unum Deum* ; pero primeramente , segun se colige de la Rubrica particular , se abren las manos , y se elevan hasta los ombros , y estando en esta postura , se dice , *Credo* ; despues se jun-

D 2

tan

---

(22) Gavanto , y otros muchos referidos por Merati, mandan elevar las manos al *Dominus vobiscum* ; porque así lo recomienda el Ceremonial de los Obispos , que es de mucha autoridad.



tan diciendo *in unum Deum*, y se inclina al mismo tiempo la cabeza ácia la Cruz. (23)

4 Al *Veni sanctificator*, &c. practicandose de este modo: Antes de todo, abiertas las manos, y puestos los ojos en la Cruz, se dice: *Veni*, luego se baxan los ojos, y se empieza à elevar las manos un poco al alto, (24) diciendo juntamente; *Sanctificator Omnipotens æterne Deus*: Despues, diciendo &, se juntan las manos para bendecir la Oblata, sin inclinar la cabeza à la palabra *Deus*.

5 Al principio del Prefacio, distribuyendo las acciones de este modo: al *fursum corda* están las manos abiertas ante el pecho, al *gratias agamus* se elevan ha-

ta

(23) *Esta misma distribucion enseña Bauldry, cap. 11. art. 6. de Missa solemni. Pero no deberá condenarse de jerro aquel que distribuyere las primeras palabras del Credo, como las de la Gloria, diciendo Credo, quando abre las manos, in unum, quando las eleva, Deum quando las cierra; pues el Ceremonial de los Obispos, tanto en la Gloria, como en el Credo manda hacer lo mismo, como puede verse en el lib. 1. cap. 19. en donde dice así: Cum ea verba incipit proferre, aliquantulum disjungit, &c.*

(24) Parece, no debe dudarse de esta Ceremonia; pues la Rubrica particular lo da à entender suficientemente en estas palabras: *Erectus expandit manus, easque in altum porrectas jungens; y así la entienden Bauldry, Merati, y otros, y aun mas expresamente lo afirma el R. P. Pedro Le Brun en la Explicacion literal, historica, y dogmatica de las Ceremonias de la Misa. Y supuesto que otros son de contrario parecer, no son de tanta autoridad como los referidos.*



ra los ombros. (25) Al *Domino* se juntan ; al *Deo nostro* se ponen los ojos en la Cruz , y se inclina la cabeza al mismo tiempo , como queda dicho.

6 Antes del *Te igitur*, &c. al principio del Canon, de manera , que sin decir cosa alguna se ponen las manos abiertas ante el pecho ; luego se elevan hasta los ombros , mirando al mismo tiempo à la Cruz , y despues se juntan. Hecho esto , è inclinando el cuerpo profundamente , se empieza à decir : *Te igitur* , &c.

7 A los dos *Mementos* , abriendo , y elevando las manos , mientras se dicen las palabras: *Memento*, &c. , y juntandolas en las ultimas palabras *in somno pacis*.

8 Al *Benedicat vos* con los ojos en la Cruz , y juntandolas , quando acaba de decir las ultimas palabras: *Omnipotens Deus*.

**LAS MANOS SE ABREN, Y JUNTAN SIN ELEVACION, pero con inclinacion de cabeza,**

1 **T**Odas las veces que se dice : *Oremus* antes de qualquiera Oracion.

**LAS MANOS ESTAN SEPARADAS, Y ABIERTAS sobre el Altar,**

1 **T**Odas las veces , que se ha de besar el Altar , ò hacer alguna genuflexion , como al *Homo factus est* ; pero han de estar dentro del Corporal despues de la consagracion , y fuera de èl en los otros tiempos.

2 Al *Per omnia secula seculorum* del Prefacio , y del *Pater noster*. LAS

---

(25) Bauldry , Hypolito à Porta , y Merati.



LAS MANOS ESTAN SEPARADAS SOBRE EL  
*Misal,*

**A** Toda la Epistola, Gradual, y Sequencia. (26)

LA MANO IZQUIERDA ESTÁ SOBRE EL ALTAR,

**1** **A** *L Nobis quoque peccatoribus*, porque à estas palabras se dà un golpe en el pecho con la mano derecha.

**2** *Al Libera nos, quæsumus Domine, &c.*, porque la mano derecha tiene la Patena cerca del Corporal.

**3** Despues de decir con las manos juntas el primer *Agnus Dei, qui tollis peccata mundi*, porque entonces se dà golpe en el pecho con la derecha.

**4** Todas las veces, que se hacen los signos sobre la Ostia, ò Caliz, excepto à la consagracion.

**5** Quando la mano derecha està ocupada en hacer alguna accion, excepto, quando se signa, ò santigua, aunque sea con la Patena, porque entonces siempre la mano izquierda debe estar debaxo del pecho.

LA MANO DERECHA ESTÁ SOBRE EL ALTAR,

**T** Odas las veces que la mano izquierda està ocupada en hacer alguna accion, como en volver las ojas del Misal, &c. A todo lo demàs estan juntas las manos ante el pecho.

Pero, como las referidas Ceremonias tienen alguna



na variedad en las Misas de Difuntos, y en las que se celebran, quando està patente el Santissimo Sacramento, serà conveniente recopilar tambien aqui lo que se debe omitir en aquellas, y lo que se debe añadir en estas; no obstante haberse ya advertido algo sobre ellas.

EN LAS MISAS DE DIFUNTOS SE DEXA LO  
siguiente.

1. **N**O se dice el Psalmo : *Judica me Deus* hasta la antifona : *Introibo ad Altare Dei*, inclusivè. (27)

2. No se santigua al principio del Introito; mas se echa la bendicion sobre el Libro con la mano derecha sin tocarlo, teniendo entonces la mano izquierda sobre el mismo Libro, ò sobre el Altar.

3. No se dice : *Jube Domine benedicere*, ni *Dominus sit*, &c. despues del *munda cor meum*.

4. No se dice al fin del Evangelio : *Per Evangelica dicta*, &c. ni se besa el Misal.

5. No se echa la bendicion sobre la agua al decir la Oracion : *Deus, qui humanæ substantiæ*, ni tampoco se dice el *Gloria Patri*, &c. al fin del *Lavabo*.

6. No se dice : *Miserere nobis* al *Agnus Dei*; mas à las dos primeras veces se dirà : *dona eis requiem*, y à la tercera : *dona eis requiem sempiternam*; ni entonces se dan golpes en el pecho, mas se dicen las referidas palabras con las manos juntas.

---

(27) La razon de quitarse en las Misas de Difuntos el Psalmo : *Judica me Deus*, y las demás cosas, que se figuen, es porque indican alegria, la qual no conviene à los Oficios funebres.



7 No se dice la primera Oracion de las tres antes de la Comunión.

8 No se dice : *Ite Missa est* ; mas *requiescant in pace* , vuelto para el Altar , y con las manos juntas , ni se dà la bendicion al Pueblo ; mas concluida la Oracion , y besado el Altar , pasa à leer el Evangelio de San Juan.

EN LAS MISAS , ESTANDO PATENTE EL SANTÍSIMO Sacramento , se añade lo siguiente.

1 **Q**uando el Celebrante sale de la Sacristia , debe arrodillarse con ambas rodillas en el medio del plano de la Capilla , è inclinarse profundamente , y lo mismo ha de hacer al fin de la Misa , quando quiere volver à la Sacristia , y estas son las dos unicas veces , que se arrodilla con ambas rodillas en las Misas privadas. (28)

2 Despues que se puso el Caliz en el Altar , y antes de tomar la bolsa , y otra vez quando se ha de apartar para el lado de la Epistola , para abrir el Misal.

3 Quando viene al medio del Altar para baxar à empezar la Misa.

4 Antes de decir : *In nomine Patris , &c.*

5 Quando llega al Altar para decir : *Oramus te Domine* ; y tambien al fin de esta misma Oracion.

6 Antes de decir : *Kyrie eleison.*

7 Despues de besar el Altar para decir : *Dominus vobiscum* , volviendo la cara para el lado de la Epistola , y no directamente al Pueblo , y otra vez , quando ha de apartarse para decir la Oracion.

---

(28) Esta regla general dà Hypolito à Portu , citando à Bauldry , Moncio , y Tonellio.



- 8 Antes, y despues del *Munda cor meum*, &c.
- 9 Antes del *Credo*, (quando se dice) y antes, y despues del *Dominus vobiscum*.
- 10 Antes de apartarse del Altar, para echar vino, y agua; y otra vez quando llega al medio para ofrecerlo.
- 11 Antes, y despues del *Lavabo*: Pero ha de advertir, que entonces no debe lavar las manos con la cara àcia la Epistola, como en las otras Misas; mas ha de salir del Altar, y volviendo el cuerpo por el lado izquierdo, queda con la cara àcia el lado del Evangelio, y en esta postura lava las manos.
- 12 Antes, y despues del *Orate fratres*, que se dice en todo, como el *Dominus vobiscum*, sin dar vuelta entera.
- 13 Despues de la purificacion, antes de ir à lavar los dedos, (29) y otra vez, quando vuelve à el medio del Altar.
- 14 Despues de puesto el Caliz en el Ara, antes de ir à decir el *Communio*.
- 15 Antes, y despues del *Dominus vobiscum*; despues del *Communio*, y de la misma suerte antes, y despues del otro *Dominus vobiscum*, è *ite Missa est*.
- 16 Antes de dar la bendicion, habiendo dicho: *Benedicat vos*, y despues de dada del mismo modo que queda dicho en *Dominus vobiscum*. (30)
- 17 Despues del Evangelio, antes de tomar el Caliz para baxar.

Estas son las principales Ceremonias, en las quales (despues de sabidas de memoria las Oraciones) debe

E

apli-

---

(29) *Vease la Nota 21.*

(30) *Dada la bendicion no se arrodilla en medio. Gavanto, p.2. f.14. n.15.*



aplicarse un especial cuidado antes de empezar à practicarlas ; no perdiendo de vista otras muchas necessarias , para poder celebrar con la debida decencia los sagrados Mysterios ; las quales conviene mucho , que se estudien por Gavanto , Bauldry , Merati , Hypolito à Portu , que son los mejores Expositores , y los que escribieron mas conformes à las Rubricas , y Decretos de la sagrada Congregacion de los Ritos. Pues de esta manera habrà una perfecta uniformidad en las Ceremonias con la santa Iglesia de Roma , Madre de todas las Iglesias ; como tanto lo deseaba ver el Santo Papa Inocencio Primero , y despues de el San Gregorio Septimo.





# METODO PRACTICO DE AYUDAR A LA MISA REZADA, RESUMIDO, Y SACADO DE LOS MEJORES AUTORES.

**N**O puede dudarse, que el Sacrosanto Sacrificio de la Misa, es el mas noble, y sublime acto de religion de nuestra Iglesia Catholica; por eso conviene mucho, que el Acolito, ò Ministro, que sirve à èl, sea instruido en todo lo que debe responder, y en las Ceremonias, que ha de practicar, y que se porte en todas sus acciones con la modestia, y gravedad, que corresponde à su ministerio. (1)

Antes que el Sacerdote se revista con los sagrados Ornamentos, toma el Ministro el sobrepelliz, (2) lle-

E 2

va

---

(1) No es menos que Angelico este ministerio; pues San Carlos, en las Instrucciones para la celebracion del Santo Sacrificio dice, que el que ayuda à la Misa representa à los Angeles. Actor. p. 4.

(2) Dos cosas advierte Le Brun, dignas de notarse. La primera, que no es solamente la Rubrica del Misal la que manda tomar el sobrepelliz, sino tambien muchos Concilios celebrados desde el siglo quinto, ò sexto: La segunda, que el uso de servir à la Misa rezada un Clerigo simple, ò Acolito, no es mas que una tolerancia de la Iglesia, porque antiguamente no servia à ella sino el Diacono.



va à la Credencia el plato con las vinageras provistas de vino, y agua, el mantel doblado, y sobre el la cucharita de plata; quita el paño que cubre el Altar, y lo pone doblado sobre la Credencia. Hecho esto, va à la Sacristia, y puesto al lado izquierdo del Sacerdote, le ayuda, quando recibe los Ornamentos, componiendo la Alva de manera, que quede igual por todos los lados, y levantada del suelo como tres dedos, y besando el manipulo, y estola en la Cruz antes de entregarlos. Revestido que fuere el Sacerdote, si el Misal se halla en la Sacristia, (como debe ser) lo toma con ambas manos por la parte mas inferior, y lo pone derecho ante el pecho. De este modo, acercandose al lado izquierdo del Sacerdote, se arrodilla con una sola rodilla, al mismo tiempo, que el se inclina à la Cruz de la Sacristia. Despues sale delante del dicho Sacerdote, y llegando à la pila del agua bendita, toma el Ifopo, y entregandosele, aguarda de rodillas hasta que le echa agua, y entonces se levanta, y recibiendo el Ifopo, lo pone en la pila, besandolo, asi antes de darlo, como despues de recibirlo. (3) Acabada esta ceremonia, continua su ida para el Altar con los ojos baxos, y el cuerpo derecho. Antes de llegar al Altar, quando la salida està al lado de la Epistola, retrocederà un poco para que pase el Sacerdote. Entonces se llega para el lado derecho del mismo Sacerdote, recibe con la mano derecha el bonete, sosteniendo con la otra el Misal, y haciendo juntamente inclinacion al Sacerdote; y esto mis-

---

(3) *Merati, citando à otros, dice así: Deinde ::: accipit asperforium, ipsumque reverenter osculando, Sacerdoti porrigat, atque ab eo genuflexus aspergatur, p. 2. tit. 1. De ingressu Sacerdotis ad Altare.*



mismo ha de practicar siempre que le dà , ò recibe de  
 èl alguna cosa , mas besará solamente el dicho bonete,  
 y no la mano del Celebrante ; y así , se arrodillará con  
 una sola rodilla à la Cruz , al mismo tiempo que el Ce-  
 lebrante hace su reverencia. Entre tanto que el Sacer-  
 dote empieza à subir al Altar , va el Ministro à poner  
 el bonete en la Credencia , y el Misal en el Altar , y  
 entonces tomando el extintorio , enciende con èl las  
 velas , empezando por el lado del Evangelio , como  
 mas noble , y por la vela que està mas cercana à la  
 Cruz , quando es menester encender mas de dos. Pero  
 ha de advertir , que todas las veces que pasa por el  
 medio del Altar , debe hacer genuflexion à la Cruz ,  
 aunque no haya Sacramento. (4)

Despues de encendidas las velas , pasa al lado del  
 Evangelio , en donde se arrodilla mas atrás del Sacer-  
 dote , respondiendole à todo lo que debe , y estando con  
 las manos juntas ante el pecho. (5) Al decir : *Mise-*  
*reatur tui* , &c. se inclinará medianamente para el Sa-  
 cerdote , y de la misma suerte à las palabras de la con-  
 fesion : *& tibi Pater* ; *& te Pater* ; pero à todo lo demás  
 de la confesion hasta responder ; *Amen* , despues del  
*Misereatur vestri* , que dice el Celebrante , debe estar  
 profundamente inclinado para la Cruz. Al *Indulgen-*  
*tiam* , &c. se santigua como el Sacerdote , estando ya  
 de-

---

(4) Esta sentencia parece mas probable , que la contra-  
 ria , que solamente manda hacer profunda inclinacion ;  
 porque si la Rubrica del Misal , quiere que los Ministros  
 sagrados en la Misa solemne se arrodillen à la Cruz , con  
 mayor razon lo deben hacer los otros Ministros inferiores.  
 Vase Merati en el lugar citado.

(5) San Carlos en las referidas Instrucciones.



derecho, y à los versículos: *Deus tu conversus*, &c. se inclinará medianamente para la Cruz; y la razon de todo esto es, porque así lo hace el Celebrante, y con él debe conformarse el Ministro; principalmente en el signarse, santiguarse, è inclinarse en quanto le sea posible. Despues que el Sacerdote dixo: *Oremus*, le levantará un poco la Alva, y sotana con la mano derecha, si es menester, para que no tropiece quando sube al Altar.

Empezando el Celebrante à decir *Kyrie eleison*, debe el Ministro continuar alternativamente con él, de manera, que diga una vez *Kyrie eleison*: dos veces *Christe eleison*; y finalmente otra vez: *Kyrie eleison*. (6)

Si el Celebrante, antes del *Dominus vobiscum*, ha de decir algunas Profecias, y Oraciones, estará el Ministro de rodillas en el mismo lugar, y de allí responderá al: *Flectamus genua*; Levate: à las Oraciones: *Amen*; à las Profecias: *Deo gratias*. Despues de todo lo referido, quando el Celebrante dice: *Dominus vobiscum*; responderá: *Et cum spiritu tuo*, inclinando algo la cabeza para el mismo Celebrante; y esto mismo observará en otras semejantes ocasiones.

Habiendo el Ministro respondido: *Deo gratias* al fin de la Epistola, se levanta mientras el Celebrante lee el Gradual, y luego que este se aparta para medio del Altar, pasa al lado del Evangelio el atril, ò coxin con el Misal cerrado, poniendo el dedo pollice de la mano izquierda en el lugar en donde el Celebrante ha de leer, y lo dexa sobre el Altar abierto, y vuelto para el medio del mismo Altar. Entonces, despues de haber respondido: *gloria tibi Domine*, estando cerca del

---

(6) Alternatim cum Ministro, dice la Rubrica.



del Celebrante , pasa al lado de la Epistola , y à queda en pie hasta el fin del Evangelio , y un poco vuelto para el Sacerdote.

Luego que respondió : *Laus tibi Christe* , al fin del Evangelio , se arrodilla en el mismo lugar , hasta que el Sacerdote empiece à decir el Ofertorio. En ese tiempo se levanta , y va al lado de la Epistola , dobla el Velo , y lo pone llegado al Corporal. Coge con ambas manos el plato con las vinageras , y la cucharita ; y acercandose al Altar , toma la vinagera de vino por el fondo , y despues de besada la entrega al Sacerdote , inclinandose antes , y despues. De la misma suerte toma la otra , y con ella echa agua en la cucharita , besando la dicha vinagera antes , y despues. Asi que el Sacerdote puso la cucharita en el plato , hecha la debida reverencia vuelve el Ministro à la Credencia , toma el manustergio sobre el brazo izquierdo , de forma , que el Sacerdote pueda comodamente limpiarse , (7) y en ambas manos el plato solamente con la vinagera de la agua , y de este modo va otra vez al Altar , y echa agua con la mano derecha sobre los dedos del Celebrante ; y finalmente le presenta el paño para limpiarse. Despues de esto , y hecha reverencia al Sacerdote , pone el plato , y el paño doblado en la Credencia , y tomando la Campanilla va à arrodillarse en el mismo lugar en que estaba antes , poniendola cerca , y de este modo estará con las manos juntas , mientras no tiene que hacer otra cosa.

Quando el Sacerdote dice : *Orate fratres* , aunque lue-

---

(7) *Merati* , siguiendo à *Castaldo* , tiene por mas decente el poner el manustergio en el brazo , que en el Altar ; aunque otros con *Gavanto* son de contrario parecer.



luego debe corresponder con una inclinacion , no por eso responderà hasta que èl haya concluido del todo la vuelta , y dicho : *Omnipotentem. A Sanctus* tocarà tres veces la Campanilla , y se fantiguarà quando el Sacerdote se fantigua , como queda advertido. Mientras el Sacerdote està en silencio haciendo el *Memento* , ò antes , si es necesario , tomarà el extintorio , y encenderà la vela , ò velas destinadas para la elevacion. Al tiempo que el Celebrante alza la Ostia , levantando un poco la Casulla con la mano izquierda , tocarà tres veces la Campanilla. La primera , quando el Sacerdote se arrodilla : la segunda , quando sube la Ostia : la tercera , quando la baxa ; pero ha de hacer profunda inclinacion antes , y despues de tocar , y de la misma fuerte se portarà en la elevacion del Caliz en todo lo referido ; advirtiendole , que desde ài en adelante no se toca mas la Campanilla.

En caso que haya de darse la sagrada Comunión , despues que el Celebrante acabò de comulgar , se levanta , y hecha la genuflexion , toma el extintorio , y enciende otras dos velas de los candeleros grandes del Altar , ò todas las seis , si la Comunión es general. Despues de esto , se arrodilla al lado de la Epístola , y dice , inclinado para el Sacerdote , y en voz alta el *Confiteor Deo* ; y así aguarda inclinado , hasta que el Sacerdote eche la bendición. Luego que el Sacerdote se vuelve para el Altar , toma el mantel , (8) que sirve para la Comunión , y lo pone ante los que han de comulgar , no siendo mas de dos , ò tres , porque siendo

mu-

---

(8) Es abuso reprehensible poner ante los que comulgan la bolsa , ò velo del Caliz , ò el *manustergio* : como declaró la sagrada Cong. *vist. Apost.*



muchos , será sostenido por dos Acolitos , vestidos de sobrepelliz. Pero si quiere poner el mantel à los que han de comulgar antes de decir el *Confiteor Deo* , no es prohibido. Estando concluida la Comunión , coge el mantel , y lo pone en la Credencia ; da el Lavatorio à los que comulgaron , siendo pocos ; porque quando son muchos , así como comulgan de dos en dos , así se les irá dando el Lavatorio. Al fin de todo , toma con ambas manos el plato con las vinageras , y con los mismos osculos , y reverencias ya dichas , echa primeramente vino solo en el Caliz , hasta que el Sacerdote dà señal de que basta ; y despues echa vino , y agua sobre los dedos del mismo Sacerdote. Despues de la debida reverencia pasa à poner el plato en la Credencia , apaga con el extintorio , por el mismo orden que queda dicho , la vela , ò velas que se encendieron al *Memento* , y todas las demas , dexando solamente las dos de la Misa.

Pero si no debe administrarse la sagrada Comunión , habiendo ya comulgado el Sacerdote , se levanta , y hecha la genuflexion , va à la Credencia , y hace lo demas que se acaba de decir. Pero no es de su oficio llevar el Velo del Caliz para el lado del Evangelio , no se lo mandando la Rubrica , ni tampoco el cubrir el Caliz con el Velo ; (9) lo que debe hacer , es aguardar un poco , que el Sacerdote empiece à doblar el Corporal , y entonces pasando al lado del Evangelio toma el atril , ò coxin con el Misal , del mismo modo que lo habia llevado , y lo pone en el lado de

F

la

---

(9) Basta leer las palabras de la Rubrica , para conocer , que ella encarga expresamente esta ceremonia de cubrir el Caliz al Celebrante , y no al Ministro.



la Epístola al tiempo que el Sacerdote quita el Caliz, y lo dexa abierto en donde el Sacerdote ha de leer el *Communio*, si sabe registrarlo. De aqui pasa para el lado del Evangelio, y se arrodilla en el mismo lugar en que estaba al principio de la Misa.

Si el Sacerdote ha de leer otro Evangelio diferente del de San Juan, debe el Ministro pasar el Misal otra vez para el lado del Evangelio. Pero en todo caso, es menester que se porte con prontitud, para que al tiempo que el Sacerdote echa la bendicion, esté arrodillado en el plano, y en frente del medio del Altar, inclinándose, y santiguándose quando el Sacerdote hace la Cruz. (10) Después pasa para el lado de la Epístola, y allí se está en pie un poco vuelto para el Sacerdote; y al *Verbum caro factum est* del Evangelio de San Juan se arrodilla para la Cruz. Levantado que fuere, ó al fin de otro qualquiera Evangelio, toma el extintorio, y pasando al lado del Evangelio apaga la vela, y después la del lado de la Epístola. Finalmente, toma el Misal, y bonete, y va à ponerse al lado derecho del Sacerdote, en donde se arrodilla, al mismo tiempo que él hace reverencia, y le entrega el bonete, besándolo primero, y haciendo la debida cortesía al Sacerdote como al principio; y de modo, que no retrarde al Sacerdote, ni lo obligue à esperar por mucho tiempo. Pero si sucede, que al tiempo que el Sacerdote acaba el Evangelio ya está otro revestido, y pronto para salir à decir Misa en el mismo Altar, bien podrá el Ministro dexar encendidas las velas, y el Misal en el Altar, para no embarazar al segundo Sacerdote.

Ha-

---

(10) *Esta es la práctica, y la sentencia mas comun, por la qual se declara Merati después de otros muchos.*



Habiendo entrado en la Sacristia, se aparta para el lado izquierdo, haciendo inclinacion al Sacerdote quando pasa; y despues hace genuflexion à la Cruz, pone el Misal en su lugar, y ayuda al Sacerdote à quitar los Ornamentos, executando lo mismo que se advirtió al principio. Finalmente quita el sobrepelliz, y se retira.

Todo lo referido debe executarse sin falta en las Misas privadas. Pero es de advertir, que así como el Celebrante dexa de hacer, y decir algunas cosas en las Misas de Difuntos, tambien en ellas ha de omitir el Ministro lo que le corresponde; y principalmente los osculos de lo que da, ò recibe, haciendo solamente las debidas inclinaciones: Así como conviene, (11) que dexé de tocar la Campanilla en las Misas, que se celebran en el Altar en que està patente el Santísimo Sacramento, y que no bese cosa alguna.

---

(11) *Hypolito à Portu dice, que así se debe practicar, para que no se distraiga el Pueblo, que està ocupado en la veneracion del Santísimo.*

**F I N.**



